

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

ERSTER JAHRGANG

1947



IM BÄRENREITER-VERLAG ZU KASSEL

INHALTSVERZEICHNIS

DES ERSTEN JAHRGANGS 1947

AUFSÄTZE

| | Heft | Seite |
|--|------|-------|
| Albrecht, Hans: Abschied von Johannes Wolf | 3/4 | 159 |
| Altman, Wilhelm: Aus der Werkstatt eines Musikbibliographen | 3/4 | 187 |
| Baum, Günther: Das Liedschaffen Hermann Simons | 5/6 | 309 |
| — : Der musikalische Interpret | 1 | 19 |
| — : Publikum und Moderne | 2 | 100 |
| Beck, Joachim: Ein Vergessener (Über Franz Schreker) | 3/4 | 183 |
| Bornefeld, Helmut: Hugo Distler | 3/4 | 142 |
| Braunmühl, Hans Joachim von: Neuzeitliche Raumakustik | 1 | 29 |
| Brunner, Adolf: Schweizertum und Musik | 5/6 | 306 |
| Cherbuliez, Antoine-Elisée: Kleine Monographie der Schweizer Oper | 2 | 96 |
| Dent, Edward J.: Handel und die heutige Welt | 1 | 24 |
| Distler, Hugo †: Die Orgel unserer Zeit | 3/4 | 147 |
| Doflein, Erich: Erinnerungen an Kaminski | 2 | 83 |
| Dunn, Brian: Musikleben und Besatzungsmächte | 5/6 | 260 |
| Fellmer, Helmut: Butterfly daheim | 3/4 | 154 |
| Freyman, Richard: Die sozial-psychologischen Grundlagen des englischen Musiklebens | 5/6 | 286 |
| Hamel, Fred: Bekenntnis zu Reger | 2 | 107 |
| — : Bereinigung — Zum Abschluß des „Falles Furtwängler“ | 2 | 86 |
| — : Bruckner heute | 5/6 | 300 |
| — : Zur Lage | 1 | 3 |
| Hammer, Karl: Töne contra Tondichter — Ein musikalisch-juristischer Streitfall | 3/4 | 196 |
| Höckner, Hilmar: Meine Begegnung mit Walter Leigh | 5/6 | 291 |
| Hoffmann, Hans: Glaube und Frömmigkeit deutscher Meister | 3/4 | 132 |
| Kaminski, Heinrich †: Über polyphone Musik | 2 | 82 |
| Kamlah, Wilhelm: Die Profanisierung der Musik | 3/4 | 130 |
| Koch, Wilhelm: Inhaltliche oder formale Analyse? (Zur Krise des musikalischen Hörens) | 3/4 | 192 |
| Kraft, Walter: Lübecker Orgeln (Verloren, doch unvergeßlich) | 3/4 | 129 |
| Krause, Ernst: Blick nach Osten — Schostakowitsch und Prokofieff ... | 2 | 105 |
| Krause, Gerhard: Musik und Musikpflege in Dänemark | 3/4 | 178 |
| Marein, Josef: Warum wir musizieren | 5/6 | 241 |
| Micheelsen, Hans Friedrich: Erziehung zur neuen Musik | 1 | 26 |
| Nick, Edmund: Joseph Haas | 3/4 | 191 |
| — : Musik im Kabarett | 2 | 110 |
| — : Sorgenkind Operette | 5/6 | 315 |

| | Heft | Seite |
|---|------|-------|
| Oehlmann, Werner: Der Musiker Rudi Stephan | 3/4 | 166 |
| —: Franz Schubert | 1 | 16 |
| —: Neue Humanität | 2 | 66 |
| Preußner, Eberhard: Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffenbach | 1 | 32 |
| Reich, Willi: Vom schöpferischen Erlebnis des Musikers | 5/6 | 267 |
| Riemer, Otto: Prophetische Musik — Zur geistlichen Chormusik Günter Raphaels | 5/6 | 280 |
| —: Zum Brahmsbild unserer Zeit | 2 | 90 |
| Rudloff-Hille, Gertrud: Die Musik zum „Sommernachtstraum“ ... | 5/6 | 251 |
| Schleifer, Karl: Heinrich Kaminski † | 2 | 71 |
| Schmidt, Heinrich: In memoriam Ludwig Weber | 3/4 | 161 |
| Schnapp, Friedrich: Die Fabel von der Zauberflöte | 3/4 | 171 |
| Söhngen, Oskar: Von der Verwirklichung des Geistes: Die junge Kirchenmusik | 1 | 12 |
| Stahl, Wilhelm: Lübecker Orgeln (Verloren, doch unvergeßlich) | 3/4 | 129 |
| Uffenbach, Johann Friedrich A.: Auszüge aus seinem Reisetagebuch .. | 1 | 32 |
| Werner, Theodor W.: Der Gesang und das Gesungene — Gedanken zur Antithese von Wort und Ton | 5/6 | 296 |
| Wingert, Hans: Zur Situation der Musiktheorie | 5/6 | 311 |
| Wohlfahrt, Frank: Fuge und Sonate (Zur Ästhetik der musikalischen Formen) | 3/4 | 163 |
| Wörner, Karl H.: Manuel de Falla † | 1 | 28 |
| —: Mendelssohn und wir — Zu seinem 100. Todestag | 5/6 | 245 |
| Zimmerreimer, Kurt: Der Stil Béla Bartóks | 5/6 | 261 |

MUSICA-BERICHT

Heft 1, S. 40 ff., Heft 2, S. 112 ff., Heft 3/4, S. 200 ff., Heft 5/6, S. 317 ff.

MUSICA-UMSCHAU

Heft 1, S. 53 ff., Heft 2, S. 121 ff., Heft 3/4, S. 219 ff., Heft 5/6, S. 327 ff.

MUSICA-NACHRICHT

Heft 1, S. 60 ff., Heft 2, S. 125 ff., Heft 3/4, S. 236 ff., Heft 5/6, S. 349 ff.

DICHTUNG-GEDICHTE

| | | |
|--|-----|-----|
| Distler, Hugo: „Heimkehr“ | 3/4 | 145 |
| Hausmann, Manfred: „Alte Musik“ | 1 | 39 |
| Kaminski, Heinrich: „Der Mensch“ | 2 | 65 |
| Morgenstern, Christian: „Der Tanz“ | 5/6 | 279 |

WORTE DER BESINNUNG

Heft 1, S. 2 und 25, Heft 3/4, S. 145, 170 und 195, Heft 5/6, S. 261

BILDER

| | Heft | Seite |
|--|------|--------|
| Blacher, Boris, „Die Flut“, Szenenbild | 3/4 | v. 201 |
| Böhm-Flöte, Die 100jährige | 3/4 | v. 225 |
| Britten, Benjamin, „Peter Grimes“, Szenenbilder | 2 | n. 112 |
| Bruckner, Anton | 5/6 | v. 241 |
| Bruckner, Anton, Handschrift | 5/6 | n. 304 |
| Bruckner-Orgel in St. Florian | 5/6 | v. 305 |
| Caecilia 1947 von Erich Klahn | 1 | v. 1 |
| Debussy, Claude, „Pelleas und Mélisande“, Szenenbild | 5/6 | n. 320 |
| Distler, Hugo | 3/4 | n. 152 |
| Händel, „Theseus“, Szenenbild, Göttingen 1947 | 3/4 | n. 224 |
| Hindemith, Paul, Szenenbilder zur Oper „Mathis der Maler“ | 1 | v. 49 |
| Kaminski, Heinrich | 2 | n. 72 |
| Kaminski, Heinrich, Faksimile aus der Handschrift „Die Messe deutsch“ .. | 2 | v. 73 |
| Klahn, Erich: Caecilia 1947 | 1 | v. 1 |
| Kranichstein, Schloß, Internationale Musiktage | 3/4 | v. 201 |
| Lübeck, Orgel im Dom | 3/4 | v. 129 |
| Lübeck, Große Orgel in Sankt Marien | 3/4 | v. 129 |
| Lübeck, Orgel in St. Jacobi | 3/4 | v. 153 |
| Mendelssohn-Bartholdy, Felix, auf dem Totenbett | 5/6 | v. 241 |
| Mendelssohn-Bartholdy, Handschrift | 5/6 | 255 |
| Orff, Godela | 3/4 | n. 200 |
| Orff, Carl, Szenenbilder aus der „Agnes Bernauerin“ | 3/4 | v. 177 |
| Raphael, Günter | 5/6 | n. 272 |
| Reger, Max | 2 | n. 104 |
| Reger, Max, Handschrift | 2 | v. 105 |
| Reutter, Hermann, „Der Weg nach Freudenstadt“, Szenenbild | 5/6 | v. 321 |
| Schaffhausen (Schweiz), Räume der neuen Musikschule | 2 | v. 113 |
| Scherchen, Hermann | 3/4 | n. 200 |
| Schubert, Franz | 1 | v. 17 |
| Schütz, Heinrich, Holzschnitt von Lisa Hampe | 1 | 35 |
| Simon, Hermann | 5/6 | v. 273 |

BEILAGE

„Weihnachtsspruch“ für eine Singstimme und Klavier von Heinrich Kaminski
(BA 2138), Faksimiledruck,
Beilage zu Heft 2

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

ZWEITER JAHRGANG

1948



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALTSVERZEICHNIS DES ZWEITEN JAHRGANGS 1948

AUFSÄTZE

| | Heft | Seite |
|--|------|-------|
| Abendroth, Walter: Vom Ethos in der Musik | 3/4 | 113 |
| Albrecht, Otto E.: Erlebnisse und Entdeckungen eines Manuskript- Jägers in USA | 3/4 | 129 |
| Arnold, Heinz: Die Aufgabe des Opernregisseurs | 3/4 | 121 |
| Baum, Günther: Musikhören oder Musikfühlen? | 1/2 | 1 |
| Bollert, Werner: Meister der Heiterkeit? | 1/2 | 31 |
| Furtwängler, Wilhelm: Über Vorurteile | 5 | 252 |
| Geißmar, Berta: Der Fall Hindemith | 1/2 | 40 |
| Gerbracht, Wolfram: Begegnung mit Hindemith | 6 | 314 |
| Hamel, Fred: Musik und Wiederaufbau | 3/4 | 139 |
| Heiß, Hermann: Musikalisches Bekenntnis | 3/4 | 168 |
| Herrmann, Joachim: Der Wandel der Musikanschauung | 6 | 289 |
| Hesse, Hermann: Nicht abgesandter Brief an eine Sängerin | 3/4 | 116 |
| Hirtler, Franz: Zur Lage der Schulmusik | 1/2 | 64 |
| Holde, Arthur: Neue Opernwege in USA | 6 | 310 |
| Jung, Lina: Wilhelm Maler — Schaffender und Erzieher | 5 | 243 |
| Kamlah, Wilhelm: Kritische Bewahrung | 6 | 317 |
| Krause, Ernst: Musikkritik in unserer Zeit | 1/2 | 36 |
| Krause-Danzig, Gerhard: Die Stimme Polens | 1/2 | 55 |
| Kroll, Erwin: Konrad Friedrich Noetel | 1/2 | 25 |
| Maler, Wilhelm: Wo wir stehen | 5 | 225 |
| Mann, Thomas: Beethoven und die Fuge (Fragment aus „Dr. Faustus“) | 5 | 237 |
| Mersmann, Hans: Musik und Bildkunst in unserer Zeit | 6 | 301 |
| Nick, Edmund: Divertimento von der heiteren Musik | 3/4 | 174 |
| Riemer, Otto: Der entchristianisierte Bach | 6 | 295 |
| Rohrer, Josef: Bruckner und die Chorbuben | 6 | 319 |
| Ruppel, Karl H.: Carl Orff und das Theater | 3/4 | 126 |
| Schuch, Friedrich v.: Zum Ruhm eines Orchesters (Vier Jahrhunderte Sächsische Staatskapelle) | 5 | 247 |
| Söhngen, Oskar: Die Stunde der Kirchenmusik | 3/4 | 158 |
| Steglich, Rudolf: Vom Klang der Zeiten | 1/2 | 19 |
| Stiebler, Gerhart: Also sprach — | 6 | 298 |
| Strauß, Richard: Ein Glückwunsch | 5 | 250 |
| Tiessen, Heinz: Selbstzeugnis des Künstlers | 1/2 | 12 |
| Vethake, Kurt: Oh, dieses Libretto! | 1/2 | 71 |
| Wackenroder, Wilhelm Heinrich: Einige Worte über Allgemeinheit, Toleranz und Menschenliebe in der Kunst | 3/4 | 155 |
| Wechsberg, Joseph: Yehudi Menuhin | 1/2 | 69 |

| | Heft | Seite |
|---|------|-------|
| Werner, Theodor W.: Schuberts Selbstkritik | 3/4 | 152 |
| Willen, Irena: Zur Gegenwartslage der jüdischen Musik | 3/4 | 170 |
| Wörner, Karl H.: Ein Dichter über Musik (Thomas Mann in seinem Roman „Dr. Faustus“) | 5 | 229 |
| Wohlfahrt, Frank: Die Musikalität der Romantik | 3/4 | 146 |
| Wolff, Hellmuth Christian: Robert Schumann — der Klassizist | 1/2 | 47 |

MUSICA-BERICHT

Heft 1/2, S. 74 ff., Heft 3/4, S. 177 ff., Heft 5, S. 255 ff., Heft 6, S. 321 ff.

MUSICA-UMSCHAU

Heft 1/2, S. 83 ff., Heft 3/4, S. 195 ff., Heft 5, S. 269 ff., Heft 6, S. 334 ff.

MUSICA-NACHRICHT

Heft 1/2, S. 109 ff., Heft 3/4, S. 220 ff., Heft 5, S. 286 ff., Heft 6, S. 351 ff.

DICHTUNG-GEDICHTE

| | | |
|----------------------------------|---|-----|
| Diettrich, Fritz: „Sonett“ | 5 | 239 |
|----------------------------------|---|-----|

WORTE DER BESINNUNG

Heft 1/2, S. 39, Heft 3/4, S. 145, Heft 5, S. 254, Heft 6, S. 299

BILDER UND NOTEN

| | | |
|---|--------|-----|
| Bayreuth, Rangseite des Markgräflichen Opernhauses | 3/4 v. | 145 |
| Beethoven, Ludwig van, Kanon „Da ist das Werk; sorgt um das Geld!“ | 3/4 | 134 |
| Bordesholmer Marienklage, Zwei Gesänge | 3/4 | 161 |
| Bretschneider, Daniel, „Inventionsgruppe“ aus dem 1584 in Dresden veranstalteten Ringrennen | 5 v. | 225 |
| Brühler Schloß, Kammerkonzert im Treppenhaus | 6 n. | 320 |
| Celibidache, Sergiu, Zeichnung von Willi Heiner | 1/2 n. | 32 |
| Egk, Werner | 5 v. | 257 |
| Egk, Werner, „Abraxas“, Szenenbild | 5 v. | 257 |
| Einem, Gottfried, „Dantons Tod“, Szenenbild | 1/2 v. | 17 |
| Epidauros (Argolis), Theater | 3/4 n. | 144 |
| Fortner, Wolfgang | 1/2 v. | 17 |
| Hamel, Fred, Graphische Tabelle der Schwankungen des Stimmtens | 3/4 | 210 |
| Händel, G. F., „Il Pastor fido“, Szenenbild | 3/4 v. | 177 |
| Heiß, Hermann | 3/4 n. | 208 |

| | |
|---|---------------------|
| Heiß, Hermann, Faksimile aus der Handschrift „Kleine Tanzkomposition in fünf Teilen“ | 3/4 n. 208 |
| Hindemith, Paul | 6 v. 321 |
| Kranichstein, Schloß | 5 n. 256 |
| Lehmann, Fritz | 3/4 v. 177 |
| Leipzig, Das Innere der Thomaskirche | 3/4 v. 145 |
| Licto, Bartholomeo, Faksimile der Titelseite zu „Dialogo die musica“ (aus der Sammlung Paul Hirsch) | 5 285 |
| Lipatti, Dinu, mit Paul Sacher | 3/4 v. 209 |
| Maler, Wilhelm | 5 v. 225 |
| Marx, Karl | 5 v. 225 |
| Mueller-Kraus, Erich, „Erinnerung ans Eismeer“ | 6 305 |
| Noetel, Conrad Friedrich | 1/2 n. 16 |
| Noetel, Conrad Friedrich, „Bitte“, Faksimile aus der Handschrift „Sechs Lieder für eine Singstimme und Klavier“ | 1/2 27—28 |
| Orff, Carl, Zeichnung von Kurt Weinhold | 3/4 v. 129 |
| Orff, Carl, „Die Kluge“, Szenenbild | 3/4 n. 128 |
| Ornament aus dem 8. Jahrhundert (Gotland, Schweden) | 6 303 |
| „Parnassus mit Sänger und Musicanten“ aus dem „großen Aufzug zu Pferd und zu Fuß“, Dresden 1709 | 5 v. 225 |
| Pergolese, Giovanni Battista, Faksimile des Beginns der Partitur zur komischen Oper „Tracollo“ (aus der Sammlung Paul Hirsch) | 5 283 |
| Reger, Max, Büste von Prof. Georg Müller | 3/4 n. 176 |
| Reutter, Hermann | 5 n. 256 |
| Rück, Wilhelm, Musikinstrumente aus der Rück'schen Sammlung | 1/2 n. 80, v. 81 |
| Sacher, Paul, mit Dinu Lipatti | 3/4 v. 209 |
| Sadeler, Johannes, „Lobgesang der Engel bei den Hirten“ | 6 v. 289 |
| Scheck, Gustav, Zeichnung von Willi Heiner | 1/2 v. 33 |
| Schütz, Heinrich, im Kreise seiner Kantorei | 6 v. 289 |
| Schumann, Robert | 1/2 n. 48 |
| Schumann, Robert, Notenhandschrift | 1/2 54 |
| Schumann, Robert, Handschrift | 1/2 46 |
| Schweizer, Otto Ernst, Entwurf für ein Theater | 3/4 n. 144 |
| Seemann, Karl, Zeichnung von Willi Heiner | 1/2 v. 33 |
| Seiffert, Max | 1/2 v. 49 |
| Semper, Gottfried, Erstes Dresdner Opernhaus | 5 250 |
| Strawinsky, Igor | 6 v. 321 |
| Stumpf, Carl | 1/2 v. 49 |
| Sutermeyer, Heinrich, „Raskolnikow“, Szenenbild | 6 n. 320 |
| Tiessen, Heinz | 1/2 n. 16 |
| Tiessen, Heinz, „Urworte“, Faksimile der Handschrift | 1/2 16 |
| Wallmann, Margarita | 3/4 v. 209 |

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

DRITTER JAHRGANG

1949



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALTSVERZEICHNIS

DES DRITTEN JAHRGANGS 1949

AUFSÄTZE

Heft / Seite

| | |
|--|--------------------|
| Abendroth, Walter: Carl Loewe | 3/98 |
| Baum, Günther: Vom Singen | 4/137 |
| Bitti, Alfred: Ich tanze Zamba | 1/21 |
| Blesch, Rudi: Jazz | 12/443 |
| Bollert, Werner: Pfitzner als Meister des Klaviers | 5/176 |
| Bose, Fritz: Vergleichende Musikwissenschaft heute | 7-8/255 |
| Burkhard, Willy: Zu meiner Oper „Die schwarze Spinne“ | 4/126 |
| Doflein, Erich: Goethe und Mozart | 7-8/249 |
| Engel, Hans: Soziologie des Musiklebens | 7-8/265 |
| Gerstberger, Karl: Metrik (aus: „Kleines Handbuch der Musik“) | 3/94 |
| Hamel, Fred: Ins dritte Jahr! | 1/1 |
| —, Analyse des Ruhmes. Zum Abschied von Richard Strauß | 10/345 |
| Harich-Schneider, Eta: Japanische Impressionen I. II. III. | 3/85, 4/129, 6/205 |
| Herrnried, Robert: Brahms und das Christentum | 1/16 |
| Hillemann, Willi: Lebendige Hausmusik | 11/392 |
| Höckner, Hilmar: Zur Praxis des Schul- und Jugendorchesters | 2/52 |
| Kaminski, Heinrich: „XX. Jahrhundert“ (aus „Das Spiel vom König Aphelios“) | 12/433 |
| Kern, Ernst: Instrument oder Stellwerk? | 12/425 |
| Knab, Armin: Bach, Beethoven, Bruckner | 9/316 |
| Krause, Ernst: Fülle des Lebens. Zum 85. Geburtstag von Richard Strauß | 6/202 |
| —, Gerhard: Der Klangverschwiegene. Zum Gedenken an Hans Pfitzner | 5/174 |
| —, Chopin | 10/352 |
| —, Ein Königreich für eine Operette | 11/396 |
| Laux, Karl: Otto Reinhold | 4/124 |
| Lüttwitz, Heinrich von: Materialfremde Effekte in der Musik | 2/41 |
| Maler, Wilhelm: Ästhetisch oder soziologisch? | 7-8/241 |
| Malsch, Rudolf: Um neue Innerlichkeit | 11/385 |
| Meyer-Bothling, Hans J.: Wie wir hören | 9/320 |
| Mohr, Ernst: Das Werk Walther Geisers | 7-8/259 |
| Nick, Edmund: Dem Schöpfer der modernen Operette (Franz Lehár) | 2/57 |
| —, Vater und Sohn (Johann Strauß) | 6/217 |
| Oehlmann, Werner: Musik und Gesellschaft | 5/161 |
| Pelz, Gerda: Der Genius und sein Wegbereiter (Chopin und Joseph Elsner) | 10/353 |
| Preußner, Eberhard: Der Bildungs- und Erziehungsgedanke in der Musik | 1/2 |
| Reisfeld, Bert: Die Revolution der Schallplatte | 6/215 |
| Riemer, Otto: Zuchtvolle Freiheit. Zur geistlichen Musik von Adolf Brunner | 1/7 |
| —, Die Musikwelt und ihr Widerspiel | 4/121 |
| —, Zwischen Ernst und Scherz. Zur weltlichen Vokalmusik Ernst Peppings | 5/164 |
| —, Berg und Gipfel. Ein Beitrag zur Musikphilosophie | 10/349 |

| | Heft / Seite |
|---|--------------|
| Schwarz-Silling, Reinhard: Daß Spiel vom König Aphelios | 12/429 |
| Söhngen, Oskar: Am Grabe Hugo Distlers | 3/81 |
| Thienhaus, Erich: Vom Stand der Schallplattentechnik | 6/209 |
| Wagner, Friedelind: Hinter den Kulissen des Dritten Reiches | 2/60 |
| Winkel, Fritz: Elektrokultur? | 3/90 |
| —, Musik — sichtbar gemacht | 10/355 |
| Wörner, Karl H.: Europäische Musik in amerikanischer Sicht | 5/170 |
| —, Arnold Schönberg | 9/310 |
| Wohlfahrt, Frank: Die italienische Moderne | 11/388 |
| Wolf-Cerutti, Helmut: Die Einschmelzung der Exotik | 1/13 |
| Wolff, Hellmuth Christian: Telemann in heutiger Schau | 2/46 |
| —, Die ethischen Aufgaben der Neuen Musik | 9/305 |
| Zentner, Wilhelm: Wolfgang Jacobi | 11/393 |
| Zimmermann, Bernd Aloys: Jenseits des Impressionismus | 12/439 |
| Zingel, Hans Joachim: Die Harfe als Konzertinstrument | 9/313 |
| Zweig, Stefan: Lob Salzburgs (aus: „Die Welt von gestern“) | 7-8/268 |

MUSICA-BERICHT

Heft 1, S. 23 ff.; Heft 2, S. 63 ff.; Heft 3, S. 100 ff.; Heft 4, S. 140 ff.; Heft 5, S. 180 ff.; Heft 6, S. 219 ff.; Heft 7/8, S. 270 ff.; Heft 9, S. 323 ff.; Heft 10, S. 361 ff.; Heft 11, S. 399 ff.; Heft 12, S. 446 ff.

MUSICA-UMSCHAU

Heft 1, S. 31 ff.; Heft 2, S. 68 ff.; Heft 3, S. 106 ff.; Heft 4, S. 146 ff.; Heft 5, S. 184 ff.; Heft 6, S. 225 ff.; Heft 7/8, S. 285 ff.; Heft 9, S. 330 ff.; Heft 10, S. 368 ff.; Heft 11, S. 406 ff.; Heft 12, S. 451 ff.

MUSICA-NACHRICHT

Heft 1, S. 39 ff.; Heft 2, S. 79 ff.; Heft 3, S. 118 ff.; Heft 4, S. 159 ff.; Heft 5, S. 199 ff.; Heft 6, S. 239 ff.; Heft 7/8, S. 302 ff.; Heft 9, S. 343 ff.; Heft 10, S. 380 ff.; Heft 11, S. 423 ff.; Heft 12, S. 464.

DICHTUNG-GEDICHTE

| | |
|---|--------|
| d'Annunzio, Gabriele: Verdi, Nachdichtung Fritz Diettrich | 1/19 |
| Nick, Dagmar: An meine Laute | 5/175 |
| Raschke, Martin: Beim Bälgetreten | 6/201 |
| Verlaine, Paul: | 12/442 |

WORTE DER BESINNUNG

Heft 2, S. 59; Heft 3, S. 93; Heft 5, S. 179; Heft 9, S. 312.

BILDER UND NOTEN

| | |
|---|------------|
| Bärenreiter-Verlag: Verlagsbibliothek | 6 v. 217 |
| Flensburg: Orgel in St. Nikolai | 12 n. 440 |
| Göteborg: Konzerthaus und Konzertsaal | 3 n. 96 |
| Griechischer Kitharasieler (Vasenmalerei, Louvre) | 1 n. 16 |
| Kolbe, Georg: Das neue Beethoven-Denkmal in Frankfurt a. M. | 9 n. 320 |
| Leipzig: Gruft der Johanniskirche, Sarkophag von Bach und Gellert | 11 n. 400 |
| Musik — sichtbar gemacht: vier Abbildungen | 10 n. 360 |
| Norden: Orgel in St. Liudgeri | 12 n. 440 |
| Das Walden-Quartett-New York in Darmstadt | 7-8 v. 257 |

PORTRÄTS

| | |
|---|------------|
| Burkhard, Willy | 7-8 n. 272 |
| Chopin, Frédéric (Bleistiftzeichnung von Delacroix) | 10 n. 344 |
| Geiser, Walther (nach einem Gemälde von A. H. Pellegrini) | 7-8 n. 256 |
| Haas, Monique | 7-8 v. 257 |
| Hartmann, Karl Amadeus | 11 v. 401 |
| Jacobi, Wolfgang | 11 v. 401 |
| Koussevitzky, Serge | 11 v. 401 |
| Loewe, Carl. Nach einer Lithographie | 3 v. 97 |
| Messiaen, Olivier und Michael Tippett | 7-8 v. 257 |
| Pepping, Ernst | 5 v. 177 |
| Pfitzner, Hans (von W. Preetorius) | 5 n. 176 |
| Strauß, Richard (Sangermann-Foto) | 6 n. 216 |
| —, (Lithographie nach dem Leben von Robert K. F. Scholz) | 10 v. 345 |
| Telemann, Georg Philipp (Kupferstich nach Gemälde v. Schneider) | 2 n. 56 |

HANDSCHRIFTEN-FAKSIMILES

| | |
|--|---------------|
| Brahms: Aus dem deutschen Requiem | 1 v. 17 |
| Busoni: Notenbeispiele aus einem Brief an da Motta | 7-8 S. 287 f. |
| Geiser: Der Mensch lebt und bestehet nur (M. Claudius) | 7-8 n. 256 |
| Pfitzner: Thema aus der Kammermusik a-moll | 5 n. 176 |

AUFFÜHRUNGEN

| | |
|---|--------------|
| Atterberg, Kjrt: „Stormen“ (Szenenbild, Stockholm) | 2 v. 57 |
| Burkhard, Willy: „Die schwarze Spinne“ (Szenenbild, Darsteller, Zürich) | 7-8 v. 273 |
| Edinburger Festspiele (Szenen) | 10 v. 361 |
| Hindemith-Aufführung mit dem Biebersteiner Schulorchester | 2 v. 57 |
| —, durch Wopsweder Kinder | 6 v. 217 |
| Japanische Tanz- und Instrumentalmusik | 4 S. 130—135 |
| Jazzmusik in Amerika | 12 v. 441 |
| Kurzbach, Paul: „Historia de Susanna“ (Darstellergruppe, Göttingen) | 1 v. 17 |
| Orff, Carl: „Antigonae“ (Szenenbild, Titelrolle, Salzburg) | 9 v. 321 |

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

VIERTER JAHRGANG

1950



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALTSVERZEICHNIS DES DRITTEN JAHRGANGS 1950

4.

AUFSÄTZE

| | |
|--|---------|
| Aus der Bachschen Familien-Genealogie | 7-8/241 |
| Baum, Günther: Laut oder schön? | 3/81 |
| —, Um die „Menschliche Mitte“ | 12/455 |
| —, Die Rezitativschlüsse der Matthäus-Passion | 7-8/265 |
| Bilke, Rudolf: Richard Mohaupt | 9/324 |
| Dangers, Robert: Wilhelm Busch und die Musik (mit Illustr.) | 10/382 |
| Davies, J. H.: Die größte musikalische Aufführungsbibliothek (mit Illustr.) | 9/331 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Zur Anthithese Geistlich-Weltlich | 7-8/247 |
| —, Von der Musikalität der Dichtung | 1/9 |
| —, Die Musiker-Legenden des Simeon Metaphrastes | 3/97 |
| Eller, Rudolf: Vergeistigung der Gestalt. Über Bachs Instrumentalmusik | 7-8/251 |
| Ganzer, Karl: Die Gesangsschule der Frau Geheimrat (Muncker) | 2/58 |
| Grebe, Karl: Der Komponist Walter Abendroth | 3/84 |
| Hamel, Fred: Kündler des Wortes (Joh. Seb. Bach) | 7-8/243 |
| Hart, Günter: Kulturgeschichte des Zinks (mit Illustr.) | 4/134 |
| Herberger, Rolf: Die Viola d'amore | 3/95 |
| Herrmann, Joachim: Ökonomie des Musiklebens | 10/371 |
| Heyer, Hermann: Der Allgegenwärtige. Bach in zwei Jahrhunderten | 7-8/285 |
| —, Das Gewandhaus (Zum Wiederaufbau der Musikstätten II) (mit Illustr.) | 3/87 |
| Hoffmann, Bruno: Glasharmonika und Glasharfe (mit Illustr.) | 9/327 |
| Karstädt, Georg: Blasinstrumente des Barock (mit Illustr.) | 12/460 |
| Keller, Hermann: Das Königliche Thema | 7-8/277 |
| —, Neue Musik als Spiegel der Zeit | 5-6/194 |
| Koch, Wilhelm: Bach und der Katholizismus | 7-8/274 |
| —, Grundsätze katholischer Kirchenmusik | 11/417 |
| Krause, Ernst: Fritz Busch erzählt | 12/465 |
| —, Gerhard: Klingende Urkräfte. Musikland Finnland | 3/93 |
| Krüger, Walther: Die jüngste Kunst | 11/411 |
| Liess, Andreas: Bach, Fux und die Wiener Klassik | 7-8/261 |
| —, Die Österreichische Moderne | 2/50 |
| Lyck, Hans: Genius über den Zeiten | 7-8/290 |
| Martin, Frank: Erfahrung des Schöpferischen | 9/321 |
| Müller, Ernst: Conrad Beck | 11/415 |
| Müller von Kulm, Walter: Warum Musik? | 5-6/161 |
| Nettl, Bruno: Die Negro-Spirituals | 5-6/197 |
| —, Paul: Amerikanische Studentenlieder mit deutschen Weisen | 1/18 |
| —, Über Neger-Musiker | 11/423 |
| Oboussier, Robert: Randbemerkungen zu meiner Oper „Amphitryon“ | 12/458 |
| Oehlmann, Werner: Ein halbes Jahrhundert. Chronik und Rechenschaft | 1/1 |
| Ramuz, Charles Ferdinand: Über Strawinskys „Noces“ | 4/137 |
| Reutter, Hermann: Wort und Ton in der Zeitgenössischen Musik | 4/121 |
| Riemer, Otto: Johann Sebastian (Bach) II | 7-8/270 |
| —, Dokumentation des Schöpferischen. Gedanken zu Hermann Reutters Wesen und Werk | 4/124 |
| —, Konzert im Konkurs? | 10/374 |

| | |
|---|---------|
| —, Konzertante und virtuose Musik | 2/41 |
| R u t z, Hans: Jugend macht sich selbständig („Jeunesses musicales“) (mit Illustr.) | 11/421 |
| —, Musik und Publikum | 10/369 |
| S c h m i d, Edmund: Form und Vortrag der Goldberg-Variationen | 7-8/281 |
| S c h r a m m, Friedrich: Die Bettleroper und ihre Wandlungen (mit Illustr.) | 5-6/171 |
| T r u s l i t, Alexander: Kommt das Zeitalter der synthetischen Musik? Eine Betrachtung zum „Schillinger-System“ | 5-6/176 |
| V o g t, Hans: Ein Frühvollendeter. Heinz Schubert. Mensch und Werk | 1/5 |
| —, Zwischen Pathos und Badinerie (über Bachs Orchestersuiten) | 7-8/256 |
| W a g n e r, Klaus: Schrittweise Auferstehung. (Zum Wiederaufbau der Musikstätten I: Die Hamburger Oper) (mit Illustr.) | 2/45 |
| W a n g e n - S h a o: Chinesische Kammermusik einst und jetzt (mit Illustr.) | 4/131 |
| W i n c k e l, Fritz: Die Atomzertrümmerung des Klanges (mit Illustr.) | 10/377 |
| —, Die elektroakustischen Instrumente | 1/13 |
| —, Die Philharmonie der Zukunft (Zum Wiederaufbau der Musikstätten III: Berlin) (mit Illustr.) | 5-6/189 |
| W ö r n e r, Karl H.: Jean Sibelius. Zu seinem 85. Geburtstage | 12/462 |

MUSICA-BERICHT

Heft 1, S. 21 ff.; Heft 2, S. 61 ff.; Heft 3, S. 101 ff.; Heft 4, S. 140 ff.; Heft 5-6, S. 200 ff.; Heft 9, S. 336 ff.; Heft 10, S. 387 ff.; Heft 11, S. 427 ff.; Heft 12, S. 468 ff.

MUSICA-UMSCHAU

Heft 1, S. 21 ff.; Heft 2, S. 61 ff.; Heft 3, S. 101 ff.; Heft 4, S. 140 ff.; Heft 5-6, S. 200 ff.; Heft 7-8, S. 293 ff.; Heft 9, S. 361 ff.; Heft 10, S. 399 ff.; Heft 11, S. 437 ff.; Heft 12, S. 476 ff.

MUSICA-NACHRICHT

Heft 1, S. 40 ff.; Heft 2, S. 79 ff.; Heft 3, S. 119 ff.; Heft 4, S. 159 ff.; Heft 5-6, S. 218 ff.; Heft 7-8, S. 319 ff.; Heft 9, S. 367 ff.; Heft 10, S. 409 ff.; Heft 11, S. 450 ff.; Heft 12, S. 494.

DICHTUNG — GEDICHTE

| | |
|--|---------|
| D i e t t r i c h, Fritz: Polyhymnia | 12/457 |
| G o e t h e, Joh. Wolfgang: Auf Bachs Musik 1818 | 7-8/253 |
| N i c k, Dagmar: Bach | 7-8/287 |

WORTE DER BESINNUNG

Heft 3, S. 100; Heft 7-8, S. 243 und 246; Heft 11, S. 426; Heft 12, S. 467.

ABBILDUNGEN

Allgemeine Bilder

| | |
|---|------------|
| Bach, Joh. Sebastian (der Enkel): Italienische Ideallandschaft | 7-8/272 |
| Bayreuth: Tagung „Jugend und Neue Musik“ | 9/351-352 |
| —, Musikstudententreffen: deutsche Gruppe der „Jeunesses Musicales“ | 11/421 |
| —, Villa Wahnfried: Presseempfang | 10/401 |
| Berlin: Philharmonie (Furtwängler-Konzert). | 5-6/190 |
| —, Konzertsaal im heutigen Zustand | 5-6/191 |
| —, Das Joachimsthalsche Gymnasium | 5-6/193 |
| Busch, Wilhelm: Capriccioso, Smorzando, Fuga del diavolo, Fortissimo vivacissimo, Der Compositeur am Morgen | 10/384-386 |
| Chopin-Wettbewerb: die Siegerin erhält die Urkunde | 1 v. 17 |
| Cöthen (nach einem alten Stich) | 7-8/292 |

| | |
|---|------------|
| Glasharmonika (aus Busonis Besitz) und Glasharfe B. Hoffmanns | 9/127, 129 |
| Händel-Archiv in Bergedorf | 5-6 n. 216 |
| Hamburg: Staatsoper | 2/46-49 |
| Kassel: Musiktage 1950. Gruppe vor dem Schloß Wilhelmshöhe | 11/432 |
| Leipzig: Bachfest 1950. Bachplakat, Prof. Gurlitt, russische Delegation mit D. Schostakowitsch | 9/337-339 |
| —, Das Gewandhaus (Karrikatur von Reimers, Modell des alten Saales, Gebäude vor und nach der Zerstörung) | 3/88-91 |
| —, Die Thomaskirche heute durch Ruinen gesehen | 7-8/299 |
| —, Hauptportal der Thomaskirche nach einer Bachaufführung | 9/337 |
| —, Schule zu St. Thomae, Ordnung von 1723 | 7-8/303 |
| London: Musikbibliothek der British Broadcasting Company | 9/332-335 |
| Lübeck: Großpommer aus dem Nachlaß der Marienkirche | 12/461 |
| Mittenwald: Das Utrechter Instrumental-Quintett auf der Musikinstrumentenmesse | 11/443 |
| Nürnberg: Schallstück einer Trompete von C. Droschel 1640 | 12/462 |
| „Voder“ (Voice Operation DEMonstrator) Tastatur und Spiel | 10/380-381 |
| Zinken, krumme und gerade, Serpent (Italien, 16. Jahrh.) | 4/135 |

Porträts

Abendroth, Walter (3/85) / Bach, Joh. Sebastian: Büste von Georg Kolbe in Leipzig (7-8/242) /
 Bach, Joh. Sebastian: (Thomaskirche, Pleißenburg etc.) Lithographie von Schlick (7-8/263) /
 Bach, Joh. Sebastian: Plakette, datiert 1713 (7-8/259) / Bach, Johann Sebastian II (Enkel):
 Selbstporträt (7-8/273) / Beck, Conrad (11/415) / Blume, Friedrich (9/355) / Chrysander, Ru-
 dolf (5-6 n. 216) / Driessler, Johannes (10/397) / Gurlitt, Willibald (9/338) / Harich-Schnei-
 der, Eta (9/355) / Hoffmann, Bruno (9/329) / Krenek, Ernst (10/394) / Lehmann, Fritz (9/342) /
 Luther, Wilhelm Martin (9/342) / Mohaupt, Richard 9/325) / Oboussier, Robert (12/459) /
 Pembaur, Josef (12/489) / Reutter, Hermann (4/125) / Safford, Cape (9/355) / Sala, Oskar
 (1 v. 17) / Scherchen, Hermann (10/388) / Schilling, Otto Erich (3 v. 93) / Schubert, Heinz
 (1 n. 16) / Schweitzer, Albert (7-8/306) / Sibelius, Jean (12/464) / Straube, Karl (5-6/221) /
 Torre Franca, Fausto (9/355) / Varese, Edgar (10/388) / Walcha, Helmut (9/343) / Wang En-
 Shao 4/133.

Handschriften — Faksimiles

Bach, Joh. Sebastian: Erste Seite des Autographs der Violinsonaten, Sonder-Beilage zu 7-8
 —, Zeugnis für Joh. Christ. Altnikol 7-8/260
 —, Ricercar aus dem „Musikalischen Opfer“ 7-8/280
 —, Rätselkanon aus dem Hausmannschen Leipziger Gemälde 7-8/311
 Driessler, Johannes: Aus dem Oratorium „Dein Reich komme“ 10/397
 Reutter, Hermann: Aus der Patmoshymne von Hölderlin 4/126
 Schubert, Heinz: Die letzten Takte des „Ambrosianischen Konzerts“ 1 n. 16

Bilder von Aufführungen

Bachfest Göttingen: Aufführung des „Musikalischen Opfers“ 9/341
 Britten, Benjamin: Die „Bettleroper“ in Basel und Luzern 5-6/171-172
 Kaminski, Heinrich: „Das Spiel vom König Aphelios“ 2/52
 Koch, Erland von: „Pelle Svanslös“ (Kinderoper) in Stockholm 12/469
 Leipzig: Thomaner-Motette und Singende Thomaner 7-8/301-302
 Madetoja, Leevi: „Pohjalaisia“ in Helsinki 10/398
 Schilling, Otto Erich: „In Scribo Satanis“, Ballett in Stuttgart 3/92
 Verdi, Giuseppe: „Don Carlos“ in den Florentinischen Maifestspielen 9/347

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

FÜNFTER JAHRGANG

1951



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALTSVERZEICHNIS DES FÜNFTEN JAHRGANGS 1951

AUFSÄTZE

| | |
|---|---------|
| Adrio, Adam: Zu Ernst Peppings A-cappella-Messe | 5-6/203 |
| A meln : Konrad: Handels Oratorien in unserer Zeit | 12/500 |
| Baum, Günther: Der singende Dilettant. Zu Helmut Bornefelds „Liedern am Klavier zu singen“ | 4/141 |
| —, Zur Sorge um den Nachwuchs | 10/399 |
| Becker, Franz: Musik und Briefmarke | 7-8/278 |
| Benecke, Otto: Konzertwirtschaft | 7-8/273 |
| Berendt, Joachim-Ernst: Von Musikern und Musikanten. Zum Problem der Unterhaltungsmusik | 12/507 |
| Blume, Friedrich: Denkschrift zur Schulmusikerziehung | 5-6/182 |
| Bose, Fritz: Schallplatte contra Klavierauszug | 7-8/280 |
| —, Die neue Langspielplatte | 11/466 |
| —, Grenzen der musikalischen Bildungsamkeit | 12/495 |
| Bouws, Jan: Südafrikanische Musik | 5-6/201 |
| Creuzburg, Heinrich: Über das Korrepetieren | 3/96 |
| David, Werner: Die Berliner Instrumenten-Sammlung (illustr.) | 11/461 |
| Degen, Helmut: Die brotloseste Kunst | 7-8/270 |
| Ehrhardt, Ernst Th.: Rentable Investitionen | 7-8/275 |
| Fellerer, Karl Gustav: Neue Musik und Tradition | 4/131 |
| Franze, Juan Pedro: Argentinische Musik | 4/144 |
| Haase, Rudolf: Musik und Astrologie | 12/511 |
| Hamel, Fred: Musik und Wirtschaft | 7-8/257 |
| Hammer, Emil: Orgel in Ost und West II | 7-8/286 |
| Haußwald, Günter: Das Erbe Glucks | 5-6/196 |
| Herrmann, Joachim: Warum sie blieben. Eine Überlegung zu den Todestagen von Lortzing und Verdi | 1/4 |
| —, Klaus: Zum Neuaufbau der Musikerziehung | 5-6/177 |
| —, Marcelle: Die Stimme der Türkei | 2/68 |
| —, Musik in Tunis | 11/468 |
| Hickmann, Hans: Die ältesten Musikernamen | 3/89 |
| Holde, Artur: Die amerikanische Oper | 3/102 |
| Kempff, Wilhelm: Begegnungen (aus „Unter dem Zimbelstern“) | 11/454 |
| Kern, Ernst: Kleine Orgelreise zwischen Weser und Elbe (mit Karte) | 9/348 |
| Knabß, Armin: Alban Berg und Georg Trakl | 9/345 |
| Koch, Wilhelm: Das Erbe der Gregorianik | 10/408 |
| Krüger, Walther: Zwölftonmusik und Gegenwart | 12/503 |
| Kükelhaus, Hugo: Orpheus. Zum Titelbild | 2/49 |
| Kutterer, Fritz A.: Die verborgenen Beziehungen zwischen Sprache und Musik. Dargestellt am Beispiel Chinas (illustr.) | 1/13 |
| Lehmann, Fritz: Qualität trotz Armut. Zur Theater- und Musikpflege | 7-8/263 |
| Nettl, Paul: Musik an amerikanischen Universitäten | 10/405 |
| Oster, Otto: Unsere Musikfibel. Wesen und Bedeutung des Orff-Schulwerks | 3/100 |
| Peregrini, Toni: Musik als Belästigung | 1/1 |
| Plesske, Hans-Martin: Musik im Spiegel der Belletristik | 12/505 |
| Posener, Julius: Vater und Sohn. Bemerkungen zu Mozarts Briefwechsel | 9/358 |

| | |
|---|---------|
| Rehberg, Karl: Reinhard Schwarz-Schilling | 9/351 |
| Riemer, Otto: Das Klanggewand | 2/50 |
| —, Der Trugschluß — Zeichen der Zeit | 9/341 |
| Rötscher, Konrad: Neue harmonische Möglichkeiten | 5-6/211 |
| Rutz, Hans: Übermächtige Tradition (Zum Wiederaufbau der Musikstätten V: Wien) | 2/59 |
| —, Johann Nepomuk David | 3/92 |
| Schmieder, Wolfgang: Lortzing privat | 1/7 |
| Scholz, Wolfgang: Die Viola da Gamba (illustr.) | 10/412 |
| Schuke, Hans Joachim: Orgelbau in Ost und West I | 7-8/282 |
| Schulze, Erich: Der „unsichtbare“ Import und Export | 7-8/268 |
| Seydel, Hans-Jakob: Leo Justus Kauffmann | 5-6/186 |
| Stein, Fritz: Telemanns Schulmeister-Kantate | 2/64 |
| Vötterle, Karl: Der Musikverleger als Unternehmer | 7-8/259 |
| Vogt, Hans: Von der Neuen Musik. Aphoristische Versuche zu einem heiklen Thema | 4/129 |
| Wagner, Klaus: Von der Hofoper zum Gemeinschaftstheater. Zum Wiederaufbau | |
| unserer Musikstätten IV: Das Opernhaus Hannover | 1/16 |
| Weiß-Mann, Edith: Ein Zeitloser. Zum 70. Geburtstag von Armin Knab | 2/54 |
| Winckel, Fritz: Die unmögliche Geige. Eine arbeitsphysiologische Studie . . . | 5-6/190 |
| —, Die Partitur des Klangs, geschrieben durch einen Elektronenstrahl (illustr.) . | 11/455 |
| Wörner, Karl H.: Lesen und Auffassen der Musik | 9/355 |
| —, Edmund von Borck | 10/402 |
| Wolff, Hellmuth Christian: Der „Mikrokosmos“ von Béla Bartók | 4/134 |

MUSICA-BERICHT

Heft 1, S. 22 ff.; Heft 2, S. 71 ff.; Heft 3, S. 106 ff.; Heft 4, S. 148 ff.; Heft 5-6, S. 216 ff.;
Heft 7-8, S. 292 ff.; Heft 9, S. 362 ff.; Heft 10, S. 415 ff.; Heft 11, S. 471 ff.; Heft 12, S. 514 ff.

MUSICA-UMSCHAU

Heft 1, S. 35 ff.; Heft 2, S. 77 ff.; Heft 3, S. 116 ff.; Heft 4, S. 158 ff.; Heft 5-6, S. 225 ff.;
Heft 7-8, S. 313 ff.; Heft 9, S. 377 ff.; Heft 10, S. 430 ff.; Heft 11, S. 484 ff.; Heft 12, S. 526 ff.

MUSICA-NACHRICHT

Heft 1, S. 47 f.; Heft 2, S. 88; Heft 3, S. 127 f.; Heft 4, S. 174 ff.; Heft 5-6, S. 255 f.; Heft 7-8,
S. 338 ff.; Heft 9, S. 398; Heft 10, S. 445 f.; Heft 11, S. 492 f.; Heft 12, S. 541 ff.

AUS DEM MUSIKLEBEN

| | |
|---|---------|
| Musik und Wirtschaft | 7-8/287 |
| Neue Konzertmusik und Opern 1951/52 | 10/447 |

WORTE DER BESINNUNG

Heft 1, S. 21; Heft 3, S. 105; Heft 4, S. 140, 147; Heft 11, S. 470; Heft 12, S. 495.

ABBILDUNGEN

Allgemeine Bilder

| | |
|---|---------|
| Ägypten: Panflötenspieler und Musikszene aus einem Grabe bei Gise | 1 n. 17 |
| Ferdin-Rummel, Irmintrud: Trio (Plastik, Terrakotta) | 11/465 |
| Film: Freundschaft mit der Musik (Cendör, Zürich) | 1/40 |
| Florenz: Palazzo Strozzi, Bach-Ausstellung (Dr. Luther) | 1/25 |
| London: Die neue Konzerthalle „Royal Festival Hall“ | 12/515 |
| Mozartbild (unbekannt): Leopold Mozart mit Nannerl und Wolfgang | 12/529 |

| | |
|--|---------|
| Die Musik in Geschichte und Gegenwart: zwei Bildproben | 1 v. 17 |
| Paris: 3. Kongreß der Association Internationale des Bibliothèques Musicales | 7-8/271 |
| Pecoryland (russisch): Totenklagen der Frauen, Hochzeitsgesellschaft | 12/499 |
| Perpignan: Music festival Bach-Mozart-Beethoven | 7-8/271 |
| Salzburg: Mozarthaus vor und nach der Zerstörung | 9/378 |
| Schaffhausen: Der schweizerische Bundespräsident auf der Bachausstellung | 1/24 |
| Strauß, Richard: sein Arbeitszimmer in Garmisch | 10/439 |
| Stuttgart: Neuer Saal im Sendehaus des Süddeutschen Rundfunks | 7-8/307 |

Theater und Opernhäuser

Essen 5-6/243; — Frankfurt 10/435; — Hannover 1/17-19, 21; — Tunis 11/469; — Wien 2/60 f., 63.

Bilder von Aufführungen

Blacher, Lysistrata (11/475) — Berger, Homerische Symphonie (2/73) — Egk, Peer Gynt (11/481) — Gluck, Orpheus und Eurydike (5-6/198 f.) — Heger, Lady Hamilton (3/114) — Krefeld: Collegium musicum, Musik der Gotik und Renaissance (11/479) — Menotti, Konsul (2/72), Das Medium (9/373) — Oboussier, Amphitryon (4/149) — Orff, Antigone (3/106 f.) — Pizetti, Ifigenia (7-8/296) — Röseling, Struwwelpeter (10/429) — Schönberg, Die glückliche Hand (5-6/227) — R. Strauß, Couperin-Suite (7-8/305) — Strawinsky, Das Leben des Wüstlings (Hogarth 10/415; Stuttgart 12/519) — Weill, Das verlorene Lied (7-8/311).

Orgel und andere Instrumente

Erh-hu (China) (1/15) — Baß-Viola da Gamba 1697 (10/413) — Oboe, Flöte um 1700 (11/461) — Pedalarhe Paris 18. Jh. (11/463) — Hackbrett 18. Jh. (12/535) — Fidel (12/437) — Orgel: Orgelkarte (9/349) — Schnitger-Wappen (9/394) — Cappel (9/350) — Hamburg (7-8/283, 285) — Lemgo (7-8/330) — Schallplatte (7-8/281).

Porträts

Bacewiz (2/76) — Barbirolli (4/158) — Bartók (4/135) — Blech (5-6/231) — Böhm, Karl (7-8/321) — von Bork (10/403) — Bornefeld (4/141) — Busch, Adolf (5-6/192) — Busch, Fritz (10/431) — David, Joh. Nep. (3/91) — Distler (5-6/215) — Frau Distler (10/421) — Egk (7-8/304) — Erhardt, Otto (1/36) — Furtwängler (2/53) — Gagnebin (12/527) — Grabner (5-6/232) — Hindemith (5-6/195) — Holtschneider (9/379) — Jochum, Eugen (9/383) — Kauffmann, Leo Just. (5-6/187) — Keilberth (3/119) — Knab (2/55) (7-8/315) — Kreisler (2/80) — Lang, Oskar (1/38) — Lorient, Yvonne (4/155) — Lortzing (1/9) — Ludwig, Leopold (5-6/229) — Martenot, Ginette (4/155) — Mc Creery, Sheila (5-6/226) — Mengelberg (7-8/319) — Menuhin (5-6/191) — Messiaen (4/155) — Panufnik (4/159) — Pepping (9/357) — Prihoda (5-6/193) — Reger, Elsa (9/380) — Rosenberg, Hilding (10/427) — Schüler, Johannes (9/382) — Schwarzschilding (9/353) — Then-Berg (12/531) — Verdi (1/5) — Vötterle (9/367) — van Wyk, Arnold (5-6/201).

Handschriften — Faksimiles

Bach, C. Phil. Em.: Brief an J. G. I. Breitkopf (9/390) — David, Joh. Nep.: Aus dem 2. Streichtrio 1945 (3/93) — Knab: Winterabend (2/55) — Schumann: Brief an Breitkopf & Härtel (9/391) — Verdi: Autograph aus Aida (1/5).

Notenbeilagen

Bornefeld: Lieder am Klavier zu singen (Heft 4) — Mozart: Kirchensonate Nr. 4, K.V. 144, aus BA 401 (Heft 1) — Telemann: Adagio aus der Sonate A-dur (aus den 12 Methodischen Sonaten) (Heft 2).

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

SECHSTER JAHRGANG

1952



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALTSVERZEICHNIS DES SECHSTEN JAHRGANGS 1952

AUFSÄTZE

| | |
|--|---------|
| Ameringen, Sylvia van: Olivier Messiaens „Ascension“ | 12/500 |
| Arens, Hanns: Stefan Zweig und die Musik | 2/59 |
| Baser, Friedrich: Der Hofkapellmeister des Türkenlouis Joh. Kaspar Ferdinand Fischer, der „badische Bach“ | 4/153 |
| —, Musiker und Freiheitskämpfer (Clement Harris) | 12/504 |
| —, Hausierer, Geizhals oder Geigensammler? Luigi Tarisio, der König der Stradivari | 10/409 |
| Baum, Günther: Nochmals der Nachwuchs | 10/396 |
| Beutler, Ernst: Goethes Begegnung mit Mozart | 11/454 |
| Borris, Siegfried: Programmatik und Weltanschauung | 5/187 |
| Bose, Fritz: Erich von Hornbostel (zum 75. Geburtstag) | 4/139 |
| Cherniarsky, David: Cello-Stunde bei Pablo Casals | 7-8/276 |
| Distler, Hugo: Distler-Worte | 11/453 |
| Doflein, Erich: Alfred Einstein zum Gedächtnis | 6/237 |
| Eckardt, Hans: Das Nô. Vom lyrischen Chordrama der Japaner (illustr.) | 1/12 |
| Erdmann, Hans — Hans Rentzow: Mendelssohns Oratorien-Praxis | 9/352 |
| Fiechtner, Helmut A.: Frank Martin | 7-8/271 |
| Forneberg, Erich: Die Klage der Ariadne zwischen Monteverdi und Orff | 11/447 |
| Grössel, Heinrich: Ein aussichtsloser Kampf? Über die Musikerziehung in der höheren Schule | 7-8/291 |
| Hamel, Fred: Musik und Zeitgeist | 5/179 |
| Hart, Günter: Krumhorn und Rankett | 5/194 |
| Heitmann, Fritz: Bachs „Kunst der Fuge“ auf der Orgel | 10/406 |
| Helfritz, Hans: Besuch bei den Hochland-Indianern (illustr.) | 9/358 |
| Hermann, E. J.: Igor Strawinsky — Der Siebzigjährige (illustr.) | 6/223 |
| Herrmann, Marcelle: Orientalische Musik in Nordafrika (illustr.) | 3/101 |
| Honolka, Kurt: Um die „verlorene Mitte“ der Oper | 2/41 |
| King, A. Hyatt: Ein guter Europäer. Zum Gedenken an Paul Hirsch (1881—1931) | 9/356 |
| Klein, Kurt: In memoriam Hugo Distler | 11/451 |
| Köhler, Siegfried: Was ist Zwölftonmusik? | 4/142 |
| Krause, Gerhard: Bedachtsamer Fortschritt. Zum Musikschaffen Schwedens | 2/62 |
| Krüger, Walther: Die Harmonie der Welt. Geschichtliche Betrachtungen zu Paul Hindemiths neuer Sinfonie | 7-8/289 |
| —, Jubilemus, exultemus! | 12/491 |
| Liess, Andreas: Das Geistige in der zeitgenössischen Musik | 7-8/281 |
| Meschke, Eva Juliane: Hans Friedrich Micheelsen (illustr.) | 9/348 |
| Nettl, Paul: Virtuose und Vagabund. Jakob Scheller, der Paganini des 18. Jahr- hunderts | 3/108 |
| —, Beethoven und Amerika | 7-8/297 |
| Nick, Edmund: Die rechtsgelahrten Musici | 1/16 |
| Oehlmann, Werner: Franz Liszt | 11/459 |
| Oldeberg, Andreas: Vorgeschichtliche Blashörner (illustr.) | 4/149 |
| Poensgen, Georg: Beethovens Begräbnis (zum 125. Todestag) | 3/96 |
| Pohl, Wolfgang: Musiker und Erzieher — Ernst-Lothar von Knorr (illustr.) | 5/182 |

| | |
|---|---------|
| Preime†, Eberhard: Stil und Individualismus | 3/94 |
| Raphael, Günter: Deutsche Musik und Weltmusik | 1/10 |
| Reisfeld, Bert: Hollywood Bowl. Zur Situation des amerikanischen Musiklebens | 11/462 |
| Rentzow, Hans s. Erdmann, Hans | |
| Riemer, Otto: Bodenständige Musik. Zum Schaffen des süddeutschen Komponisten Philipp Mohler (illustr.) | 3/104 |
| —, Johannes Driessler als Opernkomponist (illustr.) | 10/398 |
| —, Die Mahnung des Ohres | 12/494 |
| Schmid, Ernst Fritz: Das Herz adelt den Menschen. Mozart als Sozialkritiker | 10/393 |
| Schneider, Max F.: Von Nägeli bis Honegger | 6/233 |
| Stäblein, Bruno: Schöpferische Tonalität. Zum Großaufbau von Orffs „Antigonae“ | 4/145 |
| Steglich, Rudolf: Die zerstückelte Eroica | 6/228 |
| Stilz, Ernst: Walter Rein (illustr.) | 2/44 |
| Strauß, Richard: Dichter und Musiker. Aus dem Briefwechsel Strauß-Hofmanns- thal (illustr.) | 1/1 |
| Sydow, Kurt: Circulus vitiosus? Der musikalische Bildungsstand von Bewerbern für den Lehrerberuf | 2/54 |
| Westphal, Kurt: Die Musik in unserem Kulturbild, dargestellt am Beispiel der Renaissance (illustr.) | 7-8/265 |
| Winkel, Fritz: Der Einfluß der Technik. Stimmbildendes und stilbildendes Mikro- phon | 1/6 |
| —, 25 Jahre elektronische Musik (illustr.) | 7-8/285 |
| Witkowski, Josef: Der Gesangsmeister am Theater | 9/345 |
| Wörner, Karl H.: Zur Relativität des Urteils | 6/221 |
| —, Mozarts Ringen um Bach | 12/497 |
| Wolf-Cerutti†, Helmut: Die Chromatik im Bachschen Tonsymbol | 5/191 |

MUSICA-BERICHT

Heft 1, S. 20 ff.; Heft 2, S. 66 ff.; Heft 3, S. 112 ff.; Heft 4, S. 155 ff.; Heft 5, S. 197 ff.; Heft 6, S. 241 ff.; Heft 7-8, S. 301 ff.; Heft 9, S. 362 ff.; Heft 10, S. 412 ff.; Heft 11, S. 464 ff.; Heft 12, S. 507 ff.

MUSICA-UMSCHAU

Heft 1, S. 29 ff.; Heft 2, S. 75 ff.; Heft 3, S. 124 ff.; Heft 4, S. 162 ff.; Heft 5, S. 206 ff.; Heft 6, S. 249 ff.; Heft 7-8, S. 320 ff.; Heft 9, S. 376 ff.; Heft 10, S. 427 ff.; Heft 11, S. 478 ff.; Heft 12, S. 518 ff.

MUSICA-NACHRICHT

Heft 1, S. 39 f.; Heft 2, S. 91 f.; Heft 3, S. 137 f.; Heft 4, S. 177 f.; Heft 5, S. 219 f.; Heft 6, S. 263 f.; Heft 7-8, S. 341 ff.; Heft 9, S. 391 ff.; Heft 10, S. 445 f.; Heft 11, S. 489 f.; Heft 12, S. 530 ff.

AUS DEM MUSIKLEBEN

Der Anteil der Zeitgenossen nach 10/446

WORTE DER BESINNUNG

Heft 4, S. 148 (Pfitzner); Heft 7-8, S. 300 (Konfuzius); Heft 9, S. 375 (G. Hauptmann)

ABBILDUNGEN

Allgemeine Bilder

| | |
|--|------------|
| Vokalinstrumentales Musizieren (H. Finck, Wittenberg 1556) | 7-8/269 |
| Musizieren im 16. Jahrh. (Lasso, München 1573) | 7-8/267 |
| Aachen: Stadttheater, Portikus | 2/73 |
| Ägypten: Musikszene aus einem Grabe, Musik bei der Ernte | 6/246 f. |
| Amerika: Indianer-Musikanten mit Sicus, Trommel und Kenas | 9/358 f. |
| Frankfurt/M.: Musikbibliothek Paul Hirsch | 1/31 |
| Köln: Funkhaus des Nordwestdeutschen Rundfunks | 7-8/320 f. |
| Lissabon: Teatro Nacional (Konzert des Stuttgarter Kammerorchesters) | 3/123 |
| Lübeck: Buxtehude-Bach-Gedenktafel | 11/486 |
| Lund: Familie Engel aus Tirol auf der internationalen Singwoche | 12/515 |
| Neuburg/D.: Provinzial-Bibliothek, Mozartsaal | 10/394 |
| New York: Metropolitan Opera, R. Bing, T. Guthrie, R. Gerard, M. Webster | 6/257 |
| Valladolid: Landsberger Jugendchor im Teatro Carrión | 12/517 |
| Wien: Leichenzug Beethovens, Aquarell u. Sepia-Zeichnung | 3/98 f. |

Bilder von Aufführungen

Auric-Cassandre, Weg zum Licht (5/205) — Brecht-Dessau, Verhör des Lukullus (3/117) — Britten, Billy Budd (1/21) — Castro, Proserpina (5/201) — Driessler, Prinzessin Hochmut (11/467) — Françaix, Le roi nu (7-8/315) — Henzen, Boulevard Solitude (3/113) — Japanisches Theater: Nô-Dramen u. Nô-Bühne, Hauptschauspieler Shite (1/13 ff.) — Lehner, Die schlaue Susanne (3/119) — Mozart-Erismann, Don Pedros Heimkehr (12/506) — Orff, Mond (4/159) — Prokofieff, Cinderella (2/69) — Reutter, Don Juan und Faust (9/374) — ders., Notturmo Montmartre (11/475) — Rossini, Tancred (7-8/305) — Strauß, R., Liebe der Danae (10/412 f.; 12/511) — Strawinsky, Pulcinella, Berlin (11/471) — Strobel, Leonore 40/45 (5/197) — Szeligowski, Die Scholaren von Krakau (12/513) — Wagner, Siegfried — Tristan [Bayreuth] (10/417 f.)

Instrumente

Elektronisches Musikinstrument (7-8/287) — Elektronenorgel (10/434) — Hörner [Vorgeschichte] (4/149, 151) — Kanun (Orient) (3/101) — Kenas (Indianer) (9/359) — Nacair (Tunis) (3/103) — Orgel, Nürnberg, St. Lorenz (9/369) — Scheitholz (7-8/334) — Sicus (Indianer) (9/358) — Trommeln (Indianer) (9/358 f.)

Porträts

Agop (12/521) — Amellér (7-8/325) — Beethoven (3/93) — Bing (6/257) — Casals (7-8/277) — Cortot (9/378) — Distler (11/453) — Driessler (10/399) — Einstein (6/239) — Fellerer (5/203) — Gerard (6/257) — Guthrie (6/257) — Haas (5/203) — Hartmann (5/208) — Heger (5/203) — Hofmannsthal (1/3) — Hoppstock (7-8/309) — Ivogün (1/33) — Jarnach (7-8/309) — Kempe (2/77) — v. Kempen (5/209) — v. Knorr (5/183) — Körner (9/369) — Krenek (1/27) — Kupper (10/713) — Maler (6/251) — Malipiero (3/127) — Martin, F. (3/129; 7-8/273) — Messiaen (12/501) — Micheelsen (9/349) — Mitropoulos (2/81) — Mohler (3/105) — Müller, Gottfr. (9/379) — Ney (9/378) — Nikisch (2/80) — Rein (2/45) — Romansky (7-8/323) — Sacher (3/129) — Schilling (10/428) — Schmitz (5/203; 6/253) — Schöffler (10/413) — Strauß, Rich. (1/3) — Strawinsky (6/225) — Stürmer (11/481) — Webster (6/257) — Zitzmann-Zerini (7-8/287)

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS
HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

SIEBENTER JAHRGANG

1953



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALTSVERZEICHNIS DES SIEBENTEN JAHRGANGS 1953

AUFSÄTZE

| | |
|--|---------|
| Albrecht, Hans: Historismus im heutigen Musikleben? | 5/196 |
| —, Ausbildung und Berufsvorbereitung des Musikwissenschaftlers | 10/434 |
| Ameringen, Sylvia von: Henk Badings (mit Bild) | 10/430 |
| Arbeitsgemeinschaft für Musikerziehung und Musikpflege: Zur Notlage | 11/485 |
| Barford, Philipp T.: Beethoven und Hegel | 10/437 |
| Barlett, Ken W.: Die Oper in England | 1/3 |
| Bartók, Béla: Liszt und Ungarn | 7-8/309 |
| Baum, Günther: Instrumentaler und deklamatorischer Gesangsstil | 2/54 |
| —, Musikalische Wiedergabe im Lichte der Typenlehre | 10/427 |
| Blume, Friedrich: Musikforschung und Musikleben | 5/184 |
| Bose, Fritz: Gefühl oder Verstand? oder: wie wünschen wir unser Publikum? | 4/135 |
| —, Eine klingende Denkmäler-Ausgabe | 11/508 |
| Dürr, Alfred: Zur Echtheitsfrage bei J. S. Bach | 7-8/292 |
| Fähnrich, Hermann: Romain Rolland und Richard Wagner | 4/147 |
| Fiechtner, Helmut A.: Ernst Krenek (mit Bild) | 1/7 |
| —, „Stets nur correcte und gute Aufführungen“. Neuentdeckte Wagner-Briefe | 7-8/312 |
| —, Der Konflikt um die Wiener Oper | 11/501 |
| Fornacon, Siegfried: Volkslieder aus ostpreußischen Büchern | 12/561 |
| Friedländer, Walther: Künstler und Gelehrter (Max Friedländer, mit Bild) | 2/60 |
| Garrecht, Franz: Panharmonium. Balzac und die Musik | 7-8/318 |
| Günter, Hans J.: Glanz und Elend des Gesangslehrers | 7-8/314 |
| Hamel, Fred: Zur Wiederbelebung alter Musik | 3/89 |
| —, Angewandte Musikwissenschaft? | 5/207 |
| —, Zur Notlage des Musiklebens | 11/483 |
| —, Musik und Dichtung | 12/545 |
| Hermann, Josef: Serge Prokofiew | 6/250 |
| Hoerbürger, Felix: Tanz „gegen“ Musik | 11/510 |
| Hoffmann, Georg: Hans Humpert (mit Bild) | 9/374 |
| Honolka, Kurt: Die soziale Funktion der Neuen Musik | 6/243 |
| Honegger, Arthur: Der Lohn der Komponisten | 2/47 |
| Hoppe-Klatt, Hilde: Die Wandlung des Gesangstils | 6/254 |
| Jacob, P. Walter: Nietzsches musikalischer Amanuensis (Peter Gast, mit Bild) | 7-8/305 |
| Koster, Ernst: Musik im Fernsehfunk | 10/440 |
| Krüger, Walther: Barockmusik oder „Konzertierender Stil“? | 5/217 |
| —, „Avantgardismus“ in der Musik | 9/371 |
| Liess, Andreas: Der Sänger von Schuberts Liedern (Joh. Michael Vogl) | 7-8/287 |
| Lindlar, Heinrich: „Ironische Verbundenheit“. (R. Strauß und Hofmannsthal) | 12/565 |
| Martin, Bernhard: Musik — Mitte des Lebens. Gedanken zum Titelbild | 1/1 |
| Mersmann, Hans: Krise und Aufgabe heutiger Musikerziehung | 1/11 |
| Meyer, Otto: Caspar Othmayr | 2/51 |
| —, Musicalia Bambergensia (mit Abbildungen) | 5/188 |
| Mingotti, Antonio: Über Verdienst und Gehalt des Musiker | 9/383 |
| Moser, Hans Joachim: Der umstrittene Verleger | 4/145 |
| —, Der Schwanendreher | 11/504 |
| Nettl, Paul: Nationalhymnen | 11/513 |
| Neupert, Hanns: Das Cembalo heute | 5/214 |
| Oberborbeck, Felix: Ein Notruf zur Lage des deutschen Musiklebens | 6/257 |
| Plesske, Hans Martin: Musik, Du bist die tiefste Liebe (Hermann Claudius) | 12/554 |
| Reisfeld, Bert: Musikschulwesen in Amerika. Ein Gespräch mit Richard Lert | 3/105 |
| Reutter, Hermann: Dramma per Musica | 12/550 |

| | |
|---|---------|
| Riemer, Otto: Unausgeschöpfte Tonalität. (Kurt Hessenberg, mit Bild) | 2/56 |
| —, De Profundis ad Gaudia. Zwei neue Oratorien von Johannes Driessler | 3/93 |
| —, Die Wandlung der Musikerbiographie | 5/192 |
| Ross, Erwin: Das Singen als Funktion von Körper und Seele | 4/141 |
| Scharnagl, August: Fränkische Musik der Vergangenheit | 5/211 |
| Schmolzi, Herbert: Das Wort-Ton-Verhältnis in Distlers Choralpassion | 12/556 |
| Shaw, Georg Bernard: Kleine Anthologie zur Musik | 12/548 |
| Steglich, Rudolf: Der Anteil der Fränkischen Universitäten a. d. Musikforschung | 5/200 |
| Struck, Gustav: Ein neues Haydn-Bild als Beitrag zur Haydn-Ikonographie | 3/97 |
| Trautwein, Friedrich: Das Klangfarben-Musikinstrument | 7-8/301 |
| Vötterle, Karl: Der Musikverleger im Leben der Gegenwart | 5/205 |
| —, Gemeingut oder Steuermonopol? | 6/246 |
| Wagner, Richard: Heimkehr zu Minna, unveröffentlichte Briefe | 1/14 |
| Winckel, Fritz: Die objektive Beurteilung von Gesangsstimmen | 3/100 |
| —, Naturgesetze der Klangästhetik | 9/380 |
| Wörner, Karl H.: Religiöse Begegnungen im Theater und Konzertsaal | 4/137 |
| —, Armin Schibler (mit Bild) | 7-8/297 |

MUSICA-BERICHT: Heft 1, S. 21 ff.; Heft 2, S. 53 ff.; Heft 3, S. 107 ff.; Heft 4, S. 151 ff.; Heft 5, S. 244 ff.; Heft 6, S. 261 ff.; Heft 7-8, S. 320 ff.; Heft 9, S. 386 ff.; Heft 10, S. 443 ff.; Heft 11, S. 517 ff.; Heft 12, S. 569 ff.

MUSICA-UMSCHAU: Heft 1, S. 29 ff.; Heft 2, S. 74 ff.; Heft 3, S. 119 ff.; Heft 4, S. 164 ff.; Heft 5, S. 219 ff.; Heft 6, S. 271 ff.; Heft 7-8, S. 431 ff.; Heft 9, S. 407 ff.; Heft 10, S. 456 ff.; Heft 11, S. 528 ff.; Heft 12, S. 580 ff.

MUSICA-NACHRICHT: Heft 1, S. 44 ff.; Heft 2, S. 85 ff.; Heft 3, S. 131 ff.; Heft 4, S. 180 ff.; Heft 5, S. 240 ff.; Heft 6, S. 284 ff.; Heft 7-8, S. 365 ff.; Heft 9, S. 424 ff.; Heft 10, S. 472 ff.; Heft 11, S. 542 ff.; Heft 12, S. 596 ff.

AUS DEM MUSIKLEBEN: Der Anteil der Zeitgenossen 10/476 ff.

WORTE DER BESINNUNG: Heft 1, S. 1 (M. Picard); Heft 5, S. 187 (Antoine de Saint-Exupéry); Heft 6, S. 253 (Ernst Barlach); Heft 6, S. 259 (Paul Hindemith); Heft 6, S. 260 (Guiseppe Verdi); Heft 7-8, S. 296 (Robert Schumann); Heft 12, S. 553 (Carl Anders, Bruckner Symphonien, Gedicht, S. 568 (J. W. von Gothe).

ABBILDUNGEN: Allgemeine Bilder

Hausmusik (Unbekannter deutscher Meister, um 1690) (5/n. 240) — Kammerkonzert (Georg Friedr. Schmidt, 1712—1775) (5/v. 241) — Musikwettbewerb 1953 in München (11/533) — Orpheus-Folge von Hans Orlowski, Holzschnitt aus der kleinen (6/279) — Studentisches Collegium musicum (Simon de Passe, 1595—1647) (5/v. 237) — Tafelmusik im Garten (Monogrammist C. A., um 1500) (5/n. 236) — Tanzmusik, Häusliche (um 1600) (11/511).

Bamberg: Der Rosengarten, Blick zum Kaiserdom, Kaisersaal und Vorzimmer zum

Audienzzimmer von Kurfürst Max Emanuel in der neuen Residenz 5/183, 185, 195, 197

Bonn: Das Präsidium der Arbeitsgemeinschaft deutscher Chorverbände beim Bundespräsidenten Prof. Dr. Theodor Heuß 5/227

Brüssel: Musikerzieherkonferenz der UNESCO, Deutscher Pavillon 10/463

Düsseldorf: Das „offene Musikzimmer“ auf der Musikmesse 1953 10/452

Essen: Fest der Deutschen Chormusik; Bundespräsident Prof. Dr. Theodor Heuß, Karl Marx und Rudolf v. Oertzen 9/391

St. Gallen: (Stiftsbibliothek) Sankt Gregorius Ms. Codex 390, 11. Jh. 12/547

Japan: Musizierende Frauen mit dem Shamisen 1/30

Konstanz: Schleierbrett von der Münsterorgel 1518 9/423

Nürnberg: Festmusik im Nürnberger Rathausaal 1649 5/213
 Zeichnungen: A. Holzgen (Tannhäuser, Fürst Ottokar, Eremit, Zar Peter, Don Juan) (9/409, 416 f., 418, 421) — Fidel Leikam (Liszt, Wagner, Klarinettenisten) (7-8/346, 350, 354) — Ronald Scarle (Pianisten-Zugabe, Trio) (6/282 f.).

Bilder von Aufführungen

Bartók, Herzog Blaubarts Burg (12/572) — Beethoven, Fidelio (10/449) — Berg, Lulu (4/151) — Busoni, Doktor Faust (9/405) — Cocteau, Die Dame und das Einhorn (7-8/324) — Dallapiccola, Nachtflug (1/15) — Driesch, Der Großindustrielle (7-8/325) — Driessler, Claudia amata (1/22 f.) — Egk, Die chinesische Nachtigall (7-8/322 f.) — von Einem, Der Prozeß (10/445; 11/520) — de Falla, El Retablo de Maeso Pedro (9/397) — Genzmer, Kokus (1/26) — Händel, Rodelinde (9/401) — Hartmann, Des Simplicius Simplicissimus Jugend (11/518) — Haydn, Der Apotheker (10/441) — Hindemith, Cardillac (7-8/328) und Cantique à l'Espérance (9/412) — Lehner, Die schlaue Susanne (6/263) — Liebermann, Leonore 40/45 (3/108 f.) — Malipiero, Julius Cäsar (11/527) — Martinu, Komödie auf der Brücke (3/115) und The Marriage (6/272) — Menotti, Amahl und die nächtlichen Besucher (1/27) und Das Telefon (6/269) — Milhaud, Les Malheurs d'Orphée (7-8/326) und Maximilian (12/573) — Monteverdi, Incoronazione di Poppea (11/519) — Mozart, Don Pedros Heimkehr (4/163) — Napolis, Mas Aniello (6/267) — Orff, Trionfo di Afrodite (4/153) und Astutuli (12/570) — Scarlatti, Intermezzo in Pisa (Il Trionfo dell'Onore) (7-8/332 f.) — Schillings, Mona Lisa (6/262) — Strauß, Rich., Liebe der Danae, Capriccio (10/447) — Strawinsky, The Rake's Progress (2/69) und Nachtigall (4/161) — Wagner, Lohengrin (9/387, 389).

Instrumente

Bamberg (Kongreß: Ausstellung 5/201, 203, 215
 Vgl. auch die Abbildungen der Instrumente 5/n. 236 u. v. 237, n. 240 u. v. 241

Facsimiles

Antiphonar (Kloster Lengheim, 1614) (5/189) — Monumenta Monodica Medii Aevi (Probeseite Hymnen) (5/223) — Palmen-Modulation (Ps.-Hugbald) (5/188) — Beethoven, Aus dem „Augengläserduett“ (11/535) — Brahms, Liedesklage eines Mädchens op. 48, Nr. 3 (2/62) — Bruckner, eine Visitenkarte (5/219) — Degen, Catholisches Gesangbuch 1628, Titelblatt (5/191) — Hindemith, Cello-Konzert (4/173) — Mozart, Leopold: aus einem Brief 1765 (6/245) — Reger: Die Infamie meines op. 72 (4/169) — Reger: Bach ist Anfang und Ende aller Musik (9/385) — Veit: Franz Liszt als Klavierlöwe (5/232) — Wagner: Brief an Direktor Jauner, Wien 1875 (7-8/315).

Porträts

Bacewicz (2/76) — Badings (10/431) — Bialas (3/117) — Borris (3/117) — Claudius, H. (12/554) — Cremer-Bibica (4/154) — Dressel, A. (7-8/331; 11/531) — Erdmann (9/414) — Faulhaber (11/530) — Fischer, Edwin (2/71) — Français (4/157) — Friedländer (2/61) — Furtwängler (6/251) — Gast (7-8/307) — Gemba (4/157) — Goldschmidt (1/34) — Goltz (4/157) — Greß (12/583) — Händel (4/148) — Hager (7-8/331) — Haydn (3/n. 100) — Heitmann (10/457) — Heß (10/459) — Hessenberg (2/57) — Hofmann, Erich (3/121) — Holz, Karl (5/224) — Honegger (2/49) — Hubertus (4/148) — Humpert (7-8/375) — Jelinek (3/117) — Keller, W. (3/117) — Koch, E. (4/155) — Kodaly (1/35) — Krenek (1/9) — Leitner (4/170) — Marx, K. (9/391) — Matzenrath (6/275) — Meinardi (2/71) — Menuhin (6/251) — Müller-Kray (7-8/344) — v. Oertzen (3/117; 9/391) — Orff (7-8/331) — Pinck (7-8/342) — Poser (3/117) — Preetorius, Emil (7-8/343) — Prokofieff (4/166) — Rolland (4/149) — Schibler (7-8/298) — Schieri (3/117) — v. Schmeidel (12/585) — Schmid, Heinr. K. (2/75) — Schneiderhan (2/71) — Schroeder, Herm. (3/119) — Schubert (7-8/291) — Strecker (1/32) — Then Bergh (6/260) — Trautwein (7-8/303) — Vötterle (1/32; 3/121) — Vogl (7-8/289; 291) — Wagner, Wieland (7-8/331).

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS
HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

ACHTER JAHRGANG

1954



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALTSVERZEICHNIS DES ACHTEN JAHRGANGS 1954

AUFSÄTZE

| | |
|--|--------|
| Albrecht, Hans: Der musikalische Lokalreporter | 2/44 |
| Baser, Friedrich: Auswege aus dem Musikkritiker-Elend | 9/384 |
| —, Vom Sinn des Glasperlenspiels | 12/530 |
| Baum, Günther: Musikalische Wiedergabe im Lichte der Typenlehre II | 6/223 |
| Bollert, Werner: Der wiedererstandene Hochschulsaal (Berlin) | 6/236 |
| Bose, Fritz: Volksmusik in Indien | 5/178 |
| —, Musik in Porzellan. Zu drei Figuren von Wilhelm Beyer | 12/535 |
| Brodde, Otto: Singbewegung und evangelische Kirchenmusik | 7/286 |
| Dalal, Navinkumar: Die Pflege der indischen Kunstmusik | 5/182 |
| Ehmann, Wilhelm: Im Spannungsfeld der Singbewegung | 7/273 |
| Erdmann, Hans: Neue Lebensnähe. Zu Reformbestrebungen der Schulmusik | 10/433 |
| Fähnrich, Hermann: Rollands „Johann Christoph“ als musikgeschichtliche Quelle | 8/338 |
| Fiechtner, Helmut A.: Heimatklänge aus Österreich? (Zur Musikpolitik) | 6/227 |
| Götsch, Georg: Von der musikalischen Erneuerung zur musischen Bildung | 7/279 |
| Gurlitt, Wilibald: Charles van den Borren | 11/477 |
| Hamel, Fred: Bach und Mozart. Zu den neuen Gesamtausgaben | 4/133 |
| —, Jugend und Musik | 7/271 |
| Henle, Günter: Über die Herausgabe von Urtexten | 9/377 |
| Herrmann, Joachim: Der Herkules-Saal der Residenz (München) | 5/189 |
| Hickmann, Hans: Ägyptische Volksinstrumente I. Saiteninstrumente | 2/49 |
| —, Ägyptische Volksinstrumente II. Blas- und Schlaginstrumente | 3/97 |
| Honegger, Marc: Georges Migot | 9/381 |
| Jacob, P. Walter: Hans von Bülow | 2/52 |
| Janetzky, Kurt: Das Waldhorn-Quartett | 4/143 |
| Jöde, Fritz: Pro Musica innerhalb der Jugendmusik von Volk zu Volk | 7/291 |
| Keller, Hermann: Neues über Domenico Scarlatti | 10/436 |
| Krüger, Ulrich: Wir lieben unsre Schule (Zum Musikunterricht) | 4/139 |
| Krause, Ernst: Der Musiker Máhrens (Leoš Janáček) | 6/230 |
| Krause, Joachim: Moral im Musikunterricht | 6/232 |
| Laux, Karl: Joseph Haas | 3/85 |
| Liess, Andreas: Revolution in Permanenz? | 2/43 |
| Lindlar, Heinrich: Neue Musik macht volle Häuser | 3/93 |
| —, Britten Britannicus. Aspekte der englischen Musik | 12/532 |
| Lipphardt, Walther: Singbewegung in der katholischen Jugend | 7/289 |
| Machner, Alfred: Zwischen gestern und heute (Rudi Stephan) | 1/9 |
| Mahrenholz, Christhard: Aufgabe und Bedeutung der „Tabulatura nova“ | 3/88 |
| Meusel, Walter: Das „schöpferische Prinzip“ im Unterricht | 8/336 |
| Misch, Ludwig: Das übergangene Wiederholungszeichen | 5/185 |
| Moser, Hans Joachim: Monumentale und intime Musik | 8/333 |
| Nettl, Paul: Musiker im Doppelberuf | 10/431 |
| Nick, Edmund: Operettendämmerung (Zum Tode von Künneke und Kálmán) | 1/14 |
| —, Nachruf auf die Operette (Zum Tode von Straus und Raymond) | 3/100 |
| —, Vom Orchestrion zur Kinothek. Die Musik zum Stummfilm | 9/390 |
| Oberborbeck, Felix: Zur Typologie der Musikbegabung | 11/473 |
| Pinthus, Gerhard: Musikleben in Israel | 9/386 |
| Plesske, H. Martin: Der Zauberklang des Jenseits. Ernst Wiechert und die Musik | 10/425 |
| Reisfeld, Bert: Filmkomponist oder Musikzuschneider? Aus Hollywood | 2/57 |
| —, Die Gefahr der Mechanisierung. Menetekel wider das Fernsehen | 11/488 |

| | |
|---|--------|
| R i e m e r, Otto: Der langsame Satz | 1/6 |
| →, Musikästhetik nicht gefragt? (Zu Hanslicks „Vom Musikalisch-Schönen“) | 5/175 |
| →, Ars et scientia (Fritz Stein) | 12/527 |
| R u t z, Hans: Salzburg heute. Erkenntnisse und Forderungen | 8/331 |
| S c h a r n a g l, August: Aurelius Augustinus' „De Musica“ | 11/481 |
| S u d e r, Alexander: Musikwissenschaft und Berufsausbildung | 1/12 |
| T a p p o l e t, Walter: Die Musik in der zeitgenössischen Kunst | 1/1 |
| W i n c k e l, Fritz: Die Imponderabilien des Erfolges | 4/131 |
| →, Der beste Konzertsaal | 11/483 |
| W i o r a, Walter: Junge Musik und europäisches Volkslied | 7/282 |
| W ö r n e r, Karl H.: Harald Genzmer | 4/136 |
| →, Die geistige Erscheinung Richard Wagners | 8/329 |
| →, Robert Oboussier | 10/427 |
| W o l f f, Helmuth Christian: Zur Wiedergeburt des religiösen Musiktheaters | 12/525 |

MUSICA-BERICHT: 1/17 — 2/59 — 3/104 — 4/145 — 5/194 — 6/239 — 7/311 — 8/342 — 9/394 — 10/440 — 11/490 — 12/538.

MUSICA-UMSCHAU: 1/29 — 2/68 — 3/113 — 4/157 — 5/206 — 6/253 — 7/293 — 8/365 — 9/410 — 10/448 — 11/502 — 12/550.

MUSICA-NACHRICHT: 1/40 — 2/82 — 3/128 — 4/174 — 5/219 — 6/267 — 7/324 — 8/374 — 9/422 — 10/462 — 11/522 — 12/568.

AUS DEM MUSIKLEBEN: Der Anteil der Zeitgenossen 10/465

WORTE DER BESINNUNG: Feruccio Busoni 5/193 — Johann Gottfried Herder 12/534 — Karl Marx (Kanon) 9/377 — Romain Rolland 8/341, 10/439 — Rudolf Alexander Schröder (Faksimile) 7/285 — Frank Thiess 6/238 — Giuseppe Verdi 1/16, 3/103.

ABBILDUNGEN: Titelbilder der einzelnen Hefte

Jost Amman: Drey Geiger, Holzschnitt, zu 4 — Maurice Barraud: Lautenspielerin, Zeichnung, zu 10 — Albrecht Dürer: Engel mit Laute, Zeichnung, zu 12 — Max Fueter: Flötenbläser, Plastik, zu 6 — Dirk Helmbreecker: Knabe mit Flöte, Zeichnung, zu 9 — Pierre Gabriel Langlois: Der Musette-Spieler, Kupferstich nach A. van Dyck, zu 3 — Friedrich Meis: Hirtenflöte, Radierung, zu 8 — Crispyn de Passe: Kahnfahrt mit Flöte und Laute, Kupferstich, zu 5 — Pablo Picasso: Faun im Profil, Lithographie, zu 1 — Luca della Robbia: Sängergruppe, Relief, zu 7 — Pierre Louis Suruge: Dame am Clavichord, Kupferstich nach Goltzius, zu 11 — Georg Trump: Sardischer Hirtenknabe, Flöte spielend, zu 2.

Musik im Bild

Wilhelm Beyer: Geiger, Spinett-Spielerin, Cellist (Porzellan) 12/535—37 — Georges Braque: Hommage à J. S. Bach 1/2 — Vincent van Gogh: Mademoiselle Gachet 1/5 — Max Gubler: Jüngling mit Klarinette 1/4 — Paul Klee: Orgelberg 1/3 — Friedrich Meis: Doppelquartett 8/nach 334, Flötensonate 8/vor 335 — Caspar Neher: Figuren zu Händels „Deidamia“ (2 Abb.) 6/242 f. — Caroline Weißmann: Hindemith dirigiert 7/313 — Félix Vallaton: Le piano 1/1.

Bilder von Aufführungen

Baumann: Pelleas und Melisande 11/495 — Berger: Homerische Symphonie 3/107 — Blech: Versiegelt 9/412 — Bresgen: Die Bauernhochzeit 7/291 — Britten: The Turn of the Screw 11/491 — Bucci/Massine: Laudes Evangelii 12/545 — Burkhard: Die schwarze Spinne (2 Bilder) 8/350 f. — Dallapiccola: Der Gefangene 3/104, Nachtflug 7/320 — Giannini: Der Wider-

spenstigen Zählung 5/213 — Gluck: Der bekehrte Trunkenbold 6/247 und 11/500 — Händel: Deidamia (3 Bilder) 5/194 f. und 6/225, dazu Figurinen von Caspar Neher (2 Bilder) 6/242 f., Ezio 8/347, Rinaldo 8/348 — Hartmann: Des Simplicissimus Jugend 4/150 — Haug: Der Bilderraub 6/251 — Hindemith: Cardillac 2/65 — Janáček: Aus einem Totenhaus 9/399 — Křenek: Das Leben des Orest 8/362 — Liebermann: Penelope 10/441 — Mozart: Die Gärtnerin aus Liebe 6/252, Titus 9/405 — Milhaud: Les Malheurs d'Orphée 1/19 — Ostrčil: Hansens Königreich 6/249 — Reutter: Die Witwe von Ephesus 8/360 — Smetana: Der Kuß 1/18, Zwei Witwen 8/364 — Tschaiakowsky/Henze: Die schlafende Prinzessin 9/409 — Verdi: Aroldo 4/149 — Wagner: Tannhäuser 9/396, Meistersinger (2 Bilder) 12/548 — Weber: Euryanthe 3/106 — Werdin: Des Kaisers neue Kleider 2/67.

Städteansichten, Kirchen, Theater, Konzertsäle

Berlin: Konzertsaal der Hochschule für Musik 11/487 — Frankfurt: Konzertsaal des Hessischen Rundfunks 9/420 — Kassel: Entwurf zum neuen Staatstheater von Scharoun und Mattern 7/322, Stadthalle anlässlich der westdeutschen Erstaufführung von Burkhardts „Das Gesicht Jesajas“ 12/542 — Leipzig: Gewandhaussaal 11/485 — München: Thronsaal der Residenz 5/190, „Herkulesaal“ 5/191, Lageplan der Residenz 5/192 — Nürnberg: St. Lorenz, Orgelempore 8/354 — Ottobeuren: Benediktinerkirche 11/484 — Passau: Stadtansicht um 1830 7/293, Stadtansicht um 1950 7/271, Das Oberhaus 7/283 — Venedig: Teatro verde 12/525.

Tagungen, Wettbewerbe

Diskussion in Barsbüttel 4/151 — Andor Foldes im Studio Leopoldsville 4/162 — Preisrichter und Publikum beim Busoni-Wettbewerb in Bozen 10/453 — Quiz bei den Kasseler Musiktagen 12/543.

Volksmusik und -instrumente

Ägyptischen Musikinstrumente (8 Bilder) 2/49–52 und 3/98–100 — Englische Volksmusikgruppe beim Morris-Tanz 9/401 — Französischer Drehleierspieler 9/401 — Indische Volksmusik (5 Bilder) 5/179–84 — Jugoslawische Volksmusikgruppe 9/400 — Türkischer Trommeltanz 9/402.

Jugendmusik

Bläsergruppe bei der Probe 10/447 — Die Engelkinder musizieren 7/296 — Geistliche Musik 9/402 — Hauskonzert der Kasseler Musiktage 12/541 — Jugend musiziert 7/303 — Musikantentreffen der Volksmusikschule Neukölln 7/295 — Norddeutscher Singkreis 7/287 — Schwäbischer Singkreis 7/289.

Notenfaksimiles

Beethoven: „E pur fra le tempeste“ 10/451, dazu Neubearbeitung 12/557 — Schönberg: Moses und Aron 4/147.

Porträts

Bechert 5/209 — Benzi 12/552 — Bialas 4/151 — K. Böhm 9/415 — van den Borren 11/478 — Braunfels 5/207 — Britten 11/491 — von Bülow 2/55 — S. Burkhard 12/541 — W. Burkhard 12/541, 543 — J. N. David 3/116 — Doormann 5/203 — H. Ehlers 8/359 — Fellmer 9/413 — Flämig 8/359 — Geiser 8/349 — Genzmer 4/137 — Götsch 7/280 — F. Gottschick 12/543 — Güdel 12/541 — Haas 3/87 — Hadjinikos 4/151 — Händel 8/346 — A. Halm 2/69 — Hensel 7/276 — Hindemith 3/109 und 7/313 — Humperdinck 9/411 — Janáček 6/231 — E. Jochum 8/366 — Jöde 7/274 — W. Keller 4/151 — J. H. E. Koch 12/543 — Koeßler 4/159 — E. C. Kraus 1/33 — C. Krauß 7/298 — Krasselt 6/253 — Maler 4/151 — K. Marx 12/543 — Migot 9/382 — Mitropoulos 9/407 — W. Niemann 1/30 — Nowowiejsky 11/503 — Oboussier 10/429 — Orff 4/151 — Pepping 5/203 — Perosi 11/503 — Rieger 2/71 — Schelb 4/161 — H. Schröter 6/255 — Spohr 8/371 — F. Stein 12/528 — O. Straus 3/101 — Wieland und Wolfgang Wagner 9/397 — Wohlfahrt 4/160.

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

NEUNTER JAHRGANG

1955



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

MUSICA-HAUPTBEITRÄGE

Die mit * bezeichneten Artikel sind bebildert

| | |
|--|-----------------|
| Ansermet, Ernest; Balthasar, Hans Urs von; Barth, Karl: Bekenntnisse zu Mozart | 6/258, 255, 256 |
| Baser, Friedrich: Der Geigenbauer von Tirol (Jakob Stainer)* | 4/154 |
| Baum, Günther: Wertung von Musikwerken | 7/309 |
| Bertmann, Hilmar: Anton Dvorak „frei“* | 9/429 |
| Bose, Fritz: Elektronik und Hausmusik* | 3/115 |
| Brennecke, Wilfried: Musizieren — leicht gemacht? | 4/158 |
| Burchhardt, Carl J.: Bekenntnis zu Mozart | 6/255 |
| Cherniavsky, David: Besuch bei Jean Sibelius | 12/598 |
| Doring, Ernest N.: Wie sah Paganini aus? Über echte und gefälschte Bilder* | 3/103 |
| Fähnrich, Hermann: Tristan jenseits Wagner (Thomas Mann †) | 10/478 |
| Fischer, Edwin: In memoriam Wilhelm Furtwängler | 1/4 |
| Flämig, Martin: Erinnerungen an Willy Burkhard* | 10/471 |
| Gentz, Günther: Öffentliches Interesse als Grenze des Urheberrechtes | 6/259 |
| Goebels, Franzpeter: Das Klavier im Umbruch der Zeit | 11/541 |
| Günther, Hans J.: Gesanglehrers Irrgarten | 1/14 |
| —, Gesanglehrers Kopfzerbrechen | 9/433 |
| Hamel, Fred: Die Tragik unserer Zeit (Wilhelm Furtwängler †)* | 1/1 |
| —, Der Erneuerer des Humanismus (Carl Orff)* | 7/302 |
| Herrmann, Joachim: Der vollkommene Kapellmeister (Clemens Krauß †)* | 7/312 |
| —, Form und Fantasie (Karl Amadeus Hartmann)* | 9/420 |
| Hoerburger, Felix: Tunesische Volksmusik* | 2/59 |
| Honegger, Arthur: Bekenntnis zu Mozart | 6/257 |
| Honolka, Kurt: Museum oder lebendiges Theater? Zur Situation der deutschen Oper | 8/357 |
| Jaedicke, Hans-Georg: Musik als Quelle heilender Kräfte | 11/538 |
| Jung, Hans Rudolf: Johann Georg Pisendel* | 11/543 |
| Koegler, Horst: Tanz — schriftlich notiert* | 5/202 |
| Koeltzsch, Hans: Die Büchse der Pandora. Zur Wiedergabe von Musik | 6/253 |
| —, Henry Purcells Gambenfantasien* | 8/364 |
| —, Musizieren ohne Risiko | 10/469 |
| Koster, Ernst: Kinderkrankheiten der elektrogenen Musik | 7/315 |
| Krüger, Walther: Zur Wiederkehr des Organum. Älteste und jüngste Mehrstimmigkeit | 1/6 |
| Ließ, Andreas: Die „musiké téchne“ Carl Orffs | 7/305 |
| Lindlar, Heinrich: „Mir fehlt die große Freude . . .“ (Alban Berg)* | 12/594 |
| Michaels, Jost: Nachwuchssorgen der Kulturorchester | 6/263 |
| Moser, Hans Joachim: Julius Weismann* | 6/266 |
| —, Aus der Werkstatt eines Musiklexicographen | 12/596 |
| Nettl, Paul: Schlachtenlärm auf dem Klavier | 10/481 |
| Oehlmann, Werner: Gustav Mahler | 5/199 |
| Baumgartner, Bernhard: Die beiden Fassungen des Idomeneo. Ein Beitrag zur Dramaturgie Mozarts* | 9/423 |
| Prieberg, Fred K.: Erik Satie* | 8/366 |
| Quoika, Rudolf: Dem Vater der Bachpflege (Albert Schweitzer) III* | 1/13 |
| Ramin, Günter: Dem Vater der Bachpflege (Albert Schweitzer) I* | 1/10 |
| Randebrock, Ekkehard: Der erhobene Zeigefinger. Zur veränderten Situation der Musikkritik | 9/417 |
| Reisfeld, Bert: Amerika wird nachdenklich. Ernste Sorgen um leichte Musik | 11/547 |

| | |
|---|--------|
| Riemer, Otto: Ruf des Lebens (Siegfried Borris)* | 4/151 |
| —, Schöpferische Eigenwilligkeit (Helmut Bornefeld) | 8/360 |
| Rutz, Hans: Mozart eint Europa | 5/212 |
| Sakka, Keisei: Europäische Musik in Tokio* | 8/370 |
| Salmen, Walter: Der Spielmann aber ich selber bin (Eichendorff) | 3/119 |
| Seaver, George: Dem Vater der Bachpflege (Albert Schweitzer) II* | 1/11 |
| Schollum, Robert: Metamorphosen über das Thema Hindemith* | 11/533 |
| Struck, Gustav: Karneval des Lebens (Jacques Callot)* | 2/49 |
| —, Die Wende zur Literatur-Oper. Zur 50. Wiederkehr der „Salome“ Uraufführung | 12/589 |
| Toyomasu, Noboru: Bach in Japan* | 5/207 |
| Unger, Max: Urtextprobleme bei Beethoven | 3/111 |
| Vyborny, Zdenek: Paganini und die Romantik | 10/476 |
| Wiener, Annaliese: Beethoven und der Kamm | 4/160 |
| Winckel, Fritz: Die Dirigierbewegung Wilhelm Furtwänglers* | 3/107 |
| —, Komposition durch Phonomontage | 12/601 |
| Wolff, Helmut Christian: Objektiv oder subjektiv? Zur Wiedergabe alter Musik | 2/53 |
| Worbs, Hans Christian: Mörike und die Musik | 2/62 |
| Zingel, Hans Joachim: Richard Wagner und die Harfe | 5/210 |
| Der Berliner Sängerkrieg. Zu den Vorgängen an den Opernhäusern in Ost- und Westberlin | 2/56 |

MUSICA-BERICHT

Namen der Berichterstatter in Klammern.

Aix (Ließ): Festspiele 9/438 — Altenberg (Edhardt): Driessler, *Altenberger Messe* 4/169 — Amsterdam (v. Ameringen, Borges): Holland Festival 9/437, Schütz-Fest 11/553, Bartók-Feier 12/620 — Ascona (Ungerer): Musikwochen 12/623 — Augsburg (Bollert): Festspielwochen* 9/446.

Baden-Baden (Häusler, Baser): Fricker, *Bratschenkonzert* 2/75, Neues im Südwestfunk 3/127, Dresdener Philharmonie 4/174, H. Schröder, *Vier Responsorien*, Driessler, *Markus-Passion* 6/278, Burt, *Jamben für Orchester* 6/281, Musikfest der IGNM 8/379, Zbinden, *Suite Française* 9/446, Festkonzert 10/497, Copland dirigiert 11/559, Hindemith dirigiert 12/619 — Bayreuth (Honolka): Der fliegende Holländer* 9/436 — Berlin (Bollert, Krause, Mahlke): Sinfonische Werke 1/26, Busoni, *Doktor Faust** 2/72, Dean Dixon dirigiert 2/77, Furtwängler-Gedenken 3/128, Spandauer Kantorei 3/128, Städtische Oper* 4/168, Cornelius, *Barbier von Bagdad* 5/226, Zeitgenössische Musik 5/227, Wagner, *Parzifal* 6/279, Neue Musik* 7/333, Lortzing, *Wildschütz* 7/336, Schwarz-Schilling 8/394, Verdi, *Othello** 8/396, Puccini, *Manon Lescaut* 9/448, Eröffnung der Lindenoper* 10/488, 12/614, Festwochen* 11/549, Wolf-Ferrari, *Il Campiello** 12/621 — Besançon (Ungerer): Musikfest 11/563 — Bilkthoven (v. Ameringen): Musikwoche 11/560 — Bonn (Lindlar): Drei Opernpersiflagen 3/127, Hedy Salquin dirigiert 6/274, 20. Beethovenfest 7/330 — Braunschweig (Wöhler): Festliche Tage neuer Kammermusik* 1/23 — Bruchsal (Riemer): Rokoko-Musik* 5/221 — Buenos Aires (Franze): Gesamtüberblicke 1/24, 2/69, 9/444 — Corvey (s. n.): Musikwoche 11/562

Darmstadt (Thomas): Heiß, *Der Manager** 8/387 — Den Haag (v. Ameringen): Holland-Festival 9/437 — Donaueschingen (Müllmann): Musiktage 12/604 — Dortmund (Schmidt): Korngold, *Stimme Serenade* 1/29, Neue Musik 4/171, Bialas, *Romanzero* 5/277 — Dresden (Böhm, Engelbrecht, Krause): Burkhard, *Concertino* 4/174, Burkhard, *Die Sintflut* 8/390, Schütz-Tage 9/448, Mozart, *Lucius Sulla** 11/556

Eberbach (Riemer): Zipp, *Ist Gott für mich* 11/561 — Essen (Schmidt): Mahler-Renaissance 1/19, Reutter, *Die Brücke von San Luis Rey** 2/66, Fortner, *Der Wald* 2/67, Dukas, *es-moll Sonate* 2/78, Neue Musik 4/171, Mainhardi dirigiert 6/281, Egk, *Columbus* 7/327, Sehlbach 9/445, Neue Musik 12/621 — Eßlingen (Komma): Begegnung 1954 3/131, Marx, *Und endet doch alles mit Frieden* 9/439

Florenz (Unger): Liviabella, *Die Muschel** u. a. 6/272, Musikmai* 8/376 — **Frankfurt** (Schweizer): Liebermann, *Penelope* 1/25, Neue Musik 1/27, 4/172, Neues Ballet* 5/219, Stürmer, *Großer Jahrmarkt* 5/222, Haydn, *Tobias* 6/281, Hessenberg und Biersack 8/390, Neues Ballet 8/395, Concertbouv zu Gast 11/559 — **Freiburg/Br.** (Dannenberg, Reich, Schilling): Gluck, *Iphigenie in Aulis** 3/124, Luython, *Missa* 4/173, Kulturtage 7/329, Genzmer, 2. *Flötenkonzert* 8/397, Treffen der Jeunesses musicales 12/622 **Gelsenkirchen** (Schmidt): Neue Musik 4/170, Moderne Kammermusik 8/393 — **Gießen** (Schreiber): Strawinsky, *Messe* 1/29 — **Göttingen** (Martin, Trumpf): Scheidt-Festtage 2/74, Telemann, *Messias* 4/166 — **Gotha** (Heller): Festtage zeitgenössischer Musik 8/383 — **Graz** (Fiedtner): Sommerspiele 10/495 — **Greifswald** (Lüdiche): Bachwoche 7/335

Halle (Ameln): Händel-Festspiele* 8/381 — **Hamburg** (Wagner, Roßberg): Mahler-Renaissance 1/18, Musik im dritten Programm 2/68, Fiebig, *Die Verkündigung* 2/76, Mihalovici, *Die Heimkehr* 3/122, Strawinsky szenisch 3/126, Honegger, *König Pausole* 4/163, v. Oertzen, *Symphonia Transfigurata* 4/175, Milhaud, *David* 5/215, Eröffnung der Staatsoper* 12/607 — **Hannover** (Sievers, Hamel, Schmidt): v. Einem, *Glück, Tod und Traum* 1/17, Pepping, *Klavierkonzert* 1/25, Orgeltage 7/334, Rosenstengel, *Konzert 4hdg.* 8/397, 4. deutsches Mozartfest* 10/490 — **Heidelberg** (Riemer): Wilhelm Petersen 6/287 — **Herford** (Irmer): Bach, *Johannes-Passion* 6/275 — **Hildburghausen** (Kaupert): Neue Musik 9/441 — **Hitzacker** (Heusmann): Monteverdi, *Orfeo** 9/440

Indiana-Universität (Nettl): Dello Joio, *The Ruby* 7/326

Kapfenberg (Kornauth): *Tage österreichischer Kultur* 7/330 — **Karl-Marx-Stadt** (Meusel, Püschel): Neue Kantaten 2/76, Suchon, *Krutnava** 6/276 — **Karlsruhe** (Heger): Stalling, *Klavierkonzert* 10/495 — **Kassel** (Struck, Brennecke, Heckmann, Ameln): Pfitzner, *Der arme Heinrich** 2/72, Berg, *Wozzeck** 5/216, Rawthorne und Burkhard 6/280, Moderne Musik 10/496, Musiktage 12/616, Köhler, *Sinfonie* 12/622 — **Kiel** (Rabsch, Steger): Orff, *Sommernachtstraum* 1/29, Ibert und Strawinsky* 4/172, Kieler Woche 8/386, Haase, *Kontraste* 8/391 — **Köln** (Lindlar): Krenek und Peragallo* 3/130, Kleiber dirigiert 5/217, Neues vom Funk 6/280, 8/388, Janáček, *Das schlaue Füchslein* 8/391, Schönberg, *Glückliche Hand* 9/445, Driesch, 4. *Streichquartett* 12/621

Leipzig (Dehnert, Meusel, Armbruster, Petzold, Dürr): Zweites Musikfest 1/22, Westien, *Dornröschen* 4/174, Messekonzert 4/174, Händel, *Rodelinde** 5/222, 32. Deutsches Bachfest* 7/323 — **Lindau** (Hirtler): Festliches Chortreffen 12/617 — **London** (Godman): Dolmetsch-Konzert 4/166 — **Los Angeles** (Reisfeld): Musikfestspiele 8/384 — **Lüdenscheid** (R. Baum): Telemannfest 7/325

Magdeburg (Blankenstein): Kurzbach, *Thomas Münzer* 8/396 — **Mailand** (Ungerer): Milhaud, *David* 2/70, Saison-Eröffnung der Skala 3/130, Tosatti, *Das jüngste Gericht* 5/218 — **Mannheim** (Linz, Riemer): Wimberger, *Schaubudengeschiedte** 1/28, Wilhelm Petersen 5/277 — **Meiningen** (Kaupert): Joachim Freyer 2/75 — **Mühlhausen** (Lucks): Musiktage 1/30, 12/624, Kirchenmusik 2/77, 4/168, 6/282, 6. Kirchenmusikwoche 9/450 — **München** (Herrmann, Koster): Neue Musik 1/26, 3/129, 4/171, 5/219, 7/331*, Paganini, 4. *Violinkonzert** 2/66, Orff, *Die Kluge im Fernsehen** 3/125, Charpentier 5/219, Saisonschluß 8/389, Festspielsommer* 10/492 — **M.-Gladbach** (Jacobs): Chormusikfest 9/450

Neapel (Unger, Ungerer): Pizzetti, *Die Tochter Jorios** 2/70, Oper 5/224 — **New York** (Reisfeld): W. Schumann, *The Mighty Casey* 4/164 — **Nürnberg** (Lange, Wittkowsky): Stolz, *Signorina* 6/282, Woche des Gegenwartstheaters* 7/327, 4. Internationale Orgelwoche 9/443

Oldenburg (Welter): Uraufführungen* 4/167 — **Osnabrück** (Randebrock): Schiebler, *Passaglia* 2/75 — **Ottobuern** (Brachtel): Festkonzerte 11/562

Plauen (Püschel): Ghisi, *Pyramus und Thisbe** 4/164 — **Potsdam** (—p—): Kirchenmusik 3/131 — **Prag** (Krause): Prager Frühling* 7/320

Radebeul (Laux): Massanetz, *Der Wundervogel* 4/165 — **Rom** (Unger, Ungerer): Oper 5/224, 11/561 — **Rheydt** (Jacobs): Chormusikfest 9/450

Saarbrücken (Stilz): Deutsch-Französische Musiktage 7/319 — **Salzburg** (Rutz): Festspiele* 10/485 — **Sondershausen** (Vollmann): Woche der Musik 7/329 — **Scheveningen** (v. Ameringen): Holland Festival 9/437 — **Schwerin** (Erdmann): Janáček, *Katja Kabanowa** 5/226, Dzershinski, *Der Stille Don** 6/278 — **Schwetzingen** (Riemer): Festspiele 7/322 — **Stuttgart** (Honolka): *Fidelio** 1/19, Neue Kammermusik 6/274, Reutter, *Dr. Johannes Faust* 7/325, Woche der leichten Musik 12/618

Tübingen (Fröhlich): Musiktage 7/328

Venedig (Unger, Ungerer): Fest der Kanzone* 9/449, Biennale 12/611 — Viersen (Jacobs): Chormusikfest 9/450

Warschau (Malige): Musikfrühling 10/494 — Weimar (—i—): Festtage zeigenössischer Musik 7/319 — Wien (Fiedtner, Ungerer): Paganini, 4. Violinkonzert* 2/65, Neue Musik 3/123, Weissensteiner 6/270, Beethoven, *Der glorreiche Augenblick* 6/279, Offenbach, *Die schöne Helena* 7/334, Festwochen* 8/374, Fest des Tanzes 8/385, Mainardi dirigiert 10/496, Menotti, *Die Heilige von der Bleecker Street* 11/558, Eröffnung der Staatsoper* 12/605 — Wiesbaden (Schweizer, Koster): Mohaupt, Violinkonzert 1/28, Ch. Kalman, *Der große Tenor* 3/132, Vogt, *Die Stadt hinter dem Strom* 6/270, Chimarosa und Rossini im Fernsehen 7/336, Strohbach, *Serenade* 9/446, Mohaupt, *Gaunerstreiche der Courasche* 12/619 — Wuppertal (Lüttwitz): Ravel, *Daphnis und Chloe** 5/224, 109. Niederrheinisches Musikfest 7/318, Gluck, *Alceste** 8/392, Berg, *Wozzeck* 11/555
Zürich (Ungerer, Dannenberg): Oper 5/228, Mozart, *Titus* 11/557.

MUSICA - UMSCHAU

Namen der Verfasser in Klammern

In Memoriam

Bartók, Béla* (Foldes) 9/452 — Becker, Otto (Bollert) 1/32 — Boos, Coenraad V. (Stein) 11/570 — Diener, Hermann (Bollert) 3/134 — Eitner, Robert (Wackernagel) 2/81 — Gerstberger, Karl* (Goslich) 12/625 — Haas, Otto (Vötterle) 8/400 — Heimeran, Ernst (Rohlf) 7/339 — Herzmansky, Bernhard (Kornauth) 2/81 — Hohlbaum, Robert (Böhme) 5/231 — Klatte, Wilhelm* (Schmidt) 10/499 — Martiensen, Carl Adolf* (Schulze) 7/338 — Matzenhauer, Friedrich (Kornauth) 11/571 — Morgenroth, Alfred (Bollert) 1/32 — Nikisch, Arthur* (Wohlfahrt) 10/498 — Parigi, Luigi (Unger) 11/571 — Rein, Walter (Piersig) 8/400 — v. Reznicek, Emil Nikolaus (Moser) 8/401 — Rinkens, Wilhelm (Zimmermann) 3/135 — Sonner, Rudolf (Walz) 12/626 — Schröder-Devrient, Wilhelmine* (Huschke) 3/135 — Schumann, Ferdinand* (Eismann) 3/134 — Suppé, Franz v. (Garrecht) 9/454 — Wagner, Siegfried (Struck) 8/401 — Werner, Arno 4/176.

Geburts- und Gedenktage

Besdi, Otto (Kroll) 2/84 — Bloch, Ernest* (Lindlar) 7/341 — Brinkmann, Friedrich* (-fs-) 7/345 — Conz, Bernhard* (Grebe) 12/627 — David, Johann Nepomuk (Riemer) 11/565 — Gieseking, Walter* (Wagner) 11/566 — Götsch, Georg (Bitterhof) 2/85 — Gümmer, Paul* (Ehmann) 6/286 — Jöhner, Dominikus* (Pfaff) 1/33 — v. Karajan, Herbert* (Bollert) 5/234 — Keller, Hermann* (Riemer) 11/567 — Kempff, Wilhelm* (Wagner) 11/566 — Kleiber, Erich* (Bollert) 8/403 — Klemperer, Otto* (Bollert) 6/285 — Kobin, Otto (Bretthauer) 4/180 — Kreisler, Fritz 3/136 — Lamy, Rudolf* (Zentner) 4/179 — Lothar, Friedrich Wilhelm (Höckner) 8/404 — Mann, Thomas* (Pleßke) 6/284 — Monteux, Pierre* (Smith) 4/179 — Müller-Blattau, Joseph* (Schwarz) 6/287 — Nadolovitch, Jean (G. Baum) 10/502 — Philipp, Franz (Berten) 10/502 — Poppen, Hermann (Riemer) 1/34 — Rehmann, Theodor Bernhard (Berten) 2/84 — Reinecke, Wilhelm (Oeckler) 11/569 — Rosbaud, Hans* (Wagner) 7/343 — Rother, Arthur* (Bollert) 10/501 — Seiber, Matyas* (Schweizer) 5/233 — Schmalstidt, Clemens (Bollert) 10/503 — Scheidl, Theodor* (Honolka) 9/455 — Schneider, Max* (Serauky) 7/342, 8/402 — Stäblein, Bruno* (Hoerbuerger) 5/232 — Wendling, Carl* (Honolka) 8/402 — Weisbach, Hans (Wagner) 7/343 — Wolfrum, Philipp (Riemer) 1/35.

Kleinere Beiträge

v. Ameringen, Silvia: 5. Internationaler Orgelwettbewerb in Harlem 3/140
Auerbach, C.: 30 Jahre Bach-Chor in Rostock* 8/397
Böhm, Hans: Heinrich Schütz — „Rufer aus der Tiefe“ 8/410
Borris, Siegfried: Arbeitswoche für kirchliche Komposition 10/510

| | |
|---|--------|
| Brennecke, Wilfried: Paganini in Kassel* | 4/181 |
| —, Musikalischer Wahnsinn des 19. Jahrhunderts* | 5/231 |
| —, Bilde, Künstler | 11/571 |
| Bretthauer, Otto: Erstes „Fest junger Künstler“ | 7/348 |
| Broesike-Schoen: Jubiläum in Itzehoe | 1/40 |
| Courcy, Geraldine de: Mystifikation um Paganinis viertes Violinkonzert* | 3/132 |
| —, Ein unbekanntes Werk von Paganini | 10/512 |
| Creuzburg, Eberhard: Das Bach-Archiv in Leipzig* | 4/187 |
| Dahlhaus, Carl: Zwei Rätselkanons von Beethoven | 10/500 |
| Dannenberger, Peter: Jeunesses Musicales in Freiburg | 9/460 |
| Defleßen, Hans/Peter: Ein musikalischer Geburtstagsgruß | 3/142 |
| Driesch, Kurt: Konzert im Warenhaus | 3/144 |
| Eckener, Helmrich: Musikalischer Wahnsinn des 19. Jahrhunderts* | 5/229 |
| Eichberger, Friedrich: Internationale Musiktage in Österreich | 10/510 |
| Erdmann, Hans: Lebensnahe Schulmusik: Schwerin* | 10/504 |
| Fiedtner, H. A.: Vor der Wiedereröffnung der Wiener Staatsoper | 2/87 |
| —, Reorganisation der IGNM in Österreich | 2/90 |
| —, Der Wiederaufbau der Wiener Staatsoper* | 8/404 |
| Gärtner, Gustav: Mozart im Wandel des Geschmacks | 2/80 |
| —, Wirksame Förderung der Höchstbegabten | 3/137 |
| —, Musik — Pflichtfach? | 12/629 |
| Garrecht, Franz: Der Pariser Aristophanes (Offenbach) | 7/340 |
| Gassert, Alfred: Zwischen Volkslied und Jazz | 4/182 |
| —, Musik als Lehrfach | 7/345 |
| —, Lebensnahe Schulmusik: Freiburg/Br. | 10/507 |
| Gericke, Hans Peter: Neue Musik und Musikerziehung* | 8/406 |
| Gerstberger, Karl: Chopin und der strenge Stil | 12/626 |
| Gilles, Brigitte: Der Aachener Domchor in Frankreich* | 1/36 |
| Godmann, Stanley: Die Wiederbelebung der Männeraltstimme* | 2/82 |
| Gurlitt, Wilibald: Berichtigung und Ergänzung | 1/41 |
| Hail, Gottfried: Schubert mit „Make up“ | 12/624 |
| Häusler, Josef: 1000 Jahre abendländische Musik | 9/454 |
| Heckmann, Harald: Bekenntnis zur elektronischen Musik | 11/572 |
| Heger, Erich: Das Experiment der gegenwärtigen Musik | 4/186 |
| Heidmann, Margarethe: Europatournée des Israel Philharmonic Orchestra | 5/241 |
| Heinz, Werner: 75mal offenes Singen mit Willi Träder | 3/144 |
| Hempel, Gunter: Universitätschor Leipzig in Westdeutschland | 5/242 |
| Hempel, Günther: Thüringer Landeskirchenmusiktag | 12/633 |
| Herrmann, Joachim: Wertung des Nachwuchses in München | 11/574 |
| Hoerbürger, Felix: Internationales Volksfest in Oslo* | 9/458 |
| Honolka, Kurt: Carl Orff 60 Jahre | 9/456 |
| Irmer, Siegfried, Ravensburger Kirchenmusiktag | 1/37 |
| Kahl, Konrad: Die Historie von der schönen Lau | 10/507 |
| Karich, Klaus: Paul Linke-Ring für Friedrich Schröder | 11/579 |
| Kaupert, Werner: Das musikalische Schaffen der Frau | 1/38 |
| —, Die Frau als Komponistin | 7/349 |
| v. Knorr, Lothar: Praxis und Probleme des internationalen Austausches | 8/409 |
| Koster, Ernst: Tänzer tagten in Hamburg | 7/350 |
| Kruhl, K. H.: Universitätschor Münster in Frankreich | 5/242 |
| Krüger, Walter: Wer soll kritisieren? | 11/564 |
| —, Die Musikforscher in Leipzig | 11/576 |
| Lange, Martin: Aus einer großen Stadt* | 6/293 |

| | |
|--|--------|
| Leipold, Eugen: Der „C“-Schluß der Davidsbündlertänze | 5/236 |
| Ley, Stephan: An Beethovens Sterbebett* | 5/235 |
| Lindlar, Heinrich: Tagung der deutschen Sektion des internationalen Musikrates | 5/239 |
| —, Wo steht die Jugendoper? | 11/572 |
| —, Musik der Zeit | 12/635 |
| Linz, Hede: Die Entstehung der Solmisation | 10/504 |
| Moser, Hans Joachim: Abwertung des Chorleiters | 10/497 |
| Müllmann, Bernd: Die neue Mozart-Gesamtausgabe* | 2/78 |
| Oberborbeck, Felix: Sieben Leitsätze zur Schulmusikerziehung | 6/290 |
| Reisfeld, Bert: Die Ultramoderne I: Das Bandgerät als Solist | 1/30 |
| —, Amerika entdeckt Carl Orff | 2/89 |
| —, Schostakowitsch gewinnt den Preis der New York-Kritik | 3/137 |
| —, Amerika braucht ein Kultusministerium | 5/238 |
| —, Eine „Symphonie der Vögel“ | 6/289 |
| Riemer, Otto: Vom Wesen des Berufschors | 4/175 |
| —, Die stillvergnügte Musikstunde | 4/183 |
| —, Das Bachdenkmal unseres Jahrhunderts | 6/283 |
| Ritter, Hugo: Musik gegen Viktualien | 5/238 |
| rub: Erasmus Kindermann* | 4/177 |
| Rutherford, William: Stradivari gefällig? | 3/142 |
| Schmidt, Heinrich: 30 Jahre „Christgeburtspiel“ | 2/86 |
| —, Musikerziehung an Höheren Schulen | 9/457 |
| —, Theater ist Notwendigkeit | 9/461 |
| —, Heinz Dressel, Direktor der Fortwangeschule | 11/573 |
| —, Musikpädagogisches Treffen | 12/631 |
| —, Aus der Organisation der Harmonika-Verbände | 12/636 |
| Schneider, Thekla: Eine moderne Kleinorgel | 12/632 |
| Schweizer, Gottfried: Heitere Tierkantate | 10/508 |
| —, Bekenntnis zur musischen Erziehung* | 12/630 |
| —, Jubiläum der Frankfurter Oper | 12/635 |
| Straube, Karl: Furtwängler musiziert die „Götterdämmerung“ | 4/176 |
| Timaens, Wolfgang: ‚Prinzessin Hochmut‘ als Schuloper | 1/35 |
| Unger, Max: Ein wiedererstandenes Operntheater | 1/39 |
| —, Florenz schielt nach Wiesbaden | 3/143 |
| —, Bozener Busoni-Preisausschreiben | 4/185 |
| —, Strawinsky in Italien | 7/337 |
| —, Italienischer Nationalkongreß für Chorerziehung | 9/460 |
| —, Wertung des Nachwuchses in Bozen | 11/575 |
| Ungerer, I. D.: Berlin in Technicolor | 9/451 |
| Vötterle, Karl: Ein hundertjähriges Jubiläum | 11/580 |
| Wagner, Klaus: Die Ultramoderne | 1/31 |
| —, Theaterbau heute — Die neue Hamburgische Staatsoper | 11/569 |
| Weitemeyer, H.: Neue Musik und Musikerziehung* | 8/406 |
| Welter, Friedrich: Eine neue Schuloper ‚Schildbürger‘ | 8/410 |
| Widmayer, Wolfgang: Ein Arbeitskreis für schlesische Musik | 5/241 |
| Winckel, Fritz: Zur Auswirkung der Rundfunkmusik | 2/87 |
| —, Mechanisches Theater* | 6/288 |
| —, Zwischen Elektronik und Elektronium | 7/350 |
| Zimmermann, E.: Eine Musiksammlung wartet auf Erschließung | 11/577 |
| Zimmermann, Reinhold: Eine heitere Schuloper ‚Die Schaubude‘ | 5/237 |
| —, Ein Jugendsingspiel | 7/348 |
| —, Zwischen Elektronik und Elektronium | 7/351 |
| —, Maastrichts erster Konzertsaal | 10/514 |

Kleinere Beiträge von Nachrichtencharakter

| | |
|--|-----------------|
| Keine Monopolstellung der GEMA, Das Votum der Komponisten, Gegen die Frivolität im Schlagergewerbe | 1/40 ff. |
| Tagung der elektronische und konkrete Musik, Spohr-Archiv im Aufbau, Die Musikinstrumentenversicherung, Der Deutsche Sängerbund zur Urheberrechtsform, Statistik des deutschen Chorwesens, Die Aktivität des argentinischen Staats-Sinfonieorchesters, Musikfeste und Tagungen 1955 | 2/87 ff. |
| Neue Musik und Musikerziehung am Bodensee, Internationale Musikwoche in Bilthoven, Für und wider die moderne Musik, Furtwängler über das Schicksal der Musik, Tausend Jahre abendländische Musik, „Drittes Programm“ als ständige Einrichtung? Gesamtdeutsche Zusammenarbeit der Chöre | 3/139 ff. |
| Ausbildung der Chorleiter, Die Sommerakademie des Mozarteums, Bachfeste in Leipzig und Lüneburg, Internationale Orgeltage in Hannover, Festliche Musiktage in Saarbrücken, Wiederherstellung des Liszt-Hauses in Weimar, Gigli will sich zur Ruhe setzen* | 4/184 ff. |
| Musikgeschichte 2055, Silchermuseum wiedereröffnet, Brucknerfest in Bern, Neue Kirchenmusik in Heidenheim, Sängerbüste im Sommer, Sommerplan des Arbeitskreises für Haus- und Jugendmusik, Deutscher Liedertag, Zwei Komponistenwettbewerbe, Karlsruher Akkordeon-Musikpreis | 5/229, 242 ff. |
| Neue Lösung des Theaterbaus in Kassel, Die Musikolympiade von Wales*, Händelfest 1955, Internationales Chormusikfest am Niederrhein, „Pro Mozart“ in Frankreich, Ende des Geigenkrieges? | 6/294 ff. |
| Oberammergaufer Lehrgang, Neuordnung des Studienplanes, Bach-Festakt in Leipzig, Neue Händelgesellschaft, Casals-Festspiele in Prades | 7/346 ff. |
| Die Musik in der Erziehung, Deutsches Lied in Amerika, Von den Tonkünstler-Verbänden in Bayern, Kasseler Musiktage 1955 | 9/457 ff. |
| 60 Jahre Promenadenkonzert*, Musikwissenschaftlicher Mozartkongreß in Wien, Mozart-Komitees in aller Welt, Die Aufgaben der Jeunesses musicales, Amerikaner sammeln für Bayreuth, Photomechanische Vervielfältigung von Musiknoten | 10/511 ff. |
| Zeitgenössische Musik auf Schallplatten, Amerikanische Oper im Aufstieg, Veränderungen im Musikverlag, Eine Verwechslung | 11/576 ff. |
| Eine Mahnung, Die Musikbibliothek der Stadt Leipzig, Die Südamerikareise der Thomaer | 12/626, 634 ff. |
| Von den Musikschulen: 1/36 — 2/88 — 3/138 — 4/184 — 5/237 — 6/292 — 7/347 — 8/408 — 9/458 — 10/508 — 11/575 — 12/631 | |
| Schwarzes Brett: 1/36 — 2/89 — 4/185 — 5/238 — 6/292 — 7/348 — 8/409 — 9/458 — 10/510 — 11/576 — 12/632 | |
| Die Stimme des Lesers: 1/38 — 6/296 — 9/461 — 11/578 | |

NEUE SCHALLPLATTEN

| | |
|--|--------|
| Bach Johannes-Passion (Riemer) | 4/188 |
| Perlen der Kammermusik: Albinoni, Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart, Scarlatti, Schubert, Sutermeister, Telemann (Riemer) | 7/352 |
| Geistliche Sinfonik: Brahms, Britten, Lasso, Lotti, Mendelssohn, Palestrina, Ravel, Vittoria (Riemer) | 10/515 |

VOM MUSIKALIENMARKT

| | |
|---|------------|
| <i>Seitenpfade der Kammermusik: Komponisten und Herausgeber: Apostel, Beethoven, Carassi, Driessler, Höckner, Spohr, Sprongl, Volpert, Zanoskar, Zbinden (Riemer)</i> | 1/41 ff. |
| <i>Anthologien fürs Klavier: Komponisten und Herausgeber: Borris, Clementi, Georgii, Irmer, Jacobi, Jeletz, Kahl, Kastner, Stöckhoff (Riemer)</i> | 4/190 f. |
| <i>Volkslieder auf dem Klavier: (Riemer)</i> | 2/94 |
| <i>Schuberts Handschrift der „Winterreise“ (Struck)</i> | 5/247 |
| <i>Madrigale von Monteverdi (W. Osthoff)</i> | 7/353 |
| <i>Orgelmusik des 15. Jahrhunderts: Buxheimer Orgelbuch, Herausgeber: Wallner (Brennecke)</i> | 8/411 ff. |
| <i>Vorzeichen des Mozart-Jahres: Komponisten: Haydn, Mozart, Werner (Riemer)</i> | 9/463 f. |
| <i>Der Harmonische Gottesdienst (Vokalmusik): Komponisten und Herausgeber: Ahrens, Kraus, Lutschewitz, Marx, Rehmann, Roeseling, Schieri, Telemann (Riemer)</i> | 10/516 f. |
| <i>Musica Antiqua Bohemica: Komponisten: Benda, Czernohorsky, Dussek, Koželuh, Krommer, Mitscha, Pichl, Worzischek, Zach u. a. (Brennecke)</i> | 11/580 ff. |
| <i>Zwei Liedersammlungen: Herausgeber: Lose (G. Baum)</i> | 11/582 |
| <i>Alles fürs Kind: Herausgeber: Bresgen, Bux, Erpf, Höffer, v. Winterfeld, Hübsch, Jöde, Knapp, Kromp, Metzler, Oberborbeck, Schneider (Riemer)</i> | 12/636 ff. |
| <i>Weihnachtslieder zum Singen am Klavier (Riemer)</i> | 12/638 |

DAS NEUE BUCH

| | |
|--|--------|
| <i>Abendroth, Walter: Hans Pfitzner, Reden, Schriften, Briefe (Bollert)</i> | 12/638 |
| <i>Abert, Anna Amalie: Claudio Monteverdi und das musikalische Drama* (W. Osthoff)</i> | 4/44 |
| <i>Abraham, Gerald: Symposium: Händel (Wörner)</i> | 4/194 |
| <i>—, Symposium: Schumann (Wörner)</i> | 4/194 |
| <i>Behn, Friedrich: Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter (Bose)</i> | 5/244 |
| <i>Boese, Helmut: Zwei Urmusikanten, Smetana-Dvořák (Honolka)</i> | 10/519 |
| <i>Bose, Fritz: Musikalische Völkerkunde (Moeck)</i> | 3/146 |
| <i>Ewens, Franz Josef: Lexikon des deutschen Chorwesens (Lindlar)</i> | 6/297 |
| <i>Fehr, Max: Richard Wagners Schweizer Zeit (Benedict)</i> | 4/193 |
| <i>Fellerer, G. K.: Kirchenmusikalisches Jahrbuch (Koch)</i> | 10/521 |
| <i>Gebhardt, Wilhelm: Erziehung zur Musik (Pfannenstiel)</i> | 12/640 |
| <i>Georgiades, Thasybulos: Musik und Sprache (Riemer)</i> | 1/43 |
| <i>Griesinger, Georg August: Biographische Notizen über Haydn (Unger)</i> | 4/195 |
| <i>Haase, Rudolf: Harmonikale Analyse von Schädelprofilen (Winckel)</i> | 7/353 |
| <i>Hempel, Frieda: Mein Leben dem Gesang (Honolka)</i> | 12/639 |
| <i>Herrmann, Joachim: Schlesiens Stellung innerhalb der deutschen Musikkultur (Wittkowski)</i> | 10/517 |
| <i>Heß, Willy: Beethovens Oper Fidelio und ihre drei Fassungen (Unger)</i> | 2/95 |
| <i>Hickmann, Hans: Les Harpes de l'Égypte Pharaonique (Bose)</i> | 2/97 |
| <i>Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Deutsche und italienische Musik der Bachzeit (Sietz)</i> | 12/639 |
| <i>Keyser, Erich: Im Geiste Herders (Brennecke)</i> | 2/98 |
| <i>Krause, Ernst: Richard Strauß (Laux)</i> | 11/582 |
| <i>Lauer, Erich O.: Historischer Kalender 1955 (Brennecke)</i> | 3/147 |
| <i>Laux, Karl: Joseph Haas (Fellerer)</i> | 5/248 |
| <i>Liess, Andreas: Johann Michael Vogl (G. Baum)</i> | 5/247 |
| <i>Lindlar, Heinrich: Benjamin Britten (Bartlett)</i> | 11/583 |
| <i>Mies, Paul: Franz Schubert (Riemer)</i> | 10/519 |
| <i>Möckel, Otto: Die Kunst des Geigenbaues (Pfannenstiel)</i> | 3/146 |
| <i>Moser, Hans Joachim: Dokumente der Musikgeschichte (Heckmann)</i> | 8/413 |

| | |
|---|--------|
| Müller-Blattau, Josef: Es stehen drei Sterne am Himmel, die Volksliedsammlung des jungen Goethe (Salmen) | 10/521 |
| Nick, Edmund: Paul Linke (Laux) | 6/298 |
| Pahlen, Kurt: De Falla und die Musik in Spanien (Wörner) | 4/194 |
| Pfrogner, Hermann: Musik, Geschichte ihrer Deutung (Moser) | 3/145 |
| —, Die Zwölfordnung der Töne (Keller) | 4/192 |
| Riemer, Otto: Weg und Werk (Hudemann) | 5/248 |
| Rutz, Hans: Beethoven, Dokumente seines Lebens (Heß) | 4/195 |
| Sack, Ernst: Logik der Tonsprache (Borris) | 4/196 |
| Semmler, Rudolf: Vom Einklang der Reihen (Winckel) | 4/193 |
| Sourek, Otakar: Antonin Dvořák, Werkanalysen (Honolka) | 9/464 |
| Schiebler, Armin: Neue Musik in dritter Generation (Lindlar) | 2/96 |
| Schiegg, Anton: Lerne naturgemäß Sprechen und Singen (G. Baum) | 12/641 |
| Schipke, Brigitte: George Gershwin und die Welt seiner Musik (Brennecke) | 10/521 |
| Schmidt-Görg Joseph: Beethoven, Skizzen und Entwürfe (Unger) | 5/245 |
| Schneider, Marius: Singende Steine (Bose) | 10/520 |
| Schulze, Erich: Musik und Recht (Gentz) | 2/97 |
| Stein-Czerny, Margarethe: Stunden mit Max Reger (Söhngen) | 10/520 |
| Valentin, Erich: Von deutscher Musik (Brennecke) | 4/249 |
| Wegele, Ludwig: Mozart und Augsburg (Brennecke) | 5/245 |
| Weise, Dagmar: Beethoven, Entwurf einer Denkschrift an das Appellationsgericht in Wien 18. Februar 1820 (Unger) | 5/246 |
| Wörner, Karl Heinz: Neue Musik in der Entscheidung (Lindlar) | 4/191 |

MUSICA-NACHRICHT: 1/45 ff. — 2/99 ff. — 3/148 ff. — 4/196 ff. — 5/249 ff. — 6/298 ff. — 7/354 ff. — 8/413 ff. — 9/465 ff. — 10/522 ff. — 11/584 ff. — 12/642 ff.

DER ANTEIL DER ZEITGENOSSEN: 10/525, 11/588.

WORTE DER BESINNUNG: Hans von Bülow 9/432 — Ferruccio Busoni 8/373 — Johann Wolfgang von Goethe 10/475 — Johann Gottfried Herder 3/121 — Konfuzius 12/603 — Gustav Mahler 5/201 — Hans Pfitzner 6/269 — Romain Rolland 4/162, 7/317 — Hugo Wolf 9/419.

ABBILDUNGEN:

Titelbilder der einzelnen Hefte

Hugo Kukulhaus: Lautenspieler, Steinschnitt, zu 2 — Lucas van Leyden: Musikanten mit Laute und Fidel, Kupferstich, zu 3 — Friedrich Meis: Das Seikilos-Skolion, Radierung, zu 1 — Peter Paul Rubens: Geige (Rebec) spielender Engel, Rötzelzeichnung, zu 5 — Helga Siebe: Lyraspieler, freie Kopie nach etruskischer Wandmalerei, Siebdruck, zu 9 — Antoine Watteau: Chinesischer Musiker mit Drehleier, Kupferstich von Aubert, zu 6; Gitarrespieler in Phantasielandschaft, Kupferstich von Audran, zu 11; Flötenspieler, Kupferstich von Boucher, zu 4 — Ossip Zadkine: Musikanten, Plastik in Kupfer, zu 12 — Orpheus, Plastik in Ulme, zu 7 — Faun und Bacchantin, spätantikes Relief, zu 10 — „Sebelle Anglicum“, eine Seite aus dem Buxheimer Orgelbuch, zu 8.

Bilder, die unabhängig vom Text veröffentlicht wurden

Julius Weismann im Gespräch mit Wieland Wagner 1/41 — Roman Anton Boos: Musizierende Putten 4/159 — Mozarts Kleine Nachtmusik, Anfangstakte des Autographs 6/257 — Willy Burkhard 7/301 — Pedalspinett, Florenz 16. Jahrhundert; Spinettino von Jacobus Bagninus, Lucca 1613; Aufrechter Kielflügel in Schrankform, Italien 15. Jahrhundert; Zweimanualiger Kielflügel von Johannes Ruckers, Antwerpen 1632, 12/nach 540.

Einbanddecken für den Jahrgang 1955 der Musica werden im Januar 1956 angefertigt. Auf Wunsch können auch die Einbanddecken früherer Jahre geliefert werden. Vorbestellungen sind an den Bärenreiter-Verlag, Kassel-W., Heinrich-Schütz-Allee 31-37, zu richten.

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS
HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

ZEHNTER JAHRGANG

1956



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

MUSICA-HAUPTBEITRÄGE

Die mit * bezeichneten Artikel sind bebildert

| | |
|---|---------|
| Baser, Friedrich: Ein Student in Heidelberg (Robert Schumann)* | 7-8/463 |
| Baum, Günther: Zur Psychologie des Berufssängers | 11/741 |
| Berner, Alfred: Hintergründe einer Hochschulberufung (Max Bruch) | 4/256 |
| Bernhardt, Karl-Fritz: Schumanns Weggefährtin * | 7-8/460 |
| Blume, Friedrich: Mozart in der Nachwelt * | 1/6 |
| Boetticher, Wolfgang: Das Vermächtnis des Lassus | 5/315 |
| van den Borren, Charles: Der Universalist des Seicento (Orlando di Lasso) * | 5/311 |
| Bose, Fritz: Möglichkeiten und Grenzen der elektronischen Musikinstrumente | 12/830 |
| Busch, Hans: Licht und Schatten im deutschen Opernbetrieb * | 3/183 |
| Corrodi, Hans: Othmar Schoeck 70jährig * | 9/605 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Johann Pachelbel * | 4/252 |
| Ehmann, Wilhelm: Die Stunde der Kirchenmusik | 12/821 |
| Falvy, Zoltan: Beethovens Beziehungen zu Ungarn * | 2/125 |
| Fiedtner, Helmut A.: Katzenjammer nach dem Fest * | 4/248 |
| —, Wien und das Testament von Richard Strauss * | 12/817 |
| Forneberg, Erich: Schulmusik in Gefahr | 10/661 |
| Franze, Johannes: Glanz und Elend des Musiklebens in Buenos Aires | 6/386 |
| Garrecht, Franz: Voltaire und die Musik * | 10/675 |
| Gentz, Günther: Prinzipien des Urheberrechts | 11/752 |
| Godman, Stanley: Bachs Bibliothek * | 11/756 |
| Gurlitt, Wilibald: Vom Klangbild der Barockmusik * | 9/573 |
| Hamel, Fred: Ins zehnte Jahr | 1/1 |
| —, Unsere Begegnung mit Mozart * | 1/18 |
| —, Bach und Mozart im Lichte der Geistesgeschichte | 7-8/478 |
| —, Zwischen Liebfrauen und Westminster | 9/569 |
| Hedemann, Harald: Critica Musica * | 1/41 |
| Hess, Willy: Der freie Mann | 6/382 |
| Hewett, Raymond: Haslemere * | 10/673 |
| Hindemith, Paul: Von der musikalischen Schöpfung | 3/177 |
| Heyworth, Peter: Nur für Kinder | 5/326 |
| Honegger, Arthur: Komponisten als Filmhelden * | 2/115 |
| Honolka, Kurt: Hat das Publikum versagt? | 7-8/469 |
| —, Müssen Operntexte so sein? | 12/813 |
| Hudson, Frederick: Die Händel-Tradition in England * | 9/580 |
| Husmann, Heinrich: Schumann als Gestalter * | 7-8/456 |
| Karmann, Rudolf: Reformator der Russischen Kirchenmusik (Gretschaninow) | 5/323 |
| Koeltzsch, Hans: Die schwarze Scheibe * | 1/36 |
| Koster, Ernst: Fernseh-Dämmerung * | 3/193 |
| Krause, Ernst: Tagebuch einer sowjetischen Reise * | 3/179 |
| Ließ, Andreas: Der Affekt des Barock in bildender Kunst und Musik * | 2/117 |
| —, Zum Wesen des Barock * | 12/824 |
| Lindlar, Heinrich: Universalist und Humanist (Arthur Honegger) * | 2/113 |
| —, König der Sterne | 10/670 |

| | |
|--|---------|
| Margraf, Horst-Tanu: Zur Interpretation von Händels Opern * | 9/594 |
| Martin, Uwe: Die Göttinger Händeloperen-Renaissance (von 1934 bis 1953) * | 9/587 |
| Nettl, Paul: Mozart als Freimaurer | 1/15 |
| Неumann, Werner: Ein Leben im Dienste Sebastian Bachs (Günther Ramin) * | 4/245 |
| Nick, Edmund: Zwischen Ländler und Jitterbug | 2/129 |
| Oeser, Fritz: Otakar Sourek * | 4/263 |
| Пановский, Walter: Welcher Nachwuchs hat keine Chance? | 7-8/475 |
| Piersig, Johannes: Heinrich Schütz und die Musikerziehung * | 10/663 |
| Preußner, Eberhard: Die Mitte echter Kunst * | 1/22 |
| Redlich, Hans Ferdinand: Wozzeck | 2/120 |
| Reisfeld, Bert: Für und wider Petrillo | 6/380 |
| Riemer, Otto: Zwischen Mutwillen und Gesetz (Mozarts Klaviersonaten) | 1/12 |
| —, Robert Schumanns Aktualität * | 7-8/451 |
| —, Probleme der Fünfstimmigkeit * | 11/748 |
| Rutz, Hans: Die Oper der Zukunft * | 11/744 |
| Samson, Ingrid: Und Mensch sein hieß ihm Bruder sein (Heinrich Kaminski) * | 6/373 |
| Seefried, Irmgard: Mozart über der Zeit | 1/5 |
| Serauky, Walter: Händel als Meister des Oratoriums * | 9/602 |
| Shakespeare, William: Lob der Musik | 1/23 |
| Silbermann, Alphons: Das „Chaos“ der neuen Musik | 1/30 |
| Schmidt, Peter: Kaminskis Bielefelder Jahre * | 6/376 |
| Schmitz, Hans Peter: Vom musizierenden Menschen * | 1/26 |
| Schneider, Max: Die Händel-Feste in Halle. Allgemeiner Überblick | 9/591 |
| Steglich, Rudolf: Die Göttinger Händeloperen-Renaissance (von 1920 bis 1934) * | 9/585 |
| —, Händels schwieriger Enthusiasmus | 9/598 |
| Stender, Björn: Die Spielmannsmusik von Dalarna * | 3/189 |
| Ströter, Maximilian Maria: Das Dunkel kam wieder (Robert Schumann) | 7-8/466 |
| Tiessen, Heinz: Erinnerung an Paul Höffer * | 4/260 |
| Vötterle, Karl: Die Stunde der Gesamtausgabe | 1/33 |
| Wagner, Klaus: Zwischen Abonnent und Parlament | 7-8/472 |
| Wiener, Annalise: Zugegeben | 1/47 |
| —, Kleiner Knigge für Musikkenner | 10/678 |
| Yzerdraat, Bernhard: Begegnung mit Südostasien * | 7-8/484 |
| Nachwuchs ohne Chance | 5/320 |

IM ZEICHEN MOZARTS

1. Kleine Beiträge

| | |
|--|---------|
| Ameln, Konrad: Nachlese an Büchern | 12/836 |
| Bernhard, Karl: „Machen wir uns nichts vor“ | 6/392 |
| Bernhardt Karl-Fritz: Zwei unbekannte Mozart-Kadenzen | 9/619 |
| Driesch, Kurt: Ein unbekanntes Mozartbildnis | 5/331 |
| Gärtner, Gustav: Inkonsistenz oder geniale Flüchtigkeit? | 3/209 |
| —, Zwei Lesarten bei KV 333 | 5/333 |
| —, Das Stiefkind unter den Klaviersonaten | 7-8/495 |
| —, Zur Entstehung der Violinsonate KV 378 | 12/834 |
| Heckmann, Harald: Probleme der Mozart-Forschung | 9/618 |
| Herrmann, Joachim: Mozartaussstellung in München | 10/682 |
| Heyn, Edwin: Mozarts Geige | 7-8/498 |

| | |
|--|---------|
| <i>Honolka, Kurt</i> : Mancherlei Aspekte | 11/762 |
| <i>Köchel, Ludwig v.</i> : Canzonen zu Mozarts Geburtstag | 4/268 |
| <i>Reich, Willi</i> : Die frühesten Kompositionen | 12/836 |
| <i>Riemer, Otto</i> : Kleine Nachlese in Noten und Schallplatten | 10/681 |
| <i>Rochow, Friedrich Peter</i> : Ein erfolgreicher Mozart-Zyklus | 7-8/497 |
| <i>Schmid, Ernst Fritz</i> : Mozarts Humanitäts-Kantate | 4/269 |
| <i>Unger, Max</i> : Die authentischen Werkverzeichnisse | 10/682 |
| —, <i>Zwei Urtexte</i> | 11/762 |
| <i>Ungerer, I. D.</i> : Um Mozarts Aufführungsstil | 3/208 |
| <i>Weismann, Julius</i> : Mozart | 3/210 |
| <i>Wörner, Karl-Heinz</i> : Nachlese an Büchern | 12/837 |
| <i>Zimmermann, Ewald</i> : Noch einmal: Zwei Lesarten bei KV 333 | 10/680 |
| Eine Mozart-Rundfunkkartei | 4/269 |
| Pro Mozart in Belgien* | 5/332 |

2. Mozartaufführungen. Namen der Berichterstatter in Klammern

Bielefeld (v. Lüttwitz) „Lucius Sulla“ 3/205 — **Berlin** (Bollert, Krause) „Idomeneo“*, „Titus“ u. a. 3/202 — **Bonn** (Lindlar) „Don Giovanni“ 4/267 — **Buenos Aires** (Franze) „Ascanio in Alba“ u. a. 7-8/493, 12/839 — **Düsseldorf** (v. Lüttwitz) „Die Gärtnerin aus Liebe“ 5/329 — **Elm/Obb.** (Völckers) Mozart-Festwochen 7-8/495 — **Essen** (Schmidt) „Idomeneo“* 6/39; 3/206 — **Frankfurt/Main** (Schweizer) 4/267 — **Glyndebourne** (Kogler) Mozart-Fest 9/618 — **Hannover** (Rehm) „Idomeneo“* 3/205 — **Koblenz** (Lindlar) „Titus“ 6/390 — **Ludwigsburg** (Honolka) Fünftes Deutsches Mozart-Fest 9/616 — **Lüdenscheid** (v. Lüttwitz) Kleines Mozart-Fest 6/391 — **München** (Herrmann, Koster) „Zauberflöte“ u. a. 3/200, „Die Entführung aus dem Serail“ 3/207 — **Salzburg** (Ungerer) „La finta semplice“*, „Idomeneo“* 3/198 — **Schwetzingen** (Riemer) Festspiele 7-8/494 — **Stuttgart** (Honolka) „La Betulia liberata“ 12/839 — **Tel-Aviv** (Freudenthal) „La Betulia liberata“ 5/330 — **Tokyo** (Borchardt) 5/329 — **Wien** (Deutsch) Mozart-Kongreß und -Ausstellung 7-8/491 — **Wiesbaden** (Schweizer) „Die Gärtnerin aus Liebe“ 5/329 — **Wuppertal** (v. Lüttwitz) „Idomeneo“* 3/204. Wien, Moskau, Paris, Belgien, Stockholm, Prag, Rom und Frankfurt/M. 207 f.

MUSICA-BERICHT

1. Nach Orten

Aachen (Lüttwitz) 6/407 — **Aix-en-Provence*** (Liess) 9/630 — **Altenberg** (Haas) 6/405 — **Amsterdam*** (v. Ameringen) 9/633 — **Ansbach** (Dürr) 9/626 — **Augsburg*** (Häusler) 5/349.
Baden-Baden (Häusler, Baser) 1/105, 2/148, 4/278, 5/343, 10/702, 703, 12/853, 862 — **Bad Godesberg** (Lindlar) 1/87, 2/144, 7-8/520, 10/694 — **Bamberg** (Laßmann) 10/702 — **Basel** (Dannenberg, Reich) 2/145, 5/350, 6/401*, 10/691* — **Bayreuth** (Otto, Müllmann, Knorr) 7-8/524, 9/620*, 10/701 — **Berlin** (Mahlke, Bollert, Oehlmann, Selicke, Herzfeld, Schneider, Haenchen) 1/84*, 102*, 2/136, 145, 3/213, 4/271, 5/340*, 345, 350, 6/400, 7-8/520*, 529, 532, 534, 9/645, 10/698*, 11/763*, 781, 12/860* — **Bern** (er.) 11/778 — **Bochum** (Schmidt) 12/854 — **Bonn** (Lindlar) 1/87, 7-8/519, 10/695*, 12/854 — **Braunschweig** (Wöhler) 1/88*, 12/850, 859 — **Buenos Aires** (Franze) 1/96, 2/142, 10/689.
Cadolzburg (Jung) 3/125 — **Coburg** (Krause, Fries) 4/277, 12/849.
Darmstadt (Schweizer, Trumpff) 2/144, 7-8/529, 9/627 — **Den Haag** (v. Ameringen) 9/633* — **Detmold** (Schnoor) 7-8/536 — **Donaueschingen** (Honolka) 12/842 — **Dortmund** (Schmidt) 7-8/528 — **Dresden** (Krause, Jung, Böhm, Laux) 2/139*, 3/215, 216, 5/347, 6/395*, 7-8/507, 12/861 — **Düsseldorf** (v. Lüttwitz, Kirchberg) 1/82*, 2/133*, 7-8/514*, 12/841, 845* — **Duisburg** (Kirchberg, v. Lüttwitz) 12/845*, 859.

Edinburgh (Bartlett) 11/770 — **Essen** (Schmidt) 2/137, 12/848, 854.
Flensburg (Detlefsen) 12/857 — **Florenz** (Unger, Ungerer) 4/279, 9/635 — **Frankfurt/Main** (Schweizer) 1/103*, 2/143, 4/274, 6/404, 407, 7-8/516, 9/639, 11/775, 12/849* — **Frankfurt/Oder** (Blankenstein) 10/697 — **Freiburg/Br.** (Dannenberg, Baser) 3/212, 6/409, 11/781.
Gelsenkirchen (Schmidt) 2/148, 7-8/533, 12/854 — **Gera** (Püschel) 10/702 — **Göttingen** (Martin) 9/615 — **Gotha** (Heller) 5/341.
Halle (Rehm) 7-8/509 — **Hamburg** (Koster, Wagner, Hamel) 1/95, 104, 6/397*, 7-8/501, 526 — **Hannover** (Sievers, Limmert) 1/99, 5/342, 7-8/530*, 11/776*, 12/855 — **Helsinki** (Ege) 9/632 — **Herford** (Irmer) 1/100 — **Hitzacker** (Grebe) 9/642.
Ithaca (Longyear) 6/398 — **Jerusalem** (Freudenthal) 7-8/536.
Karl-Marx-Stadt (Püschel) 1/104, 5/351, 12/861 — **Kassel** (Struck, Brennecke, Müllmann, Lutschewitz, Haußwald) 1/98*, 101, 2/141*, 4/278, 5/347, 6/404, 406, 7-8/533, 10/692, 700, 11/773*, 774 — **Kiel** (Rabsch, Dannenberg) 2/149, 4/273*, 9/644 — **Köln** (Lindlar) 3/212, 4/270, 5/336, 6/393, 408, 9/628, 12/851, 855 — **Konstanz** (Hirtler) 9/643.
Leipzig (Grüss, Krause) 1/86, 12/860 — **Lemgo** (Fladt) 9/647 — **Los Angeles** (Reisfeld) 1/94*, 7-8/517 — **Lüneburg** (Limmert) 9/625* — **Luzern** (Schuh) 10/695.
Magdeburg (Bretthauer) 7-8/534 — **Mailand** (Unger) 7-8/504 — **Mannheim** (Linz, Trumpff) 7-8/536, 11/779, 12/856 — **Meiningen** (Kaupert) 7-8/513, 11/779 — **Mühlhausen** (Lucks) 12/862 — **Mülheim** (Schmidt) 5/346 — **München** (Herrmann, Koster, Wismeyer) 1/97, 2/134, 4/273, 5/333*, 338*, 343, 6/403, 408, 7-8/525*, 531, 533, 9/638, 640, 10/687*, 11/781, 12/846 — **Münster** (Timaeus) 3/214.
New York (Reisfeld, Smith) 6/399*, 7-8/527, 12/852 — **Nürnberg** (Lange) 1/93*, 6/402*, 7-8/523*, 9/637.
Oberhausen (v. Lüttwitz) 6/406.
Perugia (Unger) 11/771 — **Prag** (Výborný, Krause) 2/148, 3/215, 6/407, 10/693, 700, 11/777.
Recklinghausen (Schmidt) 12/848, — **Roermond** (Zimmermann) 1/104 — **Rostock** (Riechermann, Promnitz) 2/146*, 5/348*, 7-8/522, 12/857.
Salzburg (Rutz) 1/101, 10/684*, **Split** (Seitz) 10/700 — **Schlüchtern** (Greis) 9/642 — **Schwerin** (Erdmann) 3/210*, 6/409, 10/698 — **Staufen** (v. d. Broecke) 9/644 — **Stockholm** (Berg) 7-8/512 — **Stuttgart** (Honolka, Fröhlich) 4/272, 279, 5/335*, 6/394, 7-8/527, 9/622.
Tokyo (Borchardt) 7-8/535* — **Toulouse** (Boyer) 11/780 — **Tübingen** (Honolka) 7-8/525.
Venedig (Unger) 10/683*, 11/767 — **Verona** (Unger) 11/777.
Weiden (Poppe) 7-8/514 — **Weimar** (Jung) 9/646 — **Wien** (Fiechtner, Ungerer) 1/90*, 93, 2/140*, 3/214, 4/276*, 7-8/498*, 503, 11/768*, 12/844 — **Wiesbaden** (Sievers, Schweizer, Struck) 1/85, 2/144, 6/409, 7-8/518, 11/780 — **Wittenberg** (Kroemer) 1/88 — **Wuppertal** (v. Lüttwitz, Schmidt, Weber) 2/134, 6/396, 402, 7-8/532* 12/824, 858*.
Zürich (Corrodi, Koster) 2/145, 4/275 — **Zwickau** (Krause) 9/634.

2. Nach Komponisten

Adam, Adolphe: 1/91, 6/408 — **Ames, William:** 6/399 — **Apostel, Hans Erich:** Haydn-Variationen 12/844.
Bach, Johann Sebastian: 1/99 — **Bäck, Eric:** 7-8/512 — **Barber, Samuel:** 2/148 — **Bartók, Béla:** „Der wunderbare Mandarin“ 2/136; 1/87, 2/134, 12/854 — **Baur, Jürg:** 12/848 — **Baumann, Max:** 2/136, 12/849 — **Becht, Erich:** 9/640 — **Beethoven, Ludwig van:** „Die Geschöpfe des Prometheus“ 9/635 — **Bentzon, Niels Viggo:** „Concertino“ 12/843 — **Berg, Alban:** „Wozzeck“* 1/92 und 6/394; „Der Wein“ 11/766 — **Berger, Theodor:** 1/97 — **Bergen, Hans Willy:** 11/781 — **Bergman, Erik:** 9/632 — **Berio, Luciano:** „Nones“ 9/628 und 629; 12/841 — **Berlioz, Hector:** „Requiem“ 10/686; „Romeo und Julia“ 12/845 — **Bialas, Günther:** 9/643 — **Blacher, Boris:** „Der Mohr von Venedig“* 1/90, 7-8/530, 11/764; „Studie in Pianissimo“ 5/340; 1/97, 12/849 — **Bloch, Ernst:** Streichquartett 12/859 — **Bombardelli,**

Silvio: 10/700 — Bornefeld, Helmuth: 11/773 — Borodin, Alexander: 1/104 — Borris, Siegfried: „Das letzte Spiel“* 1/98; „Ruf des Lebens“ 7-8/529; 2/137 — Boulez, Pierre: 2/134, 9/627 — Bresgen, Cesar: 1/100 — Britten, Benjamin: „Bettleroper“ 7-8/519; „Peter Grimes“* 9/633 — Bucchi, Valentino: „Der Kontrabaß“ 12/857 — Bruce, Archibald: 6/399 — Brückner, Gertrude: Cello-Sonate 10/694 — Büchtger, Fritz: „Auferstehung nach Matthäus“ 4/273; 1/98, 5/343 — Burkhard, Willy: „Die Sintflut“ 4/278 und 5/340; Piccola Sinfonia giocosa 9/643; „Das Gesicht Jesajas“ 9/647; Bratschenkonzert 11/773; 1/90, 7-8/508, 515, 11/778 — Busoni, Ferruccio: „Arlecchino“* 11/776 — Butting, Max: Fünf Stücke für Orchester 6/404; 7-8/522 — Buxtehude, Dietrich: 1/100.

Castro, Juan José: „Bluthochzeit“ 10/689; 1/96 — Chatschaturian, Aram: 1/104 — Chemin-Petit, Hans: Der 150. Psalm 7-8/534 — Cherubini, Luigi: Requiem 12/845 — Cikkers, Jan: 1/104 — Cilensek, Johannes: 2. Symphonie 5/341 und 6/404 — Clausing, Franz: Partita für großes Orchester 5/343 — Collum, Herbert: 12/862 — Cornelius, Peter: „Der Barbier von Bagdad“* 6/397.

Dallapiccola, Luigi: „Der Gefangene“* 5/343; „Nachflug“* 5/345, 11/777; „Marsyas“* 7-8/532, 6/404, 12/854 — David, Johann Nepomuk: Sinfonia breve 5/343; 1/100, 2/135 — Debussy, Claude: 2/135 — Defay, Jean-Michel: 6/404 — Distler, Hugo: Konzertstück für Klavier und Orchester 1/101; „Lied am Herde“* 7-8/535; 1/90, 6/407 — Domenico, Olivio di: Divertimento für Streichorchester 11/767 — Donizetti, Gaetano: „Die Nachtglocke“ 1/95 — Driessler, Johannes: „De profundis“ 6/402; „Darum seid getrost“ 9/645; 1/100, 6/405, 7-8/508 — Dvorak, Anton: „Katinka und der Teufel“* 6/394, 10/698; „Rusalka“ 7-8/521 und 10/698; „Der König und der Köhler“ 11/777.

Egk, Werner: „Columbus“* 3/210; „Irische Legende“* 6/403; „Zauberkeige“ 7-8/532; 2/135 — Eike, Kurt Erich: 7-8/516 — Eimert, Herbert: Fünf Stücke 9/630 — Einem, Gottfried von: „Dantons Tod“* 2/141, 9/640; Pas de Cœur 4/274; Orchestermusik 5/340; Klavierkonzert 11/781; Introduction 12/843; 1/89 — Engelmann, Hans Ulrich: Drei Orchester-Strukturen 5/337; Streichquartett 7-8/517 — Englund, Einar: 9/633 — Erbse, Heimo: Sinfonietta giocosa 7-8/517; 2/144, 3/213, 12/841 — Erdlen, Hermann: „Zwischen Tag und Traum“ 5/341.

Ferrari, Lucien: 9/628 — Finke, Fidelio F.: 1/89, 12/849 — Finkheimer, Reinhold: 9/640 — Fortner, Wolfgang: Sinfonie 3/213; Shakespeare-Songs 4/278; „The Creation“ 12/843; 1/89 — Foss, Lukas: „Griffelkin“* 1/94 — Françaix, Jean: „L'Apocalypse“ 2/145 und 11/771; 1/90 — Freund, Joki: 9/640 — Fricker, Peter Racine: 12/841 — Fromm-Michaelis, Ilse: Musica Larga 11/780 — Furtwängler, Wilhelm: 3. Symphonie 3/213.

Gary, Anna Maria: 11/780 — Genzmer, Harald: 2/136 — Gershwin, George: „Porgy and Bess“* 1/82 — Gerstner, Ottmar: 5/351 — Ghedini, Federico: Concentus Basiliensis 2/145; „Der glückliche Heuchler“ 7-8/504 — Gielen, Michael: „Musica 1954“ 5/337 — Ginástera, Alberto: 1/97 — Glinka, Michail: „Ruslan und Ludmila“ 10/700 — Gluck, Christoph Willibald: „Don Juan“* 4/271; „Der bekehrte Trunkenbold“ 5/350 — Gordon, Gavin: „The Rake's Progress“ 9/641 — Görner, Hans-Georg: Klavierkonzert 6/405; Variationen 6/409 — Grabner, Hermann: 7-8/514 — Grenz, Artur: 1/90 — Grétry, André Ernest Modeste: 9/631.

Haentjes, Werner: „De Profundis“ 5/337 — Hambraeus, Bengt: „Doppelrohr 2“ 9/629 — Händel, Georg Friedrich, Trauerhymne 7-8/509; „Salomo“ 7-8/509; „Poro“* 7-8/510 — Hartig, Heinz-Friedrich: „Das Tor“ 11/764 — Hartmann, Karl Amadeus: Konzert für Bratsche und Orchester 7-8/516 — Hartung, Erwin: 6/400 — Haubenstock-Ramati, Roman: „Récitativo ed Aria“ 1/105, 12/841 — Heger, Robert: Variationen und Fuge über ein barockes Thema 7-8/533, Symphonie c-moll 12/847 — Heiller, Anton: 7-8/512 — Hein, Richard: „Zbisko“ 10/702 — Heiss, Hermann: „Expression K“ 5/344; Funkballade 7-8/508; Elektronische Komposition I 9/630 — Henrich, Hermann: „Viel Lärm um nichts“ 10/697 — Henze, Hans Werner: Violinkonzert 2/136; „Jack Pudding“ 4/274; Symphonische Etuden 5/343; „Fünf Neapolitanische Lieder“ 7-8/516 und 12/844; „König Hirsch“* 11/763; Vivace-Finale 12/841; 12/854 — Hermann, Hugo: „Jesus und seine Jünger“ 9/624 — Hessenberg, Kurt: Intrada und Variationen 11/774; 1/100, 4/274 — Hindemith, Paul: „Neues vom Tage“* 2/140 und 3/212; „Mathis der Maler“ 12/858; „Ite angeli veloces“ 9/638; 1/88, 2/135, 136, 137, 3/213, 4/274, 5/341, 5/344, 6/394, 6/407 — Hohensee, Wolfgang: 1/104 — Höller, Karl: 12/849, 850 — Honegger, Arthur: Totentanz 11/775; „Antigone“ 12/842; 6/403, 9/643 — Hummel, Berthold: 2/136, 11/781.

Irino, Yorisho: 6/404 — **Jacobi, Wolfgang:** Capriccio für Klavier und Orchester 4/273, 7-8/536 — **Janáček, Leoš:** „Die Sache Makropulos“ 6/407; „Das schlaue Füchlein“ * 7-8/520; „Tagebuch eines Verschollenen“ 12/851 — **Jarnach, Philipp:** 12/850 — **Jarre, Maurice:** 9/632, 12/841 — **Jelinnek, Hanns:** 7-8/512 — **Jentsch, Walter:** 5/340 — **Joio, Norman dello:** „The Trial at Rouen“ * 6/399 — **Jolivet, André:** Symphonie 6/393; „Mana“ 12/848.

Kabalewski, Dimitri: 6/396 — **Kalaš, Julius:** 12/862 — **Kaminski, Heinrich:** „In Memoriam Gabrielae“ 11/774; 6/405, 7-8/508, 9/637, 645 — **Karkoschka, Erhardt:** 12/849 — **Kaslik, Vaclav:** „Janosik“ * 6/395 — **Kayser, Leif:** 3. Symphonie 3/214 — **Killmayer, Wilhelm:** Klavierkonzert 6/403; 2/135, 7-8/508, 12/848 — **Kilpinen, Yrjö:** 9/632 — **Klami, Uuno:** 9/633 — **Klebe, Giselher:** „Raskolnikows Traum“ 9/628; „Interferenzen“ 9/630; „Fleurenville“ 11/764; 7-8/512, 12/841 — **Klein, Richard Rudolf:** 6/394 — **Knorr, Ernst Lothar von:** 1/88 — **Kodaly, Zoltan:** 4/277 — **Koerppen, Alfred:** „Das Feuer des Prometheus“ 12/855 — **Koetsier, Jan:** 2/135 — **König, Gottfried Michael:** Klangfiguren II 9/630 — **Köper, Karl-Heinz:** Klavierkonzert 5/343 — **Konstantin, Karel:** 12/857 — **Kornauth, Egon:** Klarinettenquintett 10/703 — **Koscielny, Leo:** 2. Cellokonzert 10/703 — **Krejci, Isa:** „Wirrwarr in Ephesos“ * 2/146 — **Krenek, Ernst:** Elf Transparente 2/153; „Pfingstatorium“ 9/628; Sinfonietta für Streicher 11/766; „Pallas Athene weint“ * 12/857; 6/404, 12/845 — **Kreter, Leo:** 6/399 — **Krol, Bernhard:** 6/400 — **Kukuck, Felicitas:** 10/694.

Lasso, Orlando di: 1/98 — **Leibowitz, René:** Sechs Stücke für Orchester 6/393 — **Lenzewski, Gustav:** Duo für Violine und Klavier 2/144 — **Le Roux, Maurice:** 12/841 — **Liebermann, Rolf:** Vier chinesische Liebeslieder 2/144; 1/97, 7-8/517, 9/640 — **Link, Helmut:** 12/848 — **Liszt, Franz:** 9/646 — **Loewe, Frederick:** „My fair Lady“ 7-8/527 — **Lortzing, Albert:** „Der Wildschütz“ 7-8/526, 12/846 — **Lofar, Hans:** „Des Kaisers neue Kleider“ * 7-8/523 — **Lualdi, Adriano:** „Lumawig und der Blitz“ 7-8/505 — **Lutoslawski, Witold:** Concerto per orchestra 12/844.

Machaut, Guillaume de: 2/134 — **Maderna, Bruno:** 9/627 — **Madetoja, Leevi:** 9/632 — **Mahler, Gustav:** 4. Sinfonie 12/847; 7-8/515 — **Mainardi, Enrico:** Streichquartett 5/342 — **Malipiero, Gian Francesco:** 11/767 — **Mannino, Franco:** „Mario und der Zauberer“ 7-8/505 — **Manziarly, Marcelle de:** 7-8/512 — **Martin, Frank:** „Der Sturm“ 7-8/498*, 12/849*; „In terra pax“ 11/775; 6/398, 404 — **Martinu, Bohuslav:** „Das Geheimnis auf der Brücke“ 2/142; Suite für Geige und Orchester 11/767; 6/403 — **Marx, Karl:** Festliches Vorspiel 9/624; 7-8/508 — **Mascagni, Pietro:** „Die Masken“ 4/279 — **May, Hans:** „Pariser Hochzeit“ 2/149 — **Mayuzumi, Toshiro:** 7-8/512 — **Mendelssohn, Felix:** Sinfonie für Streicher 7-8/536 — **Menotti, Gian-Carlo:** „Die Heilige von der Bleecker Street“ * 1/84; „Die alte Jungfer und der Dieb“ * 4/273 — **Merikanto, Aarre:** 9/632 — **Messiaen, Olivier:** Neumes rythmiques 12/848; 12/841 — **Micheelsen, Hans Friedrich:** Deutsches Requiem 1/101 — **Mihalovici, Marcel:** „Phädra“ 12/859; 1/88 — **Ming, James:** 6/399 — **Mohaupt, Richard:** „Die Wirtin von Pinsk“ 4/271; Banchetto musicale 11/763; 3/213, 7-8/522 — **Mohler, Philipp:** Fanfaren Intrada 9/264 — **Mommer, Hans Günther:** 6/394 — **Monaco, Richard:** 6/399 — **Monteverdi, Claudio:** 2/134, 11/779 — **Moss, Barry:** 7-8/512 — **Mozart, Wolfgang Amadeus:** „Idomeneo“ 2/135, 11/774; „Hochzeit des Figaro“ * 1/102, 10/685*; „Davidde penitente“ 7-8/515; 9/638 — **Müller, Paul:** 9/643 — **Mun Gen-Ok:** 11/780 — **Mussorgsky, Modest:** „Khowantschina“ 7-8/518.

Nabokow, Nicolas: 11/767 — **Niederste-Schee, Wolfgang:** 4/274 — **Niell, Matty:** 1. Sinfonie 1/104 — **Nilsson, Bo:** 4/270, 5/338, 9/628 — **Noetel, Konrad Friedrich:** 2/137 — **Nono, Luigi:** Il canto sospeso 12/855; 9/628.

Oertzen, Rudolf von: 9/643 — **Offenbach, Jacques:** „Madame Favart“ 1/86, 7-8/536; 6/396 — **Orff, Carl:** „Antigonae“ * 2/137, 5/335; „Commoedia de Christi resurrectione“ * 5/333, 6/394; „Bernauerin“ 12/846; „Die Sänger der Vorzeit“ 9/624; 1/97, 7-8/524, 10/701, 12/849.

Palmgren, Selim: 9/632 — **Parodi, Renato:** Hirtenkantate 11/771 — **Pepping, Ernst:** Tedeum * 7-8/515 — **Peragallo, Mario:** „Der Hügel“ * 5/346; 7-8/512 — **Petrassi, Goffredo:** 7-8/517 — **Pfützer, Hans:** 5/341, 6/403 — **Philipp, Franz:** „De Profundis“ 6/409 — **Pisendel, Johann Georg:** 3/215 — **Piston, Walter:** 1. Streichquartett 2/144 — **Pistor, Carlfriedrich:** 7-8/522 — **Ponchielli, Amilcare:**

„Gioconda“ 11/777 — **Porter, Cole**: „Kiss me, Kathe“ 1/103 *, 4/276 * — **Poser, Hans**: „Till Eulenspiegel“ 9/624 — **Prokofieff, Sergej**: „Der feurige Engel“ 10/691; 12/845 — **Prosperi, Carlo**: Toccata und Fanfare 11/767 — **Puccini, Giacomo**: „Manon Lescaut“ 4/276; „Der Mantel“ und „Gianni Schicchi“ 9/639.

Rameau, Jean Philippe: „Platée“ * 9/630 — **Ravel, Maurice**: „Zauberwort“ 7-8/529; 5/341 — **Rawsthorne, Allan**: 7-8/512 — **Reda, Siegfried**: Altchristlicher Hymnus, Die Heimsuchung 12/843; 6/396, 11/774 — **Reger, Max**: „Vater unser“, Klavierkonzert, Castra vetera, „O Haupt voll Blut und Wunden“ 7-8/513, 514; 6/408, 9/642, 10/692 — **Reinhold, Otto**: „Triptychon“ 12/861 — **Reutter, Hermann**: Concerto grosso aus dem Hohenlied Salomonis 12/853; 6/396 — **Rosenberg, Hilding**: 7-8/512 — **Rosza, Miklos**: Violinkonzert 7-8/517 und 10/703 — **Rubbra, Edmund**: 6/398.

Schaefer, Gerhard: Konzert für Oboe und Orchester 12/848 — **Schäfer, Karl**: Streichquartett 5/342 — **Schick, Philippine**: „Der Einsame an Gott“ 10/694; Passacaglia und Choralfuge über Magnificat 11/779 — **Schillings, Max von**: „Mona Lisa“ 6/406 — **Schmittmann, Friedrich**: „Der schöne Teilnahmslose“ 12/852 — **Schmitt, Ingo**: Monologe 7-8/534 — **Schneidt, Hanns Martin**: 1/97 — **Schoeck, Othmar**: „Nachhall“ 2/145; „Penthesilea“ * 6/401; 9/643 — **Schönberg, Arnold**: Fünf Orchesterstücke 2/136; Psalmfragment 9/628; Prelude 9/629; 2/134, 5/345, 12/850, 854 — **Scholz, Friedrich**: Tripelkonzert 6/400 — **Schostakowitsch, Dimitri**: 1/97 — **Schreiter, Hans**: 6/400 — **Schroeder, Hermann**: 11/773 — **Schumann, Robert**: „Genoveva“ * 10/695; Requiem 11/771; 9/634 — **Schütz, Heinrich**: Musikalische Exequien 2/146, 7-8/507, 12/842 — **Searle, Humphrey**: 2. Klavierkonzert 6/393 — **Schilbach, Erich**: Sinfonietta 5/346 — **Seidel, Elmar**: Klavierfantasie 1953 9/640 — **Sheinkman, Mordechai** 4/271 — **Sibelius, Jean**: 2/148, 5/347, 9/632 — **Simon, Hans**: 3. Symphonie 2/144 — **Simon, Hermann**: 4/277 — **Skrjabin, Alexander**: Poème de l'Extase 12/845 — **Smejkalová, Vlasta**: 11/780 — **Smetana, Friedrich**: „Dalibor“ 7-8/521 — **Spies, Leo**: 12/862 — **Spohr, Louis**: Oktett op. 32 1/98 — **Steinhauer, Othmar**: 1/98 — **Stockhausen, Karlheinz**: „Gesang der Jünglinge im Feuerofen“ 9/630; 9/627 — **Stockmeier, Wolfgang**: Klaviersonate 7-8/534; „Vater unser“ 12/848 — **Strauss, Richard**: „Rosenkavalier“ * 1/92; „Salome“ * 2/139; „Josephslegende“ 9/636; „Die ägyptische Helena“ * 10/689; „Elektra“ 12/845; „Capriccio“ * 860; „Friedenstag“ 849; 10/688 — **Strawinsky, Igor**: Messe 9/641; Canticum sacrum und Variationen über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ * 10/683; „Oedipus Rex“ 11/779; 1/87, 2/134, 3/213, 10/700, 11/765, 773, 12/854, 862 — **Streiber, Wolfgang**: 12/848 — **Striegler, Kurt**: Requiem 5/347 — **Suchon, Eugen**: „Katrena“ * (Krutnava) 5/349, 7-8/521; Metamorphosen 5/351; „Fantasie für Violine und Orchester“ 12/861 — **Suk, Josef**: 2/136 — **Sutermeister, Heinrich**: Missa da Requiem 1/101; „Die schwarze Spinne“ 4/275; „Cellokonzert“ 10/700.

Telemann, Georg Philipp: „Pimpinone“ 3/212 — **Teuscher, Wolfgang**: Konzert für zwei Klavier und Kammerorchester 7-8/517; 6/400, 9/641 — **Thärichen, Werner**: Violinkonzert op. 36 4/273 — **Thomas, Ambroise**: „Mignon“ 9/641 — **Togni, Camillo**: Satre-Kantate 4/270 und 5/338 — **Tomasi, Henri**: „Don Juan de Manara“ * 5/339; 2/144 — **Trapp, Max**: 3. Konzert für Orchester 6/400 — **Tschaikowsky, Peter**: „Die Zauberin“ 6/406; „Die Jungfrau von Orléans“ 11/771 — **Tscherepnin, Alexander**: Konzert für Mundharmonika 11/767.

Ugarte, Floro M.: „Junco“ 2/143 — **Unger, Hermann**: „Shakespeares Musikanten“ 11/780.

Varese, Edgar: 5/345 — **Verdi, Giuseppe**: „Der Doge von Venedig“ (I due Foscari) 7-8/527; „Othello“ 531; „Nebukadnezar“ 11/777; „Falstaff“ 12/846 — **Veretti, Antonio**: „Die sieben Todsünden“ 7-8/505 — **Villa-Lobos, Heitor**: Choros Nr. 10 11/766; 6/404 — **Vincze, Otto**: „Das buntgescheckte Kalb“ * 5/348 — **Vogel, Wladimir**: „Arpiade“ 6/394; „Thyl Claes“ 7-8/501 — **Vogt, Hans**: 7-8/515.

Wagner, Richard: „Meistersinger“ * 9/620, 10/687, „Der Ring des Nibelungen“ * 9/635; Frühwerke 10/701; 2/142 — **Wagner-Regeny, Rudolf**: 1/88 — **Waxman, Franz**: 7-8/517 — **Webern, Anton von**: Konzert op. 24 2/136 — **Wehding, Hans Hendrik**: 5/351 — **Weil, Kurt**: „Street Scene“ * 1/83 — **Weiske, Georg**: Klavierkonzert für die linke Hand 5/341 — **Weismann, Julius**: „Die Gespenstersonate“ 7-8/528 — **Weyrauch, Johannes**: 1/89, 100 — **Wildberger, Jacques**: „Vom Kommen und Gehen des Menschen“ 9/629; 12/841 — **Wimberger, Gerhard**: Concerto für Klavier 1/104, 2/135; „Schaubuden-

geschichte" 7-8/536; 12/841 **White**, John: 2/148 — **Witt**, Günter D.: Divertimento für großes Orchester 5/343 — **Wohlgemuth**, Gerhard: 12/849 — **Wolf-Ferrari**, Ermanno: „Susannens Geheimnis“* 7-8/525; 1/97 — **Wolldrige**, David: Regenschirm-Ballett 6/408 — **Wolter**, Detlef: 6/394. **Zender**, Hans: 9/639 — **Zbinden**, Julien-François: Skizzen für Streichorchester 6/409 — **Ziche**, Gertrude: 10/694 — **Zimmermann**, Bernd Alois: Kontraste, Alagoana 2/138; Ballett-Perspektiven 4/271, 5/338, 9/627 — **Zipp**, Friedrich: 6/407.

MUSICA-UMSCHAU

Name der Verfasser in Klammern

In Memoriam

Abendroth, Hermann* (Krause, Knauth) 7-8/538 — **Bartók**, Béla (Lindlar) 3/220 — **von Bauszuern**, Waldemar (Wehle) 7-8/541 — **Berten**, Walter Michael (Rehmann) 9/648 — **Bodmer**, H. C. (Unger) 7-8/540 — **von Bork**, Edmund (Bentz) 2/153 — **Bukofzer**, Manfred (—) 1/62 — **del Campo**, Conrado* (R. del campo) 10/706 — **Charpentier**, Gustav. (Baser) 4/280 — **Courvoisier**, Walter (Moser) 12/866 — **Dressel**, Alfons* (Lange) 1/62, 2/152 — **de Falla**, Manuel* (—) 1/59 — **Freund**, Karl* (Herrmann) 1/61 — **Gieseking**, Walter* (Grebe) 12/864 — **Götsch**, Georg (Bitterhof) 12/865 — **Handschin**, Jacques (Schanzlin) 1/62, 2/150 — **Haydn**, Johann Michael (Jancik) 7-8/540 — **Hensel**, Walther* (Baum) 10/705 — **Herrmann**, Josef* (Mailer) 3/218 — **Hoffmann**, Karel (Výborný) 4/281 — **Hoffmann**, Wolfgang (Dannenberger) 5/354 — **Honegger**, Arthur* (—) 1/61 — **Husdike**, Konrad (Kuhlmann) 6/411 — **Kabasta**, Oswald* (Herrmann) 12/866 — **Kalkreuth**, Johannes Graf von* (Herrmann) 3/219 — **van Kempen**, Paul* (Ameringen) 1/62, 2/151 — **Kleiber**, Erich* (Schnoor) 3/217 — **Kraus**, Joseph Martin* (Schweizer) 6/414 — **Kuhlo**, Johannes* (Ehmann) 11/784 — **Lechner**, Leonhard (Ameln) 11/783 — **Lehmann**, Fritz* (Herrmann, Hamel) 5/352 — **Ludwig**, Franz* (Seubel) 4/282 — **Martini**, Padre (Reich) 4/283 — **Miksch**, Hugo (Kornauth) 5/354 — **Mottl**, Felix (Baser) 10/706 — **Mussorgskij**, Modest (Lindlar) 3/220 — **Pesdi**, Anton* (Ewens) 1/59 — **Poppen**, Hermann Meinhard* (Riemer) 6/410 — **Procházka**, Rudolf Freiherr von (Kornauth) 5/355 — **Ridký**, Jaroslav (Výborný) 11/786 — **Sinding**, Christian (Wagner) 1/62 — **Skalkottas**, Nikos* (Müllmann) 6/413 — **Torreblanca**, Fausto* (Unger) 1/60 — **Weber**, Mathilde von (Hauswald) 9/648 — **Wlach**, Leopold (Kornauth) 9/649 — **Wunderer**, Alexander (Kornauth) 10/707 — **Zimmermann**, Reinhold (Moser) 6/412.

Geburts- und Gedenktage

Abendroth, Walter* (Grebe) 6/424 — **Amar**, Licco: (Wagner) 12/869 — **Beilschmidt**, Curt* (Link) 5/359 — **Bledi**, Leo* (Bollert) 4/286 — **Casals**, Pablo (Wagner) 12/868 — **Doebler**, Curt* (Schneider) 2/161 — **Elmendorff**, Karl* (Schnoor) 10/714 — **Erdmann**, Eduard* (Wagner) 3/223 — **Erpf**, Hermann* (Hornolka) 4/287 — **Fischer**, Edwin* (Abendroth) 10/711 — **Grabner**, Hermann* (Borris) 5/357 — **Haas**, Robert (Grasberger) 7-8/548 — **Heger**, Robert (Herrmann) 7-8/547 — **Herrmann**, Hugo* (Waldmann) 4/290 — **Hohner**, Ernst (Wiedmann) 7-8/549 — **Von Knorr**, Ernst-Lothar* (Sievers) 1/53 — **Kroll**, Erwin* (Bollert) 2/159 — **Kühnel**, Emil (Feix) 11/790 — **Lahusen**, Christian* (Amann) 4/289 — **Laux**, Karl (Haas) 7-8/549 — **Lemadier**, Heinrich* (Berten) 6/423 — **Lenzewski**, Gustav (Schweizer) 10/717 — **Losse**, Paul* (Baum) 1/55 — **Martens**, Heinrich* (Borris) 7-8/546 — **Mersmann**, Hans* (Borris) 10/710 — **Möhring**, Adalbert (Krüger) 9/654 — **Möller**, Heinrich* (Jung) 6/422 — **Neumann**, Arienne* (Lüttwitz) 3/224 — **Nick**, Edmund* (Hamel) 9/653 — **Rácz**, Aladár (Fries) 11/791 — **Reuter**, Fritz* (Riemer) 10/716 — **Sachs**, Curt (Hamel) 6/419 — **Seeger**, Theodor O.* (Urban) 3/225 — **Siegel**, Otto (Kornauth) 12/870 — **Scherchen**, Hermann* (Wagner) 6/420 — **Schmid**, Edmund (Freyse) 5/358 — **Schulz**, Rudolf* (Bollert) 11/792 — **Schulz-Birdi**, Maria (Knauth) 4/292 — **Steglich**, Rudolf* (Krautwurst) 2/157 — **Stieber**, Hans (Limmert) 4/292 — **Striegler**, Kurt* (Pellegrini) 2/160 — **Studený**, Herma* (Brachtel)

2/160 — Thomas, Wilhelm (Ameln) 4/287 — Tieszen, Heinz* (selbst) 1/52 — Tietjen, Heinz (Bollert) 7-8/546 — Unger, Hermann* (Lindlar) 10/713 — Vieth, Hans Joseph (Schneider) 11/791 — Waldia, Helmut (Schweizer) 2/158 — Walter, Bruno* (Wagner) 9/650 — Weißenborn, Hermann (Baum) 9/653.

Kleinere Beiträge

| | |
|---|---------|
| Adelung, Wolfgang: 4. Orgeltreffen der „Gesellschaft der Orgelfreunde“ | 11/799 |
| Ameln, Konrad: Die neue Praetorius-Orgel (Freiburg i. Br.) | 2/154 |
| —, Der Schöpfer des Quempasheftes | 4/287 |
| Barnbeck, Robert: Ländliche Hausmusik | 6/431 |
| Baum, Günther: Gesangstimme unter der Lupe | 4/295 |
| Bollert, Werner: Der Unstern der neuen Philharmonie | 4/280 |
| —, Schumann-Jahr ohne Schumann? | 7-8/488 |
| Bose, Fritz: Internationale Volksmusiktage | 10/720 |
| Bradford, Roy: Auf Händels Cembalo darf jeder spielen* | 9/614 |
| Braun, Heinz M.: Goethes Lied zum Neuen Jahr* | 1/56 |
| Brennecke, Wilfried: Neues um Orlando di Lasso* | 4/297 |
| —, Hiob als Schutzpatron der Musik | 4/298 |
| —, Musikwissenschaftlicher Kongreß Hamburg | 11/797 |
| Brodde, Otto: Um die kirchliche Gebrauchsmusik | 5/356 |
| Busch, Waldemar: „Ein Mozart unserer Zeit . . .“ | 12/873 |
| Conz, Bernhard: Die Geißel der Rentabilität | 6/410 |
| Corrodi, Hans: Das Othmar-Schoeck-Jahr in der Schweiz | 7-8/544 |
| Dannenberger, Peter: Internationale Volksmusiktagung | 10/721 |
| Deutsch, Otto Erich: Ein an Händel gerichtetes Beileidsgedicht | 9/610 |
| Driesch, Kurt: Die „tönende Partitur“ | 2/165 |
| Eismann, Georg: Das Robert Schumann-Haus in Zwickau* | 7-8/489 |
| Erdmann, Klaus: Oberschüler aus Ost und West musizierten gemeinschaftlich | 10/719 |
| Fischer, Wolfgang: Schöpferischer Orgelbau | 12/876 |
| Friedemann, Lilli: Ist Stiltreue museal? | 6/428 |
| Gärtner, Gustav: Die Mahnung des Mozart-Jahres | 1/50 |
| Gassert, Alfred: Stoff- und Arbeitsordnung für den Musikunterricht | 10/717 |
| Genz, Günter: Ist Nebentätigkeit steuerbegünstigt? | 7-8/554 |
| Häusler, Josef: Zehn Jahre Südwestfunk | 6/418 |
| Honolka, Kurt: Europas modernster Konzertsaal* | 9/649 |
| Herrmann, Joachim: Orlando di Lasso-Festakt* | 6/415 |
| —, Zehn Jahre „Verband Münchener Tonkünstler“ | 10/722 |
| —, Prüfung oder Olympiade? | 11/794 |
| Jacobs, Heinrich: Musik im Rhein-Maas-Raum | 7-8/553 |
| Josewski, Erwin W.: Zehn Jahre Bamberger Symphoniker | 7-8/542 |
| Jung, Hans Rudolf: Festwoche der Weimarer Hochschule | 12/871 |
| Klaus, Götz: Das Clemens Krauss-Archiv in Wien | 7-8/555 |
| Köhler, Johannes Ernst: Als Organist in der Sowjetunion | 1/55 |
| Koeltzsch, Hans: Friedrich Chrysander — heute? | 9/609 |
| Kolbe, Johannes: Einführung in das Orff-Schulwerk | 4 294 |
| Koster, Ernst: Klavierspiel in Großaufnahme | 7-8/542 |
| Krause, Ernst: Besuch im Tschairowsky-Haus | 7-8/556 |
| Kühn, Julius: Wider das Auswendigdirigieren | 11/782 |
| Ley, Stephan: Die Beethoven-Silhouette | 5/363 |
| Lucks, Friedrich Wilhelm: Neue Ergebnisse der Bachforschung | 10/721 |
| —, Zu Ehren Andreas Werckmeisters | 12/875 |

| | |
|---|---------|
| Lüttwitz, Heinrich v.: Probleme einer Opernfusion | 5/351 |
| —, Ein neues Opernhaus (Düsseldorf) | 6/418 |
| —, Theater im Rohbau (Köln) | 7-8/543 |
| Lutschewitz, Martin: Hausmusik und Rundfunk | 11/801 |
| Lutz, Fritz: 125 Jahre Städtische Singschule in München | 3/226 |
| Mann, Carl-Heinz: Fremdling auf dieser Welt | 1/51 |
| Martin, Bernhard: Heinrich Schütz — kein „Großer Deutscher“ mehr? | 10/704 |
| Müllmann, Bernd: Münsters neues Theater* | 3/221 |
| Nick, Edmund: Ideale Kirchenmusikarbeit | 4/285 |
| Oehlmann, Werner: Berliner Vorträge | 2/156 |
| Prokofieff, Sergej: Über sein Schaffen | 11/788 |
| Püschel, Eugen: Fest junger Künstler | 10/718 |
| Redlich, Hans F.: Ein neues „Oboen-Konzert“ von Händel | 9/611 |
| Reich, Willi: Musikland Amerika | 4/296 |
| Roberts, Barbara: Ein universelles Klang-Museum | 6/432 |
| —, Die unverwüstlichen „Promenadenkonzerte“ | 11/789 |
| Röse, Heinrich: 500 Musikalische Vespere | 12/877 |
| Rutz, Hans: Um die Zukunft des Klavierspiels | 11/793 |
| Sieck, Gustav: Ist Stiltreue museal? | 6/429 |
| Schmidt, Heinrich: Neues Opernhaus für Essen? | 2/165 |
| —, Die Musik Europas | 5/360 |
| —, Moderne Musikbücherei | 6/432 |
| —, Wechsel in der Leitung der Folkwangschule | 7-8/551 |
| —, Musikschaffen im Revier | 10/709 |
| —, Tönende Stadtwerbung | 10/721 |
| Schönebaum, Iwan: Jugenderziehung auf neuen Wegen | 12/870 |
| Schostakowitsch, Dimitrij: Probleme des symphonischen Schaffens | 7-8/537 |
| Schweizer, Gottfried: Hörerbildung und Volkskultur | 4/293 |
| —, Opernjubiläum in Holland | 10/722 |
| Steglich, Rudolf: Ein Arpeggio für Klavier von Händel | 9/614 |
| Struck, Gustav: Vom Mysterienspiel zum Schulchorwerk | 1/63 |
| Thörner, Helmuth: Für Schumanns Klavier- und Kammermusik | 7-8/488 |
| Trevin, J. C.: Zehn Jahre „Welle der Anspruchsvollen“ | 12/863 |
| Trumpff, Gustav Adolf: Musikerziehung und neue Musik | 7-8/550 |
| Ullmann, Helmuth v.: Elektronische Musik im Film | 12/867 |
| —, Die Rückwendung zum Religiösen | 12/868 |
| Ungerer, I. D.: Mozart in Italien | 2/149 |
| —, Die Wiener Instrumentensammlung* | 6/429 |
| Völckers, Jürgen: Jugendsingen in Bayern | 7-8/557 |
| —, Die Quarzlampe im Geigenbau? | 10/708 |
| Výborný, Zdenek: 60 Jahre Tschechische Philharmonie | 4/298 |
| —, Smetana im Film | 6/431 |
| Wagner, Klaus: Verlorene „Natur“ der Musik | 1/62 |
| —, Krise in Hamburg? | 3/216 |
| —, Zwischen Scylla und Charybdis | 4/284 |
| —, Ein Händel-Festakt* | 11/786 |
| —, Tietjens Hamburger Pläne | 11/802 |
| Weidmann, Margaretha: Aufbau in Israel | 5/364 |
| Wildgrube, Ursula: Das Musische und der moderne Mensch | 6/425 |

XII

| | |
|---|---------|
| Wöhler, Willi: Liebhaberorchester tagten in Göttingen | 7-8/543 |
| Wohlfahrt, Frank: Zwei Autoren-Kongresse | 11/800 |
| Zentner, Wilhelm: Oberammergauer Lehrgänge | 6/426 |

Kleine Beiträge von Nachrichtencharakter

| | |
|---|---------|
| Neuorganisationen in Trossingen | 1/64 |
| Zur Notenbeilage | 1/81 |
| Zum Titelbild | 1/81 |
| Jazz und die alte Musik | 2/162 |
| Ausbildung des Kirchenmusikers | 2/162 |
| Musikfeste und Tagungen | 2/163 |
| Eine Gustav Mahler-Gesellschaft | 2/165 |
| Musische Bildungsstätten | 3/225 |
| Musikfeste und Tagungen | 3/231 |
| Musikwaren auf der Leipziger Messe | 3/232 |
| Händelfestspiele Halle | 5/363 |
| Internationale Musikbibliothek | 5/365 |
| Schumanns Sterbehaus — nicht in Gefahr? | 7-8/491 |
| Gedenkstein am Clara Schumann-Haus | 7-8/491 |
| Die Beethoven-Halle in Bonn * | 7-8/545 |
| Wiesbadener Konservatorium im neuen Heim | 7-8/551 |
| 30 Jahre „Offenes Singen“ | 7-8/558 |
| Händelfestakt Hamburg | 7-8/558 |
| Mehr Volksmusik in der Schule | 9/655 |
| Resolution der Verleger | 9/655 |
| Ernste Musik stark gefragt | 10/708 |
| Neue Ergebnisse der Bachforschung | 10/721 |
| Arbeitsgemeinschaft für die Interessen musikwissenschaftlicher Bearbeiter | 12/874 |
| Eine Richtigstellung | 12/876 |

Von den Musikschulen: 1/64 — 2/163 — 3/226 — 4/294 — 5/360 — 6/427 — 7-8/552 — 10/719 — 11/795 — 12/872.

Schwarzes Brett: 1/65 — 3/228 — 5/361 — 6/427 — 7-8/553 — 9/655 — 10/719 — 11/796.

Die Stimme des Lesers:

| | |
|---|--------|
| Behn, Friedrich: Sind die Luren etruskisch? | 12/874 |
| Bernhardt, Karl-Fritz: Zum weiblichen Tonschaffen | 5/362 |
| Busch, Waldemar: „Ein Mozart unserer Zeit . . .“ | 12/874 |
| Gärtner, Gustav: Musik — kein Pflichtfach? | 5/361 |
| Hinze-Reinhold, Bruno: Hermann Abendroth | 11/797 |
| Jahn, Alfred: Pro Sibelius | 11/797 |
| Kretzschmar, Hans-Joachim: Musik — kein Pflichtfach? | 3/229 |
| Kross, Siegfried: Schumanns Sterbehaus in Gefahr! | 5/362 |
| Krüger, Dietrich: Handeln die Dirigenten aus Unkenntnis | 4/295 |
| Leonhardt-Riemer, Gudrun: Musik — kein Pflichtfach? | 3/230 |

| | |
|--|--------|
| Metzger, Werner: Musik — kein Pflichtfach? | 2/228 |
| —, Nachwuchs ohne Chance? | 11/797 |
| Misch, Ludwig: Zu Beethovens Rätselkanons | 1/66 |
| —, Beethoven und der Druckfehlerteufel | 4/295 |
| Preukschat, Helene: Ehrenrettung der Mandoline | 1/66 |
| Romeisen, Heinz: Kummer der Nachwuchsautoren | 1/66 |

NEUE SCHALLPLATTEN

Namen der Rezensenten in Klammern

| | |
|---|--------|
| Zweimal Prag und dreimal Wien: Beethoven, Dvořák, Mozart (Riemer) | 3/232 |
| Schostakowitsch, Hindemith und die Alten: Bach, Galuppi (Riemer) | 12/877 |

VOM MUSIKALIENMARKT

| | |
|--|---------|
| Die Neue Mozartausgabe: Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen, Orchester- und Chormusik, Herausgeber: Landon, Rehm, Senn, Schmid, Schnapp (Brennecke) | 1/68 |
| Dvořák's Erbe: Orchesterwerke, Konzerte, Kammermusik (Riemer) | 1/68 |
| Lieder von A. v. Droste-Hülshoff, Herausgeber: Fellerer (Salmen) | 1/69 |
| Der Komponist Serge Lancel (Unger) | 1/69 |
| Ein unbekannter Beethoven: Klaviertrio Es-dur, Herausgeber: Werner (Heß) | 2/166 |
| Von der Trio-Sonate zum „Piano-Duett“, Komponisten: Fr. Bach, Cole, Graupner, Joubert, du Plessis, Schickhardt, Schubert (Riemer) | 2/166 |
| Vom Chorlied zur Kantate, Komponisten und Herausgeber: Briegel, Buxtehude, Grimm, Graupner, Marx, Mechthold, Rein, Schütz, Werdin, Husmann, Osthoff (Riemer) | 3/233 |
| Unbekannte Kompositionen von Rossini: Kirchen- und Kammermusik (Unger) | 4/300 |
| Die Hallische Händelausgabe: Solosonaten für Violine und Flöte und Klaviersuiten, Herausgeber: Hinnenthal, Schmitz, Steglich (Riemer) | 5/365 |
| Geistliche Lieder aus dem 15. Jahrhundert, niederländisch, um 1480, aus einem Kloster in Tongeren, Herausgeber: Bruning (Salmen) | 5/367 |
| „Wozzeck“ als Taschenpartitur (Redlich) | 6/433 |
| Wie die Alten sangen: Chor- und Sololieder aus dem 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Riemer) | 6/434 |
| Neue Beethovenerstdrucke: 12 Orchestermenuette (1799), 3 Streicherfugen (1795), Herausgeber: Heß (Rothenfelder) | 7-8/558 |
| Eine rekonstruierte Bach-Kantate: „Herr Gott, Beherrscher aller Dinge“, Herausgeber: Hudson (Dürr) | 10/723 |
| Kommersbuch — heute (Moser) | 10/724 |
| Pro organo, Komponisten: Ahrens, Bender, Burkhard, David, Dvořák, Foerster, Frescobaldi, Klička, Koetsier, Michalek, Peeters, Rabsch, Reda, Smetana (Riemer) | 11/802 |
| Klaviermusik in der Krise, Komponisten: Boulez, Köhl, Togni (Lindlar) | 12/878 |
| Singend Französisch lernen: Französische Lieder, Herausgeber: Arma (Böhmer) | 12/879 |

DAS NEUE BUCH

| | |
|--|--------|
| Berri, Pietro: Il calvario di Paganini (Výborný) | 11/804 |
| Besele, Hans v.: Das Klavierspiel (Johnen) | 5/367 |
| Cortot, Alfred: Chopin — Wesen und Gestalt (Hedkmann) | 1/76 |
| Costère, Edmond: Lois et Styles des Harmonies Musicales (Dahlhaus) | 1/79 |
| Daldow, Johannes: W. A. Mozarts Krankheiten (Unger) | 1/72 |
| Dürr, Alfred: Kritischer Bericht zu Bachs Magnificat (Riemer) | 6/441 |

| | |
|--|---------|
| <i>Eggebrecht, Hans Heinrich</i> : Studie zur musikalischen Terminologie (Dahlhaus) | 6/437 |
| <i>Ehinger, Hans</i> : E. T. A. Hoffmann als Musiker und Musikschriftsteller (Kroll) | 3/238 |
| <i>Epping, Anna</i> : ABC der Improvisation (Kroll) | 1/78 |
| <i>Friedemann, Lilli</i> : Musizierfibel Heft I und II (—) | 12/883 |
| <i>Geiringer, Karl</i> : Johannes Brahms. Sein Leben und Schaffen (Honolka) | 6/439 |
| —, <i>Musik of the Bach Family</i> (Riemer) | 6/440 |
| <i>Goldschmitt, Adolf</i> : Mozart — Genius und Mensch (Honolka) | 1/70 |
| <i>Goléa, Antoine</i> : Musik unserer Zeit (Honolka) | 2/168 |
| <i>Gräter, Manfred</i> : Konzertführer „Neue“ Musik (Honolka) | 1/80 |
| <i>Halm, Hans</i> : Thematisch-Bibliographisches Verzeichnis aller vollendeter Werke Ludwig van Beethovens (Heß) | 3/235 |
| <i>Herrmann, Joachim</i> : Wesen und Einheit der Musik (Schnapp) | 4/301 |
| <i>Hickmann, Hans</i> : Le Métier de Musicien au Temps de Pharaons (Bose) | 1/80 |
| —, <i>Le problème de la notation musicale dans l'Egypte Ancienne</i> (Bose) | 3/237 |
| —, <i>Dieux et Déesses de la Musique</i> (Bose) | 6/443 |
| <i>Hirt, Franz Joseph</i> : Meisterwerke des Klavierbaus (Brennecke) | 2/170 |
| <i>Honegger, Arthur</i> : Beschwörungen (Honolka) | 1/75 |
| <i>Hürlimann, Martin</i> : Wilhelm Furtwängler im Urteil seiner Zeit (Honolka) | 3/236 |
| <i>Jacob, Eduard</i> : Mozart oder Geist, Musik und Schicksal (Honolka) | 1/70 |
| <i>Johner, Dominikus P.</i> : Chorschule (—) | 12/881 |
| <i>Kandinsky, —</i> : Punkt und Linie zu Fläche (Winckel) | 6/441 |
| —, <i>Über das Geistige in der Kunst</i> (Winckel) | 6/441 |
| <i>Karthauss, Werner</i> : Aus der Werkstatt der Musik (Borris) | 10/725 |
| <i>King, Alexander H.</i> : Mozart in Retrospect (Rehm) | 1/73 |
| <i>Kobylńska, Krystyna</i> : Chopin in der Heimat (Heckmann) | 12/882 |
| <i>Kralik, Heinrich</i> : Das Opernhaus am Ring (Fiechtner) | 1/77 |
| <i>Kraus, Egon</i> : Musik in der Schule (Lange) | 6/440 |
| <i>Kunst, Jaap</i> : Ethnos-Musicology (Bose) | 1/80 |
| <i>Liess, Andreas</i> : Carl Orff, Idee und Werk (Honolka) | 4/302 |
| <i>Moser, Hans Joachim</i> : Die evangelische Kirchenmusik in Deutschland (Riemer) | 2/169 |
| <i>Murzilli, Vincenzo</i> : Von Claudio Monteverdi bis Richard Strauß (Honolka) | 1/80 |
| <i>Nadolowitsch, Jean</i> : Stimmbildungslehre (Winckel) | 7-8/561 |
| <i>Nettl, Paul</i> : W. A. Mozart (Brennecke) | 1/71 |
| <i>Oberborbeck, Felix</i> : Musik in der Schule (Lange) | 6/440 |
| <i>Otake, Shoji</i> : World Musicians (Brennecke) | 12/880 |
| <i>Redi, Géza</i> : Wolfgang Amadeus Mozart (Brennecke) | 1/71 |
| <i>Redlich, H. F.</i> : Bruckner und Mahler (Wörner) | 6/443 |
| <i>Rehberg, Walter u. Paula</i> : Robert Schumann, sein Leben und sein Werk (Wolff) | 1/75 |
| <i>Renner, Hans</i> : Reclams Kammermusikführer (Brennecke) | 6/438 |
| <i>Rieger, Erwin</i> : Die Tonartencharakteristik im einstimmigen Klavierlied von Johannes Brahms (Brennecke) | 1/74 |
| <i>Ringbom, Nils-Eric</i> : Über die Deutbarkeit der Tonkunst (Feder) | 12/881 |
| <i>Rosenthal, Harald</i> : Opera Annual (Wörner) | 6/439 |
| <i>Ruppel, Karl H.</i> : Carl Orff, Ein Bericht in Wort und Bild (Honolka) | 4/302 |
| <i>Silbermann, Alphons</i> : La musique, la radio et l'auditeur (Winckel) | 4/303 |
| <i>Söhngen, Oscar</i> : Wiedergewonnene Mitte? (Riemer) | 6/436 |
| <i>Sourek, Otakar</i> : Antonin Dvořák. Sein Leben und sein Werk (Honolka) | 6/437 |
| <i>Sienk, Erich</i> : Mozart (Honolka) | 1/69 |

| | |
|---|---------|
| —, Mozarts Aufenthalt in Mantua (Brennecke) | 1/74 |
| Schierchen, Hermann: Gravesano (Winkel) | 1/79 |
| Schmid, Ernst Fritz: Wolfgang Amadeus Mozart (Brennecke) | 1/71 |
| Schneider, Otto: Mozart in Wirklichkeit (Lindlar) | 1/72 |
| Schuh, Willi: Briefwechsel Strauß—Hofmannsthal (Reich) | 7-8/559 |
| Schulze, Erich: Urheberrecht in der Musik (A. M.) | 6/442 |
| Schwebsch, Erich: J. S. Bach und die Kunst der Fuge (Riemer) | 6/440 |
| Stocken, Hans: Musik in der Schule (Lange) | 6/440 |
| Strobel, Heinrich: Paul Hindemith. Zeugnis in Bildern (Honolka) | 5/367 |
| Teuscher, Roland: Briefwechsel Strauß—Gregor (Honolka) | 7-8/560 |
| Walter, Bruno: Vom Mozart der Zauberflöte (Honolka) | 1/70 |
| Weimanns, Alexander: Vollständiges Verlagsverzeichnis der Musikalien des Kunst- und Industrie-Comptoirs in Wien (1801—1819) (Brennecke) | 1/74 |
| Wessely-Kropik, Helene: Henry Purcell als Instrumentalkomponist (Brennecke) | 1/74 |
| Zurlinden, Hans: Willy Burkhard (Brennecke) | 6/441 |
| Die „Kleine Nachtmusik“ (Schmid) | 1/71 |
| Musikstadt Berlin zwischen Krieg und Frieden (Bollert) | 3/237 |
| Bachs Musikpraxis (Blankenburg) | 3/239 |
| Capella Carolina (Koch) | 10/725 |
| „Musica“-Kalender, Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel (Riemer) | 12/879 |
| „Musik in der Kunst“, Kalender, Walter Flehsig Verlag Darmstadt (Brennecke) | 12/880 |

MUSICA-NACHRICHT: 1/105 ff. — 2/171 ff. — 3/239 ff. — 4/303 ff. — 5/368 ff. — 6/444 ff. — 7-8/562 ff. — 9/656 ff. — 10/726 ff. — 11/806 ff. — 12/884 ff.

DER ANTEIL DER ZEITGENOSSEN: 10/732 — 11/812 — 12/888.

WORTE DER BESINNUNG: Antonin Dvořák 4/266 — Walter Hensel 5/328 — Wolfgang Amadeus Mozart 1/49 — Romain-Rolland 12/833 — Othmar Schoeck 9/608 — Robert Schumann 7-8/487.

ABBILDUNGEN

Tafeln

1. Der sechsjährige Mozart im Galakleid, vor S. 1; 2. Posch, Wolfgang Amadeus Mozart, vor S. 1;
3. Salzburg, nach S. 32; 4. Das alte Burgtheater in Wien, vor S. 33; 5. Leopold Mozart, nach S. 48;
6. Anna Maria Mozart, geb. Pertl, vor S. 49; 7. Das Nationaltheater in Prag, nach S. 80; 8. Auf der Wieden zu Wien, vor S. 81; 9. Arthur Honegger, nach S. 116; 10. Bernini, „Verzückung der heiligen Theresa“, vor S. 117; 11. Fernsehopern im NWDR, nach S. 204; 12. „Idomeneo“ in Berlin und Wuppertal, vor S. 205; 13. Pachelbels Entlassungsgesuch an das Gothaer Konsistorium, nach S. 254;
14. a) Ein bisher unbekanntes Mozart-Bildnis, b) Padre Giovanni Battista Martini, vor S. 255; 15. Die Totenmaske Willy Burkhardts, nach S. 320; 16. Johann Sebastian Bach, nach einem unbekannten Bild um 1740, vor S. 321; 17. Georg Friedrich Händel, Epitaph von Louis François Roubillac in Westminster, nach S. 580; 18. Georg Friedrich Händel, a) Ein Stich nach Hudson, b) Gemälde von Hudson,

vor S. 581; 19. Das Leipziger Schütz-Bild, nach S. 668; 20. a) Dresden zu Schützens Zeit, b) Die alte Frauenkirche zu Dresden, in der Schütz beigesetzt war, vor S. 669; 21. Festlicher Gottesdienst im Dom zu Salzburg, nach S. 828; 22. Proszenium zur Oper „Angelica vincitrice di Alcina“, vor S. 829; 23. Alfred Cortot, nach S. 876; 24. Yehudi Menuhin, vor S. 877.

1. Titelbilder der einzelnen Hefte

Амтманн, H.: „Dreiklang“, zu 2 — Bovvin, René: Orlando die Lasso, zu 5 — Büsinck, Ludwig: Flötenspieler, zu 12 — Della Rosa (Cignaroli): Bildnis des 13jährigen Mozart (Verona 1770), zu 1 — Hoi-braken, J.: Georg Friedrich Händel, nach dem Erstdruck des „Alexanderfestes“, zu 9 — Payne, A. H.: Der Bänkelsänger, Kupferstich nach einem Gemälde von P. v. Schlichten, zu 11 — Polster, Ingo: Ägyptische Harfenspielerin, freie Kopie, zu 3 — Polster, Ingo: Aulos blasender Knabe, freie Kopie nach einem etruskischen Wandbild, zu 10 — Siebe, Helga: chinesischer Samisen-Spieler, freie Kopie, zu 6 — Siebe, Helga: Viola- und Querflötenspieler (Der Kanzler), freie Kopie nach der Manesse-Handschrift, zu 7-8 — Uhrig, Helmut: Hiob, Schutzpatron der Musik, zu 4.

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS
HERAUSGEGEBEN VON DR. FRED HAMEL

ELFTER JAHRGANG

1957



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

MUSICA — HAUPTBEITRÄGE

Die mit * bezeichneten Artikel sind bebildert

| | |
|--|----------|
| Baser, Friedrich: Ein vergessenes Wunderinstrument (Glasharmonika)* | 2/77 |
| Becker, Heinz: System Logier | 11/616 |
| Berkovec, Jiří: Josef Suk* | 9-10/503 |
| Berner, Alfred: Kantate, Konzert und Messe (Reinhard Schwarz-Schilling) | 3/135 |
| Büchtger, Fritz: Im Lande des Common Sense* | 1/10 |
| Buxtehude, Friedrich: Festkantate auf Lübeck | 5/255 |
| Cuno, Franz: Oper im Zeitalter der Vermassung* | 3/125 |
| Eckstein, Pavel: Tschechoslowakisches Musikleben | 9-10/519 |
| Fährnrich, Hermann: Europäische Begegnung (Richard Strauß und Romain Rolland) | 2/65 |
| Ficino, Marsilio: Über den Zusammenhang von Tonkunst und Heilkunst | 7-8/402 |
| Gaertner, Henryk: Musik und Medizin | 7-8/399 |
| Garrecht, Franz: Wagner und das dritte Reich | 12/705 |
| Gerisch, Peter: An der Wiege des Jazz* | 3/139 |
| Goslich, Siegfried: Das Wandbild (Othmar Schoeck und Ferruccio Busoni)* | 6/322 |
| Gradenwitz, Peter: Der Feuergeist aus Böhmen (Johann Stamitz)* | 3/131 |
| Grössel, Heinrich: Überlebte Formen der Musikerziehung | 1/7 |
| Grusnick, Bruno: Buxtehude, Lübeck und St. Marien* | 5/250 |
| Günther, Hans J.: Soll der gute Sänger unterrichten?* | 6/327 |
| Haas, Robert: Karl Czerny* | 7-8/382 |
| Hamel, Fred / Vötterle, Karl: Musik und Musikleben der Völker (Tschechoslowakei) | 9-10/488 |
| —: Vom wahren Wesen der Musik | 12/689 |
| Haußwald, Günter: Plädoyer für eine Oper (Schoecks „Penthesilea“) | 2/69 |
| Herrmann, Joachim: Günter Bialas* | 11/609 |
| Heß, Willy: Musik und Szene | 4/189 |
| Honolka, Kurt: Die tschechische Oper im deutschen Spielplan | 9-10/506 |
| Johnen, Kurt: Eine neue Klaviatur* | 2/75 |
| Keller, Hermann: Zwischen Sweelinck und Bach* | 5/261 |
| Kleßmann, Eckart: Die Deutschlandreisen John Dowlands | 1/13 |
| —: Die Italienreise John Dowlands* | 6/320 |
| Knorr, Manfred A.: Hat das Publikum nicht doch versagt? | 1/1 |
| Krause, Ernst: Prager Impressionen* | 9-10/535 |
| Kroll, Erwin: Heinz Tiessen | 4/191 |
| Lange, Francisco Curt: Die Musik von Minas Gerais* | 7-8/375 |
| Ließ, Andreas: Vergeistigung der Musik* | 4/194 |
| Lindlar, Heinrich: Gian Francesco Malipiero* | 3/128 |
| —: Der schöpferische Universalist (Igor Strawinsky)* | 6/311 |
| Loewenbach, Josef: Die tschechoslowakische Schallplatte | 9-10/522 |
| Matějček, Jan: Heutige Komponisten im Porträt* | 9-10/509 |
| Maxton, Willy: Zu Buxtehudes Abendmusiken* | 5/265 |
| Mersmann, Hans: Notizen von einer Japanreise* | 12/693 |
| Moberg, Carl-Allan: Buxtehude in Schweden* | 5/257 |
| Mokřý, Ladislav: Die slowakische Oper* | 9-10/529 |
| Nettl, Paul: Fuchs, das hast du ganz gestohlen | 4/202 |
| Oeser, Fritz: Der Rosenkavalier* | 1/3 |
| —: Dvořák — Smetana — Janáček* | 9-10/497 |
| Ondříček, František: Am Sarge Paganinis* | 2/72 |
| Piersig, Johannes: Zum Schaffen von Kurt Fiebig* | 12/701 |
| Racek, Jan: Grundlinien tschechischer Musikentwicklung* | 9-10/489 |
| Reisfeld, Bert: Der Dreh mit „Hi-Fi“ | 11/624 |
| Reimer, Hans: Hans Vogt* | 4/198 |
| Rey, Jan: Volkstanz und Ballett | 9-10/533 |
| Riemer, Otto: Der Kantatenmeister Buxtehude* | 5/247 |
| —: Musik der Verkündigung (Joseph Ahrens)* | 7-8/396 |
| —: Telemann in heutiger Schau* | 11/620 |
| Rutz, Hans: Kölns neues großes Haus* | 11/612 |
| Stein, Fritz: Der musikalische Instrumentalkalender* | 7-8/390 |

| | |
|---|----------|
| <i>Stühmke, Frieda</i> : Der Sänger des Palestrina | 7-8/388 |
| <i>Taube, Michael</i> : Musikleben in Israel | 7-8/386 |
| <i>Wiener, Annalise</i> : Das Wunder von Jericho* | 12/708 |
| <i>Winckel, Fritz</i> : Der Konzertsaal der Zukunft* | 6/314 |
| <i>Wohlfahrt, Frank</i> : In memoriam Robert Oboussier* | 7-8/380 |
| <i>Zavarský, Ernest</i> : Slowakische Musik* | 9-10/526 |

MUSICA-BERICHT

Nach Orten

| | |
|---|---|
| Aachen 5/277, 7-8/420 | Hannover 1/31, 6/333*, 6/339, 12/737 |
| Aix en Provence 11/639* | Heidenheim 12/737 |
| Alpbach 11/638 | Helsinki 1/35, 7-8/415 |
| Altenberg 9-10/579 | Herford 2/85 |
| Augsburg 1/21*, 11/646 | Hildburghausen 7-8/430 |
| Baden-Baden 6/351, 5/270, 7-8/440, 7-8/444 | Hitzacker 11/635* |
| Bamberg 5/281 | Ithaca/N. Y. 9-10/573 |
| Bayreuth 7-8/426, 7-8/427, 9-10/558, 11/649 | Karl-Marx-Stadt 1/34 |
| Berlin 1/29, 1/30, 1/32, 2/83, 3/150*, 4/206*, | Karlsruhe 4/214, 7-8/441, 12/726* |
| 5/272, 6/342, 7-8/432, 7-8/433, 9-10/576* | Kassel 3/153, 5/271, 12/723*, 12/727*, 12/741 |
| 12/713* | Kapfenberg 11/645 |
| Bern 12/728* | Kiel 5/279 |
| Besançon 12/735 | Köln 1/28, 3/156, 5/274, 6/343, 7-8/407*, 7-8/ |
| Bilthoven 12/734 | 429, 7-8/431, 9-10/560, 9-10/565, 12/720 |
| Bloomington 2/91 | Konstanz 9-10/574 |
| Bochum 6/348 | Lindau 7-8/425 |
| Bonn 2/88, 5/278, 6/346*, 7-8/491, 12/743 | Linz 6/350* |
| Braunschweig 3/158, 5/277, 7-8/438 | London 2/81*, 12/731* |
| Buenos Aires 1/17, 6/344, 12/735 | Los Angeles 1/27, 12/732 |
| Darmstadt 1/26*, 1/33, 9-10/566 | Lübeck 6/351, 9-10/575 |
| Dessau 6/336, 7-8/443 | Lüdenscheid 5/278*, 7-8/423 |
| Detmold 3/157 | Luzern 11/633 |
| Deutsches Fernsehen 7-8/444, 7-8/406, 12/745 | Magdeburg 4/220, 5/281, 7-8/430, 7-8/443*, |
| Donaueschingen 12/721* | 9-10/579 |
| Dortmund 5/276, 6/349, 7-8/422 | Mailand 3/147* |
| Dresden 6/340, 6/348, 12/730 | Mainz 7-8/443 |
| Düsseldorf 5/267, 7-8/408* | Mannheim 3/143, 3/146, 9-10/576, 11/650, 11/ |
| Duisburg 7-8/439, 9-10/579 | 641 |
| Eisenach 11/650, 12/737 | München 1/16, 1/34, 3/149, 3/159, 4/205, 4/216, |
| Elmau/Obb. 4/220, 7-8/429 | 4/219, 5/273, 6/331, 7-8/436, 11/629*, 11/ |
| Essen 1/24, 2/82, 4/217, 5/275, 6/347, 7-8/438, | 640, 11/646, 12/718 |
| 12/725* | Münster 11/636 |
| Florenz 9-10/563 | N. B. C.-Fernsehen 3/160*, 4/213 |
| Frankfurt/Main 2/87, 3/152, 3/159, 4/218, | Niederlande 9-10/568 |
| 5/282, 7-8/435, 9-10/578, 12/742 | Nürnberg 2/84, 11/642*, 11/644 |
| Freiburg/Br. 6/352 | Oberhausen 7-8/439, 9-10/579 |
| Gelsenkirchen 1/35, 2/88, 4/212, 4/217, 5/275, | Oslo 1/35 |
| 12/739 | Paris 11/631 |
| Gera 9-10/577 | Perugia 12/734 |
| Göttingen 9-10/570 | Pilsen 3/158 |
| Graz 9-10/569 | Prag 1/32, 3/158, 4/213*, 4/220, 5/280, 7-8/414 |
| Greifswald 7-8/428 | Preßburg 1/33, 4/211* |
| Grenoble 3/160 | Rostock 2/88*, 11/649 |
| Haarlem 9-10/577 | Rimini 6/642 |
| Hagen 12/743 | Salzburg 11/626* |
| Halle 7-8/418 | St. Veit 12/738 |
| Hamburg 1/34, 2/86, 3/154, 3/160, 4/218, | Suhl/Thür. 5/280 |
| 4/219, 5/266, 6/344, 6/352, 7-8/421, 7-8/441, | Schwerin 3/156 |
| 9-10/572, 12/740, 12/744 | |

IV

Schwetzingen 7-8/405 *
 Straßburg 9-10/569
 Stuttgart 6/330 *, 3/146 *, 3/158, 6/334, 12/739
 Trossingen 7-8/427
 Tübingen 9-10/574
 Venedig 12/733
 Warschau 1/20
 Weiden/Opf. 5/276
 Weikersheim 11/634
 Weimar 1/29 *, 7-8/424, 7-8/439
 Wien 1/19 *, 1/22 *, 2/89, 4/209, 4/216, 5/268 *,
 7-8/411, 7-8/434, 9-10/578
 Wiesbaden 2/90 *, 3/153, 7-8/416 *
 Wuppertal 6/337, 11/648, 12/740
 Zürich 7-8/404, 7-8/410, 9-10/562

Nach Rezensenten

Ameln, Konrad 12/728, 12/731
 Ameringen, Sylvia van 9-10/568, 9-10/577,
 12/734
 Bachmann, Claus-Henning 4/219, 6/351, 6/351,
 9-10/558, 11/634, 11/638
 Baser, Friedrich 6/351, 7-8/440, 7-8/444, 9-10/
 574
 Bauer, Rudolf 7-8/433
 Bleckmann, Henry 12/743
 Böhm, Hans 6/340, 6/348, 12/730
 Bollert, Werner 1/29, 1/30, 1/32, 2/83, 3/150,
 4/206, 5/272, 6/342, 7-8/432, 9-10/576, 12/
 713
 Boyer, Jean 11/642
 Brennecke, Wilfried 12/742
 Bretthauer, Otto 7-8/430, 7-8/443
 Broecke, Adriaan van den 6/352, 7-8/427
 Ege, Friedrich 7-8/415
 Eichner, Wolfgang 3/160
 Engelbrecht, Christiane 12/723
 Erdmann, Hans 3/156
 Falcke, Wilh 11/642
 Fiechtner, Helmut A. 1/19, 1/22, 2/89, 4/209,
 5/268, 6/350, 7-8/411, 7-8/434, 9-10/569,
 9-10/578
 Fladt, Albrecht 3/157
 Franze, Johannes 1/17, 6/344, 12/735
 Fröhlich, Willy 6/330
 Gärtner, Gustav 4/220, 5/281
 Ganß, Kurt 9-10/577, 11/650
 Grebe, Karl 1/34
 Grüter, Josef 7-8/429, 12/720
 Häusler, Josef 5/270
 Hamel, Fred 3/154, 5/271
 Haug, Hellmut 12/737
 Haußwald, Günter 7-8/423, 12/727
 Heger, Erich 12/726
 Herrmann, Joachim 1/16, 3/149, 4/205, 5/273,
 6/331, 7-8/436, 11/629, 12/718
 Heusmann, Hugo 11/635
 Hirtler, Franz 9-10/574
 Honolka, Kurt 3/146, 6/334, 12/739
 Irmer, Siegfried 2/85
 Jacobs, Heinrich 7-8/420
 Jung, Hans Rudolf 1/29, 7-8/424, 7-8/439, 12/737
 Karsch, Albert 1/20
 Kaupert, Werner 5/280, 7-8/430
 Kirchberg, Klaus 7-8/439, 9-10/579, 11/636
 Knorr, Manfred A. 11/649
 Koegler, Horst 2/81, 9-10/565, 11/646
 Kornauth, Egon 11/645, 12/738
 Koster, Ernst 2/86, 6/406, 7-8/444, 12/745
 Krause, Ernst 6/336, 7-8/414, 12/717
 Kroemer, Walter 7-8/443
 Lange, Martin 2/84, 11/642
 Lange/Dürschner 11/644
 Laßmann, August Kurt 5/281, 7-8/426
 Ließ, Andreas 11/639
 Limmert, Erich 1/31, 6/333, 6/339
 Lindlar, Heinrich 1/28, 2/88, 3/156, 5/274, 6/343,
 6/346, 6/407, 7-8/419, 7-8/431, 9-10/560,
 11/647, 12/743
 Linz, Hede 11/650
 Longyear, Rey Morgan 9-10/573
 Lüdicke, Heino 7-8/428
 Lüttwitz, Heinrich von 5/267, 6/337, 7-8/408,
 11/648, 12/740
 Luin, E. I. 9-10/563, 12/734
 Matthias, Klaus 9-10/575
 Müllmann, Bernd 3/153, 12/721
 Nettel, Paul 2/91
 Otto, Eberhard 7-8/427
 Panofsky, Walter 1/21
 Poppe, Paul 5/276
 Püschel, Eugen 1/34
 Rabsch, Edgar 5/279
 Rehm, Wolfgang 7-8/418
 Rehmann, Theodor, B. 11/631
 Reich, Willi 7-8/404, 7-8/410, 9-10/562, 11/633
 Reisfeld, Bert 1/27, 3/160, 4/213, 12/732
 Riechelmann, Lutz 2/88, 11/649
 Riemer, Otto 6/405, 7-8/425
 Rochow, Friedrich Peter 9-10/579
 Rutz, Hans 11/626
 Schmidt, Heinrich 1/24, 2/82, 4/212, 5/275, 6/349,
 7-8/422, 7-8/438, 12/725, 12/739
 Schweizer, Gottfried 2/90, 3/152, 4/218, 5/282,
 7-8/435, 7-8/443, 9-10/578, 12/742
 Steger, Werner 11/641
 Strauß, Harald 9-10/569, 12/735
 Struck, Gustav 7-8/416, 12/741
 Trumpff, Gustav Adolf 1/26, 1/33, 3/143, 4/214,
 7-8/441, 9-10/566, 9-10/570, 9-10/576
 Ulmann, Hellmuth von 3/160, 4/218
 Unger, Max 3/147
 Ungerer, I. D. 12/733
 Völckers, Jürgen 4/220, 7-8/429
 Vyborný Zdeněk 1/32, 3/158, 4/213, 5/280
 Wagner, Klaus 5/266, 7-8/441, 9-10/572, 12/740,
 12/744
 Weiher-Waage, Hortensia 6/352, 7-8/421

Wismeyer, Ludwig 4/216, 11/640, 11/646
 Wöhler, Willi 3/158, 5/277, 7-8/438
 Zavarský, Ernst 1/33, 4/211
 ferner: 1/34, 1/35, 2/87, 2/88, 3/146, 3/158,
 3/159, 4/216, 4/217, 4/219, 4/220, 5/277,
 5/278, 6/347

Nach Komponisten

Abendroth, Walter: Trilogie nach Traßl 12/740
 —: Trilogie nach Höltz 12/740
 —: Streichquartett 12/740
 Adam, Adolphe: Postillon von Lonjumeau 11/650
 Adler, Richard/Rob, Jerry: Pyjamaspiel 2/90
 Akutagawas: Sinfonie 1/18
 Ambrosius, Hermann: Duo 7-8/428
 Angerer, Paul: Musica fera 7-8/413
 Apivor, Denis: Bluthochzeit 9-10/563, 9-10/566
 Apostel, Hans Erich: Ballade 6/343
 Archibald, Bruce: Hints and Guesses 9-10/573
 Bacewicz, Grazyna: Klavierkonzert 7-8/430
 Badl, Carl Philipp Emanuel: Israeliten in der Wüste 3/151
 Badl, Johann Sebastian: Magnificat 2/83
 —: 2. Brandenburgisches Konzert 4/217
 —: Matthäuspassion 7-8/430
 —: Kreuzstabkantate 11/644
 —: Actus tragicus 12/728
 Badings, Henk: Elektronisches Ballett* 6/333
 —: Symphonische Variationen 7-8/435
 Banter, Harald: Futurismen 7-8/436
 Barber, Samuel: Medea 3/145
 Bartók, Béla: Musik für Saiteninstrumente 4/208
 —: Konzert für zwei Klaviere 6/332
 —: Herzog Blaubarts Burg 6/336
 —: Der wunderbare Mandarin 7-8/417, 9-10/563
 —: 1. Streichquartett 9-10/574
 —: 1. Klavierkonzert 12/724
 —: 2. Streichquartett 12/740
 Bantista, Julian: Romancero Español 1/18
 Bauer, Jürg: Dreiteilige Klaviermusik 7-8/437
 Beckerath, Alfred von: Trio 7-8/428
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 11/626
 Bellini, Vincenzo: La Sonnambula 9-10/561
 Bentzon, Nils Viggo: Cellokonzert 3/157
 Berg, Alban: Lulu* 5/266
 —: Violinkonzert 6/336
 —: Wozzeck 7-8/437
 Berger, Theodor: La Parola 4/210
 —: Sinfonia parabolica 11/628
 Berio, Luciano: Jubilatione allelujatica 6/343
 —: Cinque variazioni 7-8/436
 —: Serenata 9-10/567
 Berlin, Irving: Annie, get your gun 4/216
 Bernstein, Leonhard: Wonderful town 1/23
 Bialas, Günter: Invokationen 5/274
 —: Lieder nach Lorca 12/724
 Bittner, Hans: Errettung Fatmes 7-8/445
 Bizet, Georges: Carmen* 2/89, 11/640
 Blacher, Boris: Orchesterfantasie 1/29, 5/271
 —: Träume vom Tod und vom Leben 1/30
 —: Lysistrata 3/152
 —: Hamlet 7-8/443, 11/643
 —: Abstrakte Oper Nr. 1 12/713
 Blomdahl, Karl-Birger: 3. Sinfonie 4/219
 Boccherini, Luigi: C-dur-Sinfonie 7-8/427
 Böckmann, Alfred: Ballett- und Märchenmusiken 7-8/424
 —: 1. Sinfonie 7-8/424
 Bork, Edmund: Präludium und Fuge 1/29
 Bořcovec, Pavel: 2. Symphonie 3/159
 Bornfeld, Helmut: Tedeum deutsch 12/737
 —: Auf meinen lieben Gott 12/737
 —: Hirtenlieder 12/738
 Borris, Siegfried: 5. Sinfonie 3/158
 Boulez, Pierre: 3. Klaviersonate 12/716
 —: Le marteau sans maître 12/716
 Brahms, Johannes: 2. Symphonie 4/217
 Braunfels, Walter: Passionskantate 5/277
 Brehme, Hans: Divertimento 7-8/428
 Brinkmann, Clemens: Marianisches Konzert 9-10/578

Britten, Benjamin: Prinz der Pagoden* 2/81
 —: Albert Herrling 5/278
 —: Peter Grimes 7-8/415
 —: The turn of the screw 12/713
 —: Violinkonzert 12/742
 Bruch, Max: Violinkonzert 4/217
 Bruckner, Anton: Streichquartett 4/220
 —: 8. Sinfonie 4/220
 —: Messe f-moll 4/220
 —: 6. Sinfonie 7-8/435
 Bucci, Mark: Süße Betsy aus Pike 1/24
 Büchtger, Fritz: Stücke 6/332
 —: Verklärung 11/635
 Burghardt, Hans Georg: Klavierkonzert 7-8/424
 Burkhard, Paul: Spiegel, das Käzchen 3/149
 Burkhard, Willy: Sintflut 4/216
 —: Gesicht Jesajas 12/729
 —: Sprüche 12/730
 Burlas, Ladislav: Allegro rustico 1/33
 Burt, Francis: The Skull 1/28
 Bush, Alan: Männer von Blackmoor* 1/29
 —: Nottingham-Sinfonie 7-8/440
 Busoni, Ferruccio: Indianische Phantasie 4/205
 Buxtehude, Dietrich: Jüngstes Gericht 1/34, 1/35, 11/638
 Caldara, Antonio: Il Re del Dolore 12/734
 Cardow, Cornelius: Klaviersonate 7-8/437
 Carter, Elliot: Sonate 5/270
 —: Variationen 12/722
 Casanova, André: Concertino 1/28
 Casella, Alfredo: Tre canti sacri 11/644
 Castro, Juan José: Corales Criollos 1/17, 4/205
 Castro, José María: 3. Streichquartett 1/18
 Castrop, Robert: Violoncello-Konzert 5/280
 —: Thüringer Land 5/280
 Cavaleri, Emilio de: La Rappresentazione di anima e di
 corpo* 6/346
 Chandler, Theodor: Fettnapf 1/24
 Chaussons: Lilac garden 3/153
 Chaves, Carlos: 3. Sinfonie 1/18
 Cherubini, Luigi: Duette 7-8/427
 —: Abenceragi 9-10/564
 Chopin, Frederik: Sylphides 3/153, 6/334
 Chopin/Giesen, Hubert: Bolero, Andante und Polonaise
 12/739
 Chrennikow, Tichon: Im Sturm 6/340
 —: Frol Skobejew* 6/341
 Cikker, Ján: Beg Bajazid* 4/211
 Cilensek, Johann: 3. Sinfonie 7-8/431, 7-8/424
 Ciry, Michael: Concertino 5/275
 Creston, Paul: 2. Sinfonie 7-8/433
 Cymbalistyi, Eugen: Ich bin der Anfang 4/216
 Czerny, Karl: Etudes* 7-8/417
 Dallapiccola, Luigi: Canti di Prigionia 6/344
 —: Hiob 11/645
 Dan, Ikuma: Der silberne Reiher 9-10/562
 David, Johann Nepomuk: Sinfonia brevis 4/210
 —: Requiem Chorale 7-8/412
 —: 7. Symphonie 12/739
 Debussy, Claude: Flügel des Schlafes 3/152
 Dianda, Hilda: Concertante 1/18
 Dieckmann, Carl-Heinz: Orchesterlieder 7-8/424
 Dobias, Vaclav: 2. Sinfonie 7-8/415
 Dollar, William: Zweikampf 3/153
 Donizetti, Gaetano: Rita 1/31
 —: Lucia di Lammermoor 7-8/417
 —: Liebestrank 7-8/438
 Doppelbauer, Josef Friedrich: Sonate da chiesa 9-10/578
 Dowland, John: From silent night 12/724
 Draeger, Walter: Streichquartett 7-8/424
 Driessler, Johannes: 1. Streichquartett 3/157
 Dubois, Pierre Max: Violinkonzert 9-10/569
 Dutilleux, Henri: Der Wolf 6/334
 Dvořák, Antonín: Rusalka 11/650
 Egk, Werner: Irische Legende 5/274
 —: Columbus 5/282
 —: Revisor* 7-8/405, 7-8/407
 —: Französische Suite 7-8/427, 9-10/574
 —: Joan von Zarissa 7-8/434
 —: Tentation de Sainte Antoine 9-10/574
 Ehrenberg, Carl: 4. Streichquartett 4/219
 Eimert, Herbert: 5 Stücke 6/340

- Einem, Gottfried von: Concerto 5/274
 —: Dantons Tod 7-8/413, 11/643
 Enesco, George: Symphonie 9-10/569
 Engelmann, Hans Ulrich: Komposition 7-8/436
 —: Abu Kasems Pantoffeln 7-8/444
 —: Orchesterstrukturen 9-10/567
 Faith, Walter: Geistliches Konzert 11/644
 de Falla, Manuel: Dreispitz 3/145, 7-8/444
 Ferrari, Luc: Visage I 9-10/567
 Fibich, Zdeněk: Šárka 1/32
 Fiebig, Kurt: Media vita 1/34
 —: Jahreskreis der Liebe 3/160
 —: Markus-Passion 6/352
 Fortner, Wolfgang: Die weiße Rose 6/338
 —: Bluthochzeit * 7-8/407
 —: Improptus 12/723
 Françaix, Jean: Les demoiselles de la nuit 7-8/443
 Frank, René: Passions-Symphonie 2/91
 Galuppi, Baldassare: Il filosofo di campagna 9-10/569
 Gebhard: Holzbläsertrio 7-8/437
 Genzmer, Harald: Sinfonietta 5/275
 Ghedini, Giorgio: Concerto 1/19
 Gluck, Christoph Willibald: Alkestis * 12/725
 Gordon, Gavin: The Rake's Progress 9-10/563, 9-10/566
 Gotovac, Jacov: Morana 9-10/577
 Gould, Marton: Concerto 7-8/433
 Groß, Paul: Konzert 3/158
 Haas, Josef: Die Seligen 5/271
 Händel, Georg Friedrich: Jephtha * 3/146, 7-8/418
 —: Acis und Galathea * 5/278
 —: Poro 7-8/418, 9-10/571
 —: Radamisto 7-8/418
 —: Dettinger Tedeum 9-10/571
 —: Dixit Dominus 9-10/571
 —: Concerti grossi 9-10/572
 —: Tu fedel? tu costante 9-10/572
 Hanisch, Eduard: Klarinettensonate 6/340
 Hanuš, Jan: Die Flamme 3/159
 Harris, Roy: Klavierquintett 6/336
 Hartmann, Karl Amadeus: 4. Symphonie 7-8/414
 —: Lamento 9-10/575
 —: Simplicius Simplicissimus 9-10/576
 Hashagen, Klaus: Kleines Divertimento 6/340
 Hasse, Karl: Fugen 5/276
 —: Streichquartett 5/276
 —: Symphonisches Konzert 5/276
 Haubenstock-Ramati, Roman: Ricercari 1/28
 Hayasaka, Fumio: Altjapanische Hoftänze 1/18
 Haydn, Josef: Klavierkonzert 3/159
 —: Tobias' Heimkehr 6/338
 Heger, Robert: Variationen und Fuge 5/281
 —: Stücke für Harpsichord 7-8/426
 Heider, Werner: Essay im Jazz 7-8/436
 Heiller, Anton: Toccata 5/270
 —: Tedeum 9-10/578
 Heiß, Hermann: Interieur 5/273
 Hellmesberger, Josef: Hotel Sacher 7-8/434
 Helm, Everett: Serenade 6/332
 Henry, Pierre/Schaeffer, Pierre: Symphonie pour un homme 3/153, 12/717
 Henze, Hans Werner: Neapolitanische Lieder 1/29, 7-8/412
 —: Maratona di danza 3/157, 12/716
 —: Jacques Pudding * 4/208
 —: Ode an den Westwind 4/219
 —: Concerto per il Marigny 7-8/436
 —: Nachtstücke und Arien 12/722
 —: Konzert-Suite aus „König Hirsch“ 12/745
 Herrmann, Hugo: Introduction und Rondo 7-8/428
 Herzog, Franz: Una sancta ecclesia 12/730
 Hessenberg, Kurt: Wer nimmer gesungen 2/87
 —: Lieder nach Theodor Storm 2/88
 —: Violinsonate 2/88
 —: Trio 2/88
 —: Wanderlied der Prager Studenten 2/88
 —: Huhn und Karpfen 2/88
 Hindemith, Paul: Das Unaufhörliche 2/83
 —: Hin und zurück 4/208
 —: Ite, angeli veloces 7-8/413
 —: Mathis der Maler 7-8/417, 9-10/570
 —: Als Flieger jüngst mir im Garten blüht 7-8/418
 —: Harmonie der Welt * 11/629
 —: Konzert für Holzbläser 12/714
 —: 7 Kammermusiken 12/733
 Hlouchek, Theodor: Konzert 7-8/424
 Höne, Karlheinz: Orbis factor 7-8/420
 Hollingsworth, Stanley: La grande Bretèche 4/213
 Honegger, Arthur: Weihnachtsskandate 2/83
 —: Cris du monde 4/209
 —: Concerto 5/275, 7-8/437
 —: Antigone 7-8/437
 —: Mouvement Symphonique Nr. 3 7-8/437
 —: Pacific 7-8/437
 —: Horace victorieux 7-8/441
 —: Jeanne d'Arc 9-10/568
 Hübschmann, Werner: Tänze 7-8/424
 Hübschmidt, Wolfgang: Messe 9-10/579
 Husa, Karl: 1. Quartett 9-10/573
 —: Duets 9-10/574
 —: Fantasies 9-10/574
 Ibert, Jacques: Don Quichote 7-8/441
 Isouard: Aschenbrödel 7-8/432
 Jacobi, Wolfgang: Studien 6/332
 Janáček, Leoš: Das schlaue Füchslein * 1/22, 7-8/417
 —: Sacke Makropulos 5/267
 —: Katja Kabanova * 7-8/415, 9-10/564, 9-10/576
 —: Streichquartett „Intime Briefe“ 7-8/439
 —: Streichquartett nach Tolstois Kreutzer-sonate 7-8/439
 Jansen, Guus: Net als toen 4/218
 Jelinek, Hans: Symphonia brevis 6/335
 Jolivet, André: Konzert mit Martenotwellen 1/19
 —: Guignol et Pandore 7-8/443
 Kalaš, Julius: Fest in Coqueville * 2/88
 —: Nachtigall und Rose 3/158
 Karkoschka, Erhard: Polyphone Studie 6/334
 Kaslik, Vaclav: Don Juan * 7-8/443
 Kaufmann, Nico: Le Prisme 9-10/563
 Kayn, Roland: Kammerkonzert 3/157
 Keller, Wilhelm: Cantata humana 11/638
 Kelterborn, Rudolf: Kammerkantate 7-8/437
 Kießling, Heinz: Minor Conversation 7-8/436
 Killmayer, Wilhelm: Romanzen nach Lorca 6/335
 —: Le petit Savoyard 7-8/437
 —: Due canti 12/722
 Kirchner, Leon: Klavierkonzert 5/270
 —: Sonata concertante 6/332
 Klebe, Giselher: Nocturnes 1/29, 4/219
 —: Violin-Sonate 6/332
 —: Die Räuber * 7-8/408
 Koch, Johannes H. E.: Zehn Jungfrauen-Spiel 2/85
 Kochon, Günter: Violinkonzert 5/281
 Köntzer, Günther: Sinfonische Bilder 7-8/424
 Köper, Karl-Heinz: Kammermusik 3/339
 Krenek, Ernst: I wonder as I wander 3/152
 —: Reisebuch 4/217
 —: Pfingstatorium 6/340
 —: Pallas Athene weint * 6/350
 Lal, Chatur: Indische Musik 7-8/440
 Lampe, Günther: Sonatine 7-8/428
 Lauth, Wolfgang: Concertino 7-8/436
 Lehmann, Markus: Der kleine Bahnhof 6/352
 Lehner, Franz Xaver: Die kleine Stadt * 11/642
 Leinert, Friedrich: Die Wunderkur 6/340
 —: 3. Streichquartett 11/636
 Lemacher, Heinrich: Erntedank 7-8/429
 Leonhardt, Otto: Symphonisches Vorspiel 1/35
 Liebermann, Rolf: Streitlied 7-8/413
 —: Die Schule der Frauen * 11/626
 Logothetis, Anestis: Integration 11/639
 Mahler, Gustav: 6. Symphonie 1/24
 —: 2. Symphonie 11/634
 Mainardi, Enrico: Musica per archi 7-8/435
 Malipiero, Francesco: Il Figliuolo Prodigio 9-10/564
 —: Venero Prigioniera 9-10/564
 —: Konzert für zwei Klaviere 12/735
 Malipiero, Ricardo: 2. Violinkonzert 12/744
 Mangelsdorff, Albert: Improvisationen 7-8/436
 Mannino, Franco: Mario und der Zauberer 7-8/441
 Martin, Frank: Etuden 9-10/578
 Martinu, Bohuslav: Violinkonzert 4/210
 —: Fantaisies Symphoniques 5/275
 Martirano, Salvatore: Chansons Innocentes 9-10/567
 Marx, Karl: Raube das Licht 11/638
 Massenet, Jules: Don Quichote * 7-8/417

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Reformationssinfonie 11/647
 Messiaen, Olivier: Oiseaux Exotiques 4/205
 —: Gedichte für Mi 9-10/569
 —: Hymne 11/644
 —: Les offrandes oubliées 11/645
 —: Drei kleine Liturgien 12/733
 Meyer-Kupfermann: In einem Garten 1/24
 Meyer-Tormin: 2. Klavierkonzert 7-8/421
 Mihalovici, Marcel: Theseus im Labyrinth 5/277
 —: Heimkehr 9-10/576
 Milhaud, Darius: 3. Symphonie 1/29
 —: Trois opéra minutes 4/208
 —: Moses 12/734
 Mixa, Franz: Sonnengesang 7-8/421
 Mohaupt, Richard: Der Weiberstreik in Athen 7-8/442
 —: Zwillingskomödie 7-8/442
 Mohler, Philipp: Sinfonisches Capriccio 12/739
 Monteverdi, Claudio: Magnificat 4/218
 —: Vespri della Beata Vergine 6/345
 —: Orfeo 9-10/565
 —: Il combattimento * 11/636
 —: Messe 12/729
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Schauspieldirektor 1/19
 —: Zauberflöte * 1/20, 4/213, 7-8/427, 12/720, 12/740
 —: Hochzeit des Figaro 1/22, 2/86, 11/626, 11/639
 —: Idomeneo * 1/22
 —: Titus 1/33
 —: Entführung aus dem Serail 3/146, 11/626
 —: Krönungsmesse 11/644
 —: De venerabili altaris sacramento 12/721
 —: Thamos 12/721
 —: Requiem 12/721
 —: Gärtnerin aus Liebe 12/740
 —: Così fan tutte 12/745
 Moyzes, Alexander: Tänze 1/33
 Mussorgsky, Modest: Die Fürsten Chowansky 1/16
 —: Boris Godunow 7-8/437
 Nabokow, Nicolas: Symboli chrestiani 7-8/412
 Nono, Luigi: Cantii per tredici 7-8/436
 —: Epitaph auf Lorca 12/715
 —: Varianti 12/722
 Očenáš, Andrej: Suite 1/33
 Offenbach, Jacques: Fest auf dem Montmartre 3/52
 —: Fantasio 4/218
 —: Insel Tulipatan 5/280
 —: Perichole 9-10/570
 Orff, Carl: Comoedia de Christi Resurrectione * 6/330
 —: Antigoniae 7-8/413
 —: Carmina burana 11/638
 Ostrčil, Otakar: Knospe 4/220
 Palmer, Robert: 3. Quartett 9-10/573
 Parsons: Pandolpho 12/724
 Paz, Juan Carlos: Transformaciones Canónicas 1/17
 Pepping, Ernst: Tedeum 4/217, 5/272
 Pergament, Moses: Geheimnis des Himmels 7-8/423
 Pergolesi, Giovanni Battista: Serva Padrona 9-10/569
 Pettrassi, Goffredo: 4. Konzert 1/19
 —: 5. Konzert 5/271
 Pfitzner, Hans: Palestrina 9-10/570
 —: Sextett 12/740
 Piston: The Incredible Flutist 7-8/434
 Poot, Marcel: Bagatellen 7-8/436
 Porter, Cole: Kiss me Kate 3/149
 Porter, Quincy: 8. Quartett 9-10/573
 Poulenc, Francis: Gespräche der Karmeliterinnen * 3/147, 9-10/560
 —: Flöten-Sonate 9-10/569
 Prokofieff, Serge: Der Spieler * 1/26
 —: Krieg und Frieden * 3/160
 —: Die Verlobung im Kloster 4/220
 —: Symphonie classique 7-8/443
 —: Peter und der Wolf 9-10/570
 —: Der verlorene Sohn 12/734
 Puccini, Giacomo: Das Mädchen aus dem goldenen Westen 9-10/563
 Purcell, Henry: Dido und Aeneas 11/648
 —: Orpheus Britannicus 11/648
 —: The Moor's Pavane 12/717
 Radermacher, Friedrich: Bauernkalender 7-8/429
 —: 103. Psalm 9-10/579
 —: Klavier-Sonatinen 9-10/579
 —: Streichquartett 9-10/579
 Rangström, Ture: Fräulein Julie 7-8/423
 Ravel, Maurice: Spanische Stunde * 2/86
 —: Daphnis und Chloe 9-10/570
 Reda, Siegfried: Die beiden Schächer 12/728
 —: Vorspiele zu Psalmliedern 12/738
 —: Präludium, Fuge und Quadruplum 12/738
 —: Verbum supernum prodiens 12/738
 Reger, Max: Wachtet auf 5/276
 —: 2. Sonate 5/276
 —: Meinen Jesum laß ich nicht 5/276
 —: Vorspiel und Fuge 5/276
 —: Violinsonate 5/276
 —: Beethovenvariationen 5/276
 —: Einstdler 5/276
 —: Serenade 5/276
 Reutter, Hermann: Witwe von Ephesus 7-8/439
 Riethmüller, Helmut: Mitschuldigen 3/156
 Roeseling, Kaspar: Solosonate 7-8/428
 Rossini, Gioacchino: Graf Ory * 4/207
 Rota, Nino: Florentiner Strohhut 4/214
 —: Adam und Eva 12/734
 Salmhofer, Franz: Iwan Tarassenko 5/276
 Sandloff, Peter: Kapitel IV 12/716
 Sauget, Henri: Les Forains 2/88
 —: Kameliendame 12/716
 Scarlatti, Alessandro: Cäcilienmesse 12/714
 Searle, Humphrey: Klaviersonate 7-8/437
 Sehlbach, Erich: Concertino 5/276
 Seiber, Matyas: Stücke 5/270
 Sessions, Roger: Klavierkonzert 6/344
 Shankar, Ravir: Improvisationen 7-8/440
 Sibelius, Jean: Lemminkäinen-Suite 12/742
 Skalkottas, Nikos: Klaviertrio 6/332
 —: Suite 6/332
 Spieß, Leo: Rosenberg-Kantate 7-8/419
 —: Violinkonzert 7-8/431
 Spitzmüller, Alexander: L'Impasse 2/88
 Spoliansky, Mischa: Katharina Knie 3/150
 Suchon, Eugen: Klaviersuite 1/33
 Sutermeister, Heinrich: Raskolnikoff 11/649
 Szymanowski, Karol: Harnasie * 3/150
 Schat, Peter: Septett 12/735
 Schelb, Josef: Sinfonia apoliptica 6/351
 Schibler, Armin: Esquisses de Danse 11/649
 —: Konzertante Suite 11/649
 Schnabel, Artur: Duodecimet 1/28
 Schnabel, Gottfried: Lyrische Phantasie 9-10/574
 Schoeck, Othmar: Penthesilea * 3/153
 Schönberg, Arnold: Klavierkonzert 4/210
 —: Pierrot Lunaire 5/271
 —: Ode an Napoleon 6/333, 7-8/438
 —: Orchestergesänge 6/343
 —: Moses und Aaron * 7-8/404
 Schostakowitsch, Dimitri: 8. Symphonie 6/331
 Schubert, Franz: 3. Sinfonie 7-8/427
 Schuller, Günther: Symphonien 11/629, 11/648
 Schumann, Robert: Gedichte von Kerner 4/210
 Schütz, Heinrich: Geistliche Konzerte 2/85
 —: Historia der Geburt Christi 2/85
 Stamitz, Johann: Sinfonia D-dur 12/724
 Steckl, Eric-Paul: De profundis 3/160
 Stockhausen, Carlheinz: Zeitmaße 3/156, 9-10/567
 —: Gesang der Junglinge 6/340
 —: Klavierstück I 9-10/567
 Stockmeier, Wolfgang: Suite 9-10/579
 Strauß, Johann: Fledermaus 2/86
 Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos 2/84, 12/741
 —: Capriccio 3/154
 —: Der Abend 7-8/438
 —: Elektra 11/626, 12/718
 —: Sinfonia domestica 11/647, 12/719
 —: Bläuserserenade 12/719
 —: Violinkonzert 12/719
 —: Daphne 12/741
 Strawinsky, Igor: In memoriam Dylan Thomas 1/28
 —: Vom Himmel hoch 2/82
 —: Petruschka 3/150, 11/643
 —: Zwes doliki 3/157
 —: Babel 3/157
 —: Canticum Sacrum 3/157, 12/735
 —: Orpheus 4/208, 11/646
 —: Etuden 4/210

VIII

—: Symphonie in three movements 5/272, 9-10/562
 —: Oedipus Rex 6/347, 7-8/429
 —: Les noces 6/348
 —: Le Chant du Rossignol 6/351
 —: Der Wüstling 7-8/414
 —: Pulcinella 7-8/439
 —: Pergolesi-Suite 9-10/562
 —: Psalmensinfonie 9-10/562
 —: Danses Concertantes 9-10/563
 —: Die Geschichte vom Soldaten 11/636
 —: Capriccio 11/646
 —: Feuilletton 11/647
 —: Sacre du printemps* 12/716
 —: Agon* 12/721
 Studer, Hans: Siehe, der Tag des Herrn 12/728
 Stürmer, Bruno: Ludwigsburger Te Deum 7-8/429
 Thiriet, Maurice: Königin der Insel 7-8/417
 Tiessen, Heinz: Amsel-Septett 5/272
 —: Bläserdivertimento 5/272
 —: Duo-Sonate 5/272
 —: Hamlet Musik 12/714
 —: Salambo 12/714
 —: Stirb und Werde 12/714
 Toch, Ernst: Peter Pan 3/152
 Tomasi, Henri: Herrin von Atlantis 4/212
 Tschakowsky, Peter: Francesca da Rimini 6/351
 —: Romeo und Julia 7-8/444
 —: Schwanensee 7-8/444
 Tscherepnin, Alexander: Konzert 7-8/433
 Tsouyopoulos: Streichtrio 7-8/437
 Tüzün, Ferit: Capriccio à la Turc 3/159
 Unkel, Rolf: Miniaturen für 3 Elektronen 7-8/428
 Urbanner, Erich: Deux éclats en réflexion 11/639
 Varese, Edgar: Ionisation 4/206
 Verdi, Giuseppe: Maskenball 1/32, 6/337, 9-10/563
 —: Othello 5/268
 —: La Traviata 7-8/444
 —: Macht des Schicksals 9-10/561
 —: Ernani 9-10/564
 —: Requiem 9-10/568
 —: Falstaff 11/626
 —: Schlacht von Legnano 11/646
 Veretti, Antonio: Burlesca 5/279
 Vivaldi, Antonio: Vier Jahreszeiten 3/145
 Vlijmen, Jan von: Lieder 12/735
 Vogel, Wladimir: Tripartita 5/272
 —: Wagadus Untergang 7-8/413, 12/715

Vogt, Hans: Klavierkonzert 6/335
 —: Masken 11/641
 Vornáčka, Boleslav: Boleslav der I. 5/280, 7-8/415
 Voß: Holzbläsertrio 7-8/437
 Vranický, Pavel: Oberon 1/32
 Wagner, Richard: Walküre* 5/268, 9-10/559
 —: Rienzi 6/337
 —: Liebesverbot 6/349
 —: Meistersinger 9-10/559
 —: Parsifal 9-10/559
 —: Tristan und Isolde 9-10/558, 9-10/564
 —: Ring des Nibelungen 12/718
 Wagner-Régeny, Rudolf: Sganarelle 4/208
 —: Genesis 7-8/413
 Walton, William: Symphonie 7-8/413
 Watanabe: Yayin (Der Bauer) 1/18
 Weber, Carl Maria von: Freischütz 3/144, 6/342
 —: Oberon 7-8/431
 Weber, Helmut: Lieder nach G. B. Fuchs 11/649
 Webern, Anton von: Passacaglia 4/210
 —: Konzert 6/335
 —: Orchesterstücke 12/744
 Weill, Kurt: Dreigroschenoper 6/348
 —: Die Bürgschaft* 7-8/413, 12/713
 Weismann, Julius: Schwanenweiß 7-8/423
 Wellesz, Egon: 4. Symphonie 4/209
 Whettam, Graham: Quartett 7-8/428
 Wimberger, Gerhard: Handschuh 9-10/570
 Wisse, Jan: Aphorismen 12/735
 Wohlgemuth, Gerhard: Klaviersextett 7-8/419
 Wolf, Winfried: Klavierkonzert 3/152
 Wolf-Ferrari, Ermano: Neugierige Frauen 6/342
 —: Il Campiello 7-8/438
 Wolpert, Franz Alphon: Tanzsuite 1/18
 Wunderlich, Heinz: „Maranatha — Unser Herr kommt“ 7-8/428
 Xenakis, Yannis: Pithoprakta 4/206
 Zelenka, Ilja: Dramatische Ouverture 1/33
 Zender, Hans: Konzertino 6/344
 Zillig, Winfried: Violinkonzert 1/25
 —: Verlobung in St. Domingo 9-10/573
 Zimmer, Jan: 1. Sinfonie 1/33
 Zimmermann, Bernd Alois: Kontraste 1/28
 —: Trompetenkonzert „Darkey's Darkness“ 4/205
 —: Violinsonate 6/335
 Zimmermann, Heinz Werner: Unser Vater 12/730
 —: Lobet, ihr Knechte des Herrn 12/730
 Zykan, Otto: Klaviervariationen 11/639

MUSICA-UMSCHAU

Kleinere Beiträge

Ameringen, Sylvia van: Ein Weltkongreß der Orgelbauer 12/764
 Baser, Friedrich: 180 Jahre Nationaltheater Mannheim 2/97
 Biehle, Herbert: Der Musikwissenschaftler als Redner 1/52
 Bollert, Werner: Jubiläum des Philharmonischen Chores* 12/765
 Chemin-Petit, Hans: Gefährdetes Chorwesen 7-8/445
 Dürr, Alfred: Probleme der Bach-Monographie 3/176
 Ehinger, Hans: Gedanken zu MGG 7-8/464
 Gärtner, Gustav: Ein Zweitöne-Motiv bei Beethoven 5/294
 Godman, Stanley: Bachs Bibliothek 6/363
 Grebe, Karl: Zur Förderung des Nachwuchses 1/41
 Grössel, Heinrich: Musikpädagogische Bilanz 9-10/593
 Grüter, Josef: Wettbewerb der Musikschulen 9-10/595
 Herrmann, Joachim: Zur Frage der elektronischen Musik 7-8/465
 —: Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten 12/749
 Herrmann, Marcelle: Zwanzig Jahre „Israel Philharmonic Orchestra“ 3/168
 —: Blick auf Israel 9-10/580
 Heyworth, Peter: Das Opernhaus im Garten 7-8/467
 Honolka, Kurt: „Lulu“ und „Oedipus“ in Bayreuth? 11/654
 Jacobs, Arthur: Ein Jugendorchester feiert Geburtstag* 5/296
 Jacobsen, Karl: Musikpädagogen auf Burg Warberg 3/172

| | |
|---|----------|
| Jungk, Klaus: Für und wider den „religiösen Schlager“ | 11/651 |
| Karich, Klaus: Die Wandermusikanten aus Salzgitter* | 2/105 |
| Kirchberg, Klaus: 25 Jahre „Evangelische Singgemeinde“ | 6/356 |
| Knorr, Manfred A.: Arbeitskreis für Schulmusik | 11/663 |
| Lange, Martin: 250 Packungen „Musikalisches Tafelkonfekt“ | 4/221 |
| —: Nürnbergs Konservatorium im neuen Haus* | 7-8/460 |
| Loeltgen, Adolf: Tonerzeugungslehre Raoul Hussons | 2/103 |
| Ley, Stephan: Im Park von Martonvasar* | 12/762 |
| Moser, Hans Joachim: Farben und Klangfarben | 6/362 |
| Müller, Karl Ferdinand: Ende der Singbewegung? | 12/745 |
| Quoika, Rudolf: Die Marienorgel von Ottoheuren | 9-10/585 |
| Rasch, Kurt: Vor 20 Jahren: Furtwängler am Mikrophon | 7-8/450 |
| Reisfeld, Bert: Eine bedenkliche Statistik | 1/35 |
| —: Der Hörer wird erzogen | 3/167 |
| —: Hollywood will ernst genommen werden | 4/226 |
| —: Die Extreme berühren einander | 7-8/453 |
| Riemer, Otto: Kirchenmusik zwischen gestern und morgen | 1/46 |
| Salmen, Walter: Schutzpatron der Spielleute | 1/53 |
| Skřepek, Roman: Aus der Ostslowakei | 9-10/543 |
| Spreckelsen, Otto: „Idomeneo“ konzertant | 1/42 |
| Schmidt, Heinrich: Neue Stadthalle in Mülheim* | 12/748 |
| —: 30 Jahre Folkwangschule | 12/759 |
| Schostakowitsch, Dimitri: Über Musikerschaft in der Musik | 5/282 |
| Schramm, Friedrich: Zur Prager „Zauberflöte“ 1957 | 9-10/540 |
| Schweizer, Gottfried: Deutsches Jugendorchester | 1/48 |
| —: Der neue Mann in Köln | 3/171 |
| —: Lebendiges Schulorchester | 5/292 |
| —: Blick auf Israel | 9-10/579 |
| —: Fernando Germani | 9-10/592 |
| —: Interpretation mit Diskussion | 12/760 |
| Struck, Gustav: Kongreß der Musikbibliothekare | 12/763 |
| Thörner, Helmut: Jugend musiziert für die Jugend | 4/228 |
| Toncovič, Pavol: Slowakische Volksmusik und ihre Instrumente* | 9-10/541 |
| Ungerer, I. D.: Eine Stadt in Trauer | 4/225 |
| Urban, Herbert: Leo Fall redivivus | 5/296 |
| Völkens, Jürgen: Geigenbau im Film | 3/178 |
| —: Musikerzieher lernen nie aus | 6/360 |
| Vötterle, Karl: Zehn Jahre „Gesellschaft für Musikforschung“ | 1/40 |
| Výborný, Zdenek: Dalibor im Film* | 1/53 |
| —: Musikausstellungen | 9-10/541 |
| —: Das Violinspiel in der Tschechoslowakei | 9-10/544 |
| Wagner, Klaus: Der neue Musikchef des NDR | 2/92 |
| Wiener, Annalise: Mumeifo | 1/54 |
| —: Partiturenlesen | 3/178 |
| —: Gute Kritiken | 6/363 |
| Wiese, Klaus M.: Probleme eines internationalen Sängerwettstreits | 12/747 |
| Wilhelm, Helmut: Wege der Kirchenmusik | 11/655 |
| Winckel, Fritz: Tonmeister-Tagung 1957 | 12/747 |
| Wöhler, Willi: Vom Ungeformten zur Form | 12/758 |
| Musizierender Geigenbaunachwuchs | 1/48 |
| Um den Nachlaß Gustav Beckings | 1/51 |
| Jugendopern im Fernsehen | 2/101 |
| Ein unbekanntes Werk von C. M. von Weber? | 2/108 |
| Zum Thema „Funkzeitschrift“ | 3/162 |
| Zur Bildtafel dieses Heftes | 3/179 |
| Zwei musikalische Neuentdeckungen | 4/231 |
| Collegium musicum erfordensis | 4/232 |
| Ein Mozartfilm | 4/232 |
| 150 Jahre Musikverlag Friedrich Hofmeister | 5/286 |

| | |
|--|----------|
| 10 Jahre Robert-Schumann-Konservatorium Zwickau | 5/291 |
| Tietjens neue Pläne | 5/298 |
| Musikwettbewerb des Rundfunks | 5/299 |
| Eine Brahmsgedenkstätte | 6/353 |
| Festliche Tage in Zwickau | 7-8/459 |
| Theaterneubau in Gelsenkirchen | 7-8/468 |
| Prager Musikstätten* | 9-10/539 |
| Slowakisches Chorwesen | 9-10/543 |
| Ein Kleinmeister des Barock* | 9-10/546 |
| Ein Liederbuch aus Mähren | 9-10/548 |
| Otakar Ostrčil und die Märchenoper | 9-10/549 |
| Arbeitsgemeinschaft komponierender Frauen | 9-10/556 |
| Schutz des Privatmusikunterrichts | 9-10/594 |
| 100 Jahre Hallé-Orchester* | 11/656 |
| Internationaler Chorleiterlehrgang | 11/662 |
| Ergebnisse der Mozart-Forschung | 11/665 |
| Von Manuskripten und ihren seltsamen Schicksalen | 11/666 |
| 150 Jahre Musikverlag | 12/766 |

Kleinere Beiträge von Nachrichtencharakter

| | |
|---|----------|
| Musische Bildungsstätte | 1/47 |
| Hausmusik und Rundfunk | 2/97 |
| Um die Musikerziehung in der Volksschule | 2/100 |
| Musikfeste und Tagungen 1957 | 2/107 |
| Ein Sender — ohne Orchester | 2/108 |
| Musikfeste und Tagungen 1957 | 3/177 |
| Neue Musik und Musikerziehung | 4/232 |
| Der Jugend gehört die Welt | 5/285 |
| 100 Jahre Hohner in Trossingen | 7-8/452 |
| Die Basler Musikakademie | 7-8/461 |
| Ein Sinfonieorchester für die Jugend | 7-8/462 |
| Ein neuer Buxtehude-Fund | 7-8/465 |
| Großer Tag für den deutschen Chorgesang | 7-8/466 |
| Hauptversammlung des DHHV | 7-8/468 |
| Zur tschechischen Emigration im 16. bis 18. Jahrhundert | 9-10/547 |
| Zur Musikerziehung | 9-10/557 |
| Konzert und Oper | 9-10/557 |
| Musikalien-titel | 9-10/558 |
| Internationales Quellenlexikon der Musik | 9-10/597 |
| Paul Linke-Ring für Gerhard Winkler | 11/665 |

Von den Musikschulen

1/49 — 2/101 — 3/173 — 4/228 — 5/292 — 6/361 — 7-8/462 — 9-10/595 — 11/663 — 12/761

Schwarzes Brett

1/49 — 2/101 — 3/173 — 4/229 — 5/293 — 6/361 — 7-8/463 — 9-10/597 — 11/664 — 12/761

Die Stimme des Lesers

| | |
|---|--------|
| Berninghausen, Friedo: Nochmals, „Nachwuchs ohne Chance?“ | 3/175 |
| Brachtel, Karl: Fuchs, das hast du ganz gestohlen | 6/361 |
| Eismann, Georg: Clara Schumann — Mitkomponistin von „Frauenliebe und -leben“? | 3/174 |
| Gärtner, Gustav: Zum dritten Mal: Zwei Lesarten bei KV 333 | 4/229 |
| Hamel, Fred: Zum Länderheft „Tschechoslowakei“ | 12/762 |
| Hasse, Karl: Zum Problem der Fünfstimmigkeit | 1/50 |
| Knögel, Walter: Zum Problem der Wagner-Inszenierungen | 5/294 |
| Knorr, Manfred A.: Die Jugend will nicht „Lohengrin“! | 2/101 |
| —: Zur Berliner Freischütz-Inszenierung | 11/664 |

| | |
|---|--------|
| Schmolzi, Herbert: Zu den Problemen der Fünfstimmigkeit | 2/103 |
| Schulze, Hans Joachim: Das schlaue Füchlein | 4/231 |
| Völckers, Jürgen: Hier aber versagt das Publikum | 11/664 |

Neue Schallplatten

| | |
|---|---------|
| Die Schallplatte als Schrittmacher: Scarlatti (—) | 2/109 |
| Deutsche Gegenwartsmusik: Blacher, David, Distler, Egk, Hartmann, Hessenberg, Jarnach, Fortner, Genzmer, Henze, Höller, Klebe, Orff, Pepping (Honolka) | 5/229 |
| Von der Sonate zur Burleske: R. Strauß, Honegger, Françaix, Schostakowitsch, Galuppi, Beethoven, Mozart, Bach, Schumann, Berlioz, Wagner, Kodály (Riemer) | 6/364 |
| Drei Welten . . . : Distler, Giordano, Weill (Riemer) | 7-8/469 |
| Dokumente der Operngeschichte: Monteverdi, Gluck (Riemer) | 11/667 |

Vom Musikalienmarkt

| | |
|---|----------|
| Dem Geiger zur Freude: Komponisten: Purcell, Bach, Vivaldi, Albicastro, Mendelssohn, Schibler, Erbse, Genzmer, Krenek, Fortner, Hindemith, Creuzburg (Riemer) | 1/56 |
| Neue und alte Kirchenmusik: Komponisten und Herausgeber: Reich, Ameln, Schwarz, Ehmann, Schütz, Schrader, Rein, Benzler, Graap, Manicke, Fiebig, Woll, Humpert, Bialas, Heiler, Lewkowitsch, Zender, Machault, Compère, Palestrina (Riemer) | 2/110 |
| Das totesagte Lied: Komponisten und Herausgeber: Schoeck, Kilpinen, Abendroth, Purcell, Apostel, Marx, Siel, Kornauth, Schiske, Scholz (Riemer) | 4/234 |
| Das Unesco-Liederbuch: Herausgeber: Gregor, Klausmeier und Kraus (Bose) | 5/300 |
| Allerlei für die Werkstatt: Komponisten und Herausgeber: Clementi, Hermanns, Händel, Beethoven, Schubert, Schwarz, Georgii, Ruetz/Höffer von Winterfeld, Marx, Reuter, Fortner (Riemer) | 6/366 |
| Folklore in Lied und Spiel: Komponisten und Herausgeber: Dischner, Aarburg, Cosachi (Riemer) | 7-8/470 |
| Zur Gesamtausgabe der Werke Dvořák (Šourek) | 9-10/550 |
| Musica Antiqua Bohemica (—) | 9-10/552 |
| Musik im Kleinformat: Komponisten: Mozart, Burkhard, Webern, Zipp, Bresgen, Baumann, Spitta, Pepping (Riemer) | 11/668 |
| Vom Chanson zur Passion: Komponisten: Krenek, Binchois, Lechner, Palestrina, Schütz, Burgh, M. Haydn, Händel (Riemer) | 12/766 |

Das neue Buch

| | |
|--|----------|
| Badura-Skoda, Eva und Paul: Mozart-Interpretation (Honolka) | 11/673 |
| Berendt, J. E. Variationen über Jazz (Schulz-Köhn) | 2/118 |
| Berrsche, Alexander: Trösterin Musika (—) | 2/116 |
| Blaukopf, Kurt: Hexenküche der Musik (Winckel) | 3/180 |
| Borries, Fritz von: Grundlagen der Stimmtechnik (—) | 11/675 |
| Brion, Marcel: Mozarts Meisteroper (—) | 9-10/600 |
| Chotzinoff, S.: Arturo Toscanini (Honolka) | 3/180 |
| Corrodi, Hans: Othmar Schoeck (Abendroth) | 4/234 |
| Cortot, Alfred: Französische Klaviermusik (Johann) | 7-8/476 |
| Czaczkas, Ludwig: Form und Aufbau der Fuge bei Bach, Bd. I (Keller) | 7-8/478 |
| Dadelsen, Georg v.: Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises (Haußwald) | 11/671 |
| David, Johann Nepomuk: Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach (Honolka) | 11/672 |
| Della Corte, Andrea: Tutto il teatro di Mozart (Bollert) | 9-10/601 |
| Dürr, Werner: Hermann Hesse: Vom Wesen der Musik in der Dichtung (Pleißke) | 11/672 |
| Eckardt, Hans: Das Kokonchomonshû des Tachibana Narisue als musikalische Quelle (Bose) | 7-8/471 |
| Einstein, Alfred: Von Schütz bis Hindemith (—) | 2/115 |
| Eismann, Georg: Bildband Robert Schumann (Völckers) | 4/239 |
| —: Quellenwerk über Leben und Schaffen Schumanns (Völckers) | 4/239 |
| Engel, Hans: Die Musikpflege der Philipps-Universität zu Marburg seit 1527 (Engelbrecht) | 9-10/599 |

| | |
|---|----------|
| Fellerer, K. G.: Kirchenmusikalisches Jahrbuch für 1955 (Koch) | 7-8/474 |
| Fischer, Edwin: Ludwig van Beethovens Klaviersonaten (Honolka) | 4/235 |
| Foerster, Josef Bohuslav: Der Pilger (Honolka) | 9-10/554 |
| Forneberg, Erich: W. A. Mozart. Lebens- und Werkstil (Malsch) | 7-8/473 |
| Furtwängler, Wilhelm: Vermächtnis (Honolka) | 2/111 |
| Ganzer, Karl — Kusche, Ludwig: Vierhändig (Rehm) | 4/238 |
| Georgii, Walter: Klaviermusik (Harisch-Schneider) | 2/114 |
| Gindele, Corbinian: Gregorianisches Chordirigieren (Koch) | 4/240 |
| Gößler, Will: Revolution der Stimmbildung (Baum) | 6/369 |
| Helfert, Vladimir: Die schöpferische Entwicklung Friedrich Smetanas (Honolka) | 9-10/552 |
| Hermann, Tona v.: Das Singen mit Text (Kornauth) | 9-10/601 |
| Hertel, Johann Wilhelm: Autobiographie | 11/673 |
| Jeppesen, Knud: Kontrapunkt (Borris) | 9-10/601 |
| Hamburger, Paul: Subdominante und Wechseldominante — eine entwicklungsgeschichtliche Untersuchung (Riemer) | 2/117 |
| —: Studien zur Vokalpolyphonie (Riemer) | 2/117 |
| Herzfeld, Friedrich: Lexikon der Musik (Honolka) | 7-8/475 |
| Hickmann, Hans: La flûte de Pan dans L'Égypte ancienne (—) | 12/770 |
| —: La Danse aux Miroirs (—) | 12/770 |
| Hoboken, Anthony v.: Thematisch- bibliographisches Werkverzeichnis von Joseph Haydn (—) | 12/768 |
| Hofmann, Erna Hedwig: capella sanctae crucis (Haußwald) | 7-8/475 |
| Hofmann, Heinrich: Über den Ansatz der Blechbläser (Steinkopf) | 2/116 |
| Jacobi, Erwin R.: Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit Jean-Philippe Rameaus (Redlich) | 7-8/472 |
| Kalvodová-Sis-Vaniš: Das chinesische Singspiel (Honolka) | 11/674 |
| Kayser, Hans: Akroasis (Serauky) | 12/769 |
| Kehldorfer, Robert: Die Aussprache im Gesang (Baum) | 4/236 |
| Keller, Hermann: Phrasierung und Artikulation — ein Beitrag zu einer Sprachlehre der Musik (Riemer) | 2/113 |
| Kiekert, Ingeborg: Die musikalische Form in den Werken Carl Orffs (Ließ) | 11/670 |
| Klier, Karl M.: Volkstümliche Musikinstrumente in den Alpen (Heß) | 6/368 |
| Koch, Willi A.: Musisches Lexikon (—) | 2/117 |
| Kodály, Zoltán: Die ungarische Volksmusik (Bose) | 1/57 |
| Krenek, Ernst: De rebus prius factis (Lindlar) | 4/235 |
| Laaff, Ernst: Gedächtnisreise für Walter Giesecking (—) | 7-8/476 |
| Lämmle, August: Friedrich Silcher (—) | 1/58 |
| Landon, H. C. Robbins: The Symphonies of Joseph Haydn (—) | 9-10/600 |
| Martienssen-Lohmann, Franziska: Der wissende Sänger (Baum) | 7-8/471 |
| Mayer, Ludwig, K.: Die Musik des 20. Jahrhunderts (—) | 9-10/602 |
| Morgenstern, Sam: Komponisten über Musik (Haußwald) | 12/770 |
| Moser, Hans Joachim: Blinde Musiker aus beiden Jahrhunderten (Pfannenstiel) | 3/181 |
| —: Die Musik der deutschen Stämme (Brennecke) | 7-8/478 |
| Neeffe, Christian Gottlob: Selbstbiographie (Heß) | 9-10/599 |
| Nettl, Bruno: Music in Primitive Culture (Bose) | 4/239 |
| Neumann, Werner: Bachs Kantatentexte (Blankenburg) | 6/366 |
| Noske, Fritz: La mélodie française de Berlioz á Durparc (—) | 1/58 |
| Osten, Elisabeth von der: Der musikalische Satz (Borris) | 5/302 |
| Pauls, Volquart: Briefe der Freundschaft (—) | 4/237 |
| Prieberg, Fred K.: Musik unterm Strich (Winckel) | 3/181 |
| —: Musik des technischen Zeitalters (Winckel) | 3/181 |
| Quoika, Rudolf: Die Musik der Deutschen in Böhmen und Mähren (—) | 9-10/598 |
| Reger, Max: Briefe zwischen der Arbeit (Abendroth) | 6/370 |
| Reinhard, Kurt: Chinesische Musik (Bose) | 2/116 |
| Reinhardt, Walther: Die Aufführung der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach und deren Probleme (Dürr) | 11/670 |
| Reuter, Fritz: Praktische Harmonik des 20. Jahrhunderts (Riemer) | 2/117 |
| Rufer, Josef: Musiker über Musik (—) | 9-10/602 |
| Sietz, Reinhold: Henry Purcell (Hoffmann-Erbrecht) | 7-8/473 |
| Spohr, Louis: Selbstbiographie (Struck) | 3/181 |

| | |
|--|----------|
| Sydow, Kurt: Wege der elementaren Musikerziehung (Lange) | 1/59 |
| Scherchen, Hermann: Lehrbuch des Dirigierens (Riemer) | 2/113 |
| Schibler, Armin: Zur Oper der Gegenwart (Lindlar) | 7-8/477 |
| Schmitz, Hans Peter: Flötenlehre (Bollert) | 5/301 |
| Schorer, Georg F.: Bildnis der Musik (—) | 7-8/476 |
| Stampa, Aribert: Atem, Sprache und Gesang (Baum) | 2/112 |
| Strawinsky, Igor: Leben und Werk, von ihm selbst erzählt (Riemer) | 12/768 |
| Strobel, Heinrich: Igor Strawinsky (Honolka) | 1/57 |
| Tell, Werner: Bachs Orgelwerke (—) | 1/59 |
| Twittenhoff, Wilhelm / Scherber, Paul Friedrich: Die Jugendmusikschule — Idee und Wirklichkeit (Selicke) | 2/115 |
| Ullrich, Hermann: Fortschritt und Tradition (Fiechter) | 5/300 |
| Walter, Bruno: Gustav Mahler (Honolka) | 6/367 |
| Wolff, Hellmuth Christian: Die Händeloper auf der modernen Bühne (—) | 7-8/478 |
| La Musique Mécanisée (Winckel) | 1/59 |
| Kürschners biographisches Theater-Handbuch (—) | 2/116 |
| Chopin-Jahrbuch, Franz Zagiba (Heckmann) | 4/237 |
| Korespondencja Fryderika Chopina (Výborný) | 4/238 |
| Vom Julius-Weismann-Archiv (—) | 4/240 |
| The Mozart Companion (—) | 5/302 |
| Leoš Janáček in Briefen und Erinnerungen (Honolka) | 9-10/554 |
| Geschichte der slowakischen Musik (—) | 9-10/555 |
| Mozart aus Prager Sicht (—) | 9-10/556 |
| Festgabe für Heinrich Lemacher (Koch) | 9-10/598 |
| Mozart, seine Welt und seine Wirkung (—) | 9-10/600 |
| Das Musikschaffen der Niederlande (v. Ameringen) | 11/674 |
| 75 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester (Bose) | 12/770 |
| Musische Jugend — technische Mittler (Bose) | 12/771 |
| Musica-Jahrweiser 1958 (—) | 12/771 |
| Ballett-Kalender 1958 (—) | 12/771 |
| Jazz-Kalender 1958 (—) | 12/772 |

In Memoriam

| |
|--|
| Battistini, Mattia (Dreßler) 2/95 |
| Casella, Alfredo* (Lindlar) 3/164 |
| Debüser-von Passavant, Tuny (—) 12/746 |
| Dent, Edward Joseph (Redlich) 11/652 |
| Dresden, Sem* (van Ameringen) 11/653 |
| Elgar, Edward (Redlich) 6/353 |
| Erk, Ludwig (Grosse) 1/36 |
| Gerber, Rudolf (Finscher) 9-10/582 |
| Gershwin, George* (—) 1/38 |
| Glinka, Michail* (Lerich) 3/166 |
| Goldoni, Carlo (Wirth) 2/96 |
| Grieg, Edvard (Dreßler) 9-10/584 |
| Kienzl, Wilhelm* (Sittner) 1/37 |
| Koepp, Johannes (Salmen) 4/223 |
| Kowalski, Max (Redlich) 9-10/584 |
| Mandyzewski, Eusebius (Geiringer) 7-8/ 448 |
| Meyer-Ambros, Franz (—) 7-8/447 |
| Mohaupt, Richard (Lindlar) 9-10/581 |
| Noetel, Konrad Friedrich (Kroll) 4/224 |
| Pijper, Wilhelm* (van Ameringen) 5/283 |
| Pleyel, Ignaz* (Schneider) 6/354 |
| Scarlatti, Domenico (Harich-Schneider) 7-8/447 |
| Sibelius, Jean (Wohlfahrt) 11/652 |
| Slavik, Josef (Výborný) 1/39 |
| Smijers, Albertus (van Ameringen) 9-10/583 |

| |
|--|
| Schoeck, Othmar (Abendroth) 4/222 |
| Schiedermaier, Ludwig (Fellerer) 7-8/447 |
| Thuille, Ludwig (Mohr) 2/94 |
| Tichatscheck, Joseph Aloys (Dreßler) 7-8/449 |
| Toscanini Arturo (Wagner) 3/163 |
| Trautwein, Friedrich* (Winckel) 2/93 |
| Martius, Vicky (Urban) 12/746 |
| Weber, Ludwig (—) 6/355 |
| Wiebel, Hermann (Ganß) 3/164 |
| Wildhagen, Fritz* (Harlan) 2/92 |
| von Wohlfurt, Kurt* (Wohlfahrt) 4/222 |
| Zelter, Karl Friedrich* (Dreßler) 5/284 |
| Zizik, Vilén (—) 4/224 |

Geburts- und Gedenktage

| |
|---------------------------------------|
| Ahlberg, Kurt (Connor) 12/753 |
| Bilke, Rudolf* (Urban) 11/662 |
| Canal, Marguerite (Diessel) 3/171 |
| Cortot, Alfred (Johnen) 9-10/587 |
| Dombrowski, Hansmaria (Nick) 9-10/590 |
| Ebert, Carl* (Bollert) 2/98 |
| Geiser, Walter (Mohr) 7-8/457 |
| Gerster, Ottmar (Krause) 6/358 |
| Gözl, Richard (Weismann) 2/99 |
| Großmann, Chrysostomus (Pfaß) 4/227 |

Gutbier, Ewald (Brennecke) 12/756
 Hansmann, Walter (Jung) 1/45
 Heiß, Hermann (Lindlar) 12/754
 Hoboken, Anthony van (Schanzlin) 3/169
 Högner, Friedrich (Kunzer) 7-8/457
 Jarnach, Philipp (Wohlfahrt) 7-8/455
 Jeppesen, Knud (Larsen) 11/658
 Jöde, Fritz* (Schumann) 7-8/454
 Kempers, Karel Philippus B. (Husmann) 9-10/591
 Kilpinen, Yrjö (Moser) 2/100
 Kodály, Zoltán* (Fiechtner) 12/750
 Korngold, Erich Wolfgang (Reisfeld) 5/290
 Löhr, Hanns (—) 7-8/459
 Mach, Friedrich (Laßmann) 9-10/592
 Mainardi, Enrico (von Hausegger) 5/288
 Marx, Joseph (—) 5/289
 Marx, Karl* (Honolka) 11/657
 Matthaei, Karl (Nievergelt) 4/227
 Milhaud, Darius (Boyer) 9-10/587
 Misch, Ludwig* (Heß) 6/356
 Ney, Elly (Johnen) 9-10/588
 Nick, Edmund (—) (Urban) 4/228, 12/757

Nowakowski, Anton (Honolka) 6/359
 Odnoposoff, Ricardo (Schweizer) 1/45
 Paumgartner, Bernhard* (Preussner) 11/660
 Pitzinger, Gertrude (Laßmann) 9-10/591
 Quoika, Rudolf (Nowakowski) 5/290
 Rabsch, Edgar (Heer) 12/755
 Rebner, Adolf (—) 1/46
 Rettich, Wilhelm (Lamprecht) 7-8/458
 Röttger, Heinz (—) 1/44
 Ruoff, Wolfgang (Zentner) 7-8/458
 Schlensog, Martin (Rabsch) 6/359
 Schmidt-Görg, Joseph (Fellerer) 3/170
 Schmitz, Eugen (Haußwald) 9-10/589
 Sterz, Karl (Hetschko) 5/291
 Stokowski, Leopold (Wagner) 5/287
 Stürmer, Bruno (Stoverock) 9-10/589
 Tansmann, Alexandre (Lindlar) 6/357
 Toch, Ernst (Reisfeld) 12/752
 Trapp, Max (Bialas) 12/753
 Wackernagel, Peter (Langner) 7-8/456
 Williams, Ralph Vaughan (Redlich) 11/659
 Wiora, Walter (Mersmann) 1/43

MUSICA-NACHRICHT

1/60 ff. — 2/119 ff. — 3/182 ff. — 4/240 ff. —
 5/303 ff. — 6/370 ff. — 7-8/480 ff. — 9-10/602
 ff. — 11/675 ff. — 12/772 ff.

DER ANTEIL DER ZEITGENOSSEN

11/680 ff. — 12/779 ff.

WORTE DER BESINNUNG

Ferruccio Busoni 3/142
 Albert Einstein 2/71
 Johann Gottfried Herder 3/134
 Martin Luther 12/712
 Johann Friedrich Reichardt 7-8/385
 Romain Rolland 2/80, 3/130
 Arthur Schopenhauer 1/15
 Igor Strawinsky 6/329

ABBILDUNGEN

Tafeln

1. und 2. Anna Löffler-Winkler: Dirigentenskitzen, nach S. 156 und vor S. 157;
3. Igor Strawinsky, nach S. 318;
4. Carl Maria von Weber, vor S. 319;
5. Altwiener Vorstadthaus, nach S. 358;
6. Perchtentanz im Pinzgau, vor S. 359;
7. Graduale von Kutná Hora, nach S. 488;
8. Tschechischer Bittgesang, vor S. 489;
9. Eugen Suchon: Katrena, 4. Akt, nach S. 508;

10. Ján Cikker: Fürst Bajazid, Prolog, vor S. 509;
11. Hirte mit Doppelpfeife, nach S. 520;
12. Alphorn, slowakische Abart / Beim Tanz, vor S. 521;
13. und 14. Proben künstlerischer Gestaltung tschechoslowakischer Musikalien, nach S. 524 und vor S. 525.

Titelbilder der einzelnen Hefte

- Beck, Klaus: Indischer Dampha-Spieler, Lithographie nach einer Bleistiftzeichnung des 15. Jahrhunderts, zu 4.
 Buxtehude, Dietrich: Beginn der Festkantate auf Lübeck, nach einer zeitgenössischen Orgeltabulatur, zu 5.
 Mayer, Ernst Wahrmut: Einmanualiger Kielflügel von Johannes Celestini, Venedig 1596, Zeichnung nach Hirt, Meisterwerke des Klavierbaus, zu 7-8.
 Pellegrini, Alfred Heinrich: Toscanini dirigiert, zu 3.
 Richter, Hans Theo: Zuhörende, zu 12.
 Siebe, Helga: Musikantinnen mit Aulos und Laute, freie Kopie nach einer ägyptischen Wandmalerei vom Grabe der Nacht bei Theben, zu 1.
 Siebe, Helga: Zwei Schauspieler als Blumenverkäufer und Straßensänger mit Samissen, freie Kopie nach Okumara Toschinobu, zu 2.
 Siebe, Helga: Harfe, Psalterium, Radleier und Fiedel, freie Kopie nach einer Buchminiatur des 13. Jahrhunderts, zu 6.
 Troup, Miloslav: Prag, Tuschzeichnung, zu 9-10.
 Ufer: Weikersheim, Bleistiftzeichnung, zu 11.

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS
SCHRIFTFÜHRUNG: DR. GÜNTER HAUSSWALD

ZWÖLFTER JAHRGANG

1958



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

INHALT

Die mit * bezeichneten Beiträge sind bebildert

MUSICA-HAUPTBEITRÄGE

| | |
|---|---------|
| Abert, Anna Amalie: Monteverdis „Orfeo“ einst und jetzt * | 5/255 |
| Abraham, Gerald: Frühe englische Mehrstimmigkeit * | 7-8/385 |
| Bachmann, Claus-Henning: Wagner — heute inszeniert * | 2/76 |
| —: Vom Genre zum Ursprung * | 11/663 |
| Besseler, Heinrich: Eine Silberstiftzeichnung von J. S. Bach * | 1/5 |
| Blom, Eric: Zwischen vierzig und fünfzig * | 7-8/408 |
| Bornefeld, Helmut: Schöpferischer Historismus (Hugo Distler) * | 6/319 |
| Busch, Fritz: Begegnung mit Dirigenten | 12/718 |
| Dibelius, Ulrich: Winfried Zillig * | 11/651 |
| Dunn, Brian: Das Musikleben in Großbritannien * | 7-8/416 |
| Ebert, Karlheinz: Tradition oder Perfektion? | 3/134 |
| Engländer, Richard: Musikalisch-theatralische Chinoiserie * | 9/525 |
| Fährich, Hermann: Semiramis (Eine ungeschriebene Oper von Richard Strauss) * | 4/204 |
| Gardiner, Rolf: Musik in englischer Landschaft | 7-8/424 |
| Gläser, Robert: Zum sinfonischen Schaffen von Anton Bruckner * | 4/191 |
| Gradenwitz, Peter: Musikland Israel * | 12/721 |
| Grössel, Heinrich: Musikalische Handwerkslehre, ein Kernproblem der Musikerziehung | 12/724 |
| Günther, Siegfried: Tonsatzlehren neuer Musik | 3/138 |
| Haußwald, Günter: Antiker Mythos bei Richard Strauss * | 6/323 |
| —/Vötterle, Karl: Großbritannien * | 7-8/383 |
| Herrmann, Joachim: Struktur und Funktion des Publikums | 6/326 |
| Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Thomas Stoltzer * | 9/515 |
| Hollander, Hans: Janáček's „Glagolitische Messe“ | 6/329 |
| —: Das Engelskonzert zu Gloucester | 12/715 |
| Honolka, Kurt: Gespräche über Musik von heute | 2/72 |
| —: Bilanz unseres Musiklebens | 10/580 |
| Howes, Frank: Vaughan Williams und Walton * | 7-8/405 |
| Hudson, Frederick: Musikalische Beziehungen zwischen Deutschland und England im 18. und 19. Jahrhundert * | 7-8/400 |
| Kern, Ernst: Dokumente der Freundschaft (Brahms und Billroth) * | 5/270 |
| Klessmann, Eckart: Die letzten Jahre John Dowlands * | 7-8/390 |
| Koegler, Horst: Musik und Choreographie * | 9/522 |
| Krause Ernst: Der die Welt verzauberte (Giacomo Puccini) | 12/731 |
| Lange, Francisco Curt: Ein neues Musikzentrum in Lateinamerika * | 11/659 |
| Liess, Andreas: Claude Debussy und die Moderne * | 3/130 |
| Lindlar, Heinrich: Schicksalskomponenten (Bartók) * | 1/9 |
| —: Von Purcell zu Britten * | 7-8/412 |
| Marx, Karl: Schulmusik zwischen Kunst und Wissenschaft | 9/511 |
| Mohr, Ernst: Die Messe von Willy Burkhard | 2/67 |
| Moser, Hans Joachim: Musiktheorie als Musikpraxis | 10/595 |
| Nettl, Paul: Auf den Spuren von Beethovens „Unsterblicher Geliebten“ * | 1/14 |
| —: Opernfestspiele des Barock * | 5/261 |
| —: Gustav Mahler als „Musikhistoriker“ * | 10/592 |
| Neupert, Hanns: Das Klaviziterium — einst und heute * | 6/333 |
| Oehlmann, Werner: Die Aufgabe des Kritikers | 3/127 |
| Oeser, Fritz: Janáček's Oper „Schicksal“ * | 10/586 |
| Redlich, Hans Ferdinand: Die Oper der armen Leute von London * | 7-8/397 |
| Reuter, Fritz: Über die Lage des musiktheoretischen Unterrichts an den Ausbildungsstätten für Musik | 2/80 |
| Sachs, Curt: Griechische Musik und der Orient | 9/518 |
| Samson, Ingrid: Grundlinien einer Kaminski-Biographie * | 12/727 |
| Seddon, James: Beim Klange des Dudelsacks * | 7-8/421 |

IV

| | |
|---|---------|
| Smits van Waesberghe, Joseph van: Antike und Mittelalter in unserem Tonsystem | 11/655 |
| Söhngen, Oskar: In Memoriam Fred Hamel* | 1/3 |
| Spiel, Hilde: Englands große Musikperiode | 7-8/394 |
| Stein, Fritz: Max Reger und Max Seiffert | 5/259 |
| Strauß, Harald: Jugoslawische Musik der Gegenwart | 4/201 |
| Vetter, Walther: Antike Kunst aus unserer Sicht* | 10/582 |
| Vötterle, Karl: Dr. Fred Hamel | 1/1 |
| Wiener, Annalise: Das lange Programm | 5/275 |
| —: Musik — direkt aus dem Chaos | 11/665 |
| Winckel, Fritz: Die Kunst des Dirigierens* | 4/195 |
| Worbs, Hans Christoph: Die Großstadt in der Musik | 5/268 |
| Wütschke, Johannes: Publikum und neue Musik | 1/19 |

MUSICA-GESPRÄCH

| | |
|---|--------|
| Thema: Länderheft „Tschechoslowakei“ | 3/142 |
| Hübner, Wilhelm: Böhmisches Musikanten | 3/145 |
| Komma, Karl Michael: Brief nach Prag | 3/143 |
| Thema: Echte Bildnisse von Johann Sebastian Bach | 4/207 |
| Dürr, Alfred: Probleme der Bach-Ikonographie | 4/207 |
| Besseler, Heinrich: Feststellungen zur Bach-Ikonographie | 4/209 |
| —: Die Silberstiftzeichnung von J. S. Bach im Urteil der Kenner | 11/668 |
| Thema: Zur Situation der Musiktheorie | 6/337 |
| Reuter, Fritz: Zur Klärung | 6/338 |
| Wehle, Gerhard F.: Funktionelle Stufentheorie? | 6/337 |

MUSICA-BERICHT

Nach Veranstaltungen

Ballett 2/94, 3/163, 4/223, 5/293, 6/351, 7-8/480,
11/688, 12/758
Europäischer Musiksommer 9/529
Fernsehen 2/101, 3/167, 4/228, 6/356, 10/620,
11/689, 12/758
Funk 2/100, 3/165, 5/293, 6/355, 7-8/482,
10/619, 11/689
Konzert 2/95, 3/161, 4/225, 5/290, 6/347, 7-8/474,
10/615, 11/686, 12/755
Musik der Nationen 12/735
Musikfeste 2/99, 4/227, 5/285, 6/354, 7-8/461,
10/598, 11/672, 12/746
Musikstädte im Profil 2/86, 3/147, 4/211, 5/278,
6/340, 7-8/482, 10/620, 12/748
Oper 2/89, 3/154, 4/216, 5/287, 6/343, 7-8/470,
10/610, 11/681, 12/750
Operette 6/355, 7-8/481
Wettbewerbe 11/690

Nach Orten

Aix-en-Provence 10/604*
Altenburg 1/34, 3/160
Amsterdam 9/548*
Arezzo 1/35, 11/692
Augsburg 7-8/471, 11/687
Baden-Baden 4/225, 10/619, 11/689
Basel 3/161, 6/344, 9/553
Bayreuth 7-8/469, 10/600*

Bergamo 12/752

Bergen 9/545

Berlin 1/27, 2/89, 2/91*, 2/97, 3/148, 4/211,
4/216*, 5/280, 6/343*, 6/351, 7-8/474,
7-8/480*, 9/531, 10/613*, 10/615, 12/735*,
12/758

Besançon 11/677

Bielefeld 11/685

Bilthoven 12/747

Bloomington 7-8/481

Bonn 2/94, 2/96, 6/346*, 11/687

Bozen 11/691

Braunschweig 1/29*, 1/33, 12/754

Bregenz 10/608

Bremen 1/36, 3/155*, 7-8/467, 10/621

Brünn 4/222, 12/744

Brüssel 9/549, 10/611

Budapest 12/744

Buenos Aires 3/150, 5/285, 10/612, 10/615,
11/684, 12/749

Cheltenham 10/605

Como 12/753*

Corvey 9/543

Darmstadt 1/31*, 1/35, 2/92, 11/678*

Dessau 9/539

Detmold 1/36, 10/617, 10/618

Donaueschingen 12/739*

Dortmund 4/222, 6/345, 6/351

Dresden 4/214*, 5/282*, 6/348

Dubrovnik 10/604

Düsseldorf 1/31, 3/164, 5/290, 7-8/463 *
 Duisburg 9/535, 11/688
 Edinburg 12/740
 Eisenach 3/161
 Elmau 3/163, 9/543
 Erfurt 2/94, 11/685
 Essen 1/31, 2/95, 3/162, 5/292
 Florenz 1/34, 7-8/462, 9/554
 Frankfurt 2/98, 2/100 *, 4/224, 5/288, 6/350,
 7-8/472, 10/611, 10/616
 Gelsenkirchen 3/159, 4/223, 5/292, 6/350
 Glyndebourne 9/547
 Goslar 9/539
 Greifswald 9/541
 Greiz 10/609
 Haarlem 11/691
 Hagen 3/162, 12/754
 Halberstadt 4/224
 Halle 9/537 *
 Hamburg 1/40 *, 2/88, 2/97, 2/101 *, 3/154,
 3/165, 4/226, 4/228 *, 6/355, 6/356 *, 7-8/461,
 7-8/470, 7-8/484, 11/681, 11/689, 7-8/484
 Hamm 9/542
 Hannover 1/32, 1/37, 5/289 *, 7-8/484
 Heidelberg 12/753
 Heilbronn 6/354
 Helmstedt 11/680
 Helsinki 9/546
 Herford 1/39
 Hilversum 11/693
 Hitzacker 10/602 *
 Innsbruck 11/680
 Itzehoe 7-8/478
 Karl-Marx-Stadt 7-8/482, 11/684
 Kassel 3/153 *, 4/220 *, 4/227, 5/292, 6/350,
 11/672 *
 Kiel 5/284, 6/344 *
 Köln 1/25, 2/87, 3/159 *, 5/278, 5/293, 6/356,
 7-8/476, 7-8/479, 11/682, 12/748
 Konstanz 10/607
 Kopenhagen 3/152, 9/543
 Krefeld 4/223
 Leipzig 1/38, 2/93, 2/99, 6/349, 7-8/475
 London 5/279, 10/620 *, 11/683, 12/758
 Lübeck 10/607
 Lüdenscheid 1/38, 7-8/469
 Ludwigshafen 5/291
 Luzern 7-8/468, 11/675
 Magdeburg 1/37, 2/99, 4/227, 10/612 *, 11/685,
 12/757
 Mailand 2/93, 4/219 *, 7-8/472 *
 Mainz 7-8/479
 Mannheim 7-8/480
 Meiningen 6/347
 Mölln 10/610
 Monte Carlo 6/352 *
 Mühlhausen 1/37, 12/757
 München 1/24, 2/86, 3/167, 4/212, 4/226, 5/281,
 6/340, 9/529 *, 9/536, 10/601 *, 10/610,
 11/683, 11/686, 11/690, 12/755

Münster 10/618
 New York 2/102 *, 3/163, 3/167, 4/218
 Nürnberg 3/149, 6/342, 9/534 *, 9/540, 10/617
 Offenbach 1/40
 Oldenburg 6/353
 Passau 10/607
 Perugia 12/743 *
 Plauen 2/93 *
 Prades 9/552 *
 Prag 2/101, 3/154, 7-8/464, 7-8/477
 Reims 11/686
 Rom 12/751
 Saarbrücken 10/619
 Salzburg 9/556, 10/598 *, 12/756
 Siegen 6/351
 Siena 1/35, 12/746
 Schlüchtern 1/39
 Schwerin 1/33, 4/225, 10/614, 10/616
 Schwetzingen 7-8/465 *
 Staufen 10/609
 Stockholm 9/544 *, 10/620
 Straßburg 9/550, 9/553
 Stuttgart 1/30, 2/89 *, 3/157 *, 3/162, 5/285,
 9/531, 12/751 *
 Thale 10/609
 Tübingen 7-8/468
 Ulm 10/609
 Venedig 4/215 *, 11/676 *, 11/689
 Verona 10/606
 Warschau 12/742
 Weiden 5/286
 Weimar 4/222, 5/293, 6/354, 10/618, 12/755
 Wien 1/22 * 3/147, 3/157, 6/347, 7-8/476,
 7-8/482, 9/555, 9/557 *, 11/682, 12/750
 Wiesbaden 2/96, 3/163, 5/287 *, 9/533, 12/746
 Wittenberg 2/100
 Würzburg 2/98, 3/164, 6/355, 9/537, 12/757
 Wuppertal 2/95, 3/158, 3/165, 5/291, 10/614,
 11/685
 Zürich 9/554
 Zwickau 9/542

Nach Rezensenten

Ameringen, Sylvia van 9/548 *, 11/691, 11/693,
 12/747
 Bachmann, Claus-Henning 1/31, 2/88, 2/97,
 4/226, 6/344 *, 6/353, 7-8/478, 9/549,
 9/552 *, 12/744
 Baser, Friedrich 4/225
 Behre, Karl Heinz 9/543
 Bezzel, Dietlinde 1/39
 Billeter, Paul 3/163
 Böhm, Hans 4/214 *, 5/282 *, 6/348, 9/542
 Bollert, Werner 1/27, 2/89, 2/91 *, 2/97, 3/148,
 4/211, 4/217 *, 5/280, 6/343 *, 6/351,
 7-8/474, 7-8/480 *, 9/531, 10/613 *, 10/615,
 12/735 *
 Breidt, Hans A. 2/98, 3/164, 6/355, 9/537,
 12/757

- Brennecke, Wilfried 3/153*, 4/220*, 4/227, 5/292, 6/350, 11/672*
 Bretthauer, Otto 2/99, 10/609, 11/685
 Broch, Helmut 10/609
 Creuzburg, Heinrich 10/618
 Dadelson, Georg von 7-8/468
 Ege, Friedrich 9/546
 Ehinger, Hans 6/344
 Erdmann, Hans 1/33, 4/225, 10/614, 10/616
 Fábíán, Imre 12/744
 Fahrenholtz, Ilse 9/541
 Fiechtner, Helmut A. 1/22, 3/147, 3/157, 6/347, 7-8/476, 7-8/482, 9/555, 9/557*, 11/682, 12/756
 Franze, Johannes 3/150, 5/285, 10/612, 10/615, 11/684, 12/749
 Friedrich, Gisela 6/351
 Fröhlich, Willy 3/157*, 12/751*
 Gärtner, Gustav 1/37, 2/99, 4/227, 10/612*, 12/757
 Ganss, Kurt 2/94, 3/161, 6/347, 11/685
 Ganzer, Karl 7-8/471, 11/687
 Goodwin, Noël 10/605, 12/740
 Graf, Milan 10/604
 Grebe, Karl 1/36
 Häusler, Josef 10/619
 Hartmann, Rudolf 1/34, 3/160
 Hauswald, Günter 10/598*, 11/675*
 Heifer, Otto 6/351
 Hellquist, Per-Anders 9/544*
 Herrmann, Joachim 1/24, 2/86, 4/212, 4/226, 5/281, 6/340, 9/529*, 9/536, 10/601*, 10/610, 11/683, 11/686, 11/690, 12/755
 Hessel, Otto 4/22, 5/293, 6/354
 Heusmann, Hugo 10/602*
 Hiltl, Wolfgang 10/607
 Hirtler, Franz 10/607, 10/608
 Honolka, Kurt 1/30, 2/89*, 3/162, 5/285, 9/531
 Josewski, Ernst Wilhelm 9/539, 10/617
 Jung, Hans Rudolf 4/224, 10/618, 12/755
 Karsch, Albert 12/742
 Kirchberg, Klaus 9/535
 Knodt, Josef 11/685
 Koegler, Horst 9/543, 10/611, 12/758
 Kornauth, Egon 9/556, 12/756
 Koster, Ernst 1/40, 2/101*, 3/167, 4/228*, 6/356*, 10/620, 11/689, 12/758
 Krause, Ernst 4/216, 7-8/464, 9/539
 Krause, Gerhard 3/152
 Kroemer, Walter 2/100
 Lange, Martin 3/149*, 6/342, 9/534*, 9/540, 10/617
 Laue, Hellmuth 3/162, 12/754
 Lewinski, Wolf-Eberhard von 12/753
 Liess, Andreas 10/604
 Limmert, Erich 1/32, 1/37, 5/289*, 6/352*, 7-8/484, 11/680
 Lindlar, Heinrich 1/25, 2/87, 2/94, 2/96, 3/159*, 5/278, 5/293, 6/346*, 6/356, 7-8/477, 7-8/479, 11/682, 12/748
 Lucke, Friedrich Wilhelm 1/37, 12/757
 Lüttwitz, Heinrich von 1/31, 3/158, 3/164, 3/165*, 5/290, 5/291, 7-8/463*, 11/685, 11/688
 Luin, E. D. 1/34
 Meister, Ernst 11/680
 Mies, Paul 11/686, 11/687
 Müllmann, Bernd 10/600*, 12/739*
 Nettel, Paul 7-8/481
 Otto, Eberhard 7-8/469
 Piersig, Fritz 3/155*
 Poppe, Paul 5/286
 Püschel, Eugen 2/93*, 7-8/482, 11/684
 Quoika, Rudolf 10/610
 Rabsch, Edgar 5/284
 Rehm, Wolfgang 9/537*
 Reich, Willi 3/161, 7-8/468, 9/553, 9/554, 11/675
 Reisfeld, Bert 2/102*, 4/218
 Rinaldi, Mario 12/751
 Roos, Wilhelm 10/609
 Rosenthal, Harold 5/279, 9/547, 10/620*, 11/683, 12/741
 Scrinzi, Fritz 10/606, 11/691, 11/692, 12/746, 12/752
 Sievers, Gerd 2/96, 3/163, 7-8/479, 10/607
 Silbermann, Alphons 4/223
 Svendsen, Victor Rostin 9/545
 Schaub, Bernhard 1/39
 Schmidt, Heinrich 2/95, 3/159, 3/162, 4/222, 4/223, 5/292, 6/345, 6/350, 10/614
 Schmiedel, Peter 1/38
 Schramm, Wolfgang 6/354
 Schweizer, Gottfried 1/40, 2/98, 2/100*, 4/224, 5/287*, 5/288, 6/350, 7-8/472, 9/533, 10/611, 10/616, 12/746
 Steger, Werner 5/291, 7-8/465*, 7-8/480
 Steger, Wilhelm 10/619
 Stephan, Hans 7-8/467, 10/621
 Strauß, Harald 9/550, 9/553, 11/677
 Trommer, Max 10/609
 Trumpff, Gustav Adolf 1/31, 1/35, 2/92, 11/678
 Ulbricht, Siegfried 1/38, 7-8/469
 Ungerer, I. D. 2/93, 4/215*, 4/219*, 7-8/462, 7-8/472*, 9/554, 11/676*, 11/689, 12/743*, 12/753*
 Völckers, Jürgen 3/163, 9/543
 Výborný Zdeněk 1/34, 2/101, 3/154, 4/222, 7-8/477
 Wagner, Klaus 3/154, 3/165, 7-8/461, 7-8/471, 7-8/484, 11/681
 Wehnert, Martin 2/93, 2/99, 6/349, 7-9/475
 Weyand, Adolf 9/542
 Wöhler, Willi 1/29, 1/33, 12/754
 ferner: 6/355, 9/549, 10/618, 11/689

Nach Komponisten

- Abendroth, Walter: 4. Symphonie 6/350
 Adame, Adolphe: Giselle 10/608
 Alain, Jehan: Suite für Orgel 9/540
 d'Alessandro, Raffael: Tema variato 7-8/484
 Apostel, Hans Erich: Requiem 7-8/483, 9/551
 —: Streichquartett 9/551
 Arma, Paul: Divertimento 1/36
 Atterberg, Kurt: Barocco-Suite 7-8/482
 Auric, Georges: Der Weg zum Licht 1/37
 Baaren, Kees van: Sinfonia 12/747
 Bach, Johann Sebastian: Hohe Messe 6/350, 6/354, 9/532, 9/541
 —: Matthäus-Passion 6/354
 —: „Jesu meine Freude“ 7-8/470, 9/540
 —: „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ 7-8/470
 —: „Was mir behagt“ 9/542
 —: Klavierübung 9/532
 —: Goldberg-Variationen 9/542
 —: Italienisches Konzert 9/553
 —: Chromatische Fantasie 12/741
 —: Brandenburgische Konzerte 9/553
 —: 4. Brandenburgisches Konzert 9/545
 —: 6. Brandenburgisches Konzert 10/559
 —: Klavierkonzert d-Moll 9/553
 —: Sonate für Violine und Klavier E-Dur 9/553
 —: Solosonate für Violoncello 9/553
 —: Toccata d-Moll 12/741
 —: Fantasie und Fuge c-Moll 9/540
 Badings, Henk: Elektronisches Ballett 6/352
 —: 8. Symphonie 9/549
 Bäck, Sven-Erik: Kammermusik 10/619
 Barber, Samuel: Vanessa 4/218, 10/598 *
 —: Ouvertüre zu „Comedy of manners“ 4/225
 Barraud, Henri: Symphonie 9/551
 Bartók, Béla: Der wunderbare Mandarin 1/23, 10/614
 —: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta 2/96
 —: Contrasts 5/282
 —: Tanzsuite 6/351, 7-8/476
 —: Streichquartette 7-8/468, 12/741
 —: Cantata profana 9/555
 —: Vier Orchesterstücke 12/744
 —: 1. Orchestersuite 12/744
 —: 2. Klavierkonzert 12/744
 —: Violinkonzert 9/554, 12/744
 Baumann, Max: Die schöne Seilerin 12/737
 Beethoven, Ludwig van: Missa solennis 10/608
 —: Fidelio 10/598
 —: 7. Symphonie 10/619
 —: 9. Symphonie 5/279, 5/285
 —: 4. Klavierkonzert 12/741
 —: Diabelli-Variationen 10/616
 —: Appassionata 12/749
 —: Sonate op. 69 9/552
 Bellini, Vincenzo: Der Pirat 7-8/473 *
 —: Sonnambula 10/608
 Ben-Haim, Paul: Sinfonische Fragmente 9/541
 —: Sonate für Solovioline 11/678
 Berg, Alban: Wozzeck 1/33, 3/149, 12/748
 —: Lulu 12/738
 —: Lyrische Suite 2/88
 —: Drei Orchesterstücke 5/280
 Berio, Luciano: Perspectives 5/278
 —: Serenata I 5/278
 —: Sequenza für Soloflöte 11/679
 Bernasconi, Andrea: Der Triumph des Lichts 7-8/469
 Bettarini, Luciano: Heimkehr 12/753
 Beyer, Frank M.: Concerto für Orchester 5/284
 Bernstein, Leonhard: Francy Free 9/534
 Berlioz, Hector: Die Trojaner 9/545
 Bialas, Günter: Violinkonzert 11/675
 —: Quodlibet 1/36
 —: Romanzero 4/227
 —: Indianische Kantate 10/618
 —: Sieben Lieder nach Garcia Lorca 10/618
 —: Streichtrio 10/618
 Bizet, Georges: Carmen 4/217 *, 6/356 *, 11/684, 12/750
 Blacher, Boris: Der Mohr von Venedig 4/225, 6/352 *
 —: Bratschenkonzert 7-8/474
 —: Klavierkonzert 10/620
 Blomdahl, Karl-Birger: Minotaurus 9/545
 —: Sisyphos 10/619
 Böckmann, Alfred: Die Bürger von Schilda 4/224
 Bononcini, Anton Maria: Stabat Mater 12/746
 Bononcini, Giovanni: Magdalena im Hause des Pharisäers 12/746
 Borodin, Alexander: Fürst Igor 1/34, 9/534
 Borris, Siegfried: Trio für Oboe, Fagott und Klavier 12/737
 Boulez, Pierre: 3. Klaviersonate 1/35, 5/278, 10/604
 —: Le visage nuptial 2/87
 —: Improvisations sur Mallarmé 3/166, 10/604
 —: Le Soleil des eaux 11/679
 —: Poésie pour pouvoir 12/739
 Bräutigam, Helmut: Tänzerische Suite 7-8/482
 Brahms, Johannes: 2. Sinfonie 7-8/462, 10/616
 —: 4. Sinfonie 7-8/462
 —: 1. Klavierkonzert 7-8/461, 7-8/478, 12/751
 —: 2. Klavierkonzert 7-8/462
 —: Haydn-Variationen 7-8/462
 —: Doppelkonzert für Violine und Violoncello 7-8/462
 —: Die schöne Magelone 9/553
 —: Klavierfantasien op. 116 9/552
 —: Klarinettenquintett 9/543
 Britten, Benjamin: Der kleine Schornsteinfeger 2/87
 —: The Turn of the Screw 2/92
 —: Albert Herring 3/148
 —: Die im Schatten leben 4/224, 7-8/469
 —: Der Pagodenprinz 5/281
 —: Raub der Lukrezia 6/343 *, 9/544
 —: Die Bettleroper 7-8/464
 —: Variationen über ein Thema von Purcell 9/544
 —: Illuminations 3/147
 Bruckner, Anton: Nullte Symphonie 4/227
 —: 4. Symphonie 12/741
 —: 5. Symphonie 9/541
 —: 7. Symphonie 10/607
 —: 8. Symphonie 10/618
 —: 9. Symphonie 4/227
 —: Messe in f-Moll 10/608
 —: Te Deum 4/227, 10/608
 Bruck, Melchior Hans: Burlesca Bavaria 11/687
 Bruins, Theo: Klaviersonate 12/747
 Bruns, Victor: Neue Odyssee 11/685
 Bucchi, Valentino: Quartett 9/551
 Büchtger, Fritz: Himmelfahrt Christi 4/213
 —: Pfingstatorium 9/536
 Burkhard, Willy: Verkündigung Mariae 6/348
 —: Till Ulenspiegel 7-8/467, 10/619
 Busoni, Ferruccio: Brautwahl-Suite 12/751
 Butting, Max: Sinfonie in einem Satz 6/354
 —: 8. Streichquartett 9/539
 Buxtehude, Dietrich: Das jüngste Gericht 1/38
 Cage, John: Prepared Piano-Etuden 12/742
 —: Concerto for piano and orchestra 12/748
 Cardew, Cornelius: Streichtrio II 1/27
 Casella, Alfredo: Der große Krug 7-8/482
 Castiglioni, Nicolo: Ouverture in tre tempi 9/551
 Chailley, Jacques: Die Dame und das Einhorn 7-8/469
 Charpentier, Gustave: Louise 9/545
 Chatschaturjan, Aram: 2. Symphonie 3/151
 —: Der Kaukasische Gefangene 10/599
 Chavez, Carlos: 4. Sinfonie 3/151
 —: 5. Sinfonie 3/152
 —: Toccata für Schlaginstrumente 12/735
 Chemin-Petit, Hans: 90. Psalm 1/38
 Cherubini, Luigi: Medea 11/675 *, 12/738
 Cikker, Jan: Fürst Bajazid 5/287 *
 —: Concertino für Klavier und Orchester 7-8/482, 11/684
 Cilenšek, Johann: 2. Sinfonie 2/99
 —: 4. Sinfonie 6/354
 Ciry, Michel: Klavierkonzert 9/551
 Clementi, Aldo: Klavierkomposition 12/756
 Dallapiccola, Luigi: Cinque Canti 1/27
 —: Variationen für Orchester 3/147
 —: Der Gefangene 7-8/471
 —: Tre Laudi 9/541
 —: Job 9/55
 —: Gesänge nach altgriechischen Texten 11/679
 Damase, J. M.: Piège de lumière 1/24

- David, Johann Nepomuk: Deutsche Messe 1/39
 —: Duo concertante 2/100
 —: Concertino für Violine und Streichorchester 6/341
 —: 5. Symphonie 9/532
 —: Requiem chorale 9/532
 Debussy, Claude: Drei Nocturnes 3/165
 Degen, Helmut: Sinfonisches Spiel II 5/285
 Delgada, Juan und Sylvain, Jules: Keine Zeit für Liebe? 6/355
 Dessau, Paul: Die Erziehung der Hirse 2/99
 —: Verhör des Lukullus 4/214 *
 Distler, Hugo: Konzertstück für Klavier 2/89, 10/617, 11/675
 —: Das Lied von der Glocke 10/617
 —: Mörike-Chorliederbuch 11/674
 Donizetti, Gaetano: Rita 3/150
 —: La Favorita 10/606
 Dresden, Sem: François Villon 9/548 *
 Driessler, Johannes: Violoncellokonzert 6/351
 —: Gaudia mundana 7-8/467
 Dubois: Etoiles brulées 10/604
 Dvořák, Antonín: Armida 2/101
 —: Rusalka 6/346 *, 12/754
 —: Dimitrij 6/355
 —: Stabat mater 9/555
 Ebert, Friedrich: Suite für Klavier 12/757
 Egk, Werner: Die Zaubergeige 1/31
 —: Der Revisor 3/159, 4/216, 5/281, 9/534
 —: Abraxas 4/214
 —: Joan von Zarissa 7-8/481
 —: Das Zauberbett 10/611
 Einem, Gottfried: Der Prozeß 7-8/472
 —: Medusa 1/22 *, 7-8/480 *,
 —: Konzert für Orchester 3/151
 Elgar, Edward: Traum des Gerontius 12/744
 Engelmann, Hans Ulrich: Nocturno 11/679
 Erdmann, Eduard: 3. Symphonie 10/615
 Exton, John: Fünf Klavierstücke 10/606
 Farkas, Ferenc: Sonate für Violine und Klavier 1/36
 Fauré, Gabriel: Requiem 9/555
 Ferrari, Giorgio: Cappuccia 12/753
 Fibig, Kurt: „Et unam Sanctam“ 2/97
 Finke, Fidelio F.: Orchestersuite 6/354
 Flothuis, Marius: Symphonische Musik 9/549
 Fontijn, Jaqueline: Deux Rondels de Charles d'Orléans 12/747
 Fortner, Wolfgang: The Creation 4/211, 4/213
 —: Zwischenspiele und Ekloge der Mutter 5/285
 —: Corinna 12/738
 Francaix, Jean: Dämmerstunde im Kaffeehaus 1/37
 Franci, Carlo: Der Kaiser 12/753
 Friedrich der Große: 2. Flötenkonzert 7-8/469
 Frotscher, Karl: Psalmen-Motette 6/348
 Frumerie, Gunnar de: Vita nova 9/545
 Furtwängler, Wilhelm: 2. Sinfonie 3/162
 Fussan, Werner: Concertino für Flöte und Streicher 7-8/479
 Gebhard, Max: Lukas-Passion 6/342
 Gebhardt, Rodus: Musik für Flöte und Streicher 11/687
 —: Sonate für Violine und Klavier 12/757
 Geißler, Fritz: Italienische Lustspielouvertüre 2/99
 Genzmer, Harald: Symphonie 9/535
 Gerster, Otmarr: 2. Sinfonie 2/99
 —: Klavierkonzert: 7-8/482
 Gielen, Michael: Sechs Lieder 7-8/483
 Giffey, Herbert: Der Eseltreiber von Teramo 11/674
 Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie auf Tauris 1/27
 —: Orpheus und Eurydike 4/219 *, 9/544 *, 10/620
 —: Merlins Insel 5/293
 —: Alkestis 9/547
 Goetz, Hermann: Der Widerspenstigen Zähmung 9/553
 Gould, Morton: Kleines Konzert für Klavier und Orchester 3/152
 Gounod, Charles: Margarete 6/341
 Greene, Maurice: The Song of Deborah und Barak 9/536
 Griesbach, Karl Rudi: Kleider machen Leute 5/283
 Griffes, Charles: Poem for Flute und Orchestra 4/226
 Gurliitt, Manfred: Nana 6/345
 Haas, Joseph: Die Seligen 2/98
 Händel, Georg Friedrich: Rodelinde 1/26, 12/754
 —: Julius Cäsar 7-8/466
 —: Orléans 9/538
 —: Tamerlan 9/538 *
 —: Messias 9/536, 9/555, 12/744
 —: Jephtha 2/96
 —: Das Alexanderfest 9/538
 —: Belsazar 12/744
 —: Cäcilien-Ode 9/538
 —: Blockflöten-sonate C-Dur 11/674
 Halasz, Kalmann: Streichquartett 7-8/476
 Hamilton, Jan: The Bermudas 5/280
 Hanell, Robert: Die Spieldose 2/94
 Hauk, Günter: Doppelkonzert für Klarinette und Waldhorn 7-8/482
 —: Villon-Balladen 7-8/482
 Hanuš, Jan: Konzertsymphonie c-Moll 7-8/477
 Harris, Roy: Symphonie 9/556
 —: 3. Symphonie 9/615
 Hartig, Heinz-Friedrich: Kleine Sonate für Klavier 12/737
 Hartmann, Karl Amadeus: Des Simplicius Simplicissimus Jugend 10/614
 —: Requiem-Symphonie 6/356
 —: 6. Symphonie 7-8/474, 12/749
 Hashagen, Klaus: Klavierlieder 11/681
 Haubenstock-Ramati, Roman: Chants et Primes 3/166
 —: Recitativo und Aria für Cembalo und Orchestra 4/212
 Hauer, Josef Matthias: Wandlungen 2/88
 —: Romantische Phantasie 3/147
 Haydn, Josef: Die Jahreszeiten 3/147
 —: Die Schöpfung 12/741
 Heger, Robert: Purcell-Suite 7-8/469
 Heiß, Hermann: Configurationen 11/679
 Helgason, Hallgrímur: Suita arctica 7-8/482
 Henrich, Hermann: Amphitryon 10/612 *
 Henze, Hans Werner: Boulevard-Solitude 3/158
 —: König Hirsch 4/217
 —: Tancred und Cantylène: 5/285
 —: Nachtstücke und Arien 9/535, 10/615
 —: Rosa Silber 12/748
 —: Undine 12/758
 Heroldt, Bruno: „Herr bleibe bei uns“ 6/349
 Hessenberg, Kurt: Konzert für Orchester 6/350
 —: „Allein zu dir, Herr Jesus Christ“ 10/616
 —: Toccata, Fuge und Ciaccona 10/616
 —: Chorlieder 11/681
 Hindemith, Paul: Mathis der Maler 7-8/478
 —: Cardillac 2/93 *, 3/153
 —: Das Nusch — Nusch 4/212
 —: Dämon 9/555
 —: Für die, die wir lieben 1/28
 —: „Apparebit repentina dies“ 10/616
 —: „Ite, angeli velocis“ 10/617
 —: Zwölf Madrigale 12/750
 —: Philharmonisches Konzert 11/675
 —: Die vier Temperamente 6/353
 —: Oktett 12/737
 —: 6. Streichquartett 10/621
 Hirte, Rudolf: Klavierkonzert 2/99
 Hoddinott, Alun: Konzert für Harfe 10/605
 Honegger, Artur: König David 1/32, 9/539, 9/549
 —: Prélude, Arioso, Fughette über B-A-C-H 9/541
 —: Pacific 231 10/615
 Horký, Karel: Jan Hus 4/222
 Hovland, Egil: Trompetenkonzert 9/551
 Hoyhaness, Allan: Gebet des Heiligen Gregor 10/616
 Huber, Klaus: Oratio Mechthildis 9/551
 Ibert, Jacques: La ballade de la géologie de Reading 6/353
 Ives, Charles: Three places in New England 6/340
 Jacobi, Wolfgang: Studien für Violine 12/757
 Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 5/289 *, 7-8/465
 —: Das schlaue Füchlein 7-8/472 *
 —: Katja Kabanova 9/534
 —: Die Sache Makropoulos 9/549
 —: Schicksal 12/745, 12/751 *
 —: Glagolitische Messe 5/282, 5/286, 7-8/465, 9/555
 —: Sinfonietta 1/38
 —: Streichersuite 7-8/465
 Jarnach, Philipp: Musik mit Mozart 4/211
 Jelinek, Hanns: Concertino 3/147
 —: Symphonia concertante 7-8/483
 Jeremiáš, Otakar: Die Brüder Karamasow 1/34, 7-8/465
 Jochum, Otto: Cantica sacra 5/291

- Jolivet, André: Klavierkonzert 4/212
 Kabeláč, Miloslav: Mysterium der Zeit 3/154
 Kalaš, Julius: Fest in Coqueville 5/284
 Kardoš, Dezider: Ostslowakische Ouvertüre 7-8/482
 Karkoschka, Erhard: Das Feuer 5/286
 Kaufmann, Walter: The Research 7-8/481
 Kelemen, Milko: Igre 9/551
 Kersters, Willem: Vier Bagatellen, Sinfonia Concertante 12/747
 Kettings, Otto: Due Canzoni per orchestra 12/747
 Killmayer, Wilhelm: Kammermusik für Jazzinstrumente 4/212
 —: Canti amori 11/680
 Kittler, Richard: Konzert 11/676
 Klebe, Giselher: Violoncellokonzert 7-8/484
 —: Menagerie 12/736
 Kodály, Zoltán: Duo für Violine und Violoncello 5/282
 —: Psalmus hungaricus 9/539, 9/555
 —: Budapest Te Deum 9/555
 König, G. M. Essay 5/278
 Komma, Karl Michael: Klavierkonzert 2/87
 —: Psalmenkantate 11/686
 Koppel, Hermann David: Ternio 3/153
 Kox, Hans: Flötenkonzert 12/747
 Krebs, Helmut: Rodin-Kantate 10/603
 Krenek, Ernst: Karl V. 7-8/463 *
 —: Lamentatio Jeremiae Prophetae 11/675
 —: Kantate von der Vergänglichkeit des Irdischen 9/556
 —: Sestina 12/736
 —: Kette, Kreis und Spiegel 3/161, 5/279
 —: 1. Symphonie 2/89
 —: Symphonische Elegie 7-8/483
 —: Violinkonzert 9/535
 —: 5. Klaviersonate 7-8/468
 Kubizek, Augustin: Satz für Orchester 7-8/483
 Kurz, Siegfried: Konzertante Musik 7-8/482
 Kurzbach, Paul: Cembalokonzert 6/354, 7-8/482
 Lalo, Edouard: Noir et Blanc 1/24
 Langlais, Jean: Suite Médiévale 9/541
 Leeuw, Ton de: Sonate für zwei Klaviere 12/747
 Le Flem, Paul: 2. Symphonie 11/677
 Lehner, Franz Xaver: Die Bajuwaren 11/683
 —: Streichquartett 2/98
 —: Sonate für Violine, Oboe und Klavier 12/757
 Leinert: 3. Sonate für Orgel 11/681
 Leoncavallo, Ruggiero: König Oedipus 12/747
 Lhotka, Fran: Der Teufel im Dorf 9/534
 Lidholm, Ingvar: Musik für Streicher 9/545, 10/619
 —: Ritornelle 9/551
 Liebermann, Rolf: Schule der Frauen 5/284, 7-8/470, 10/622
 —: Furioso für Orchester 7-8/482, 12/749
 —: Konzert für Jazzband und Orchester 9/551, 10/622
 Ligeti, György: Artikulation 5/278
 —: Incontri 5/278
 —: Métamorphoses Nocturnes 7-8/476
 Lohse, Fred: Divertimento für Streichorchester 2/99
 Lortzing, Albert: Der Waffenschmied 1/25
 —: Hans Sachs 10/609
 —: Der Wildschütz 12/741
 Lotbar, Mark: Rappelkopf 10/610
 Lutoslawski, Witold: Konzert für Orchester 7-8/482
 —: Musique funèbre 12/743
 Maderna, Bruno: Continuo 5/278
 Mahler, Gustav: 8. Symphonie 9/529
 Mainardi, Enrico: Prologo, Aria e Finale 11/676
 Malawski, Arthur: Trio 9/551
 Martiano, Salvatore: Chansons innocents 12/756
 Martin, Frank: In terra pax 7-8/478, 9/539
 —: Sechs Monologe von Hugo von Hofmannsthal 10/618
 —: Ouverture en Rondeau 11/676
 —: Études für Streichorchester 5/292
 —: Sonata de chiesa für Viola d'amore 9/541
 Martinet, Jean Louis: Sieben Gesänge 9/551
 Martinu, Bohuslav: Gilgamesch-Epos 3/161
 —: Die Heirat 11/689
 Martirano, Salvatore: Contrasto 3/147
 Matsudaira, Klangfiguren 6/356
 Mauersberger, Rudolf: Dresdner Requiem 6/349
 —: Evangelische Messe 6/349
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: 4. Sinfonie 9/550
 Menotti, Gian Carlo: Amahl 3/167
 —: Sebastian 4/223
 —: Maria Golovin 10/611
 —: Konzert für Klavier und Orchester 1/37
 Messiaen, Olivier: Turangalila-Sinfonie 4/211
 —: Rhythmus-Etuden 1/27
 —: Livre d'orgue 4/211
 Meulemans, Arthur: Orgelkonzert 11/692
 Meyerowitz, Jan: The Glory around his head 1/40
 Milhalovici, Marcel: Theseus zu Ehren 12/748
 Milhaud, Darius La Création du Monde 6/351
 —: 6. Symphonie 9/552
 —: 8. Symphonie 11/689
 —: 2. Violinkonzert 11/677
 —: Fiesta 12/738
 Minkus, Leon: Don Quichote 9/534
 Monteverdi, Claudio: Die Heimkehrer des Odysseus 9/529
 Mohaupt, Richard: Der grüne Kakadu 11/681
 —: Trilogie für Mezzosopran und Orchester 2/97
 Moroi, Makoto: Sechs Gesänge 9/551
 Mozart, W. A.: Ascanio in Alba 7-8/484
 —: Entführung aus dem Serail 1/28, 10/602
 —: Così fan tutte 3/157, 5/289, 10/598, 12/755
 —: Don Giovanni 3/167, 10/604
 —: Die Hochzeit des Figaro 3/157, 9/530 *, 9/531, 9/547, 10/598, 11/685
 —: Die Zauberflöte 3/157, 10/604 *
 —: Requiem d-Moll 9/537
 —: Krönungsmesse 9/531
 —: Litaniae de venerabile altaris sacramento 9/531
 —: Arie „Nehmt meinen Dank ihr holden Götter“ 9/537
 —: Arie „Voi avete un cor fedele“ 9/537
 —: Jupiter-Symphonie 7-8/469, 9/537
 —: Linzer Symphonie 11/688
 —: Symphonie B-Dur 11/688
 —: Symphonie g-Moll 9/537
 —: Klavierkonzert B-Dur 1/38
 —: Klavierkonzert d-Moll 9/550
 —: Hornkonzert Es-Dur 11/688
 —: Fagottkonzert B-Dur 11/688
 —: Adagio und Fuge c-Moll 7-8/469
 Mussorgski, Modest: Chowantschina 3/160
 —: Jahrmarkt von Sorotschintzy 3/161
 —: Boris Godunow 10/613 *, 11/685
 —: Bilder einer Ausstellung 10/616
 Nabokow, Nikolas: Die letzte Blume 12/758
 Nielsen, Carl: 5. Symphonie 3/163
 Nono, Luigi: La terra e la compagna 3/166
 —: Cori di Didone 11/679
 Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen 1/22 *, 3/148
 —: Orpheus in der Unterwelt 3/159 *
 —: Die Straßensänger 6/341
 Ohana, Maurice: Prométhée 7-8/484
 Orff, Carl: Der Mond 4/213
 —: Lamenti 7-8/465 *
 —: Carmina burana 9/540, 9/556
 Ostrčil, Otakar: Kreuzweg 7-8/482
 Otte, Hans: Realisationen 3/162
 Otterloo, Willem van: Sinfonietta 4/213
 Palestrina, Giovanni: Missa Papae Marcelli 3/147
 Parrott, Ian: Konzert für Englisch Horn 10/606
 Pepping, Ernst: Jesus und Nikodemus 9/542
 —: Zwei Orchesterstücke über ein Chanson des Binchois 12/735
 Pepusch, Johann Christoph: Beggar's Opera 10/602 *
 Perti, Giacomo Antonio: Moses 12/746
 Pfitzner, Hans: Palestrina 6/344 *
 Piccini, Nicola: La Cecchina 1/37
 Piccioli, Guiseppe: Concertino für Klavier 7-8/482
 Pizzetti, Ildebrando: Mord im Dom 4/220
 Poulenc, Francis: Gespräche der Karmeliterinnen 2/102
 Pousseur, Henri: Scambi 5/278
 Prokofieff, Serge: Die Verlobung im Kloster 2/93, 10/614
 —: Krieg und Frieden 2/101
 —: Die Liebe zu den drei Orangen 5/282 *
 —: Romeo und Julia 5/293, 11/689
 —: Der verlorene Sohn 9/541
 —: 3. Symphonie 7-8/478
 —: 2. Violoncello-Konzert 3/154

- Puccini, Giacomo: *Madame Butterfly* 1/40 *, 9/534
 —: *Tosca* 9/534
 —: *Manon Lescaut* 9/534
 —: *Turandot* 9/555, 10/606, 10/612, 11/685
 Pugini, Cesare: *Grand Pas de Quatre* 2/95
 Purcell, Henry: *Dido und Aeneas* 12/753 *
 Radic, Dusan: *Divertimento* 6/351
 Rameau, Jean Philippe: *L'Impatience* 11/674
 Rantavaara, E.: *Prevaviata* 9/551
 Rapf, Kurt: *Die sieben Freuden Mariae* 11/680
 Raphael, Günther: *Motette auf Worte des Hebräerbriefes* 6/348
 —: *Auferstehung Jesu* 6/348
 —: *Zoologica* 9/536
 Ravel, Maurice: *Die spanische Stunde* 4/224
 —: *Bolero* 12/748
 —: *Klavierkonzert* 9/550
 Reger, Max: *100. Psalm* 1/28
 —: „O wie selig“ 5/287
 —: *Konzert im alten Stil* 5/287
 —: *Böcklin-Suite* 5/287
 —: *Fantasie und Fuge d-Moll* 9/540
 Reich, F. W.: *Fünf Chorsätze* 9/540
 Reimann, Aribert: *Drei Gedichte von Octavio Paz* 12/737
 Reizenstein, Franz: *Präludien und Fugen* 10/606
 Respighi, Ottorino: *Römische Feste* 9/550
 Reutter, Hermann: *Die Brücke von San Luis Rey* 7-8/472
 —: *Der große Kalender* 3/148
 —: *Prozession* 2/96
 —: *Späte Gedichte von Ricarda Huch* 5/292
 Revueletas, Silvestre: *Sensemaya* 2/89
 Ridout, Alan: *Liederkreis* 10/606
 Riede, Erich: *Yü-Nu* 4/222
 Riedl, Josef Anton: *Stück für Streicher, Klaviere und Schlagzeug* 11/686
 Riethmüller, Helmut: *Sinfonietta serena* 2/98
 Riisager, Knudåge: *Das Mond-Rentier* 9/544
 Rimsky-Korsakow: *Scheherazade* 7-8/482
 Roselius, Ludwig: *Friesische Musik* 12/757
 Rosenberg, Hilding: *Louisville-Concerto* 10/619
 Rossini, Giacchino: *Der Barbier von Sevilla* 9/549, 10/604
 —: *Donna del lago* 7-8/462
 —: *Comte Ory* 9/547
 Rößler, Ernst Karl: *Introductione ostinata* 1/39
 —: *Jamunder Cantional* 1/39
 —: *Geistliches Konzert* 1/39
 Roussel, Albert: *Bacchus und Ariadne* 6/357
 —: *Elpenor* 10/616
 Rubras, Edmund: *7. Sinfonie* 5/280
 Rudolf, Bert: *Die acht Gesichter am Biwasee* 3/164
 Sachsse, Hans Wolfgang: *Musik für zwei Klaviere* 7-8/482
 Saint-Saëns, Camille: *3. Symphonie* 11/692
 Sangiorgi, Alfredo: *San Giovanni decollato* 12/752
 Santos, Joly Braga: *Klavierquartett* 2/98
 Scarlatti, Alessandro: *Il Trionfo del Cuore* 1/35, 9/544
 Scarlatti, Domenico: *Corrida* 1/24
 Schäfer, Karl: *2. Konzert* 11/680
 Schar, Peter: *Septett* 9/551
 Schibler, Armin: *Musik zu einem imaginären Ballett* 11/676
 Schiske, Karl: *3. Symphonie* 7-8/483
 Schmidt, Friedrich: *Der Faden der Ariadne* 9/535 *
 Schmidt, Werner Albert: *Tollhausballade* 11/686
 —: *Cassation* 11/687
 Schmitt, Flerent: *2. Symphonie* 9/551
 Schoeck, Othmar: *Penthesilea* 2/90 *
 Schönberg, Arnold: *Jakobsleiter* 3/166
 —: *Ein Überlebender von Warschau* 6/349, 6/356
 —: *Von heute auf morgen* 7-8/483, 9/548
 —: *Die glückliche Hand* 12/735
 —: *Herzgewächse* 1/27
 —: *Erwartung* 9/548
 —: *Verklärte Nacht* 9/533
 —: *Fünf Orchesterstücke op. 16* 5/281
 —: *Variationen für Orchester op. 31* 7-8/483, 9/549
 —: *Drei kleine Stücke für Kammerorchester* 3/166
 —: *Bläserquintett op. 26* 4/213
 —: *Streichtrio op. 45* 1/27
 —: *Sechs kleine Klavierstücke* 1/27
 Schoenholtz, Karl: *Musikantenballade* 9/536
 Schollum, Robert: *Drei Shakespeare-Sonette* 7-8/483
 Schostakowitsch, Dimitri: *9. Symphonie* 10/616
 —: *11. Symphonie* 6/349
 —: *4. Streichquartett* 9/539
 —: *Quiet City* 9/545
 Schubert, Franz: *Die Wunderinsel* 3/157 *
 —: *Lazarus* 7-8/478
 —: *Oktett* 12/741
 —: *Wanderer-Phantasie* 10/616
 Schütz, Heinrich: *Lob- und Dankpsalmen* 11/674
 Schumann, Robert: *Gedichte der Maria Stuart* 9/542
 —: *3. Sonate für Violine und Klavier* 4/226
 Sciamarella, Valdo: *Marianne aus Lima* 3/151
 Searle, Humphrey: *Tagebuch eines Irren* 12/738
 Sehlbach, Erich: *1. Symphonie* 2/95
 —: *Wilhelm-Busch-Kantate* 9/543
 —: *Sonate für Violoncello und Klavier* 5/292
 Seiber, Mátyás: *Tre Pezzi* 10/605
 Serocki, Kasimierz: *Musique concertante* 12/743
 Shapey, Ralph: *Concerto für Klarinette* 9/551
 Sibelius, Jean: *Der Schwan von Tuonela* 4/225
 —: *Kullervo-Symphonie* 9/546
 —: *2. Symphonie* 10/619
 —: *4. Symphonie* 9/546, 10/607
 —: *5. Symphonie* 9/546
 Siedel, Mathias: *Te Deum* 11/674
 —: *Zwischenspiele zu Schütz-Psalmen* 11/674
 Smetana: *Bořich: Dalibor* 3/155 *
 —: *Zwei Witwen* 4/220 *
 —: *Die verkaufte Braut* 10/608, 12/753
 Sokala, Milos: *Symphonische Variationen* 9/551
 Spies, Leo: *Apollo und Daphne* 4/225
 —: *Sinfonie in D* 6/354
 Spisak, Michael: *Concerto giocoso* 12/743
 Spilling, Willy: *Musik über B-A-C-H* 6/342
 Spitzmüller, Alexander: *Das Tagebuch* 4/223
 Staempfli, Edward: *Flötenkonzert* 5/280
 Stockhausen, Karlheinz: *Gruppen für drei Orchester* 5/278, 12/739
 —: *Zeitmaße* 9/551
 Strauss, Richard: *Feuersnot* 10/602
 —: *Josephslegende* 10/602 *
 —: *Salome* 6/347
 —: *Elektra* 10/620
 —: *Ariadne auf Naxos* 9/547, 9/549
 —: *Arabella* 10/598
 Strawinsky, Igor: *Geschichte vom Soldaten* 10/603
 —: *Feuervogel* 3/165 *, 11/675
 —: *Petruschka* 10/608
 —: *Les Noces* 7-8/475
 —: *Fuchs* 9/555
 —: *Orpheus* 2/95, 9/534
 —: *Oedipus Rex* 2/87
 —: *The Rake's progress* 9/547
 —: *Agon* 3/162, 3/163, 4/211, 6/356, 7-8/480
 —: *Threni* 11/676 *
 —: *Messe* 10/616
 —: *Bachs Choralvariationen über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“* 9/541
 —: *Symphonie in C* 7-8/475
 —: *Symphony in three movements* 3/147
 Striegler, Kurt: *Kleine Passion* 6/349
 Strohbach, Siegfried: *Lieder* 7-8/467
 Suchon, Eugen: *Krutnava (Katrena)* 4/216, 12/755
 Suk, Josef: *Unter dem Apfelbaum* 7-8/478
 Sutermeister, Heinrich: *Titus Feuerfuchs* 6/344
 —: *Dem Allgegenwärtigen* 9/535
 —: *Max und Moritz* 9/540
 Takacs, Jenő: *Violinsonate* 5/282
 Taras, John: *Octet* 12/741
 Telemann, Georg Philipp: *Quartett e-Moll* 11/674
 Teuscher, Wolfgang: *Serenade für Streichorchester und Klavier* 11/687
 Thärichen, Werner: *Anaximanders Ende* 12/738
 Thieme, Karl: *De profundis* 9/540
 Thilman, Johannes Paul: *Sonata für Streichorchester* 7-8/482
 Tippett, Michael: *Ein Kind unserer Zeit* 5/291
 Togni, Camillo: *Fantasia Concertante* 5/278
 —: *Flötensonate* 12/756

- Trapp, Max: Streichquartett 2/98
 —: Klaviersonatine 2/98
 —: Klavierquintett 2/98
 Tschaikowsky, Peter: Schwanensee 1/23, 1/26, 10/608
 —: L'amour et son destin 1/24
 —: Streichserenade 4/226
 —: Thema und Variationen 9/533
 —: Ouvertüre zu „Romeo und Julia“ 10/618
 —: Sinfonie pathétique 10/618
 Tsoungopoulos, Georges: Sinfonietta da camera 11/686
 Tüzün, Ferit: Nasreddin Hodja 4/213
 Turner: Begegnung 10/615
 Uhl, Alfred: Gilgamesch 6/347
 Unger, Hermann: Zwei Sätze 5/286
 Valdivielso, J. de: El Hospital de los Locos 12/743 *
 Varèse, Edgar: Arcana 5/279
 Verbesselt, August: Flötenkonzert 12/747
 Verdi, Giuseppe: Nabucco 1/22, 11/682
 —: Macbeth 1/31, 1/34, 5/284
 —: Ein Maskenball 9/549, 11/682
 —: Rigoletto 11/682
 —: Don Carlos 10/598, 10/620, 11/682
 —: Aida 10/606, 11/682
 —: Falstaff 2/91 *, 9/547, 11/682
 Veress, Sandor: Himmaga á Paul Klee 7-8/476
 —: Sonate für Violine und Klavier 1/36, 5/282
 —: Konzert für Klavier, Streicher und Schlagzeug 5/286
 Vetessy, Georg: Bläserserenade 7-8/476
 Viozzi, Giulio: Szenenprobe 7-8/472
 Vives, Amadeo: Doña Francisquita 9/557 *
 Veijemen, Jan van: Variazioni per orchestra 12/747
 Vogel, Wladimir: Sieben Aspekte einer Zwölftonreihe 2/89
 Voss, Friedrich: Musik für Flöte, Notturmo für Oboe und Harfe 12/737
 Wagner, Richard: Rienzi 1/30
 —: Der fliegende Holländer 9/539
 —: Lohengrin 2/93, 3/154, 9/539, 10/600 *
 —: Tristan und Isolde 4/215 *, 10/601, 10/620 *, 12/742
 —: Der Ring des Nibelungen 2/89, 5/279, 4/214, 3/147
 Wagner-Régeny, Rudolf: Der Günstling 4/222, 11/685
 —: Orchestermusik mit Klavier 1/37
 —: Quartett 2/100
 Walton, William: Belsazars Fest 9/555
 Weber, Carl Maria von: Euryanthe 12/742
 —: 1. Sinfonie 11/673
 Webern, Anton von: Passacaglia 2/95, 5/280
 —: Sechs Stücke für großes Orchester 5/280
 —: Zweite Kantate 5/280, 7-8/483
 —: Trakt-Kammerliederzyklus 1/27
 —: Streichtrio 1/27
 Weill, Kurt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 1/31 *
 —: Der Protagonist 7-8/464
 —: Drunten im Tal 4/228 *
 Weismann, Julius: Serenade 11/688
 Wellesz, Egon: 5. Sinfonie 5/290
 —: Suite für Violine und Kammerorchester 7-8/483
 Wildgans, Friedrich: Kleines Trio 7-8/483
 Wilhelmine, Markgräfin: Cembalo-Konzert 7-8/469
 William, Grace: Sechs Gedichte von Gerard Manley Hopkins 10/606
 Williamson, Malcolm: Klavierkonzert 10/605
 Wisse, Jan: Tre Cristalli 12/747
 Wohlfahrt, Frank: Gott und Wolf 1/36
 Wohlgenut, Gerhard: Suite für Orchester 2/99
 —: Concertino für Oboe und Streichorchester 6/354
 Wolf-Ferrari, Ermanno: Schalkhafte Witwe 7-8/464
 —: Il Segreto di Susanna 9/547
 Weis, F.: Fantasia seria 9/551
 Zafred, Mario: Sinfonietta 3/152
 Zeillinger, Franz: Streichquartett 1/37
 Zimmermann, Bernd Alois: Symphonie 9/551
 —: Canto disperenza 11/689
 —: Alagoana 12/748

MUSICA-UMSCHAU

| | |
|--|---------|
| Fiechtner, Helmut A.: Besuch in der Pariser Oper | 2/103 |
| Krause, Gerhard: Von der Fragwürdigkeit des Beifalls | 3/168 |
| —: Zur Frage des Ballettkapellmeisters | 9/558 |
| —: Äußeres Training oder innere Reife? | 12/759 |
| Leue, Margrit: Der Begleiter | 7-8/485 |
| Silbermann, Alphons: Arbeit, Freizeit und Musik | 1/42 |
| Schmitt, August: Vier in der „Fünften“ | 11/693 |
| Wolff, Hellmuth, Christian: Musik als Auftrag | 5/294 |
| Zentner, Wilhelm: Aktives und passives Musikhören | 10/622 |
| Gluck-Oper als Ursendung | 4/228 |
| Von der Kunst des Zuhörens | 6/358 |

Zur Zeitchronik

| | |
|---|---------|
| Bretthauer, Otto: Gründung einer Telemann-Gesellschaft | 5/298 |
| Fiechtner, Helmut A.: „Singverein“ und „Singakademie“ | 7-8/489 |
| Franze, Johannes: Wiederaufstieg des Teatro Colón in Buenos Aires | 4/234 |
| Herrmann, Marcelle: Ein neues Konzerthaus in Tel Aviv * | 1/47 |
| Kircherg, Klaus: Klärung und Reorganisation | 4/234 |
| Magnus, Kurt: Aus der Frühzeit des Rundfunks | 2/106 |
| Püschel, Eugen: 125 Jahre Städtisches Orchester Karl-Marx-Stadt | 3/172 |
| Schmidt, Heinrich: Vom Julius-Weismann-Archiv | 10/627 |
| Schneider, Thelka: Eine neue Orgel | 12/763 |
| Schweizer, Gottfried: 150 Jahre Frankfurter Museumsgesellschaft | 4/233 |
| —: 125 Jahre Stadttheater Mainz | 11/697 |
| Träger, Reinhold: Deutsche Orchesterkultur * | 11/696 |
| Trumpff, Gustav Adolf: „Dilettant“ — wieder ein Ehrenbegriff | 7-8/488 |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Widmaier, Wolfgang: Arbeitskreis für schlesische Musik | 1/49 |
| Die Arbeit der Mahler-Gesellschaft | 1/48 |
| Europäische Musikfeste 1958 | 1/50 |
| Lebendige Chorpfege | 3/171 |
| 125 Jahre Oldenburgisches Staatstheater | 4/234 |
| Musikfeste | 4/235, 5/299, 6/362, 7-8/490, 9/564 |
| Vom Internationalen Musikrat | 6/361 |
| Probleme in Bayreuth, München und in Salzburg | 6/362 |
| Musikkultur in Braunschweig | 7-8/489 |
| Vorschau auf die Kasseler Musiktage | 7-8/490 |
| Eine Hamburger Telemanngesellschaft | 9/563 |
| Alte Musikinstrumente in Lübeck | 9/563 |
| Förderung des Nachwuchses | 10/625 |
| Neue Opern | 10/626 |
| Studio in Düsseldorf | 10/627 |
| Zum Tage der Hausmusik | 11/695 |
| Zum Händeljahr 1959 | 11/696 |
| Gegen Jazz in der Kirchenmusik | 11/698 |
| Griechen auf dem Bildschirm | 12/763 |
| Fernsehsender auf dem Patscherkofel* | 12/764 |

Blick in die Welt

| | |
|--|---------|
| Herrmann, Marcelle: Musikleben in Israel* | 9/564 |
| Hoerburger, Felix: Volksmusik und Volkstanz* | 10/627 |
| Kendl, Walter: Internationales Jugendtreffen Bayreuth | 10/628 |
| Koegler, Horst: Musik in Amerika | 6/363 |
| Krause, Gerhard: Miniaturen aus Schweden | 6/363 |
| McCredie, Andrew: Musikleben in Australien | 3/173 |
| Reisfeld, Bert: NBC-Opern-Premiere in Brüssel | 5/299 |
| —: Der „Fall“ Cliburn | 7-8/491 |
| —: Jazz, in Amerika nicht gefragt | 12/764 |
| Völkens, Jürgen: Musikstadt Paris im Spiegel einer Zeitschrift | 9/565 |
| Ungerer, I. D.: Indianische Tänze* | 11/698 |
| Musik in Brüssel | 4/237 |
| Aus der Musikarbeit des Colorado-College | 5/300 |
| Deutsche Sendeanlagen in Portugal und in Jugoslawien* | 11/698 |

Erziehung und Unterricht

| | |
|---|--------------|
| Eppstein, Hans: Eine Musikschule am Polarkreis | 7-8/494 |
| Herzog, Friedrich W.: „Der Singerlaß“ | 10/631 |
| Limmert, Erich: Brittens Bettler-Oper im Studio | 4/238 |
| Schmidt, Heinrich: Von der Folkwangschule | 3/179, 5/306 |
| Schweizer, Gottfried: Der neue Direktor | 4/239 |
| Trumpff, Gustav Adolf: Institut für Neue Musik und Musikerziehung | 7-8/495 |
| —: Opera buffa auf dem Thespiskarren | 10/631 |
| Völkens, Jürgen: Ein neues Scholoratorium | 3/178 |
| —: Jugend in Hellas | 6/366 |
| —: Der „kostenlose“ Musikunterricht — ein Problem | 10/630 |
| Zentner, Wilhelm: Oberammergauer Lehrgänge | 6/365 |
| Musikwettbewerbe für die Jugend | 2/109 |
| Von den Musikinstituten | 2/109 |
| Academia pro arte | 3/178 |
| Kranichstein 1958 | 4/238 |
| Die Struktur der Hochschule für Musik und Theater in Hannover | 4/239 |
| Institut für Neue Musik und Musikerziehung | 5/305 |
| Aus der Tätigkeit eines Collegium Musicum | 5/306 |

| | |
|--|---------|
| Jazz als Hochschulfach | 6/365 |
| Komponisten dirigieren Schulorchester | 6/366 |
| Bildung des Nachwuchses für Orchester | 7-8/495 |
| Händel-Oper in barocker Regie | 7-8/495 |
| Die musische Bildungsstätte Remscheid* | 9/565 |
| Arbeitstagung der Schulmusiker Südbadens | 9/566 |
| Eröffnung der Musischen Bildungsstätte Remscheid | 11/701 |
| Internationale Begegnungen | 12/767 |

Wirtschaft und Recht

| | |
|--|---------|
| Genz, Günther: Der Rechtsschutz der Ausübenden | 1/53 |
| Wesen und Würde des schöpferischen Menschen | 5/306 |
| Musikhandel für Preisbindung | 7-8/496 |

Stimme des Lesers

| | |
|--|--------|
| Apkalns, Longin: Gigli und Caruso in Neapel | 3/177 |
| Knolle, Johannes: Ein Vorschlag zur Reform der Klaviatur* | 1/54 |
| Schedlich, Fritz: Zu Schumanns letzter Schaffensperiode | 2/109 |
| Steglich, Rudolf: „Halbtastenmanual“ und kurze Oktave | 5/308 |
| Völckers, Jürgen: Noch einmal: Umstrittener Beifall | 5/308 |
| Výborný, Zdeněk: Noch einmal zur musikwissenschaftlichen Bibliographie | 10/631 |
| Zur musikwissenschaftlichen Bibliographie | 6/367 |

Aus Wissenschaft und Forschung

| | |
|--|--------|
| Becker-Glauch, Irmgard/Feder, Georg: Die Neue Haydn-Ausgabe* | 6/368 |
| Dürr, Alfred: Der Stand der Neuen Bach-Ausgabe | 10/633 |
| Haußwald, Günter: Forum der Musikwissenschaft* | 9/568 |
| Hoerbürger, Felix: Tagung der Volkstanzforscher | 1/56 |
| —: Volkstänze — geschrieben | 3/177 |
| Výborný, Zdeněk: Zur musikwissenschaftlichen Bibliographie | 4/235 |
| Winckel, Fritz: Komposition mit elektronischen Klängen | 12/769 |
| Internationaler Kongreß für jüdische Musik | 1/55 |
| Beethoven-Sammlung Bodmer in Bonn | 2/110 |
| Musik und Sprache | 2/110 |

Miszellen

| | |
|---|---------|
| Bachmann, Claus-Henning: Es geschah vor 15 Jahren | 4/240 |
| Baum, Günther: Aufführungsprobleme bei Schubert | 7-8/498 |
| Frickert, Walter: 100 Jahre Edition Wilhelm Hansen | 1/56 |
| Greiser, Wolfgang: Das Mixtur-Trautonium | 5/307 |
| Grüter, Josef: Aus der Arbeit einer Singgemeinschaft | 2/112 |
| Krause, Gerhard: Echtes Begegnen mit Hindemith | 11/702 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Archiv des Geigers Kulenkampff | 12/768 |
| Nick, Edmund: Alte Musik in neuem Lichte* | 2/110 |
| Scrinzi Fritz: Unbekannter Rossini | 7-8/497 |
| Schwinger, Wolfram: Klingende Burg Sternberg* | 10/632 |
| Völckers, Jürgen: Organistendasein — wenig erstrebenswert | 7-8/498 |
| —: Vom mißhandelten Generalbaß | 12/767 |
| Bilanz eines Orchesters | 1/57 |
| Ländliche Hausmusik | 2/112 |
| Auf Orgelfahrt* | 3/179 |
| Das Urteil der Konzertbesucher | 3/180 |
| Neues Musikstudio des Südwestfunks | 4/240 |
| Der eifrige Kritikus — oder? * | 6/367 |

Historische Streiflichter

| | |
|--|---------|
| Baser, Friedrich: Ein schwäbischer Kleinmeister (J. A. Sixt) | 7-8/499 |
| Ley, Stephan: Philipp Hauschka* | 9/567 |
| Völckers, Jürgen: Adolf Reichel — zu Unrecht vergessen | 11/703 |

Vom Musikalienmarkt

| | |
|---|---------|
| Manfred Kyber und Willy Hess (Rothenfelder) | 1/57 |
| Klaviermusik — zwölftönig und zahm: Komponisten und Herausgeber: Baur, Finkbeiner, Driessler, Raphael, Eckard, Georgii, Creuzburg (Riemer) | 2/113 |
| Aus der Welt des Geigers: Komponisten und Herausgeber: Seling, Stürmer, Abel, Graun, Goldberg, Buxtehude (Riemer) | 4/240 |
| Flauto solo: Werke von Telemann, de Fesch, Purcell, Monteverdi, Staeps, Koerppen, Gotovač, Zanoskar, Bresgen, Burkhard (Riemer) | 6/369 |
| Für Kirche und Kammer: Werke von Purcell, Blezard, Leighton, Edmunds, Joubert, Keys, Liftman, Rostal, Langlais, Milner, du Plessis (Riemer) | 7-8/457 |
| Sinfonische Musik: Werke von Rubbra, Simpson, Wordsworth, Alwyn, Reizenstein, Frankel, Berkeley (Haußwald) | 7-8/458 |
| Klaviermusik: Werke von Richardson, Hopkins, Stevens, Leighton, Tallis (Haußwald) | 7-8/459 |
| Madrigale von Monteverdi (Osthoff) | 7-8/500 |
| Neue Schulmusik: Werke von Schroeder, Klein, Gerhard, Rosenstengel, Hammerschlag (—) | 7-8/500 |
| Konzertante Orgelmusik: Komponisten und Herausgeber: Gabrieli, Tunder, Martini, Händel, W. F. Bach, Pachelbel, Raphael, Zimmermann, Bossler, Schroeder, Hltsil, Eben, Janáček, Kabelac (Riemer) | 9/569 |
| Renaissance des Liedes: Werke von Reutter, Hessenberg, Dowland, Uray, Hartmann, Reda (Riemer) | 10/634 |
| Vielfalt in Reihen: Komponisten und Herausgeber: Rein, Stern, Marx, Koch, Zipp, Bender, Hoffmann, Buxtehude, Froberger, Fischer, Hassler, Stamitz, Richter, Telemann, Händel, Komma, Benda, Eder, Benker, Lasso, Passerau, Costeley, Lechner, Scandellus, Melchert, Marcello, Albert, Jenkins, Demantius, Wendling, Fr. Bach (Riemer) | 12/771 |
| Hirtenlieder von Bornefeld (—) | 12/772 |

Das neue Buch

| | |
|---|---------|
| Adelung, Wolfgang: Einführung in den Orgelbau (Schulze) | 6/375 |
| Andreewsky, Alexander von: Peter Tschaikowsky (Bollert) | 2/116 |
| Banach, Jerzy: Die Musik in den bildenden Künsten Polens (—) | 6/376 |
| Bartók, Béla: Skritti sulla musica popolare (Lindlar) | 12/773 |
| Becker, Heinz: Der „Fall Heine-Meyerbeer“ (Honolka) | 7-8/503 |
| Behrendt, J. E.: Blues (Schulz-Köhn) | 4/248 |
| Berger, Ludwig: „Wenn die Musik der Liebe Nahrung ist“ | 2/120 |
| Blindow, Martin: Die Choralbegleitung des 18. Jahrhunderts (Riemer) | 10/639 |
| Braun, Gerhard: Die Schulmusikerziehung in Preußen (Lange) | 12/777 |
| Busch, Gudrun: C. Ph. E. Bach und seine Lieder (Hoffmann-Erbrecht) | 3/181 |
| Busoni, Gerda: Erinnerungen an Ferruccio Busoni (—) | 12/774 |
| Chase, Gilbert: Die Musik Amerikas (Herrmann) | 12/776 |
| Cherbuliez, Antoine E.: Johann Sebastian Bach (Engelbrecht) | 4/244 |
| Claas, Eduard: Mozart, Schumann, Brahms (Krause) | 4/247 |
| Cocteau, Jean: Hahn und Harlekin (Trumpff) | 12/776 |
| Conrad, Leopold: Musica panhumana (Moser) | 11/706 |
| Conrad, Max: Im Schatten der Primadonnen (Honolka) | 7-8/503 |
| Czech, Stan: Schön ist die Welt (Honolka) | 5/312 |
| Dauer, Alfons: Der Jazz (Schulz-Köhn) | 7-8/505 |
| Deutsch, Otto Erich: Franz Schubert, die Erinnerungen seiner Freunde (Müller-Blattau) | 4/243 |
| Erpf, Hermann: Tagesfragen des Musiklebens (Bollert) | 2/120 |
| Furtwängler, Wilhelm: Konzertprogramme der Berliner Philharmoniker (Bollert) | 5/311 |
| Georgiades, Thrasybulos: Musik und Rhythmus bei den Griechen (Müller-Blattau) | 7-8/503 |

| | |
|--|----------------|
| Georgii, Walter: Die Verzierungen in der Musik (Schmitz) | 4/246 |
| Gigli, Beniamino: „Und es blitzten die Sterne“ (Honolka) | 7-8/505 |
| Göthel, Folker: Louis Spohr, Briefwechsel (Heussner) | 3/182 |
| Götsch, Georg: Musische Bildung (Oberborbeck) | 5/311 |
| Hankiss, Janos: Wenn Liszt ein Tagebuch geführt hätte (E. Krause) | 6/374 |
| Hardmeyer, Willy: Einführung in die Schweizerische Orgelbaukunst (Quoika) | 1/60 |
| Haydn, Joseph: „Schöpfungsmesse“ als Faksimile (Landon) | 5/309 |
| Hoffnung, Gerard: Das Symphonie-Orchester (Brennecke) | 2/115 |
| —: Der Maestro (Brennecke) | 2/115 |
| Hug, Fritz: Franz Schubert (Honolka) | 6/373 |
| Jakobi, Theodor: Die Kunst des Partiturspielens (Gorvin) | 10/639 |
| Kähler, Ernst: Studien zum Te Deum (Fellerer) | 12/777 |
| Kätzler, Heinrich: Musikpflege und Musikerziehung im Reformationsjahrhundert (Müller- Blattau) | 11/706 |
| Keller, Wilhelm: Handbuch der Tonsatzlehre I (Borris) | 2/118 |
| Kloiber, Rudolf: Taschenbuch der Oper (—) | 1/60 |
| Kolneder, Walter: Aufführungspraxis bei Vivaldi (Steglich) | 6/372 |
| Krause, Ernst: Das Bildnis Branka Musulins (Kornauth) | 11/707 |
| Krenek, Ernst: Zur Sprache gebracht (Haußwald) | 10/638 |
| Krohn, Ilmari: Anton Bruckners Symphonien (Müller-Blattau) | 5/309 |
| Kron, Wolfgang: Die angeblichen „Freischütz-Kritiken“ E. T. A. Hoffmanns (Kroll) | 10/636 |
| Kroß, Siegfried: Die Chorwerke von Johannes Brahms (Püschel) | 11/704 |
| Kunitz, Hans: Die Instrumentation (Kornauth) | 2/117, 7-8/504 |
| Lange, Anny von: Mensch, Musik und Kosmos (Serauky) | 4/242 |
| Longstreet, Stephan / Dauer, Alfons: Jazz-Lexikon (Schulz-Köhn) | 2/117 |
| Lunelli, Renato: L'Arte organaria del Rinascimento in Roma (Quoika) | 6/375 |
| Maltzeff, Alexis G.: Voice Training and Vocal Anatomy (Baum) | 1/61 |
| Marfurt, Luitfried: Musik in Afrika (Bose) | 2/116 |
| Martens, Heinrich: Musikediktat (Lange) | 10/639 |
| Mendelssohn Bartholdy, Felix: Briefe einer Reise (Haußwald) | 10/637 |
| Meyer, Gustav William: Tonale Verhältnisse und Musikstruktur im ostslawischen Volkslied (Püschel) | 4/245 |
| Mezzrow, Mezz: Jazz-Fieber (Schulz-Köhn) | 7-8/505 |
| Moser, Hans Joachim: Deutsches Musikleben (Haußwald) | 6/375 |
| —: Dietrich Buxtehude (Riemer) | 7-8/501 |
| Nemeth, Carl: Franz Schmidt (Riemer) | 2/119 |
| Nestler, Gerhard: Der Stil in der Neuen Musik (Haußwald) | 11/707 |
| Nettl, Paul: Musik und Freimaurerei (Reich) | 12/777 |
| Oberborbeck, Felix: Kleiner Chorleiterkurs (Schieri) | 5/311 |
| Otto, Eberhard: Max Reger (E. Krause) | 11/707 |
| Otto, Hans: Volkslied und Volksschule, 1. Band (Rabsch) | 7-8/501 |
| Panofsky, Walter: Knappertsbusch in Wort und Bild (Herrmann) | 6/373 |
| Paumgartner, Bernhard: Mozart (Riemer) | 9/572 |
| Pepping, Ernst: Der polyphone Satz (Borris) | 3/183 |
| Petzold, Richard: Béla Bartók, sein Leben in Bildern | 12/773 |
| Pfögner, Hermann: Der zerrissene Orpheus (—) | 1/60 |
| Quoika, Rudolf: Albert Schweitzers Begegnung mit der Orgel (Schulze) | 12/775 |
| Redlich, Hans F.: Alban Berg (Lindlar) | 1/58 |
| Reich, Willi: Nachklang (Haußwald) | 3/182 |
| —: Johann Sebastian Bach (Haußwald) | 3/182 |
| —: Béla Bartók, eigene Schriften und Erinnerungen der Freunde (Lindlar) | 12/773 |
| —: Gustav Mahler im eigenen Wort — im Wort der Freunde (Baum) | 12/773 |
| Riemann, Hugo / Grabner, Hermann: Die Kunst des Orgelbaues (Quoika) | 6/375 |
| Rosenberg, Richard: Die Klaviersonaten Beethovens (Hess) | 2/119 |
| Rosenthal, Harold: Two Centuries of Opera at Covent Garden (Haußwald) | 7-8/460 |
| Saerchinger, Cesar: Artur Schnabel (Výborný) | 12/776 |
| Serauky, Walter: Händel (Redlich) | 10/635 |

| | |
|--|---------|
| Silbermann, Alphons: Wovon lebt die Musik? (Honolka) | 4/244 |
| Söhngen, Oskar: Theologische Grundlagen der Kirchenmusik (Brodde) | 9/571 |
| Sørensen, Søren: Diederich Buxtehudes vokale Kirchenmusik (Kilian) | 11/704 |
| Subira, José / Cherbuliez, A.: Musikgeschichte von Spanien, Portugal, Lateinamerika (Franze) | 3/181 |
| Schenk, Paul: Schule des Blattsingens (Borris) | 2/117 |
| Schindler, Heinrich: Elly Ney (Johnen) | 5/312 |
| Schmitz, Hans Peter: Verteidigung des Dirigenten (Winckel) | 4/246 |
| Schneider, Thekla: Die Namen der Orgelregister (Quoika) | 12/775 |
| Schönberg, Arnold: Formbildende Tendenzen der Harmonie (Lindlar) | 7-8/500 |
| Schuh, Willi: Briefwechsel Richard Strauss — Stefan Zweig (Rehm) | 2/115 |
| Schultz, Helmut: Instrumentenkunde (Kornauth) | 4/247 |
| Starkie, Walter: Auf Zigeunerspur (Bose) | 4/246 |
| Stephan, Rudolf: Musik (—) | 1/60 |
| Stoverock, Dietrich: Singt und spielt (Müller-Blattau) | 2/118 |
| Strauss, Richard: Betrachtungen und Erinnerungen (Haußwald) | 2/115 |
| Stuckenschmidt, H. H.: Arnold Schönberg (Haußwald) | 2/115 |
| Valentin, Erich: Beethoven (Reich) | 6/372 |
| Walter, Bruno: Von der Musik und vom Musizieren (Reich) | 1/59 |
| Vuillermoz, Emile: Claude Debussy (Liess) | 6/373 |
| Wiora, Walter: Europäische Volksmusik und abendländische Tonkunst (Wolff) | 6/371 |
| Wustmann, Erich: Klingende Wildnis (Bose) | 3/183 |
| Zelter, Karl Friedrich: Selbstdarstellung (Müller-Blattau) | 7-8/502 |
| Unbekannte geistliche Regerchöre (Stein) | 2/114 |
| Musikalische Zeitfragen I (—) | 3/183 |
| Festschrift für Richard Münnich zum 80. Geburtstag (Jung) | 4/247 |
| Agende der Evangelisch-Lutherischen Kirche, Band I (Brodde) | 5/310 |
| Thematischer Katalog der Universitätsbibliothek Basel (Eggebrecht) | 5/310 |
| Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes Band VI (Werba) | 6/374 |
| Ein Querschnitt durch Zeitschriften (Haußwald) | 7-8/459 |
| Festschrift für Bernhard Paumgartner zum 70. Geburtstag (Sertl) | 7-8/504 |
| Musikalische Zeitfragen III (Bollert) | 9/572 |
| Junge Komponisten (Lindlar) | 10/637 |
| Musik im Rhein-Maas-Raum (Eggebrecht) | 10/638 |
| Alfredo Casella (Liess) | 11/705 |
| 10 Jahre Komische Oper Berlin (Bollert) | 11/708 |
| Musica-Jahrweiser (—) | 11/708 |
| Studia Memoriae Belae Bartok Sacra (Lindlar) | 12/772 |
| Strawinsky — Wirklichkeit und Wirkung (Haußwald) | 12/773 |
| Zelter im Spiegel seines Briefwechsels mit Goethe (Lindlar) | 12/774 |
| Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1956 (Müller-Blattau) | 12/774 |
| Ars organi (Schulze) | 12/775 |
| Ballettkalender (—) | 12/776 |
| Jazz-Kalender (—) | 12/776 |

Britischer Musikspiegel

| | |
|---|---------|
| Cardus, Neville: Das Hallé-Orchester: Der Dirigent: Sir John Barbiroli* | 7-8/449 |
| Cox, David: Stanford und Parry* | 7-8/437 |
| Crichton, Ronald: Zur Geschichte des Royal Ballet of Great Britain* | 7-8/452 |
| Davies, Pamela: Englische Musikinstrumente in aller Welt | 7-8/441 |
| Fayers, Ken: Edinburg: Gesicht und Geschichte der Festspielstadt* | 7-8/428 |
| Haller, Thomas: Royal Festival-Hall* | 7-8/445 |
| Hewett, Raymond: Arnold Dolmetsch — ein Vorkämpfer für alte Musik* | 7-8/442 |
| —: In der Werkstatt der Sackpfeifenmacher | 7-8/443 |
| Heyworth, Peter: Michael Tippett | 7-8/439 |
| Horton, Christopher: Covent Garden opera* | 7-8/444 |
| King, A. Hyatt: Das Musikstudium an britischen Universitäten | 7-8/436 |

| | |
|---|---------|
| Knorr, Alexander: Glyndebourne: Die „Oper im Garten“ — Idee und Gestalt * | 7-8/428 |
| —: Glyndebourne: Der Spielplan * | 7-8/428 |
| —: Edinburg: Der Reigen der Veranstaltungen * | 7-8/429 |
| Laue, Hellmuth: Das Hallé-Orchester: Das Festkonzert in Hagen | 7-8/450 |
| McColvin, Lionel: Die Musik in Großbritanniens öffentlichen Büchereien * | 7-8/435 |
| Parrot, Ian: Walisische Eisteddfod * | 7-8/430 |
| Redlich, Hans Ferdinand: Eric Blom | 7-8/456 |
| Rosenthal, Harold: Musik an der Themse | 7-8/446 |
| Sachs, Eva: Englands musikalisches Wunderkind | 7-8/454 |
| Shore, Bernard: Instrumentalmusik in britischen Schulen * | 7-8/433 |
| Skelton, Geoffrey: Das Hallé-Orchester: Aufstieg und Ruhm | 7-8/448 |
| Williams, W. S. Groynn: Llangollen International Musical Eisteddfod | 7-8/430 |
| Wright, Kenneth: Fernsehen und Musik | 7-8/451 |
| G. B. Shaw als Musikkritiker | 7-8/454 |

In Memoriam

| |
|---|
| Benatzky, Ralph (Nick) 1/43 |
| Blech, Leo (Bollert) 10/624 * |
| Bockelmann, Rudolf (Haußwald) 12/760 * |
| Böhm, Georg (Lange) 5/297 |
| Borodin, Alexander (—) 11/695 |
| Brandts-Buys, Jan (Kornauth) 12/762 |
| Breuer, Hans (Ameln) 5/296 |
| Bronsgeest, Cornelis (Sarneck) 7-8/486 * |
| Cramer, Johann Baptist (Keller) 4/231 * |
| Destinová, Emma (Výborný) 2/106 |
| Diabelli, Anton (Fiechtner) 4/232 |
| Duvoisin, Willy (Herrmann) 11/694 |
| Erb, Karl (Baum) 9/561 |
| Erdmann, Eduard (Weiher-Waage) 9/561 |
| Gigli, Beniamino (Dreßler) 1/44 * |
| Hubay, Jenő von (Foldes) 9/562 |
| Kimberger, Johann Philipp (Schwinger) 7-8/487 |
| Kittel, Bruno (Bollert) 3/170 |
| Korngold, Erich Wolfgang (Brachtel) 2/104 |
| Leisner, Emmi (Baum) 3/169 * |
| Leoncavallo, Ruggiero (—) 3/171 |
| Liesche, Richard (Piersig) 3/169 |
| MacDowell, Edward (Reisfeld) 1/46 |
| Malawski, Artur (Driesch) 4/230 |
| Meissner, Hans (Ganzer) 9/561 |
| Müller, Maria (Bollert) 5/295 * |
| Ochs, Siegfried (Sarneck) 4/230 * |
| Petersen, Wilhelm (—) 2/105 |
| Rehberg, Walter (—) 1/43 |
| Reichert, Ernst (Moser) 11/694 |
| Reubke, Julius (Böhm) 6/360 |
| Rimski-Korssakow, Nikolai (Dreßler) 6/359 * |
| Schaljapin, Fjodor (Dreßler) 4/230 |
| Scheibe, Johann Adolf (Schwinger) 5/298 |
| Schillings, Max von (Herrmann) 7-8/487 |
| Schneider-Trnavsky, Mikulas (—) 7-8/486 |
| Strecker, Willy (—) 4/229 |
| Striegler, Kurt (Böhm) 10/624 |
| Tauber, Richard (Wagner) 1/45 |
| Trötschel, Elfriede (Bollert) 9/559 * |

| |
|---|
| Urbanic, Victor (Kornauth) 6/359 |
| Williams, Vaughan Ralph (Knorr) 10/623 |
| Volkman, Robert (Püschel) 10/625 |
| Webern, Anton (Lindlar) 12/761 |
| Werner, Theodor Wilhelm (Limmert) 2/105 |
| Wolf-Ferrari, Ermanno (Abendroth) 1/46 |
| Zelter, Carl Friedrich (Fischer) 12/763 * |

Porträts

| |
|---|
| Ansermet, Ernest (Reich) 11/699 |
| Buschkötter, Wilhelm (Bollert) 1/51 |
| Butting, Max (E. Krause) 10/629 |
| Deutsch, Otto Erich (Badura-Skoda) 10/629 |
| Draeger, Walter (Jung) 12/766 |
| Forsmann, John Väinö (Riemer) 5/303 * |
| Fritsche, Gustav (—) 7-8/492 |
| Frotscher, Gotthold (Langner) 1/52 |
| Frotzler, Karl (Kornauth) 4/237 |
| Geierhaas, Gustav (Zentner) 4/236 |
| Hába, Alois (Lindlar) 6/364 |
| Hauer, Josef Mattias (Lindlar) 3/174 * |
| Hintze, Ernst (Böhm) 10/630 |
| Hinze-Reinhold, Bruno (Eggebrecht) 1/50 * |
| Humperdinck, Wolfram (Knott) 5/302 |
| Jochum, Otto (—) 3/176 |
| Kalomiris, Manolis (Burlos) 7-8/493 * |
| Knappertsbusch, Hans (Herrmann) 3/175 * |
| Mach, Konstantin (Quoika) 11/699 |
| Meyer, Clemens (Krämer) 2/108 |
| Müller-Zürich, Paul (Reich) 6/364 |
| Paulus, Alfred (—) 5/302 |
| Preetorius, Emil (Herrmann) 9/562 |
| Sehlbach, Erich (Brasch) 12/766 |
| Suder, Joseph (Schosser) 2/107 * |
| Schmitz, Arnold (Feldmann) 7-8/492 |
| Strecker, Ludwig (—) 1/53 * |
| Strobel, Heinrich (Lindlar) 3/300 * |
| Tomasi, Henri (Diessel) 11/700 * |
| Unger, Max (—) 5/303 |
| Wolf, Bode (Schweizer) 12/765 * |

MUSICA-NACHRICHT

Notizen

In Memoriam 1/61, 2/121, 3/184, 4/248, 5/312,
6/376, 7-8/506, 9/573, 10/640, 11/709,
12/778

Geburtstage 1/61, 2/121, 3/184, 4/248, 5/312,
6/376, 7-8/506, 9/573, 10/640, 11/709,
12/778

Ehrungen und Auszeichnungen 1/62, 2/121,
3/184, 4/248, 5/313, 7-8/506, 9/573, 10/640,
11/709, 12/778

Ernennungen und Berufungen: 1/61, 5/313,
6/376, 7-8/506, 9/573, 10/640, 11/709,
12/778

Schwarzes Brett 1/62, 2/121, 3/184

Jubiläen 4/248, 11/709

Verbände und Vereine 1/62, 2/121, 3/185,
4/249, 5/316, 6/378, 7-8/508, 9/573,
10/641, 11/709, 12/779

Von den Musikinstituten 1/62, 2/122, 3/185,
4/249, 5/313, 6/377, 7-8/506, 9/573, 10/640,
11/709, 12/779

Musikfeste und Tagungen 1/63, 2/122, 3/185,
4/250, 5/314, 6/377, 7-8/507, 9/574, 10/641,
11/710, 12/

Preise und Wettbewerbe 1/62, 2/121, 3/184,
4/249, 6/378, 7-8/507, 9/575, 10/642,
11/710, 12/780

Von den Bühnen 1/63, 2/123, 3/186, 4/250,
5/316, 6/378, 7-8/508, 9/575, 10/642,
11/711, 12/780

Aus dem Konzertsaal: Orchestermusik 1/65,
2/124, 3/188, 4/252, 5/317, 6/380, 7-8/509,
9/577, 10/642, 11/711, 12/780

Aus dem Konzertsaal: Kammermusik 1/65,
2/125, 3/189, 4/253, 5/318, 6/380, 7-8/509,
9/577, 10/642, 11/712, 12/780

Chor- und Orgelmusik 1/65, 2/125, 3/189,
4/253, 5/318, 6/381, 7-8/510, 9/577, 10/642,
11/712, 12/781

Vom Rundfunk und Fernsehen 1/64, 2/124,
3/187, 4/251, 5/317, 6/379, 7-8/508, 9/576,
10/642, 11/712, 12/781

Gastspiele und Konzertreisen 1/66, 2/125, 3/190,
4/253, 5/318, 6/381, 7-8/510, 9/577,
10/642, 11/713, 12/782

Verschiedenes 1/66, 2/126, 3/190, 4/254, 5/318,
6/382, 9/578, 10/642, 11/713, 12/782

Anteil der Zeitgenossen

Übersicht 10/644, 11/714

Worte der Besinnung

Dvořák, Antonín 10/597

Mann, Thomas 5/277

Mendelssohn, Arnold 3/146

Shelley, Percy Bysshe 7-8/427

Strawinsky, Igor 2/85

Zelter, Carl Friedrich 12/734

MUSICA-BILDER

Titelbilder

Barlach, Ernst: Der Tänzer, zu 3

Brüggemann, Hans: Engel, zu 12

Chagall, Marc: Der grüne Geiger, zu 9

Corot, Camille: Der Mönch, zu 11

Donatello: Engelputto mit Tamburin, zu 1

Hals, Frans: Der Geigenspieler, zu 5

Mayer, Ernst Wahrmut: Musica Schallplatte, zu 2

Pfründt, Georg: Musizierende, zu 6

Terbrugghen, Hendrik: Dudelsackpfeifer, zu 4

—: Lautenspielender Sänger, zu 10

—: Die Tower-Brücke in London, zu 7—8

Tafeln

1. Johann Sebastian Bach, 1, n. S. 6;

2. Johann Sebastian Bach, 1, v. S. 7;

3. Willy Burkhard, 2, n. S. 66;

4. Handschrift Willy Burkhards, 2, v. S. 67;

5. Wagners „Walküre“, 2, n. S. 78;

6. Richard Wagner, 2, v. S. 79;

7. Jan Verkolje: Musikalische Pause, 3, n. S. 140;

8. Antonio Palamedesz: Musizierende Gesellschaft, 3, v. S. 141;

9. Peter Vischer: Orpheus und Eurydike, 5, n. S. 256;

10. Flötenspielerin, 5, v. S. 257

11. John Ward: English Madrigals, 7—8, n. S. 388;

12. Thomas Weelkes: Stimmendruck, 7—8, v. S. 389;

13. Westminster Abbey, 7—8, n. S. 396

14. Hereford-Kathedrale, 7—8, v. S. 397;

15. Vaughan Williams und Walton, 7—8, n. S. 406;

16. Benjamin Britten, 7—8, v. S. 407;

17. Glyndebourne, 7—8, n. S. 428;

18. Edinburgh, 7—8, v. S. 429;

19. Ein Brief von Thomas Stoltzer; 9, n. S. 518;

20. Godert de Wedge: Hausmusik, 9, v. S. 519;

21. Strawinskys „Petruschka“, 9, n. S. 522;

22. Strawinskys „Sacre“, 9, v. S. 523;

23. Neubau Staatstheater Kassel, 10, n. S. 590;

24. Neubau Staatstheater Kassel, 10, v. S. 591;

25. Neubau Festspielhaus Salzburg, 11, n. S. 656;

26. Neubau Beethovenhalle Bonn, 11, v. S. 657;

27. Engelskonzert in Gloucester, 12, n. S. 716;

28. Engelskonzert in Gloucester, 12, v. S. 717;

29. Heinrich Kaminski, 12, n. S. 726;

30. Heinrich Kaminski, 12, v. S. 727;

Abbildungen im Text

Persönlichkeiten

Barbirolli, Sir John 7-8/450

Bartók, Béla 1/10

Ben-Haim, Paul 12/722

Blech, Leo 10/624
 Bockelmann, Rudolf 12/760
 Brahms, Johannes 5/271
 Bronsgeest, Cornelis 7-8/486
 Bruckner, Anton 4/193
 Brunswick, Therese von 1/16
 Casals, Pablo 9/552
 Cramer, Johann Baptist 4/232
 Davy, Gloria 12/736
 Decker, Franz Paul 11/697
 Debussy, Claude 3/131
 Deym, Josephine 1/17
 Distler, Hugo 6/321
 Erede, Albert 2/92
 Forsmann, John Väinö 5/304
 Furtwängler, Wilhelm 4/197
 Gigli, Beniamino 1/45
 Guicciardi, Giulia 1/15
 Harlan, Peter 10/632
 Hauer, Josef Mattias 3/175
 Hauschka, Philipp 9/567
 Hindemith, Paul 3/153
 Hinze-Reinhold, Bruno 1/51
 Hamel, Fred 1/2
 Janáček, Leoš 10/587
 Kalomiris, Manolis 7-8/493
 Kaminski, Heinrich 12/729
 Knappertsbusch, Hans 3/176
 Keilberth, Joseph 4/199
 Koellreuter, Hans Joachim 11/661
 König, Gustav 11/687
 Leisner, Emmi 3/169
 Mahler, Gustav 10/593
 Mengelberg, Willem 4/198
 Monteverdi, Claudio 5/255
 Müller, Maria 5/295
 Ochs, Siegfried 4/231
 Parry, Sir Hubert 7-8/438
 Purcell, Henry 7-8/383
 Rimski-Korssakow, Nikolai 6/360
 Searle, Humphrey 7-8/410
 Suder, Joseph 2/108
 Sternberg, Erich-Walter 12/723
 Strauss, Richard 4/204, 6/325
 Strawinsky, Igor 11/677
 Streckler, Ludwig 1/53
 Strobel, Heinrich 5/301
 Thärichen, Werner 12/737
 Tippet, Michael 7-8/440
 Tomasi, Henri 11/700
 Trötschel, Elfriede 9/560
 Valois, Ninette de 7-8/453
 Stanford, Sir Charles 7-8/439
 Wagner, Richard 4/193
 Wolf, Bodo 12/766
 Zelter, Carl Friedrich 12/763
 Zillig, Winfried 11/653

Szenenbilder

Bäck: Tranfjädrarna 9/526, 527
 Barber: Vanessa 10/599
 Berg: Wozzeck 3/150
 Bellini: Pirat 7-8/473
 Bizet: Carmen 4/218, 6/357
 Blacher: Der Mohr von Venedig 6/353
 Brecht/Dessau: Verurteilung des Lukullus 4/214
 Britten: Lukrezia 6/343
 Cherubini: Medea 11/673
 Cikker: Fürst Bajazid 5/288
 Dresden: François Villon 9/548
 Dvořák: Rusalka 6/346
 Einem: Medusa 1/23, 7-8/480
 Gluck: Orpheus und Eurydike 4/219
 —: Orfeo 9/545
 Händel: Tamerlan 9/538
 Henrich: Amphitryon 10/612
 Hindemith: Cardillac 2/94
 Janáček: Aus einem Totenhaus 5/291
 —: Schlaues Füchlein 7-8/474
 —: Schicksal 12/752
 Krenek: Karl V. 7-8/463
 Mozart: Zauberflöte 10/604
 Mussorgsky: Boris Godunow 10/614
 Offenbach: Hoffmanns Erzählungen 1/23
 —: Orpheus in der Unterwelt 3/160
 Orff: Lamenti 7-8/466
 Pepusch: Bettleroper 10/603
 Pfitzner: Palestrina 6/345
 Poulenc: Karmeliterinnen 2/103
 Prokofieff: Krieg und Frieden 2/102
 —: Liebe zu den drei Orangen 5/283
 Puccini: Butterfly 1/41
 Purcell: Dido und Aeneas 12/754
 Smetana: Dalibor 3/156
 —: Zwei Witwen 4/221
 Spanische Zarzuela 9/557
 Schmidt: Der Faden der Ariadne 9/535
 Schubert: Die Wunderinsel 3/158
 Schoeck: Penthesilea 2/91
 Strauss: Josephslegende 10/602
 Strawinsky: Feuervogel 3/165
 Valdivielso: El Hospital del los Locos 12/743
 Wagner: Walküre 2/76, 2/77
 —: Lohengrin 10/600
 —: Tristan und Isolde 10/621
 Weill: Mahagonny 1/33
 —: Drunten im Tal 4/228

Handschriften und Drucke

Ein Brief Bartóks 1/11
 Handschrift von Debussy 3/133
 Monteverdis „Orfeo“ 5/258
 Haydns Mariazeller Messe 6/369
 Der Sommer-Kanon 7-8/387
 Dowlands „Songs or Ayres“ 7-8/391
 Notenseite aus Dowlands Buch 7-8/393
 Eine Motette von Mozart 7-8/401

Handschrift von Britten 7-8/413
 Skizze von Janáček 10/589
 Handschrift von Zelter 12/762

Gebäude

Konzerthaus in Tel Aviv 1/49
 Stift St. Florian in Melk 4/194
 Teatro Fenice in Venedig 4/215
 Geburtshaus von Brahms in Hamburg 5/273
 Mozarts Wohnhaus in London 7-8/403
 Covent Garden in London 7-8/444
 Albert Hall in London 7-8/445
 Festival Hall in London 7-8/446
 Das neue Cuvilliés-Theater in München 9/530
 Musische Bildungsstätte Remscheid 9/566
 Universität Bahia 11/660
 Fernsehstation Lissabon 11/698
 Die Hütte Heinrich Kaminskis 12/728
 Konzertsaal in Donaueschingen 12/746
 Fernsehstation auf dem Patscherkofel 12/764

Instrumente

Funkorgel in Frankfurt 2/101
 Halbtastenmanual einer Orgel 3/179
 Musikantengruppe 5/263
 Clavicytherium 6/334, 6/335
 Pyramidenflügel 6/335
 Cemablino 6/336
 Dudelsackpfeifer 7-8/422, 7-8/423
 Musikanten eines Jugendorchesters 7-8/433
 In der Dolmetsch-Werkstätte 7-8/442
 Rowlandson: „The Band“ 7-8/461
 Aulosspiel und Kastagnettentanz 10/583

Orchester

Cappella Coloniensis 2/111
 Philharmonisches Orchester London 7-8/417,
 7-8/419
 Orchester des Hessischen Rundfunks 11/674

Historisches

Le bal masqué von 1782 5/264
 Le sacre de Louis XIV von 1655 5/265
 Historischer Stich: London 7-8/385
 Satirischer Stich von Hogarth 7-8/399

Musik und bildende Kunst

Unbekannter Künstler: Die Meister 6/367
 Barlach: Der Lesende 10/580

Musik und Gegenwart

Festliche Tage in Braunschweig 1/29
 Herbert von Karajan 3/137
 Walisische Eisteddfod 7-8/432
 Schallplattenstunde 7-8/435
 Londoner Ballettschule 7-8/452
 Leonhard Bernstein in Ben Shemen 9/565
 Schnappschüsse vom Kölner Kongreß 9/569
 Träwanteltanz aus Flandern 10/628
 Ernst Krenek, Gerda Lammers und D. Dr. Karl
 Vötterle in Kassel 11/672
 Ernst Krenek in Darmstadt 11/679
 Leonide Massine zeigt indianische Ritualtänze
 11/699
 Karlheinz Stockhausen, Hans Rosbaud, Pierre
 Boulez in Donaueschingen 12/739

musica schallplatte

ZEITSCHRIFT FÜR SCHALLPLATTENFREUNDE



1959

Zweiter Jahrgang

+

HERAUSGEGEBEN VON DR. GÜNTER HAUSSWALD

BÄRENREITER-VERLAG KARL VÖTTERLE KG
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

„musica schallplatte“ erscheint als Zweimonatsschrift

INHALT

AUFSÄTZE

| | |
|--|-------|
| <i>Baser, Friedrich</i> : Joseph Haydn, der Schöpfer der Sinfonie | 3/49* |
| <i>Baum, Günther</i> : Sänger und Schallplatte | 2/27* |
| <i>Bose, Fritz</i> : Magnetophon contra Schallplatte? | 6/123 |
| <i>Fierz-Bantli, Gerold</i> : Helvetische Diskothek (mit Bibliographie) | 4/73* |
| <i>Haas, Walter/Klever, Ulrich</i> : Schallplatten sind gesellig | 1/4 |
| <i>Haßwald, Günter</i> : Schallplatten im Dienste der Musikerziehung (mit Bibliographie) | 4/78 |
| <i>Hecker, Joachim von</i> : Wie spielte Reger? (mit Bibliographie) | 3/52 |
| <i>Herrmann, Joachim</i> : Die Plattentasche — Schutzhülle und Steckbrief | 3/54 |
| <i>Karman, Rudolf</i> : Volksmusik aus Griechenland (mit Bibliographie) | 2/28* |
| <i>Krause, Gerhard</i> : Die Frage des Schallplattenverkäufers | 5/101 |
| <i>Lange, Martin</i> : Die Frage des Schallplattenverkäufers | 5/103 |
| <i>Lewinski, Wolf-Eberhard von</i> : Die Oper daheim | 1/1* |
| —: Neuer Klangstil für romantische Klavierwerke (mit Bibliographie) | 5/99 |
| <i>Limmert, Erich</i> : Begegnung mit Stereophonie | 6/121 |
| <i>Reinecke, Hanspeter</i> : Wann kommt die deutsche Phonotheke? | 2/25 |
| <i>Widmaier, Karl</i> : Kritische Plattenwahl | 6/122 |
| <i>Wöhler, Willi</i> : Alte Musik auf Schallplatten | 5/97 |

Die mit * bezeichneten Aufsätze sind bebildert

KRITISCHE BETRACHTUNGEN

Nach Werken

MUSIKALISCHE WERKE

Nach Komponisten

d'Albert, Eugen: Tiefland 4/86
 Armstrong, Louis: Westend blues 3/65
 —: Squeeze me 3/65
 Bach, Johann Sebastian: Johannespassion 2/31
 —: „Es wartet alles auf dich“ 4/90
 —: „Jesu, meine Freude“ 4/91

—: Das wohltemperierte Klavier II 3/66
 —: Vier Choralbearbeitungen 4/89
 —: Suite C-Dur 5/113
 —: Suite h-Moll 5/113
 —: Violinkonzert a-Moll 6/130
 —: Violinkonzert E-Dur 6/130
 —: Konzert für Cembalo d-Moll 4/88
 —: Konzert C-Dur für zwei Cembali 2/37
 —: Konzert D-Dur für drei Cembali 2/37

- Barbe, Helmut: Halleluja Billy 5/116
 Bartók, Béla: Mikrokosmos 3/67*
 —: Rumänische Tänze 3/67*
 —: Suite 3/67*
 —: Deux Portraits 2/41
 —: Musik für Saiteninstrumente 2/41
 —: Violinkonzert 6/125
 Beethoven, Ludwig van: Klaviertrio B-Dur 5/113
 —: Streichquartett A-Dur op. 18/5 2/37
 —: Streichquartett B-Dur op. 18/6 2/37
 —: 3. Leonoren-Ouvertüre 5/106
 —: Zwei Romanzen 2/35
 —: Tripelkonzert C-Dur op. 56 6/132
 —: 9. Sinfonie 5/106, 6/134
 Blow, John: The Lord hear Thee 1/18
 Boccherini, Luigi: Menuett D-Dur 6/132
 —: Flötenkonzert D-Dur 6/132
 Bornefeld, Helmut: „Heiliger Geist“ 4/91
 Brahms, Johannes: 17 Lieder 6/137
 —: Violinkonzert D-Dur 6/132
 —: 4. Sinfonie 6/135
 Brown, Clifford: Jazz 5/108*
 Bruch, Max: Kol Nidrei 6/133
 Bruck, Arnold v.: „Christ der ist erstanden“ 2/39
 Bruckner, Anton: Tedeum 2/35
 —: 4. Sinfonie 6/135
 —: 7. Sinfonie 6/135
 Chopin, Frédéric: Die schönsten Nocturnes 2/38*
 —: Klavierkonzert op. 11 5/114
 —: Klavierkonzert op. 21 5/114
 Danyel, John: Drei Songs 1/17
 David, Johann Nepomuk: Deutsche Messe 3/68
 Debussy, Claude: Klaviermusik 1/17
 Distler, Hugo: „Bei stiller Nacht“ 2/39
 —: „Jesu, deine Passion“ 2/39
 —: Choralpassion op. 7 2/40
 Dowland, John: Come, holy ghost 1/18
 —: Zwei Songs 1/17
 Dvořák, Antonín: Rusalka 3/62*
 —: Der Jakobiner 3/62
 —: Slawische Tänze 5/112
 —: Cellokonzert h-Moll 4/88
 Egk, Werner: Französische Suite 5/113
 —: La Tentation de Saint-Antoine 5/108
 Ellington, Duke: Caravan 5/108
 —: Sophisticated Lady 5/108
 —: Perdido 5/108
 —: Mood Indigo 5/108
 Fortner, Wolfgang: The Creation 2/40
 —: Mouvements 2/40
 Franck, César: Sonate für Violine und Klavier 6/139
 Frescobaldi, Girolamo: Missa 4/89
 —: Toccata 4/89
 —: Canzona 4/89
 —: Capriccio 4/89
 Geminiani, Francesco: Fünf Concerti grossi op. 7 6/131
 Gershwin, George: Klavierkonzert in F 1/17*
 Gluck, Christoph Willibald: Orpheus und Eurydike 4/85
 Händel, Georg Friedrich: Der Messias 1/5*
 —: Poros 6/129
 —: Neun deutsche Arien 1/12
 —: Zwei deutsche Arien 1/12 (2)
 Händel, Georg Friedrich: Suite, Chaconne für Cembalo 1/11
 —: Sonate C-Dur op. 1 Nr. 7 4/87
 —: Triosonaten op. 5, Nr. 5–7 1/10
 —: Violinsonaten A-Dur, E-Dur 1/11
 —: Oboensonate c-Moll 1/11
 —: Wassermusik 1/8
 —: Wassermusik 2/34
 —: Feuerwerksmusik 1/8*
 —: Zwölf Concerti grossi 1/7
 —: Sechs Orchesterkonzerte op. 3 1/10
 —: Oboenkonzerne B-Dur und g-Moll; Concerto grosso op. 3 Nr. 3 1/9
 —: Vier Orgelkonzerte op. 4 1/8
 —: Orgelkonzert op. 4 Nr. 2 (B-Dur) 1/9
 —: Orgelkonzert B-Dur 3/65
 —: Orgelkonzerte A-Dur, d-Moll 1/9
 —: Orgelkonzert F-Dur 3/65
 —: Orchesterkonzert F-Dur 1/10
 Hampton, Lionel: Just Jazz 5/108*
 Haydn, Joseph: Die Schöpfung 3/58
 —: Nelson-Messe 3/58
 —: Drei Klaviersonaten 3/61
 —: Klaviersonate c-Moll 3/61
 —: Klaviersonate E-Dur 3/61
 —: Klaviersonate G-Dur 3/61
 —: Klaviersonate As-Dur 3/61
 —: Fantasia C-Dur 3/61
 —: Andante con Variazioni 3/61
 —: Divertimenti op. 38 Nr. 1–6 4/88
 —: Streichquartett op. 33 Nr. 3 3/60
 —: Streichquartett op. 64 Nr. 5 3/61
 —: Streichquartett op. 76 Nr. 3 2/35
 —: Streichquartett op. 76 Nr. 4
 —: Flötenkonzert D-Dur 3/59*
 —: Oboenkonzert C-Dur 3/59
 —: Trompetenkonzert Es-Dur 6/131*
 —: Kindersinfonie 5/111
 —: Sinfonie Nr. 7 C-Dur 5/112
 —: Sinfonie Nr. 44 e-Moll 3/59
 —: Sinfonie Nr. 45 fis-Moll 5/112
 —: Sinfonie Nr. 53 D-Dur 3/60
 —: Sinfonie Nr. 67 F-Dur 3/60
 —: Sinfonie Nr. 85 B-Dur 3/59, 3/60
 —: Sinfonie Nr. 88 G-Dur 3/60
 —: Sinfonie Nr. 91 Es-Dur 4/86*
 —: Sinfonie Nr. 94 G-Dur 3/56*
 —: Sinfonie Nr. 101 B-Dur 3/60
 —: Sinfonie Nr. 103 Es-Dur 4/86*
 —: Sinfonie Nr. 104 D-Dur 3/60
 —: Violoncellokonzert 1/17
 Henze, Hans Werner: Fünf neapolitanische Lieder 1/16
 Hindemith, Paul: Three Organ Sonatas 6/139
 Khatschaturian, Aram: Violoncellokonzert 6/133
 Klebe, Giseler: Römische Elegien 1/16
 Lewis, John: European Windows 3/64*
 Loewe, Carl: Balladen 5/114
 Mahler, Gustav: 4. Symphonie 4/87
 —: 5. Symphonie 2/35
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: 2. Cellosone 6/139
 —: Oktett 5/112
 —: Sommernachtsstraum 6/136
 —: Italienische Sinfonie 1/13
 Micheelsen, Hans Friedrich: Holsteinisches Orgelbüchlein 4/90
 Mieg, Peter: Kammerkonzert 4/85
 Mozart, Leopold: Musikalische Schlittenfahrt 5/111
 —: Trompetenkonzert D-Dur 6/131
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte 5/110
 —: Zwei Fantasien für Orgelwale KV 594, 608 4/89
 —: Violinsonate B-Dur, KV 454 6/129
 —: Violinsonate A-Dur, KV 526 6/129
 —: Streichquartett G-Dur, KV 387 2/32*
 —: Streichquintett Es-Dur, KV 614 4/88
 —: Streichquintett g-Moll, KV 516 4/88
 —: Sechs Deutsche Tänze KV 509 6/132
 —: Zwei Märsche KV 335 6/132
 —: Sinfonie g-Moll, KV 550 2/35*
 —: Sinfonie C-Dur, KV 551 2/35
 —: Flötenkonzert KV 313 6/132
 —: Fagottkonzert KV 191 6/132
 —: Klavierkonzert d-Moll, KV 466 6/131
 —: Klavierkonzert A-Dur, KV 488 6/131
 Orff, Carl: Musik für Kinder 2/42
 Pepping, Ernst: Jesus und Nikodemus 2/40
 —: „Komm, Gott Tröster“ 2/40
 —: Te Deum 3/67
 Peyrot, Fernandi: Vokalquartette 4/85
 Puccini, Giacomo: Tosca 2/36
 —: Turandot 5/109*
 Purcell, Henry: „Remember not“; „Lord how long“ 1/18
 —: 15 Fantasies 4/87
 Reda, Siegfried: Magnificat 4/91
 Reger, Max: Klavierkonzert f-Moll 2/37
 Respighi, Ottorino: Antiche Danze ed Arie 6/136*
 Scarlatti, Domenico: Elf Sonaten 6/138*

Senfl, Ludwig: „Gelobet seist du Christ“ 2/39
 Smetana, Bedřich: Das Geheimnis 3/62
 —: Der Kuß 3/62
 —: Zwei Witwen 3/62
 Suchon, Eugen: Krutnava 6/134
 Schibler, Armin: Fantasien 4/84
 —: Concertino 4/84
 —: „Das Schicksalsbett“ 4/84
 —: „Esquisses de danse“ 4/84
 —: 3. Sinfonie 4/84
 —: Lyrisches Konzert 4/84
 —: „Le Prisonnier“ 4/84
 Schöck, Othmar: Lieder 5/115
 Schönberg, Arnold: Drei Klavierstücke 5/116
 —: Klaviersuite 5/116
 —: Klavierkonzert 5/116
 —: „Buch der hängenden Gärten“ 6/125
 Schubert, Franz: Klaversonate 6/138
 —: Impromptu op. 90 4/89
 —: Moments musicaux op. 94 3/66, 4/89
 —: Unvollendete Sonate C-Dur 3/66
 —: Sinfonie h-Moll 2/35*, 6/135
 Schütz, Heinrich: „Jubilate“ 2/39
 —: „Hütet Euch“ 2/39
 —: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“ 2/39
 —: „Also hat Gott die Welt geliebt“ 2/39
 —: „O quam tu pulchra es“; „Veni de Libano“ 4/90
 —: „Ich hab mein Sach“ Gott heimgestellt“ 5/115
 —: Magnificat 5/115
 Schumann, Robert: Phantasiestücke 6/138
 —: Carnaval 2/38
 Strauss, Richard: Die Frau ohne Schatten 5/105
 —: Violoncellosonate F-Dur 6/139
 —: Don Quixote 2/34
 —: Till Eulenspiegel 2/34, 5/104
 Tartini, Giuseppe: Sonate 2/38
 Telemann, Georg Philipp: Harmonischer Gottesdienst 3/67
 —: Konzert für Blockflöte, Querflöte e-Moll 5/114
 —: Konzert für 4 Violinen D-Dur 5/114
 —: Konzert für Querflöte, Oboe d'amore, Viola d'amore E-Dur 5/114
 —: Konzert für drei Oboen, drei Violinen B-Dur 5/114
 Tischhauser, Franz: Kassation 4/85
 Tschaiowsky, Peter: Serenade 5/112
 —: Nußknackersuite 2/34
 —: 1. Klavierkonzert 1/16, 6/133
 Verdi, Giuseppe: Arien 3/69
 Vivaldi, Antonio: Flötenkonzert op. 10/3 3/65
 —: Violinkonzert op. 8/5 3/65
 —: Vier Konzerte 6/130
 —: Die vier Jahreszeiten 5/111
 Wagenseil, Georg Christoph: Violoncellokonzert A-Dur 1/17
 Wagner, Richard: Das Rheingold 5/110
 —: Der fliegende Holländer 5/110
 —: Tannhäuser 5/111
 —: Götterdämmerung 5/111

Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 6/133
 Webern, Anton von: Gesamtwerk 6/125
 Weill, Kurt: Die Dreigroschenoper 4/80*
 Wenzel, Eberhard: Das Nizänische Glaubensbekenntnis 3/68
 Wissmer, Pierre: 2. Streichquartett 4/85
 Wolff, Hugo: Eichendorff-Lieder 6/137
 Zbinden, Julien-François: Kammerkonzert 4/85

Sammelprogramme

Erna Berger 2/40
 Lisa Della Casa 5/117
 Elly Ney 5/117
 Wolfgang Schneiderhan 5/117
 Rita Streich 3/68
 Ferruccio Tagliavini 6/138
 Berühmte Chöre 1/13
 Don-Kosaken-Chor 5/116
 Instrumentalmusik der Renaissance 5/113
 Oberschwäbische Barockorgeln 5/115
 Sopran-Arien aus der Barockzeit 1/12
 Quempas 6/136*
 Weihnachtslieder 6/136, 6/137
 Musik aus Bali 6/127*
 Musik aus Borneo 6/127*
 Rumänische Lieder und Tänze 2/41*
 Russische Volkstänze 5/116
 Musikkunde in Beispielen 1/18

LITERARISCHE WERKE

Goethe, Johann Wolfgang v.: Faust 2/31
 Grillparzer, Franz: Grabrede 6/134
 Hagelstange, Rudolf: Venezianisches Credo 1/18
 Schaper, Edzard: Der gekreuzigte Diakon 3/69
 —: Osteuropa als geistige Landschaft 3/69
 —: Bürger in Zeit und Ewigkeit 3/69
 Das Heiligenstädter Testament 6/134
 Dichterlesungen: Medow, Schröder, Wagge 2/43
 Hohnsteiner Kasper 3/69
 Für die Jugend 2/42
 Sprachführer: Italienisch 1/19*
 Sprachführer: Englisch 5/117

*

Nach Themenkreisen

Georg Friedrich Händel 1/5
 Felix Mendelssohn Bartholdy 1/13
 Passionsmusik und Osterbotschaft 2/31
 Fünf Streichquartette spielen Mozart 2/32
 Sechs Paukenschläge — sämtlich von Haydn 3/56
 Vielfalt der Werke Haydns 3/58
 Tschedische Opernkunst 3/62
 Jazz — exquisit 3/64
 Die Dreigroschenoper 4/80
 Richard Strauss 5/104
 Monaural — stereophon 5/106
 Jazz 5/108
 Webern · Schönberg · Bartók 6/125
 Musik aus Bali und Borneo 6/127
 Intime Kammermusik 6/129
 Händels „Poros“ 6/129
 Wettstreit der Instrumente 6/130

Die farbige Welt der Schallplatte

Opern 2/36, 4/85, 5/109, 6/133; Chöre und Motetten 1/17, 2/39; Lieder 1/17, 2/40, 5/114, 6/137; Klaviermusik 1/17, 2/38, 3/66, 4/89, 5/116; Orgelmusik 4/89; Kammermusik 2/37, 4/87, 5/113, 6/138; Orchestermusik 2/34, 5/111, 6/136; Sinfonien 2/35, 4/86, 6/134; Konzerte 1/16, 2/37, 3/65, 4/88, 5/114; Folklore 2/41, 5/116; Geistliche Musik 3/67, 4/90, 5/115; Künstlerporträts 3/68, 5/117; Neue Musik 1/16, 2/40; Schweizerische Musik 4/84; Weihnachtliche Musik 6/136; Pädagogisches 1/18; Für unsere Kinder 2/42, 3/69; Der Dichter spricht 1/18, 2/43, 3/69

*

VI

Nach Plattenmarken

Amadeo 1/10, 3/58, 4/80 (2), 4/84 (2), 4/85 (2), 5/111, 5/112
 Bärenreiter Musicaphon 6/136 (2)
 Bertelsmann 5/117
 Cantate 1/12 (2), 1/18, 2/39 (3), 2/40 (2), 3/67, 3/68, 4/90 (3), 4/91 (2), 5/115, 5/116
 Carisch 5/113
 Christophorus 1/11, 1/18, 2/43, 3/69, 4/89
 Classique 4/86, 5/104 (2), 6/132, 6/133, 6/134
 Columbia 2/37 (2), 3/60, 3/67, 5/109, 6/132, 6/137
 Contrepoint 5/116, 6/127
 Decca 1/5 (2), 1/8, 1/11, 1/13, 2/37, 2/38, 3/56 (2), 3/61 (2), 4/87, 4/88, 5/104, 5/105, 5/110 (2), 5/117, 6/136, 6/138
 Deutsche Grammophon Gesellschaft 1/7, 1/8 (2), 1/9, 1/11, 1/12, 1/13, 1/16, 1/17 (2), 1/18, 2/31 (2), 2/32, 2/35 (2), 2/38, 2/40 (2), 2/41, 2/42, 3/56, 3/58, 3/59, 3/67, 3/68, 4/86, 4/87, 4/89, 5/104, 5/106 (2), 5/113, 5/114 (2), 5/115, 5/117 (2), 6/125, 6/129, 6/132 (2), 6/138
 Electrola 1/9, 1/13, 2/32, 2/34 (2), 2/37, 2/42, 3/56, 3/69, 4/88, 5/104, 5/110, 5/111, 5/117, 6/125, 6/133, 6/135

Eterna 6/129, 6/135 (2), 6/137, 6/139
 Fontana 1/8, 2/35, 3/60, 3/66, 6/131
 Heliodor 5/104
 His Master's Voice 1/9, 1/13, 2/32, 6/129
 Imperial 3/56
 Lyricdord 6/125, 6/139
 Metronome 1/10, 4/88
 Odeon 3/65, 6/133, 6/139
 Philips 1/5, 1/12, 1/13, 1/17, 2/30 (3), 2/32, 2/35, 2/38, 3/59, 3/60, 3/65, 3/69, 4/80 (2), 4/87, 4/88, 4/89, 5/111, 5/112, 5/116, 6/125, 6/129, 6/130, 6/131
 RCA 1/13, 1/16, 2/32, 2/36, 3/56, 3/64, 3/66, 4/80, 4/85, 5/104, 5/108
 Résonances 5/113
 Ricordi 5/114, 6/136, 6/138
 Supraphon 2/41, 3/62, 3/62 (4), 5/104, 5/112, 6/134, 6/135
 Telefunken 1/10, 1/16, 3/60, 3/61, 3/65, 4/80 (2), 4/89, 5/104, 5/113, 5/115
 Vogue 5/108 (2), 6/127, 6/130, 6/131

*

FORSCHUNG UND TECHNIK

Aufsätze

Das akustische Dokument 1/19
 Stereo-Rundfunk 2/43
 Deutsche Industriemesse Hannover 1959 3/70
 Studioanlagen 4/91
 Phonoausstellung Frankfurt 1959 5/118
 Stereophonie in kleinen Räumen 6/140*

Hinweise

Kommission „Rundfunk und Schallplatte“ 1/21
 Stereophonische Randbemerkungen 2/44
 Neue Geräte 2/45
 Hilfe für Plattenwechsler 4/92

*

RUND UM DIE SCHALLPLATTE

Berühmte Orchester

Berliner Philharmoniker 1/20
 Wiener Philharmoniker 2/45
 Münchener Philharmoniker 3/71
 Bamberger Symphoniker 4/93
 Hamburger Philharmoniker 5/119
 New Yorker Philharmoniker 6/141*

Interpreten im Profil

Erika Köth 1/21*
 Dimitri Mitropoulos 2/46*
 Clara Haskil 2/47*
 Thomas Beecham 3/72
 Andor Foldes 4/93*
 Wilhelm Ehmman 5/120*
 Eugene Ormandy 6/142*

Bücher, die uns interessieren

Ulanov Barry: Jazz in Amerika 4/95
 Kurt Blaukopf: Große Dirigenten; Große Virtuosen; Große Oper, Große Sänger 4/96
 Keepnews, Orrin/Grauer Bill: Die Geburt des Jazz 4/95
 Christoph Ecke: Ewiger Vorrat 4/96
 Nat Shapiro/Nat Hentoff: Jazz — erzählt 5/108

Kleine Beiträge

Heft 1: Neue Stereo-Konzertschränke 1/21
 Die Lehrschallplatte 1/22*
 Der mysteriöse Herr Sanders 1/24
 Eine neue Kassette für Bänder 1/24
 Hohnsteiner Kasper 1/24
 Einbanddecken 1/24

Heft 2: Die neuen preisgünstigen Plattenserien 2/48
 Van Cliburn als Bestseller 2/48

Heft 3: Blick in Zeitschriften 3/72

Heft 4: Israelische Philharmonie 4/95
 Warum fehlt... 4/95
 Blick in Zeitschriften 4/96

Heft 6: Warum fehlt... 6/143
 Ich und das Mikrofon 6/143
 Porgy and Bess 6/143
 Ein Hörerwunsch 6/144
 Neue Kataloge 6/144
 Wagners Rheingold 6/144
 Blick in Zeitschriften 6/144
 Alte Musik auf Schallplatten 6/144

*

DIE MITARBEITER

Bachmann, Claus-Henning, Heft 1, 2, 3
 Baser, Friedrich, Heft 3
 Baum, Günther, Heft 1, 2, 5
 Bollert, Werner, Heft 1, 2, 4, 5, 6
 Bose, Fritz, Heft 3, 5, 6
 Brennecke, Wilfried, Heft 3, 4, 6
 Driesch, Kurt, Heft 1
 Fiechtner, Helmut A., Heft 1, 2, 4, 5, 6
 Fierz-Bantli, Gerold, Heft 1, 3, 4
 Finscher, Ludwig, Heft 3, 4, 6
 Haas, Walter, Heft 1
 Haußwald, Günter, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6
 Hecker, Joachim v., Heft 1, 2, 3, 6
 Herrmann, Joachim, Heft 1, 2, 3, 5, 6
 Herzfeld, Friedrich, Heft 5
 Honolka, Kurt, Heft 3, 4, 5
 Karmann, Rudolf, Heft 2, 5
 Kirchberg, Klaus, Heft 1, 2, 4, 5
 Klever, Ulrich, Heft 1
 Koegler, Horst, Heft 3, 5
 Kortendieck, Johannes, Heft 5
 Krause, Ernst, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6
 Krause, Gerhard, Heft 4, 5, 6
 Lange, Martin, Heft 1, 2, 4, 5
 Lewinski, Wolf-Eberhard v., Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6
 Liess, Andreas, Heft 1, 2, 4, 6
 Limmert, Erich, Heft 1, 2, 6
 Lindlar, Heinrich, Heft 1, 3, 6
 Lüttwitz, Heinrich v., Heft 1, 3, 5
 Michael, Friedrich, Heft 2, 3
 Müllmann, Bernd, Heft 1, 2, 4, 6
 Nestel, Werner, Heft 2
 Nohl, Günter, Heft 3, 4
 Quoika, Rudolf, Heft 4, 5
 Rehm, Wolfgang, Heft 1, 5
 Reinecke, Hanspeter, Heft 1, 2
 Rentsch, Jochen, Heft 1, 2, 4, 5, 6
 Riemer, Otto, Heft 2, 3, 5, 6
 Schaefer, Joachim, Heft 1, 2, 5
 Schmidt, Heinrich, Heft 3, 6
 Schulz-Köhn, Dietrich, Heft 3, 4, 5
 Schweizer, Gottfried, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6
 Thiel, Jörn, Heft 1, 6
 Übel, Ruth, Heft 1

Völckers, Jürgen, Heft 2
 Werba, Erik, Heft 2
 Westphal, Kurt, Heft 6
 Widmaier, Karl, Heft 1, 2, 3, 5, 6
 Wienke, Gerhard, Heft 1, 4, 5, 6
 Wöhler, Willi, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6

BILDER

Abbildungen im Text

- Heft 1: Blick in die Mailänder Scala 1/2; Christuskopf von Leonardo da Vinci 1/10; Georg Friedrich Händel 1/6; Felix Mendelssohn Bartholdy 1/14; Erika Köth 1/21; Plattentaschen 1/8, 1/19; Stereo-Konzertschränke 1/22–23
- Heft 2: Maria Meneghini-Callas und Giuseppe di Stefano 2/27; Viktor Baroitius: Hirte mit Schafmei 2/29; Kreuzigung 2/31; Plattentaschen 2/33, 2/36, 2/39, 2/41; Kombinationstruhe 2/45; Dimitri Mitropoulos 2/46; Clara Haskil 2/47
- Heft 3: Joseph Haydn 3/50; Plattentaschen 3/57, 3/59, 3/63, 3/64, 3/66; Ernst Pepping 3/67; Thomas Beecham 3/72
- Heft 4: Arthur Honegger 4/74; Robert Oboussier 4/75; Kurt Weill 4/81; Bert Brecht 4/81; Illustration zur Dreigroschenoper 4/82; Lotte Lenya 4/83; Herbert von Karajan 4/85; Plattentaschen 4/86; Andor Foldes 4/94
- Heft 5: Die Hand von Richard Strauss 5/105; Plattentaschen 5/108, 5/109, 5/110, 5/116; Wilhelm Ehmann 5/120
- Heft 6: Plattentaschen 6/127, 6/128, 6/131, 6/136, 6/137, 6/138; Stereo-Anlage 6/141; Leonard Bernstein 6/142; Eugene Ormandy 6/143

musica schallplatte

ZEITSCHRIFT FÜR SCHALLPLATTENFREUNDE



1958

Erster Jahrgang

+

HERAUSGEGEBEN VON DR. GÜNTER HAUSSWALD

BÄRENREITER-VERLAG KARL VÖTTERLE KG
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

INHALT

AUFSÄTZE

| | |
|--|------|
| Bose, Fritz: Die einzige Schallaufnahme von Brahms | 3/33 |
| Haußwald, Günter: Zwischen Kunst und Technik | 1/2 |
| Hecker, Joachim von: Bartóks Streichquartette | 6/81 |
| Herzfeld, Friedrich: Oper und Schallplatte | 2/17 |
| Karmann, Rudolf: Folkloristische Studien | 1/3 |
| Kirchberg, Klaus: Wege der Hörerbildung | 2/21 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Zwölftonmusik als Dokument | 2/19 |
| Mersmann, Hans: Geleitwort des Deutschen Musikrates | 1/1 |
| Reisfeld, Bert: Schallplatten für das Auge | 4/50 |
| Silbermann, Alphons: Gibt es die erzieherische Schallplatte? | 5/65 |
| Schweizer, Gottfried: Das Raritätenkabinett in London | 4/50 |

KRITISCHE BETRACHTUNGEN

1. Nach Autoren

| | |
|--|--|
| Albeniz, I.: Iberia 4/58 | Debussy, C.: Iberia 3/41 |
| Anonymi: Chansons et Motets du 13e siècle 6/84 | Debussy, C.: Pelléas et Mélisande 6/87 |
| Antiphon: In paradisum 6/84 | De Falla, M.: Danse Espagnole 6/89 |
| Bach, J. Chr.: Vier Bläserquintette 1/11 | Distler, H.: Singet dem Herrn ein neues Lied 2/26 |
| Bach, J. S.: Violin-Konzert a-Moll 1/10 | Distler, H.: Mörike-Chorliederbuch 4/60 |
| Bach, J. S.: 2. Konzert E-Dur 1/10, 5/70 | Distler, H.: Lobe den Herren 6/91 |
| Bach, J. S.: Konzert d-Moll 1/10 | Dvořák, A.: Slawische Tänze 4/58 |
| Bach, J. S.: Präludium und Fuge a-Moll 1/10 | Dvořák, A.: 9. Symphonie 4/56 |
| Bach, J. S.: Französische Suiten 1/10 | Dvořák, A.: 6. Symphonie 4/57 |
| Bach, J. S.: Triosonate d-Moll 2/25 | Dunstable, J.: Sixis Motets 4/55 |
| Bach, J. S.: Motetten 5/71 | Eimert, H.: Étude über Tongemische 1/9 |
| Bach, J. S.: 2. Partita d-Moll 6/91 | Eimert, H.: Fünf Stücke 1/9 |
| Bach, J. S.: Singet dem Herrn 6/91 | Eimert, H.: Glockenspiel 1/9 |
| Beethoven, L.: Romanze G-Dur 1/58 | Eimert, H.: Englisch-Kursus 3/43 |
| Beethoven, L.: Romanze F-Dur 1/58 | Franck, C.: Symphonische Variationen 6/85 |
| Beethoven, L.: 5. Klavierkonzert 3/36 | Franck, C.: Französisch-Kursus 6/92 |
| Beethoven, L.: 5. Symphonie 4/55 | Genzmer, H.: Flötenkonzert 6/90 |
| Beethoven, L.: 8. Symphonie 4/56 | Grieg, E.: Norwegische Tänze 5/76 |
| Beethoven, L.: 12 Kontertänze 4/58 | Hauptmann, G.: Lyrik 3/44 |
| Beethoven, L.: 11 Mödler Tänze 4/58 | Haydn, J.: Londoner Symphonien 1/11 |
| Beethoven, L.: Violinkonzert 5/72 | Haydn, J.: Die Jahreszeiten 3/41 |
| Bergengruen, W.: Das Netz 3/44 | Haydn, J.: 3. Streichquartett 4/60 |
| Bialas, G.: Indianische Kantate 6/90 | Hindemith, P.: Nobilissima Visione 1/9 |
| Blacher, B.: Concertante Musik 5/74 | Hindemith, P.: Sinfonische Metamorphosen 1/9 |
| Blacher, B.: 2. Klavierkonzert 5/74 | Hindemith, P.: Der Schwanendreher 4/55 |
| Bliss, A.: Violinkonzert 4/55 | Honegger, A.: Concerto da camera 5/73 |
| Bliss, A.: Thema und Kadenz 4/55 | Honegger, A.: Sonate für Bratsche und Klavier 6/89 |
| Bloch, E.: Israel-Symphonie 6/86 | Honegger, A.: In dulci jubilo 6/90 |
| Brahms, J.: 1. Symphonie 1/6 | Jazztime 3/43 |
| Brahms, J.: Ungarische Tänze 4/58 | Josef, lieber Josef mein 6/90 |
| Brahms, J.: 5 Lieder 6/88 | Kaminski, H.: Aus der Tiefe 2/26 |
| Brahms, J.: Violinkonzert 5/72 | Koenig, G. M.: Klangfiguren 1/9 |
| Brahms, J.: 3. Symphonie 5/73 | Krenek, E.: Sonate für Klavier und Bratsche 6/89 |
| Britten, B.: The Prince of the Pagodas 4/54 | Krenek, E.: Phngstoratorium 1/9 |
| Bruckner, A.: Streichquintett 5/73 | Lanner, J.: Walzer, Polka, Galopp und Marsch 4/59 |
| Bruhns, N.: Mein Herz ist bereit 3/39 | Le clavecin 2/26 |
| Busch, W.: Der Nöckergreis 3/44 | Leoninus: Judaea et Jerusalem 6/84 |
| Buxtehude, D.: Neun Orgelwerke 2/25 | Mahler, G.: Frühe Gesänge 5/75 |
| Buxtehude, D.: Fürwahr! Er trug unsere Krankheit 2/25 | Mahler, G.: Lieder aus letzter Zeit 5/75 |
| Buxtehude, D.: Nimm von uns Herr, du treuer Gott 2/25 | Mendelssohn, F.: Violinkonzert e-Moll 2/28 |
| Buxtehude, D.: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr 2/25 | Messe XVII 6/84 |
| Buxtehude, D.: Magnificat anima mea 2/25 | Milhaud, D.: Ipanema 6/89 |
| Cornelius, P.: Der Barbier von Bagdad 3/39 | Mozart, W. A.: Don Giovanni 2/22 |
| David, J. N.: Choralmotette 6/91 | Mozart, W. A.: Hornkonzert 3/43 |
| Debussy, C.: La mer 3/41 | Mozart, W. A.: Fagottkonzert 3/43 |

Mozart, W. A.: Sinfonie g-Moll KV 183 4/56
 Mozart, W. A.: Sinfonie g-Moll KV 550 4/56
 Mussorgsky, M.: Bilder einer Ausstellung 3/42
 Oberschwäbische Barockorgeln 5/72
 Ockeghem, J.: Fünf Chansons 4/55
 Orff, C.: Der Mond 4/57
 Orff, C.: Die Kluge 6/88
 Pepping, E.: Jesus und Nikodemus 3/40
 Pepping, E.: Komm Gott Tröster 3/40
 Pepping, E.: Lobet ihr Knechte, den Herrn 6/91
 Pepusch, J. Ch.: Sonate F-Dur 5/70
 Pergolesi, G. B.: 2. Concertino 5/70
 Pergolesi, G. B.: Concerto Armonico 5/70
 Pergolesi, G. B.: Sinfonia 5/70
 Pergolesi, G. B.: Sonata 5/70
 Perotinus: Sederunt 6/84
 Pezel, J. Ch.: 1. Turmsonate 5/71
 Pezel, J. Ch.: 1. Intrada 5/71
 Pezel, J. Ch.: 76. Intrada 5/71
 Pondielli, A.: La Gioconda 6/88
 Prokofieff, S.: 1. Klavierkonzert 5/75
 Purcell, H.: Cäcilienode 2/24
 Purcell, H.: Pavane und Chaconne 5/70
 Ravel, M.: Ma Mère 3/41
 Ravel, M.: Bilder einer Ausstellung 3/42
 Ravel, M.: Klavierwerk 4/59
 Ravel, M.: Berceuse 6/89
 Reiche, G.: Fuga 5/71
 Reiche, G.: 10. Sonatina 5/71
 Respighi: Die Vögel 6/86
 Respighi: Antike Tänze und Arien 6/86
 Rimsky-Korssakow, N.: Capriccio espagnol 5/75
 Rimsky-Korssakow, N.: Russische Ostern 5/75
 Rimsky-Korssakow, N.: Ouvertüre 5/75
 Rossini, G.: Le Comte Ory 1/12
 Sibelius, J.: Valse triste 5/76
 Sibelius, J.: Rakastava Suite 5/76
 Smetana, B.: Mein Vaterland 1/11
 Smetana, B.: Die verkaufte Braut 3/38
 Smetana, B.: Streichquartett 4/60
 Sweelinck, J. P.: Ne veuilles pas 6/91

2. Nach Rezensenten

Bachmann, Claus-Henning 4/58, 6/88
 Baum, Günther 3/40, 5/74, 5/75, 6/88
 Bollert, Werner 1/10, 2/26, 3/41
 Brennecke, Wilfried 5/68
 Fierz-Bantli, Gerold 1/11, 1/12, 3/39, 4/56, 5/71
 Haubwald, Günter 1/8, 1/9, 1/10, 1/11, 2/27, 3/38, 3/43, 3/44, 4/55, 4/57, 5/72, 6/86, 6/88, 6/92
 Hecker, Joachim von 1/6, 3/36, 4/60, 5/75, 6/85
 Herrmann, Joachim 1/10, 2/27, 3/43, 4/52, 5/73
 Honolka, Kurt 3/38, 3/42
 Junghanns, F. 5/75
 Kirchberg, Klaus 5/76, 6/91
 Krause, Ernst 6/91, 4/57
 Krause, Gerhard 6/86
 Lange, Martin 2/25, 3/39, 3/40, 4/55, 5/71, 6/92
 Limmert, Erich 2/26, 4/55, 4/58

Sweelinck, J. P.: J'aime mon Dieu 6/91
 Sweelinck, J. P.: A toy, 6 Dieu 6/91
 Szymanowski, K.: Notturmo, Tarantella 6/89
 Scheidt, S.: Gelobet seist du 6/92
 Schubert, F.: Die Winterreise 3/40
 Schütz, H.: Musicalische Exequien 3/40
 Schütz, H.: Ich bin ein rechter Weinstock 5/71
 Schütz, H.: Das ist je gewißlich wahr 5/71
 Schumann, R.: Frauenliebe und -leben 5/52
 Stockhausen, K.: Studie I, II 1/9
 Stockhausen, K.: Gesang der Jünglinge 1/9
 Strauß, J.: Walzer, Polka, Galopp und Marsch 4/59
 Strauss, R.: Ariadne auf Naxos 2/27
 Strauss, R.: Lieder 2/27
 Strauss, R.: Der Rosenkavalier 3/38
 Strauss, R.: Duett-Concertino 5/73
 Strauss, R.: Eine Alpensinfonie 5/76
 Strauss, R.: Arabella 6/86
 Strawinsky, I.: Klavierkonzert 2/28
 Strawinsky, I.: Capriccio 2/28
 Strawinsky, I.: Petruschka 5/68
 Strawinsky, I.: Les Noces 5/68
 Strawinsky, I.: L'histoire du Soldat 5/68
 Strawinsky, I.: Der Kuß der Fee 6/89
 Thomas, K.: Gott wird abwischen alle Tränen 6/91
 Toch, E.: 3. Sinfonie 4/57
 Tschaikowsky, P.: Capriccio italien 5/75
 Tschaikowsky, P.: „1812“ 5/75
 Tschaikowsky, P.: Ouvertüre solennelle 5/75
 Tschaikowsky, P.: 1. Klavierkonzert 5/75
 Turina, J.: Danzas Fantasticas 4/58
 Vivaldi, A.: Concerto 3/42
 Vivaldi, A.: Oboenkonzert d-Moll 3/42
 Vivaldi, A.: Oboenkonzert F-Dur 3/42
 Vivaldi, A.: Fagottkonzert e-Moll 3/42
 Vivaldi, A.: 1. Sinfonie 3/42
 Vivaldi, A.: 2. Sinfonie 3/42
 Vivaldi, A.: Konzert für Streicher 5/70
 Wagner, R.: Wesendonck-Lieder 5/74
 Walton, W.: Violakonzert 4/55

Lindlar, Heinrich 1/9, 5/68, 6/89
 Lipphardt, Walther 6/84
 Lüttwitz, Heinrich von 2/24, 3/40, 6/89
 Müllmann, Bernd 2/25, 5/71, 5/72
 Quoika, Rudolf 5/72
 Rehm, Wolfgang 1/11, 2/22, 3/41, 4/60, 5/76, 6/87
 Riemer, Otto 2/28, 3/42, 4/59, 5/70, 5/73
 Schaefer, Hans-Joachim 2/28
 Schmidt, Heinrich 4/59, 5/70
 Schulz-Köhn, Dietrich 3/43
 Schweizer, Gottfried 4/58, 6/90
 Trumpff, Gustav Adolf 2/25, 4/54, 4/56, 5/74, 6/90
 Wagner, Klaus 6/86
 Widmaier, Karl 6/85
 Wienke, Gerhard 5/70
 Wöhler, Willi 4/55, 4/56, 4/57, 5/73, 6/91

RUND UM DIE SCHALLPLATTE

1. Interpreten im Profil

Beinum, Eduard van 3/45
 Callas, Maria 5/77
 Gigli, Beniamino 1/14
 Goltz, Christel 4/61
 Jochum, Eugen 6/93
 Keilberth, Joseph 2/29
 Kupper, Annelies 1/13
 Menuhin, Yehudi 6/93

Oistrach, David 2/29
 Sawallisch, Wolfgang 5/78
 Szell, George 1/13
 Traxel, Josef 4/61
 Toscanini, Arturo 1/14
 Walcha, Helmuth 1/12
 Windgassen, Wolfgang 3/45

2. Technische Fragen

- Heft 1: Rat und Hilfe, 1/15
Heft 2: Ratschläge für eine Operndiskothek 2/30
Heft 3: Neue Geräte 3/46; Schallplatten mit plastischer Musik 3/46; Experimente 3/47; Ende der Schellackplatte 3/47

3. Hinweise

- Heft 1: Edwin Welte 1/15; Klassische Meister 1/16; Musica Nova 1/16; Neue Schallplatten 1/16; Diskotheken 1/16; Grammo-Theater 1/16; Ein Schallplattenmuseum 1/16; Ausstellung 1/16
Heft 2: Zur Situation 2/32; Dreigroschenoper aktuell 2/32; Wichtiges Handbuch 2/32; So, so! 2/32
Heft 3: Bücher für den Schallplattenfreund 3/48; Neue Aufnahmen 3/48; Nein, so etwa! 3/48
Heft 4: Schallplatten als Dokumente 4/63; Shakespeare-Aufnahmen 4/63; Altenglische Königsmusik 4/64;

- Heft 4: Anregungen eines Plattenfreundes 4/62; Dynamik-Expander 4/63
Heft 5: Die Stereo-Schallplatte 5/78
Heft 6: Hören Sie schon Stereophon? 6/94

- Ein wichtiger Vertrag 4/64; Bücher, die uns interessieren 4/64; Notizen 4/64
Heft 5: Musikverlage und Schallplattenproduktion 5/80; Aufnahmen aus Prag 5/80; Biblische Schallplatten 5/80; Zeitung auf Langspielplatte 5/80; Tempo, Tempo! 5/80
Heft 6: Salzburgs Jedermann auf Platten 6/90; Platten für Wissenschaft und Forschung 6/96; Die Schallplatte hilft den Tieren 6/96; Plattenspieler im Kleinformat 6/96; Man höre und staune 6/96; Süße Sachen 6/96

BILDER

- Heft 1: Serbokroatischer Guslar 1/5; Johannes Brahms 1/7; Vignette 1/8; Helmut Walcha 1/12; Annelies Kupper 1/13; George Szell 1/13.
Heft 2: Die Barockoper in Bayreuth 2/18; Francesco d'Andrade als Don Juan 2/23; Joseph Keilberth 2/29; David Oistrach 2/29; Vignette 2/32; Das Englische Horn 2/32.
Heft 3: Plattentaschen zu Beethovens 5. Klavierkonzert 3/37, 3/38; Plattentasche zu Haydns „Jahreszeiten“ 3/41; Wolfgang Windgassen 3/45; Eduard van Beinum 3/45; Scherzo 3/48.
Heft 4: Amerikanische Plattentaschen 4/51, 4/52; Plattentasche zu Schumanns „Frauenliebe und -leben“

- 4/53; Plattentasche zu Britten's „The Prince of the Pagodas“ 4/54; Plattentasche zu Ravels Klavierwerken 4/59; Christel Goltz 4/61; Josef Traxel 4/61; Die Oboe 4/64.
Heft 5: Plattentasche zu Strawinskys „Petruschka“ 5/68; Igor Strawinsky im Gespräch 5/69; „Petruschka“ in der Komischen Oper Berlin 5/69; Plattentasche zu „Oberschwäbische Barockorgeln“ 5/72; Boris Blacher 5/74; Maria Callas 5/77; Wolfgang Sawallisch 5/78; Affettuoso 5/80.
Heft 6: Béla Bartók 6/83; Carl Orff 6/88; Eugen Jochum 6/93; Stereo-Anlagen 6/94, 6/95; Der Kontrabaß 6/96.

MUSICA

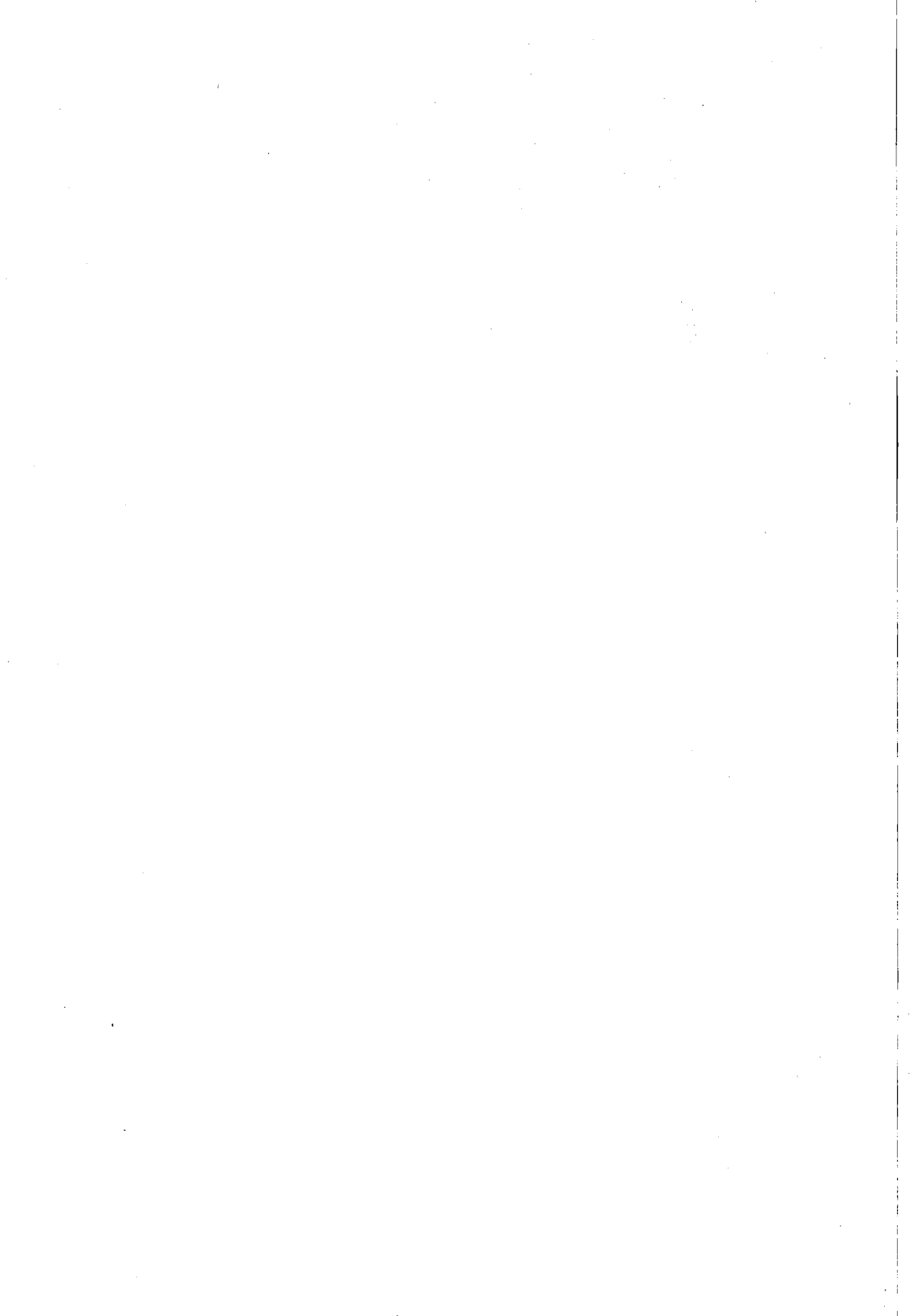
MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS
HERAUSGEGEBEN VON DR. GÜNTER HAUSSWALD

DREIZEHNTER JAHRGANG

1 9 5 9



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK



INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

MUSICA-HAUPTBEITRÄGE

| | |
|--|---------|
| Arnold, Heinz: Oper bedeutet Musiktheater | 4/222 |
| Baum, Günther: Briefe als Spiegel der Persönlichkeit (Strauss) | 3/167 |
| —, Zur Problematik des Gesangunterrichts | 11/700 |
| Bollert, Werner: Zur Struktur unseres städtischen Musiklebens | 10/625 |
| Clapham, John: Blick in die Werkstatt eines Komponisten (Dvořák)* | 10/629 |
| Dahlhaus, Carl: Formen improvisierter Mehrstimmigkeit im 16. Jahrhundert | 3/163 |
| —, Über das Tempo in der Musik des späten 16. Jahrhunderts | 12/767 |
| Deutsch, Otto Erich: Haydn bleibt Lehrling | 5/289 |
| Dibellius, Ulrich: Die Oper im Funk | 4/231 |
| Dryden, John: Auf den Tod Henry Purcells | 3/173 |
| Ekinger, Hans: Dank der Schweiz* | 7-8/427 |
| Fährnrich, Hermann: Beethoven aus der Sicht Romain Rollands | 12/773 |
| Fischer, Kurt von: Schweizerische Musik oder in der Schweiz entstandene Musik?* | 7-8/429 |
| Freitag, Wolfgang: Glockengeläut in England | 9/560 |
| Geering, Arnold: Musikwissenschaft in der Schweiz* | 7-8/458 |
| Göthel, Folker: Louis Spohr — heute | 5/293 |
| Gosligh, Siegfried: Die Funkoper | 4/225 |
| Günther, Siegfried: Wandlungen der Sinfonie | 6/353 |
| Haußwald, Günther: Historische Grundlegung | 4/217 |
| —, Schweiz* | 7-8/425 |
| Hecker, Joachim von: Oper und Schallplatte | 4/242 |
| Herrmann, Joachim: Das Gesetz der Linse | 4/237 |
| Hesse, Hermann: Das Glasperlenspiel | 7-8/428 |
| Heußner, Horst: Spohr als Symphoniker | 5/297 |
| Hickmann, Hans: Musik im Austausch der Völker* | 11/689 |
| Junkers, Herbert: Repertoire und Methode der Fernsehoper | 4/235 |
| Klessmann, Eckart: Vom Wesen der Musik Henry Purcells | 10/634 |
| Koster, Ernst: Zur Synästhesie von Bild und Musik | 4/240 |
| —, Konkrete Musik zum Tanz | 10/639 |
| Krenek, Ernst: Amerikas Einfluß auf eingewanderte Komponisten* | 12/757 |
| Krieg, Franz: Quo vadis musica sacra? | 10/637 |
| Landon, H. C. Robbins: Haydns Opern | 5/286 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Original oder Bearbeitung? | 4/233 |
| Liess, Andreas: Gegenwartsmusik | 9/545 |
| Lindlar, Heinrich: Virtuosen, Reisesstars und Mendelssohn* | 2/98 |
| —, Komische Oper im 20. Jahrhundert | 12/769 |
| Lossau, Günter: Für eine Kritik der Musik im Rundfunk | 6/363 |
| Kolneder, Walter: Der Raum in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts | 9/554 |
| Meylan, Pierre: Musik und Musiker der französischen Schweiz* | 7-8/447 |
| Moser, Hans Joachim: Der Geltungsbereich der absoluten Musik | 11/697 |
| Müller-Blattau, Joseph: Händel in unserer Zeit* | 1/1 |
| —, Gluck und die Antike | 6/359 |
| Müry, Albert: Musikschaffen in der deutschen Schweiz* | 7-8/436 |
| Pauli, Hansjörg: Hans Werner Henze* | 12/761 |
| Raeburn, Christopher: Mozarts Opern in Prag | 3/158 |
| Rehm, Wolfgang: Halle, die Stadt Händels* | 1/20 |
| Reich, Willi: Mendelssohn sucht einen Operntext | 6/366 |
| Riemer, Otto: Realistisches Oratorium | 5/283 |
| Ronte, Heinz: Die Göttinger Händelbewegung* | 1/15 |
| Šafránek, Miloš: Bohuslav Martinů und das musikalische Theater* | 9/550 |
| Scrinzi, Fritz: Italienische Oper zwischen einst und jetzt* | 2/103 |
| Serauky, Walter: Zu Händels biblischen Oratorien | 1/12 |
| Silbermann, Alphons: Soziologische Erwägungen | 4/219 |

IV

| | |
|---|---------|
| Schlüter, Karl-Heinz: Blick in der Produktion | 4/239 |
| Schneider, Thekla: Zeitgenössische Variationskunst (Görner) * | 2/106 |
| Schultheiß, Emil: Ärztliches über Haydn | 5/291 |
| Stadlen, Peter: Kritik am Seriellen | 2/89 |
| Steglich, Rudolf: Händel und die Antike | 1/7 |
| Vötterle, Karl: Dank an die Schweiz * | 7-8/426 |
| Výborný, Zdenek: Paganini — heute gesehen | 11/702 |
| Weizsäcker, Gertrud: Händel als Mensch * | 1/4 |
| Westrup, Jack Allan: Das Englische in Henry Purcells Musik * | 3/170 |
| Wiener, Annalise: Jupiter tonans | 2/109 |
| —, Wir machten Musik | 6/371 |
| Windel, Fritz: Oper mit akustischer Tonregie | 4/223 |
| Wöhler, Willi: Joseph Haydn — heute | 5/281 |
| Zillig, Winfried: Carl Orff | 3/153 |
| —, Epik und Dramatik der Gattung (Funkoper) | 4/228 |
| Zingel, Hans Joachim: Spohrs Musik für Harfe | 5/299 |

MUSICA-SONDERHEFTE

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Georg Friedrich Händel | 1/1 |
| Oper in neuer Gestalt | 4/217 |
| Joseph Haydn — Louis Spohr | 5/281 |
| Schweiz | 7-8/425 |

MUSICA-BERICHT

Nach Veranstaltungen

Ballett 1/60, 2/124, 3/188, 4/262, 5/315, 6/393,
7-8/508, 12/796
Blick auf das Ausland 2/127, 5/321, 6/394,
7-8/511, 10/662, 11/721, 12/800
Europa musiziert 9/563
Fernsehen 2/130, 3/190, 4/264, 5/320, 7-8/515,
10/661, 11/720, 12/799
Festliche Tage, Musikfeste 1/46, 2/112, 3/178,
4/245, 5/316, 6/383, 7-8/495, 10/646,
11/705, 12/777
Funk 3/190, 7-8/514, 10/660, 11/719
Händel auf der Bühne 5/301
Händel in heutiger Sicht 6/373
Konzert 1/54, 2/121, 3/185, 4/255, 5/308,
6/388, 7-8/503, 10/656, 11/716, 12/791
Musikstädte im Profil 1/39, 2/125, 3/174, 5/317,
6/393, 7-8/508, 10/562, 11/719, 12/796
Neue Stätten der Musen 10/643
Oper 1/49, 2/116, 3/179, 4/247, 5/305, 6/385,
7-8/497, 10/654, 11/710, 12/788
Operette 5/319

Nach Orten

Aix-en-Provence 9/592
Altenburg 10/656
Amsterdam 9/593
Athen 10/651
Augsburg 10/660
Baden-Baden 4/262, 5/314, 6/392, 7-8/507,
511, 11/717, 719, 12/798, 794

Bad Godesberg 3/186
Bamberg 7-8/508, 10/654
Basel 12/801
Bayreuth 9/563 *, 578
Belgrad 12/802
Bensheim 7-8/507
Bergen 9/599
Berlin 1/49 *, 56 *, 2/112 *, 118 *, 121, 4/246,
252, 255, 5/305, 309, 312, 313, 315, 6/374,
377, 380, 7-8/504, 10/652, 11/710 *, 12/777 *,
781 *
Besançon 11/706
Bielefeld 5/306, 11/715
Bilthoven 11/707
Bonn 1/51 *, 4/260, 6/386, 392, 10/643 *, 12/783
Bordeaux 9/591
Braunschweig 1/48, 59, 5/315, 7-8/501
Bregenz 9/584
Bremen 1/43, 4/252 *, 7-8/509, 11/714
Brügge 4/261
Buenos Aires 1/44, 5/325, 10/666, 11/724
Celle 2/130
Como 11/722 *
Corvey 9/577
Cottbus 3/184
Darmstadt 2/120, 4/259, 260, 7-8/498, 10/646,
11/713
Den Haag 1/58
Dessau 10/660
Detmold 1/59, 3/188, 4/261, 5/303 *
Donaueschingen 12/783 *
Dortmund 9/578

- Dresden 2/114 *, 4/247 *, 5/302 *, 6/391, 11/718
 Dubrovnik 9/596, 11/723 *
 Düsseldorf 3/185, 4/263, 5/306, 6/387, 9/568 *,
 11/714
 Duisburg 2/117
 Edinburg 10/651
 Eisenach 1/53, 12/791
 Elmau 3/178, 9/580, 12/793
 Empoli 1/48
 Erfurt 3/184, 4/254, 12/790
 Essen 1/42, 58, 4/262, 5/313, 7-8/506, 11/712,
 12/795
 Eutin 9/580
 Florenz 9/590 *
 Frankfurt 1/58, 61, 2/123, 3/186, 191 *, 4/258,
 7-8/499, 506, 12/799 *
 Freiberg 9/575
 Gelsenkirchen 1/42, 52 *, 4/263, 7-8/502
 Genf 5/324, 10/663
 Gera 1/54
 Glyndebourne 9/592
 Görlitz 3/183 *
 Göttingen 9/569
 Granada 10/650
 Greifswald 9/574
 Greiz 5/307
 Gstaad 10/652
 Hagen 1/53, 6/380
 Halle 6/373 *
 Hamburg 2/119, 122, 3/178, 190, 4/250, 264,
 5/308 *, 314, 6/376, 388, 7-8/497, 10/660,
 11/720 *, 12/788, 796
 Hannover 1/46, 60, 4/257, 5/305, 6/379, 391,
 393, 7-8/507, 9/572 *, 10/659, 12/790
 Heidelberg 6/381, 9/576
 Helsinki 6/383 *, 9/598
 Hilversum 10/661 *
 Hitzacker 9/579
 Kaiserslautern 1/53, 7-8/502
 Karl-Marx-Stadt 3/184
 Karlsruhe 1/61
 Kassel 1/57 *, 2/125, 5/318, 6/381, 384, 386,
 7-8/500, 10/645 *, 11/708 *, 12/785
 Kiel 1/42, 5/318, 9/581, 12/791
 Köln 1/54 *, 4/259, 5/310, 6/392, 7-8/503, 505,
 514, 515, 11/716, 719, 12/791 *, 794, 796
 Konstanz 9/580
 Kopenhagen 7-8/496
 Krefeld 7-8/500
 Lausanne 9/587
 Leipzig 2/113, 3/181 *, 4/245, 10/656 * 12/793
 Lemgo 1/47 *
 Lima 2/130, 6/399, 10/668
 Ljubljana 9/596, 12/802
 London 2/128 *, 5/322 *, 10/664 *
 Los Angeles 5/320 *, 6/395, 10/666
 Ludwigsburg 9/565
 Lübeck 5/307, 12/790
 Lüdenscheid 1/59, 7-8/497
 Luzern 7-8/499, 11/723
 Magdeburg 2/123, 3/188, 4/254 *, 5/314, 6/388 *
 Mailand 5/323, 9/589
 Mainz 9/577
 Mannheim 1/52, 7-8/508, 10/655
 Meiningen 4/255 *, 12/793, 798
 Mönchen-Gladbach 7-8/500
 Montevideo 2/129, 10/669
 Montreux 12/787
 Moskau 6/395 *
 Mühlhausen 7-8/507, 9/573 *
 Mülheim 3/186, 11/718
 München 1/40, 2/116 *, 3/175, 187, 188 *,
 4/248 *, 260, 5/311, 317 * 6/378, 9/578,
 10/648, 658, 11/711, 717, 12/788
 Münster 2/123, 4/253 *, 5/303 *
 Neapel 6/397
 Nürnberg 2/126 *, 5/319, 6/385, 9/574
 Oberhausen 10/655
 Oldenburg 1/41, 5/316, 10/654
 Opatija 9/596
 Paris 12/800
 Passau 9/579
 Perugia 12/786 *
 Pilsen 7-8/502 *
 Porto Alegre 10/667
 Prag 4/263 *, 6/382, 9/594 *
 Pula 9/596 *
 Regensburg 11/719, 12/790
 Remscheid 1/58, 6/390
 Rom 3/175, 7-8/513, 9/587, 10/662
 Saarbrücken 2/123
 Salzburg 4/246, 9/583, 584 *, 10/649
 Santander 10/650
 Santiago 1/45, 5/326, 10/667
 Sofia 12/802
 Solingen 7-8/510
 Split 9/596
 Spoleto 9/589
 Schweinfurt 1/60
 Schwerin 3/182, 6/393, 10/656
 Schwetzingen 9/566 *, 11/715
 Stockholm 9/599
 Straßburg 3/177
 Stuttgart 1/48, 3/180, 5/301 *, 6/383, 10/653
 Trossingen 9/580
 Tübingen 9/576
 Utrecht 11/707
 Venedig 11/705, 12/800 *
 Warschau 2/127, 3/176, 5/324, 6/398, 10/665
 Weiden 5/316
 Weimar 3/188, 10/659
 Wien 1/39, 3/174, 4/249, 5/320, 321, 6/394,
 7-8/511, 9/581, 583, 11/721
 Wiesbaden 2/119, 3/179 *, 7-8/495, 9/567,
 11/717 *, 12/789
 Wittenberg 12/795
 Würzburg 9/566
 Wuppertal 1/50, 2/124 *, 4/253, 11/712, 12/792
 Zagreb 1/44, 3/177, 6/398, 10/664, 12/802
 Zürich 6/381 *, 7-8/495, 9/586

Nach Rezensenten

- Ameln, Konrad 9/569*, 571
 Ameringen, Sylvia van 1/58, 9/593, 10/661*, 11/707
 Bachmann, Claus-Henning 2/119, 3/178, 3/190, 4/250, 5/308*, 314, 316, 6/376*, 388, 7-8/497, 9/571, 587, 11/705, 12/788, 796
 Ballola, Giovanni Carli 1/48, 5/323
 Baser, Friedrich 4/262, 5/314, 6/392, 7-8/507, 511, 11/717, 719, 12/794, 798
 Beard, Harry R. 10/652
 Behre, Karl-Heinz 9/577
 Berger, Karl 11/707
 Bernand, Georges 5/324, 10/663
 Böhm, Hans 2/114*, 3/183*, 184, 4/247*, 5/302*, 6/373*, 391 9/573* 575, 11/718
 Bollert, Werner 1/49*, 56*, 2/118*, 121, 4/246, 252, 255, 5/305, 309, 312, 6/374, 380, 7-8/504, 10/652, 11/710*, 12/777*, 782*
 Breidt, Hans A. 1/60, 9/566
 Brennecke, Wilfried 1/57*, 2/125, 5/318, 6/381, 384, 386, 7-8/500, 11/708*, 12/785
 Bretthauer, Otto 3/188, 4/254*, 6/388*
 Bužga, Jaroslav 4/263*, 6/382, 7-8/502*, 9/596*
 Degen, Helmut 9/580
 Dennewitz, Reiner 12/793
 Eckstein, Pavel 6/395*
 Engländer, Richard 9/599
 Erdmann, Hans 12/790
 Esplà, Oscar 10/650
 Feschotte, Jacques 9/591, 12/800
 Fiechtner, Helmut A. 1/39, 3/174, 4/249, 5/321, 6/394, 7-8/511, 9/581, 583, 11/721
 Franze, Johannes 1/44, 5/325, 10/666, 11/724
 Gärtner, Gustav 2/123, 5/314
 Gál, Hans 10/651
 Ganss, Kurt 1/53, 54, 3/184, 4/254, 255*, 12/791, 793, 798
 Gradenwitz, Peter 10/651
 Graf, Milan 1/44, 3/177, 6/398, 9/596*, 10/664, 11/723*, 12/802
 Grüter, Josef 6/392
 Hartmann, Rudolf 10/656
 Haußwald, Günter 7-8/495, 9/584*, 10/645*, 649, 660, 11/719
 Herper, Erwin 1/45, 5/326, 10/667
 Herrmann, Joachim 1/40, 2/116*, 3/175, 187, 188*, 4/248*, 260, 5/311, 317*, 6/378, 9/578, 10/648, 658, 11/711, 717, 12/788, 793
 Hessel, Otto 3/188
 Heusmann, Hugo 9/578
 Hirtler, Franz 9/580, 9/584
 Honolka, Kurt 3/180, 5/301*, 6/383, 594, 598, 10/653
 Irtenkauf, Wolfgang 9/565
 Josewski, Erwin 1/47*, 59, 3/188, 4/253*, 261, 5/303*
 Jung, Hans-Rudolf 10/659
 Kaempfer, Walter 5/313
 Karlinger, Felix 6/397, 11/706
 Kaupert, Werner 7-8/510
 Kirchberg, Klaus 1/52*, 3/186, 7-8/502, 11/718
 Knodt, Josef 11/715
 Koegler, Horst 7-8/496, 506, 9/589, 11/712
 Kohlmann, Roberto F. 10/667
 Kornauth, Egon 4/246, 9/583
 Koster, Ernst 2/130, 3/190, 191*, 4/264, 5/320, 7-8/515, 11/720*, 12/799*
 Krakenberger, Juan 2/130, 6/399, 10/668
 Krause, Ernst 2/112*, 6/377, 6/396, 12/781
 Kroemer, Walter 10/660
 Lange, Martin 2/126*, 5/319, 6/385, 9/574
 Laue, Hellmuth 1/53
 Laux, Karl 12/790
 Leininger, Willi 10/660
 Lewinski, Wolf Eberhard von 1/52, 53, 2/120, 4/259*, 260, 6/381, 7-8/498, 502, 507, 508, 9/563*, 566* 576, 577, 10/646, 655, 11/713, 715, 592
 Liess, Andreas 9/592
 Limmert, Erich 1/46, 60, 4/257, 5/305, 306, 6/379, 391, 7-8/801, 9/572, 10/659, 12/790
 Lindlar, Heinrich 1/51*, 54*, 58, 2/117, 3/186, 4/259, 260, 5/310, 6/386, 392, 7-8/503, 505, 514, 10/643*, 11/716, 12/783, 791*, 794, 796
 Lucks, Friedrich Wilhelm 7-8/507
 Lüttwitz, Heinrich von 4/253, 262, 263, 5/306, 6/387, 7-8/497, 500, 9/568*, 578, 10/655, 11/712, 714, 12/792
 Maas, Chris 4/261
 Mewis, Karl 3/182, 6/393, 10/656
 Meylan, Pierre 9/587
 Müllmann, Bernd 12/783*
 Müry, Albert 12/801
 Ortmann, Dietrich 2/129, 10/669
 Otto, Eberhard 9/578
 Poppe, Paul 5/316
 Püschel, Eugen 3/184
 Pylkänen, Tauno 6/383*
 Rabsch, Edgar 1/42, 5/318, 9/581
 Rehm, Wolfgang 9/585*
 Reich, Willi 6/381*, 7-8/495, 499, 9/586, 11/723, 12/787
 Reisfeld, Bert 5/320*, 6/396, 10/666
 Rinaldi, Mario 3/175, 7-8/513, 10/662
 Rosenthal, Harold 2/128*, 5/322*, 9/592, 10/664*
 Siegele, Ulrich 9/576
 Silbermann, Alphons 2/124*
 Spangenberg, Ulrich 1/48
 Svendsen, Victor Rostin 9/599
 Schab, Günter 6/390
 Schimming, Wolfgang 5/315
 Schmidt, Heinrich 1/42, 58, 5/313
 Schmitt, August 7-8/508, 10/654
 Schröder, Cornelia 9/574
 Schweizer, Gottfried 1/58, 61, 2/119, 122, 3/179*, 186, 4/258, 7-8/499, 506, 9/567, 11/717*, 12/789

Stantschewa-Braschowanowa, Lada 12/802
 Steger, Hellmuth 12/791
 Steger, Wilhelm 2/123
 Stein, Franz A. 9/579, 11/719, 12/790
 Stephan, Hans 1/41, 43, 4/252*, 7-8/509,
 10/654, 11/714
 Strauss, Harald 3/177
 Trommer, Max 5/307
 Ulbricht, Siegfried 1/59
 Ulianowsky, Günther 6/380
 Ungerer, I. D. 1/61, 9/589, 590*, 11/706*,
 722*, 12/786*, 800*
 Völckers, Jürgen 3/178, 9/580
 Wehnert, Martin 2/113, 3/181*, 4/245, 10/656*
 Wiszniewski, Zbigniew 2/127, 3/176, 5/324,
 6/398, 10/665
 Wöhler, Willi 1/48, 59, 5/315
 Ferner: 1/50, 3/185, 2/123, 5/307, 6/393,
 7-8/501, 9/580, 12/795

Nach Komponisten

Albinoni, Tomaso: Streicher-Concerto B-Dur 10/659
 d'Alessandro, Raffaele: 2. Sinfonie 12/801
 Amy, Gilbert: Mouvements 12/785
 Andriessen, Hendrik: Sinfonische Etüde 12/801
 Andriessen, Louis: Percosse 11/707
 Apostel, Hans Erich: Verse nach Trakl 7-8/513
 —: Klavierkonzert 11/705
 —: Haydn-Variationen 6/390
 —: Rondo ritmico 6/394
 Aschrafi, M.: Dilorom 6/397
 Auric, Georges: Das Zimmer 4/264
 d'Avalos, Francesco: Hymne an die Nacht 2/123
 Babbitt, Milton: Sonnets 9/589
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Konzert Es-Dur 9/574
 Bach, Johann Sebastian: H-Moll-Messe 2/127
 —: Matthäuspassion 6/391
 —: Phoebus und Pan 9/574
 —: Konzert für zwei Violinen 5/325
 —: Kunst der Fuge 5/325
 —: 3. Brandenburgisches Konzert 5/318
 —: Chaconne 3/187
 —: Partita „Christ, der du bist“ 11/719
 Badings, Henk: Salto Mortale 10/661*
 —: Evolutionen 1/60, 5/322
 Baird, Tadeusz: Vier Essais 9/588
 Ballif, Claude: Voyage de mon oreille 6/390, 7-8 504
 —: Stück für Flöte und Klavier 10/647
 Banfield, Raffaello de: Gespräch mit dem Tango 11/723
 Barber, Samuel: Medea 11/717
 Barbu: Der Flößer der Bistritza 2/113
 Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg 1/41, 2/112*, 12/791
 —: Wunderbarer Mandarin 7-8 508, 9/581, 12/786, 12/795
 —: Musik für Saiteninstrumente 3/187, 5/318
 —: 3. Klavierkonzert 7-8/508, 11/709
 —: Concerto per Orchestra 7-8/513
 —: 3. Streichquartett 11/710
 —: Sechs Streichquartette 6/511
 Baumann, Max: Orchester-Variationen 4/256
 Bautista, Julian: 2. Sinfonie 5/325
 Bayer, Josef: Puppenfee 1/39
 Beckerath, Alfred von: Drei Chöre 1/40
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 1/41, 44, 9/577, 592,
 12/783, 785
 —: Missa solemnis: 9/579, 12/783, 787
 —: 6. Symphonie 3/186
 —: 8. Symphonie 11/717
 —: Die Weihe des Hauses 10/643
 —: Die Geschöpfe des Prometheus 10/643
 —: Zwei Violinromanzen 4/260
 Béjart, Maurice: Haute Voltage 12/799*
 Benda, Georg: Medea 12/780*

Berg, Alban: Wozzeck 1/45, 4/253*, 11/713
 —: Sieben frühe Lieder 5/312
 —: Kammerkonzert 5/310
 —: Lulu-Suite 7-8/512
 Berger, Theodor: Rondo ostinato 4/256
 Bergmann, Erik: Burla 9/598
 Berio, Luciano: Alleluja II 12/784
 —: Omaggio a Joyce 12/797
 —: Allez-Hop 11/705
 —: Streichquartett 10/646
 —: Divertimento 12/795
 —: Perspektiven 12/797
 Berlioz, Hector: Fantastische Symphonie 10/669
 Bernstein, Leonard: Zeitalter der Angst 7-8/508, 10/650
 Bettinelli, Bruno: La Smorfia 11/723*
 Beyer, Frank Michael: Lays 5/313
 Bialas, Günter: Romanzero 4/255
 Bizet, Georges: Carmen 2/119, 3/176
 —: Symphonie in C 1/39, 4/264
 Blacher, Boris: Flut 1/53
 —: Mohr von Venedig 2/125
 —: Requiem 9/582
 —: Gesänge des Seeräubers 3/190, 12/778
 —: Bratschenkonzert 7-8/513
 —: Concertante Musik 5/319
 —: Harlekinade 9/581
 —: Aprêslude 2/122
 Blomdahl, Karl-Birger: Anjara 9/599, 10/651
 —: Klarinetten trio 9/588
 Boissagallais, Jacques: Musique pour Divonne 10/664
 Borodin, Alexander: Fürst Igor 9/587
 Borris, Sigfried: 4. Sinfonie 4/260
 Boulez, Pierre: Le Soleil des Eaux 4/259, 5/311
 —: Mallarmé-Stücke 9/588
 —: 3. Klaviersonate 10/647
 —: Livre pour quatuor 11/705
 —: Flötensonatine 11/719, 12/796, 797
 Bowles, Paul: Mountain Ballads 5/314
 Brahms, Johannes: 1. Klavierkonzert 4/262
 —: 2. Klavierkonzert 1/60, 2/128, 10/669
 —: 2. Sinfonie 7-8/511
 Brand, Theo: Heitere Tierfabeln 10/660
 Braun, Peter Michael: Klaviertrio 11/707
 Bresgen, Cesar: Aus dem Chorbuch des Hermann von Salz-
 burg 1/40
 Britten, Benjamin: Albert Herring 6/393
 —: The Turn of the Screw 6/395
 —: Ceremony of Carols 3/179
 —: Still falls the rain 3/179
 —: Violinkonzert 7-8/505
 —: Purcell-Variationen 7-8/509
 —: Diversions on a theme 10/659
 Bruch, Max: Violinkonzert 5/314
 Bruckner, Anton: 4. Sinfonie 7-8/513
 Bruns, Victor: Klarinettenkonzert 10/659
 Buchi: Laudes Evangelii 12/786*
 Büchtger, Fritz: 2. Streichquartett 1/40
 Burghauser, Jarniel: Diener zweier Herren 5/315
 Burkhard, Willy: Christi Leidensverkündigung 5/313
 —: Das Gesicht Jesajas 9/575
 —: Serenade für Flöte und Klarinette 11/710
 Busoni, Ferruccio: Arlecchino 2/120, 10/652
 —: Turandot 2/120
 Byrd, William: Messe in F 11/709
 Caplet: Le Miroir de Jésus 12/784
 Cardew, Cornelius: Klaviersonate 11/716
 Carissimi, Giacomo: Jephthé 7-8/512
 —: Salve Jesu 10/663
 —: Domine quis habitabit 10/663
 —: Historia di Joseph 10/663
 —: Historia de agricolis 10/663
 Casanova, André: Concertino 9/588
 Casella, Alfredo: Der große Krug 1/61, 7-8/512
 Castro, Juan José: Die wunderbare Schusterin 5/325
 Cavalli, Francesco: Die Hochzeit von Tetis und Peleo 12/800
 Chailly, Luciano: Procedura Penale 11/722
 Chavez, Carlos: Indio-Toccata 5/310
 —: Konzert für vier Hörner 5/326
 Cherubini, Luigi: Medea 10/664*

- Chopin, Frédéric: Les Sylphides 5/321
 —: 1. Klavierkonzert 10/668
 Cikker, Jan: Fürst Bajazid 4/247 *
 Cipra, Milo: Der Sonnenweg 10/664
 Clemens non Papa: Souterliedekens 4/261
 —: Missa misericorde 4/261
 Clementi, Aldo: Drei Studien 9/588
 Collum, Herbert: Johannes-Passion 6/391
 —: Te Deum laudamus 11/718
 —: 62. Psalm 11/718
 —: 137. Psalm 11/718
 —: Sinfonischer Gesang 11/718
 —: Introitus 11/718
 Contilli, Gino: Suite 5/312
 Copland, Aaron: El Salón México 5/316
 —: Frühling in den Appalachen 11/725
 Corelli, Arcangelo: Sarabande, Gigue und Badinerie 3/188
 Corneliuss, Peter: Der Barbier von Bagdad 2/119
 Creston, Paul: Invocation und Tanz 10/652
 —: 2. Sinfonie 11/725
 Dallapiccola, Luigi: Nachtflug 10/667
 —: Tre Laudi 4/257
 —: Canti di prigionia 11/709
 —: Concerto per la notte di natale 1/54
 David, Johann Nepomuk: Sinfonie breve 1/41
 Debussy, Claude: Pelléas und Melisande 11/710 *
 —: Das Martyrium des Sebastian 11/712
 —: Chansons de Bilitis 11/716
 —: Jeux 2/124, 10/658
 —: Sonate für Flöte, Viola und Harfe 4/262
 —: Rondes de Printemps 5/311
 —: Trois Nocturnes 10/658
 Delius, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe 12/792
 Dessau, Paul: Die Verurteilung des Lukullus 1/50
 —: Hymne 12/782
 Distler, Hugo: Quartett a-Moll 11/710
 Donizetti, Gaetano: La Rita 2/116
 —: Lucia di Lammermoor 5/322 *
 —: Herzog Alba 9/590
 Driesch, Kurt: Sinfonie 6/390
 Driessler, Johannes: Dein Reich komme 1/58
 —: Der Lebendige 3/185
 —: Kleines Konzert 6/390
 Dsershinski, Iwan: Der stille Don 3/184
 Dvořák, Antonín: Dimitrij 7-8/497
 —: 5. Sinfonie „Aus der neuen Welt“ 5/314
 Egk, Werner: Peer Gynt 4/254 *, 7-8/500
 —: Der Revisor 9/581
 —: Furchtlosigkeit und Wohlwollen 9/582
 —: Gegenmusik 1/58
 —: Orchestersonate 1/58
 Einem, Gottfried von: Dantons Tod 12/790
 —: Orchesterballade 1/40
 —: Stundenlied 5/309
 —: Capriccio 10/658
 Eisler, Hanns: Das Vorbild 12/782
 Engelmann, Hans Ulrich: Strukturen 11/709
 Erbse, Heimo: Ruth 5/321, 6/393
 —: Julietta 9/584 *
 —: Capriccio 2/121
 de Falla, Manuel: Der Dreispitz 4/264
 Fasch, Johann Friedrich: Trompetenkonzert 10/659
 Fauré, Gabriel: Klavierballade 7-8/512
 Ferrari, Luc: Profils 7-8/505
 Floyd, Carlisle: Susannah 10/655
 Forest, Jean Kurt: Der arme Konrad 12/781
 Fortner, Wolfgang: Die Bluthodzeit 1/43
 —: Die Witwe von Ephesus 7-8/499
 —: Aria 5/312
 —: Chant de Naissance 6/388
 —: Orchester-Impromptu 1/55
 François, Jean: Les Demoiselles de la nuit 4/264
 Franck, César: Sinfonie 4/258
 —: Symphonische Variationen 12/802
 Fricker, P. Racine: 2. Quartett 7-8/510
 Furtwängler, Wilhelm: Klavierkonzert 10/659
 Genzmer, Harald: Südamerikanische Gesänge 2/121
 —: Oboenkonzert 1/58
 —: Musik für Mixturtrautonium 4/260
 —: 7. Symphonie 12/792
 Gerhard, Fritz: Carmina gadelica 11/709
 Gerster, Ottmar: Die Hexe von Passau 1/54
 —: Hornkonzert 10/657
 Ghedini: Giodi e favole per bambini 11/706
 Gibbons, Henry: The Cries of London 11/709
 Gielen, Michael: George-Chöre 7-8/505, 9/588
 Giodana, Umberto: André Chénier 1/53
 Glière, Reinhold: Hornkonzert 5/307
 Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie auf Tauris 1/40.
 6/393, 9/591
 —: Alkestis 1/52, 59, 2/112
 —: Orpheus und Eurydike 10/649, 10/656
 Gorecki, Henryk: Epitaph 10/646, 12/794
 Gounod, Charles: Margarethe 5/318, 9/568, 9/587
 Gress, Richard: Drei Chöre 2/126
 —: Klarinettenquintett 2/126
 Grétry, André: Die beiden Geizigen 6/388 *
 Griesbach, Karl-Rudi: Kolumbus 3/184
 Gümbel, Martin: Serenata 1/48
 —: Concerto 6/383
 Haas, Joseph: Hochzeit des Jobs 7-8/500, 12/790
 —: Lebensbuch Gottes 7-8/506
 Haba, Alois: 3. Nonett 7-8/510
 Händel, Georg Friedrich: Admetos 6/373
 —: Agrippina 3/181 *, 6/381
 —: Alcina 7-8/514
 —: Alexander 5/302 *
 —: Ariodante 6/373, 6/377, 9/571
 —: Belsazar 6/375, 6/376 *, 6/377, 9/570 *
 —: Deidamia 4/248 *, 6/381 *
 —: Ezio 1/52 *, 5/303 *
 —: Julius Cäsar 2/126 *, 3/174, 4/253, 5/303 *, 11/719
 —: Otto und Theophano 11/715
 —: Rodelinde 6/381
 —: Xerxes 5/301 *, 6/383 *, 9/572 *, 11/713, 12/791
 —: Acis und Galatea 4/247, 6/378, 6/382, 9/566, 9/579, 9/596, 12/793 (2 x)
 —: Esther 10/663
 —: Heracles 5/324
 —: Israel in Ägypten 6/378
 —: Jephta 6/377, 12/800
 —: Judas Maccabäus 9/572, 11/719
 —: Messias 10/669, 11/725
 —: Orlando 9/591
 —: Salomo 10/656
 —: Samson 6/380
 —: Saul 6/379
 —: Terpsichore 6/380
 —: Kantate 7-8/513, 9/570
 —: Notte placida 10/660
 —: Duello Amoro 10/660
 Hanisch, Eduard: Ludus Gracilis 1/47
 Hanuš, Jan: Othello 4/263 *
 —: Der Diener zweier Herren 7-8/502 *
 Hartig, Heinz Friedrich: Perché 2/121
 —: Schwarze Sonne 12/779
 Hartmann, Karl Amadeus: Antigona 1/40
 —: Bratschenkonzert 1/56
 —: 7. Sinfonie 5/308, 9/582
 Hartung, Erwin: Kammerkonzert 2/121
 Hashagen, Claus: Oboensuite 1/47
 Haßler, Hans Leo: Messe 7-8/507
 Haubenstock-Ramati, Roman: Blessings 5/312
 —: Petite musique de Nuit 12/784
 —: Séquences 12/795
 Haydn, Joseph: Der Apotheker 4/247, 11/715, 11/720 *
 —: Orfeo ed Euridice 7-8/499
 —: Die Welt auf dem Monde 9/585 *, 592, 593, 11/711, 12/790
 —: Die Sängerin 9/567
 —: Te Deum 7-8/503
 —: Trompetenkonzert 11/718
 —: Feuersinfonie 7-8/503
 —: Sinfonie F-Dur 11/717
 —: Sinfonie „Per la Commedia intitolata il Distratto“ 9/579
 —: Notturmo 7-8/504
 Heider, Werner: American Suite 1/48
 Heiller, Anton: Choralmotette 5/313
 —: Psalmenkantate 7-8/512
 —: 2. Orgelsonate 7-8/512

- Heilmann, H.: Sonata seria 4/257
 Heiß, Hermann: Configurationen 6/389
 Henry, Pierre: Orphée 3/191 *
 Henze, Hans Werner: Des Kaisers Nachtigall 12/778
 —: König Hirsch 7-8/498
 —: Undine 3/188 *, 12/779 *
 —: L'usignolo dell'imperatore 11/706
 —: Fünf Neapolitanische Lieder 1/48, 2/126
 —: Drei Dithyramben 1/54
 —: Nachtstücke und Arien 2/123, 9/589
 —: Quattro poemi 1/57
 —: 1. Sinfonie 12/801
 —: 2. Suite 6/383
 —: Concerto per il Marigny 1/46
 —: Ballett-Variationen 2/124
 —: Sonata per archi 4/257, 7-8/505, 11/709
 —: Kammermusik 1958 12/778
 —: Klavier-sonate 1959 12/779
 Herzog, Franz: Messe 11/718
 Hindemith, Paul: Mathis der Maler 4/252
 —: Nobilissima visione 10/643
 —: Requiem 7-8/513
 —: Zwölf Madrigale 2/121
 —: Der Dämon 5/316
 —: Des Todes Tod 5/317
 —: Violoncellokonzert 7-8/509
 —: Konzertmusik 3/186
 —: Trauermusik 3/188
 —: Philharmonisches Konzert 1/57
 —: Mathis-Symphonie 10/658
 —: Die vier Temperamente 1/61
 —: Kammermusik op. 24 5/318
 —: Oktett 6/384
 —: 1. Orgelsonate 11/719
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: Undine 10/654
 Honegger, Artur: La Danse des morts 7-8/513
 —: Symphonie liturgique 9/586
 Huber, Klaus: Des Engels Anredung an die Seele 9/588
 Ibert, Jacques: Angélique 4/264, 9/578
 Janáček, Leoš: Jenufa 1/53, 5/307, 6/395 *, 10/653
 —: Katja Kabanowa 7-8/502, 9/594
 —: Intime Briefe 7-8/510
 Jaroch, Jiří: Kindersuite 7-8/510
 Jarre, M.: Polyphonies concertants 9/592
 Jelinek, Hanns: Unterwegs 6/394
 Jolivet, André: 2. Symphonie 12/777
 Kabalewski, Dimitri: Ouvertüre 7-8/513
 Kagel, Mauricio: Streichersextett 12/785
 Kayn, Roland: Kammerkonzert 4/257
 —: Aggregate 10/647
 Kelemen, W.: Konzertante Improvisationen 3/188
 Kelterborn, Rudolf: Elegie 1/47
 —: Kammermusik 5/311
 Ketting, Otto: 1. Symphonie 11/707
 Killmayer, Wilhelm: Le petit Savoyard 1/46
 —: Tre Danze 5/311
 Klebe, Giselher: Die Ermordung Cäsars 11/712
 —: Die tödlichen Wünsche 9/568 *
 —: Sonate für zwei Klaviere 1/48
 —: Moments musicaux 12/795
 Kochan, Günter: Klavierkonzert 2/114, 116
 Kodály, Zoltán: Spinnstube 2/112
 Köper, Karl-Heinz: Musik für Blasinstrumente 9/579
 Konjovic, Petar: Koschtana 12/802
 Kontonski, Włodzimierz: Musique en relief 10/647
 —: Kammermusik 12/785
 Konzert für fünf improvisierende Instrumente 6/395
 Kowal: Janiljan Pugatschow 6/397
 Kraft, Karl: Te Deum 10/660
 Krenek, Ernst: Der Glockenturm 2/117
 —: Reisebuch aus den österreichischen Alpen 4/259
 —: Motetten 12/777
 —: Kette, Kreis und Spiegel 1/59, 2/123
 —: Sinfonie Pallas Athene 1/56 *
 Kröll, Georg: Magnificat 11/707
 Krol, Bernhard: Triptychon 2/121
 Kurzbach, Paul: Thyl Claas 3/183 *
 Landowski, Marcel: Die Tiefe 4/262
 Lehner, Franz Xaver: Die schlaue Susanne 12/790
 Leighton, Kenneth: Violoncellokonzert 2/123
 Leo, Leonardo: Der Tod Abels 12/786
 Lhotka-Kalinski, Ivo: Der Alphabet 12/789
 Lidholm, Ingvar: Skaldens natt 6/389, 9/588
 Liebermann, Rolf: Die Schule der Frauen 2/125, 130, 4/247 *
 —: Leonore 40/45, 10/654
 —: Capriccio 12/777
 Lopatnikoff, Nicolai: 2. Klavierkonzert 4/256
 Lully, Jean Baptiste: Armide 9/568
 Maderna, Bruno: Klavierkonzert 10/646
 —: Divertimento 12/795
 —: Musica su due Dimensioni 12/797
 —: Continuo 12/797
 Madetoja, Leevi: Die Ostbotttnier 9/598
 Mahler, Gustav: 1. Sinfonie 12/801
 —: 2. Sinfonie 12/796
 Mainardi, Enrico: Elegie 5/313, 9/579
 —: Violoncellosonate 7-8/512
 di Majo, Giulio: Sinfonia da camera 2/123
 Majos: Nardiello 11/706
 Malawski, Artur: Wierchy 5/324
 Maliplero, Gian Francesco: Cellokonzert 5/313
 —: Diatonische Sonatine 7-8/512
 —: Preludio et morde de Macbeth 12/777
 Maliplero, Riccardo: Dylan Thomas-Gedichte 9/598
 —: Klavierkonzert 7-8/504
 Martin, Frank: Sturm 9/586
 —: Zaubertrank 5/308, 10/654, 12/780
 —: In Terra Pax 7-8/509
 —: Monologe aus „Jedermann“ 7-8/510
 —: Kantate „Psalmen“ 10/663
 —: Sonate da chiesa 1/58
 Martin, Hans: begegnung 58 5/316
 Martinů, Bohuslav: Julietta 3/179 *
 —: Mirandolina 9/596 *
 —: Gilgamesch-Epos 4/258, 9/582
 —: Cembalokonzert 7-8/512
 —: Concertino 5/312
 —: Suite concertante 4/258
 —: Fantasia concertante 5/313
 —: Klavier-Fantasia 11/705
 Marx, Karl: Und endet doch alles mit Frieden 1/60
 —: Gedenke an deinen Schöpfer 11/709
 Matsudaira, Yoritō: Samai 9/588
 Mauersberger, Rudolf: Lukas-Passion 6/391
 Maxwell, Peter: Proportion 9/588
 Menascas, Jacques: Bratschen-sonate 10/652
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Violinkonzert 4/245
 —: Konzert für zwei Klaviere 4/245
 —: Klavierkonzert d-Moll 4/246
 —: Musik zum Sommernachtsstraum 4/245
 —: Streichersinfonie h-Moll 3/190
 —: 10. Sinfonia 4/246
 —: Italienische Symphonie 4/245
 —: Symphonie D-Dur 12/777
 Menotti, Gian-Carlo: Amahl 4/264
 —: Das Einhorn, der Drache und der Tigermann 6/393
 —: Maria Golovin 5/320 *, 323
 —: Das Medium 2/116
 Messiaën, Olivier: Réveil des Oiseaux 12/777
 Mieg, Peter: Concerto da Camera 9/580
 Mihalovici, Marcel: Alternamenti 5/315
 Miletic, Miroslav: Bratschenkonzert 11/707
 Milhaud, Darius: Poèmes de Jorge Guillén 2/121
 —: Le Boeuf sur le Toit 9/578
 —: 2. Bratschenkonzert 1/54
 Millöcker, Carl: Der arme Jonathan 12/788
 —: Der Bettelstudent 12/785
 —: Diana 5/319
 Minkus, Ludwig: Don Quichote 12/796
 Monteverdi, Claudio: Ariadne 2/124 *
 —: Die Krönung der Poppea 12/788
 —: Il Ritorno d'Ulisse in Patria 11/712
 Morillo, Roberto Gracia: Moriana 5/325
 Mortari, Virgilio: L'allegria Piazzetta 1/61
 —: Die Schule der Frauen 9/589
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 10/648
 —: Don Giovanni 4/247
 —: Gärtnerin aus Liebe 4/255 *
 —: Hochzeit des Figaro 9/578
 —: Idomeneo 1/51 *, 3/177

- : Zaide 10/653
- : Zauberflöte 1/44
- : Klavierkonzert d-Moll 12/802
- : Klavierkonzert G-Dur 12/777
- : Klavierkonzert Es-Dur 5/314
- : Violinkonzert A-Dur 10/668
- : Jupitersinfonie 12/792
- : Divertimento D-Dur 3/188
- Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 9/568
- : Chowanstdchina 2/112
- Negri, Gino: Il circo Max 11/706
- Nilsson, Bo: Ein irrender Sohn 9/588
- : 20 Gruppen 11/716
- Nörgard, Per: Konstellationen 9/588
- Nono, Luigi: Polnisches Tagebuch 10/647, 11/705
- : Canti 1/46
- : Incontri 9/588
- Nóvák, Jan: Ballett für Neun 7-8/507
- Nowka, Dieter: Jan Susdka 3/184
- Odd, Conny: Alarm in Pont l'Évêque 4/254
- Ogando, Eduardo: Violinkonzert 5/326
- Ohana, Maurice: Prometheus 11/705
- Orff, Carl: Antigona 10/655
- : Astutuli 2/112
- : Der Mond 1/41, 49, 53, 12/795
- : Carmina burana 1/43, 49, 5/326, 10/667, 11/711, 725
- : Catulli Carmina 1/43, 11/711
- : Trionfi 10/653, 11/711
- Padelbel, Johann: Canon und Gigue 5/314
- Pepping, Ernst: Te Deum 11/708
- : Zwei Orchesterstücke über eine Chanson des Binchois 11/709
- Pergolesi, Giovanni: Der verliebte Bruder 2/116 *, 5/305
- Petrassi, Goffredo: Serenata 5/309
- Petzold, Rudolf: 2. Streichquartett 7-8/507
- Pfitzner, Hans: Palestrina 5/306
- Piston, Walter: Orchesterkonzert 12/802
- Pizzetti, Ildebrando: Mord im Dom 3/175
- Pleyel, Ignaz: Quartett 4/261
- Porriño, Ennio: I Shardana 6/397
- : La bambola Malata 11/706
- Poser, Hans: Die Auszeichnung 11/720
- Poulenc, Francis: Gespräche der Karmeliterinnen 4/249
- Pousseur, Henri: Rimes 9/592, 12/784
- : Mobile 12/797
- Prokofjeff, Serge: Die Liebe zu den drei Orangen 9/568
- : Die Verlobung im Kloster 6/387, 398
- : Romeo und Julia 10/658
- : Der Chout 4/264, 12/791
- : Feuerengel 9/590
- : 5. Sinfonie 5/319
- : 7. Sinfonie 9/595
- : Suite concertante 12/796
- : Quintett 7-8/507
- Puccini, Giacomo: La Bohème 11/710
- : Gianni Schicchi 10/652
- : Schwester Angelica 5/320
- : Turandot 1/49 *, 3/183, 5/323, 12/785
- : Missa di Gloria 12/777
- Purcell, Henry: Dido und Aeneas 10/663
- : Die Feenkönigin 9/567 *, 10/670
- Quinke, Josef: Sinfonische Tänze 2/126
- : Concertino für Flöte 5/319
- Quinet, Marcel: Sinfonietta 5/312
- Radauer, Irmfried: Duo concertante 5/311
- Radice, Dusan: Lieder 3/175
- Raphael, Günter: Glaubensbekenntnis 5/313
- Ravel, Maurice: Spanische Stunde 9/578
- : Gaspard de la nuit 4/261
- : Rhapsodie Espagnole 3/186, 10/658
- : La Valse 10/658
- : Quartett F-Dur 7-8/510
- Reda, Siegfried: Introduction und Passacaglia 3/186
- Reger, Max: Symphonischer Prolog 5/317
- : Introduction und Fuge f-Moll 11/719
- Reimann, Aribert: Stoffreste 4/262
- Reinhold, Otto: Die Nachtgall 2/114 *
- Reutter, Hermann: Klavier-Concertino 5/319
- : Weltlicht 6/384
- Riedl, Josef-Anton: Stück für Schlagzeug 11/707
- Rimsky-Korsakoff, Nicolai: Scheherazade 9/581
- Roetscher, Konrad: Hymnen 1/59
- Röttger, Heinz: Mahomet-Kantate 10/660
- : Borchert-Kantate 10/660
- Roselius, Ludwig: Godiva 11/714
- Rosenthal, Manuel: Sinfonia in Do 9/587
- Rossini, Giachino: Barbier von Sevilla 2/118 *
- : Wilhelm Tell 1/39
- : 3. Sonate für Streicher 3/188
- Rota, Nino: Lo Scorfattolo un gamba 11/706
- Roussel, Albert: Trio op. 40 4/262
- : Bacchus und Ariane 10/658
- Scarlatti, Alessandro: Serenate 9/570
- Sciammarella, Valdo: Gründung der Stadt Buenos Aires 5/326
- Sehlbach, Erich: 2. Symphonie 1/58
- Semjenoff, Ivan: Les liens 12/796
- Sibelius, Jean: Musik zu „Jedermann“ 9/598
- : Tondichtungen aus dem Kalawala 9/598
- Simonjan, Nadescha: Klavierkonzert Des-Dur 2/114
- Skalkottas, Nikos: 2. Klavierkonzert 6/394
- : Kleine Suite 4/257
- Smetana, Bedřich: Verkaufte Braut 3/190, 5/324, 9/596
- : Zwei Witwen 4/252 *, 9/596
- Spitzmüller, Alexander von: Um ein verwaistes Haus 6/394
- Spohr, Ludwig: Jessonda 7-8/501
- : Das Vater unser 6/385
- : Klarinettenlieder 7-8/501
- : 7. Violinkonzert 6/385
- : Klarinettenkonzert e-Moll 6/391
- : 5. Sinfonie c-Moll 6/385
- : Streichquartett G-Dur 6/385
- : Doppelstreichquartett e-Moll 6/385
- : Grand Nonett 7-8/507
- Sudon, Eugen: Katrena 6/385 *, 386 *
- Sulek, Stepan: Klassisches Konzert 12/798
- Surinach, Carlos: Sinfonietta Hamenca 5/309, 12/798
- Sutermeister, Heinrich: Schwarze Spinne 5/307
- : Romeo und Julia 6/394
- Szalonek, Witold: Suite de Kurpie 9/588
- Szymanowski, Karol: Violinkonzert 6/394
- Schats, Peter: Oktett 11/707
- Schellb, Josef: Sechs Lieder 11/717
- : 2. Bratschenkonzert 11/717
- : Kammerkonzert 6/384
- : Trio 11/717
- Schmuller, Gunther: Das magische Wesen 1/61
- Schönbach, Dieter: Canticum Psalmi Resurrectionis 9/588
- Schönberg, Arnold: Erwartung 10/666
- : Moses und Aron 12/780 *
- : Pierrot Lunaire 10/654
- : Ein Überlebender aus Warschau 5/312
- : Der Tanz um das goldene Kalb 7-8/512
- : Kammerinfonie 5/311, 7-8/504
- : Orchestervariationen 5/319, 325
- : Drei kleine Stücke 7-8/504
- Schostakowitsch, Dimitri: Moskau-Tscherjomuschki 6/396
- : Violinkonzert 10/657
- : 2. Klavierkonzert 10/659
- : 1. Sinfonie 12/798
- : 5. Sinfonie 7-8/513, 10/658
- : 10. Sinfonie 5/309
- : 4. Streichquartett 7-8/510
- : 6. Streichquartett 3/188
- Schroeder, Hermann: Carmen mysticum 1/42
- Schumann, Robert: Paradies und Peri 6/392
- : Genoveva-Ouvertüre 7-8/511
- : Klavierkonzert 7-8/511
- : Rheinische Sinfonie 4/260
- : Klavierquintett Es-Dur 7-8/511
- Schwarz-Schilling, Reinhard: Da Jesu an dem Kreuze stund 5/313
- : Sinfonia diatonica 4/256
- Stephan, Rudi: Musik für Orchester 1/41
- Stockhausen, Karlheinz: Zyklus für einen Schlagzeuger 10/646, 11/716
- : Kreuzspiel 10/647
- Stockmeier, Wolfgang: Passacaglia 5/313

- Strauß, Johann: Tausend und eine Nacht 9/584
 Strauss, Richard: Arabella 10/648
 —: Ariadne auf Naxos 3/178, 5/305, 10/648
 —: Capriccio 3/178, 7-8/496
 —: Elektra 3/178
 —: Frau ohne Schatten 3/178, 11/721
 —: Rosenkavalier 9/593, 11/715
 —: Salome 11/722
 —: Schweigsame Frau 10/650
 —: Don Juan 4/763
 Stravinsky, Igor: Geschichte vom Soldaten 7-8/515, 10/658
 —: Mavra 5/307
 —: Oedipus Rex 1/39
 —: Threni 5/311, 6/395
 —: Illuminanos 12/794
 —: Agon 5/321
 —: Apollon Musagète 1/40, 12/786
 —: Petruschka 5/319, 9/586
 —: Pulcinella 2/125
 —: Pulcinella-Suite 1/40
 —: Sinfonie in C 7-8/509
 —: Sinfonie in drei Sätzen 12/795
 —: Concerto in D 1/42
 —: Scherzo à la Russe 7-8/509
 Strohbach, Siegfried: Evangelienmotetten 7-8/508
 Tansmann, Alexander: Jesaiab 6/394
 —: Gli abiti nuovi del Re 11/706
 Tedeschi, Alberto/Bona, Gian Piero: Diagramm a circolare 11/705
 Testi, Flavio: Doppelkonzert 11/705
 Thärichen, Werner: Anaximanders Ende 5/307
 Thiele, Siegfried: Tripelkonzert 2/114
 Toch, Ernst: 4. Symphonie 1/56
 —: Phantome 2/121
 Tosar, Hector 2. Sinfonie -/45
 Tschaiowsky, Peter: Mazeppa 7-8/502
 —: Francesca da Rimini 12/796
 —: Schwanensee 4/264
 —: Violinkonzert 7-8/507
 —: 4. Sinfonie 11/717
 —: Variationen über ein Rokoko-Thema 2/126
 Tscherepnin, Alexander: Orchestersuite 4/256
 Tsouyopoulos, George: Serenata 5/311
 Varèse, Edgar: Integrales 5/311
 Vecchi, Orazio: L'Amfiparnasso 5/325, 11/719
 Veerhoff, C. H.: 2. Sinfonie 6/383
 Verdi, Giuseppe: Aida 9/568
 —: Don Carlos 2/125, 3/182, 9/579
 —: Falstaff 2/125
 —: Othello 12/782 *
 —: Rigoletto 9/568
 —: Schlacht von Legnano 9/590 *
 —: Troubadour 10/669
 —: Messa da Requiem 1/55, 11/725
 Veress, Sándor: Konzert 4/255
 Villa-Lobos, Heitor: Choros 4/258
 Viozzi, Giulio: Klavierquartett 9/580
 Vivaldi, Antonio: Violincellokonzert 3/188
 —: Echo-Concerto 3/187
 —: L'estro armonico 4/262
 Vlijmen, Jan van: Blasquintett 11/707
 Vogel, Wladimir: Jona ging doch nach Ninive 2/122
 —: Arpiade 12/778
 —: Di Giovanni Battista Pergolesi 7-8/495
 —: Zwei Etüden 4/256
 Vogt, Hans: Vier englische Lieder 4/257
 —: Fabeln des Äsop 12/777
 Voß, Friedrich: Résonances 5/318
 Wagner, Richard: Fliegender Holländer 6/386, 9/563 *
 —: Meistersinger von Nürnberg 1/44, 9/564, 577
 —: Parsifal 10/664
 —: Rheingold 3/174
 —: Tannhäuser 4/250, 10/649, 656, 11/714
 —: Tristan und Isolde 9/577, 583, 595
 Wagner-Régeny, Rudolf: Prometheus 10/646 *
 Weber, Carl Maria von: Freischütz 9/580
 Webern, Anton von: Geistliche Lieder 5/313
 —: Konzert für neun Instrumente 11/716
 —: Sinfonie 11/719
 —: Fünf Sätze 5/310
 —: Fünf Stücke 5/325, 7-8/504
 —: Satz für Streichtrio 11/716
 —: Sechs Bagatellen 11/719
 —: Sechs Stücke 12/794
 Wendel, Martin: Bratschenkonzert 11/707
 Wildberger, Jacques: Ihr meint, das Leben sei kurz 5/309
 —: Nur solange Dasein ist 5/311
 —: Zeitebenen 10/647
 Wildgans, Friedrich: Missa minima 6/394
 Wible, Michel: Ouverture pour une fête de jeunesse 12/801
 Wohlfahrt, Frank: Vorspiel zur Passion des Prometheus 6/390
 Xenakis, Jannis: Klangstrahlen 5/310
 —: Achoripsis 5/325
 Yun, Isang: Fünf Klavierstücke 11/707
 Zafred, Mario: 4. Trio 7-8/510
 Zillig, Winfried: Das Opfer 10/660
 —: Orchesterkonzert 11/709
 —: Tanzsinfonie 12/786
 —: 4. Serenade 7-8/504
 —: 2. Streicherquartett 11/710
 Zimmermann, Bernd Alois: Omnia habent tempus 1/54
 —: Kontraste 5/316
 Zimmermann, Heinz Werner: Psalmkonzert 9/576, 11/718
 —: Motetten 11/718

MUSICA-UMSCHAU

| | |
|--|---------|
| Danler, Karl Robert: Musical contra Operette | 5/327 |
| Haußwald, Günter: Begegnung mit Eugen Suchon * | 6/399 |
| Krause, Gerhard: Über den Umgang mit Kritikern | 3/193 |
| Moser, Hans Joachim: Das kommende Jahr 1959 | 1/61 |
| —: Musikbegriffe in der Expansion | 9/600 |
| Newman, Ernest: Müssen Komponisten kluge Leute sein? | 2/131 |
| Reisfeld, Bert: Gedanken zum Jazz | 7-8/516 |
| Schmitt, August: Eine Max-Reger-Erinnerung | 10/670 |
| Völckers, Jürgen: Vierhändig spielen — unmodern? | 4/265 |
| Wöhler, Willi: Über Hausmusik | 11/725 |
| Gedanken zum Weihnachtslied | 12/803 |

Zur Zeitchronik

| | |
|--|--------|
| Abendroth, Walter: Vorbildliche Konzertpflege * | 10/673 |
| Bachmann, Claus-Henning: Der neue Opernintendant | 6/403 |
| Dürr, Alfred: Zur Situation der Kirchenmusik | 9/604 |
| Ebeling, Theodor: Franz-Schrecker-Ausstellung | 12/805 |

| | |
|--|---|
| Herrmann, Joachim: Münchens neuer Konzertsaal * | 5/333 |
| —: Beethoven-Ausstellung | 11/729 |
| —: Musikwettbewerb in München | 12/804 |
| Hoerbürger, Felix: Tagung der Volkstanzforscher * | 1/65 |
| Knodt, Josef: Keine „mechanische Musik“ in der Kirche | 2/134 |
| Koster, Ernst: Fernsehoper — international betrachtet | 11/727 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Man muß zuhören wollen | 5/331 |
| Lucks, Friedrich Wilhelm: Mühlhausen — die Bachstadt | 6/404 |
| Reich, Willi: Musikwettbewerb in Genf | 12/805 |
| Silbermann, Alphons: Die Welt der Musik und die verschiedenen Kulturen | 1/65 |
| Schotte, Hildegard: Tagung der Stimmbildner | 7-8/520 |
| Schweizer, Gottfried: Eine neue Orgel in Frankfurt | 12/805 |
| Völkens, Jürgen: Wiege des deutschen Geigenbaues | 7-8/518 |
| Kalender der Festspiele 1959 | 2/135, 3/196, 4/266, 5/334, 6/406, 7-8/520, 9/606, 10/674 |
| Neue Universalität | 1/63 |
| Die Wünsche der Musikbibliothekare | 1/64 |
| Neuer Konzertsaal | 1/66 |
| Musikpflege in einer Kleinstadt | 2/134 |
| Ein neuer Fernsehsender in Bayern * | 3/195 |
| Polen bereitet Chopin-Jahr vor | 3/195 |
| England feiert Purcell und Händel | 3/195 |
| Sechs Jahrzehnte Städtisches Orchester Essen | 6/405 |
| 100 Jahre Klavierbau | 7-8/519 |
| Kasseler Musiktage | 9/605 |
| Winfried Zillig — Musikchef des NDR * | 9/605 |
| Musica sacra inter nationes | 10/674 |
| Ein Kulturzentrum für Solingen | 10/674 |
| Jugend-Festspieltreffen | 11/729 |

Blick in die Welt

| | |
|--|---------|
| Bosse Bernhard: Weltkongreß der Jeunesses Musicales | 6/406 |
| Fiechtner, Helmut A.: Weltreise der Wiener Philharmoniker | 12/804 |
| Franze, Johannes: Tönende Statistik aus Argentinien | 5/334 |
| Herrmann, Marcelle: Musikleben in der Provence * | 7-8/521 |
| Hoerbürger, Felix: Mehrstimmigkeitsformen auf dem Balkan | 3/196 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Unbekanntes Musikland Amerika | 7-8/522 |
| Pfiffmann, Gustav: Trommeln aus Tibet * | 2/135 |
| Reisfeld, Bert: Eugen Jochum in Amerika | 1/67 |
| —: Illustrierte Musik in Amerika * | 4/266 |
| Riemer, Otto: Heidelberger Studenten in Amerika | 7-8/523 |
| Schweizer, Gottfried: Gäste aus Frankreich | 11/727 |
| Stantschewa-Braschowanowa, Lada: Musikleben in Bulgarien | 10/672 |
| Opernpläne internationaler Festspiele | 1/66 |
| Japan erlebt den heiteren Gluck * | 1/67 |

Erziehung und Unterricht

| | |
|--|---------|
| Bachmann, Claus-Henning: Musizieren auf Schloß Weikersheim | 10/675 |
| Brennecke, Wilfried: Neue Musik als Gebrauchsmusik | 11/730 |
| Fiechtner, Helmut A.: Die Wiener Staatsakademie für Musik | 3/202 |
| —: Studenten spielen Oper | 5/338 |
| Goslich, Siegfried: Gibt es eine Mikrophon-Stimme? | 2/139 |
| Kaupert, Werner: Neue Jugendmusikschule | 12/808 |
| Kirchberg, Klaus: Studierende erleben Neue Musik | 9/608 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Neuer Akademie-Direktor | 6/410 |
| —: Lehren für die Lehrer | 7-8/526 |
| Meier, Gerhard: Rüdeshheimer Musikwoche | 7-8/528 |
| Riemer, Otto: Nachwuchsfragen der Kirchenmusik | 7-8/527 |
| Schmidt, Heinrich: Ein Singspiel von Neeffe | 1/68 |
| Schmitt, August: Musikschloß Pommersfelden | 9/609 |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Schweizer, Gottfried: Von der Bundesschulmusikwoche | 9/607 |
| —: Orff sprach zur Schulmusik | 12/807 |
| —: Lehrstück für die Jugend | 12/808 |
| —: Studenten spielen Oper | 10/676 |
| —: Musikstudium im Palazzo Chigi | 11/732 |
| Steger, Hellmuth: Kieler Woche | 11/731 |
| Völckers, Jürgen: Im Dienste der Musikerziehung | 6/408 |
| —: Britten komponiert für die Jugend | 7-8/527 |
| Eine Schulooper nach Seneca | 1/69 |
| Schüler spielen Purcell-Oper | 4/268 |
| 28 junge Cellisten musizierten | 5/339 |
| Tagungen, Kurse, Wettbewerbe | 5/339, 6/410, 7-8/528, 9/609, 10/676 |

Wirtschaft und Recht

| | |
|---|------|
| Jahns, H.: Schallplatte und Verlag | 1/69 |
| Vötterle, Karl: Schallplatte und Verlag | 1/70 |

Stimme des Lesers

| | |
|---|-------|
| Deutsch, Otto, Erich: Händel und Jennens | 5/340 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Nochmals: Ein Laie lehrt Musikwissenschaft | 6/411 |
| Pleyer, Clemens: Nochmals: Ein Laie lehrt Musikwissenschaft | 6/411 |
| Steglich, Rudolf: Beethoven — „Ein Mensch von nur mittelmäßiger Intelligenz“? | 4/269 |
| —: Zu Händels Klaviermusik | 6/412 |

Aus Wissenschaft und Forschung

| | |
|--|--------|
| Badmann, Claus-Henning: Janáček-Kongreß in Brünn* | 1/72 |
| Bose, Fritz: Webers „Max-Walzer“* | 3/203 |
| Brennecke, Wilfried: Tagung für Hymnologie | 11/732 |
| Federhofer-Königs, Renate: Ziele und Stand der Fux-Ausgabe | 5/340 |
| Klein, Dagmar: Musik und Musiker der Fuggerzeit | 9/610 |
| Schmid, Ernst Fritz: Haydn-Kongresse | 12/808 |
| Wiszniewski, Zbigniew: Musikforschung in Polen | 2/141 |
| Archiv für wissenschaftliche Manuskripte | 4/720 |
| Ein Spohr-Klavier | 4/270 |
| Von der Santini-Bibliothek | 6/413 |
| Kongreß der Musikbibliothekare | 9/609 |
| Polyglotte Wörterbücher | 11/733 |

Miszellen

| | |
|---|---------|
| Fisenne, Otto von: Robert Schumann — stud. jur.* | 4/268 |
| Krause, Gerhard: Das Saxophon in der Konzertliteratur | 2/141 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Eine zu wenig genutzte Orgel | 10/678 |
| Schweizer, Gottfried: Ein neues Instrument „Heliophon“ | 7-8/531 |
| Völckers, Jürgen: Der leidige Operntext | 1/71 |
| Ein Laie lehrt Musikwissenschaft | 3/205 |
| Kleinorgel nach berühmtem Vorbild* | 11/734 |
| Die Wiener Bach-Gemeinde | 12/810 |

Historische Streiflichter

| | |
|---|---------|
| Jäger, Erica: Franz Danzi | 3/205 |
| Ley, Stephan: Beethovens Brieftaube* | 11/733 |
| Luin, J. I.: Händel in Italien | 7-8/528 |
| Moser, Hans Joachim: Mozart und Beethoven | 7-8/530 |
| Nick, Edmund: Ein Hugo Wolf-Brief | 5/341 |
| Spreckelsen, Otto: Schuberts Osterkantate „Lazarus“ | 4/270 |
| Schmidt, Peter: Ein Brief August Gottfried Ritters | 12/809 |
| Schröder, Albert: Ein Ruckers-Cembalo | 2/143 |
| Zingel, Hans Joachim: König Davids Harfe | 10/677 |

Vom Musikalienmarkt

| | |
|---|---------|
| Addison, John: Serenade for Wind Quintet and Harps (Riemer) | 3/208 |
| Apostel, Hans Erich: 2. Streichquartett (—) | 12/813 |
| Arne, T. A.: Klavierkonzert B-Dur (Riemer) | 3/307 |
| Bach, Johann Sebastian: Sonaten und Partiten für Violine allein (Reich) | 2/145 |
| Bach, Johann Christian: Flötenkonzert D-Dur (Riemer) | 6/413 |
| Bach, Johann Sebastian: Clavierbüchlein vor W. F. Bach (Haußwald) | 6/415 |
| Bartók, Béla: Bauernlieder und Tänze (Riemer) | 6/414 |
| Beber, Ambrosius: Markuspassion (Riemer) | 11/735 |
| Beethoven, Ludwig van: Klaviersonaten (Riemer) | 9/611 |
| Bentzon, Niels Viggo: Sonate für Violoncello (Herrmann) | 12/811 |
| Berg, Alban: Lulu-Suite (—) | 12/813 |
| Bernier, Nicolas: „Le Café“ (Bollert) | 9/612 |
| Bialas, Günter: Lieder und Balladen nach Lorca (Herrmann) | 10/678 |
| Bornefeld, Helmut: Choralvorspiele (Wöhler) | 12/812 |
| Boulez, Pierre: Improvisation sur Mallarmé (—) | 12/813 |
| Büchtger, Fritz: Streichquartett II (Herrmann) | 10/678 |
| Burkhard, Willy: Zehn Lieder (Herrmann) | 10/678 |
| Chopin, Frédéric: Gesamtausgabe (—) | 3/208 |
| Crüger, Johann: Deutsches Magnificat (Riemer) | 9/611 |
| David, Johann Nepomuk: „O Heiland, reiß die Himmel auf“ (Schweizer) | 12/812 |
| Dolmetsch, Carl: II flauto dolce (Riemer) | 6/414 |
| Erbach, Christian: La Paglia (Bollert) | 7-8/532 |
| de Fesch, Willem: Konzert D-Dur (Bollert) | 7-8/532 |
| Fiebig, Kurt: Media vita (Riemer) | 11/734 |
| Gál, Hans: Drei Sonatinen (Riemer) | 3/207 |
| Goldberg, Johann Georg: Triosonate g-Moll (Bollert) | 7-8/532 |
| Graap, Lothar: Choralpartita „Nun danket all“ (Wöhler) | 12/812 |
| Grabner, Hermann: Passions- und Osterlieder (Riemer) | 9/611 |
| Händel, Georg Friedrich: Das Alexanderfest (Moser) | 12/813 |
| Haydn, Joseph: Missa brevis D-Dur (Riemer) | 6/414 |
| —: Konzert C-Dur für Klavier und Streicher (Wöhler) | 9/612 |
| —: Konzert F-Dur für Violine und Cembalo (Wöhler) | 9/612 |
| —: Streichquartett op. 17, 5, G-Dur (Riemer) | 6/414 |
| Haydn, Joseph: Sonate Es-Dur (Riemer) | 6/414 |
| —: Divertimento D-Dur (Riemer) | 9/610 |
| —: Stücke für die Flötenuhr (Wöhler) | 9/612 |
| Haydn, Michael: Flötenkonzert (Herrmann) | 12/811 |
| Heiß, Hermann: Expression K (Riemer) | 11/734 |
| Hennig, Walter: Herzlich tut mich erfreuen (Riemer) | 9/611 |
| Hessenberg, Kurt: Allein zu dir, Herr Jesu Christ (Schweizer) | 12/812 |
| Hummel, Johann Nepomuk: Streichtrios (Riemer) | 9/611 |
| Kraus, Josef: Violinkonzert (Riemer) | 11/735 |
| Krenek, Ernst: Fünf Lieder nach Franz Kafka (Riemer) | 6/414 |
| Lechthaler, Joseph: Klaviersonate (Riemer) | 6/414 |
| Lothar, Mark: Verwandlungen eines Barock-Themas (—) | 7-8/532 |
| Migot, Georges: Suite für zwei Flöten (Herrmann) | 12/811 |
| —: Sonatine für Flöte und Klavier (Herrmann) | 12/811 |
| Milford, Robin: Drei Arien (Riemer) | 3/208 |
| —: Sonatine F-Dur (Riemer) | 3/208 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus: Andante für eine Orgelwalze (Riemer) | 3/208 |
| Müthel, Johann, Gottfried: Flötensonate (Herrmann) | 12/811 |
| Naudot, Jean Jacques: Konzert G-Dur (Bollert) | 7-8/532 |
| Norgard, Per: Klarinetten trio (Herrmann) | 12/811 |
| Palestrina, Giovanni Pierluigi: Missa papae Marcelli (Riemer) | 11/734 |
| —: Missa Brevis (Riemer) | 11/734 |
| —: Tu es Petrus (Riemer) | 11/734 |
| Peragallo, Mario: Corale e Aria (—) | 12/813 |
| Pillney, Karl Hermann: In dulci jubilo (Riemer) | 11/735 |

| | |
|---|---------|
| Pisendel, Johann Georg: Violinkonzert Es-Dur (Bollert) | 7-8/532 |
| Pokorny, Franz Xaver: Klarinettenkonzert Es-Dur (Riemer) | 11/735 |
| —: Klarinettenkonzert B-Dur (Riemer) | 11/735 |
| Poos, Heinrich: Du bist aller Quellen Quell (Riemer) | 9/611 |
| —: Heiliger Geist, du Tröster mein (Riemer) | 9/611 |
| —: Herr Gott, dich loben wir (Schweizer) | 12/812 |
| Raphael, Günther: 2. Sonate für Bratsche und Klavier (Riemer) | 11/735 |
| Rawthorne, Alan: Light Music for Strings (Riemer) | 3/208 |
| Reger, Max: 100. Psalm (Otto) | 11/735 |
| Reiche, Gottfried: Turmmusiken (Riemer) | 9/612 |
| Riciotti, Carlo: Concertini (Bollert) | 7-8/532 |
| Rohwer, Jens: Komm, Tröster Geist (Riemer) | 11/735 |
| Rowley, Alec: Orgelsonate a-Moll | 3/207 |
| Saunders, Max: Francies (Riemer) | 3/207 |
| Scandellus: Messe | 11/735 |
| Seiber, Matthias: Besardo-Suite Nr. 1 (Riemer) | 3/207 |
| Selden-Geth, G.: Präludium und Fuge (Riemer) | 6/414 |
| Skalkottas, Nikos: 15 kleine Variationen (Riemer) | 6/414 |
| Sweelinck, Jan Pieterszon: Psalm 44 und 127 (Bollert) | 7-8/532 |
| —: Orgelmusik (Bollert) | 7-8/532 |
| Szockhoff, W. W.: Variations (Riemer) | 11/735 |
| Schobert, Johann: Klaviertrio Es-Dur (Bollert) | 7-8/532 |
| Schuller, Günther: Streichquartett (Riemer) | 6/414 |
| Schwarz-Schilling, Reinhard: Kleine Choralvorspiele (Wöhler) | 12/812 |
| Stürmer, Bruno: Nun danket alle Gott (Herrmann) | 12/812 |
| Tartini, Giuseppe: Violinkonzert d-Moll (Herrmann) | 12/811 |
| Turini, Francesco: Sechs Trio-Sonaten (Riemer) | 6/413 |
| Walton, William: Partita for Orchestra (Riemer) | 3/207 |
| —: Fest-Ouvertüre (Riemer) | 3/207 |
| Werner, Fritz: Es ist erstanden Jesus Christ (Riemer) | 9/611 |
| —: Botschaft (Riemer) | 9/611 |
| Williams, R. Vaughan: Symphonie Nr. 9 (Riemer) | 3/207 |
| Woll, Erna: Mohn, roter Mohn (Riemer) | 11/735 |
| Zender, Hans: Serenade (Riemer) | 11/735 |
| Zillig, Winfried: 1. Serenade (Bollert) | 4/271 |
| Zimmermann, Heinz Werner: Das Vaterunser (Riemer) | 9/611 |
| —: Psalmkonzert (Riemer) | 9/611 |
| —: Gelobet sei der Herr täglich (Schweizer) | 12/812 |
| —: Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens (Herrmann) | 12/812 |
| Zipp, Friedrich: Lob Gott getrost mit Singen (Herrmann) | 12/812 |
| —: Jauchzet Gott, alle Lande (Herrmann) | 12/812 |
| Das deutsche Sololied und die Ballade, hg. von Moser (Haußwald) | 5/342 |
| Das außerdeutsche Sololied, hg. von Noske (Haußwald) | 5/342 |
| Die Tokkata, hg. von Valentin (Haußwald) | 5/342 |
| Gitarre-Kammermusik (Riemer) | 6/414 |
| Let us sing (—) | 6/415 |
| Chantons (—) | 6/415 |
| Das Singwerk (Riemer) | 9/611 |
| Kadenzen zu Mozarts Klavierkonzerten (Riemer) | 9/611 |
| Die Sonate, hg. von Fischer (Riemer) | 11/735 |
| Das Menuett, hg. von Martens (Riemer) | 11/735 |
| Die Suite, hg. von Münnich (Riemer) | 11/735 |

Das neue Buch

| | |
|---|---------|
| Abendroth, Walter: Kleine Geschichte der Musik (Bollert) | 9/614 |
| Bach, Carl Philipp Emanuel: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (Moser) | 10/680 |
| Beyer, Paul: Studien zur Vorgeschichte des Dur-Moll (Borris) | 1/77 |
| Blom, Eric: Classics: Major and Minor (Redlich) | 2/145 |
| Blume, Friedrich: Was ist Musik? (Bose) | 7-8/533 |
| Böhm, Hans: Kirchenmusik heute (Brodde) | 9/615 |

| | |
|---|---------|
| Boetticher, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit (Engel) | 1/74 |
| Boucouredreliu, André: Robert Schumann (—) | 1/81 |
| Boydens, David: An Introduction to Music (Redlich) | 10/682 |
| Brodde, Otto: Evangelische Choralkunde (Müller-Blattau) | 5/343 |
| Cardus, Neville: Komponisten und Dirigenten (Bollert) | 11/739 |
| Carner, Mosco: Puccini (Bollert) | 10/682 |
| Coover, James B.: Music Lexicographie (Schaal) | 6/417 |
| Dadelsen, Georg von: Beiträge zur Chronologie der Werke Bachs (Dürr) | 12/813 |
| Dean, Winton: Handel's dramatic Oratorios and Masques (Steglich) | 11/736 |
| Degen, Helmut: Handbuch der Formenlehre (Kornauth) | 9/613 |
| Dehnert, Max: Anton Bruckner (Abendroth) | 7-8/534 |
| Drux, Herbert: Studien zur Entwicklung des Musiklebens in Ost-Niederberg (Koch) | 4/275 |
| Einstein, Alfred: Geschichte der Musik (Haußwald) | 10/679 |
| —: Gluck (Haußwald) | 10/679 |
| —: Mozart (Haußwald) | 10/679 |
| —: Schubert (Haußwald) | 10/679 |
| —: Größe in der Musik (Haußwald) | 10/679 |
| —: Briefe deutscher Musiker (Haußwald) | 10/679 |
| —: Von Schütz bis Hindemith (Haußwald) | 10/679 |
| —: Nationale und universale Musik (Haußwald) | 10/679 |
| Engelbrecht, Christiane: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert (Hoffmann-Erbrecht) | 1/77 |
| Erpf, Hermann: Wie soll es weitergehen? (Silbermann) | 7-8/536 |
| Fellerer, Karl Gustav: Kirchenmusikalisches Jahrbuch (Münster) | 1/78 |
| Flessa, Ernst: Ombra mai fui (Riemer) | 1/37 |
| Frotscher, Gotthold: Geschichte des Orgelspiels Band I (Quoika) | 11/740 |
| Geiringer, Karl: Die Musikerfamilie Bach (Haußwald) | 2/144 |
| Gerstenberg, Walter/Dadelsen, Georg von: Der Musikwissenschaftler (—) | 4/275 |
| Friedrich, Götz: Die Zaubergeflöte in der Inszenierung Walter Felsensteins (Bollert) | 7-8/537 |
| Grabner, Hermann: Allgemeine Musiklehre (Borris) | 11/742 |
| Grisson, Carola: Ermanno Wolf-Ferrari (Honolka) | 2/146 |
| Grobauer, Josef: Die Nachtigallen aus der Wiener Burgkapelle (Kornauth) | 11/743 |
| Haacke, Walter: Georg Friedrich Händel (Westphal) | 1/37 |
| —: Joseph Haydn (Hess) | 9/615 |
| Handschin, Jacques: Gedenkschrift (Husmann) | 9/613 |
| Hasse, Elisabeth: Erinnerungen an Günther Ramin (E. Krause) | 4/273 |
| Heer, Friedrich: Mozarts Schönheit (Kornauth) | 6/416 |
| Herzfeld, Friedrich: Magie des Taktstocks (Haußwald) | 9/617 |
| Hindemith, Paul: Komponist in seiner Welt (Schweizer) | 11/738 |
| Högler, Fritz: Joseph Haydn (Riemer) | 11/739 |
| Husmann, Heinrich: Einführung in die Musikwissenschaft (Müller-Blattau) | 3/209 |
| Jankélévitch, Vladimir: Maurice Ravel (—) | 1/81 |
| Jelinek, Hanns: Anleitung zur Zwölftonkomposition (Driesch) | 7-8/538 |
| Johnen, Kurt: Allgemeine Musiklehre (Günther) | 12/818 |
| Kast, Paul: Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek (Dürr) | 12/813 |
| Kickton, Erica: Musikwissenschaft im Umriß (Mies) | 1/76 |
| Kölsch, Heinz: Nicolaus Bruhns (Schaal) | 1/77 |
| Koeltzsch, Hans: Der neue Opernführer (Honolka) | 12/818 |
| Knab, Armin: Denken und Tun (Bose) | 9/616 |
| Krüger, Walther: Die authentische Klangform des primitiven Organum (Eggebrecht) | 4/274 |
| Kunst, Jaap: Ethnomusicology (Bose) | 9/614 |
| Kusche, Ludwig: Der nachdenkliche Musikant (Kornauth) | 5/346 |
| —: Heimliche Aufforderung zu Richard Strauss (Völckers) | 7-8/536 |
| Lachmund, Peter: Der Kapellmeister (—) | 4/275 |
| Larsen, Jens Peter: Händels Messiah (Keller) | 1/36 |
| Laux, Karl: Die Musik in Rußland und in der Sowjetunion (E. Krause) | 6/417 |
| Liess, Andreas: Fuxiana (Federhofer-Königs) | 2/146 |
| Linde, Hans Martin: Kleine Anleitung zum Verziern alter Musik (Schmitz) | 5/345 |
| Lindlar, Heinrich: Igor Strawinskys sakraler Gesang (Riemer) | 1/80 |
| Loerke, Oskar: Anton Bruckner (Abendroth) | 7-8/534 |
| Magidoff, Robert: Yehudi Menuhin (Fiechtner) | 4/271 |

| | |
|---|---------|
| Marckhl, Erich: Mozart und die Gegenwart (Komma) | 6/415 |
| Mayerhofer, Gottfried: Abermals vom Freischützen (Würz) | 10/681 |
| Mersmann, Hans: Deutsche Musik des 20. Jahrhunderts (Silbermann) | 7-8/536 |
| Meyer, Ernst Hermann: Die Kammermusik Alt-Englands (Keller) | 1/79 |
| Mingotti, Antonio: George Gershwin (Herrmann) | 3/210 |
| Mitchell, Donald: Gustav Mahler (Redlich) | 1/79 |
| Mostrass, Konstantin: Die rhythmische Disziplin des Geigers (Seling) | 11/742 |
| Müller, Georg: Kunst des Flötenspiels (Schmitz) | 1/82 |
| Nettl, Paul: Georg Friedrich Händel (—) | 1/38 |
| Neuwirth, Gösta: Franz Schreker (Bollert) | 12/817 |
| Newman, William: The Sonata in the Baroque Era (Haußwald) | 2/144 |
| Novak, Leopold: Joseph Haydn (Sertl) | 3/209 |
| von der Osten, Elisabeth: Singende Völker (Borris) | 2/147 |
| Petzoldt, Richard: Joseph Haydn (—) | 5/344 |
| Grass, Erich: Georg Friedrich Händel | 10/682 |
| Preußner, Eberhard: Musikgeschichte des Abendlandes (Haußwald) | 2/144 |
| Prieberg, Fred K.: Lexikon der neuen Musik (Haußwald) | 2/144 |
| Rabsch, Edgar/Heer, Josef: Musik im Leben (Lange) | 11/741 |
| Rajecy, Benjamin: Melodiarum Hungariae medii aevi (Fellerer) | 2/147 |
| Ramin, Charlotte: Günther Ramin (E. Krause) | 4/273 |
| Reti, Rudolph: Tonality — Atonality — Pantonality (Redlich) | 3/210 |
| Rosenthal, Harold: Sopranos of today (Výborný) | 1/81 |
| Roth, Joachim: Litaneikompositionen des 16. Jahrhunderts (Wolff) | 11/741 |
| Rufer, Josef: Das Werk Arnold Schönbergs (Reich) | 12/815 |
| Russell, John: Erich Kleiber (Fiechtner) | 4/273 |
| Salmen, Walter/Lang, Margarete: Ostdeutscher Minnesang (Komma) | 11/740 |
| Serauky, Walter: Georg Friedrich Händel (Reich) | 9/612 |
| Sitwell, Sacheverell: Franz Liszt (Bollert) | 5/344 |
| Szabolcsi, Bence: Franz Liszt an seinem Lebensabend (E. Krause) | 11/736 |
| Scharschuch, Horst: Georg Friedrich Händel (Bose) | 6/419 |
| Schneider, Marcel: Franz Schubert (—) | 1/81 |
| Schoch, Rudolf: Musikerziehung durch die Schule (Oberborbeck) | 1/81 |
| Schönberg, Arnold: Fünfzehn Gedichte von Stefan George (Borris) | 9/616 |
| Schöman, Hans Georg: Der evangelische Kirchenmusiker (—) | 4/275 |
| Scholes, Percy A.: Burneys musikalische Reisen (Müller-Blattau) | 10/680 |
| Schröder, Cornelia: Carl Friedrich Zelter und die Akademie (Bollert) | 11/739 |
| Schrott, Ludwig: Die Persönlichkeit Hans Pfitzners (Herrmann) | 11/740 |
| Schuh, Paul: Joseph Andreas Anschütz (—) | 1/78 |
| Schwermer, Johannes: Ewald Sträßer (Würz) | 6/418 |
| Staiger, Emil: Musik und Dichtung (Hess) | 5/344 |
| Stier, Alfred: Methodik der Musikerziehung (Lange) | 4/275 |
| Stoverock, Dietrich: Der Musikerzieher (—) | 4/275 |
| Stuckenschmidt, Hans Heinz: Schöpfer der neuen Musik (Lindlar) | 5/342 |
| Stumpf, Karl: Neue Schule für Viola d'amore (Kornauth) | 1/82 |
| Tartini, Giuseppe: Treatise on the Ornament of Music (Schmitz) | 10/683 |
| Teirich, H. R.: Musik in der Medizin (Winckel) | 3/208 |
| Tenschert, Roland: Wolfgang Amadeus Mozart (Hess) | 9/615 |
| —: Joseph Haydn (Hess) | 9/615 |
| Terry, Charles Stanford: Bachs Orchestra (Keller) | 3/209 |
| Thöne, Walter: Friedrich Beuerhaus und seine Musiktraktate (Mies) | 10/680 |
| Uhde, Jürgen: Béla Bartók (Honolka) | 12/817 |
| Valentin, Erich: Handbuch der Chormusik (Riemer) | 5/345 |
| Vlad, Roman: Storia della Dodecafonia (Lindlar) | 1/80 |
| Vogel, Jaroslav: Leoš Janáček (Reich) | 11/737 |
| Waganowa, Agrippina: Die Grundlagen des klassischen Tanzes (Koegler) | 7-8/537 |
| Weber, Hildegard: Museum (Schweizer) | 2/146 |
| Wiens, Heinrich: Musik und Musikpflege am herzoglichen Hof zu Kleve (Hoffmann-Erbrecht) | 9/618 |
| Wilhelmer, Ambros: Der junge Hanslick (Schweizer) | 12/816 |
| Words, Hans Christoph: Felix Mendelssohn Bartholdy (Püschel) | 4/273 |

XVIII

| | |
|--|---------|
| Encyclopédie de la Musique (Haußwald) | 1/79 |
| Die drei großen F (Musik der Zeit, Neue Folge Heft 2 (—)) | 4/274 |
| Freizeit — wozu? (Völckers) | 5/346 |
| Wilibald Gurlitt zum 70. Geburtstag (Hoffmann-Erbrecht) | 6/416 |
| Internationale Konferenz über Leben und Werk Mozarts (Münster) | 6/416 |
| Deutsche Volkslieder (Mies) | 6/418 |
| Briefwechsel F. Mendelssohn Bartholdy — J. G. Droysen (Mies) | 7-8/535 |
| Henry Purcell (Klessmann) | 7-8/535 |
| Die Stimme der Komponisten (Silbermann) | 7-8/536 |
| The Music Index (Schaal) | 9/614 |
| Mozart-Jahrbuch (Würz) | 9/617 |
| Der Deutsche Musikrat (Müller-Blattau) | 9/618 |
| Theater in Kassel (Müllmann) | 10/681 |
| Musik (E. Krause) | 10/683 |
| Musica Viva (Haußwald) | 11/738 |
| Unser Liederbuch (Lange) | 11/741 |
| Orgelbewegung und Historismus (Schulze) | 12/814 |
| Die Sprache (Müller-Blattau) | 12/816 |
| Atlantisbuch der Musik (Haußwald) | 12/817 |
| Acoustique musicale (Bose) | 12/818 |
| Musica-Kalender (—) | 12/818 |
| Opern-Kalender (—) | 12/819 |
| Jazz-Kalender (—) | 12/819 |
| Ballett-Kalender (—) | 12/819 |

Im Zeichen Händels

Sonderheft: Georg Friedrich Händel

| | |
|---|------|
| Bollert, Werner: Berliner Händel-Pflege im Umriß * | 1/24 |
| Keller, Hermann: Zu Händels Klaviermusik | 1/28 |
| Lange, Martin: Händel in der Schule | 1/31 |
| Rehm, Wolfgang: Die Hallische Händel-Ausgabe | 1/25 |
| Riemer, Otto: Zu Händels „Concerti grossi“ * | 1/26 |
| Schmieder, Wolfgang: Wichtige Literatur | 1/34 |
| Schmitz, Hans-Peter: Zu Händels Sonatenkunst * | 1/29 |
| Schweizer, Gottfried: Zur Aufführungspraxis * | 1/31 |
| Smith, William Charles: Händels Stellung und Einfluß in England * | 1/23 |
| Vötterle, Karl: Vorschau auf das Händel-Jahr 1959 * | 1/32 |
| Händel contra Mattheson | 1/38 |
| Zum vorliegenden Händel-Heft | 1/38 |

Schweizer Musikspiegel

Sonderheft: Schweiz

| | |
|---|---------|
| Baud-Bovy, Samuel: Der schweizerische Tonkünstlerverein * | 7-8/487 |
| Ehinger, Hans: Gastland Schweiz * | 7-8/464 |
| —: Die Musikerziehungsstätten | 7-8/473 |
| Fierz-Bantli, Gerold: Helvetisches Wellenmosaik * | 7-8/483 |
| Gysi, Fritz: Musiksommer der deutschen Schweiz * | 7-8/467 |
| Meylan, Pierre: Der welsche Musiksommer * | 7-8/470 |
| Mieg, Peter: Musikleben in einer Kleinstadt | 7-8/492 |
| Müry, Albert: Prominente Orchesterleiter und Förderer der neuen Musik * | 7-8/480 |
| Reich, Willi: Zürich — musikalische Weltstadt | 7-8/491 |
| Schanzlin, Hans-Peter: Musik in schweizerischen Bibliotheken * | 7-8/475 |
| Tappolet, Willy: Der Begründer der „Rhythmischen Gymnastik“ | 7-8/489 |
| Walter, Franz: Ernest Ansermet und das Orchester de la Suisse Romande * | 7-8/478 |
| Walter, Marta: Musikerautographen und Erstdrucke in Privatbesitz * | 7-8/476 |
| Novitäten auf Bühnen der deutschen Schweiz | 7-8/493 |
| Die Mitarbeiter | 7-8/493 |
| Bildernachweis | 7-8/494 |

In Memoriam

Albeniz, Isaac (Seifert) 6/402
 Bach, Wilhelm Friedemann (Bollert) 7-8/516
 Beinum, Eduard van (van Ameringen) 6/401 *
 Bloch, Ernest (G. Krause) 9/603
 Conta, Cläre von (Rehmann) 3/194
 Fleming, Paul (Hüttel) 10/672
 Gmeindl, Walther (Goslich) 3/194
 Iffert, August (Baum) 7-8/517
 Keldorfer, Viktor (Kornauth) 3/193
 Kemp, Barbara (Bollert) 6/401 *
 Kilpinen, Yrjö (G. Krause) 5/329 *
 Klengel, Julius (Wehnert) 9/602
 Landowska, Wanda (Jacobi) 9/604 *
 Martinů, Bohuslav (Haußwald) 10/671
 Müller-Rehrmann, Fritz (Würz) 4/265 *
 Newman, Ernest (Cooper) 9/603
 Pfitzner, Hans (Abendroth) 5/330
 Reucker, Alfred (Böhm) 2/133 *
 Sachs, Curt (Bose) 5/328
 Sándor-Kodály, Emma (Bernhardt) 2/134
 Serauky, Walter (Vetter) 10/671
 Smetana, Bedřich (Honolka) 5/330
 Scheidemantel, Carl (Baum) 1/62
 Schmid-Lindner, August (Zentner) 12/803
 Schmittbaur, Joseph Alois (Münster) 11/726
 Strauss, Richard (E. Krause) 9/601
 Teschemacher, Margarete (Haußwald) 7-8/518 *
 Töttcher, Hermann (Bollert) 11/726
 Vicenz, Herbert (Böhm) 9/603
 Wille, Georg (Schönebaum) 1/63 *

Porträts

Ameln, Konrad (Vötterle) 9/607 *
 Andrae, Volkmar (Giegling) 9/606
 Backhaus, Wilhelm (Bollert) 3/199
 Conz, Bernhard (—) 7-8/525
 Döbereiner, Christian (Zentner) 5/335
 Francescatti, Zino (M. Herrmann) 11/729 *
 Georgi, Yvonne (Fiechtner) 6/408 *
 Gress, Richard (—) 1/68
 Gurliitt, Wilibald (Eggebrecht) 3/199 *
 Haas, Joseph (Herrmann) 3/198
 Jacobi, Wolfgang (Zentner) 10/674
 Johnen, Kurt (—) 1/68 *
 Kayser, Leif (G. Krause) 7-8/525

Klingler, Karl (Herrmann) 12/806 *
 Kornauth, Egon (Lassmann) 10/675
 Leifs, Jón (Helgason) 5/337 *
 Mauersberger, Rudolf (Böhm) 2/138 *
 Moser, Hans Joachim (Riemer) 5/335 *
 Müller von Kulm, Walther (G. Krause) 9/607
 Newman, Ernest (Beecham) 2/136
 Orel, Alfred (Liess) 7-8/523
 Paumgartner, Bernhard (Fiechtner) 12/806 *
 Preussner, Eberhard (Kornauth) 5/338 *
 Reinhold, Otto (Böhm) 7-8/523 *
 Roussel, Albert (Výborný) 4/267
 Schäfer, Karl (Limmert) 7-8/524
 Schanze, Johannes (Püschel) 5/336
 Schelb, Josef (Zentner) 3/200
 Scherber, Paul Friedrich (Wöhler) 3/201
 Trunk, Richard (Zentner) 2/137
 Wetzlar, Hermann (W. Dürr) 3/198

Zeitschriftenspiegel

The World of Music 6/419, 9/618
 Argentinien 3/211, 6/419, 7-8/538, 9/618,
 10/684, 12/819
 Australien 2/148, 7-8/538, 9/618
 Canada 7-8/538
 Chile 9/618
 Dänemark 1/83, 2/148, 5/347, 6/419, 9/618,
 11/743, 12/819
 Frankreich 1/83, 2/148, 3/211, 4/276, 6/419,
 7-8/538, 9/618, 10/684, 12/819
 Großbritannien 1/83, 2/148, 3/211, 4/276,
 5/347, 6/419, 7-8/538, 9/618, 10/684,
 11/743, 12/819
 Italien 1/83, 2/148, 3/211, 5/347, 7-8/538,
 9/618, 10/684, 11/743
 Jugoslawien 5/347, 7-8/538
 Niederlande 1/83, 2/148, 3/211, 4/276, 5/347,
 6/419, 7-8/538, 9/619, 10/684, 12/819
 Österreich 1/83, 4/276, 5/347, 6/419, 7-8/538,
 9/619, 11/743
 Portugal 2/148
 Schweden 1/83, 2/148, 4/276, 6/419, 7-8/538,
 7/743, 12/819
 Schweiz 1/83, 2/148, 3/211, 5/347, 7-8/539,
 9/619, 10/684, 11/743, 12/819
 Tschechoslowakei 5/347
 Vereinigte Staaten 4/276, 7-8/539, 10/684

MUSICA-NACHRICHT

Notizen

In Memoriam 1/83, 2/148, 3/211, 4/276, 5/347,
 7-8/539, 9/619, 10/684, 11/743, 12/820
 Geburtstage 1/83, 2/148, 3/211, 4/276, 5/347,
 6/420, 7-8/539, 9/619, 10/684, 11/743,
 12/820
 Ehrungen und Auszeichnungen 2/148, 3/212,
 5/348, 9/619, 10/684, 11/744, 12/820

Ernennungen und Berufungen 1/83, 2/149, 3/212,
 5/348, 6/420, 7-8/539, 9/619, 11/744, 12/820
 Jubiläen 10/685, 11/744, 12/820
 Verbände und Vereine 1/84, 2/149, 3/212, 4/276,
 5/348, 6/420, 7-8/539, 9/619, 10/684,
 11/744, 12/820
 Von den Musikinstituten 1/84, 2/149, 3/212,
 4/277, 5/348, 6/420, 7-8/540, 9/620, 10/685,
 11/744, 12/820

Musikfeste und Tagungen 1/84, 2/159, 3/213, 4/277, 5/349, 6/420, 7-8/540, 9/620, 10/685, 11/744, 12/821
 Preise und Wettbewerbe 1/84, 2/150, 3/213, 4/275, 5/350, 6/421, 7-8/541, 9/621, 10/686, 11/745, 12/822
 Von den Bühnen 1/85, 2/150, 3/214, 4/278, 5/350, 6/422, 7-8/542, 9/621, 10/686, 11/745, 12/822
 Aus dem Konzertsaal: Orchestermusik 1/86, 2/150, 3/214, 4/278, 5/351, 6/422, 7-8/542, 9/622, 10/687, 11/745, 12/822
 Aus dem Konzertsaal: Kammermusik 1/86, 2/151, 3/215, 4/279, 5/351, 6/423, 7-8/543, 9/622, 10/687, 11/746, 12/822
 Orgel und Chormusik 1/86, 2/151, 3/215, 4/279, 5/351, 6/423, 7-8/543, 9/623, 10/687, 11/746, 12/823

Rundfunk, Fernsehen, Schallplatte 1/87, 2/151, 3/215, 4/279, 5/351, 6/423, 7-8/543, 9/623, 10/687, 11/746, 12/823
 Gastspiele und Konzertreisen 1/88, 2/152, 3/216, 4/280, 5/352, 6/424, 7-8/544, 9/624, 10/688, 11/747, 12/824
 Verschiedenes 1/88, 2/152, 3/216, 4/280, 5/352, 6/424, 7-8/544, 10/688, 11/747
 Hinweise 12/824

Der Anteil der Zeitgenossen
 Übersicht 11/748

Worte der Besinnung
 Händel, Georg Friedrich 1/38
 Herder, Johann Gottfried 12/776
 Schönberg, Arnold 1/704

MUSICA-BILDER

Titelbilder

Braque, Georges: La Musicienne, zu 11
 Grimm, Willem: Rummelpott, zu 2
 Haydns Oper „Il Mondo della Luna“, zu 9
 Hofer, Carl: Mädchen mit Laute, zu 3
 Riemenschneider, Tilman: Engelskonzert, zu 12
 Ritter, Martin: Nympe, zu 10
 Sintenis, Renée: Knabe mit Flöte, zu 6
 Svolinsky, Karl: Die verkaufte Braut, zu 4
 Thornhill, Sir James: Georg Friedrich Händel, zu 1
 Verschuring, Hendrik: Mandolinenspieler, zu 5
 Das Münster in Bern bei Nacht, zu 7-8

Tafeln

1. Georg Friedrich Händel (Salmson), 1, n. S. 2
 2. Georg Friedrich Händel (Schmidt), 1, v. S. 3
 3. Händel-Bildnisse (Mercier, Hogarth), 1, n. S. 6
 4. Händel-Bildnisse (Kyte, Denner), 1, v. S. 7
 5. Händel-Gedenkstätten (London, Halle), 1, n. S. 14
 6. Händel-Gedenkstätten (Halle), 1, v. S. 15
 7. Cembalo von 1640, 2, n. S. 94
 8. Apollo mit neun musizierenden Musen, 2, v. S. 95
 9. Felix Mendelssohn Bartholdy (Lyser), 2, n. S. 100
 10. Felix Mendelssohn-Bartholdys Handschrift, 2, v. S. 101
 11. Orff-Studien (Stengel), 3 n. S. 156
 12. Carl Orff: Antigonae, 3, v. S. 157
 13. Smetanas „Verkaufte Braut“, 4, n. S. 220
 14. Smetanas „Verkaufte Braut“, 4, v. S. 221
 15. Mozart im Fernsehen, 4, n. S. 226
 16. Mozart im Fernsehen, 4, v. S. 227
 17. Maurice Béjart: Orphée, 4, n. S. 236
 18. Fernsehanlage, 4, v. S. 237
 19. Joseph Haydn (Seehas), 5, n. S. 284

20. Das Schloß in Eisenstadt; Haydns Geburtshaus, 5, v. S. 285
 21. Louis Spohr (Denkmal), 5, n. S. 294
 22. Das alte Opernhaus in Kassel; Die Handschrift Spohrs, 5, v. S. 295
 23. Händels „Belsazar“ in Hamburg, 6, n. S. 356
 24. Händels „Belsazar“ und „Ariodante“ in Berlin, 6, v. S. 357
 25. Suchons „Katrena“ in Kassel, 6, n. S. 364
 26. Suchons „Katrena“ in Nürnberg, 6, v. S. 365
 27. Locarno am Lago Maggiore, 7-8, n. S. 428
 28. Zürich, Blick vom Münster, 7-8, v. S. 429
 29. Arthur Honegger, 7-8, n. S. 442
 30. Othmar Schoeck, 7-8, v. S. 443
 31. Frank Martin, 7-8, n. S. 452
 32. Willy Burkhard, 7-8, v. S. 453
 33. Positiv von 1763, 7-8, n. S. 456
 34. Flöte Ludwig van Beethovens; Alte Basler Trommeln, 7-8, v. S. 457
 35. Die Kathedrale von Lausanne, 7-8, n. S. 464
 36. Pellegrini: Adolf Busch, 7-8, v. S. 465
 37. Martin: „Der Sturm“; Huber: „Das Schau-fenster“, 7-8, n. S. 740
 38. Haydn: „Orpheus und Eurydike“; Sutermeister: „Titus Feuerfuchs“, 7-8, v. S. 741
 39. Martinů: „Julietta“, 9, n. S. 552
 40. Martinů: „Jeux de Marie“, 9, v. S. 553
 41. Purcell: „Feenkönigin“, 9, n. S. 566
 42. Martinů: „Mirandolina“, 9, v. S. 567
 43. Dvořák: Klaviertrio f-Moll, 10, n. S. 628
 44. Dvořák: Klaviertrio f-Moll, 10, v. S. 629
 45. Die Beethovenhalle in Bonn, 10, n. S. 642
 46. Das Staatstheater in Kassel, 10, v. S. 643
 47. Ibatanz, 11, n. S. 690
 48. Tamburintanz, 11, v. S. 691
 49. Ernst Krenek, 12, n. S. 760
 50. Hans Werner Henze, 12, v. S. 761

Abbildungen im Text

Persönlichkeiten

Ameln, Konrad 9/607
 Andrae, Volkmar 7-8/481
 Ansermet, Ernest 7-8/479
 Audoli, André 7-8/521
 Baumgartner, Paul 7-8/486
 Beck, Conrad 7-8/439
 Beecham, Thomas 12/792
 Beinum, Eduard van 6/401
 Blacher, Boris 12/778
 Boulez, Pierre 12/784
 Callas, Maria 6/392
 Della Casa, Lisa 7-8/485
 Ebert, Carl 6/406
 Gabriel-Marie, Jean 7-8/521
 Francescatti, Zino 11/730
 Georgi, Yvonne 6/408
 Görner, Hans Georg 2/107
 Gurlitt, Wilibald 3/200
 Joseph Haas 5/317
 Händel, Georg Friedrich 1/23
 Hartmann, Karl Amadeus 5/308
 Haubenstock-Ramati, Roman 12/784
 Janáček, Leoš 1/72
 Johnen, Kurt 1/68
 Kemp, Barbara 6/402
 Kilpinen, Yrjö 5/329
 Klingler, Karl 12/806
 Krenek, Ernst 1/55
 Landowska, Wanda 9/604
 Leifs, Jón 5/337
 Liebermann, Rolf 7-8/441
 Martinů, Bohuslav 3/180, 9/551
 Mauersberger, Rudolf 2/139
 Moeschinger, Albert 7-8/440
 Moser, Hans Joachim 5/336
 Müller-Rehrmann, Fritz 4/266
 Paumgartner, Bernhard 12/801
 Preussner, Eberhard 5/338
 Purcell, Henry 3/171
 Ramus, Charles-Ferdinand 7-8/466
 Reinhold, Otto 7-8/524
 Reucker, Alfred 2/133
 Riebe, Karl 10/673
 Rosbaud, Hans 1/56
 Sacher, Paul 7-8/482
 Sutermeister, Heinrich 7-8/437
 Scherchen, Hermann 12/780
 Schippers, Thomas 11/717
 Schnyder von Wartensee, Xaver 7-8/435
 Strawinsky, Igor 7-8/466
 Streicher, Sophie 11/733
 Teschemacher, Margarete 7-8/518
 Wallberg, Heinz 6/390
 Wille, Georg 1/63
 Zillig, Winfried 9/606

Szenenbilder

Badings: Salto mortale 10/661
 Bartók: Herzog Blaubarts Burg 2/113
 Béjart: Haute Voltage 12/799
 Benda: Medea 12/779
 Berg: Wozzeck 4/253
 Bettinelli: La Smorfia 11/722
 Bucchi: Laudes Evangelii 12/787
 Cherubini: Medea 10/665
 Cikker: Fürst Bajazid 4/248
 Debussy: Pelleas und Melisande 11/711
 Donizetti: Lucia di Lammermoor 5/323
 Egk: Peer Gynt 4/254
 Erbse: Julietta 9/585
 Grétry: Die beiden Geizigen 6/388
 Händel: Agrippina 3/182
 —: Alexander 5/304
 —: Belsazar 6/379, 9/571
 —: Deidamia 4/249, 6/378
 —: Ezio 1/52, 5/305
 —: Julius Cäsar 2/127, 5/303, 6/374
 —: Samson 2/129
 —: Xerxes 5/302, 6/375, 9/572
 Hanuš: Othello 4/263
 —: Der Diener zweier Herren 7-8/503
 Haydn: Die Welt auf dem Monde 9/586
 —: Der Apotheker 11/721
 Henry: Orphée 8/192
 Henze: Undine 3/189, 12/778
 Janáček: Jenůfa 6/396
 Klebe: Die tödlichen Wünsche 9/569
 Kurzbach: Tyl Claas 3/183
 Liebermann: Die Schule der Frauen 4/247
 Martinů: Julietta 3/181
 Menotti: Maria Golovin 5/321
 Monteverdi: Ariadne 2/124
 Mozart: Idomeneo 1/51
 —: Gärtnerin aus Liebe 4/255
 Pergolesi: Der verliebte Bruder 2/117
 Puccini: Turandot 1/50
 Reinhold: Die Nachtigall 2/115
 Rossini: Barbier von Sevilla 2/119
 Schibler: Der spanische Rosenstock 7-8/469
 Schönberg: Moses und Aron 12/780
 Smetana: Zwei Witwen 4/251
 Verdi: Die Schlacht von Legnano 9/591
 —: Othello 12/782
 Wagner: Der fliegende Holländer 9/564
 Wagner-Régeny: Prometheus 10/645

Handschriften und Drucke

Handschrift von Händel 1/1, 1/5
 Titelblatt „Alexander in Indien“ 1726 1/17
 Anzeige des „Messias“ 1/27
 Titelblatt von Händels Werken 1/29
 Bildtitel für Händels „Tamerlan“ 1/31
 Menuett mit Flöte von Händel 1/33
 Japanischer Programmzettel 1/67
 Webers „Max-Walzer“ 3/203

Schumans Immatrikulation 4/269
 König David 7-8/431
 Narr mit Laute 7-8/433
 Handschrift von Martin 7-8/449
 Handschrift von Honegger 7-8/451
 Titelblatt der Lobwasserschen Psalmen 7-8/461
 Der „Schweizerpsalm“ 7-8/477

Gebäude und Landschaften

Scala in Mailand 2/104
 Teatro Donizetti in Bergamo 2/105
 Neuer Fernsehturm 3/195
 Aufnahme zum Grand Canyon 4/267
 Konzertsaal der Musikhochschule München 5/333
 Blick auf das Jungfrau-Massiv 7-8/425
 Blick vom Berner Münster 7-8/426
 Kapellbrücke in Luzern 7-8/427
 Villa Wesendonck 7-8/467
 Théâtre du Jorat in Mézières 7-8/472
 Winzerfest in Vevey 7-8/473
 Römische Arena in Pula 9/597
 Festung Lovrijenac 11/724

Instrumente

Tibetanische Trommeln 2/136
 Orgel bei Sion 7-8/489
 Bachorgel in Mühlhausen 9/573
 Kleinorgel 11/734
Orchester
 Gewandhausorchester Leipzig 10/657

Historisches

Halle im 17. Jahrhundert 1/20
 Halle im 18. Jahrhundert 1/21

Taufzeugen Händels 1/25
 Notker Balbulus 7-8/459
 Mozarts Besuch bei Salomon Gessner 7-8/475

Musik und bildende Kunst

Flötenständchen 7-8/462
 König David 10/677
 Leierspieler 11/727
 Beethoven-Büste 12/775

Musik und Gegenwart

Marienkantorei zu Lemgo 1/47
 Paul Schmitz im Gespräch 1/57
 FahnenSchwingen der flämischen Gilden 1/65
 Musikerbriefmarken 5/340
 Gespräch mit Eugen Suchon 6/400
 Robert Wagner in Ankara 6/409
 Gustav König in Athen 9/595
 Briefmarkenblock 10/644
 Kasseler Musiktage 11/709
 Tänze auf San Giorgio 12/801

Unser Bilddokument

Viola da Gamba 1/64
 Theorbe 2/142
 Hautboist 3/206
 Viola d'amore 4/272
 Clavicimbal 5/343
 Harfenist 6/415
 Guitar-Spieler 7-8/537
 Organist 9/616
 Lautenistin 10/679
 Clarinett 11/737
 Violinist 12/815

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS
HERAUSGEGEBEN VON DR. GÜNTER HAUSSWALD

VIERZEHNTER JAHRGANG

1 9 6 0



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

MUSICA-HAUPTBEITRÄGE

| | |
|---|--------|
| Bachmann, Claus-Henning: Oper in entzauberter Welt | 2/75 |
| Baumeister-Thomas, Elisabeth: Matthesons „Händel-Komplex“ | 11/718 |
| Baum, Günther: Opernprobleme und Problemoper | 5/286 |
| Blaukopf, Kurt: Der Raum macht die Musik | 8/480 |
| Böhm, Hans: Kruzianer und Thomaner* | 10/649 |
| Bollert, Werner: Hugo Wolfs „Corregidor“* | 3/143 |
| Bose, Fritz: Ausdruck und Aussage der Musik | 7/410 |
| Brodde, Otto: Der Kirchenchor* | 10/653 |
| Dahmen, Hermann Joseph: . . . es singt der Rundfunkchor | 10/662 |
| Das Chorwesen in unserer Zeit | 10/621 |
| Ehinger, Hans: Othmar Schoeck | 2/80 |
| Eismann, Georg: Robert Schumanns Geburtshaus* | 6/344 |
| Ewens, Franz Joseph: Zur Wesensbestimmung des Laienchors* | 10/624 |
| Fährnrich, Hermann: Gustav Mahler | 6/359 |
| Federhofer, Hellmut: Johann Joseph Fux und Joseph Haydn | 5/269 |
| Forneberg, Erich: Schönberg und die Anfänge der neuen Musik | 2/70 |
| Freitag, Wolfgang: Lorenzo da Ponte in Amerika | 9/560 |
| Grössel, Heinrich: Musikpädagogische Besinnung | 8/485 |
| Günther, Siegfried: Jazz — Stil und Einfluß | 2/65 |
| Haase, Rudolf: Von der Unzugänglichkeit Neuer Musik | 4/201 |
| Hardörfer, Anton: Erfahrungen und Beobachtungen | 10/636 |
| Hartmann, Hans: Schopenhauer und die Musikphilosophie | 9/557 |
| Haußwald, Günter: Das verfemte Jahrhundert | 1/1 |
| Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Wilhelm Friedemann Bach* | 11/713 |
| Hollander, Hans: Zur Psychologie des Spätstils in Schuberts Musik | 9/565 |
| Hopkins, Gerald Manley: Purcell (Gedicht) | 12/784 |
| Hübsch-Pfeger, Lini: Polyphonie im Werk Chopins | 3/139 |
| Keller, Hermann: Chopin — Stil und Persönlichkeit | 3/133 |
| Kelterborn, Rudolf: Kriterien bei der Festlegung einer Zwölftonreihe* | 5/278 |
| Kende, Götz Klaus: Richard Strauss und Clemens Krauss* | 1/5 |
| Knopf, Kurt: Robert Schumann | 6/346 |
| Krenek, Ernst: Quaestio Temporis | 7/415 |
| —, Proportionen und pythagoräische Hämmer | 11/708 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Schnittpunkte der Musikgeschichte | 2/84 |
| —, Wandlungen der Klangfunktion | 11/705 |
| Liess, Andreas: Die Stimme des Orients | 12/769 |
| Lindlar, Heinrich: Ravels Tanzpoetik | 8/483 |
| Linke, Norbert: Das Mißverständnis um die Form der Fuge | 12/781 |
| Mohr, Ernst: Zur Kompositionstechnik Rudolf Kelterborns | 5/281 |
| Münster, Robert: Vier Musiker der Mannheimer Schule | 8/488 |
| Müry, Albert: Willy Burkhard | 4/219 |
| Nettl, Paul: Exotik in früher Zeit | 4/214 |
| Oberborbeck, Felix: Cantare e sonare | 10/622 |
| Oehlmann, Werner: Zeitloses Rokoko der Oper* | 1/9 |
| Popelka, Joachim: Der Opernchor* | 10/659 |
| Reich, Willi: Dokument eines Gesprächs | 3/148 |
| Riemer, Otto: Friedrich Zipp* | 1/12 |
| —, Der Chorkomponist* | 10/638 |
| Ringger, Rolf Urs: Mahlers „Lieder eines fahrenden Gesellen“ | 6/362 |
| —, Zu Busonis „Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst“ | 11/715 |
| Sakka, Keisei: Gagaku — die kaiserliche Hofmusik | 9/553 |
| Sievers, Gerd: Magische Quadrate | 4/208 |
| Schaefer, Hans Joachim: Gustav Mahlers Wirken in Kassel* | 6/350 |
| Sditeri, Fritz: Der Chorleiter | 10/645 |

| | |
|---|--------|
| Schweitzer, Gottfried: Eugène Delacroix | 3/141 |
| Stockhammer, Robert: Luigi Cherubini | 9/549 |
| Storjohann, Helmut: Gustav Mahlers Verhältnis zur Volksmusik | 6/357 |
| Valentin, Erich: Über den Begriffswandel des „Romantischen“ | 6/340 |
| —, Friedrich Silcher, der Zeitgenosse Beethovens und Schumanns* | 8/478 |
| Vötterle, Karl: Vom Chorleiter zum Chorverleger* | 10/628 |
| Vogt, Hans: Wert und Unwert von Einführungen in Musikwerke | 7/419 |
| Wiener, Annalise: Musik ist Schwerarbeit | 1/15 |
| —, Bilder, 'in Musik gesetzt' | 12/774 |
| Wörner, Karl Heinrich: Robert Schumann heute* | 6/337 |
| Worbs, Hans Christoph: Musik und Bild* | 4/206 |
| Zillig, Winfried: Zur Frühgeschichte der Neuen Musik | 7/405 |
| —, Zur Geschichte der Neuen Musik | 12/777 |
| Zipp, Friedrich: Sind Naturobertonreihe und Tonalität überholt? | 5/273 |

MUSICA-SONDERHEFTE

| | |
|---|--------|
| Fryderik Chopin — Hugo Wolf | 3/133 |
| Robert Schumann — Gustav Mahler | 6/337 |
| Das Chorwesen in unserer Zeit | 10/621 |

MUSICA-BERICHT

| | |
|--|---|
| Nach Veranstaltungen | Baden-Baden 1/26, 2/99, 100, 3/161, 4/233, 6/373, 7/441, 8/515, 9/596, 10/672 |
| Ballett 2/99, 3/162, 4/233, 6/374, 8/513, 9/597, 10/674, 11/731, 12/801 | Bamberg 7/445* |
| Blick auf das Ausland 1/32, 2/101, 3/168, 4/238, 5/301, 6/376, 7/447, 8/516, 9/600, 10/676, 11/732, 12/804 | Basel 1/35, 4/241, 6/378, 9/600 |
| Fernsehen 2/100, 3/167, 5/300, 6/376, 7/447 | Bayreuth 9/570* |
| Funk 1/31, 2/100, 3/167, 6/375 | Belgrad 2/106, 5/308, 10/667 |
| Grenzen der Oper 5/288 | Bergen 8/501 |
| Hans Werner Henze 7/422 | Berlin 1/19*, 23, 2/96, 3/152*, 158, 4/226*, 5/290, 296*, 6/364, 369, 372, 7/435*, 439, 8/505*, 511, 513*, 9/593, 10/670, 12/785* |
| Konzert 1/23, 2/96, 3/158, 4/232, 5/290, 6/372, 7/439, 8/510, 9/595, 10/671, 11/730, 12/803 | Bern 10/668 |
| Monteverdi, Scarlatti, Krenek 11/722 | Bielefeld 12/803 |
| Musikfeste 1/28, 3/165, 5/299, 7/423, 8/492, 9/570, 10/665, 11/724, 12/785 | Bonn 1/25, 8/510* |
| Musikstädte im Profil 1/30, 2/99, 3/164, 4/235, 7/441, 8/515, 9/598, 10/674 | Bordeaux 8/502 |
| Oper 1/19, 2/91, 3/151, 4/225, 5/294, 6/368, 7/433, 8/505, 9/592, 10/669, 11/728, 12/800 | Bratislava 5/306 |
| Operette 4/238, 10/673, 11/732 | Braunschweig 1/29, 3/157, 5/297 |
| Traumtheater der Zukunft 2/88 | Bremen 3/164, 7/444, 11/728 |
| Zeitgenössische Musik 6/364 | Budapest 2/106, 4/243, 7/451 |
| Nach Orten | Buenos Aires 2/107, 3/173, 8/521 |
| Aachen 7/436 | Cagliari 6/379 |
| Aix-en-Provence 9/588* | Catania 6/379 |
| Alpbach 11/726 | Coburg 11/730 |
| Altenburg 7/439 | Darmstadt 4/227, 5/292, 8/508, 9/572* |
| Amsterdam 9/589 | Dessau 6/370 |
| Arolsen 3/165, 10/675 | Detmold 5/294 |
| Augsburg 9/599 | Deutsches Fernsehen 3/167*, 7/447 |
| Aussig 5/307* | Donaueschingen 12/796* |
| Bad Hersfeld 8/495* | Dortmund 4/228*, 6/371, 11/727 |
| | Dresden 2/94, 97, 4/230*, 9/578, 598, 10/672 |
| | Dubrovnik 9/951, 10/667, 12/799* |
| | Düsseldorf 1/22*, 5/294, 296*, 7/429, 436, 12/800 |
| | Duisburg 8/508 |
| | Elmau 3/166, 7/430 |
| | Erfurt 6/375, 11/730 |
| | Essen 3/160, 4/234, 9/595, 10/674 |

IV

- Eutin 10/667
 Florenz 8/502
 Frankfurt 1/26, 27, 2/98, 99, 3/153, 5/291,
 6/368, 7/430, 12/791
 Gelsenkirchen 2/88*
 Genf 3/169
 Genua 2/105
 Gera 3/154
 Görlitz 7/446
 Göttingen 9/576
 Greiz 3/154, 162, 7/431, 8/509
 Gstaad 11/728
 Hagen 6/373, 7/437
 Halberstadt 12/801
 Halle 7/428
 Hamburg 1/31, 2/100, 3/151*, 158, 167,
 4/224*, 236, 5/288*, 6/365, 7/422*, 434,
 8/510, 9/592*, 597, 11/723, 12/801*
 Hannover 1/26, 2/98, 6/374*, 375, 7/440,
 8/509*, 596, 10/669*, 11/722
 Hitzacker 10/666
 Itzehoe 1/27
 Jerusalem 5/308
 Kaiserslautern 2/95, 7/438
 Karl-Marx-Stadt 12/804
 Karlsruhe 1/23
 Kassel 1/28, 3/165, 12/789*
 Kiel 7/440, 444, 9/580
 Köln 1/20, 25, 31, 3/162, 5/294, 300*, 7/433,
 443, 8/492, 516, 11/731
 Konstanz 9/580
 Kopenhagen 9/590
 Krems 7/432
 La Chaux-de-Fonds 7/431
 Landshut 9/600
 Lausanne 2/102, 9/586
 Leipzig 3/155*, 10/671, 12/793*
 Lemgo 7/440
 Lima 2/110, 6/380, 11/736
 Ljubljana 9/591*
 London 3/170, 8/516*
 Lübeck 4/227, 9/581, 12/800
 Lüdenscheid 4/232, 7/429
 Lyon 7/448
 Magdeburg 6/374, 8/513
 Mailand 2/104*, 3/172, 4/240*, 5/303, 6/378*,
 7/449, 8/519*, 9/601
 Mainz 3/161, 9/582, 11/729
 Mannheim 5/298, 9/594
 Marseille 6/380
 Mönchengladbach 10/670
 Montevideo 3/175
 Mühlhausen 2/98, 6/373, 7/441
 Mülheim 4/232, 6/372
 München 1/21*, 24, 4/233*, 235*, 7/441*,
 8/516, 9/575*, 595*, 10/665, 11/724, 732,
 12/797*
 Neapel 2/105
 New York 8/516, 11/722
 Nürnberg 1/30, 3/161, 6/370, 8/496*, 9/579
 Oldenburg 8/515
 Osnabrück 3/159
 Palermo 5/302
 Paris 1/35, 5/303, 11/732
 Passau 9/583
 Pesaro 5/303
 Plauen 3/156*
 Pommersfelden 10/666
 Prag 1/36, 8/503*
 Regensburg 1/30, 3/156, 4/238, 7/438, 9/600
 Rheydt 9/594
 Rom 1/37, 3/173, 4/239, 7/450, 10/676,
 11/733
 Rouen 4/239
 Salzburg 8/500, 9/583*
 Santiago 2/109, 11/734
 Sassari 6/379
 Siena 1/38, 10/668
 Sofia 2/105, 5/305, 8/505, 12/805
 Solingen 10/675
 Split 9/591, 10/667
 Schwäbisch Gmünd 2/100
 Schwerin 5/299, 10/674
 Schwetzingen 7/423*
 Stockholm 8/500
 Stuttgart 2/91*, 4/225*, 6/367, 8/507, 11/728,
 12/791*
 Trossingen 7/430
 Venedig 12/798
 Warschau 4/242, 5/304
 Weiden 5/299
 Weimar 3/153
 Wien 1/32*, 34, 2/101, 3/168, 4/238, 5/301,
 6/376, 377, 7/447, 8/497, 12/804
 Wiesbaden 7/426*, 8/512, 10/673
 Würzburg 9/582
 Wuppertal 2/95, 3/163*, 4/229*, 5/293, 298,
 7/436, 11/730, 12/803
 Zagreb 2/106, 3/172*, 5/308, 7/450*, 8/519,
 10/667
 Zittau 6/371
 Zwickau 11/726
 Nach Rezensenten
 Ameln, Konrad 9/576
 Ameringen, Sylvia van 9/589
 Andrée, O. G. d. St. 1/38, 10/668
 Bachmann, Claus-Henning 1/27, 31, 3/151*, 158,
 167, 4/224*, 236, 5/288*, 6/365, 7/422*,
 434, 8/495*, 500, 510, 9/583*, 592, 597,
 11/723, 726, 12/801*
 Ballola, Giovanni Carli 4/240, 7/449, 9/601
 Bartenstein, Hans 12/791
 Baser, Friedrich 1/26, 2/99, 100, 3/161, 4/233,
 6/373, 7/441, 8/515, 9/596, 10/672
 Beard, Harry R. 5/303, 11/728
 Bernand, Georges 3/169
 Böhm, Hans 2/94, 97, 3/156*, 4/230*, 7/428,
 8/503*, 9/578, 598, 10/672, 11/726

- Bollert, Werner 1/19*, 23, 2/96, 3/152*, 158,
 4/226*, 5/290, 296*, 6/364, 369, 372, 7/435*,
 439, 8/505*, 511, 513*, 9/593, 10/670,
 12/785*
 Bónis, Ferenc 2/106, 4/243, 7/451
 Breidt, Hans A. 9/582
 Brennecke, Wilfried 1/28, 3/165, 5/304, 12/789*
 Bretthauer, Otto 6/374, 8/513, 12/801
 Brodde, Otto 12/791*
 Buzga, Jaroslav 1/36, 5/307*
 Engländer, Richard 8/500
 Erdmann, Hans 4/227, 9/581, 10/667, 12/800
 Feschotte, Jacques 1/35, 4/239, 5/303, 7/448,
 8/502, 11/732
 Fiechtner, Helmut A. 1/32*, 34, 2/101, 3/168,
 4/238, 5/301, 6/376, 377, 7/447, 8/497,
 12/804
 Franze, Johannes 2/107, 3/173, 8/521
 Ganss, Kurt 6/375, 11/730
 Ganzer, Karl 9/599
 Graf, Milan 2/106, 3/172*, 5/308, 7/450*,
 8/519, 9/591*, 10/667, 12/799*
 Griminger, Karl 2/100
 Haas, Hermann 11/730
 Hanisch, Gisela 7/446
 Hartmann, Rudolf 7/439
 Haubwald, Günter 9/572*
 Herper, Erwin 2/109, 11/734
 Herrmann, Joachim 1/24, 4/235*, 7/441*,
 9/575*, 595*, 10/665, 11/724, 732, 12/797*
 Herrmann, Marcelle 6/380
 Heusmann, Hugo 10/666
 Hirtler, Franz 9/580
 Honolka, Kurt 2/91*, 4/225, 6/367, 8/507,
 11/728
 Josewski, Erwin 5/294, 7/440, 12/803
 Jung, Hans-Rudolf 3/153
 Kaupert, Werner 10/675
 Kirchberg, Klaus 9/595
 Kloos, Hans 9/570*
 Koster, Ernst 2/100, 3/167*, 5/300*, 6/376,
 7/447, 8/516
 Krakenberger, Juan 2/110, 6/380, 11/736
 Krause, Ernst 4/242
 Kroemer, Walter 6/370
 Kümmerling, Harald 7/429
 Lange, Martin 1/30, 3/161, 6/370, 8/496*, 9/579
 Lewinski, Wolf-Eberhard von 1/23, 2/95, 4/227,
 5/292, 298, 7/423*, 438, 8/508, 9/572*,
 582, 594, 12/796*
 Liess, Andreas 9/588*
 Limmert, Erich 1/26, 2/98, 6/374*, 375, 7/440,
 8/509*, 9/596, 10/669*, 676, 11/722
 Lindlar, Heinrich 1/20, 25, 31, 3/162, 5/294,
 7/433, 443, 8/492, 510*, 11/731
 Lucks, Friedrich Wilhelm 2/98, 6/373, 7/441
 Lüttwitz, Heinrich von 1/22*, 2/88*, 95, 3/160,
 163*, 4/229, 5/293, 294, 296*, 298, 6/371,
 7/429, 436, 9/594, 10/670, 674, 11/727, 730,
 12/800, 803
 Mewis, Karl 5/299, 10/674
 Meylan, Pierre 2/102, 9/586
 Müller-Blattau, Joseph 4/232
 Müry, Albert 1/35, 4/241, 6/378, 7/431, 9/600
 Ortmann, Dietrich 3/175
 Pellegrini, Alfred 9/600
 Petrushka, Shabtai 5/308
 Poppe, Paul 5/299
 Rabsch, Edgar 7/444, 9/580
 Rentsch, Hans 10/668
 Riebe, Karl 2/88*, 91, 4/228*
 Rinaldi, Mario 1/37, 4/239, 450, 11/733
 Rosenthal, Harold 3/170*, 8/516*
 Rosenwald, Hans H. 11/722
 Rütting, Hans 9/590
 Ruhnau, Werner 2/89*
 Satta, Christina 6/379
 Sievers, Gerd 3/161, 8/512
 Svendsen, Victor Rostin 8/501
 Sydow, Kurt 3/159
 Schardt, Willi 6/373
 Schmitt, August 7/445*, 10/666
 Schweizer, Gottfried 1/26, 27, 2/98, 99, 3/153,
 5/291, 6/368, 7/426*, 430, 10/673, 11/729
 Stantschewa-Braschowanowa, Lada 2/105, 5/305,
 8/505, 12/805
 Steger, Hellmuth 7/440
 Stein, Franz A. 1/30, 3/156, 4/238, 7/438,
 9/583, 600
 Stephan, Hans 3/164, 7/444, 8/515, 11/728
 Trommer, Max 3/162, 6/371, 7/431, 8/509
 Ungerer, I. D. 2/104*, 3/172, 4/241*, 5/302,
 6/378*, 379, 8/502, 519*, 12/798
 Völckers, Jürgen 3/166, 7/430
 Walda, Dorothea 12/804
 Walz, Herbert 7/430
 Wehnert, Martin 3/155*, 10/671, 12/793*
 Wismeyer, Ludwig 1/21*, 4/233*
 Wöhler, Willi 3/157, 5/297
 Wörner, Karl Heinrich 4/232, 234, 5/306, 6/372
 Ferner: 1/29, 3/165, 7/432, 8/508, 10/675
- Nach Komponisten**
 Abraham, Paul: Die Blume von Hawaii 12/788*
 Adam, Adolphe: Der Postillon von Lonjumeau 3/155
 —: Wenn ich König wär 5/296*
 Ahrens, Joseph: Regnum Dei 3/159
 d'Alessandro, Raffaele: Sonate für Oboe und Klavier 7/432
 Apostel, Hans Erich: Österreichische Miniaturen 2/101
 Arel, Bülent: Sechs Bagatellen 1/23
 Auber, Daniel: Fra Diavolo 9/593
 Bacewicz, Grazyna: Konzert für Streichorchester 12/804
 Bach, Johann Sebastian: Weihnachtsoratorium 2/98
 —: h-Moll-Messe 3/159
 —: 4. Brandenburgisches Konzert 5/294
 —: Konzert d-Moll für zwei Violinen 12/802
 —: Suite Nr. 3 10/672
 Badings, Henk: Die Frau aus Andros 6/375*
 —: Martin Korda D. P. 9/589
 —: Evolutionen 10/676
 Ballif, Claude: Fagott-Quintett 12/787
 Baranovic, Kresimir: Goran 8/519
 Barraud, Henry: Streicher-Préludes 1/23
 Bartók, Béla: Der wunderbare Mandarin 8/514
 —: Violinkonzert 12/804
 —: Divertimento für Streicher 4/235

- : 1. Streichquartett 3/161
- : Kontraste 9/576, 11/731
- : Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug 3/162, 9/597
- Baumann, Max: Passion 6/365
- Bauszner, Dietrich von: Drei Liebeslieder 11/731
- Beck, Conrad: Sonatina 9/601
- Beethoven, Ludwig van: Fidelio 12/795
- : Missa solennis 1/37
- : Klavierkonzert Es-Dur 8/511
- : 3. Symphonie 12/803
- : 5. Symphonie 12/804, 805
- : 8. Symphonie 8/511
- : Coriolan-Ouvertüre 8/511
- Beilschmidt, Curt: Sinfonische Tanzvariationen 7/431
- Bellini, Vincenzo: Die Nachtwandlerin 5/303, 12/797
- : Norma 2/108
- : Die Puritaner 6/379, 12/797
- Bonguerel, Xavier: Liebes-Kantate 8/494
- Benker, Heinz: Colloquium musicale 1/30
- Berg, Alban: Lulu 3/153, 8/498
- : Wozzeck 4/226 *, 7/438
- : Lulu-Symphonie 6/368
- : Bruchstücke aus Wozzeck 6/368
- : Violinkonzert 10/674
- : Kammerkonzert 6/368
- : Lyrische Suite 1/31
- Berger, Theodor: Symphonischer Triglyph 5/291
- Berio, Luciano: Allelujah II 1/26, 5/301
- : Tempi concertati 6/365
- : Nones 11/734
- Berlioz, Hector: Romeo und Julia 3/163 *
- : Trojanerinnen 8/517, 520
- Bernstein, Leonard: Serenade 3/175
- Bialas, Günter: Sinfonia piccola 9/595
- Binet, Jean: Psalm 107 7/431
- Bizet, Georges: Carmen 1/35, 9/581
- Blacher, Boris: Rosamunde Floris 12/788 *
- : Requiem 12/786
- : Dialog 8/512
- Bloch, Ernest: Macbeth 4/240
- Blomdahl, Karl-Birger: Anjara 5/288 *, 9/593
- Blume, Joachim: Musik für Bratsche und Streicher 11/731
- Bodart, Eugen: Die Spanische Nacht 8/516
- Bononcini, Giovanni Battista: Polifemo 12/787
- Borodin, Alexander: Fürst Igor 4/238, 5/296 *
- Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem 8/513
- Braun, M. P.: Disposition für Violine allein 9/574
- Brero, Cesare: Kantate 3/174
- : Testamento di Meo del Caccio 12/798
- Bresgen, Cesar: Der Mann im Mond 8/496 *
- Britten, Benjamin: A Midsummer Night's Dream 9/589
- : 1. Klavierkonzert 3/175
- : Les Illuminations 5/291
- : Carmen Basiliense 9/600
- : Purcell-Variationen 10/674
- Bruckner, Anton: 2. Sinfonie 2/99
- Brugk, Hans Melchior: Hochzeit zu Kana 1/24
- Burian, E. F.: Maryša 8/505
- Burkhard, Willy: Ezzolied 10/668
- : Cantate domino 10/669
- : Psalm 148 10/669
- : Die Verkündigung Mariae 10/669
- : Choraltriptychon 10/669
- : Six Préludes 10/669
- : Suite en miniature 10/669
- : Trio 10/669
- : Violinsonate 10/669
- Burt, Francis: Volpone 8/507
- Busoni, Ferruccio: Doktor Faust 5/298, 7/449
- Buschmann, Glen: Drei polymetrische Studien 7/431
- Cage, John: Music walk with dancers 12/787
- Capdevielle, Pierre: Les Amants captifs 8/502
- Castiglioni Niccolò: Tropi per complesso da Camera 12/797
- Castro, Washington: Kommentare zur Leidensgeschichte Jesu 8/522
- Chailly, Luciano: Sonata tritematica 1/30, 2/103
- Chavez, Carlos: Toccata 2/108
- Cherubini, Luigi: Elisa 8/502
- : Messe in F 4/239
- : Anakreon-Vorspiel 12/803
- Cikker, Jan: Fürst Bajazid 3/154, 7/439
- : Juro Jánosik 1/36
- Cilea, Francesco: Adriana Lecouvreur 2/105
- Cilensek, Johann: 5. Sinfonie 10/672
- Cimarosa, Domenico: Astuzie femminili 4/241
- : I due Baroni 10/668
- : Sinfonie G-Dur 10/667
- Copland, Aaron: Rodeo 9/576
- Czerny/Riisager, Knudåge: Etuden 8/522
- Dallapiccola, Luigi: Der Gefangene 7/436, 12/800
- : Hiob 3/160, 5/291
- : Canti di Prigionia 9/580
- : Requiescant 1/31
- : Concerto per la notte di Natale 3/159
- : Marsias 2/103
- : Dialog zwischen Cello und Orchester 12/798
- David, Johann Nepomuk: Ezzolied 7/439
- Debussy, Claude: Pelléas und Melisande 4/227
- : En blanc et noir 9/597
- : Préludes 7/441
- Delamoy, Marcel: Le Poirier de misère 7/448
- Delibes, Léo: Lakmé 9/586
- Dešpalj, Pavle: Violinkonzert 5/308
- : Variationen 5/308
- Dessau, Paul: Die Verurteilung des Lukullus 3/153
- Diethelm, Caspar: Streichquartett 7/432
- Donizetti, Gaetano: Lucia di Lammermoor 2/107, 4/225, 5/302
- Driesch, Kurt: Drei Reihen 1/31
- Ducommun, Samuel: Siméon 7/431
- Dvofák, Antonín: Der Jakobiner 4/229
- : Rusalka 11/730
- : Cellokonzert h-Moll 2/99
- : 3. Sinfonie 7/440
- Eder, Helmut: 3. Sinfonie 7/443
- Egk, Werner: Columbus 7/442 *
- : Furchtlosigkeit und Wohlwollen 5/291
- : Joan von Zarissa 4/234
- : Der Revisor 9/601
- : Abraxas 2/99
- : Danza 4/233 *
- Eimert, Herbert: Selection I 8/494
- Einem, Gottfried: Dantons Tod 7/436
- : Horenlied 3/168
- : Orchestermusik 8/500
- : Tanzrondo 5/291
- Elgar, Edward: Serenade e-Moll 3/175
- Engelbrecht, Ridard: Musik für Kammerorchester 10/667
- Engelmann, Hans-Ulrich: Die Mauer 5/292
- Escher, Peter: Saxophon-Concerto 4/241
- de Falla, Manuel: La vida breve 9/594
- Farkas, Ferenc: Cantus Pannonicus 2/106
- Ficher, Jacopo: Epopeya de Mayo 8/522
- Finke, Fidelio F.: Der Zaubertisch 9/598
- Forest, Jean Kurt: Der arme Konrad 12/795
- : Tay Yang erwacht 12/801
- Fortner, Wolfgang: Eichendorff-Sprüche 1/24
- : Chant de naissance 5/302
- : Hölderlin-Klavierlieder 12/786
- : Oboenkonzert 8/494
- : Parergon zu den Impromptus 1/31
- : Ballet Blanc 3/164, 12/786
- : Mouvements 4/235
- : Berceuse royale 12/786
- : New-Delhi-Musik 12/786
- Foss, Lukas: Der Held von Calaveras 8/506
- Fribec, Kresimir: Vibrationen 7/427
- Fuga, Sandro: Die letzten Briefe von Stalingrad 11/734
- Fussan, Werner: Musik für Violine und Klavier 3/161
- Gassmann, Remi/Sala, Oscar: Paean 8/513
- Geiser, Walther: Intrada 9/601
- Genzmer, Harald: Violinkonzert 3/174, 7/443
- : 2. Sinfonie 6/367
- Gerster, Ottmar: Die Hexe von Passau 3/154
- : Der Friede 12/804
- Ginastera, Alberto E.: Konzertante Variationen 8/522
- Giordana, Umberto: André Chénier 3/171
- Glière, Reinhold: Esmeralda 6/375
- : Eine Tochter Kastiliens 9/598
- Gluck, Christoph Willibald: La danza 3/167

- Gorgiulo, Terenzio: 2. Sinfonie 1/37
 Gotovac, Jakov: Stanac 3/172 *
 Gounod, Charles: Le médecin malgré lui 9/588 *
 Grabner, Hermann: Orgelkonzert 9/583
 Greenwell, Peter: Die zarte Bande 11/732
 Guarnieri, Camargo: Dürre 3/175
 Gunzinger, Josef: Kammermusik 11/731
 Händel, Georg Friedrich: Alceste 9/577
 —: Amadigi 9/596
 —: Ariadne 2/95
 —: Belsazar 7/447, 9/594
 —: Ezio 3/153, 154
 —: Il Trionfo del Tempo 6/373, 9/577
 —: Radamisto 5/299, 12/795
 —: Terpsichore und Imeneo 7/428
 —: Jephtha 1/34
 —: Judas Maccabäus 2/103
 —: Messias 2/99, 3/173, 4/232
 —: Samson 7/428
 —: Cor fedele 9/577
 —: Hainbergserenade 9/576
 Häublein, Ernst: Sommer und Winter 1/24
 Haller, Hermann: Herbst 7/432
 Hambraeus, Bengt: Introduzione-Sequenze-Coda 8/494
 Hampton, Lionel: Jazztime 11/731
 Hanisch, Eduard: Das neue Paradies 6/375
 Hartig, Heinz-Friedrich: Messe nach einem Feuersturm 6/364
 Hartmann, Artur: Introduction, Passacaglia und Fuge 3/162
 Hartmann, Karl Amadeus: Concerto funèbre 1/29
 Hashagen, Klaus: Kleine Kammermusik 1/29
 Haubenstock-Ramati, Roman: Interpolation 6/366
 Hauer, Joseph Matthias: Hölderlin-Lieder 3/169
 —: Zwölftonspiel 1924 3/169
 —: Zwölftonspiel 1947 3/169
 Haug, Hans: Violoncellosonate 7/432
 Haydn, Joseph: Die Jahreszeiten 3/173
 —: Paukenmesse 1/26
 —: Missa in honorem Sanctae Caeciliae 9/582
 —: La vera costanza 5/299
 —: Orlando Paladino 7/451
 —: Sinfonie Nr. 83 g-Moll 4/237
 Heider, Werner: Sonate in Jazz 7/431
 Hellmesberger, Joseph: Hotel Sacher 8/514
 Helm, Everett: 2. Streichquartett 12/787
 Henriksen, Bøge Roger: Präludium, Choral und Fuge 7/431
 Henze, Hans Werner: Der Prinz von Homburg 7/422 *, 9/593, 12/788
 —: Apollo und Hyazinthus 8/512
 —: Undine 8/497
 —: Neapolitanische Lieder 3/174, 10/671
 —: 1. Suite aus „Undine“ 8/515
 Herzog, Karl: Palmström-Kantate 3/30
 Hessenberg, Kurt: Sinfonietta 1/27
 Hindemith, Paul: Cardillac 5/298
 —: Der Schwanendreher 2/103
 —: Klarinettenkonzert 2/96
 —: Pittsburgh-Symphonie 2/96, 103
 —: Kammermusik Nr. 3 3/158
 —: Marsch auf den alten „Schweizer-ton“ 9/600
 Höller, Karl: 6. Quartett e-Moll 5/300
 Holländer, Friedrich: Das Blaue vom Himmel 1/31
 Holmboe, Vagn: 7. Sinfonie 2/100
 Holterdorf, Theodor: Alexander 11/728
 Honegger, Arthur: Jeanne d'Arc 5/300 *, 8/499
 —: König David 2/103, 5/293, 9/587
 Hovhaness, Alan: Gebirge im Oktober 3/175
 Huber, Klaus: Auf die ruhige Nachtzeit 8/494
 —: Mouvements 2/104
 Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel 3/173
 Ibert, Jacques: König von Yvetot 8/508
 —: Louisville-Concert 5/291, 7/427
 Jacque-Dupont: Le Roy Fol 4/239
 Jaeggi, Oswald: Viri Galilaei 7/431
 Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 4/230 *, 5/299, 12/795
 —: Die Ausflüge des Herrn Brouček 1/21 *
 —: Jenůfa 1/34, 9/590
 Jelinek, Hanns: Bubl Calligula 2/102
 Jeremiás: Die Brüder Karamasow 1/36
 Jolivet, André: Dolores 7/449
 —: Rhapsodie à sept 1/29
 Kagel, Mauricio: Anágramma 8/493
 Katschaturian, Aram: Gayane 8/522
 Kelemen, Milko: Konstellationen 7/451
 —: Oboensonate 9/573
 Kelterborn, Rudolf: Appassionata 9/573
 —: Kammermusik in einem Satz 12/789
 Killmayer, Wilhelm: Le petit savoyard 5/301
 Klebe, Giseller: Omaggio 8/494
 —: Kantate 9/573
 —: Römische Elegien 5/302, 12/787
 —: Streichquartett 12/787
 —: Elegia appassionata 12/787
 —: Sieben Bagatellen 12/787
 —: Vier Inventionen für Klavier 12/787
 —: Violinsonate 12/787
 Kodály, Zoltán: Jesus und die Krämer 12/792
 Kovach, Andras: 3. Sinfonie 1/36
 Krenek, Ernst: Cellokonzert 2/97
 —: 3. Klavierkonzert 5/302
 —: Elf Transparente 8/500
 —: Quaesio Temporis 11/723
 —: Sinfonische Elegie für Streichorchester 12/789
 —: Sechs Vermessene 12/789
 Krol, Bernhard: Corno-Concerto 6/364
 Küster, Herbert: Astoria 10/673
 Kurka, Robert: Der brave Soldat Schwejk 2/94, 6/369
 Kurz, Siegfried: Trompetenkonzert 10/671, 674
 Leoncavallo, Rugiero: Der Bajazzo 2/103, 3/171, 12/800
 —: König Ödipus 12/800
 Lidholm, Ingvar: Ritonell 3/158
 Link, Joachim Dietrich: Karasek 6/371
 —: Violinkonzert 3/162
 Liskén, Gerd: Bläser-Schlagzeug-Divertimento 11/731
 Lortzing, Albert: Zar und Zimmermann 2/100
 Lüning, Otto/Ussatschewski, Wladimir: Rhapsodische Variationen 3/176
 Lully, Jean Baptiste: Bürger als Edelmann 9/601
 Lutoslawski, Witold: Trauermusik 3/158, 5/304, 10/671
 Mahler, Gustav: 2. Symphonie 6/373
 —: 3. Symphonie 6/373
 —: 8. Symphonie 12/785
 Majo, Giulio di: Caprichos 1/29
 Malipiero, Gian Francesco: Sieben Gesänge 7/449
 —: Concerto dei Concerti 12/798
 Manicke, Dietrich: 90. Psalm 2/97
 Marescotti, André François: Klavierkonzert 2/104
 —: 2. Concert Corongeois 1/35
 Maric, Ljubinka: Passacaglia 5/308
 Martin, Frank: Mystère de la Nativité 3/169, 9/585
 —: Golgatha 7/440, 9/580
 Martinů, Bohuslav: 2. Sinfonie 3/175
 —: Fêtes nocturnes 1/29
 —: 4. Streichquartett 12/797
 Mascagni, Pietro: Cavalleria rusticana 3/173
 Massenet, Jules: Manon 2/108, 7/448, 9/586
 —: Werther 9/586
 Mathey, Paul: Drei Lieder 7/432
 Mayuzumi, Toshiro: Mandala 12/785
 Medin, Nino: Olympisches Divertimento 10/676
 Menotti, Gian-Carlo: Sebastian-Ballett 1/33
 —: Madrigal-Ballett 10/676
 Messiaen, Olivier: Oiseaux exotiques 1/32
 —: Reviel des oiseaux 5/302
 —: Hymne 6/367
 —: Chronochromie 12/797
 Mieg, Peter: Sinfonie 4/241
 Milhaud, Darius: Adame Miroir 1/23
 —: Salade 9/594
 —: Die Zofen 11/731
 Millöcker, Karl: Das verwunschene Schloß 4/238
 Moeschinger, Albert: Images pour quatuor mixte 1/35
 —: Allegro festivo 9/601
 Mohaupt, Richard: Der grüne Kakadu 2/94
 Mohler, Philipp: Symphonisches Capriccio 5/302
 Moniuszko, Stanislaw: Halka 5/305
 Monteverdi, Claudio: Die Krönung der Poppea 9/593, 10/665
 —: Orpheus 10/665, 11/722
 —: Der Zweikampf zwischen Tankred und Clorinde 10/665

- Morillo, Roberto Garcia: Olympische Variationen 3/174
 Moser, Rudolf: Fesiliches Vorspiel 7/431
 Motte, Dieter de la: Sechs Miniaturen 3/161
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 7/426*, 9/584
 —: Don Giovanni 2/95, 5/294, 7/434, 438, 8/516, 9/593
 —: Entführung aus dem Serail 3/176, 6/237
 —: Hochzeit des Figaro 7/426*, 9/589
 —: La finta semplice 9/585
 —: Schauspielersdirektor 8/500
 —: Titus 9/582, 595
 —: Zauberflöte 7/451
 —: Violinkonzert A-Dur 2/107
 —: Violinkonzert G-Dur 5/294
 —: Klarinettenkonzert 12/803
 —: Prager Sinfonie 7/443
 Müller von Kulm, Walter: Petrus-Oratorium 6/378
 Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 3/157, 4/241*
 —: Khowantschina 9/587
 Nabokov, Nicolas: Tod des Grigori Rasputin 1/20
 Napoli, Jacopo: Mas'Anniello 6/379
 Nilsson, Bo: Ein irreder Sohn 5/290
 —: Szene für Kammerensemble 12/797
 Nono, Luigi: Incontri 1/31
 —: Cori di Didone 8/493
 Oertzen, Rudolf von: Ballade vom Tode im Krieg 1/25
 —: Symphonischer Dialog 3/158
 Ohana, Maurice: Erzählung aus dem Jahre Null 4/236
 Orff, Carl: Oedipus der Tyrann 2/91*, 8/497
 —: Trionfi 9/575*
 —: Carmina burana 9/581, 10/674
 Otte, Hans: Dromenon 6/365
 —: Tasso-Concerti 9/573
 —: Tropismen 6/367
 Paccagnini, Angelo: Concerto 6/366
 Paganini, Niccolò: Violinkonzert 1/38
 Paisiello, Giovanni: Barbier von Sevilla 7/423*, 449, 8/505
 Papandopulo, Boris: Suite 8/519
 Penderecki, Krzysztof: Anaklasis 12/797
 Pepping, Ernst: Weltgericht 2/97
 —: Weihnachtsgeschichte des Lukas 2/98, 3/159
 Peragallo: Forme sovrapposte 9/573
 Pergolesi, Giovanni: Der verliebte Bruder 8/520
 Perrenond, Jean-Frédéric: Les Vieux-Prés 7/431
 Petrassi, Goffredo: Magnificat 12/799
 —: Serenata 1/23
 Petzoldt, Rudolf: Heilig-Geist-Kantate 1/25
 Pfiffner, Ernst: Hafts-Zyklus 7/432
 Philipp, Franz: Liederzyklus nach Lenau 12/791
 —: Nachruf (Umland-Lieder) 12/791
 Pizetti, Ildebrando: La Fedra 4/240
 —: Mord in der Kathedrale 6/376
 Pons, Eduardo Lamarque: Der Verwalter 3/176
 Porrino, Ennio: L'organo di bambù 6/379
 —: I Shardana 6/379
 Poulenc, Francis: La Voix humaine 9/588
 —: Konzertantes Tanzstück 10/676
 Pousseur, Henri: Rimes pour différentes sources sonores 5/290
 —: Antworten für sieben Musiker 9/573
 Pozzoli, Ettore: Allegro aus dem Klavierkonzert 10/668
 Prokofieff, Serge: Alexander Nevsky 11/735
 —: Der feurige Engel 8/492
 —: Leutnant Kije 9/599
 —: Die Liebe zu den drei Orangen 2/108, 4/227, 7/427, 12/795
 —: Peter und der Wolf 1/37
 —: Semjon Kotko 1/36
 —: Die steinerne Blume 9/598
 —: Der verlorene Sohn 10/676
 —: Romeo und Julia 6/377, 8/514*
 —: 2. Klavierkonzert 7/440
 —: Klavierkonzert für die linke Hand 10/674
 —: 6. Symphonie 1/37
 —: Symphonie classique 7/443
 —: Visions fugitives 7/441
 Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 10/670
 —: Tosca 2/107, 3/172, 9/582
 —: Turandot 6/378*, 7/427, 436, 9/592
 Purcell, Henry: Dido und Aeneas 9/588
 —: The Fairy Queen 7/425
 —: Ode auf die Heilige Caecilia 4/240
 Radauer, Irnfried: Curriculum 5/301
 Raphael, Günter: Sinfonische Fantasie 10/667
 Rautavaara, Eimijuhani: Streichquartett 3/165
 Ravel, Maurice: Daphnis und Chloe 2/108, 5/303, 6/366, 12/803
 —: L'Enfant et les Sortilèges 5/304, 7/433
 —: L'Heure espagnole 5/304
 —: Valses nobles et sentimentales 4/235
 —: La Valse 4/235, 5/303, 8/513*
 Reda, Siegfried: Meditation und Fuge 6/372
 Regamey: Quintett 10/666
 Reger, Max: Vater unser 8/512
 —: Sinfoniesatz 11/727
 —: Klarinettenquintett 5/300
 Reichel, Bernard: Psalmen 7/431
 Reimann, Aribert: Lieder auf der Flucht 6/364
 Reutter, Hermann: Die Kirmes von Delft 11/729
 —: Saul 11/728
 —: Sinfonie 9/580
 Ribáry, Antal: König Ludwig läßt sich scheiden 4/243
 Riede: Jü-Nu 1/30
 Robinson, Earl: Die Maulwürfe von Manhattan 4/230
 Rodrigo, Joaquín: Pavana Real 2/109
 Röttger, Heinz: Phaeton 6/370
 Ronnefeld, Peter: Quartär 5/301
 Rosenthal, Rashomon-Suite 11/731
 Rossini, Giacchino: Der Barbier von Sevilla 2/103, 8/517*
 —: La Cambiale di Matrimonio 5/303
 —: Le Comte Ory 7/451
 —: Regata veneziana 7/450
 —: Il Signor Bruschino 5/303
 —: Stabat mater 4/237
 —: Sinfonia Odense 4/240
 —: Miaou, miau 7/450
 —: 2. Streichquartett 7/450
 Rota, Nino: La notte di un norastenico 7/449
 Salzedo, L.: Das verhexte Kind 8/522
 Satie, Erik: Parade 6/366
 Scarlatti, Alessandro: Griselda 11/722
 —: Trionfo dell'Onore 10/669*
 Sehlbach, Erich: Kammerkonzert 9/595
 Senfter, Johanna: Streichquartett 5/300
 Sibelius, Jean: Violinkonzert 3/166
 —: 1. Sinfonie 3/166
 —: Tapiola 3/166
 Sicilianos, Teorgo: Ballettmusik „Bachantinnen“ 10/674
 Silvestri: Präludium und Fuge 6/364
 Skalkottas, Nikos: Zehn Studien für Streichorchester 1/23
 Smetana, Bedřich: Geheimnis 8/505
 Spitzmüller, Alexander: Construction humaine 3/164
 Spohr, Ludwig: Jessonda 1/28
 —: 5. Symphonie 1/24
 —: Quintett 1/28
 —: Septett 1/28
 Suchon, Eugen: König Svätöpluk 5/306
 Suder, Joseph: Vier Stücke nach alter Art 7/443
 Sulek, Stjepan: 4. Sinfonie 7/451
 Sutermeister, Heinrich: Raskolnikoff 1/23
 —: Seraphine 4/235*
 —: Titus Feuerfuchs 3/156*
 —: Requiem 2/105, 7/440, 12/786
 —: Dem Allgegenwärtigen 1/27
 Székely, Erik: Drei Chorlieder 7/432
 Szervánszky, Endre: Sechs Orchesterstücke 4/243
 Schell, Josef: Cellokonzert 3/161
 Schibler, Armin: Concerto 1959 2/103
 Schierbeck: Fête galante 9/591
 Schiske, Karl: Synthese 5/301
 Schmidt, Franz: 4. Symphonie 5/291
 Schneidt, Hans Martin: Konzert für Streichorchester 5/291
 Schönbach, Dieter: Kammermusik 12/797
 Schönberg, Arnold: Moses und Aron 12/804
 —: Friede auf Erden 3/159
 —: 1. Psalm 3/159
 —: Pierrot Lunaire 12/799
 —: Vier Stücke 1/32
 —: Buch der hängenden Gärten 2/100, 8/515

- : Klavierkonzert 3/158
- : Violinkonzert 6/368
- : Prélude zu einer Genesis-Suite 5/290
- Schollum, Robert: Oktett 5/302
- Schostrakowitsch, Dimitri: Lady Macbeth 1/22 *
- : Violoncellokonzert 9/598
- : 5. Sinfonie 3/164
- Schubert, Franz: 7. Symphonie 8/511, 12/804
- : 8. Symphonie 9/576, 12/802
- Schütz, Heinrich: Matthäus-Passion 3/166
- Schultze, Norbert: Schwarzer Peter 2/96
- Schumann, Robert: Das Paradies und die Peri 12/799
- : 2. Symphonie 11/726
- : Violinsonate a-Moll 4/233
- : Violinsonate d-Moll 4/233
- Stephan, Rudi: Musik für Orchester 7/441
- Stockhausen, Karl-Heinz: Kontakte 8/493
- : Studie I 9/597
- Stockmeier, Wolfgang: Suite für zwei Klaviere 9/596
- Strauss, Oskar: Ein Walzertraum 7/447
- Strauss, Johann: Die Fledermaus 3/167 *
- Strauss, Richard: Arabella 10/675
- : Capriccio 6/370, 7/447
- : Elektra 8/517 *
- : Intermezzo 11/725
- : Rosenkavalier 3/152 *, 153, 171, 7/437, 9/582, 584 *
- : Salome 4/227, 6/376
- Strawinsky, Igor: Chant du Rossignol 6/364, 7/433
- : Die Geschichte vom Soldaten 1/37
- : Mavra 7/449
- : Oedipus Rex 12/785
- : The Rake's Progress 2/107, 5/297
- : Agon 2/99
- : Der Feuervogel 7/427 *
- : Kuß der Fee 10/674
- : Orpheus 10/674
- : Persephone 7/436
- : Sacre du Printemps 6/367
- : Concerto für zwei Klaviere 9/597
- : Symphonie in three movements 2/97, 3/163
- : Dumbarton Oaks 10/667
- : Gesualdo Monumentum 12/798
- : Orchestersuiten Nr. 1 und 2 12/789
- : Choralvariationen über „Vom Himmel hoch“ 3/158
- : Feuervogel-Suite 11/735
- : Movements for piano and orchestra 12/785
- Strohbach, Siegfried: Denn der Herr ist nahe 1/26
- Styne, Jule: Ein Engel in der Leitung 8/506 *
- Tal, Josef: 2. Klavierkonzert 1/24
- Telemann, Georg Philipp: Pimpinone 9/595
- : Ouvertüre D-Dur 12/804
- Thärichen, Werner: Konzert für eine Singstimme und Orchester 5/291
- : Vorspiel 6/364
- : Oktett 12/787
- Thieme, Karl: Rapsodia festiva 3/161
- Trapp, Max: Klavierkonzert 8/511
- Tschaikowsky, Peter: Eugen Onegin 7/427, 9/587
- : Mazeppa 11/730
- : Dornröschen 12/796
- : 6. Symphonie 8/521
- : Konzert für Streichorchester 12/802
- Varèse, Edgar: Intégrales 5/290
- Vecchi, Horazio: Le Veglie di Siena 3/174
- Verdi, Giuseppe: Aida 8/519, 12/803
- : Don Carlos 9/585
- : Falstaff 3/155 *, 7/427
- : Macbeth 4/230, 8/516 *
- : Macht des Schicksals 6/371, 8/516
- : Maskenball 3/173, 8/519 *
- : Othello 2/104 *
- : Rigoletto 2/107
- : Sizilianische Vesper 7/435 *
- : La Traviata 4/224 *, 9/582, 593
- : Requiem 4/237, 8/518
- Vivaldi, Antonio: La Senna festiggiante 9/588
- : Drei Oboenkonzerte 3/163
- Vlad. Roman: Masken aus Ostende 6/374 *
- Vogel, Wladimir: Wagadus Untergang durch die Eitelkeit 1/36
- : Dal quaderno di Francine settene 12/787
- Voss, Friedrich: 1. Symphonie 6/364
- : Streich-Epithaph 11/731
- Vostřák, Zbyněk: Prager Notturmo 5/307 *
- Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 9/572 *
- : Lohengrin 2/91, 9/572 *
- : Meistersinger von Nürnberg 9/572, 11/724, 12/796
- : Parsifal 1/34, 8/520 *
- : Rienzi 8/498
- : Ring des Nibelungen 3/170, 6/380, 9/570 *
- : Rheingold 10/670
- : Walküre 3/176, 9/581
- : Götterdämmerung 8/499, 8/508
- : Tannhäuser 3/171 *
- : Tristan und Isolde 1/19 *, 1/33 *, 2/106, 3/151 *, 9/593
- Wagner-Rény, Rudolf: Die Bürger von Calais 3/154, 8/509
- Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 10/667
- Webern, Anton von: Fuge aus dem „Musikalischen Opfer“ von Bach 1/32
- : Fünf Orchesterstücke op. 10 2/97, 3/160
- : Sechs Orchesterstücke 6/364, 11/729
- Weill, Kurt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 7/442
- : Das kleine Mahagonny 8/512
- : Protagonisten 6/369
- : Die sieben Todsünden 6/368, 7/441
- : Der Zar läßt sich fotografieren 6/369
- : Songs 7/442 *
- : Violinkonzert 5/302, 6/364
- Weinberger, Jaromir: Schwanda, der Dudelsackpfeifer 7/438
- Wendel, Martin: Divertimento 7/432
- Westerman, Gerhart von: Prometheus Phantasie 4/228 *
- Wildberger, Jacques: „Ihr meint, das Leben sei kurz“ 5/290
- : Zeitebenen 1/35
- Williams, Ralph Vaughan: Oboenkonzert 8/511
- Wimberger, Gerhard: La battaglia 7/425
- : Figuren und Fantasien 8/511
- Wohlgemut, Gerhard: Oboenconcertino 10/674
- Wolf, Hugo: Der Corregidor 7/427
- Wolf-Ferrari, Ermanno: Il Campiello 3/156
- Wyttenbach, Jürg: Vier Lieder 6/367
- Xenakis, Yannis: Achorripsis 1/31
- Zafred, Mario: Ouvertura sinfonica 11/733
- Zehm, Friedrich: Sonette der Louise Labé 12/787
- Zillig, Winfried: Die Bauernpassion 8/495 *
- : Violoncellokonzert 1/23
- Zimmermann, Bernd Alois: Trompetenkonzert 8/494
- : Sonate für Cello 6/367
- Zimmermann, Heinz Werner: „Herr, mach mich zum Werkzeug deines Friedens“ 2/97
- : Psalmkonzert 2/97
- : Vier Orgelsalmen 2/97

MUSICA-UMSCHAU

- Günther, Siegfried: Rückkehr zum Konzert? 10/676
- Henrici, Carl: Originalität — früher und heute 12/805
- Lewinski, Wolf-Eberhard von: Sind Liederabende überholt? 3/177
- : Der Anteil der Moderne 9/601
- Moser, Hans Joachim: „Musik“ des Vogelgesangs 7/452
- Völckers, Jürgen: Werk und Wiedergabe 4/244
- : Vom absoluten Gehör 8/523

| | |
|--|-----------------------------------|
| Klare Begriffe | 1/38 |
| Theaterbauten | 2/111 |
| Der Reisestart | 5/309 |
| Ist der Hörfunk veraltet? | 6/381 |
| Hausmusik 1960 * | 11/737 |
| Zur Zeitchronik | |
| Bachmann, Claus-Henning: Bachpreis 1960 | 5/315 |
| Brennecke, Wilfried: Neue Gebrauchsmusik in Beispielen | 12/808 |
| Ewens, Franz Josef: Sängertag | 7/459 |
| Fiechtner, Helmut A.: Österreichische Staatspreisträger | 4/247 |
| Fisenne, Otto von: Abschied vom Brahms-Keller | 9/604 |
| Herrmann, Joachim: Die Problematik der Musikwettbewerbe | 11/742 |
| Krause, Ernst: Drei Berliner „Barbiere“ | 10/682 |
| Lindlar, Heinrich: Vertrauen auch in vertrackter Musikklage | 3/182 |
| —: Konzertkontakte | 11/741 |
| Lüttwitz, Heinrich von: Düsseldorfs neuer „General“ | 6/384 |
| Petrushka, Shabtai: Harfenfestspiele in Jerusalem | 1/43 |
| Reisfeld, Bert: Amerikanisches Fernsehen | 1/43 |
| Schmitt, August: Jugend-Festspieltreffen | 10/682 |
| Völkens, Jürgen: Das Mittenwalder Geigenbaumuseum | 7/458 |
| Walz, Herbert: Neues Konzerthaus in Trossingen * | 7/457 |
| Welter, Friedrich: Kontakte zu Funk und Presse | 6/384 |
| Winckel, Fritz: Der Tonmeister als Tongestalter | 12/809 |
| Wöhler, Willi: Deutsche-Liebhaberorchester | 7/457 |
| Zillig, Winfried: Die „Bauernpassion“ * | 7/454 |
| Kalender der Festspiele | 4/248, 5/317, 6/384, 7/459, 8/527 |
| Musikfeste 1960 | 1/44 |
| Das Alphorn ertönt | 2/114 |
| Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten | 5/316 |
| Symposium für alte Musik | 5/316 |
| Händeltage 1960 | 5/316 |
| Das große Welttheater | 7/457 |
| Das Silber-Museum | 8/526 |
| Vom Neuen Festspielhaus Salzburg | 9/605 |
| Neue Opern | 10/681 |
| Heinrich-Schütz-Fest | 10/683 |
| Regensburger Chormusik-Preis | 12/810 |
| Blick in die Welt | |
| Fiechtner, Helmut A.: Die „Philharmonia Hungarica“ | 3/181 |
| Graf, Milan: Musiker als Maler * | 4/246 |
| Herrmann, Marcelle: Musikkultur in Südfrankreich | 8/526 |
| Hoerburger, Felix: Griechische und albanische Volksmusik | 2/113 |
| Honolka, Kurt: Musik in Japan | 7/454 |
| Jung, Hans Rudolf: Bulgarische Volksmusik * | 1/41 |
| Piel, Willy: Musik in Indonesien * | 9/603 |
| Reisfeld, Bert: Musikdämmerung in Hollywood | 3/180 |
| —: Operette in Amerika | 8/524 |
| Silbermann, Alphons: Kammermusik in Australien | 5/314 |
| Schweizer, Gottfried: Ein israelisches Phonogramm-Archiv | 11/740 |
| Deutsches Musikleben 1960 | 6/383 |
| Salzburgs neues Festspielhaus | 6/383 |
| Welt-Kongreß | 10/680 |
| Karajan und Salzburg | 10/681 |
| Erziehung und Unterricht | |
| Bachmann, Claus-Henning: Musikerziehung in unserer Zeit | 7/464 |
| Conz, Bernhard: Karajan als Lehrer | 12/812 |
| Herrmann, Joachim: Wettbewerb der Staatlichen Musikhochschulen | 9/607 |

| | |
|--|--------|
| Lagois, Martin: Der Windsbacher Knabenchor * | 4/250 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Der Mangel an jungen Bläsern | 2/115 |
| —: Probleme moderner Musikpädagogik | 8/529 |
| Schmitt, August: Jugend musiziert eine neue Oper | 7/465 |
| Schweizer, Gottfried: Sorgen der Musikerzieher | 3/186 |
| —: Zum Thema „Musikernachwuchs“ | 4/249 |
| —: Hochschularbeit mit Hindemith | 7/464 |
| —: Schulmusiker am Werk | 10/684 |
| Völckers, Jürgen: Musikpädagogen am rechten Ort | 6/387 |
| Die soziale Lage der Musikstudenten | 1/45 |
| Jugend im Dienste der Hausmusik | 1/46 |
| Internationale Wettbewerbe 1960 | 2/117 |
| Musische Bildungsstätte Remscheid | 5/318 |
| Förderung des bläserischen Laienmusizierens | 6/388 |
| Die Musikakademie Kassel | 11/750 |
| Wirtschaft und Recht | |
| Günther, Siegfried: Die Rolle des Interpreten | 4/257 |
| Stimme des Lesers | |
| Dahlhaus, Carl: Nochmals: „Formen improvisierter Mehrstimmigkeit im 16. Jahrhundert“ | 8/535 |
| Ferland, Ernest T.: Nochmals: „Formen improvisierter Mehrstimmigkeit im 16. Jahrhundert“ | 8/535 |
| Schmidt, Kurt: Orgelfragen | 3/186 |
| Wissenschaft und Forschung | |
| Bauer, Wilhelm A.: Neue Ausgabe der Mozart-Briefe | 5/319 |
| Bose, Fritz: Gesellschaft für Musik des Orients | 2/117 |
| Brennecke, Wilfried: Chopin-Probleme | 6/388 |
| Feder, Georg: Neues von der Haydn-Ausgabe | 8/531 |
| Federhofer-Königs, Renate: Probleme der Mozart-Forschung | 11/751 |
| Moser, Hans Joachim: Das additive Bauprinzip | 10/685 |
| —: Ganzheit als musikalischer Wert | 12/813 |
| Plath, Wolfgang: Der Stand der Neuen Mozartausgabe | 1/46 |
| Stephani, Hermann: Ein unbekannter Brief Gustav Mahlers | 6/388 |
| Stevenson, Robert: Musikforschung in Südamerika | 11/752 |
| Walter, Marta: Ein Manuskript von Louis Spohr | 7/465 |
| Weinhold, Liesbeth: Internationales Quellenlexikon | 4/252 |
| Neue Quellen | 2/117 |
| Ein Werkkatalog für Clementi | 2/117 |
| Eine Fux-Gesamtausgabe * | 3/187 |
| Miszellen | |
| Böhm, Hans: Gerhard Lenssens Ein-Mann-Theater | 7/467 |
| Fiechtner, Helmut A.: Salzburger Festspiele 1842—1960 | 11/754 |
| Haase, Rudolf: Musiktherapie als Lehrfach | 9/608 |
| Krause, Gerhard: Gespräch mit Rolf Liebermann | 1/49 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Die deutsche Welle | 5/321 |
| —: Aufgaben eines Funk-Landesstudios | 6/390 |
| Moser, Hans Joachim: Am Grabe physikalischer Musikbegründung | 4/255 |
| Thieme, Lars-Werner: Das längste Blasinstrument der Welt * | 10/686 |
| Werner, Oskar-Erich: Postalisches Musiklexikon * | 2/118 |
| —: Musiker auf Briefmarken * | 12/814 |
| Noch zwei unbekannte Mahler-Dokumente * | 8/533 |
| Historische Streiflichter | |
| Baser, Friedrich: Notendrucke der Karlsschule | 4/253 |
| Fisenne, Otto von: Theodor Storm als Komponist * | 5/320 |
| —: Beethovens Geburtshaus | 7/466 |
| Jäger, Erica: Rochus Dedler | 11/750 |
| Koch, Herbert: Telemanns Beziehungen zu Jena | 6/389 |
| Sietz, Reinhold: Zu Mendelssohns „Antigone“ | 1/48 |

| | |
|---|--------|
| Schweizer, Gottfried: Aus der Welt Richard Wagners | 10/686 |
| Völckers, Jürgen: 200 Jahre altes Schuldrama | 9/608 |
| Wienke, Gerhard: Friedrich Silcher als Klavierkomponist | 8/532 |

Vom Musikalienmarkt

| | |
|---|--------|
| Bach, Carl Philipp Emanuel: Doppelkonzert (Riemer) | 5/323 |
| Bach, Johann Sebastian: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (Bollert) | 9/612 |
| —: Weihnachtsoratorium (Faksimile) (Haußwald) | 12/816 |
| Beck, Conrad: Sonatine für Oboe und Klavier (Riemer) | 2/120 |
| Bellini, Vincenzo: Sinfonia breve (Herrmann) | 5/325 |
| Bialas, Günter: Sonata piccola (Riemer) | 8/537 |
| Boismortier, Joseph B.: Sonate e-Moll (Riemer) | 8/536 |
| —: Cellosonate D-Dur (Riemer) | 8/537 |
| —: Vier Cembalosuiten (Völckers) | 11/757 |
| Brumel, Antoine: Missa pro Defunctis (Limmert) | 8/538 |
| Bus, Ludwig: Moderne Orchesterstudien (Völckers) | 12/818 |
| Buxtehude, Dietrich: „Schwingt euch himmelan“ (Bollert) | 5/324 |
| —: „Ist es recht, daß man dem Kaiser Zins gebe“ (Bollert) | 5/324 |
| Byrd, William: Mass for five voices (Finscher) | 12/818 |
| Caldara, Antonio: „Laudate pueri Dominum“ (Herrmann) | 6/393 |
| Cirri, Gianbattista: Cellosonate (Schweizer) | 8/539 |
| Clemens non papa: Drei Motetten (Limmert) | 8/538 |
| Degen, Dietz: Altenglische Tanzweisen (Riemer) | 2/121 |
| Doflein, Erich und Elma: Geigen-Schulwerk (Völckers) | 12/818 |
| Driessler, Johannes: Cellosonate (Riemer) | 8/537 |
| Fano, Guido, Alberto: Tre Composizioni (Wöhler) | 6/393 |
| de Fesch, Willem: Sonate d-Moll (Stephan) | 9/610 |
| Fürstenauf, Wolfram: Porträts (Limmert) | 11/756 |
| Fux, Johann-Joseph: La fede sacrilega (Bollert) | 4/258 |
| Gaillard: Cellosonate G-Dur (Riemer) | 8/537 |
| Genzmer, Harald: Neuzzeitliche Flötenetüden (Riemer) | 2/120 |
| —: Sonate fis-Moll (Riemer) | 2/120 |
| —: Violoncellosonate (Riemer) | 2/120 |
| —: Prolog (Bollert) | 8/538 |
| Händel, Georg Friedrich: Te Deum (Finscher) | 10/688 |
| —: „Donna, che in ciel“ (Herrmann) | 6/394 |
| —: Concerti grossi op. 3 (Wöhler) | 12/816 |
| —: Triosonaten für zwei Violinen und Cembalo mit Gambe (Riemer) | 2/121 |
| Hashagen, Klaus: Sechs Seemannslieder (Limmert) | 11/756 |
| Haydn, Joseph: Te Deum (Limmert) | 8/538 |
| —: Abschiedssymphonie (Faksimile) (Federhofer-Königs) | 2/122 |
| —: Symphonie Nr. 59 (Herrmann) | 7/469 |
| —: Symphonie Nr. 60 (Herrmann) | 7/469 |
| —: Symphonie Nr. 61 (Herrmann) | 7/469 |
| Heider, Werner: Sensemaya (Limmert) | 11/756 |
| Herzog, Franz: Palmström-Suite (Limmert) | 11/756 |
| Hessenberg, Kurt: Präludium und Fuge (Schweizer) | 12/817 |
| —: Toccata, Fuge und Ciaconna (Schweizer) | 12/817 |
| Högner, Friedrich: „Ist Gott für mich“ (Bollert) | 5/324 |
| Hollendaal, Pieter: Concerti grossi (Bose) | 7/470 |
| Horányi, M.: Das Esterházyische Feenreich (Federhofer-Königs) | 2/122 |
| Hummel, Bertold: Kleinbahnstraße (Limmert) | 11/756 |
| Jacobs, Alfred: Studienwerke für Posaune (Borris) | 2/122 |
| Janequin, Clement: Zehn Chansons (Limmert) | 8/538 |
| Jelinek, Hanns: Parergon (von Lewinski) | 6/394 |
| Kelterborn, Rudolf: Fünf Fantasien (Riemer) | 8/537 |
| —: Sonate für zwei Klaviere (Riemer) | 8/537 |
| —: 2. Streichquartett (Schweizer) | 9/610 |
| Krenek, Ernst: Sechs Vermessene (von Lewinski) | 9/610 |
| Lang, Walter: Klaviersonate (Bollert) | 7/469 |

| | |
|--|--------|
| Lasso, Orlando di: Drei Motetten (Herrmann) | 6/393 |
| Leclair, Jean Marie: Vier Sonaten (Riemer) | 5/323 |
| Lenzewski, Gustav: Ratgeber für die Leitung eines Streichorchesters (Völckers) | 12/818 |
| Leo, Leonardo: Hochzeit von Psyche und Amor (Herrmann) | 5/325 |
| —: Olimpiade (Herrmann) | 5/325 |
| Loeillet, Jean Baptiste: Flötenkonzert D-Dur (Riemer) | 8/537 |
| Malipiero, Gian Francesco: Cinque studi per domani (Bollert) | 7/469 |
| Marcello, Benedetto: Concerto grosso (Herrmann) | 5/325 |
| Marella, Giovanni Battista: Suite für zwei Gitarren (Wöhler) | 6/393 |
| Martin, Frank: Quatre pièces brèves (Wöhler) | 6/393 |
| —: Violinsonate (Bollert) | 7/469 |
| Martinů, Bohuslav: Fantasia concertante (von Lewinski) | 7/470 |
| —: Sonate für Flöte, Violine und Klavier (Riemer) | 8/537 |
| —: Variationen über ein slowakisches Thema (Stephan) | 9/611 |
| Marx, Karl: „Ihr müßt wandern unermüdet“ (Bollert) | 5/325 |
| —: „Gedenke an deinen Schöpfer“ (Bollert) | 5/325 |
| Matthey, Ullisse: Giga (Wöhler) | 6/393 |
| Metzler, Friedrich: Drei Hymnen (Wöhler) | 8/538 |
| Monteverdi, Claudio: Composizioni vocali-profane e sacre (Riemer) | 1/51 |
| Morley, Thomas: The 1st Book of Consort Lessons (Moser) | 9/611 |
| Mormone, Tamara: Fantasia e Fuga (Wöhler) | 6/393 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe (Münster) | 1/52 |
| Müller, Gottfried: Orgelpartita über „Nun komm, der Heiden Heiland“ (Brodde) | 4/259 |
| Müller, Theodor: Tonleiter- und Akkordstudien (Seling) | 5/325 |
| Pepping, Ernst: Zwei Orchesterstücke über eine Chanson des Binchois (Wöhler) | 9/611 |
| Pepusch, Johann Christoph: Sechs Kammersonaten (Riemer) | 2/121 |
| —: Triosonate d-Moll (Riemer) | 8/536 |
| Pfiffner, Ernst: Creator alme siderum (Brodde) | 4/258 |
| Purcell, Henry: „Wie wonnig ist's auf blumigem Gefild“ (Riemer) | 8/536 |
| —: „Herr, zu Dir will ich schrein“ (Riemer) | 8/536 |
| Rameau, Jean Philippe: Pièces de Clavecin (Riemer) | 1/52 |
| Reichel, Bernhard: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ (Bollert) | 5/324 |
| Rhau, Georg: Symphoniae jucundae 1538 (Riemer) | 6/392 |
| Ricciotti: Concertini G-Dur und A-Dur (Riemer) | 8/537 |
| Rörenstrunck, Bernhard: Feier der heiligen Woche (Irtenkauf) | 3/189 |
| Rohwer, Jens: „Lobet all und singet“ (Limmert) | 8/538 |
| Silcher, Friedrich: Variationen über „Gib mir die Blumen“ (—) | 8/539 |
| —: Variationen über „Nel cor più non mio sento“ (—) | 8/539 |
| Skalkottas, Nikos: Bolero (Bollert) | 7/469 |
| Spohr, Louis: 3. Sinfonie (Völckers) | 3/188 |
| —: 4. Trio B-Dur (Riemer) | 5/324 |
| Sweelinck, Jan Pieters: Cantiones sacrae (Herrmann) | 6/393 |
| Scherer, Herbert: Piano-Studium (Riemer) | 1/51 |
| Schieferdecker, Christian: „Heilig ist der Herr Zebaoth“ (Bollert) | 5/324 |
| Schieri, Fritz: Droste-Chorbuch (Limmert) | 8/538 |
| Schilling, Otto Erich: Übergriff (Limmert) | 11/756 |
| —: Glaube (Limmert) | 11/756 |
| —: Mädchen in den Flegeljahren (Limmert) | 11/756 |
| Schoeck, Othmar: Violoncellosonate (Stephan) | 9/610 |
| Stamitz, Johann Friedrich: Cellokonzert A-Dur (Riemer) | 8/537 |
| Telemann, Georg Philipp: Bratschenkonzert G-Dur (Riemer) | 8/537 |
| —: Sonate für zwei Soloinstrumente (Schweizer) | 8/539 |
| Urbanner, Erich: Acht Stücke (Bollert) | 7/469 |
| Veracini, Francesco: Sonate accademiche (Wöhler) | 1/53 |
| Vivaldi, Antonio: Lautenkonzert (Wöhler) | 6/393 |
| —: Concerto A-Dur (Schweizer) | 11/756 |
| —: Concerto e-Moll (Schweizer) | 11/756 |
| Wellesz, Egon: Die Musik der byzantinischen Kirche (Floros) | 2/121 |
| Wenzel, Eberhard: Weihnachtsgeschichte (Bollert) | 5/324 |
| Wolters, Klaus: Erstes Spiel zu vier Händen (Schweizer) | 12/818 |

| | |
|--|--------|
| Zelenka, Johann Dismas: Sonate V (Riemer) | 8/537 |
| Zillig, Winfried: Violoncellosonate (Stephan) | 9/611 |
| —: Serenade III (von Lewinski) | 11/757 |
| —: Zehn Lieder (Schweizer) | 11/757 |
| Zingarelli, Nicola A.: 3. Sinfonie (Herrmann) | 5/325 |
| Aus der Blütezeit des Barock (Riemer) | 2/121 |
| Haus- und Kammermusik des deutschen Barock (Riemer) | 2/121 |
| Haydns Werke in der Musiksammlung der Nationalbibliothek Széchényi (Federhofer-Königs) | 2/122 |
| Bruder Singer mit Gitarresätzen (Wöhler) | 5/326 |
| Werke von Josquin des Prés (Bose) | 6/394 |
| Europäische Madrigale (Moser) | 7/469 |
| Alte Musik für Streicher (Wöhler) | 10/688 |
| Französische Chansons (Bollert) | 10/689 |
| Klavier-Choralbuch (Wöhler) | 11/758 |
| Arien und Kanzonetten des 17. und 18. Jahrhunderts (Baum) | 12/817 |
| Violinduette der Frühklassik (Völckers) | 12/818 |
| Das neue Buch | |
| Adam, Max: Akustik (Winckel) | 2/127 |
| Adorno, Theodor W.: Robert Schumann: Liederkreis (Borris) | 8/541 |
| Apfel, Ernst: Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik (Gümpel) | 11/759 |
| Arakélian, Sourène: Die Geige (Berner) | 6/394 |
| Bauer, Hertha: Taschenlexikon der Musik (Bose) | 5/330 |
| Bauer, R. P.: Im Konzertsaal karikiert (Haußwald)* | 1/58 |
| Berendt, J. E./Elskens, E. v. d.: Foto — Jazz (Günther) | 1/58 |
| Berger, Ludwig: Vom Menschen Johannes Brahms (Fellinger) | 3/191 |
| Bokeova, Zdenka: Simon Jurovský (Honolka) | 4/261 |
| Burlas, Ladislav: Alexander Moyses (Honolka) | 4/261 |
| Cooke, Deryck: The Language of Music (Bose) | 4/260 |
| Courcy, J. I. C. de: Paganini, the Genoese (Silbermann) | 6/397 |
| Cranach-Schart, Eberhard von: Johann Sebastian Bach (Günther) | 3/191 |
| Czech, Stan: Das Operettenbuch / Rund um die leichte Muse (Bonte) | 8/543 |
| Dart, Thurston: Practica Musica (Schmitz) | 11/758 |
| David, Johann Nepomuk: Die dreistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach (Borris) | 1/56 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Heinrich Schütz — Musicus poeticus (Dahlhaus) | 2/123 |
| Eismann, Georg: David Köhler, ein protestantischer Komponist des 16. Jahrhunderts (Böhm) | 3/191 |
| Engel, Hans: Musik und Gesellschaft (Günther) | 7/471 |
| Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde (Lindlar) | 7/471 |
| Fišer, Jan: Andrej Očenáš (Honolka) | 4/261 |
| Flesch, Carl: Erinnerungen eines Geigers (Seling) | 11/761 |
| Forchert, Arno: Das Spätwerk des Michael Prätorius (Fellerer) | 3/191 |
| Franken, F. H.: Das Leben großer Musiker im Spiegel der Medizin (Kerner) | 2/125 |
| Fricke, Jobst: Über subjektive Differenztöne (Winckel) | 8/542 |
| Frotscher, Gotthold: Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition (Quoika) | 2/124 |
| Funke, Otto: Das Klavier und seine Pflege (Berner) | 6/394 |
| Gaupp, Albrecht: Geselligkeit als Spiegelbild jugendlichen Daseins (Schneiders) | 10/691 |
| Göller, Gottfried: Vinzenz von Beauvais (Finscher) | 5/329 |
| Grun, Bernhard: Durchs Notenschlüsselloch betrachtet (Völckers) | 1/58 |
| Gunsbourg, Raoul: Zwischen Petersburg und Monte Carlo (Riemer) | 3/194 |
| Haacke, Walter: Alte Orgeln (Würz) | 4/262 |
| —: Heinrich Schütz (Brodde) | 11/761 |
| Hacquard, Georges: La Musique et le Cinéma (Silbermann) | 5/328 |
| Haensel, Carl: Aufführung, Vortrag, Rundfunkweitergabe (Unverricht) | 9/614 |
| Handerer, Hermann: Kontinuierliche Entwicklung der Musikerziehung in der Volksschule (Lange) | 5/328 |
| Haydn, Michael: Hochzeit auf der Alm (Keller) | 1/57 |
| Henze, Hans Werner: Undine — Tagebuch eines Balletts (Bollert) | 2/124 |
| Hinderks-Kutscher, Rotraut: Unsterblicher Wolfgang Amadeus Mozart (Schweizer) | 2/125 |
| Höffer von Winterfeld, Linde/Kunz, Harald: Handbuch der Blockflötenliteratur (Riemer) | 3/193 |
| Holzknecht, Václav: Antonín Dvořák (Völckers) | 6/398 |

| | |
|--|--------|
| Jacob, Eduard Heinrich: Felix Mendelssohn und seine Zeit (von Lüttwitz) | 10/689 |
| Jacobi, Erwin R.: Die Entwicklung der Musiktheorie in England (Redlich) | 8/540 |
| Januška, Ludovít: Slowakische Diskografie (Honolka) | 4/261 |
| Johnson, Harold E.: Sibelius (Silbermann) | 12/819 |
| Keller, Wilhelm: Handbuch der Tonsatzlehre II (Borris) | 9/613 |
| Kishibi, Shigeo: The Origin of the K-unghon (Bose) | 1/58 |
| Klinda, Ferdinand: Alexander Albrecht (Honolka) | 4/261 |
| Kobald, Karl: Beethoven (Hess) | 3/189 |
| König, Adolf: Die Schweizer Geige (Berner) | 6/395 |
| Korngold, Luise: Chopin (Völckers) | 3/190 |
| Krenek, Ernst: Gedanken unterwegs (von Lewinski) | 1/53 |
| Kroher, Ekkehart: Impressionismus in der Musik (Wöhler) | 10/690 |
| Krützfeld-Junker, Hildegard: Das „Marienleben“ Hindemiths (Mies) | 3/192 |
| Kusche, Ludwig: Fryderik Chopin (Völckers) | 5/330 |
| Leider, Frida: Das war mein Teil (Bonte) | 2/126 |
| Mann, Alfred: The Study of Fugue (Silbermann) | 4/260 |
| Mies, Paul: Die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs (Dürr) | 2/122 |
| Moser, Hans Joachim: Die Tonsprachen des Abendlandes (Riemer) | 9/612 |
| Müller-Blattau, Joseph: Georg Friedrich Händel (Steglich) | 4/262 |
| —: Ein Lebensbild Franz Schuberts (Bonte) | 4/262 |
| Neumann, Friedrich: Die Zeitgestalt (Müller-Blattau) | 2/123 |
| Nováček, Zdeněk: Dezider Kardoš (Honolka) | 4/261 |
| Novello, Vincent und Mary: Eine Wallfahrt zu Mozart (Bonte) | 1/57 |
| Onkelbach, Friedhelm: Lucas Lossius und seine Musiklehre (Müller-Blattau) | 12/822 |
| Otto, Hans: Volksgesang und Volksschule (Lange) | 5/328 |
| Palovčík, Michal: Frisco Kafenda (Honolka) | 4/261 |
| Pape, Heinrich: Der ganzheitliche Weg im musikalischen Anfangsunterricht (Lange) | 5/328 |
| Parment, Simon: The Symphonies of Sibelius (Redlich) | 1/54 |
| Passuth, Laszlo: Monteverdi (Moser) | 3/193 |
| Petzoldt, Richard: Richard Strauss (Völckers) | 3/190 |
| —: Johann Sebastian Bach (Riemer) | 7/472 |
| —: Ludwig van Beethoven (Riemer) | 7/472 |
| —: Franz Schubert (Riemer) | 7/472 |
| —: Peter Tschaikowsky (Riemer) | 7/472 |
| —: Fryderik Chopin (Schweizer) | 8/541 |
| Polnauer, Josef: Anton Webern, Briefe an Hildegard Jone und Josef Humplik (Herrmann) | 5/326 |
| Preussner, Eberhard: Allgemeine Musikerziehung (Borris) | 7/472 |
| Prieberg, Fred K.: Musica ex Machina (Silbermann) | 9/613 |
| Quoika, Rudolf: Altösterreichische Hornwerke (Brodde) | 2/124 |
| Reznicek, Felicitas von: Gegen den Strom (Herrmann) | 5/330 |
| Riedel, Herbert: Musik und Musikerlebnis in der erzählenden deutschen Dichtung (Schweizer) | 4/260 |
| Rostand, Claude: Franz Liszt (Worbs) | 11/758 |
| Roy, Otto: Musik des Mittelalters und der Renaissance (Lange) | 8/543 |
| Saathen, Friedrich: Ernst Krenek (Mies) | 2/126 |
| Sachs, Curt: Vergleichende Musikwissenschaft (Bose) | 3/192 |
| Šamko, Josef: Ján Cikker (Honolka) | 4/261 |
| Silbermann, Alphons: Musik, Rundfunk und Hörer (Troeger) | 4/259 |
| Sip, Ladislav: Slowakische Musik (Schweizer) | 6/398 |
| Suder, Alexander L.: Musikerporträts (Haußwald) | 5/331 |
| Suppan, Wolfgang: Heinrich Eduard Josef von Lannoy (Müller-Blattau) | 6/397 |
| Szabecsi, Bence: Bausteine zu einer Geschichte der Melodie (Steglich) | 5/327 |
| Scharschuch, Horst: Analyse zu Igor Strawinskys „Scare du printemps“ (Herrmann) | 12/821 |
| Schnell, Fritz: Zur Geschichte der Augsburger Meistersingerschule (Hoffmann-Erbrecht) | 11/760 |
| Schuh, Willi: Renoir und Wagner (Bose) | 3/190 |
| Schulz-Köhn, Dietrich/Gieseler, Walter: Jazz in der Schule (Grössel) | 6/398 |
| Schulze, Anka: Lebendige Ordnungen durch Atmen, Sprechen, Singen (Baum) | 12/823 |
| Stearns, Marshall: Die Story vom Jazz (Günther) | 2/126 |
| Steffen, Gerhard: Johann Hugo Wilderer (Mies) | 11/761 |
| Steglich, Rudolf: Über die kantable Art der Musik Johann Sebastian Bachs (Müller-Blattau) | 1/56 |
| Stein, Fritz: Reger (Riemer) | 7/472 |

| | |
|--|--------|
| Stokes, Sacha: The Art of Robert Casadesus (Bose) | 9/614 |
| Talnig-Hajnali, Maria: Der fugierte Stil bei Mozart (Hoffmann-Erbrecht) | 2/125 |
| Unverricht, Hubert: Die Eigenschriften und die Originalausgaben von Werken Beethovens in ihrer Bedeutung für die moderne Textkritik (Hess) | 12/819 |
| Valentin, Erich: Musica domestica (Wöhler) | 1/55 |
| Vigh, Jenö: Wenn Haydn ein Tagebuch geführt hätte (Püschel) | 1/57 |
| —: Telemann in seiner Zeit (Müller-Blattau) | 10/689 |
| Wackernagel, Peter: Gerhart von Westerman (Bollert) | 1/58 |
| Werthemann, Helene: Die Bedeutung der alttestamentlichen Historien in J. S. Bachs Kantaten (Brodde) | 12/820 |
| Whittaker, W. G.: The Cantatas of Johann Sebastian Bach (Dürr) | 6/396 |
| Winkel, Fritz: Phänomene des musikalischen Hörens (Bose) | 5/327 |
| Wiora, Walter: Musikalische Zeitfragen (Stephan) | 10/690 |
| Wörner, Karl H.: Gotteswort und Magie (Bollert) | 1/53 |
| Worbs, Hans Christoph: Gustav Mahler (Riemer) | 1/54 |
| Wünsch, Walter: Der Brautzug des Banovic Michael (Riemer) | 11/762 |
| Zavarsky, Ernest: Eugen Suchón (Honolka) | 4/261 |
| Zirnbauer, Heinz: Der Notenbestand der reichsstädtisch-nürnbergischen Ratsmusik (Schaal) | 4/261 |
| die reihe, Heft 5 (von Lewinski) | 1/54 |
| Die Solosonate (Bollert) | 1/55 |
| Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland (von Lewinski) | 2/126 |
| Encyclopédie de la Musique (Haußwald) | 3/192 |
| Jahrbuch der Antwerpener „Vereinigung für Musikgeschichte“ (Hoffmann-Erbrecht) | 4/261 |
| Musikwissenschaftliche Studien der slawischen Akademie der Wissenschaften (Honolka) | 4/261 |
| Briefwechsel Leoš Janáček mit Max Brod (Honolka) | 4/261 |
| Heirs and Rebels. Briefwechsel Gustav Holst — Ralph Vaughan Williams (Redlich) | 5/326 |
| Music Index (Schaal) | 5/330 |
| Musica sacra in unserer Zeit (Brodde) | 6/395 |
| Mozart-Briefe (Mies) | 6/396 |
| Theater in Zürich (Haußwald) | 7/472 |
| Slowakische Volkslieder (Bose) | 8/539 |
| Richard Strauss-Jahrbuch (Völckers) | 8/541 |
| Das Volkslied heute (Riemer) | 8/542 |
| Musikwissenschaftliche Studien (Joseph Haydn) (Bónis) | 9/615 |
| Festschrift für Joseph Müller-Blattau (Wolff) | 10/690 |
| Lebt die Oper? (—) | 10/691 |
| Wolfgang Fortner (von Lewinski) | 11/758 |
| Katalog der Haydn-Werke (Feder) | 11/760 |
| Die Heilkunst (Haase) | 11/762 |
| Problems of Modern Music (Bose) | 12/820 |
| Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte (Mies) | 12/822 |
| Theater — Funk — Fernsehen (Stephan) | 12/823 |
| Studienführer für das Musikstudium in Deutschland (—) | 12/823 |
| Musica (—) | 12/823 |
| Hesses Opernkalender (—) | 12/824 |
| Ballettkalender (—) | 12/824 |

In Memoriam

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| Arne, Thomas (Herbage) | 7/453 |
| Balakirew, Mili (Dreßler) | 5/312 * |
| Berg, Alban (Haußwald, von Lewinski) | 2/111, 12/806 |
| Boyce, William (Herbage) | 7/453 |
| Dohnányi, Ernst von (Riemer) | 4/244 |
| Draeseke, Felix (Böhm) | 10/679 |
| Dussek, Johann Ludwig (Klíma) | 2/112 |
| Erkel, Ferenc (Bónis) | 11/738 |
| Fährmann, Hans (Böhm) | 12/807 |
| Filtz, Anton (Hoffmann-Erbrecht) | 3/180 |
| Fischer, Edwin (Riemer) | 3/179 * |

| | |
|----------------------------------|----------|
| Fux, Johann Joseph (Suppan) | 12/808 |
| Gieseking, Walter (Lindlar) | 11/739 * |
| Graupner, Christoph (Haußwald) | 5/313 |
| Haas, Joseph (Herrmann) | 5/310 * |
| Hasse, Karl (Gress) | 10/678 |
| Hoffnung, Gerard (Brennecke) | 1/40 |
| Kleiber, Erich (Bollert) | 8/523 |
| Künneke, Eduard (Nick) | 1/39 |
| Kuhnau, Johann (Moser) | 4/246 |
| Mitropoulos, Dimitri (—) | 12/806 |
| Neusitzer-Thoenissen, Mia (Feix) | 10/678 |
| Nicolai, Otto (Haußwald) | 6/382 |
| Paderewski, Ignaz (G. Krause) | 11/737 * |

Raphael, Günter (Haußwald) 12/806
 Rein, Walter (Gappenach) 6/382
 Saam, Werner (Kaupert) 3/179
 Sachsse, Hans (Zentner) 9/602
 Scarlatti, Alessandro (Moser) 5/313
 Schmid, Ernst Fritz (Plath) 3/178
 Unger, Max (Misch) 10/677
 Ursprung, Otto (Zentner) 11/740
 Weill, Kurt (Seifert) 4/245
 Zumsteeg, Johann Rudolf (Moser) 1/39

Porträts

Besseler, Heinrich (Haußwald) 4/248 *
 Copland, Aaron (Foldes) 11/748 *
 David, Johann Nepomuk (Haußwald) 11/746 *
 Davison, Walter (Schweizer) 12/811
 Dofflein, Erich (Schweizer) 8/528 *
 Engel, Hans (Haußwald) 2/115 *
 Felsenstein, Walter (E. Krause) 3/184
 Hindemith, Paul (von Lewinski) 11/745 *
 Junker, Richard (Wehnert) 6/387
 Keller, Hermann (Komma) 11/743 *
 Klemperer, Otto (Bollert) 5/317 *
 Krenek, Ernst (von Lewinski) 8/527 *
 Losse, Paul (Wehnert) 11/744 *
 Marszalek, Franz (Driesch) 10/684
 Oberborbeck, Felix (Wöhler) 3/185
 Orff, Carl (Liess) 7/461 *
 Reutter, Hermann (Komma) 6/385 *
 Rother, Artur (Bollert) 10/684
 Skorzeny, Fritz (Hübsch-Pfleger) 12/811 *
 Söhnngen, Oskar (Brodde) 12/810
 Schmidt-Isserstedt, Hans (Bachmann) 6/386
 Schneider, Max (Wolff) 7/459
 Schönebaum, Iwan (—) 5/318 *
 Schuh, Willi (E. Krause) 11/747
 Schuricht, Carl (Honolka) 7/460 *
 Schweitzer, Albert (Jacobi) 1/44 *
 Stoverock, Dietrich (Grössel) 7/463 *
 Weismann, Wilhelm (Keller) 11/748
 Wellesz, Egon (Redlich) 10/683
 Zuckmayer, Eduard (Sydow) 9/606

Unsere Glosse

Das Leiden des Largo 1/50
 Wann ist der Opernapplaus fällig? 2/119
 Für Kenner 3/188
 Kein Interesse für Nachbarkünste 4/256
 Knabenoper 5/322
 Das Programmheft 6/392
 Festspiele 7/468
 Warum werden moderne Werke nicht nach-
 gespielt? 8/535
 Die Schnulze 9/609
 Der Zwiespalt 10/687
 Feiertagsrundfunkmusik 11/755
 Montierte Musik 12/815

Zeitschriftenspiegel

The World of Music 7/473, 12/824
 Wir notieren
 Argentinien 1/59, 3/194, 5/331, 6/399, 7/472,
 8/543, 9/615, 10/692, 11/763
 Australien 1/59, 5/331
 Belgien 4/262, 11/763
 Chile 1/59, 3/194, 5/331, 7/472, 9/615
 Dänemark 1/59, 3/194, 4/263, 5/331, 7/472,
 10/692, 11/763
 Finnland 6/399
 Frankreich 1/59, 2/127, 3/194, 4/263, 5/331,
 6/399, 9/615, 10/692, 11/763, 12/824
 Großbritannien 1/59, 2/127, 3/194, 4/263, 5/331,
 6/399, 7/472, 8/543, 9/615, 10/692, 11/763,
 12/824
 Italien 1/59, 3/194, 4/263, 5/331, 6/399, 7/473,
 8/543, 9/615, 10/692, 11/763
 Niederlande 1/59, 2/127, 3/194, 4/263, 5/331,
 10/692, 12/824
 Österreich 1/59, 2/127, 4/263, 5/331, 6/399,
 7/473, 8/543, 10/692, 11/763, 12/824
 Schweden 1/59, 2/128, 3/194, 4/263, 6/399,
 8/544, 11/763, 12/824
 Schweiz 1/59, 2/128, 3/194, 4/263, 7/473,
 8/544, 10/692
 Tschechoslowakei 5/332, 6/399, 7/473, 9/616,
 12/824
 Vereinigte Staaten 1/59, 2/127, 5/332, 12/824

MUSICA-NACHRICHT

Notizen

In Memoriam 1/60, 2/128, 3/195, 4/263, 5/332,
 6/399, 7/473, 9/616, 10/692, 11/764, 12/825
 Geburtstage 1/60, 2/128, 3/195, 4/264, 5/332,
 6/399, 7/473, 8/544, 9/616, 10/692, 11/764,
 12/825
 Ehrungen und Auszeichnungen 1/60, 2/128,
 3/195, 4/264, 5/332, 6/400, 7/473, 8/544,
 9/616, 10/693, 11/764, 12/825
 Ernennungen und Berufungen 1/60, 2/128, 3/195,
 4/264, 5/332, 6/400, 8/544, 9/616, 10/692,
 11/764, 12/825
 Jubiläen 7/474, 9/617, 10/693, 11/764

Verbände und Vereine 1/60, 2/128, 3/195,
 4/264, 5/332, 6/400, 7/474, 8/544, 9/616,
 10/693, 11/764, 12/825
 Von den Musikinstituten 1/60, 2/129, 3/195,
 4/265, 5/332, 6/400, 7/474, 8/544, 9/617,
 10/693, 11/764, 12/825
 Musikfeste und Tagungen 1/60, 2/129, 3/196,
 4/265, 5/333, 6/401, 7/474, 8/545, 9/617,
 10/693, 11/765, 12/826
 Preise und Wettbewerbe 1/61, 2/130, 3/197,
 4/266, 5/334, 6/402, 7/475, 8/546, 9/618,
 10/693, 11/765, 12/826

XVIII

Von den Bühnen 1/61, 2/130, 3/197, 4/266, 5/334, 6/402, 7/475, 8/546, 9/619, 10/694, 11/766, 12/826
 Aus dem Konzertsaal: Orchestermusik 1/62, 2/130, 3/198, 4/267, 5/335, 6/402, 7/475, 8/547, 9/619, 10/695, 11/766, 12/827
 Aus dem Konzertsaal: Kammermusik 1/62, 2/130, 3/198, 4/267, 5/335, 6/403, 7/475, 8/547, 9/619, 10/695, 11/767, 12/827
 Aus dem Konzertsaal: Vokalmusik 1/62, 5/335, 10/695, 11/767, 12/827
 Orgelwerke und geistliche Musik 1/62, 2/131, 3/198, 4/267, 6/403, 7/475, 8/547, 9/619, 10/695, 11/767, 12/827

Rundfunk, Fernsehen, Schallplatte 1/63, 2/131, 3/199, 4/267, 5/335, 6/403, 7/476, 8/547, 9/619, 10/695, 11/767, 12/827
 Gastspiele und Konzertreisen 1/64, 2/132, 3/199, 4/268, 5/336, 6/404, 7/476, 8/548, 9/620, 10/696, 11/768, 12/828
 Verschiedenes 1/64, 2/132, 3/200, 4/268, 5/336, 6/404, 7/476, 8/548, 9/620, 11/768, 12/828
 Der Anteil der Zeitgenossen
 Übersicht 10/697
 Worte der Besinnung
 Shakespeare, William 4/223

MUSICA-BILDER

Titelbilder

Fiedler, Toni: Cellospieler, zu 6
 da Forli, Melozzo: Engel mit Laute, zu 12
 Gris, Juan: Le Violon, zu 4
 Hals, Frans: Ein lustiges Ständchen, zu 5
 Musizierender Herr, zu 9
 Paisiello, Giovanni: Der Barbier von Sevilla, zu 7
 Die Regensburger Sängerknaben, zu 10
 Richter, Hans Theo: Singendes und Flöte spielendes Mädchen, zu 11
 Ritter, Martin: Jazz, zu 2
 Sintenis, Renée: Knabe mit Panflöte, zu 1
 Schnoor von Carolsfeld, J.: Bildnis Frau von Quandt, zu 3
 Zillig, Winfried: Die Bauernpassion nach Richard Billinger, zu 8

Tafeln

1. Richard Strauss und Clemens Krauss (Stengel) 1, n. S. 6
2. Richard Strauss: Die schweigsame Frau (Notenfaksimile) 1, v. S. 7
3. Arnold Schönberg 2, n. S. 70
4. Arnold Schönberg: Präludium aus der Klavier-Suite 2, v. S. 71
5. Theaterneubau in Gelsenkirchen, Gesamt-schau, 2, n. S. 88
6. Theaterneubau in Gelsenkirchen: Der Vorbau, Blick in das Innere 2, v. S. 89
7. Fryderik Chopin 3, n. S. 134
8. Chopin am Klavier / George Sand 3, v. S. 135
9. Hugo Wolf 3, n. S. 142
10. Hugo Wolfs Handschrift 3, v. S. 143
11. Anton Hickel: Gitarrenspieler und Türke 4, n. S. 206
12. Johann Conrad Seekatz: Musizierende Kinder 4, v. S. 207
13. Melitta Muszely als Violetta in Verdis „Traviata“ 4, n. S. 224
14. Walter Felsenstein bei der Regiearbeit in Verdis „Traviata“ 4, v. S. 225
15. Karl Birger Blomdahl: Anlara 5, n. S. 286

16. Karl Birger Blomdahl: Anlara — Die blinde Poetin 5, v. S. 287
17. Arthur Honegger: Johanna auf dem Scheiterhaufen 5, n. S. 300
18. Arthur Honegger: Johanna auf dem Scheiterhaufen 5, v. S. 301
19. Robert Schumann 6, n. S. 388
20. Clara Wieck 6, v. S. 339
21. Robert Schumanns Geburtshaus 6, n. S. 344
22. Robert Schumanns Geburtshaus 6, v. S. 345
23. Auguste Rodin: Gustav Mahler 6, n. S. 354
24. Gustav Mahler 6, v. S. 355
25. Hans Werner Henze: Der Prinz von Homburg 7, n. S. 422
26. Hans Werner Henze: Der Prinz von Homburg 7, v. S. 423
27. Lotte Lenya — Miltiades Caridis 7, n. S. 440
28. Lotte Lenya interpretiert Songs von Kurt Weill 7, v. S. 441
29. Friedrich Silcher / Geburtshaus in Schnait 8, n. S. 478
30. Die Handschrift Silchers 8, v. S. 479
31. Rudolf Kempe, Gerda Lammers, Otakar Kraus, Elisabeth Höngen in Covent Garden 8, n. S. 492
32. Henk Badings: Martin Korda 8, v. S. 493
33. Richard Wagner: Die Walküre 9, n. S. 572
34. Richard Wagner: Götterdämmerung 9, v. S. 573
35. Neubau des Salzburger Festspielhauses 9, n. S. 582
36. Richard Strauss: Der Rosenkavalier 9, v. S. 583
37. Gerrit von Honthorst: Gesang zur Nacht 10, n. S. 624
38. Irmintrud Ferdin-Rummel: Lied zu zweien 10, v. S. 625
39. Heinrich Schütz 10, n. S. 628
40. Konstanz 1513 10, v. S. 629
41. Rudolf Mauersberger und seine Kruzianer in Dresden 10, n. S. 648
42. Kurt Thomas und seine Thomaner in Leipzig 10, v. S. 649
43. Ludwig van Beethoven: Fidelio 10, n. S. 660
44. Carl Orff: Antigona 10, v. S. 661

45. Toni Fiedler: Hornbläser 11, n. S. 706
46. Toni Fiedler: Flötenbläser 11, v. S. 707
47. Wilhelm Friedemann Bach 11, n. S. 714
48. Handschrift Wilhelm Friedemann Bachs 11, v. S. 715
49. Lionardo da Vinci: Gioconda/Mona Lisa 12, n. S. 774
50. Arnold Böcklin: Der Eremit 12, v. S. 775
51. Ballett in Hamburg: „Unvollendete“ 12, n. S. 802
52. Ballett in Hamburg: „Serenade“ 12, v. S. 803

Abbildungen im Text

Persönlichkeiten

- Balakirew, Mili 5/312
 Basic, Maden 7/450
 Bessler, Heinrich 4/249
 Blomdahl, Karl Birger 5/289
 Boulez, Pierre 9/574
 Copland, Aaron 11/749
 David, Johann Nepomuk 11/747
 Distler, Hugo 10/634
 Egk, Werner 7/446
 Engel, Hans 2/115
 Fischer, Edwin 3/179
 Fux, Johann Joseph 3/187
 Gieseking, Walter 11/740
 Gotovac, Jakov 3/172
 Haas, Joseph 5/311
 Haßler, Hans Leo 10/631
 Hindemith, Paul 11/746
 Jochum, Eugen 9/595
 Keller, Hermann 11/744
 Kelterborn, Rudolf 5/279
 Klemperer, Otto 5/317
 Krenek, Ernst 8/527, 12/790
 Liebermann, Rolf 9/592
 Losse, Paul 11/745
 Ludwig, Leopold 5/289
 Maazel, Lorin 9/570
 Matsudaira, Yoritsuné 12/796
 Orff, Carl 7/462
 Paderewski, Ignaz 11/738
 Pepping, Ernst 10/640
 Prihoda, Vasa 10/679
 Pergolesi, Giovanni Battista 1/11
 Reutter, Hermann 6/386
 Sala, Oscar 8/513
 Skorzeny, Fritz 12/811
 Schönebaum, Iwan 5/318
 Schüler, Johannes 8/509
 Schuricht, Carl 7/461
 Schweitzer, Albert 1/45
 Tebaldi, Renata 7/437
 Wolf, Hugo 3/144
 Zipp, Friedrich 1/13

Szenenbilder

- Abraham: Die Blume von Hawaii 12/788
 Adam: Wenn ich König wär 5/296

- Badings: Die Frau aus Andros 6/375
 Berg: Wozzeck 4/226
 Berlioz: Romeo und Julia 3/163
 Blacher: Rosamunde Floris 12/787
 Borodin: Fürst Igor 5/297
 Bresgen: Der Mann im Mond 8/497
 Egk: Danza 4/234
 —: Columbus 7/442
 Forest: Der arme Konrad 1/27
 Gounod: Le Médecin malgré lui 9/588
 Händel: Xerxes 1/25
 Janáček: Die Ausflüge des Herrn Broucek 1/21
 —: Aus einem Totenhaus 4/231
 Mozart: Così fan tutte 7/426
 Mussorgsky: Boris Godounow 4/240
 Orff: Oedipus der Tyrann 2/92
 —: Trionfo di Afrodite 9/575
 Paisiello: Der Barbier von Sevilla 7/424
 Pepusch: Die Bettleroper 7/439
 Prokofieff: Semjon Kotko 3/159
 —: Romeo und Julia 8/514
 Puccini: Turandot 6/379
 Ravel: La Valse 8/514
 Rossini: Der Barbier von Sevilla 8/518
 Scarlatti: Trionfo 10/669
 Sutermeister: Titus Feuerfuchs 3/157
 —: Seraphine 4/235
 Schostakowitsch: Lady Macbeth 1/22
 Strauss, J.: Die Fledermaus 3/167, 168
 Strauss, R.: Der Rosenkavalier 3/152, 8/508
 Strawinsky: Der Feuervogel 7/427
 Styne: Ein Engel in der Leitung 8/506
 Tschaiakowsky: Schwanensee 6/369
 Verdi: Aida 6/380
 —: Don Carlos 12/801
 —: Falstaff 3/155
 —: Macbeth 8/517
 —: Ein Maskenball 8/521
 —: Othello 2/104
 —: Sizilianische Vesper 7/435
 Vlad: Masken aus Ostende 6/374
 Vostrak: Prager Notturmo 5/307
 Wagner: Der fliegende Holländer 9/517
 —: Parsifal 8/520
 —: Tannhäuser 3/171
 —: Tristan und Isolde 1/19, 32, 33, 3/151
 von Westerman: Prometheusche Phantasie 4/229
 Zillig: Die Bauernpassion 8/496

Handschriften und Drucke

- Theodor Storm: Das Jägermädchen 5/321
 Die Handschrift Richard Billings 7/455
 Kantorei: Miniatur aus dem 14. Jahrhundert 10/655
 Kantorei: Venedig 1539 10/658

Gebäude

- Modell des Musikschulwerks Trossingen 7/458
 Gedenktafel an Mahlers Wohnhaus in Leipzig 8/534

Eingangshalle des Neuen Salzburger Festspiel-
hauses 9/585

Das neue Stadttheater in Leipzig 12/794

Blick in den Zuschauerraum (Leipzig) 12/795

Teatro Massimo Bellini in Catania 12/798

Instrumente

Bulgarische Fidel 1/42

Drei junge Aschauer blasen das Alphorn 10/687

Musik und bildende Kunst

Mondecas, Hugo: Motiv aus Roonis 4/247

Robbia, Luca della: Sängerknaben 10/621

Dolci, Carlo: Die heilige Cäcilie 11/737

Afrikanische Plastik 12/797

Musik und Gegenwart

Musikgeschichte auf Briefmarken 2/118

Karl Amadeus Hartmann bei der Probe 4/236

Der Windsbacher Knabenchor unter Hans Thamm
4/250

Windsbacher Knabenstimmen 4/251

Yehudi Menuhin und Wolfgang Schneiderhan
5/293

Die Folkwangschule · Essen spielte Honeggers
„König David“ 5/319

Prager Frühling: Konzert im Belvedere 8/503

Prager Frühling: Konzert im Smetana-Saal 8/504

Günter Bialas und Erich Doflein im Gespräch
8/529

Gedächtnisbriefmarke für Gustav Mahler 8/534
Anneke und Lily aus Sumatra beim Klavier-
studium 9/604

Chor und Bläser der Sekolah Musik Indonesia
Jogjakarta 9/605

Ljubljana 9/591

Der Windsbacher Knabenchor 10/651

Paderewski-Briefmarke der USA 11/739

Hiroyuki Iwaki und Takashiro Sonoda vom NHK
Sinfonie-Orchester Tokio 12/786

Der Dresdner Kreuzchor in der Dresdner Schütz-
Kapelle 12/793

Oper im Fürstenpalais in Dubrovnik 12/799

Musiker auf Briefmarken 12/815

Karikaturen

Herbert von Karajan 1/58

... auch genannt „Callas-Athene“ 2/119

Karl Böhm, war ursprünglich Jurist 3/188

Dean Dixon 4/257

Pablo Casals 5/323

Alfred Cortot 6/392

Rudolf Kempe 7/468

Wilhelm Backhaus 8/510

Elisabeth Schwarzkopf 9/584

Serge Jaroff und seine Donkosaken 10/664



DIE NEUE Gitarren-Ausgabe

ZUM »BRUDER SINGER«

bringt eine Auswahl von 151 Liedern aus der Melodie-Ausgabe. Die weite Verbreitung der Zupfinstrumente macht ein Volksliederbuch mit Gitarrensätzen heute zur Notwendigkeit. Der Grundaussage des »Bruder Singer« waren schon Akkordbezeichnungen für die Gitarre beigegeben worden. Die ausgeführten Gitarrensätze der vorliegenden Ausgabe sind für die Spieler bestimmt, die über das schlichte Akkordieren hinaus zu einer stilvollen Liedbegleitung gelangen möchten. Spieltechnisch konnten die Anforderungen oft gering gehalten werden. Die Tonarten der Grundaussage des »Bruder Singer« wurden durchweg beibehalten.

BruderSinger. AusgabemitGitarrensätzen, herausgegeben von Konrad Wölki unter Mitarbeit von Wilhelm Gebhardt, Walter Gerwig, Karl Marx und Erwin Schaller. BA 3879. Kartoniert DM 6,50, Halbleinen DM 8,80

BÄRENREITER-VERLAG

musica schallplatte

ZEITSCHRIFT FÜR SCHALLPLATTENFREUNDE

3. Jahrgang / Heft 1 / 1960

*

Richard Schaal: Aufbau, Einrichtung und Verwaltung einer deutschen Phonotheek . . . 1

Hans Stephan: In Katalogen geblättert . . . 3

KRITISCHE BETRACHTUNGEN 6

Gustav Mahler — neu entdeckt 6

Afrika 10

Leos Janáček 11

Monaural — stereophon 13

Die farbige Welt der Schallplatte 14

Oper S. 14; Schöne Stimmen S. 15; Sinfonische Musik S. 16; Konzerte S. 16; Kammermusik S. 17; Klaviermusik S. 17; Geistliche Musik S. 18; Orgelmusik S. 19; Lieder S. 19; Operette S. 19.

FORSCHUNG UND TECHNIK 20

Raumakustik vorher bestimmbar 20

RUND UM DIE SCHALLPLATTE 21

Kammerorchester von Ruf: Festival Strings Lucerne S. 21; Interpretieren im Profil: Renata Tebaldi S. 22; Svyatoslav Richter S. 23; Das jugoslawische Fernsehnetz S. 23; Warum fehlt . . . S. 23; Bücher, die uns interessieren S. 24; Blick in Zeitschriften S. 24.

BILDER

Gustav Mahler S. 7; Plattentaschen S. 10, 11, 15; Nachbildung des Studentenhaussaales in Karlsruhe S. 21; Festival Strings Lucerne S. 22; Renata Tebaldi S. 22; Svyatoslav Richter S. 23; Fernsehseende-anlage Ljubljana S. 23; Ich habe nie gewußt . . . S. 24.

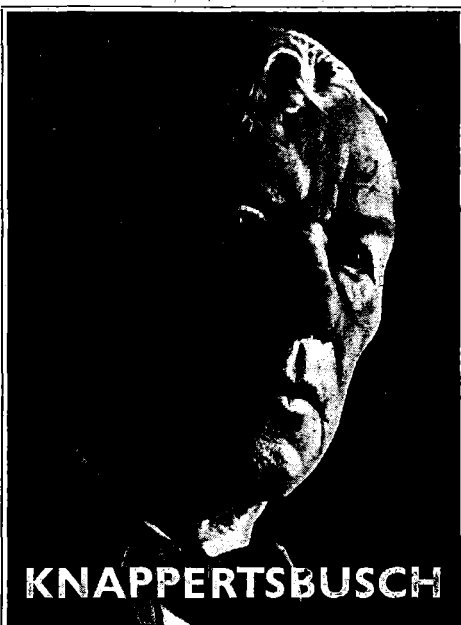
ERSCHEINUNGSWEISE: „Musica“, vereinigt mit der ehemaligen „Neuen Musikzeitschrift“, erscheint zusammen mit der Zweimonatsschrift „musica schallplatte“ jährlich in 12 Heften.

SCHRIFTFÜHRUNG: Dr. Günter Haußwald. Alle Einsendungen, die den Inhalt betreffen, sind zu richten an die Schriftleitung „Musica“ bzw. „musica schallplatte“, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29–37, Tel. 2891–93. Nicht bestellte Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt.

VERLAG: Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York. BEZUG: „Musica“ kann durch den Buch- und Musikhandel oder unmittelbar vom Verlag bezogen werden. Preis für die Deutsche Bundesrepublik und alle übrigen Länder mit Ausnahme der Deutschen Demokratischen Republik und der Schweiz jährlich DM 18.—, halbjährlich DM 9.— zuzüglich Zustellgebühren. Einzelheft DM 1,80. Bezugspreis für die Deutsche Demokratische Republik DM 21,60. Bezugspreis für die Schweiz sfr 19,90 zuzüglich Porto.

ANZEIGEN: Annahme durch den Bärenreiter-Verlag, Werbeabteilung, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29–37, Telefon 2891–93. Anzeigentarif auf Verlangen.

DRUCK: Bärenreiter-Druck Kassel.



EIN BILDBAND DER MUSIKFREUNDE BEGEISTERT

Bühnenfotograf Rudolf Betz schuf einzigartige Aufnahmen, Walter Panofsky verfaßte den Text, das Vorwort schrieb Wieland Wagner

★

„Der Büchermarkt“ – Ein Bildband, der jedem musikliebenden Leser wärmstens empfohlen werden kann.

„Neue Ruhr-Zeitung“ – Eine treffend und liebevoll charakterisierende Schilderung des Menschen und Künstlers in Wort und Bild.

„Oberfränkische Zeitung Hof-Bayreuth“ – Das für jede Bibliothek außerordentlich wertvolle Buch ist eine höchstinteressante Lektüre und Bereicherung musikalischen Wissens.

„Trierische Landeszeitung“ – Der sorgfältig zusammengestellte Bildband wird allen eine Freude sein.

★

Format 18,2x24,5 cm, cellophanierter Kartonumschlag, 44 meist ganzseitige Bilder

PREIS DM 9.50

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

DONAU



VERLAG

INGOLSTADT • DONAUSTRASSE 11

musica schallplatte

ZEITSCHRIFT FÜR SCHALLPLATTENFREUNDE

3. Jahrgang / Heft 2 / 1960

✱

| | |
|---|----|
| Joachim von Hecker: Chopin-Interpretation | 25 |
| Wolf-Eberhard von Lewinski: Die akustische Lupe | 28 |

KRITISCHE BETRACHTUNGEN 31

| | |
|--|----|
| Heitere Oper der Eleganz | 31 |
| Fryderik Chopin | 32 |
| Antiker Mythos | 34 |
| Monaural — stereophon | 35 |
| Die farbige Welt der Schallplatte | 36 |
| Geistliche Musik S. 36; Cembalomusik S. 39; Orgelmusik S. 39; Orchestermusik S. 40; Sinfonien S. 41; Kammermusik S. 41; Lieder S. 42; Jazz S. 43; Sprechplatten S. 43; Folklore S. 43; Musiktherapie S. 44 | |

FORSCHUNG UND TECHNIK 44

| | |
|---|----|
| Zur Geschichte der Schallplatte | 44 |
|---|----|

RUND UM DIE SCHALLPLATTE 45

| | |
|---|--|
| Kammerorchester von Ruf: Die Stuttgarter S. 45; Interpreten im Profil: Franz Konwitschny S. 46; Wilma Lipp S. 47; Bücher, die uns interessieren S. 47; Warum fehlt... S. 48 | |
|---|--|

BILDER

| | |
|---|--|
| Irmgard Seefried S. 31; Mathias Wieman S. 35; Plattentaschen S. 32, 33, 34, 36, 37; Stuttgarter Kammerorchester S. 46; Franz Konwitschny Seite 47; Vergnügliches Seite 48 | |
|---|--|

ERSCHEINUNGSWEISE: „Musica“, vereinigt mit der ehemaligen „Neuen Musikzeitschrift“, erscheint zusammen mit der Zweimonatsschrift „musica schallplatte“ jährlich in 12 Heften.

SCHRIFTFÜHRUNG: Dr. Günter Hauswald. Alle Einsendungen, die den Inhalt betreffen, sind zu richten an die Schriftleitung „Musica“ bzw. „musica schallplatte“, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29–37, Tel. 2891–93. Nicht bestellte Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt.

VERLAG: Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York. BEZUG: „Musica“ kann durch den Buch- und Musikhandel oder unmittelbar vom Verlag bezogen werden. Preis für die Deutsche Bundesrepublik und alle übrigen Länder mit Ausnahme der Deutschen Demokratischen Republik und der Schweiz jährlich DM 18.—, halbjährlich DM 9.— zuzüglich Zustellgebühren. Einzelheft DM 1.80. Bezugspreis für die Deutsche Demokratische Republik DM 21.60. Bezugspreis für die Schweiz sfr 19.90 zuzüglich Porto.

ANZEIGEN: Annahme durch den Bärenreiter-Verlag, Werbeabteilung, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29–37, Telefon 2891–93. Anzeigentarif auf Verlangen.

DRUCK: Bärenreiter-Druck Kassel.

MUSICA SACRA IN UNSERER ZEIT

Die Vorträge des Ersten Deutschen Kirchenmusikertages Berlin 1959. Mit einem Vorwort von Prof. Dr. Karl Forster und Prof. Wolfgang Reimann.

88 Seiten mit 7 Notenbeispielen und 2 Abbildungen
DM 8.60 EM 1125

Inhalt: Oskar Söhngen: Die geistige und künstlerische Situation des neuen Kirchenmusikerstandes
Friedrich Höpner: Das Amt des evangelischen Kirchenmusikers heute — Johannes Overath: Der Kirchenmusikalische Dienst. Ein wahres Apostolat — Fritz Winkel: Die neue Entwicklung der elektronischen Musik — Heinz Werner Zimmermann: Die Grenzen und Möglichkeiten des Jazz innerhalb der Musiksprache der Gegenwart — Arno Forchert: Choralnotette und Choralkonzert. Zur Bedeutung Italiens für die evangelische Kirchenmusik — Pater Urbanus Bomm OSB: Gregorianischer Choral als Gegenwartskunst.

VERLAG MERSEBURGER
BERLIN-NIKOLASSE

Beim Städtischen Konservatorium Berlin (ehemals Stern'sches Konservatorium) ist

die Stelle des Direktors

zu besetzen. Die Vergütung regelt sich nach der Allgemeinen Dienstordnung für übertarifliche Angestellte im öffentlichen Dienst. (Das Grundgehalt richtet sich nach der Anzahl der Dienstjahre und steigt von 1 182.— DM auf 1 848.— DM. Dazu treten örtlicher Sonderzuschlag, Ortszuschlag und ggf. Kinderzuschläge.) Es wird erwogen, die Stelle in eine Beamten-Planstelle umzuwandeln.

Das Institut hatte während seines 110jährigen Bestehens in der Musikwelt hochgeachtete Persönlichkeiten als Direktoren — nach seinem Gründer, Julius Stern, u. a. Gustav Hollaender, Alexander von Fiehlitz, Bruno Kittel, Heinz Tiessen und zuletzt Hans Joachim Moser.

Es dient hauptsächlich der Berufsausbildung von den Anfängen bis zur künstlerischen Reife. Zu ihm gehören ein Seminar für Musikerzieher, ein Seminar zur Ausbildung von Lehrern für Volksmusik-Instrumente und eine Abteilung für Jugendliche. Herbert von Karajan hält dort ein Dirigenten-Praktikum ab. Bewerber mit abgeschlossenem musikalischem Hochschulstudium, die auch ihre pädagogische und organisatorische Eignung bereits an Instituten von entsprechendem Range bewiesen haben, werden gebeten, ihre Bewerbung mit Lebenslauf, Nachweis über Ausbildung und bisherige Tätigkeit, Zeugnisabschriften, Lichtbild usw. bis zum 15. Juni 1960 zu richten an den

Senator für Volksbildung — I B 3 —
Berlin-Charlottenburg 9, Bredtschneiderstraße 5—8

musica schallplatte

ZEITSCHRIFT FÜR SCHAALLPLATTENFREUNDE

✱

3. Jahrgang / Heft 3 / 1960

Fritz Bose: Exotismus und Folklore 49
Hans Joachim Moser: Musikerzieherin Schallplatte 51

KRITISCHE BETRACHTUNGEN 53
Robert Schumann 53
Porgy and Bess 58
Folklore 59
Oper 61
Bach, Pepping, Distler 62
Die farbige Welt der Schallplatte 64
Kammermusik S. 64; Geistliche Musik S. 65; Orchestermusik S. 67; Lieder S. 67; Sprechplatten S. 68; Pädagogisches S. 68.

FORSCHUNG UND TECHNIK 69
Zur Geschichte der Schallplatte 69

RUND UM DIE SCHAALLPLATTE 70
Kammerorchester von Ruf: Berlin S. 70; Interpreten im Profil: Lisa Della Casa S. 71; Die Entwicklung auf dem Schallplattenmarkt S. 72; Blick in Zeitschriften S. 72; Grand Prix du Disque S. 72.

BILDER

Robert Schumann S. 54; Plattentaschen S. 58, 59, 60, 65, 66, 67; Schema der Schallaufzeichnung S. 69; Hans von Benda S. 71; Lisa Della Casa S. 71; Vergnügliches S. 72.

ERSCHEINUNGSWEISE: „Musica“, vereinigt mit der ehemaligen „Neuen Musikzeitschrift“, erscheint zusammen mit der Zweimonatsschrift „musica schallplatte“ jährlich in 12 Heften.

SCHRIFTFÜHRUNG: Dr. Günter Haußwald. Alle Einsendungen, die den Inhalt betreffen, sind zu richten an die Schriftleitung „Musica“ bzw. „musica schallplatte“, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29—37, Tel. 2891—93. Nicht bestellte Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt.

VERLAG: Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York. BEZUG: „Musica“ kann durch den Buch- und Musikhandel oder unmittelbar vom Verlag bezogen werden. Preis für die Deutsche Bundesrepublik und alle übrigen Länder mit Ausnahme der Deutschen Demokratischen Republik und der Schweiz jährlich DM 18.—, halbjährlich DM 9.— zuzüglich Zustellgebühren. Einzelheft DM 1.80. Bezugspreis für die Deutsche Demokratische Republik DM 21.60. Bezugspreis für die Schweiz sfr 19.90 zuzüglich Porto.

ANZEIGEN: Annahme durch den Bärenreiter-Verlag, Werbeabteilung, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29—37, Telefon 2891—93. Anzeigentarif auf Verlangen.

DRUCK: Bärenreiter-Druck Kassel.

Teilaufgaben dieses Heftes liegen folgende Prospekte bei: 10 Jahre Berliner Festwochen / 34. Weltmusikfest der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik Köln / Subskriptionsaufruf RISM (Henle-Verlag, München u. Bärenreiter, Kassel).

Neue Werke zeitgenössischer Komponisten

Günter Bialas

Sonata piccolo für Violine und Klavier. BA 3471 DM 7.60

Romanzero. Romanze, Serenade und Ballade für Orch. Taschenpart. (109) DM 22.—
Trio für Flöte (Violine), Viola, Violoncello. BA 3476. Stimmenausgabe DM 4.20
Taschenpart. (48) DM 3.—

Rudolf Kelterborn

Streichquartett II. BA 3228.
Stimmenausgabe DM 6.60
Taschenpartitur (46) DM 4.—

Fünf Fantasien für Querflöte, Violoncello und Cembalo. BA 3325 (Reihe „Flötenmusik“) DM 5.80

Sonate für zwei Klaviere. BA 3505 DM 8.80

Lyrische Kammermusik für Klarinette in B, Violine und Viola. BA 3477.
Stimmenausgabe im Druck.
Taschenpartitur (47) DM 3.—

Winfried Zillig

Lieder des Herbstes (nach Gedichten von Rainer Maria Rilke für tiefe Stimmen und Klavier. BA 3863 DM 4.40

Zehn Lieder nach Gedichten von Goethe für hohe Stimme und Klav. BA 3864 DM 7.20

Serenade III für Klavier. BA 3506. DM 8.—

Sonate für Violoncello solo. BA 3961 DM 8.—

Rosse. Oper (Text von R. Billinger). Klavier-Auszug BA 3832a DM 20.—

Serenade II für drei Klarinetten, drei Blechbläser und drei Streichinstrumente. Taschenpartitur (103) DM 16.—

BÄRENREITER-VERLAG

musica schallplatte

ZEITSCHRIFT FÜR SCHALLPLATTENFREUNDE

✱

3. Jahrgang / Heft 4 / 1960

Otto Brodde: Schallplatte und Kirchenmusik . 73
Günter Haufwald: Der späte Verdi 76

KRITISCHE BETRACHTUNGEN 79
Sozialkritische Oper 79
Zweimal Beethoven 80
Der Auftakt zum „Ring“ 81
Artur Schnabel spielt 82
Konzertante Musik 83
Die farbige Welt der Schallplatte 85
Lieder S. 85; Kammermusik S. 87; Folklore S. 88; Orgel S. 89; Sammelplatten S. 89.

FORSCHUNG UND TECHNIK 90
Zur Geschichte der Schallplatte 90
Der Archivwert der Schallplatte 91

RUND UM DIE SCHALLPLATTE 92
Kammerorchester von Ruf; München S. 92; Interpreten im Profil: Wolfgang Sawallisch S. 92; Sawallisch über sich selbst S. 93; Anneliese Rothenberger S. 94; Neue Schallplattenserie S. 95; Frankreich ehrt einen großen Musiker S. 95; Die Stimme des Lesers S. 95; Bücher, die uns interessieren S. 96; Blick in Zeitschriften S. 96.

BILDER

Giuseppe Verdi S. 77; Plattentaschen S. 79, 85, 87; Van Cliburn S. 84; Karikatur Wolfgang Sawallisch S. 93; Wolfgang Sawallisch S. 94; Anneliese Rothenberger S. 95; Vergnügliches S. 96.

ERSCHEINUNGSWEISE: „Musica“, vereinigt mit der ehemaligen „Neuen Musikzeitschrift“, erscheint zusammen mit der Zweimonatsschrift „musica schallplatte“ jährlich in 12 Heften.

SCHRIFTLEITUNG: Dr. Günter Haufwald. Alle Einsendungen, die den Inhalt betreffen, sind zu richten an die Schriftleitung „Musica“ bzw. „musica schallplatte“, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29–37, Tel. 2891–93. Nicht bestellte Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt.

VERLAG: Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York.

BEZUG: „Musica“ kann durch den Buch- und Musikhandel oder unmittelbar vom Verlag bezogen werden. Preis für die Deutsche Bundesrepublik und alle übrigen Länder mit Ausnahme der Deutschen Demokratischen Republik und der Schweiz jährlich DM 18.—, halbjährlich DM 9.— zuzüglich Zustellgebühren. Einzelheft DM 1.80, Bezugspreis für die Deutsche Demokratische Republik DM 21.60. Bezugspreis für die Schweiz sfr 19.90 zuzüglich Porto.

ANZEIGEN: Annahme durch den Bärenreiter-Verlag, Werbeabteilung, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29–37, Telefon 2891–93. Anzeigentarif auf Verlangen.

DRUCK: Bärenreiter-Druck Kassel.

Musica Sacra

Klangarchiv für Kirchenmusik

hat sich zum Ziel gesetzt, liturgische und geistliche Musik der Vergangenheit und Gegenwart in künstlerisch hochstehenden Aufnahmen vorzulegen. Sämtliche Titel dieser Reihe sind Erstaufnahmen, die bisher in keinem anderen Verzeichnis zu finden sind.

Sofort lieferbar:

JOSQUIN DES PREZ

Missa „Hercules Dux Ferrariæ“

Les Chanteurs de St. Eustache (Paris) und Instrumental-Ensemble / Emile Martin
AMS 4 · 30 cm DM 24.-

JOHANN MICHAEL HAYDN

Requiem (1771) – Solisten / Salzburger Rundfunk- und Mozarteum-Orchester und Kammerchor / Dir. Ernst Hinreiner
AMS 6 · 30 cm DM 24.-

PHILIPP DE MONTE

Missa secunda sine nomine

St. Rombouts-Domkoor / Dir. Kan. Jules Vijverman / Orgel: Prof. Flor Peeters
AMS 5 (Stereo kompatibel) DM 24.-

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Missa KV 139 (Waisenhausmesse)

Solisten / Salzburger Rundfunk- und Mozarteum-Orchester u. Kammerchor / Dir. Hinreiner
AMS 16 (Stereo kompatibel) DM 24.-

Im September erscheinen Werke von: Joan Cererols / C.B. Sammartini / Andrea Fioroni / Giuseppe Sarti / Pier Francesco Cavalli / Johann Christian Bach. Ausführlicher Prospekt liegt vor. Wir bitten um Anforderung.



Musikverlag Schwann
Düsseldorf · Fax 7640

musica schallplatte

ZEITSCHRIFT FÜR SCHAALLPLATTENFREUNDE

*

3. Jahrgang / Heft 5 / 1960

Werner Bollert: Mozarts Schaffen auf Schallplatten 97
Jochim Herrmann: Werk und Wiedergabe 100

KRITISCHE BETRACHTUNGEN 103
Musiktheater der Gegenwart 103
Konzerte 105
Musica sacra 109
Schöne Stimmen 112
Die farbige Welt der Schallplatte 113
Kammermusik S. 113; Klaviermusik S. 114.

FORSCHUNG UND TECHNIK 115
Zur Geschichte der Schallplatte 115

RUND UM DIE SCHAALLPLATTE 117
Kammerorchester von Ruf: Rom S. 117; Interpreten im Profil: Karl Richter S. 117; Papst Pius XII S. 118; Oberammergau S. 118; Neue Opernproduktionen S. 119; Jazz und Schallplatte S. 119; Warum fehlt . . . S. 120; Am Rande bemerkt S. 120; Blick in Zeitschriften S. 120.

BILDER

Carl Orff S. 103; Titelblatt des Programmheftes zu „Trionfi“ S. 104; Aus dem Programmheft zu „Trionfi“ S. 105; Yehudi Menuhin S. 106; Plattentaschen S. 107, 113; Hermann Prey und Gerald Moore S. 112; Robert Casadesu S. 115; Karikatur Karl Richter S. 118; Vergnügliches S. 120.

ERSCHEINUNGSWEISE: „Musica“, vereinigt mit der ehemaligen „Neuen Musikzeitschrift“, erscheint zusammen mit der Zweimonatsschrift „musica schallplatte“ jährlich in 12 Heften.

SCHRIFTFÜHRUNG: Dr. Günter Haußwald. Alle Einsendungen, die den Inhalt betreffen, sind zu richten an die Schriftleitung „Musica“ bzw. „musica schallplatte“, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29–37, Tel. 2891–93. Nicht bestellte Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt.

VERLAG: Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York.

BEZUG: „Musica“ kann durch den Buch- und Musikhandel oder unmittelbar vom Verlag bezogen werden. Preis für die Deutsche Bundesrepublik und alle übrigen Länder mit Ausnahme der Deutschen Demokratischen Republik und der Schweiz jährlich DM 18.—, halbjährlich DM 9.— zuzüglich Zustellgebühren. Einzelheft DM 1.80. Bezugspreis für die Deutsche Demokratische Republik DM 21.60. Bezugspreis für die Schweiz sfr 19.90 zuzüglich Porto.

ANZEIGEN: Annahme durch den Bärenreiter-Verlag, Werbeabteilung, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29–37, Telefon 2891–93. Anzeigentarif auf Verlangen.

DRUCK: Bärenreiter-Druck Kassel.



Schallplatten

Sprechtechnische Übungen

UWK 101/1 und 101/2

Zwei Sprechplatten

45 UpM, 175 mm Durchmesser

Preis pro Platte DM 8,25

Die Autorin, Burgschauspielerinnen und Professor am Max-Reinhardt-Seminar der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien, hat die Platten besprochen. Zur klingenden Vermittlung von richtiger Aussprache und Betonung bringt sie charakteristische Beispiele und Übungen aus ihrem Werk:

Sprechtechnisches Übungsbuch

Heft 2 der Reihe Sprecherziehung.

100 Seiten, kartoniert, DM 4,80

Ein Unterrichtsbehelf aus der Praxis für die Praxis, der Wertvolles zu sagen weiß und besten Übungsstoff zur Pflege der Sprache und des Sprechens für jeden bringt. Im Text ist mit einem Zeichen auf die Platten hingewiesen. Auf den Platten ist durch Kennrillen das Auffinden der betreffenden Übungen, die den einzelnen Kapiteln des Buches entsprechen, leicht gemacht.

Durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen

Österreichischer Bundesverlag
Wien München

musica schallplatte

ZEITSCHRIFT FÜR SCHALLPLATTENFREUNDE

*

3. Jahrgang / Heft 6 / 1960

Wolf-Eberhard von Lewinski: Live oder leblos 121

Otto Riemer: Weihnachtliche Musik 124

Hanspeter Reinecke: Gründung der deutschen Phonotheek 126

KRITISCHE BETRACHTUNGEN 128

Zwei Spätwerke Bachs 128

Beethovens Klavierkonzerte 131

Die farbige Welt der Schallplatte 133

Sinfonien S. 133; Konzerte S. 134; Seltene S. 134; Kammermusik S. 135;

Geistliche Musik S. 136; Orchestermusik S. 138

FORSCHUNG UND TECHNIK 139

Zur Geschichte der Schallplatte 139

RUND UM DIE SCHALLPLATTE 140

Kammerorchester von Ruf; Zagreb S. 140; Interpreten im Profil: Joan Sutherland S. 141; Bachstudio S. 142; Deutscher Schallplattenpreis kommt S. 142; Schallplattenreihe des Deutschen Sängerbundes S. 142; Leningrader Philharmonie S. 143; Der „Plattenteller“ S. 143; Winnetou auf Schallplatten S. 143; Am Rande bemerkt S. 143; Blick in Zeitschriften S. 144; Einbanddecken S. 144; Ohne Kommentar S. 144

BILDER

Helmut Walcha S. 128; Bachs Namenszug S. 129; Bachs Siegel S. 130; Die Hände von Wilhelm Kempff S. 131; Beethovens Flügel S. 132; Blick auf Wien S. 133; Plattentaschen S. 134, 137, 138; Joan Sutherland S. 141; Vergnügliches S. 144

ERSCHEINUNGSWEISE: „Musica“, vereinigt mit der ehemaligen „Neuen Musikzeitschrift“, erscheint zusammen mit der Zweimonatsschrift „musica schallplatte“ jährlich in 12 Heften.

SCHRIFTLEITUNG: Dr. Günter Hauswald. Alle Einsendungen, die den Inhalt betreffen, sind zu richten an die Schriftleitung „Musica“ bzw. „musica schallplatte“, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29–37, Tel. 2891–93. Nicht bestellte Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn Rückporto beiliegt.

VERLAG: Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York.

BEZUG: „Musica“ kann durch den Buch- und Musikhandel oder unmittelbar vom Verlag bezogen werden. Preis für die Deutsche Bundesrepublik und alle übrigen Länder mit Ausnahme der Deutschen Demokratischen Republik und der Schweiz jährlich DM 18.—, halbjährlich DM 9.— zuzüglich Zustellgebühren. Einzelheft DM 1.80. Bezugspreis für die Deutsche Demokratische Republik DM 21.60. Bezugspreis für die Schweiz sfr 19.90 zuzüglich Porto.

ANZEIGEN: Annahme durch den Bärenreiter-Verlag, Werbeabteilung, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29–37, Telefon 2891–93. Anzeigentarif auf Verlangen.

DRUCK: Bärenreiter-Druck Kassel.

Teilaufgaben dieses Heftes liegen folgende Schallplattenprospekte bei: „Bärenreiter-Musicaphon“ und „Neu bei AMADEO“ (Winter 1960/61).

MUSICA

MONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS
HERAUSGEGEBEN VON DR. GÜNTER HAUSSWALD

FÜNFZEHNTER JAHRGANG

1 9 6 1



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

MUSICA-HAUPTBEITRÄGE

| | |
|--|---------|
| Adorno, Theodor W.: Musik und Tradition | 1/1 |
| Adrio, Adam: Lust hab ich ghabt zur Musica (Ernst Pepping)* | 9/473 |
| Bittner, Carl: Bachs Klaviertechnik | 7/349 |
| Braunfels, Michael: Krise des musikalischen Werturteils | 11/598 |
| Brautigam, Evert: Musikalische Städtebilder* | 5—6/310 |
| —: Die Stiftung Donemus* | 5—6/321 |
| —: Die Stiftung Gaudeamus | 5—6/325 |
| —: Tonkünstlerzentrum Eduard van Beinum* | 5—6/326 |
| Crevel, M. van: Strukturgeheimnisse bei Obrecht* | 5—6/252 |
| Fährnrich, Hermann: Zauber der Oper | 9/476 |
| Falk, Marguerite: Musik am Hofe des Sonnenkönigs* | 1/10 |
| Fiechter, Helmut A.: Heroische Trilogie (Egon Wellesz)* | 4/175 |
| Fischer, Kurt von: Die erzieherische Aufgabe der Musik | 2/60 |
| Frei, Walter: Ursprung und Überlieferung in der Musik | 11/592 |
| Gradenwitz, Peter: Musik im östlichen Mittelmeerraum* | 12/653 |
| Günther, Siegfried: Bereich und Wandlung der oratorischen Idee | 2/69 |
| Hollander, Hans: Der appollinische Geist in Mozarts Musik | 8/413 |
| Honolka, Kurt: Traduttore — Traditore | 1/13 |
| Hübsch-Pfeffer, Lini: Franz Liszt als Schriftsteller | 10/534 |
| Landré, Guillaume: Genossenschaft niederländischer Komponisten | 5—6/327 |
| Lehr, André: Glockenspielkunst* | 5—6/280 |
| — Lenaerts, René Bernard: Jacob Obrecht | 5—6/255 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Giselher Klebe | 10/537 |
| Moser, Hans Joachim: Musikzeiten | 10/540 |
| Mudde, Willem: Protestantische Kirchenmusik* | 5—6/276 |
| Münster, Robert: Mannheimer Musik* | 3/113 |
| Neumann, Friedrich: Die Frage nach der Synthese | 12/666 |
| Novotny, Fritz: Zu einem Bildnis Franz Schuberts* | 2/57 |
| Paap, Wouter: Kompositionsaufträge | 5—6/245 |
| —: Musikunterricht* | 5—6/284 |
| Pražanová, Maruška: Aus der Jugendzeit Martinů* | 11/589 |
| Reeser, Eduard: Alphons Diepenbrock* | 5—6/259 |
| Ringger, Rolf Urs: Jean Cocteau und die Musik | 4/169 |
| Sakka, Keisei: Das heutige Musikschaffen in Japan | 9/480 |
| Schaal, Richard: Zur Geschichte des Klavierauszuges | 7/355 |
| Scherle, Arthur: Opernsterne in alter Zeit* | 7/352 |
| Sievers, Gerd: Pelleas und Melisande* | 4/171 |
| Smits van Waesberghe, Jos: Katholische Kirchenmusik | 5—6/278 |
| Stadlen, Peter: Die Webern-Legende | 2/66 |
| Stockhammer, Robert: Die Bedeutung Beethovens im Leben Franz Liszts* | 10/529 |
| Viesser, Piet: Orgelkunst* | 5—6/267 |
| Voge, Richard: Über den Mißbrauch des Tonbandes | 8/417 |
| Vogel, Martin: Zur musikalischen Temperatur | 11/596 |
| Wiener, Annalise: Die alte Dame | 3/124 |
| —: Musik kann ich! | 7/359 |
| —: Berufe rund um die Musik | 12/669 |
| Wörner, Karl H.: Bohuslav Martinů | 3/117 |
| —: Das Heitere in der Musik heute | 12/662 |
| Wolff, Hellmuth Christian: Orpheus als Operntheema | 8/423 |
| Worbs, Hans Christoph: Die Funktion der Schauspielmusik im Drama der Gegenwart | 3/121 |
| —: Eine musikalische Reise | 9/484 |
| Wouters, Jos: Niederländische Musik im 20. Jahrhundert* | 5—6/227 |
| —: Jan Pieterszoon Sweelinck* | 5—6/247 |
| —: Musikleben* | 5—6/288 |
| —: Musikwissenschaft | 5—6/302 |

MUSICA-SONDERHEFTE

| | |
|-----------------------|---------|
| Holland | 5—6/225 |
| Franz Liszt | 10/529 |

MUSICA-BERICHT

Nach Veranstaltungen

Alt und neu 7/361
 Ballett 2/83, 3/135, 4/197, 7/375
 Blick auf das Ausland 1/36, 2/88, 3/139, 4/201,
 5—6/335, 7/380, 8/446, 9/505, 10/559,
 11/614, 12/690
 Fernsehen 3/138, 7/376
 Festspiele 4/189, 7/362, 8/426, 9/487, 10/542,
 11/603, 12/673
 Konzert 1/29, 2/80, 3/132, 4/198, 5—6/333,
 7/372, 8/444, 9/498, 10/556, 11/612, 12/688
 Musica novissima 5—6/329
 Musikstädte im Profil 1/34, 2/85, 3/136, 4/191,
 5—6/334, 7/376, 8/437, 9/505, 11/612,
 12/690
 Neue musische Bauten 11/602
 Oper 1/21, 2/77, 3/128, 4/192, 5—6/330,
 7/367, 8/438, 9/502, 10/558, 11/609, 12/684
 Problematik neuer Musik 1/20
 Wir sind alle Komödianten 2/76
 Zeitgenossen 3/127
 Winfried Zillig und Bohuslav Martinů 4/185

Nach Orten

Aachen 2/79
 Amsterdam 9/488 *
 Athen 11/603
 Augsburg 8/443
 Baden-Baden 2/86, 7/379, 10/557, 11/612,
 12/689
 Bad Godesberg 2/82
 Bamberg 7/379
 Basel 1/37, 3/141, 7/382, 9/505
 Bayreuth 9/429, 487 *
 Bensheim 2/81
 Bergamo 1/36
 Berlin 1/29, 31, 34, 2/76 *, 87, 3/127, 128, 132,
 4/191, 198, 5—6/334, 7/377, 8/430, 445,
 448 *, 9/502 *, 12/673, 684, 688
 Bielefeld 4/185 *, 9/497
 Bloomington 9/501
 Bonn 12/679
 Bordeaux 8/436
 Braunschweig 1/32, 7/375, 12/686
 Bregenz 10/550
 Bremen 7/378, 8/437, 9/500
 Bremerhaven 7/379
 Brüssel 3/139
 Budapest 2/90, 7/386
 Buenos Aires 1/38, 3/141, 5—6/335, 10/561
 Darmstadt 1/30, 5—6/331, 11/605, 12/687
 Detmold 4/199, 7/371 *

Donaueschingen 12/674
 Dortmund 3/131
 Dresden 1/32, 4/194, 5—6/333, 7/367 *, 8/444,
 9/496, 10/556, 11/612, 12/686 *
 Düsseldorf 3/130 *, 133, 4/196, 5—6/333, 7/370,
 11/612, 12/681
 Dubrovnik 10/550 *
 Duisburg 3/130 *
 Eisenach 7/372
 Edinburgh 12/680
 Elmau 3/134, 8/431
 Erfurt 4/198
 Essen 1/25 *, 33, 4/197, 7/374
 Eschwege 7/374
 Florenz 7/384 *
 Frankfurt 2/79, 3/131, 134, 7/373, 9/501,
 11/611
 Gelsenkirchen 4/187 *
 Glyndebourne 10/548 *
 Göttingen 9/495 *
 Graz 8/438
 Greifswald 2/82
 Greiz 2/80 *
 Halle 8/427
 Hamburg 1/20, 2/76, 3/127, 129, 136, 4/189,
 5—6/332, 7/361, 376, 8/440
 Hannover 2/81, 84 *, 3/133 (2x), 4/190, 7/373,
 8/443, 10/557, 11/609, 12/687
 Heidelberg 4/197, 7/371
 Helsinki 10/550
 Herford 2/82, 11/602 *
 Hitzacker 10/553
 Karl-Marx-Stadt 7/375, 9/501
 Kassel 1/22 *, 2/78, 85, 7/365, 8/438 *, 444,
 9/500, 11/610 *, 12/676 *
 Kiel 1/25, 2/87, 7/366, 9/495
 Köln 1/21, 2/80, 83, 4/193, 5—6/329, 7/369,
 372, 10/558, 12/688
 Konstanz 9/494
 Kopenhagen 8/435
 Kranichstein 11/605
 Krefeld 1/27, 3/135
 Lahm 4/201
 Lausanne 3/140, 9/491
 Leipzig 8/445, 9/499
 Lemgo 8/430
 Lima 11/615
 Linz 9/498
 Lissabon 2/92, 7/385
 London 2/90 *
 Lübeck 12/690
 Lüdenscheid 7/366
 Luzern 11/608

IV

Magdeburg 1/27 *
 Mailand 2/88 *, 4/203, 7/383, 8/446 *
 Mainz 4/197
 Mannheim 7/374, 9/503, 12/683
 Metz 7/381
 Montevideo 1/38, 3/142, 12/692
 Montreux 1/37
 Mühlhausen 8/432, 10/555
 Mülhausen/Elsaß 7/381
 Mülheim 4/200, 5—6/334
 München 1/24, 7/376, 8/426 *, 441, 9/498,
 10/546 *
 Münster 4/201, 9/502
 New York 2/94 *, 3/138, 143, 7/387 *, 8/450,
 10/564 *
 Nordhausen 7/372
 Nürnberg 3/137 *, 8/429 *, 10/551
 Oberhausen 2/86
 Oldenburg 11/613
 Paris 2/89, 7/381
 Passau 10/554
 Perugia 2/89, 11/607 *
 Pforzheim 4/192
 Pommersfelden 10/553
 Prades 9/493 *
 Prag 8/434
 Rathen 10/556
 Regensburg 1/28 *, 4/196, 7/370 *, 9/504 *
 Rohr 8/446
 Rom 1/36, 10/561
 Salzburg 4/189, 201 *, 8/434, 10/542 *
 Santiago 10/562, 11/614
 Sarajevo 4/203
 Schleswig 4/200
 Schloß Burg 9/497
 Schloß Brühl 10/556
 Schwerin 5—6/335, 10/557
 Schwetzingen 7/363 *
 Skopje 4/203
 Sofia 5—6/336
 Sondershausen 10/555
 Stellenbosch 12/692 *
 Stralsund 2/82
 Straßburg 7/381 *, 8/435
 Stuttgart 1/35, 2/77 *, 4/192 *, 199, 5—6/330,
 8/441 *, 12/679
 Tel-Aviv 2/93, 8/448, 12/691
 Venedig 7/362
 Warschau 11/604
 Weiden 7/367
 Weimar 3/132
 Wien 1/29, 3/139, 4/202, 7/380 *, 8/432,
 9/506, 10/559, 560, 561, 12/690
 Wiesbaden 5—6/331, 8/431
 Wittenberg 1/33
 Würzburg 9/494
 Wuppertal 4/195, 7/369, 8/443, 9/505, 11/609
 Zagreb 7/385 *, 9/492 *
 Zittau 3/138, 9/505, 12/690
 Zürich 9/490

Nach Rezensenten

Ameringen, Sylvia van 9/488 *
 Armando, Walter G. 2/92, 7/385
 Bachmann, Claus-Henning 1/20, 2/76, 3/127,
 129, 136, 4/185 *, 189, 5—6/332, 7/361,
 8/440, 9/493 *, 10/542 *
 Ballola, Giovanni Carli 2/88 *, 7/383
 Baser, Friedrich 2/86, 3/134, 7/379, 10/557,
 11/612, 12/689
 Beard, Harry R. 1/37
 Böhm, Hans 1/32, 4/194, 5—6/333, 7/367 *,
 8/444, 9/496, 10/556, 11/612, 12/686
 Bollert, Werner 1/29, 31, 2/76 *, 87, 3/127,
 132, 4/191, 198, 7/377, 8/445, 9/502 *,
 12/673, 684, 688
 Bónis, Ferenc 7/386
 Bonte, Hans Georg 4/189, 201 *, 8/434, 9/498
 Bous, Jan 12/692
 Breidt, Hans A. 9/494
 Brennecke, Wilfried 2/78, 85, 7/362, 8/438 *,
 444, 9/500, 11/610 *, 12/676 *
 Bretthauer, Otto 1/27 *
 Cohen, Yehuda 8/448, 12/691
 Ege, Friedrich 10/550
 Erdmann, Hans 12/690
 Feschotte, Jacques 2/89, 7/381 *, 8/436
 Fiechtner, Helmut A. 1/29, 3/139, 4/202, 7/380 *,
 8/432, 9/506, 10/559, 12/690
 Fierz-Bantli, Gerold 9/490
 Franze, Johannes 1/38, 3/141, 5—6/335, 10/561
 Ganss, Kurt 3/132, 4/198, 7/372
 Gradenwitz, Peter 11/603
 Graf, Milan 4/203, 7/385 *, 9/492 *, 10/550 *
 Günzel, Klaus 3/138, 9/505, 12/690
 Haußwald, Günter 9/487 *, 10/543 *, 12/679,
 681 *
 Hecker, Joachim von 7/374
 Herper, Erwin 10/562, 11/614
 Herrmann, Joachim 1/24, 7/376, 8/426 *, 441,
 9/498, 10/546 *
 Heusmann, Hugo 10/553
 Hirtler, Franz 9/494, 10/550
 Honolka, Kurt 1/35, 2/77 *, 4/192 *, 199,
 5—6/330, 8/441 *
 Josewski, Erwin W. 2/82, 4/199, 201, 7/371 *,
 8/430, 9/497, 502, 11/602 *
 Kalm, Mette von 1/22 *, 7/365, 376
 Kamp, Richard 7/366
 Karlinger, Felix 8/443
 Kaupert, Werner 9/497
 Kirchberg, Klaus 2/86, 4/200, 5—6/334
 Kneif, Tibor 9/495 *
 Krakenberger, Juan 11/615
 Krause, Ernst 1/34, 3/128, 8/427
 Krause, Gerhard 4/192
 Krieg, Franz 10/561
 Lange, Martin 3/137, 8/429 *, 10/551
 Lewinski, Wolf-Eberhard von 1/30, 2/81, 4/197
 (2x), 5—6/331, 7/363 *, 371, 9/503, 11/605,
 12/674, 683, 687

Limmert, Erich 2/81, 84*, 3/133 (2x), 4/190, 7/373, 8/443, 10/557, 11/609
 Linder, Hans 7/379
 Lindlar, Heinrich 1/21, 2/80, 82, 83, 3/135, 4/193, 5—6/329, 7/369, 372, 10/556, 558, 11/608, 12/679, 688
 Luck, F. Wilhelm 8/432
 Ludewig, Wolfgang 7/374
 Lüttwitz, Heinrich von 1/27, 2/79, 3/131, 133, 4/196, 7/370, 9/505, 11/609, 612
 Mewis, Karl 5—6/335, 10/557
 Meylan, Pierre 3/140, 9/491
 Müry, Albert 1/37, 3/141, 7/382, 9/505
 Nettel, Paul 9/507
 Ortmann, Dietrich 1/38, 3/142, 12/692
 Otto, Eberhard 8/429
 Poppe, Paul 7/367
 Rabsch, Edgar 2/87, 7/366, 9/495
 Reissfeld, Bert 3/138
 Rinaldi, Mario 1/36, 10/561
 Rosenthal, Harold 2/90*, 10/548*, 12/680
 Rosenwald, Hans 3/143
 Schmitt, August 4/201, 7/379, 10/553
 Schneider, Peter Otto 8/448*
 Schneiders, Heinz-Ludwig 3/139, 8/435
 Schweizer, Gottfried 2/79, 3/131, 7/373, 8/431, 9/501, 11/611
 Siegert, Emil 12/687
 Spingel, Hans Otto 4/200
 Stantschewa-Braschowanowa, Lada 5—6/336
 Steger, Helmuth, 1/25
 Stein, Franz A. 1/28*, 4/196, 7/370*, 8/446, 9/504*, 10/554
 Stephan, Hans 7/378, 8/437, 9/500, 11/613
 Stockmann, Bernhard 8/430
 Strauss, Harald 8/435
 Suppan, Wolfgang 8/438
 Trommer, Max 2/80*
 Uebel, Ruth 2/94*, 7/387*, 8/450*, 10/564*
 Ungerer, I. D. 1/36, 2/89, 4/203, 7/384*, 8/447*, 11/607*
 Völckers, Jürgen 3/134, 8/431
 Volkmann, Edmund 10/555
 Walda, Dorothea 7/375, 9/501
 Wehnert, Martin 8/445, 9/499
 Wöhler, Willi 1/32, 7/375, 12/686
 Wörner, Karl H. 1/25*, 33, 3/130*, 4/187*, 195, 197, 7/369, 374, 8/434, 443, 11/604
 Wohlfart, Frank 2/82
 Zeilinger, Franz 10/555
 Ferner: 1/33, 5—6/333

Nach Komponisten

Adidom, Menachem: Metamorphosen 12/691
 Andreoli, Arturo: Ammiraglio 1/36
 Andriessen, Hendrik: Toccata für Orgel 9/499
 Bacewicz, Grazyna: Musik für Streicher, 5 Korsetts und Schlagzeug 12/689
 Bach, Johann Sebastian: h-Moll-Messe 10/554, 556
 —: Das Musikalische Opfer 10/555
 —: Konzert d-moll für 2 Violinen 7/362
 —: Cembalo-Konzert d-Moll für Orgel 10/555

—: Kunst der Fuge 12/676
 Badings, Henk: Konzert für zwei Violinen und Orchester 9/498
 Baird, Tadeusz: Erotiques 11/605, 12/689
 Barber, Samuel: Souvenirs de Paris 2/87
 Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg 7/370
 —: 2. Klavierkonzert 10/562
 —: Violinkonzert 9/495, 12/678
 —: Konzert für Orchester 5—6/336
 —: Tanzsuite für Orchester 4/197
 —: 2. Streichquartett 9/495
 —: 4. Streichquartett 7/361, 365
 Baumann, Max: Ankunft des Herrn 3/133
 Baur, Jürg: Konzert für Oboe und Orchester 4/201
 Beck, Conrad: Herbstfeuer 7/382
 —: Drei Herbstgesänge 9/506
 —: 3. Streichquartett 9/506
 —: Sonatine für Oboe und Klavier 9/506
 —: Sonatine für Flöte und Klavier 9/506
 —: Duo für zwei Violinen 9/506
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 2/89*, 10/549, 12/680
 —: Missa solemnis 2/82
 —: An die ferne Geliebte 10/544
 —: 2. Symphonie 10/544
 —: 3. Symphonie 4/198
 —: 7. Symphonie 4/199, 9/497
 —: 9. Symphonie 2/89, 11/615
 —: 3. Klavierkonzert 10/562
 —: Violinkonzert 2/93, 10/563
 Béla, Maurice: Divertimento 8/426
 Bellini, Vincenzo: Die Nachtwandlerin 2/91*
 Ben-Haim, Paul: Capriccio für Klavier und Orchester 2/93
 —: Tanz und Anrufung 8/448
 Berg, Alban: Wozzeck 3/131
 —: Drei Orchesterstücke 1/37
 Berio, Luciano: Tempi Concertati 7/372
 —: Quaderni 12/676
 Berlioz, Hector: Benvenuto Cellini 9/488*
 —: Fausts Verdammung 2/87
 Bernard, Guy: Guernica 4/191
 Bernstein, Leonard: West-Side Story 8/441
 Bialas, Günter, Im Anfang 12/677*
 —: Lorca-Lieder 7/365
 —: Indianische Kantate 9/497
 —: Invocationes 10/551
 Bizet, Georges: Carmen 5—6/335, 9/495
 Blacher, Boris: Die Flut 1/27
 —: Konzertante Musik 3/142
 —: Hamlet-Ballett 5—6/334
 —: Variationen für Klavier und Orchester über ein Thema von Clementi 12/674
 Bloch, Waldemar: Der Diener zweier Herren 8/438
 Blomdahl, Karl Birger: Anlara 4/190
 —: Im Saale der Spiegel 4/200
 Boccherini, Luigi: Cellokonzert 2/92
 Bonporti, Francesco Antonio: Concerte 7/361
 Bornsiak, Marcel: Canto pour 12 instruments 3/140
 Borodin, Alexander: Fürst Igor 9/491
 Boskovich, Uria Alexander: Stufengesang 8/448
 Boulez, Pierre: pli selon pli 1/37, 3/127, 128
 —: Improvisations sur Mallarmé 12/685
 —: Strukturen für zwei Klaviere 12/676
 Brahms, Johannes: 1. Symphonie 12/691
 —: 2. Symphonie 4/199
 —: Klavierkonzert d-Moll 10/562
 —: Violinkonzert 10/563
 —: Haydn-Variationen 7/375
 —: Ophelia-Lieder 10/560
 Brero, Cesare: El testamento de Meo del Cacchio 1/36
 Britten, Benjamin: Albert Herring 3/137*, 138, 7/386
 —: Der Raub der Lucretia 10/550
 —: Sommernachtsstraum 4/189, 7/364, 8/447*, 9/502, 12/681
 —: Peter Grimes 7/372, 12/692
 —: Pagodenprinz 1/35
 —: Die Arche Noah 3/132
 —: Nocturne 8/445
 —: Variationen über ein Thema von Frank Bridge für Streichorchester 2/84
 —: Les Illuminations 12/685
 Browns, Earle: Available Forms 11/606
 Bruckner, Anton: Messe in d-Moll 9/498

- : Messe in e-Moll 9/498
- : 3. Symphonie 9/498
- : 5. Symphonie 9/502
- : 7. Symphonie 9/498
- : 9. Symphonie 2/82
- Brün, Herbert: 2. Streichquartett 5—6/329
- Bruns, Victor: Das Recht des Herrn 1/33
- Büchtger, Fritz: Weihnachtsoratorium 2/81
- : Spiegelungen 7/377
- : Drei Stücke für Violine und Klavier 7/377
- Burian, Emil Frantisek: Marysa 8/435
- Burkhard, Willy: Die schwarze Spinne 8/438 *
- : Magnificat 1/33
- : Ezzolied 7/373, 10/556
- : Psalmenkantate 10/551
- : Kleiner Psalter 12/678
- Byrd, William: Messe 7/367
- Cage, John: Manipulationen für Horn und Klavier 7/377
- Caldara, Antonio: Kantate Vaticanici di Pace 3/133
- Calonne, Jacques: Pages 7/372
- Carter, Elliott: Streichquartett 7/361
- Castiglioni, Niccolò: Eine kleine Weihnachtsmusik 1/36
- : 4 Impromptus für Kammerorchester 3/127
- : Disegni 11/606
- Cerha, Friedrich: Espressioni fondamentali für Orchester 1/29, 11/606
- Challan, René: Torgen de Danmark 7/381
- Chatschaturian, Aram: 2. Symphonie 7/380, 9/500
- : Klavierkonzert 1/37, 7/381
- : Konzert für Violoncello und Orchester 9/500
- : Gajaneh-Suite 7/381
- : Vier Tänze aus dem Ballett Gajaneh 9/500
- Chausson, E.: Konzert für Violine, Klavier und Orchester 2/92
- Cherubini, Luigi: Medea 11/603
- Chopin, Frédéric: Les Sylphides 8/427
- Chermont, René: Mystère de Jeanne d'Arc 11/608 *
- Cortese, Luigi: Sinfonia 1/36
- Dallapiccola, Luigi: Der Gefangene 7/381, 12/688
- : Nachtflug 2/89
- : Vier lyrische Gesänge 1/33
- : Sechs Gesänge zum Andenken an Webern 11/606
- : Variazioni per orchestra 3/127
- : Dialoghi per Violoncello e orchestra 2/81
- Damase, Jean Michel: Colombe 8/436
- Dan, Ikuma: Der silberne Reiher 1/25
- David, Gyula: Bratschenkonzert 3/142
- David, Johann Nepomuk: Ezzolied 10/552
- : Magische Quadrate 4/199
- David, Thomas Christian: Serenade für Streichorchester 4/200
- Debussy, Claude: Pelléas und Mélisande 8/440, 443
- : Ballettmusik Khamma 4/191
- Degen, Helmut: Kantate 4/199
- Desportes, Yvonne: Abstrakte Gedichte für gemischten Chor und Schlagzeug 12/683
- Diepenbrock, Alphons: Electra 9/498
- Dittersdorf, Carl Ditters von: Doktor und Apotheker 8/429, 10/546
- Donatoni: Divertimento für Kammerorchester 11/606
- Donizetti, Gaetano: L'Elisire d'Amore 10/549
- : Lucia di Lammermoor 8/447
- : Polito 2/88 *
- : Pygmalion 1/36
- Dukas, Paul: La Péri 3/139
- Dvořák, Anton: 8. Sinfonie G-Dur 7/375
- Egk, Werner: Abraxas 12/690
- : Peer Gynt 7/371 *
- : Variationen über ein karibisches Thema 10/558
- Enescu, George: Orchestersuite 12/691
- Engelmann, Hans Ulrich: Polyphonica für Orchester 7/361
- Escher, Peter: Nacht 1/37
- : Divertimento für Bläsertrio 3/141
- Fibich, Zdenek: Die Braut von Messina 8/435
- : Pelops Brautwerbung 8/435
- Floravanti: Le cantatrice oillane 7/383
- Fleischer, Hans: Kantate 7/367
- Forest, Jean Kurt: Tai Yang erwacht 3/128, 12/686 *
- Forner, Wolfgang: Bluthochzeit 8/441 *
- : Shakespeare Songs 1/32
- : Sinfonie 1947 3/137
- : Berceuse Royal 1/33
- Francais, Jean: Fantasie für Cello und Orchester 2/92
- Frank, Maurice: Gambrinus 7/381
- Freudenthal, Heinz: Elektronische Gebrauchsmusik 2/86
- Fromm-Michaels, Ilse: Sinfonie op. 19 2/82, 12/683
- Gabriel, Giovanni: Symphoniae sacrae 1/32
- Gagnebin, Henri: Der Heilige Franziskus von Assisi 3/140
- Gay/Britten, Benjamin: Bettleroper 7/367 *
- Geißler, Fritz: Kammerinfonie 9/499
- Genzmer, Harald: Prolog für Orchester 12/678
- Gerhard, Roberto: Klavierkonzert 11/612
- Gershwin, George: Ein Amerikaner in Paris 9/502
- Ginastera, Alberto: Konzertante Variationen 9/494
- Giordano, Umberto: Andrea Chenier 1/38
- Glanville-Hicks, Peggy: Nausikaa 11/604
- Glière, Reinhold: Eine Tochter Castiliens 1/34
- Gluck, Christoph Willibald: Alkestis 7/387 *
- : Iphigenie in Aulis 1/28, 11/612, 12/686
- : Iphigenie auf Tauris 2/86, 8/444, 12/681
- : Orfeo 2/80 *, 12/684
- : Pan und Syrinx 3/135
- Gospelgesänge 9/501
- Gounod, Charles: Margarethe 1/38
- Gumbel, Martin: Drei Chansons für Flöte und Cembalo 9/501
- Guyonnet, Jacques: Monades III 12/675
- Händel, Georg Friedrich: Rinaldo 8/427, 9/502
- : Die Auferstehung 9/496 *
- : Judas Maccabäus 8/428
- : Orlando 8/428
- : Schäferkantate Aci, Galatea e Polifemo 9/496
- Hamilton, Iain: Klavierkonzert 7/377
- Hartig, Heinz Friedrich: Escorial 12/673
- Hartmann, Arthur: Variationen, Kanon, Fuge und Epilog über ein Thema von Mozart 3/134, 7/379
- Hartmann, Karl Amadeus: Simplicius Simplicissimus 8/429
- : 1. Symphonie 8/445
- : 7. Symphonie 2/88
- : Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug 1/31
- Hanuš, Jan: Der Diener zweier Herren 3/130 *
- Haubenstock-Ramati, Roman: Shakespeare-Sonette 9/500
- : Liaisons, Mobile pour vibraphone 5—6/330
- : Credentials or think, think lucky 12/676
- Haydn, Joseph: La vera costanza 3/132
- Haydn, Michael: Perseus und Andromeda 4/201 *
- Helmus, Hans G. / Orte, Hans: Daidalos 9/500
- Henze, Hans Werner: Elegie für junge Liebende 7/363 *, 10/548 (2x) *
- : Der Prinz von Homburg 2/79, 4/190
- : Rosa Silber 4/198
- : 2. Symphonie 3/137
- : 3. Symphonie 9/505, 10/557
- : Drei Dithyramben für Kammerorchester 8/445
- : Klaviersonate 1/32
- : Sonate 1/37
- Heiß, Hermann: Raskolnikoff 12/674
- Hessenberg, Kurt: 4. Streichquartett 7/374
- Hindemith, Paul: Cardillac 9/488
- : Mathis der Maler 1/24
- : Neues vom Tage 9/503
- : Geistliche Solomotetten 1/32
- : Herodiade 10/553
- : Marienleben 12/678
- : Sinfonietta in E 1/31
- : Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser 1/31
- : Konzert für Violoncello und Orchester 10/557
- Höller, Karl: Sonatine für Klavier 3/132
- Hohensee, Wolfgang: Kammerinfonie 9/499
- Honegger, Arthur: Antigone 3/129
- : König David 3/142, 4/199, 12/679
- : Totentanz 12/688
- : 3. Streichquartett 1/37
- Hosalla, Dieter: Begegnung mit dem Tanz 1/33
- Hohanness, Alan: 2. Symphonie 3/142
- Huber, Klaus: Litanía instrumental 3/141
- : Drei Sätze in zwei Teilen 7/365
- : Noctes intelligibilis lucis 11/606
- Hufschmidt, Wolfgang: Messe 12/678
- Husa, Karel: Fantasien für Orchester 9/495
- Ibert, Jacques: Der Strohhut 2/85
- Janáček, Leoš: Jenůfa 9/505, 11/611
- : Katja Kabanowa 7/369
- : Sinfonietta 12/689

- Jochum, Otto: Cantica sacra 9/498
 Kagel, Mauricio: Sonate für Gitarre, Harfe, Kontrabaß und
 Fellinstrumente 5—6/329
 Kaminski, Heinrich: Messe deutsch 7/373
 Karłowicz, M.: Violinkonzert A-Dur 7/383
 Kastle, Leonard: Deseret 3/138
 Kaufmann, Walter: The Scarlet Letter 9/507
 Kee, Piet: 86. Psalm 10/552
 Kelterborn, Rudolf: Canto Appassionato 4/199
 —: Cantata Profana 9/506
 Killmayer, Wilhelm: La Buffonata 7/371
 —: La Tragedia di Orfeo 8/427*
 —: Sappho, fünf Gesänge für Sopran und kleines Orchester
 4/199
 Kilpinen, Yrjö: Fjeldlieder 2/83
 Klebe, Giseler: Alkmene 12/684
 Kochan, Günter: Sinfonietta 1960 9/499
 Kodály, Zoltán: 1. Sinfonie 11/608
 Koenig, Michael: Streichquartett 5—6/330
 Kont, Paul: Lysistrata 7/368*
 Koszewski, Andrzej: Musique Fa-Re-Mi-Do-Si 11/605
 Krenek, Ernst: Karl V. 1/30
 —: Leben des Orest 5—6/331
 —: Lieder 1/30
 —: Gesänge des späten Jahres 1/29
 —: Hopkins-Lieder 1/29
 —: Sechs Motetten nach Worten von Franz Kafka 1/30
 —: Sinfonie Pallas Athene 3/141
 —: Quæstio temporis 1/29
 —: O Lacrimosa 1/29
 —: Elf Transparente 1/29
 —: Sechs Vermessene 1/30
 —: Violin-Solo-Sonate 1/30
 Kranzsteiner, Joseph: Oratorium Maria 9/498
 Kurz, Siegfried: Orchestermusik 1960 9/499
 Kurzbach, Paul: Hymnus auf die Aera freundlicher Zeiten
 9/499
 Landewski, Marcel: Les Adieux 2/89
 Leibowitz, René: Orchesterkonzert 4/190
 —: Violinkonzert 4/190
 Lhotka, Fran: Der Teufel im Dorf 4/198
 Ligeti, György: Atmosphères 12/675
 Liszt, Franz: Orpheus 1/31
 —: Messe van Gran 11/607
 —: Dantesymphonie 11/607
 Locatelli, Pietro: Violinkonzert 7/361
 Loewe, Frederick: My Fair Lady 12/688
 Lotzing, Albert: Der Waffenschmied 9/504*
 —: Der Wildschütz 9/505
 Lutoslawski, Witold: Trauermusik 7/382
 —: Jeux Venetiens 11/605, 12/689
 Mach, Konstantin: Cantico di frate solo 8/446
 Machaut, Guillaume de: Messe de Notre Dame 1/37
 —: Rondeaux et Ballades 1/32
 Mahler, Gustav: Das Lied von der Erde 2/92
 —: 1. Symphonie 2/85, 7/378
 —: 4. Symphonie 9/505
 —: 5. Symphonie 7/378
 Malipiero, Gian Francesco: Concerto dei Concerti 1/36
 Manzoni, Giacomo: La sentenza 1/36
 Markowsky, Andrzej: Spaziergang durch die Altstadt 4/191
 Martin, Frank: Mystère de la Nativité 3/141
 —: Sechs Monologe aus Jedermann 1/37
 —: Drei Minnelieder für Sopran und Klavier 3/132
 Martinon, Jean: Sinfonie 2/92
 Martinů, Bohuslav: Ariadne 4/187*
 —: Griechische Passion 9/490
 —: Die Heirat 3/139
 —: Mirandolina 1/25*, 4/197
 —: Doppelkonzert für Streichorchester, Klavier und Pauken
 3/141
 —: Fresques de Piero della Francesca 9/491
 Massé, Victor: Noces de Jeannette 2/89
 Maxwell, Davies Peter: Prolation 7/377
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Elias 3/132
 —: Violinkonzert 1/31, 12/691
 Messiaen, Olivier: Isle de feu 1/33
 —: Chronochromie 8/433
 Meyer, Ernst Hermann: Streichersinfonie 11/613
 Meyerbeer, Giacomo: Die Afrikanerin 2/79
 Mihalovici, Marcel: Krapp oder Das letzte Tonband 4/185
 Milhaud, Darius: La création du monde 4/198
 —: Der arme Matrose 12/687
 —: Six sonnets 1/37
 —: Bar Mitzvah le-Israel 12/691
 Miller, Edward Jay: Musik für Orchester 5—6/334
 Moeschinger, Albert: Missa in honorem S. Theoduli 9/506
 —: Ballade symphonique 3/141
 Mohaupt, Richard: Gaunerstreiche der Courage 2/87
 Monteverdi, Claudio/Orff, Carl: Klage der Ariadne 3/139
 Monteverdi, Claudio: Die Krönung der Poppea 3/140
 —: Orfeo 4/195
 —: Madrigale und Duette 10/561
 Moore, Douglas: Ballad of Baby Doe 12/673
 Morillo, R. Garcia: 2. Sinfonie 5—6/336
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Ascanio in Alba 8/448*
 —: Così fan tutte 3/137, 141
 —: Die Entführung aus dem Serail 10/549
 —: Don Giovanni 9/497, 10/549, 12/684
 —: Figaros Hochzeit 9/488, 505
 —: Die Gärtnerin aus Liebe 4/196, 10/547*
 —: Idomeneo 10/542*
 —: Thamos, König in Ägypten 10/546*
 —: Zaide 10/561
 —: Die Zauberflöte 2/78, 12/690
 —: Requiem 10/552
 —: Symphonie C-Dur KV 338 2/93
 —: Klavierkonzert d-Moll KV 466 11/615
 —: Violinkonzert A-Dur 7/375
 —: Violinkonzert D-Dur 9/494
 —: Ouvertüre im italienischen Stil 9/497
 Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 11/609
 Nabokov, Nicolas: Gesänge aus Doktor Schiwago 3/136
 Natschinski, Gerd: Messerschlager Gisela 1/34
 Nejedlý, Vít: Tkalci (Die Weber) 8/435
 Niederste-Schee, Wolfgang: 2. Streichquartett 7/373
 Nilsson, Bo: Reaktionen für vier Schlagzeuge 9/500
 Nono, Luigi: Intolleranza 1960 7/362
 —: Der rote Mantel 4/197
 Ockeghem, Johannes: Missa Mi-Mi 7/373
 Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen 4/193, 5—6/332
 —: Orpheus in der Unterwelt 2/87
 Orff, Carl: Antigona 8/443
 —: Die Kluge 12/690
 —: Ludus de nato Infante mirificus 2/77*
 —: Ödipus 7/377
 —: Ödipus der Tyrann 10/560
 —: Catulli Carmina 9/495
 Orlandini, Giuseppe Maria: Der Spieler 3/139
 Paisiello, Giovanni: Nina oder La pazza per amore 7/383
 Panufnik, Andrzej: Tragische Ouvertüre 5—6/336
 Papandopulo, Boris: 3. Klavierkonzert 9/492
 Partos, Ödön: 2. Quartett 12/691
 Paz, Juan Carlos: Continuidad 1960 12/674
 Penderecki, Krzysztof: Trauergefang für die Opfer von
 Hiroshima 11/604
 Peragallo, Mario: Forme sovrapposte 3/127
 Pergolesi, Giovanni Battista: La Serva Padrona 7/383
 Petersen, Oscar: Jazz in Farben 4/191
 Petit, Roland: Cyrano de Bergerac 8/435
 Petrassi, Goffredo: Coro di morti 1/31
 —: Neunter Psalm 3/133
 —: Concerto per orchestra 1/37
 —: Bildnis des Don Quixote 2/83
 —: Invenzione concertata 3/127
 —: Konzert für Flöte und Orchester 7/361
 Pfäffner, Ernst: Kantate über die Weltzeit 3/141
 Pijper, Willem: Klaviersonate 9/499
 Pizzetti, Ildebrando: Il calzare d'argento (Der silberne
 Schuh) 8/446*
 Plessis, Hubert du: Die Dans van die Reen 12/692
 —: Trio 12/692
 Poulenc, François: Gloria 7/381
 —: La Voix Humaine 3/142
 Pousseur, Henri: Caractères 9/500
 Presuhn, Alexander: Streichquartett d-Moll 7/374
 Prokofiev, Serge: Die Liebe zu den drei Orangen 1/25, 9/491
 —: Peter und der Wolf 2/85
 —: Romeo und Julia 4/192
 —: 5. Symphonie 1/35, 3/141
 —: Klavierkonzert 3/136, 139
 —: Tanzsuite 2/92

VIII

- : Cellosonate C-Dur 1/32
- Puccini, Giacomo: Gianni Schicchi 1/21
- : Der Mantel 9/505
- : Turandot 8/450 *
- Purcell, Henry: Dido und Aeneas 10/560
- : Die Feenkönigin 7/367
- Quinke, Josef: Vier Lieder 9/501
- Rand, Schulamith: Sonatine für zwei Flöten 2/94
- Raphael, Günter: Triptychon 12/677
- : Konzert d-Moll für Orgel, drei Trompeten, drei Pauken und Streichorchester 1/33
- Rautavaara, Einojuhani: A Requiem in Our Time 2/83
- Ravel, Maurice: L'Enfant et les Sortilèges 5—6/333
- : Bolero 3/140, 8/427
- Reda, Siegfried: Die Ostergeschichte 12/678
- : Die Heimsuchung 12/678
- : Orgelsonate 1960 5—6/334
- Reger, Max: An die Hoffnung 2/85
- : Lasset uns den Herren preisen 7/367
- Rehan, Robert: Segmente 9/135
- Reimann, Aribert: Cellokonzert 5—6/334
- Reuter, Fritz: Ballade von den drei Flüssen 1/32
- Reutter, Hermann: Kirmes von Delft 8/429
- : Notturmo Montmartre 2/85
- : Notturmo 2/87
- Riedl, Joseph Anton: Die Stunde X 4/191
- Robbin, Jerome: Fanfare 8/435
- Robinson, Earl: Sandhogs 1/34, 7/372
- Röttger, Heinz: Der Heiratsantrag 1/27 *
- Ronnefeld, Peter: Die Ameise 12/681 *
- Rossini, Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 2/92, 10/549, 12/681
- : Elisabetta regina d'Inghilterra 4/191
- : Gelegenheit macht Diebe 10/561
- : Die Reise nach Reims 3/133
- : La Scala di Seta 7/383
- : Turco in Italia 5—6/330
- Saint-Saëns, Camille: Samson und Dalila 8/448
- Schaeffer, Pierre: Etude aux objets 9/500
- Schat, Peter: Entelechie 12/675
- Schibler, Armin: Violinkonzert 11/608
- Schindler, Walter: Deutsches Te deum 3/133
- Schmidt, Friedrich J.: Cupiditas 8/429
- : Toccata 8/429 *
- Schoeck, Othmar: Elegie 9/490
- Schönbach, Dieter: Farben und Klänge für Orchester in memoriam Wassily Kandinsky 2/80
- : Kaleidoskop 4/191
- Schönberg, Arnold: Glückliche Hand 7/373
- : Die Jakobsleiter 8/433
- : Ein Überlebender von Warschau 9/502
- : Das Buch der hängenden Gärten 7/365
- : Orchestervariationen 2/83
- : 5 Orchesterstücke 2/84 *
- : Orchesterfassung des g-Moll-Klavierquartetts 2/86
- : Verklärte Nacht 3/142, 9/505
- : Thema und Variationen in g-Moll 4/191
- : Begleitmusik zu einer Lichtspielszene 4/191
- : Klavierkonzert 1/29
- : 3. Streichquartett 7/365
- Schostakowitsch, Dimitri: 5. Sinfonie 7/382
- Schreker, Franz: Die Gezeichneten 1/31
- Schütz, Heinrich: Matthäuspassion 3/135
- : Cantiones sacrae 5—6/333
- : Das Blut Jesu Christi 5—6/333
- Schuller, Gunther: Contrasts 12/675
- Schumann, Robert: 4. Symphonie 1/35
- Searle, Humphrey: Tagebuch eines Irren 1/27
- : 2. Symphonie 7/377
- Sehlbach, Erich: Symphonische Kantate 9/497
- : Kammerkonzert 4/200
- Seiber, Mátyás: Streichquartett Nr. 1 9/501
- Sheriff, Noam: Stufenleiter 2/93
- Sibelius, Jan: 4. Symphonie 3/134
- : Lemminkäinenzyklus 2/82
- : Violinkonzert 3/142
- : Violinkonzert d-Moll 4/200
- Smetana, Friedrich: Die Brandenburger in Böhmen 8/434
- : Dalibor 8/434
- : Die verkaufte Braut 2/76 *
- Staempfli, Edward: Drei Sätze 1/37
- Stamitz, Carl: Konzertante für Violine, Viola, Streicherchor, Oboen- und Hörnerpaar 10/556
- Stockhausen, Karlheinz: Carré 1/20
- : Schlagzeugzyklus 1/33
- : Kontakte für elektronische Klänge 9/500
- Strauß, Johann: Die Fledermaus 12/692
- : Der Zigeunerbaron 10/551
- Strauss, Richard: Arabella 2/94, 3/143, 7/369, 384 *
- : Ariadne auf Naxos 7/385
- : Capriccio 8/435
- : Daphne 4/196
- : Friedenstag 10/548
- : Josephslegende 8/427
- : Der Rosenkavalier 2/91, 4/194, 8/431
- : Der Bürger als Edelmann 10/545
- : Don Quixotte 5—6/336
- : Till Eulenspiegel 2/93, 3/137
- Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Soldaten 8/429, 10/558, 560, 12/687
- : Oedipus Rex 1/21, 3/129, 12/673
- : Orpheus 1/31
- : Persephone 12/673
- : Vier Gesänge russischer Bauern 9/492
- : Les Noces 9/495, 12/685
- : Mavra 10/558
- : Renard 10/558
- : Monumentum pro Gesualdo 3/143
- : Bläusersinfonie 1/33
- : Psalmensinfonie 9/502, 10/557
- : Sinfonie in drei Sätzen 12/678
- : Konzert für Klavier und Bläser 2/83
- : Violinkonzert 7/366
- : Movements für Klavier und Orchester 7/382
- Suter, Robert: Die Ballade von des Cortez Leuten 9/506
- Sutermeister, Heinrich: Divertimento Nr. 2 3/140
- Szalowsky, A.: Ouvertüre 7/383
- Szymanowski, Karol: Marien-Litanei 12/689
- Thiriet, La Locandiera 2/90
- Tijardovic, Ivo: Marco Polo 7/385 *
- Tippett, Michael: Arie aus The Midsummer Marriage 7/377
- Tosar, Hector: Sinfonia concertante 3/142
- Tschaikowsky, Peter: Pique Dame 4/203, 9/491
- : Dornröschen 7/382
- : Giselle 8/435
- : 5. Symphonie 3/137
- : Etudes 4/192
- Uhl, Alfred: Wer einsam ist, der hat es gut 9/506
- Varèse, Edgar: Aareana 8/432
- : Octandre 5—6/330
- Vargas, Darwin: Cantos del Hombre 11/615
- Vecchi, Orazio: L'Amfiparnasso 8/445
- Verdi, Giuseppe: Aida 2/93, 12/685, 690
- : Don Carlos 1/34, 2/88, 7/384, 10/565
- : Falstaff 7/370 *, 11/609
- : Die Macht des Schicksals 1/38
- : Nabucco 2/94, 3/137, 8/444
- : Othello 2/87
- : Rigoletto 10/564
- : Simone Boccanegra 1/35, 3/131
- : La Traviata 1/34, 38, 2/92, 3/138
- : Troubadour 12/673
- : Requiem 3/142
- Vivaldi, Antonio: Judith triumphans 1/39, 3/142
- Vlad, Roman: Der Doktor aus Glas 12/673
- Vogel, Wladimir: Etude-Toccata 1/37
- Vogt, Hans: Poems from Herman Moon's London Hour-book 1/37
- : 2. Orchesterkonzert 7/374
- Vosseler, Paul: Rhapsody per Voice and Piano 3/141
- Vuataz, Roger: Phèdre 9/501
- Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 4/192 *
- : Parsifal 8/447, 10/548, 559
- : Ring des Nibelungen 2/90, 8/443
- : Die Walküre 1/28 *, 3/142, 9/495, 11/610 *
- : Tannhäuser 2/94 *, 3/141, 9/487 *
- : Tristan und Isolde 3/137, 5—6/335, 10/564 *
- Wagner-Régeny, Walter: Das Bergwerk zu Falun 10/543 *
- Weber, Carl, Maria von: Der Freischütz 10/556, 11/602

- Weber, Anton von: Passacaglia für Orchester 9/501
 —: Werke op. 5, 10, 27 1/33
 —: Orchesterstücke op. 6 und 10 3/140, 8/426
 —: 6 Stücke für Orchester op. 6 3/141
 —: 5 Miniaturstücke 7/373
 —: Fünf Stücke für Orchester 9/501
 —: Bearbeitung des sechsstimmigen Ricercars aus dem Musikalischen Opfer von Johann Sebastian Bach 9/501
 Weill, Kurt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 7/366, 11/614
 —: Die sieben Todsünden 7/375, 12/681
 —: Der Zar läßt sich fotografieren 1/27
 Weisgall, Hugo: The Purgatory 7/376
 Wibel, Michel: Partita 9/491
 Wicke, Fritz: Drei Gedichte von Hermann Claudius für Frauenstimmen, Cembalo und Streichorchester 9/497
 Williams, Vaughan: 8. Sinfonie 7/383
 Wimberger, Gerhard: Figuren und Phantasien 2/87
 —: Heiratspost-Kantate 9/499
 —: Nachtmusik 12/693
 Wolf, Hugo: Penthesilea 9/501
 Wolpe, Stefan: Passacaglia 1/37
 Wolpert, Franz Alfons: Goethes Urworte orphisch 5—6/333
 Wyk, Arnold van: Primavera 12/693
 —: Nachtmusik 12/693
 Zbinden, Julien-Francois: Fantasie für Flöte und Orchester 3/140
 Zillig, Winfried: Das Opfer 1/22*
 —: Die Verlobung in St. Domingo 4/185*, 7/376
 —: Verlaine-Zyklus 4/198
 Zimmermann, Bernd Alois: Dialoge, Konzert für zwei Klaviere und großes Orchester 2/80
 Zimmermann, Heinz Werner: Siehe, wir ziehen hinauf nach Jerusalem 5—6/333
 —: Orgelsalmen 1/33

MUSICA-UMSCHAU

Musikalischer Kalender

| | |
|---------------------|---------|
| Januar | 1/39 |
| Februar | 2/95 |
| März | 3/144 |
| April | 4/203 |
| Mai-Juni | 5—6/337 |
| Juli | 7/387 |
| August | 8/451 |
| September | 9/507 |
| Oktober | 10/566 |
| November | 11/616 |
| Dezember | 12/693 |

In Memoriam

| | |
|--|---------|
| Adler, Guido (Nettl) | 2/97* |
| Albrecht, Hans (Haußwald) | 3/144 |
| Altmann, Hans (Zentner) | 4/204* |
| Bartók, Béla (von Lewinski) | 3/146 |
| Beecham, Sir Thomas (Haußwald) | 5—6/337 |
| Busch, Fritz (Dreßler) | 9/508 |
| Delibes, Leo (—) | 2/96 |
| Döbereiner, Christian (Zentner) | 3/145* |
| Furtwängler, Wilhelm (Bollert) | 1/39 |
| Glasunow, Alexander (E. Krause) | 3/147 |
| Hammerschmidt, Andreas (Günzel) | 11/617* |
| Haskil, Clara (—) | 1/40* |
| Hiller, Ferdinand (G. Krause) | 10/566 |
| Kaminski, Heinrich (Schwarz-Schilling) | 7/388 |
| Knab, Armin (Wegener) | 7/389 |
| Marschner, Heinrich (Dreßler) | 12/693 |
| Mühling, August (Schmidt) | 9/508 |
| Neuberg, Arthur (Böhm) | 7/390 |
| Peri, Jacopo (Dreßler) | 8/451 |
| Respighi, Ottorino (Karliger) | 4/204 |
| Schoeck, Othmar (Haußwald) | 9/509* |
| Schönberg, Arnold (von Lewinski) | 7/389 |
| Thuille, Ludwig (Zentner) | 11/619 |
| Weber, Carl Maria von (Haußwald) | 11/618* |
| Wicke, Richard (Wehnert) | 3/145* |

Zur Zeitchronik

| | |
|---|-------|
| Bachmann, Claus-Henning: Zur Berufung Sawallischs | 2/97 |
| —: Oper für Anspruchsvolle | 8/452 |
| Bose, Fritz: Der deutsche Musikrat | 1/41 |

| | |
|---|----------|
| Corff, Peter: Internationale Singwoche der Vereinigung Europäischer Jugendchöre | 7/392 |
| Döring, Peter A.: Internationales Jugendfestspiel | 10/567 |
| Driesch, Kurt: 20 Jahre Bläsermusikvereinigung | 2/98 |
| Ganss, Kurt: Staatliches Sinfonieorchester Thüringen | 11/621 |
| Haase, Rudolf: 15 Jahre Bergisches Landeskonservatorium | 11/620 |
| Herrmann, Joachim: Zehn Jahre Musikalische Jugend Deutschlands | 4/205 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Darmstädter Pläne | 7/392 |
| Lindlar, Heinrich: Musica Sacra Universalis | 10/568 |
| Lucks, F. Wilhelm: Staatliches Kulturorchester Mühlhausen | 11/621 |
| Schmitt, August: Das „Tafel-Konfekt“ | 2/98 |
| —: Bamberger Symphonie | 3/148 |
| Schweizer, Gottfried: Operette oder Spieloper | 3/148 |
| —: Eine neue Orgel | 10/569 |
| Spreckelsen, Otto: Zu Unrecht vergessen | 5—6/338 |
| Volkman, Eduard: 160 Jahre Lohorchester Sondershausen | 7/391 |
| Zingel, Hans Joachim: Internationales Harfnetreffen | 9/510 |
| Europäische Festspiele 1961 | 1/43 |
| Ein universaler Chor | 1/43 |
| Musikalischer Frühling in Salzburg | 3/149 |
| Pläne für die Deutsche Oper Berlin | 3/149 |
| Musikfeste | 3/149 |
| Symposion für alte Musik | 4/206 |
| Musiktheater in der neuen Spielzeit | 10/567 |
| Musikfeste 1962 | 12/694 |
| Blick in die Welt | |
| Burlos, Thomanos: Oper in Griechenland | 10/569 |
| Federhofer-Königs, Renate: Liszt-Bartók-Jubiläum in Budapest | 12/694 |
| Graf, Milan: Neues europäisches Zentrum für moderne Musik | 7/391 |
| Hammer, Hans: Lassus-Musikpreis in Venedig | 3/147 |
| Hoerburger, Felix: International Folk Music Council | 12/695 |
| Knorr, Alexander: Londons Musikstadt an der Themse | 11/622 * |
| Prieberg, Fred K.: Das NDR-Orchester in der Sowjetunion | 7/390 |
| Reisfeld, Bert: Filmmusik in Amerika | 11/621 |
| Stantschewa-Braschowanova, Lada: Bulgarische Volksmusik | 1/40 |
| Westfälische Kantorei in den USA | 8/452 |
| Porträts | |
| Abendroth, Walter (Riebe) | 8/455 |
| Armin, George (Widdel) | 12/698 * |
| Beckerath, Alfred von (Eggert) | 10/571 |
| Brunner, Adolf (Nievergelt) | 7/395 |
| Collum, Herbert (Riemer) | 2/98 |
| Czernik, Willy (Schweizer) | 5—6/339 |
| Egk, Werner (Haußwald) | 7/393 * |
| Erpf, Hermann (Baser) | 4/206 * |
| Felsenstein, Walter (Haußwald) | 7/394 |
| Finke, Fidelio F. (Böhm) | 10/569 |
| Gilels, Emil (Schweizer) | 1/44 * |
| Grabner, Hermann (Haußwald) | 7/393 |
| Heger, Robert (Herrmann) | 8/453 |
| Ivogün, Maria (Bollert) | 11/625 |
| Konwitschny, Franz (Krause) | 8/456 |
| Laux, Karl (Böhm) | 8/454 |
| Lewzewski, Gustav (Schweizer) | 9/511 |
| Matacic, Lovro von (Schweizer) | 3/152 |
| Mauersberger, Erhard (Böhm) | 4/208 |
| Menuhin, Yehudi (Bade) | 3/152 * |
| Mersmann, Hans (Dahlhaus) | 11/624 |

| | |
|---|---------|
| Musulin, Branka (Lindlar) | 12/696* |
| Nick, Edmund (Feix) | 11/625 |
| Osthoff, Helmuth (Kirsch) | 8/455* |
| Reichel, Bernard (Nievergelt) | 8/456 |
| Reuter, Fritz (Nohl) | 9/510* |
| Sacher, Paul (—) | 3/151 |
| Siegl, Otto (Rességuier) | 10/570* |
| Stutschewsky, Joachim (Cohen) | 3/150* |
| Suttner, Josef (Boettner) | 3/150 |
| Szenkar, Eugen (Lindlar) | 5—6/339 |
| Uribe-Holguin, Guillermo (Mueller von Asow) | 4/207 |
| Vetter, Walther (Haußwald) | 7/393 |
| Walter, Bruno (Bollert) | 9/510 |
| Wenzel, Eberhard (Böhm) | 4/207* |

Erziehung und Unterricht

| | |
|--|---------|
| Bollert, Werner: Bundesschulmusikwoche | 8/457 |
| Borchardt, Alfred: Eine japanische Musikhochschule | 2/99* |
| Feschotte, Jacques: Wettbewerb Long-Thibaud | 10/572 |
| Herrmann, Klaus: Bundestagung des Arbeitskreises für Schulmusik | 12/699 |
| Kirchberg, Klaus: Folkwang-Sommerakademie | 10/571 |
| Krause, Gerhard: Singen und Hören auf Schloß Mainau | 11/627 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Vom Wandel des musikalischen Hörens | 5—6/340 |
| Liess, Andreas: Zentralstelle für das Orff-Schulwerk | 11/626 |
| Moser, Hans Joachim: Schulmusik in Gefahr | 3/153* |
| Schroth, Gerhard: Musik zwischen Kosmos und Seele | 7/395 |
| Schweizer, Gottfried: Adorno vor Studenten | 4/208 |
| —: Nachwuchsehrung | 10/572 |
| Stantschewa-Braschowanowa, Lada: Ein neuartiger Wettbewerb | 11/627 |
| Thöle, Karl-Heinz: Um den Orchesternachwuchs | 7/395 |
| Völckers, Jürgen: Angewandte Musikpädagogik | 7/396* |
| Wismeyer, Ludwig: Jugend im Wettstreit | 11/626 |
| Aus der Arbeit der Jugend- und Volksmusikschulen | 3/155 |
| Kinder musizieren | 7/396* |
| Die Studentenzahl steigt | 9/513 |

Wissenschaft und Forschung

| | |
|---|---------|
| Ameln, Konrad: Um das Grabmal Leonhard Lechners | 12/700 |
| Bachmann, Claus-Henning: Geschichte in der Gegenwart | 2/101 |
| Böhm, Hans: Von der Gesellschaft für Musikforschung | 8/458 |
| Brennecke, Wilfried: Kongreß für experimentelle Musik | 8/457 |
| Creuzburg, Eberhard: Zehn Jahre Bach-Archiv Leipzig | 9/511 |
| Hess, Willy: Die Ergänzung der Beethoven-Gesamtausgabe | 4/209 |
| Lucks, Friedrich Wilhelm: Philipp Heinrich Erlebach | 1/45 |
| —: Ein Brief Heinrich Erlebachs | 5—6/339 |
| Moser, Hans Joachim: Zur Zahlensymbolik der Bachschen Matthäus-Passion | 7/397 |
| —: Symptomatisch oder kurios? | 10/573 |
| Schmitt, August: Mozart und die Orgel | 3/152 |
| Steglich, Rudolf: Warum eine Ouvertüre inmitten der Goldberg-Variationen? | 11/627 |

Miszellen

| | |
|--|--------|
| Bonte, Hans Georg: Passionsspielhaus und Musica sacra | 12/701 |
| Günther, Siegfried: Avantgardismus hinter der Zeit | 9/513 |
| Haase, Rudolf: Musikalische Graphik | 3/155 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Ein irreführendes Bach-Buch | 1/45 |
| —: Opernkosten | 10/575 |
| Loosen, Robert Emanuel: Besteht Aussicht auf eine neue Blüte der Klaviermusik? | 7/398 |
| Werner, O. E.: Neuheiten im postalischen Musiklexikon | 8/459* |
| Ein neues Instrument | 3/156 |

XII

Unsere Glosse

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Musik als Störenfried | 1/47 |
| Anstößig | 2/103 |
| Das Spielkasino | 3/157 |
| Mit Pauken und Tarifen | 4/210 |
| Die Pest der Musikboxen geht zurück | 5-6/341 |
| Musikunterricht mit Garantieschein | 7/400 |
| ... am besten ganz ohne | 8/459 |
| Beifall | 9/514 |
| Liszt und das Wunderklavier | 10/574 |
| Der Gast am Pult | 11/629 |
| Der Pianist warf mit weißen Bohnen | 12/701 |

Stimme des Lesers

| | |
|--|-------|
| Godman, Stanley: John Mainwaring | 3/156 |
| Malsch, Rudolf: Musikpädagogische Besinnung | 7/399 |
| Maschat, Erik: Problematik der Musikwettbewerbe | 1/46 |
| Sasse, Konrad: Bilder zu Mussorgskys Klavierzyklus aufgefunden | 7/400 |

Historische Streiflichter

| | |
|---|--------|
| Eggert, Walther: Chopins Lieblingsschüler | 11/630 |
| Schmidt, Peter: Abseits vom Lärm des Tages | 3/158 |
| Thörner, Helmut: Georg Böhm im Blickpunkt seiner Zeit | 2/102 |
| Völckers, Jürgen: Konzertvorschau anno dazumal | 4/210 |

Wirtschaft und Recht

| | |
|---------------------------------------|--------|
| Der Bundesjustizminister zur Gema | 9/515 |
| Neues Autorenschutzgesetz in Dänemark | 9/516 |
| Schutz der Aufführungsrechte | 12/701 |

Vom Musikalienmarkt

| | |
|--|---------|
| Bach, Johann Christian: Sinfonie g-Moll, B-Dur (Riemer) | 11/631 |
| Bach, Johann Christoph Friedrich: Cellosonaten (Völckers) | 12/704 |
| Bach, Johann Sebastian: Sechs Brandenburgische Konzerte (Bollert) | 3/161 |
| —: Musikalisches Opfer (Stephan) | 12/705 |
| —: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern (Bollert) | 3/161 |
| —: Sinfonia D-Dur (Schweizer) | 11/635 |
| Bartók, Béla: Suite für zwei Klaviere (von Lewinski) | 2/104 |
| Baur, Jürg: Konzertante Musik für Klavier und Orchester (Riemer) | 11/632 |
| Beck, Franz: Sinfonie d-Moll (Riemer) | 8/461 |
| Beckerath, Alfred von: Lob des Bieres (Schweizer) | 1/48 |
| Beeke, Ignaz Franz von: Streichquartett (Riemer) | 8/461 |
| —: Quintetto für Flöte, Oboe, Geige, Bratsche und Violoncello (Riemer) | 10/576 |
| Beethoven, Ludwig van: Zwölf Contretänze (Hess) | 5-6/341 |
| —: Sechs ländlerische Tänze (Schweizer) | 11/635 |
| —: Werke für Klavier zu vier Händen (Hess) | 10/579 |
| —: Variationen für Klavier (Hess) | 10/579 |
| Benary, Peter: Chormusik zur Passion (Völckers) | 11/632 |
| Benker, Heinz: Schön ist die Welt (Riemer) | 11/631 |
| Boccherini, Luigi: Flötenkonzert (Riemer) | 10/576 |
| Boismortier, Joseph Bodin de: Triosonaten für drei Flöten (Schmitz) | 9/517 |
| Borghi, Luigi: Cello-Konzert (Riemer) | 10/577 |
| Brahms, Johannes: Ophelia-Lieder (Bonte) | 10/578 |
| Bresgen, Cesar: Zehn kleine Klavierstücke (Limmert) | 8/462 |
| Britten, Benjamin: Carmen Basiliense (von Lewinski) | 2/105 |
| Cage, John: Music of Changes (von Lewinski) | 11/633 |
| —: Amores (von Lewinski) | 11/633 |
| —: The wonderful widow of eighteen springs (von Lewinski) | 11/633 |
| —: Double Music (von Lewinski) | 11/633 |

| | |
|---|--------|
| Capuis, Matilde: Ballata per Violoncello e Pianoforte (Riemer) | 10/577 |
| Carvalho, Sousa: Ouvertüre zu L'amore industrioso (Bose) | 10/578 |
| Cirri, Giambattista: Cellokonzert in C (Riemer) | 10/577 |
| Colista, Lelio: Sonate für zwei Violinen, Violoncello und Basso Continuo (Riemer) | 8/460 |
| Crossley-Holland, Peter: Bilder aus Alt-England (Limmert) | 8/462 |
| David, Johann Nepomuk: Konzert für Violine und Klavier (Riemer) | 11/631 |
| —: Melancholia (Riemer) | 11/631 |
| —: Sinfonia per archi (Riemer) | 11/632 |
| Diepenbrock, Alphons: Lieder (Wöhler) | 2/105 |
| Driessler, Johannes: Kleine Hausmusik für Streicher (Limmert) | 8/462 |
| Felsenstein, Walter: Traviata-Text (Honolka) | 9/516 |
| Festing, Michael Christian: Concerto a 7 (Riemer) | 8/462 |
| Finger, Gottfried: Vier Sonaten aus op. 2 (Schweizer) | 11/635 |
| Frotscher, Gotthold: L'Organo Italiano (Lange) | 12/703 |
| Galilei, Vincenzo: 12 Ricercari zu vier Stimmen (Riemer) | 8/461 |
| Galuppi, Baldassare: Trio in G-Dur für Flöte, Oboe und Generalbaß (Schmitz) | 9/516 |
| Geminiani, Francesco: Concerto grosso (Riemer) | 8/461 |
| Genzmer, Harald: Dritte Sonatine (Herrmann) | 2/106 |
| Gerhard, Fritz Chr.: Sechs kleine Stücke in den Kirchentonarten (Limmert) | 8/462 |
| —: Konzert für Viola und Orchester (Schweizer) | 12/704 |
| Gibbons, Orlando: Liebes Herz (Limmert) | 8/462 |
| —: Der silberne Schwan (Limmert) | 8/462 |
| Gletle, Johann Melchior: Ausgewählte Kirchenmusik (Brodde) | 7/401 |
| Gluck, Christoph Willibald: Triosonaten (Bose) | 11/634 |
| Graupner, Christoph: Klavierfrüchte (Limmert) | 8/462 |
| Händel, Georg Friedrich: Concerto grosso Nr. 15 (Schweizer) | 11/635 |
| Haydn, Michael: Te Deum C-Dur (Finscher) | 12/702 |
| Henze, Hans, Werner: Drei Tentos (von Lewinski) | 2/104 |
| —: Drei Fragmente (von Lewinski) | 2/104 |
| —: Klaviersonate (von Lewinski) | 8/463 |
| Hirzel, Susanne: Violoncello-Schule (Völckers) | 12/704 |
| Jahn, Martin: Selig sind die Toten (Völckers) | 11/632 |
| Kellner, Johann Peter: Klavierstücke (Völckers) | 7/401 |
| Kirchhoff, Gottfried: Zwölf Sonaten für Violine und Klavier (Wöhler) | 11/634 |
| Koerppen, Alfred: Fünf Chorlieder nach Gedichten von Eichendorff (Riemer) | 11/631 |
| Kraus, Joseph Martin: Sinfonie in c-Moll (Bose) | 3/160 |
| —: Trio (Riemer) | 11/631 |
| —: Streichquartette (Völckers) | 8/463 |
| —: Quintett in D (Riemer) | 11/631 |
| Krenek, Ernst: Sechs Motetten (Herrmann) | 12/703 |
| —: Zwei geistliche Gesänge (Herrmann) | 12/703 |
| —: Harfensonate (Zingel) | 8/463 |
| —: Flötenstück neunphasig (Schmitz) | 9/517 |
| —: Hausmusikstücke (von Lewinski) | 10/579 |
| Längin, Folkmar: 12 Studien zu Bachs Solosuiten für Violoncello (Völckers) | 12/703 |
| Lechner, Leonhard: Sanctissimae Virginis Mariae Canticum (Brodde) | 4/211 |
| —: Historia der Passion und Leidens Jesu Christi (Brodde) | 4/211 |
| Lemacher, Heinrich: Musica festiva (Schweizer) | 10/580 |
| Leupold, Anton Wilhelm: Orgelbuch (Lange) | 10/578 |
| Locke, Matthew: Zwölf Duos für zwei Baßgamben (Riemer) | 8/461 |
| Loeillet, J. B.: Sonate für Altblockflöte, Oboe und Basso continuo (Riemer) | 8/460 |
| Lorentz, Johann: Werke (Wöhler) | 3/159 |
| Maasz, Gerhard: Concertino für Flöte, Geige, Violoncello und Cembalo (Schmitz) | 9/517 |
| Marcello, Benedetto: Sonaten für Violoncello und Klavier (Riemer) | 10/577 |
| Martelli, Henri: Sonate für Fagott und Klavier (Riemer) | 10/577 |
| Martin, Frank: Sonata da Chiesa (Herrmann) | 12/703 |
| Martinů, Bohuslav: Pastorals (von Lewinski) | 11/633 |
| Marx, Karl: Derby Ram (Schweizer) | 12/704 |
| —: „Nimm, Liebste, diesen Apfel“ (Schweizer) | 12/704 |
| —: Klaviermusik nach Volksliedern (Stephan) | 8/462 |

| | |
|--|--------|
| Mayr, Rupert Ignaz: Suite in F (Limmert) | 8/462 |
| —: Albion (Limmert) | 8/462 |
| Micheelsen, Hans Friedrich: Dreistimmige Kirchenliedsätze (Brodde) | 11/633 |
| —: Klavierübung nach Volksliedern 1. Teil, Heft 3 Leichte Suite nach Kinderliedern (Stephan) | 8/462 |
| Mihalovici, Marcel: Abendgesang (von Lewinski) | 2/104 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus: Klavierkonzerte D-Dur und B-Dur (Bollert) | 4/210 |
| Müller, Siegfried Walther: Weihnachtsmusik (Riemer) | 11/631 |
| Nardini, Pietro: Triosonate C-Dur (Schmitz) | 9/516 |
| Niggeling, Willi: Aus Goethes Schenkenbuch (Riemer) | 11/630 |
| Obrecht, Jakob: Missa Sub tuum presidium (Fellerer) | 10/577 |
| Padre Martini: Violinkonzert (Riemer) | 10/577 |
| Pepping, Ernst: Neues Choralbuch (Herrmann) | 3/159 |
| Pfeiffer, Johannes: Sonate für Viola da Gamba und Klavier (Riemer) | 8/461 |
| Purcell, Daniel: Drei Sonaten für Altblockflöte, Cembalo und Viola da gamba (Riemer) | 8/461 |
| Raphael, Günter: Palmström-Sonate (Riemer) | 11/632 |
| —: Sechsmal Ringelnatz im Drei-Stimmen-Satz (Riemer) | 11/631 |
| Regner, Hermann: Kleine Waldmusik (Schweizer) | 11/635 |
| Roehr, Walter: Sonatine Nr. 4 für Blockflöte und Klavier (Riemer) | 11/634 |
| Rößler, Ernst Karl: Jamunder Cantional für Singstimme und Orgel, Nr. 1 und 8 (Eller) | 3/160 |
| —: Introductio für Orgel (Eller) | 3/160 |
| Rosenstengel, Albrecht: Heitere Bildkantate (Schweizer) | 12/704 |
| Rossi, Salomone: Zwölf Sinfonien und Gaillardien (Riemer) | 10/576 |
| de la Rue, Pierre: Drei Messen (Bose) | 7/400 |
| Scarlatti, Alessandro: Sinfonie für Kammerorchester (Riemer) | 8/461 |
| Schäffer, Boguslaw: Monosonata für Streicher (von Lewinski) | 3/160 |
| —: Musik für Klavier (von Lewinski) | 3/160 |
| Schmelzer, Johann Heinrich: Sonaten (Schweizer) | 11/635 |
| Schneider, Willy: Variationen über das Sommerlied Trarira, der Sommer der ist da (Schweizer) | 11/635 |
| Schobert, Johann: Klavier-Trio in F (Riemer) | 8/461 |
| —: Sechs Sinfonien (Bose) | 8/462 |
| Schubert, Franz: Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios (Schweizer) | 11/735 |
| Schwarz, Gerhard: Psalmen mit Antiphonen, Magnificat und Seligpreisungen (Brodde) | 12/705 |
| Schwarz-Schilling, Reinhard: Adventskantate (Völckers) | 11/632 |
| Sterkel, Johann Friedrich: Streichquintett (Riemer) | 10/577 |
| Stich, Wenzel: Hornquartett (Riemer) | 8/461 |
| Telemann, Georg Philipp: Trio für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo (Riemer) | 8/461 |
| —: Singende Geographie (Limmert) | 8/462 |
| —: Konzert a-Moll für Violine (Riemer) | 10/576 |
| Türk, Daniel Gottlob: Kleine Handstücke für angehende Klavierspieler (Stephan) | 8/462 |
| Veraccini, Francesco Maria: Zwölf Sonaten für Violine und bezifferten Baß (Haußwald) | 4/211 |
| Voss, Friedrich: Phantasie für Streichorchester 1956 (Riemer) | 11/632 |
| —: Symphonie Nr. 1 (Riemer) | 11/632 |
| Walton, William: 2. Sinfonie (Wöhler) | 7/401 |
| Wenzel, Eberhard: Belsazer-Lied (Völckers) | 11/632 |
| Wilkinson, Marc: Stimmen (von Lewinski) | 2/103 |
| Zangius, Nikolaus: Geistliche und weltliche Lieder mit fünf Stimmen (Hoffmann-Erbrecht) | 7/401 |
| Zbinden, Julien François: Symphonie Nr. 2 (Riemer) | 11/632 |
| Diletto musicale (Liess) | 1/47 |
| Tänze und Weisen aus dem Barock (Wöhler) | 1/48 |
| Tänze aus der Renaissance (Wöhler) | 1/48 |
| Tänze und Weisen aus dem 16. Jahrhundert (Wöhler) | 1/48 |
| Griechische Lieder (von Lewinski) | 2/104 |
| Zwölf Triostücke aus der Barockzeit (Schweizer) | 2/105 |
| Musica antiqua batava (Herrmann) | 2/105 |
| Motettenbuch (Herrmann) | 3/159 |
| Klavierwerke der Romantik (Wöhler) | 4/212 |
| Leichte Klaviermusik europäischer Barockmeister (Völckers) | 7/401 |
| Flötenkonzert aus der Mozartzeit (Schmitz) | 9/517 |
| Klavierbuch der Anna Maria von Eijl (Bollert) | 9/517 |
| Musik aus der Steiermark (Liess) | 10/577 |

| | |
|---|--------|
| Mozart auf der Orgel (Lange) | 10/578 |
| Carmina Nova (Müller-Blattau) | 11/632 |
| Menuettbüchlein für Blockflöte (Riemer) | 11/634 |
| Alte Musizierstücke für Blockflöte (Riemer) | 11/634 |
| Kleine Triostücke für Blockflöte (Riemer) | 11/634 |
| Lieder und Tänze aus Schweden (Riemer) | 11/634 |
| Lieder und Tänze Iberiens (Völckers) | 11/634 |
| Sammlung Handschriftlicher unbekannter Niederländischer Tonsetzer aus dem 18. Jahrhundert (Schweizer) | 11/635 |
| Musik aus dem Hochbarock (Schweizer) | 11/635 |
| Münchener Turmmusiken (Schweizer) | 11/635 |
| Alte spanische Orgelmusik (Lange) | 12/703 |

Das neue Buch

| | |
|--|---------|
| L'Abbé le fils: Principes du Violon (Bollert) | 10/582 |
| Adorno, Theodor W.: Gustav Mahler (Worbs) | 3/162 |
| Alt, Michael: Musikkunde für die Oberstufe höherer Schulen (Lange) | 5-6/342 |
| Antheil, George: Enfant terrible der Musik (Herrmann) | 1/51 |
| Armando, Walter G.: Paganini (Wöhler) | 4/214 |
| Barth, Henrik: Wagner-Bibliographie (Schweizer) | 12/709 |
| Bartha, Dénes / Somfai, Lászlo: Haydn als Opernkapellmeister (Redlich) | 10/581 |
| Barthe, Engelhardt: Takt und Tempo (Steglich) | 1/49 |
| Bartók, Béla: Ausgewählte Briefe (Bollert) | 2/106 |
| Baruch, Gerth-Wolfgang: Konzertführer (Völckers) | 2/108 |
| Bittinger, Werner: Schütz-Werke-Verzeichnis (Bollert) | 7/402 |
| Bónis, Ferenc: Béla Bartók (—) | 7/403 |
| Bory, Robert: Ludwig van Beethoven, sein Leben und sein Werk in Bildern (Hess) | 11/636 |
| Bresgen, Cesar: Improvisation (Schweizer) | 12/708 |
| Brunner, Adolf: Wesen, Funktion und Art der Musik im Gottesdienst (Brodde) | 4/218 |
| Burian, K. V.: Die Oper — ihre Geschichte in Wort und Bild (—) | 12/707 |
| Buschkötter, Wilhelm: Handbuch der internationalen Konzertliteratur (von Lewinski) | 4/217 |
| Cardus, Neville: Sechs deutsche Romantiker (Würz) | 9/519 |
| Cortot, Alfred: Chopin (Liess) | 8/465 |
| Decaux, Alain: Offenbach — König des zweiten Kaiserreichs (Silbermann) | 8/465 |
| Della Corte, Andrea: La critica musicale e i critici (Bollert) | 9/519 |
| Deutsch, Otto Erich: Mozart — Die Dokumente seines Lebens (Fellerer) | 8/467 |
| Egk, Werner: Musik-Wort-Bild (Herrmann) | 7/405 |
| Eliaeson, Ake / Percy, Gösta: Goethe in der nordischen Musik (Müller-Blattau) | 9/517 |
| Fellerer, Karl Gustav: Palestrina (Steglich) | 8/463 |
| Fellinger, Imogen: Über die Dynamik in der Musik von Johannes Brahms (Herrmann) | 12/708 |
| Fucito, Salvatore: Caruso, Gesangkunst und -methode (Baum) | 9/520 |
| Gavazzeni, Gianandrea: Problemi di tradizione dinamico-fraseologica e critica testuale, in Verdi e in Puccini (Bose) | 11/639 |
| Geitel, Klaus: Ballettzentrum Paris (—) | 4/215 |
| Georgiades, Thrasylbulos: Sakral und profan in der Musik (Hoffmann-Erbrecht) | 9/521 |
| Gericke, Hermann Peter: Kleine Handwerkslehre für Laienmusiker (Günther) | 10/584 |
| Gindele, P. Corbinian: Gregorianisches Singen (Moser) | 1/49 |
| Grabner, Hermann: Regers Harmonik (Worbs) | 8/467 |
| Graf, Herbert: Die Welt der Oper (Bollert) | 8/466 |
| Hermelink, Siegfried: Dispositiones modorum (Riemer) | 8/464 |
| Herrmann-Bengen, Irmgard: Tempobezeichnungen — Ursprung, Wandel im 17. und 18. Jahrhundert (Fellinger) | 9/518 |
| Herzfeld, Friedrich: Harfenton und Paukenschlag (Stephan) | 3/163 |
| —: Dietrich Fischer-Dieskau (Riemer) | 3/165 |
| —: Herbert von Karajan (Riemer) | 3/165 |
| —: Maria Callas (Riemer) | 3/165 |
| Hoecker, Karla: Erna Berger (Schweizer) | 10/584 |
| —: Wilhelm Furtwängler, Begegnungen und Gespräche (Bollert) | 11/638 |
| Holde, Artur: Leonard Bernstein (Stephan) | 8/466 |
| —: Jews in Music (Gradenwitz) | 12/705 |

| | |
|---|---------|
| Honolka, Kurt: Das vielstimmige Jahrhundert (Müller-Blattau) | 2/106 |
| —: Die großen Primadonnen (Bonte) | 3/163 |
| Huber, Kurt: Volkslied und Volkstanz (Völckers) | 4/215 |
| Husson, Raoul: La voix chantée (Baum) | 4/216 |
| James, Burnett: Beethoven and Human Destiny (Redlich) | 4/213 |
| Jeppesen, Knud: Die italienische Orgelmusik am Anfang des cinquecento (Bollert) | 8/464 |
| Jerger, Wilhelm: Die Haydn-drucke aus dem Archiv der Theater- und Musik-Liebhaber-gesellschaft zu Luzern nebst Materialien zum Musikleben in Luzern um 1800 (Feder) | 8/465 |
| Kennedy, Michael: The Hallé Tradition — a Century of Music (Redlich) | 5—6/342 |
| Kirchner, Gerhard: Der Generalbaß bei Heinrich Schütz (Müller-Blattau) | 7/402 |
| Klein, Rudolf: Frank Martin (von Lewinski) | 4/213 |
| Klemperer, Otto: Erinnerungen an Gustav Mahler (Schweizer) | 7/405 |
| Koegler, Horst: Ballett international (Haußwald) | 4/212 |
| —: Modernes Ballett in Amerika (—) | 4/215 |
| —: Bolschoi-Ballett (—) | 4/215 |
| Kunitz, Hans: Instrumenten-Brevier (Wöhler) | 10/582 |
| Kusche, Ludwig: Franz Liszt — Porträt eines Übermenschen (Wöhler) | 10/580 |
| Kolneder, Walter: Anton Webern, Einführung in Werk und Stil (von Lewinski) | 10/580 |
| Krause, Ernst: Oper von A—Z (Bose) | 7/405 |
| Kunst, Jaap: Ethnomusicology (Bose) | 4/216 |
| László, Eöszé: Der Weg der Oper (Bónis) | 11/639 |
| Lefkowitz, Murray: William Lawes (Bose) | 1/50 |
| Meinertz, J.: Richard Wagner und Bayreuth (Würz) | 10/580 |
| Misch, Ludwig: Die Faktoren der Einheit in der Mehrsätzigkeit der Werke Beethovens (Hess) | 9/519 |
| Moser, Hans Joachim: Musik in Zeit und Raum (Bonte) | 10/583 |
| Müller-Blattau, Joseph: Johannes Brahms — Leben und Werk (Fellinger) | 12/707 |
| Myers, Rollo H.: Ravel — Life and Works (Silbermann) | 4/213 |
| Nettl, Bruno: An Introduction to folk music in the United States (Silbermann) | 4/218 |
| Niemöller, Klaus-Wolfgang: Kirchenmusik und reichsstädtische Musikpflege im Köln des 18. Jahrhunderts (Brodde) | 12/709 |
| Oehlmann, Werner: Musik des 20. Jahrhunderts (Bollert) | 12/707 |
| Oesch, Hans: Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker (Mies) | 12/709 |
| Overath, Johannes: Untersuchungen über die Melodien des Liedspalters von Kaspar Ulenberg (Hoffmann-Erbrecht) | 1/50 |
| Panofsky, Walter: Renata Tebaldi (Herrmann) | 10/584 |
| Paumgartner, Bernhard: Franz Schubert (Würz) | 9/520 |
| Pincherle, Marc: Histoire illustrée de la musique (Liess) | 4/216 |
| Pöhlmann, Egert: Griechische Musikfragmente (Müller-Blattau) | 10/583 |
| Richter, Johannes Friedrich: Kammermusik-Katalog (Schaal) | 9/518 |
| Riedel, Friedrich Wilhelm: Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasten-instrumente in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts (Bose) | 3/164 |
| Rolland, Romain: Händel (Müller-Blattau) | 3/164 |
| Ruppel, Karl Heinz: Musik in unserer Zeit (von Lewinski) | 3/162 |
| Salmen, Walter: Der fahrende Musiker im Mittelalter (Komma) | 9/522 |
| Schanzlin, Hans Peter: Basels private Musikpflege im 19. Jahrhundert (Fellerer) | 9/517 |
| Schulze, Erich: Die Zwangslizenz (Unverricht) | 7/404 |
| Seifert, Wolfgang: Christian Gottfried Körner | 3/163 |
| Silbermann, Alphons: Imaginäres Tagebuch des Herrn Jacques Offenbach (Schweizer) | 3/162 |
| Spinner, Leopold: Technik der Zwölf-Töne-Komposition (von Lewinski) | 2/107 |
| Steger, Hugo: David Rex et Propheta (Bose) | 11/637 |
| Stier, Alfred: Musika, eine Gnadengabe Gottes (Böhm) | 8/465 |
| Suppan, Wolfgang: Hanns Holenia, Würdigung seines Lebens und Schaffens (Liess) | 7/403 |
| Vetter, Walther: Mythos-Melos-Musica (Fellerer) | 10/581 |
| Victor, Frank: Beethoven, der Mensch in seiner Handschrift (Bonte) | 11/637 |
| Wängler, H.-H.: Leitfaden der pädagogischen Stimmbehandlung (Baum) | 11/638 |
| Walter, Bruno: Thema mit Variationen (Wöhler) | 3/163 |
| Werner, Eric: The sacred Bridge (Gradenwitz) | 12/705 |
| Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland (von Lewinski) | 1/48 |
| Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik (von Lewinski) | 1/49 |
| Studia memoria Bélae Bartók sacra (Bose) | 2/107 |

| | |
|--|--------|
| Oper im Bild (Bollert) | 4/212 |
| Carl Orff — ein Bericht in Wort und Bild (—) | 4/214 |
| Musikerhandschriften von Palestrina bis Beethoven (Haußwald) | 4/214 |
| Festschrift Alfred Orel zum 70. Geburtstag (Hoffmann-Erbrecht) | 4/214 |
| Musikalische Zeitfragen Band 9: Die vielspältige Musik und die allgemeine Musiklehre (von Lewinski) | 7/403 |
| Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17.—19. Jahrhunderts im Besitz der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich (Schaal) | 7/404 |
| Dokumente zur Neuen Musik (von Lewinski) | 7/404 |
| Encyclopédie de la Musique (Haußwald) | 8/466 |
| Musik im Raume Remscheid (Mies) | 9/518 |
| Musikalische Zeitfragen Band 11: Musik in Volksschule und Lehrerbildung (Schweizer) | 9/520 |
| Stilkriterien der Neuen Musik (von Lewinski) | 9/521 |
| Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern (Haußwald) | 9/523 |
| Pelican History of Music Band I: Ancient Forms to Polyphony (Silbermann) | 10/582 |
| Deutsches Jahrbuch für Musikwissenschaft für 1959 (Hoffmann-Erbrecht) | 10/582 |
| Kulturpolitische Reden (Schweizer) | 11/638 |
| Bericht über die Internationale Konferenz zum Andenken Joseph Haydns, Budapest 1959 (Bose) | 11/638 |
| Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland (Haußwald) | 11/639 |
| New Oxford History of Music (Wörner) | 12/706 |
| Europäische Lieder in den Ursprachen Bd. II (Lange) | 12/707 |
| Musica-Kalender (—) | 12/709 |
| Hesses Opernkalender (—) | 12/710 |
| Ballettkalender (—) | 12/710 |
| Jazzkalender (—) | 12/710 |
| Musik und Musiker (—) | 12/710 |

Zeitschriftenspiegel

| | |
|---|--|
| Wir notieren | Italien 1/52, 2/108, 5—6/342, 8/467, 9/523, 10/584 |
| Afrika 9/523 | Niederlande 1/52, 2/108, 8/467, 11/640, 12/711 |
| Argentinien 1/51, 2/108, 4/219, 7/406, 9/523, 10/584, 11/639 | Österreich 1/52, 2/108, 3/165, 4/219, 5—6/343, 7/406, 8/467, 9/524, 11/640, 12/711 |
| Belgien 9/523 | Polen 11/640 |
| Chile 1/51, 3/165, 5—6/342, 11/640 | Schweden 1/52, 5—6/343 |
| Dänemark 1/52, 2/108, 4/219, 7/406, 11/640, 12/710 | Schweiz 1/52, 3/165, 8/468, 10/584 |
| Frankreich 1/52, 4/219, 7/406, 9/523, 12/710 | Tschechoslowakei 2/108, 4/219, 5—6/343, 7/406, 8/468, 9/524, 11/640, 12/711 |
| Großbritannien 1/52, 2/108, 3/165, 4/219, 5—6/342, 7/406, 9/523, 10/584, 11/640, 12/711 | Ungarn 5—6/343, 7/406, 8/468 |
| | Vereinigte Staaten 2/108 |
| | Festivals 9/523 |
| | World of Music 4/219, 7/406, 8/467, 12/710 |

MUSICA-NACHRICHT

| | |
|---|---|
| In Memoriam 1/53, 2/109, 3/166, 4/220, 5—6/343, 7/407, 8/468, 9/524, 11/640, 12/711 | Von den Musikinstituten 1/53, 2/109, 3/166, 4/220, 5—6/344, 7/407, 8/468, 9/525, 10/585, 11/641, 12/712 |
| Geburtstage 1/53, 2/109, 3/166, 4/220, 5—6/343, 7/407, 8/468, 9/524, 10/585, 11/640, 12/711 | Musikfeste und Tagungen 1/54, 2/110, 3/166, 4/221, 5—6/345, 7/408, 8/469, 9/525, 10/585, 11/641, 12/712 |
| Ernennungen und Berufungen 1/53, 2/109, 3/166, 4/220, 5—6/344, 7/407, 8/468, 9/524, 10/585, 11/640, 12/712 | Preise und Wettbewerbe 1/54, 2/110, 3/166, 4/220, 5—6/344, 7/409, 8/469, 9/526, 10/586, 11/641, 12/713 |
| Ehrungen und Auszeichnungen 1/53, 2/109, 3/166, 4/220, 5—6/344, 7/407, 8/468, 9/524, 10/585, 11/641, 12/712 | Jubiläen 1/53, 7/409, 10/586, 11/642, 12/713 |
| Verbände und Vereine 4/221, 7/409, 8/470, 9/525, 10/585, 11/641, 12/712 | Von den Bühnen 1/54, 2/110, 3/167, 4/222, 5—6/346, 7/409, 8/470, 9/527, 10/586, 11/642, 12/713 |

XVIII

Aus dem Konzertsaal: Orchestermusik 1/55, 2/110, 3/167, 4/222, 5—6/346, 7/410, 8/471, 9/527, 10/587, 11/642, 12/714
 Aus dem Konzertsaal: Kammermusik 1/55, 2/111, 4/222, 5—6/347, 7/410, 9/527, 10/587, 11/643, 12/714
 Aus dem Konzertsaal: Vokalmusik 1/55, 4/223, 5—6/347, 7/411, 8/471, 10/587, 11/643
 Orgelwerke und geistliche Musik 1/56, 2/111, 3/168, 4/223, 5—6/347, 7/411, 8/471, 9/527, 10/587, 11/643, 12/715
 Rundfunk und Fernsehen 1/65, 2/111, 3/168, 4/223, 5—6/347, 7/411, 8/471, 9/527, 10/587, 11/643, 12/715
 Gastspiele und Konzertreisen 1/56, 2/112, 3/168, 4/224, 5—6/348, 7/412, 8/472, 9/528, 10/588, 11/644, 12/716

Verschiedenes 1/56, 2/112, 3/168, 4/224, 5—6/348, 7/412, 9/528, 10/588
 Hinweise 1/56, 2/112, 3/168, 5—6/348, 7/412, 11/644

Worte der Besinnung

Bartók, Béla 11/601
 Gluck, Christoph Willibald 1/19
 Goethe, Johann Wolfgang von 8/416
 Monteverdi, Claudio 12/672
 Rossini, Gioacchino 8/425
 Schönberg, Arnold 2/68
 Schumann, Robert 3/126, 8/422
 Weber, Carl Maria von 9/486

MUSICA-BILDER

Titelbilder

Baburen, Theodor von: Brustbild eines Geigers, zu 10
 Baschenis, Everisto: Stilleben mit Musikinstrumenten, zu 4
 Bourdelle, A.: Ludwig van Beethoven (Bronze-Büste), zu 12
 Braque, Georges: Violoncello, zu 11
 Concertgebouw, zu 5—6
 Kirchner, Ernst Ludwig: Musikzimmer 1915, zu 7
 Luck, Johann Friedrich: Laute spielender Kavalier mit Dame, zu 8
 Marks, Gerhard: Orpheus, zu 9
 Picasso, Pablo: Frau mit Mandoline, zu 2
 Wagner, Rolf: Bronzestele im Stadttheater Mönchen-Gladbach, zu 3
 Zadkine, Ossip: Der Cellospieler, zu 1

Tafeln

1. Kapelle in Versailles 1, n. S. 10
2. Die Handschrift von Marc-Antoine Charpentier 1, v. S. 11
3. Franz Schubert. Bildnis von Franz Eybl 2, n. S. 58
4. Franz Schubert. Leopold Kuppelwieser zugeschrieben 2, v. S. 59
5. Christian Cannabich / Franz Danzi 3, n. S. 114
6. Druck einer Ballade von Ernst Eichner / Autograph der Sinfonia Concertante von François Joseph Gossec 3, v. S. 115
7. Toni Fiedler: Gitarre 4, n. S. 170
8. Toni Fiedler: Bratsche 4, v. S. 171
9. Jacob Toorenvliet: Die Musikstunde 5—6, n. S. 226
10. Julius Quikhard: Musikliebhaber 5—6, v. S. 227
11. Jan Pieterszoon Sweelinck 5—6, n. S. 248

12. Handschrift Jacob Obrechts 5—6, v. S. 249 bei Utrecht 5—6, v. S. 249
13. Vorderseite der Orgel in der Kirche in Jutfaas bei Utrecht 5—6, n. S. 274
14. Orgel in der alten Kirche Amsterdam 5—6, v. S. 275
15. Titelblatt des Tabulaturbuchs von Anthoni van Noordt 5—6, n. S. 276
16. Eine Seite aus dem Tabulaturbuch von Anthoni van Noordt 5—6, v. S. 277
17. Sem Dresden: Oper François Villon 5—6, n. S. 298
18. Ballett zur Serenade von Tschaikowsky 5—6, v. S. 299
19. Drehorgel auf alter Grachtenbrücke 5—6, n. S. 306
20. Tanzende Kinder vor der Drehorgel 5—6, v. S. 307
21. Groenburgwal mit Zuidenkerke Amsterdam 5—6, n. S. 312
22. Die Waage Amsterdam 5—6, v. S. 313
23. Ferenc Fricsay 7, n. S. 356
24. Ferenc Fricsay 7, v. S. 357
25. Martin Ritter: Probe 8, n. S. 414
26. Martin Ritter: Abend 8, v. S. 415
27. Mozart als Ritter vom Goldenen Sporn 9, n. S. 482
28. Salzburg. Holzmodell von Fontaine 9, v. S. 483
29. Franz Liszt in den letzten Lebensjahren 10, n. S. 530
30. Franz Liszt nach einem Gemälde von Ary Scheffer 10, v. S. 531
31. Wolfgang Amadeus Mozart: Thamos 10, n. S. 538
32. Wolfgang Amadeus Mozart: Thamos 10, v. S. 539
33. Karel Svolinsky: Huldigung an Bohuslav Martinů 11, n. S. 590

34. Der achtjährige Martinů, Martinů als junger Musiklehrer 11, v. S. 591
 35. Die Deutsche Oper Berlin 11, n. S. 600
 36. Die Deutsche Oper Berlin. Zuschauerraum 11, v. S. 601

Abbildungen im Text

Persönlichkeiten

- Altmann, Hans 4/205
 Andriessen, Hendrik 5—6/237
 Ansermet, Ernest 7/361
 Armin, George 12/698
 Beinum, Eduard van 5—6/326
 Ben-Haim, Paul 12/659
 Brosche, Carlo, genannt Ferinelli 7/353
 Casals, Pablo 9/493
 Chatschaturian, Aram 7/381
 Cherkassky, Shura 10/576
 Cuzzani, Francesca 7/354
 Debussy, Claude 4/173
 Diepenbrock, Alphons 5—6/266
 Döbereiner, Christian 3/145
 Egk, Werner 7/394
 Erpf, Hermann 4/206
 Fauré, Gabriel 4/172
 Giesecking, Walter 10/573
 Gilels, Emil 1/44
 Groot, Cor de 5—6/294
 Hammerschmidt, Andreas 11/617
 Haskil, Clara 1/40
 Jurras, André 5—6/324
 Lammers, Gerda, als Brünnhilde 11/611
 —: als Elektra 11/610
 Landré, Guillaume 5—6/241
 Maazel, Lorin 8/437
 Musulin, Branka 12/696
 Osthoff, Helmuth 8/455
 Partos, Oedoen 12/658
 Pepping, Ernst 9/475
 Pijper, Willem 5—6/233
 Reuter, Fritz 9/511
 Schat, Peter 5—6/239
 Schoeck, Othmar 9/509
 Schubert, Franz 2/60
 Siegl, Otto 10/571
 Strawinsky, Igor 1/31
 Stutschewsky, Joachim 3/150
 Tijardovic, Ivo 7/385
 Weber, Carl Maria von 11/618
 Wellesz, Egon 4/177
 Wenzel, Eberhard 4/207
 Wicke, Richard 3/146
 Wyk, Arnold van 12/692
 Zillig, Winfried 4/185

Szenenbilder

- Beethoven: Fidelio 2/88
 Bellini: Die Nachtwandlerin 2/91
 Berlioz: Benvenuto Cellini 9/489

- Britten: Albert Herring 3/137
 —: Sommernachtsraum 8/446
 Burkhard: Die schwarze Spinne 8/439
 Clermont: Das Mysterium der Jeanne d'Arc 11/607
 Egk: Peer Gynt 7/372
 Forest: Tai Yang erwacht 2/85, 12/686
 Fortner: Bluthochzeit 8/442
 Gay/Britten: Bettleroper 7/369
 Gluck: Orfeo 2/80
 —: Alkestis 7/386
 Händel: Auferstehung 9/496
 —: Ezio 9/503
 Hanuš: Diener zweier Herren 3/130, 131
 Haydn, M.: Perseus und Andromeda 4/201
 Henze: Elegie für junge Liebende 7/363, 10/549
 Janáček: Jenůfa 5—6/297
 Killmayer: Tragedia di Orfeo 8/426
 Kont: Lysistrata 7/368
 Lhotka-Kalniski: Der Alphabeet 4/188
 Lortzing: Undine 4/196
 —: Waffenschmied 9/504
 Martinů: Mirandolina 1/26
 —: Ariadne 4/187
 Meister: Kalif Storch 7/396
 Mozart: Ascanio in Alba 8/449
 —: Idomeneo 10/546
 —: La Finta Giardiniera 10/547
 Orff: Ludus de nato Infante mirificus 2/78
 Pizzetti: Der silberne Schuh 8/447
 Puccini: Turandot 8/450
 Röttger: Der Heiratsantrag 1/28
 Ronnefeld: Die Ameise 12/682
 Schmidt: Toccata 8/429
 Schönberg: Prisma 2/84
 Schwaen: Leonce und Lena 12/685
 Smetana: Die verkaufte Braut 2/77
 Strauss: Der Rosenkavalier 3/128
 —: Arabella 7/384
 Tschaiowsky: Schwanensee 7/382, 8/427
 Verdi: Don Carlos 2/88
 —: Falstaff 7/371
 Wagner: Die Walküre 1/29
 —: Tannhäuser 2/95, 9/487, 488
 —: Der fliegende Holländer 4/193
 —: Tristan und Isolde 10/565
 Wagner-Régeny: Das Bergwerk zu Falun 10/544, 545
 Weill: Der weite Weg 8/428
 Zillig: Das Opfer 1/22, 23
 —: Verlobung in St. Domingo 4/186

Handschriften und Drucke

- Missa Jacobi Obrecht super „Sub tuum presidium confugimus“ 5—6/253
 Neue Musiker-Briefmarken 8/460
 Handschrift von Franz Liszt 10/533
 Gedenkmarken für Franz Liszt 12/702

Gebäude

- Musashino College Tokyo 2/100, 101
 Münzturm Amsterdam 5-6/310
 Montelbaan Turm am Oude Schans, Amsterdam
 5-6/311
 Das Donemus Auditorium 5-6/322
 Blick auf die beiden Festspielhäuser in Salzburg
 10/543
 Dubrovnik: Vor dem Sponza-Palast 10/551
 Das neue Theater in Herford: Gesamtansicht
 11/602
 —: Innenraum 11/603
 Royal Festival Hall 11/623
 Künftige Gesamtansicht von Londons Musikstadt
 11/624

Instrumente

- Orgel im Rijksmuseum Amsterdam 5-6/269
 Moderner Orgelprospekt in der Petrus-Paulus-
 Kirche Haarlem 5-6/271
 Neue Glocken im Westerturm 5-6/281
 Freistehendes Glockenspiel 5-6/283
 Exotische Abteilung der Instrumentensammlung
 des Gemeindemuseums in Den Haag 5-6/316

Musik und Bildende Kunst

- Yehudi Menuhin. Relief von Fidelis Bentele
 3/153
 Rembrandt: Die Windmühle 5-6/225
 —: Die Brücke 5-6/226
 Jan M. Molenaar: Familiengruppe 5-6/244

Orgelspiel im 16. Jahrhundert aus: Arnolt Schlick,
 Spiegel der Orgelmacher 5-6/273

Musik und Gegenwart

- Musashino College Tokyo: Studentinnen im
 Gespräch 2/101
 Heinz Arnold und Otmar Suitner bei der Probe
 zum Dresdener Rosenkavalier 3/129
 György Ligeti, Bruno Maderna und Niccolò
 Castiglioni 3/132
 Die junge Ballettcompagnie in Vercelli 3/135
 Studenten demonstrieren 3/154
 Marius Flothuis, Hans Henkemans, Leon Orthel
 und Bertus van Lier 5-6/229
 Ton de Leeuw, Karlheinz Stockhausen, Edgar
 Varese 5-6/231
 Chor der Jeunesses Musicales Amsterdam 5-6/286
 Der Geiger Hermann Krebbers, der Dirigent des
 Residenzorchesters Willem van Otterloo, der
 Komponist Henk Badings und der Geiger Theo
 Olof 5-6/289
 Bernard Haitink dirigiert das Concertgebouw-
 Orchester 5-6/291
 Musikwettbewerb in Kerkrade 5-6/314
 Zapfenstreich Delft 5-6/315
 Der Komponist Henk Badings und die Sopranistin
 Annette de la Gije im elektronischen Studio
 5-6/319
 Donemus-Präsident Dr. Jos Wouters und der
 Komponist Kees van Baaren 5-6/323
 Regiebesprechung in Schwetzingen 7/365
 Kinder musizieren 7/397
 Oper in Dubrovnik 9/492
 Bialas' „Im Anfang“ während der Kasseler
 Musiktage 12/677

musica schallplatte

ZEITSCHRIFT FÜR SCHALLPLATTENFREUNDE



1961

Vierter Jahrgang

+

HERAUSGEGEBEN VON DR. GÜNTER HAUSSWALD (MUSIK)
UND DR. HANS-PETER REINECKE (TECHNIK)

BARENREITER-VERLAG KARL VÖTTERLE KG
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

„musica schallplatte“ erscheint als Zweimonatsschrift

INHALT

AUFSÄTZE

| | |
|--|--------|
| <i>Adorno, Theodor W.</i> : Schönbergs Klavierwerk | 4/73 |
| <i>Bollert, Werner</i> : Bruno Walter und die Schallplatte | 5/97 |
| <i>Daube, Otto</i> : Schule und Schallplatte | 2/27 |
| <i>Dodd, James</i> : Londons tönendes Museum | 6/126 |
| <i>Herrmann, Joachim</i> : Werk oder Interpret? | 2/25 |
| <i>Heubach, Ulrich</i> : Schallplattentaschen | 3/49* |
| <i>Lewinski, Wolf-Eberhard von</i> : Der vielverkannte Maurice Ravel | 6/121* |
| <i>Lidsthorn, H. Gerhard</i> : Im Hintergrund: Der Tonmeister | 4/76 |
| <i>Reinecke, Hans-Peter</i> : Neue Stereo-Anlagen im Bausteinsystem | 1/1* |
| <i>Thiel, Jörn</i> : Instrumentenkunde auf Schallplatten | 5/101 |
| <i>Valentin Erich</i> : „Diskologie“ Wissenschaft von der Schallplatte | 3/55 |
| Was ist eigentlich Kabarett? | 6/127* |

Die mit * bezeichneten Aufsätze sind bebildert.

KRITISCHE BETRACHTUNGEN

WERKE

Komponisten

Adam, Adolphe: Wenn ich König wär' 2/35*
D'Albert, Eugen: Tiefland 1/16*
Albinoni, Tommaso: Konzert d-Moll für Oboe und Streicher 3/61
—: Konzert A-Dur für Violine und Streichorchester 3/61
—: Konzert E-Dur für Violine und Streichorchester 3/61
—: Sonata g-Moll für Streichorchester 3/61
Bach, Johann Christian: Sinfonia g-Moll 1/10
—: Konzert für Oboe und Orchester F-Dur 1/10
—: Konzert für Flöte und Orchester D-Dur 1/10
Bach, Johann Sebastian: Magnificat 4/89
—: Kantate „Gott soll allein mein Herze haben“ 2/30
—: Kantate „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ 2/30
—: Kantate „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“ 2/30
—: Kantate „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ 2/30
—: Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ 4/89
—: Kantate „Gott ist mein König“ 4/89

—: Kantate „Weinen, Klagen“ 6/140
—: Kantate „Wir danken dir, Gott“ 6/140
—: Kantate „Meine Seufzer, meine Tränen“ 6/140
—: Kantate „Wo gehest du hin“ 6/140
—: Kantate „Lobet Gott in seinen Reichen“ 6/140
—: Bauernkantate, Kaffeekantate 4/86*
—: Italienisches Konzert F-Dur 4/92
—: Klavierkonzert f-Moll 6/137
—: Violinkonzert E-Dur 5/112
—: Englische Suiten Nr. 2 a-Moll, Nr. 4 F-Dur, Nr. 5 e-Moll 2/39
—: Sonaten und Partiten für Violine solo 6/132
—: Sechs Suiten für Violoncello solo 6/132
—: Sechs Sonaten für Violine und Cembalo 6/132*
—: Partita h-Moll 4/92
—: Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll 4/92
Bartók, Béla: Vier slowakische Volkslieder 6/143
—: Divertimento für Streicher 6/137

Beethoven, Ludwig van: Sämtliche neun Sinfonien 2/29 *
 —: Missa solennis 3/64 *
 —: 4. Sinfonie B-Dur 5/114
 —: 5. Symphonie c-Moll 5/106
 —: 9. Symphonie d-Moll 1/11
 —: Die Weihe des Hauses 5/114
 —: Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur 6/137
 —: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur 3/60
 —: Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur 3/60
 —: Violinkonzert D-Dur 4/83
 —: Streichquartett Es-Dur 1/13 *
 Bellini, Vincenzo: Die Nachtwandlerin 6/142
 Bellman, Carl Michael: 24 Gesänge aus „Fredmans Epistlar“ 4/79
 Berio, Luciano: Serenata I 1/17 *
 Berlioz, Hector: Fantastische Symphonie 1/12
 —: Ungarischer Marsch 4/82
 Biber, Heinrich: Balletti lamentabili 4/84
 —: Sonata X 4/84
 —: Mensa sonora, Pars I 4/84
 Boieldieu, François, Adrien: Harfenkonzert C-Dur 3/60 *
 Boulez, Pierre: Flötensonatine 1/17 *
 Boyce, William: Symphonie C-Dur 6/137
 Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem 3/57 *
 —: 1. Symphonie c-Moll 3/59
 —: Violinkonzert D-Dur 5/106
 —: 2. Klavierkonzert B-Dur 3/61
 —: Streichsextett G-Dur 6/135
 —: Klaversonate f-Moll 6/139
 —: Variationen über ein Thema von Haydn 6/136
 Bruch, Max: Violinkonzert g-Moll 6/137 *
 Bruckner, Anton: 8. Symphonie c-Moll 1/11
 —: Symphonie Nr. 9 d-Moll 4/80
 Burkhard, Willy: Serenade für Querflöte und Klarinette 1/13
 Buxtehude, Dietrich: Kantate „Alles, was ihr tut“ 5/112
 —: Kantate „Befehl dem Engel, daß er komm“ 5/112
 —: Kantate „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“ 5/112
 Calvisius, Sethus: „Unser Leben währet siebzig Jahr“ 5/112
 Chabrier, Emanuel: Espana 4/82
 Chopin, Frédéric: 1. Klavierkonzert e-Moll 5/111, 6/138
 —: 2. Klavierkonzert e-Moll 5/106
 —: Vier Scherzi 1/13 *
 —: Polonaise-Fantasie As-Dur 1/13 *
 Debussy, Claude: Streichquartett g-Moll 5/114
 Distler, Hugo: „Jesu deine Passion“ 2/38
 —: Der Jahreskreis 4/86
 Ditters von Dittersdorf, Karl: Doktor und Apotheker 2/36
 Dvořák, Antonín: Requiem 3/57
 —: Te Deum 6/141
 —: Symphonie Nr. 4 G-Dur 4/80
 —: 9. Sinfonie „Aus der neuen Welt“ e-Moll 4/82
 —: Slawischer Tanz e-Moll 4/82
 Flotow, Friedrich von: Martha 1/5
 Franck, César: Sinfonische Variationen 4/83
 Glasunow, Alexander: Konzertwalzer 4/82
 Gotovac, Jacov: Sinfonischer Kolo 4/82
 Händel, Georg Friedrich: Arien 6/142
 —: Concerto grosso a-Moll 4/83
 —: Concerto grosso C-Dur 5/112
 Hassler, Hans Leo: Deus noster refugium et virtus 5/112
 Haydn, Johann Michael: Requiem c-Moll 3/64
 —: „Laßt, ihr Hirten allzugleich“ 5/104
 Haydn, Josef: Abschiedssinfonie 4/82
 —: Kindersinfonie 4/83
 —: Symphonie Nr. 46 H-Dur 5/111
 —: Klavierkonzert D-Dur 5/111
 —: Streichquartett C-Dur Nr. 3 3/61
 —: Streichquartett D-Dur Nr. 5 3/61
 —: Largo aus dem Quartett D-Dur 1/13 *
 —: Feldparthien 6/135
 —: 10 Klaversonaten 6/139
 Heer, Emil: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ 3/65
 —: „Wachet auf, ruft die Stimme“ 3/65
 —: „Juchzet dem Herrn, alle Lande“ 3/65
 Lalo, Edouard: Violoncellokonzert 4/83
 Liszt, Franz: 1. Klavierkonzert Es-Dur 3/61, 6/138
 —: 2. Klavierkonzert A-Dur 6/138
 —: Les Préludes 3/59, 6/136
 —: Etuden nach Paganini 3/61

—: Années de Pèlerinage 3/61
 Loelliet, Jean Baptiste: Drei Sonaten für Blockflöten und Generalbaß 3/62 *
 Lortzing, Albert: Zar und Zimmermann 1/5 *
 Lully, Jean-Baptiste: Le Bourgeois Gentilhomme 2/34 *
 Mahler, Gustav: Das Lied von der Erde 4/86
 Marcheselli, Domenico: Concerto Nr. 1 D-Dur 5/112
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: 4. Symphonie A-Dur 2/33
 —: Violinkonzert e-Moll 5/106, 6/137 *
 Messiaen, Olivier: Cantéyod jayá 1/17 *
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa in c-Moll KV 139 (114a) 3/64
 —: Krönungsmesse KV 317 4/90
 —: Spatenmesse KV 220 4/90
 —: Betulia Liberata KV 118 6/141
 —: Bastien und Bastienne KV 50 (46b) 5/110
 —: Symphonie A-Dur KV 200 4/80
 —: Symphonie Nr. 31 D-Dur KV 297 1/10
 —: Symphonie Nr. 35 D-Dur KV 385 1/10
 —: Symphonie Es-Dur KV 543 4/80
 —: Klavierkonzert d-Moll KV 466 3/59 *, 5/106
 —: Klavierkonzert A-Dur KV 488 3/59 *
 —: Violinkonzert Nr. 3 G-Dur KV 216 2/37 *
 —: Violinkonzert Nr. 4 D-Dur KV 218 2/37 *, 5/106
 —: Eine kleine Nachtmusik KV 525 4/83
 —: Divertimento B-Dur Nr. 2 KV 439b 3/62
 —: Quintett C-Dur KV 515 6/135
 —: Adagio und Fuge c-Moll KV 546 6/135
 —: Kirchnsonaten KV 328, 244, 336, 5/104
 —: Sonate für Klavier und Flöte F-Dur KV 13, C-Dur KV 14 4/84
 —: Phantasie f-Moll für Orgel KV 608 5/113
 —: Adagio - Allegro - Adagio für Orgel KV 594 5/113
 Muffat, Georg: Sonate Nr. 5 aus: Armonico tributo 4/84
 Mussorgsky, Modest: Bilder einer Ausstellung 1/14 *, 5/106
 —: Eine Nacht auf dem kahlen Berge 2/33
 Nicolai, Otto: Die lustigen Weiber von Windsor 1/5
 Pachelbel, Johann: Toccata in F für Orgel 5/113
 Peeters, Flor: Toccata, Fuge und Hymnus über „Ave Maria Stella“ 5/113
 —: Choralvorspiel „Ein Kind geboren in Bethlehem“ 5/113
 —: Choralvorspiel „Nun sei willkommen, Jesu, unser Herr“ 5/113
 Pergolesi, Giovanni: La Serva Padrona 5/110
 Perotinus Magnus: Musik an Notre Dame in Paris um 1200 5/104 *
 Porrino, Ennio: Concerto dell'Argentatola 6/138
 Pousseur, Henri: Electre 5/111
 Prokofjef, Serge: Romeo und Julia vor der Trennung 6/139
 Puccini, Giacomo: Gianni Schicchi 1/15
 Purcell, Henry: Dido und Aeneas 2/35
 —: Suite für Streichorchester 6/137
 Ravel, Maurice: Streichquartett F-Dur 5/114
 Reda, Siegfried: „Ecce homo“ 3/65
 —: „O Mensch, bewein dein Sünde groß“ 3/65
 —: Die beiden Schächer 3/65
 —: Vier Chormusiken nach chinesischen Dichtungen 6/143
 Reger, Max: Toccata und Fuge a-Moll, e-Moll, E-Dur 4/91
 Respighi, Ottorino: Pini di Roma 2/33
 Rimsky-Korssakow, Nikolai: Scheherazade 2/33
 —: Capriccio espagnol 2/33
 Rodrigo, Joaquín: Konzertsereade für Harfe und Orchester 3/60 *
 —: Concerto de Aranjuez 6/138
 Rossini, Gioacchino: Sonate a quattro 1/14
 —: Stabat Mater 6/141 *
 Sibelius, Jan: 2. Sinfonie 4/81 *
 Silcher, Friedrich: Variationenwerke für Sopran, Klavier und Flöte 1/14
 —: Serenade an Selma 1/14
 Skrjabin, Alexander: Walzer As-Dur 6/139
 Sweelinck, Jan Pieterszoon: „Mein junges Leben hat ein End“ 4/91
 Scheidt, Samuel: „Weh, Windgen weh“ 4/91
 Schönberg, Arnold: Das gesamte Werk für Klavier allein 5/108 *
 —: Streichquartett Nr. 2 und 3 6/135

Schubert, Franz: Symphonie Nr. 5 B-Dur 4/80
 —: Symphonie Nr. 8 h-Moll 2/33, 5/106
 —: Musik aus Rosamunde 6/136
 —: Klaviersonate a-Moll 5/115, 6/139
 —: Klaviersonate B-Dur 5/115
 —: Impromptus 5/115
 Schumann, Robert: Klavierkonzert 5/106
 —: Violoncellokonzert 2/37
 —: Manfred-Ouvertüre 6/136
 —: Klaviersonate fis-Moll 6/139
 Stamitz, Karl: Orchesterquartett F-Dur 5/112
 Stockhausen, Karlheinz: Zeitmaße 1/17 *
 Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos 2/36 *
 Strawinsky, Igor: Les Noces 4/85
 —: Die Geschichte vom Soldaten 4/85
 Telemann, Georg Philipp: Concerto G-Dur für Viola und
 Streichorchester 2/37
 —: Triosonaten 1/3
 Thébaud, Guy: Homme de Galilée 4/90
 Tournemire, Charles: Suite Evocatrice 5/113
 Tschaiakowsky, Peter: Ouvertüre 1812 1/14
 —: Violinkonzert 5/106
 —: Capriccio italien 1/14, 4/82
 —: Variationen über ein Rokoko-Thema 2/37
 Verdi, Giuseppe: Ein Maskenball 6/142
 Vivaldi, Antonio: L'Estro Armonico 2/36
 —: Die vier Jahreszeiten 4/83
 Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 1/16 *
 —: Götterdämmerung 4/87
 —: Lohengrin 4/88
 —: Tristan und Isolde 5/110
 Weber, Carl Maria von: Konzertstück f-Moll für Klavier
 und Orchester 4/84
 Weill, Kurt: Die sieben Todsünden 4/84 *
 Wolf, Hugo: Goethe-Lieder 3/62

Sammelprogramme

Peter Anders 2/39
 Maria Callas 4/88, 5/110
 Kirsten Flagstad 2/38
 Benjamino Gigli 3/63 *
 Hans Hotter 1/18
 Christa Ludwig 2/38

Mario del Monaco 3/63
 Melitta Muszely 3/63
 Birgit Nilsson 3/63
 Svjatoslav Richter 2/39
 Rudolf Schock 5/111
 Richard Tauber 4/88
 Josef Traxel 4/89
 Fritz Wunderlich 4/88 *
 Richard Strauss dirigiert Richard Strauss 3/59
 Liedmesse in Sätzen der Reformationszeit 4/90
 The Restoration revisited or the Pursuit of Happiness 4/91
 Musik im Dom zu Münster 5/104 *
 Musica navalis Pragensis 5/104 *
 Alte deutsche Weihnachtschöre 6/139
 Weihnacht 5/104
 El Siglo de Oro 5/104
 Liturgie der Osternacht in der russischen Kirche 5/104
 Mariä Himmelfahrt in der Ostkirche 5/104

Lieder der Welt 2/40
 Altenglische Volkslieder und Balladen 4/91
 The American Harmony 6/143
 Lob der Musik 4/87
 Französischer Belcanto 4/90
 Die Musik der Bibel 5/113
 Dänische Kammermusik 2/32
 Schwedische Kammermusik 2/32
 Iberische Klaviermusik 2/39
 Gambenmusik des Barock und der Renaissance 6/134
 Storia della Musica Italiana 4/78
 Ouvertüren 5/114
 Osterlieder für Bläser und Orgel 2/38
 An Anthology of Guitar Music 5/114
 Spirituals to Swing 2/41
 Brother John Sellers 3/58
 Jazz und Lyrik 3/58

Andalusia 1/18
 Songs of Brazil 4/92
 Indonesia 2/40 *
 Korsika 1/18
 Laos 2/40
 Musik des Orients 6/133 *

THEMENKREISE

Zusammenfassende Beiträge

Drei deutsche Spielopern 1/5
 Ludwig van Beethoven 2/29
 Johann Sebastian Bach 2/30
 Nordisches Musikschaffen 3/32
 Zweimal Requiem 3/57
 Jazz 3/58
 Novitäten aus Italien 4/78
 Ein nordischer Liedmeister 4/79
 Bruno Walter dirigiert 5/80
 Für Kenner und Liebhaber 5/104
 Diskothek der Meister 5/106
 Klaviermusik der Gegenwart 5/108
 Johann Sebastian Bach 6/132
 Musik des Orients 6/133
 Meisterliche Kammermusik 6/134

Die farbige Welt der Schallplatte

Oper und Ballett 1/15, 2/34, 4/87, 5/110, 6/142
 Lieder und Gesänge 4/90, 6/142
 Vokalmusik 3/62, 4/86
 Schöne Stimmen 1/18, 2/38, 3/63, 4/88, 5/110
 Geistliche Musik 2/38, 3/64, 4/89, 5/112, 6/139
 Sinfonische Musik 1/10, 4/81, 5/114, 6/136
 Konzerte 2/36, 3/59, 4/83, 5/111, 6/137
 Orchestermusik 1/14, 2/33, 3/59
 Kammermusik 1/13, 3/61, 4/84, 5/114
 Orgel und Cembalo 4/91, 5/113
 Klaviermusik 2/39, 5/115, 6/139
 Zeitgenössisches 1/17, 4/84, 5/111
 Folklore 1/18, 2/40, 4/92
 Spirituals 2/41

PLATTENMARKEN

Alhambra 6/138
 Amadeo 1/13, 1/14, 2/36, 2/41, 3/58, 4/83, 4/84, 4/85,
 4/91, 5/111, 5/112, 6/134, 6/135 (2), 6/137, 6/140,
 6/142
 Angelicum 6/138
 Ariolo/Athena 1/18
 Bärenreiter-Musicaphon 1/13, 1/14, 2/40, 3/62 (2), 5/108,
 5/115 (2), 6/132, 6/133, 6/139, 6/143
 Cantate 2/30 (2), 2/38 (2), 3/65, 4/86, 4/90, 4/91 (2),
 5/112 (2), 6/140
 Christophorus 5/113 (2)

Columbia 1/11 (2), 1/14, 1/18, 2/29, 2/37, 2/38, 3/59,
 3/61 (2), 3/63, 4/80, 4/83 (2), 4/84, 4/88 (2), 5/110,
 5/114, 6/142 (2)
 Decca 1/10, 2/34, 2/37, 3/63, 4/90, 5/110
 Deutsche Grammophon Gesellschaft 1/5 (3), 2/33, 3/57,
 3/59, 3/60, 3/64, 4/82
 Edition Studio SM 4/90
 Electrola 1/5 (2), 1/13, 1/15, 1/16, 2/35 (2), 2/36, 2/38,
 2/39, 3/57, 3/59, 3/60, 3/62, 3/63 (2), 4/82, 4/86
 (2), 4/87, 4/88, 4/89 (3), 5/111, 5/112, 5/114, 6/136
 (2), 6/137, 6/138, 6/140, 6/141

Erato 1/12
 Eterna 4/82, 6/139
 Fontana 4/83, 5/111
 Harmonia mundi 1/10, 5/104, 6/141
 Heliodor 6/135
 Laudinella 3/65, 4/87
 Mercury 1/14
 Metronome 2/32
 Musica et Litera 5/110 (2)
 Musica sacra 3/64 (2), 5/113, 6/141
 Odeon 1/5, 1/13, 2/39, 4/88, 4/90, 4/92, 6/138
 Philips 1/5, 1/16, 1/18, 2/33, 2/36, 2/37, 2/39, 2/40,

3/58, 3/59, 3/61, 4/80 (2), 4/84 (2), 5/106, 6/135,
 6/137
 Radiodienst Schweden 2/32
 RCA 4/81, 5/114
 RCA Italiana 4/78
 Supraphon 2/33, 3/61, 4/83
 Schwann Edition 4/82
 Telefunken 1/5 (3), 2/39, 4/79
 Universal Edition 5/111
 Véga 1/17
 Washington Records 4/91, 4/92, 5/114, 6/139 (2), 6/143
 Christian Wegener-Verlag 2/41

RUND UM DIE SCHALLPLATTE

Interpreten

Victoria de los Angeles 5/115 *
 Erna Berger 1/19 *
 André Cluytens 2/42 *
 Gottlob Frick 3/66 *
 Otto Klemperer 6/143 *
 Giulietta Simionato 4/92 *

Kleine Beiträge

Die Brücke 1/19
 Werkübersichten 1/20
 Streiflichter 1/21
 Stereokonzerte in Amerika 2/42
 Das Grammo-Theater in Prag 2/43
 Phonogeräte-Industrie zufrieden 2/44
 Vom deutschen Musikrat 2/47
 Die Cappella Coloniensis 3/67
 Die Schallplatte im Norden 3/68
 Wie weit kann Stereo kompatibel sein? 4/93
 Leistungsfähig und schön 4/94 *
 Spezialschallplatten für Mediziner 4/94
 Gema contra Tonband 5/116
 Musik aus der Fuggerzeit 5/119
 Raritäten aus aller Welt 6/145
 Schätze aus den Archiven 6/145
 Kinder singen 6/146
 Monaural oder stereophon? 6/146
 Neue Geräte 6/147
 50 Jahre Perpetuum Ebener 6/147 *

Bücher, die uns interessieren

Améry, Jean: Im Banne des Jazz 6/149
 Götze, Werner: Dizzi Gillespil 4/95
 Jungermann, Jimmy: Ella Fitzgerald 4/95
 Kelen, Peter Paul / Schneider, Günter: Handbuch der Musikgeschichte 1/22
 Lange, Horst H.: Irving Red Nichols 4/95
 Lange, Horst H.: Nick Larocca 4/95
 Spatz, Bernhard / Wieninger, Fritz: Schallplattenverkaufslehre 6/150
 Schulz-Koehn, Dietrich: Django Reinhardt 4/95
 Schwinger, Wolfram: Er komponierte Amerika 3/72

Aus der Künstlerwelt
 2/48, 3/71

Firmen berichten
 Cantate 5/117

Aus der Produktion
 3/70, 5/118, 6/148

Stimme des Lesers
 2/48

Leser-Fragen
 5/120, 6/151

Notizen

Heft 1: Drei Jahre Cantate-Schallplatten (20),
 Erstmalig: Schütz-Werke-Verzeichnis (20)

Documenta Musical (21)
 Jazz und Lyrik (21)
 Wort und Stimme (21)
 Sprachenschule (22)
 Willy Burkhard auf Schallplatten (22)
 Die Taschenpartitur zur Schallplatte (22)
 Aus der Eterna-Produktion (22)
 Neu bei Amadeo (23)
 Edison-Preis (23)
 Gesamtaufnahme (23)
 Sprache und Musik (23)
 Monteverdi-Renaissance (23)
 Ein Dokument (23)
 Stereoonovitäten (23)
 „Idomeneo“ auf Platten? (23)
 Am Rande bemerkt (23)
 Blick in Zeitschriften (24)

Heft 2: Archivproduktion (45)
 Vogue-Schallplatten (45)
 Märchenplatten (45)
 Neu bei Amadeo (45)
 Stereophones Hören (45)
 Die Schallplatte hat aufgehört (46)
 Grammophon produziert (47)
 Stereo bei Electrola (47)
 Musikbox-Schlager (47)
 Zauber der Stimme (47)
 Blick in Zeitschriften (48)

Heft 3: Afghanistans Rundfunksender (69)
 Großer Schallplattenpreis 1961 (70)
 Elektrola-Ring an Rudolf Schock (70)
 Ein Chorwerk von Günther Bialas (70)
 Von der Philharmonia Hungaria (70)
 Ernst Kreneks „Lamentatio“ (71)
 Mozarts „Schauspielfeldrektor“ (71)
 Die große Wiener Oper (71)
 Renata Tebaldi (71)
 Blick in Zeitschriften (72)

Heft 4: Phonoausstellung in Berlin (95)
 Anteil der Schallplatte (95)
 Musikanthologie (95)
 Blick in Zeitschriften (96)
 Hinweis (96)
 Makaber (96)
 So, so! (96)

Heft 5: Ein Cembalo-Schallplattenpreis (120)
 Blick in Zeitschriften (120)

Heft 6: Neuer Phonovorstand (149)
 Musik-Phonothek Berlin (149)
 400 Millionen DM für Schallplatten (149)
 Deutscher Schallplatten-Export (149)
 Die GEMA (149)
 Mono- und Stereopreise (150)
 Schallplatte und Hausmusik (150)
 Die klassische Musik (150)
 Die Brüder Grimm-Gesellschaft (150)
 eurOpräsent (150)
 Schallplatten-Automaten (150)
 Plattendiebstahl aus Leidenschaft (150)
 Blick in Zeitschriften (150)
 Heitere Ecke (152)

DIE MITARBEITER

Adorno, Theodor W., Heft 4
 Bachmann, Claus-Henning, Heft 2, 3, 4, 5, 6
 Baum, Günther, Heft 2, 3, 4, 6
 Bollert, Werner, Heft 1, 2, 4, 5, 6
 Bose, Fritz, Heft 1, 2, 4, 5, 6
 Budzinski, Klaus, Heft 6
 Daube, Otto, Heft 2
 Dodd, James, Heft 6
 Driesch, Kurt, Heft 3
 Felten, Wolfgang, Heft 3
 Fierz-Bantji, Gerold, Heft 4, 5, 6
 Finscher, Ludwig, Heft 1, 3, 5, 6
 Hauswald, Günter, Heft 2, 3, 4, 5, 6
 Herrmann, Joachim, Heft 1, 2, 3, 4, 5
 Heubach, Ulrich, Heft 3
 Hoche, Kurt, Heft 2, 5
 Karlinger, Felix, Heft 4, 6
 Keller, Hermann, Heft 2, 3, 4, 6
 Kirdberg, Klaus, Heft 3, 4, 5, 6
 Kogler, Horst, Heft 1
 Krause, Ernst, Heft 3, 6
 Krause, Gerhard, Heft 2, 3, 4
 Kühne, Gerhard, Heft 4
 Lange, Martin, Heft 2, 4, 6
 von Lewinski, Wolf-Eberhard, Heft 1, 2, 3, 5, 6
 Lichtborn, H. Gerhard, Heft 4
 Liess, Andreas, Heft 1, 2, 3
 Limmert, Erich, Heft 3, 4, 5, 6

Lüttwitz, Heinrich von, Heft 4, 5, 6
 Markaritzer, Julius, Heft 1, 3
 Merseburger, Karl, Heft 5
 Noelstra, Cor, Heft 1, 2, 5
 Pfannkuch, Wilhelm, Heft 2, 4, 5
 Quoika, Rudolf, Heft 4, 5
 Rahlfs, Volker, Heft 2
 Rehm, Wolfgang, Heft 1
 Reinecke, Hans-Peter, Heft 1, 2, 4, 6
 Reinhold, Helmut, Heft 3
 Reisfeld, Bert, Heft 2
 Rentsch, Jochen, Heft 4
 Riemer, Otto, Heft 1, 2, 3, 4, 5
 Seifert, Renate, Heft 2, 5, 6
 Silbermann, Alphons, Heft 5, 6
 Spingel, Hans-Otto, Heft 6
 Schmitz, Hans Peter, Heft 3
 Schnapp, Friedrich, Heft 4
 Schulz-Koehn, Dietrich, Heft 3, 6
 Schweizer, Gottfried, Heft 1, 2, 4, 5
 Stephan, Hans, Heft 2, 3, 4, 6
 Thiel, Jörn, Heft 5
 Valentin, Erich, Heft 3
 Vogel, Margot, Heft 6
 Walter, Friedrich, Heft 2
 Widmaier, Karl, Heft 1, 2, 5
 Wienke, Gerhard, Heft 1, 3, 4, 5, 6
 Wöhler, Willi, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6

BILDER

Titelbilder

Ferenc Fricsay, zu Heft 2
 Wilhelm Kempff, zu Heft 5
 Nathan Milstein, zu Heft 6
 Anneliese Rothenberger, zu Heft 3
 Leonie Rysanek, zu Heft 4
 Wolfgang Schneiderhan, zu Heft 1

Abbildungen im Text

Heft 1: Telefunken Stereo-Anlage 2; Philips Hi-Fi-Stereo-Anlage 3; Albert Lortzing 6; Programmzettel der Uraufführung von „Zar und Zimmermann“ 7; Plattentaschen 8, 9, 12, 15, 17; Gottlob Frick 15; Erna Berger 19; Karikatur 24.
 Heft 2: Otto Klemperer 30; Plattentaschen 34, 35, 36, 37, 40; André Cluytens 42; Arbeiten an einer Fernsehantenne 44; Das Gewitter 48.

Heft 3: Plattentaschen 50, 51, 52, 53, 54, 57, 60, 61, 62, 63; Autograph aus Beethovens „Missa solemnis“ 64; Gottlob Frick 66; Ehemaliger Lohengrin hört seine Stimme wieder 72;

Heft 4: Plattentaschen 81, 85, 87, 89; Giulietta Simionato 93; Verstärkter Phonokoffer 95; Karikatur 96.

Heft 5: Bruno Walter 100; Plattentaschen 105, 107, 108, 109; Victoria de los Angeles 117; Die Klarinette 120.

Heft 6: Maurice Ravel 122; Klaus Budzinski und Werner Finck 127; Joachim Ringelnatz 128; Aristide Bruant 129; Die elf Scharfrichter 130; Musiker des Orients 133/134; Plattentaschen 132, 138, 141; Wilhelm Furtwängler 136; Otto Klemperer 144; Abspielgeräte der Firma Perpetuum Ebener 148.

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Vereinigt mit der Zeitschrift „Hausmusik“,

Herausgegeben von Dr. Richard Baum und Dr. Günter Haußwald

SECHZEHNTER JAHRGANG

1 9 6 2



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

AUFSÄTZE

| | |
|--|-------|
| Baum, Günther: Grundvorgänge beim Interpretieren* | 1/19 |
| Bittner, Carl: Alte Musik im modernen Konzert* | 2/49 |
| Blaukopf, Kurt: Die Schallplatte | 3/149 |
| Blume, Friedrich: Umriss eines neuen Bach-Bildes* | 4/169 |
| —: Die Musik von 1830 bis 1914 | 6/283 |
| Bollert, Werner: Interpret und Interpretation* | 1/10 |
| Commenda, Hans: Österreichische Volksmusik | 3/137 |
| Doflein, Erich: Béla Bartók (Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta)* | 6/298 |
| Fährnich, Hermann: Die Rolle der Musik bei Shakespeare | 5/243 |
| Grebe, Karl: Laienmusik — Problem und Aufgabe* | 1/2 |
| Günther, Siegfried: Die Messe heute* | 5/225 |
| Hadamowsky, Franz: Die Wiener Operette* | 3/139 |
| Haupt, Helga: Die Gesellschaft der Musikfreunde* | 3/144 |
| Koegler, Horst: Wo steht das deutsche Ballett?* | 2/67 |
| Kralik, Heinrich: Die Wiener Oper in Vergangenheit und Gegenwart* | 3/116 |
| Krenek, Ernst: Das musikalische Klima Österreichs* | 3/103 |
| —: Kanon — Igor Strawinsky zum 80. Geburtstag | 4/176 |
| Klein, Rudolf: Neue Musik in Österreich* | 3/107 |
| —: Musik in Radio und Fernsehen | 3/150 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Glanz und Untergang der Objektivität* | 1/14 |
| Liess, Andreas: Claude Debussy — Blick auf Gestalt und Werk* | 4/181 |
| Mittag, Erwin: Die Wiener Konzerthausgesellschaft* | 3/145 |
| Mohr, Ernst: Rudolf Kelterborn (Missa) | 5/232 |
| Nemeth, Carl: Musikwissenschaft und Bibliotheken | 3/151 |
| Pfrogner, Hermann: Zum Tonalitätsbegriff unserer Zeit | 4/185 |
| Rech, Géza: Die Internationale Stiftung Mozarteum | 3/147 |
| Ringger, Rolf Urs: Espressivo als musikalischer Ausdruck | 6/305 |
| Rohm, Wilhelm: Musikerziehung in Österreich* | 3/141 |
| Sykora, Václav Jan: Mozart und Prag* | 5/237 |
| Scherle, Arthur: Berühmte Sänger* | 6/301 |
| Schneiber, Herbert: Österreich — das klassische Festspiel land* | 3/121 |
| Schuler, Manfred: Vom Passamezzo zum Blues | 2/65 |
| Stockhammer, Robert: Strawinsky und die musikalische Tradition* | 4/177 |
| Tittel, Ernst: Österreichische Kirchenmusik* | 3/135 |
| Vogt, Hans: Musik zwischen Anarchie und Diktatur | 6/292 |
| Walter, Bruno: Vom Musizieren | 1/7 |
| Weishappel, Rudolf: Österreichische Orchester und Dirigenten* | 3/131 |
| Werba, Erik: Interpreten im Profil* | 3/127 |
| Worbs, Hans Christoph: Der Komponist und sein Publikum | 5/240 |
| Zimmermann, Heinz Werner: Die Möglichkeiten und Grenzen des Jazz innerhalb der Musik- sprache der Gegenwart | 2/56 |

BESPRECHUNGEN VON WERKEN UND AUFFÜHRUNGEN

- Andriessen, Hendrik: Philomela 6/317*
- Auber, Daniel François: Fra Diavolo 5/266
- Bartók, Béla: Der wunderbare Mandarin 1/26
- : Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta 6/298
- : Streichquartette Nr. 1, 4 und 6 6/312
- Baur, Jürg: Divertimento für Cembalo und Schlagzeug 6/312
- Becker, Günther: Vier Epigramme 6/310
- Beethoven, Ludwig van: 5. Sinfonie c-Moll 3/76
- : 3. Leonoren-Ouvertüre 2/76
- : 4. Klavierkonzert G-Dur 2/76
- Berg, Alban: Lulu 2/78, 5/247
- Berio, Luciano: Allelujah 4/196
- Berlioz, Hector: Béatrice et Bénédict 6/323
- : Die Trojaner 1/30*
- Bialas, Günter: Im Anfang (Orchesterfassung) 1/27
- : Chanson varié 6/312
- : Konzert für Klarinette mit Orchester 4/197
- Bizet, Georges: Carmen 1/24
- Blacher, Boris: Hamlet 4/201
- Borodin, Alexander: h-Moll-Sinfonie 1/29
- Boskovich, Alexander Uri: Bat-Israel 2/85
- Britten, Benjamin: Hölderlin-Fragmente 5/259
- Brown, Earle: Available Forms II 3/160
- Bruckner, Anton: 6. Sinfonie A-Dur 2/74
- : 9. Sinfonie d-Moll 2/76
- Burian, E. F.: Maryša 5/249
- Burkhard, Willy: Das Jahr 5/255
- Busoni, Ferruccio: Die Brautwahl 3/158
- : Dr. Faust 4/202, 6/318
- : Turandot 4/207
- Cage, John: Music of Changes I 3/160
- Castiglioni, Niccolò: Rondels per orchestra 2/73
- Cerha, Friedrich: Relazioni Fragili 1/29
- Charpentier, Gustave: Dialog zwischen Maria Magdalena und Jesus 4/194
- Cherubini, Luigi: Medea 2/81*
- Cikker, Jan: Auferstehung 5/248*
- Constant, Marius: 24 Préludes 2/73
- Dallapiccola, Luigi: Due pezzi 6/312
- David, Johann Nepomuk: Chaconne und Fuge 3/313
- David, Thomas Christian: Missa in adventu Christi 6/312
- Debussy, Claude: Pelléas und Mélisande 2/79, 4/205*
- Delibes, Léo: Coppelia 1/26
- Donatoni, Franco: Sezioni 5/259
- Donizetti, Gaetano: Don Pasquale 4/194
- Eastwood, Thomas: Christoph Schläu 4/205
- Einem, Gottfried von: Philadelphia-Symphonie 1/27
- Feldman, Morton: Intersection II 3/160
- Fellegara, Vittorio: Variazioni (Frammenti II) 3/160
- Fortner, Wolfgang: In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa 4/192
- Fritsch, Johannes G.: Duett für Viola und Tonband 3/310
- Genzmer, Harald: Ostermesse „Christ ist erstanden“ 1/23
- : Vom Abenteuer der Freude 6/317
- Ginastera, Alberto: Kantate für das magische Amerika 6/322
- : Klavierkonzert 4/196, 6/322
- Glinka, Michail: Ein Leben für den Zaren 2/82
- Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie auf Tauris 2/83
- : Iphigenie in Aulis 5/250*
- : Orpheus und Euridike 6/312*
- Goldmark, Carl: Die Königin von Saba 6/319
- de Grandis, Renato: Il cieco di Hyuga 6/310
- Händel, Georg Friedrich: Alcina 4/209
- : Deidamia 5/251*
- : Drei Kantaten 6/314
- Hanisch, Eduard: Objekt 2/78
- Hashagen, Klaus: Percussion 1961 2/78
- Haydn, Joseph: L'infedeltà delusa 5/253
- Helms, Hans G.: Golem 4/198
- Henry, Pierre / Thierry, Vincens / Casado, Germinal: Die Reise 4/200
- Henze, Hans Werner: Elegie für junge Liebende 1/29
- : Antifone 2/72
- : Drei Dithyramben 2/83
- : Violinkonzert 1947 5/260
- Hindemith, Paul: Das lange Weihnachtsmahl 1/24
- : Die vier Temperamente 4/195
- Horvath, Josef M.: Chorlieder 5/257
- Hummel, Bertold: Streicher-Symphonie 4/196
- Husa, Karel: Mosaïques pour orchestre 1/29
- Ibert, Jacques: Angélique 2/80
- Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 2/77
- : Jenufa 4/201
- : Das schlaue Füchslein 5/249*
- Jelinek, Hanns: 2. Streichquartett 2/80
- : Etüde für Klavier und Orchester „Rai buba“ 2/80
- Kagel, Mauricio: „Sonant“ für Gitarre, Harfe, Kontrabaß und Fellinstrumente 3/160
- : Sur Scène 4/198
- Karkoschka, Erhard: Sechs Konstellationen 4/196
- Kelterborn, Rudolf: Cantata profana 2/78
- : Lamentationes 4/196
- : Missa 2/85, 5/232
- : Esquisses 6/312
- Klebe, Giseler: Die Räuber 5/262*
- : Adagio und Fuge 2/78
- Komadis, Arghyris: Chorikon 5/260
- Krenek, Ernst: Medea 5/260
- : Konzert für zwei Klaviere 6/312
- Lehner, Franz Xaver: Die Liebeskette 5/265
- Ligeti, György: Atmosphères 2/73
- : Fragment für Kammerorchester 1961 4/197
- : Volumina 4/198
- Liszt, Franz: Faust-Sinfonie 2/74
- Lothar, Mark: Der Glücksfischer 4/201*

- Martin, Frank: Der Zaubertrank 6/310
 Martinů, Bohuslav: Griechische Passion 6/321*
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Soldatenliebschaft 4/204
 Messiaën, Olivier: Oiseaux exotiques 2/83
 —: Chronochromie 4/196
 Meyerbeer, Giacomo: Die Afrikanerin 3/159
 Milhaud, Darius: Agamemnon 2/77
 —: La Création du Monde 2/77
 —: L'Homme et son Désir 2/76
 —: Les Malheurs d'Orphée 6/318
 —: 2. symphonische Suite 2/76
 Monnot, Marguerite: Irma la Douce 3/157
 Monteverdi, Claudio: L'Incoronazione di Poppea 4/202
 —: Il ritorno d'Ulisse in Partia 6/317
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Bastien und Bastienne 5/265
 —: Don Giovanni 4/209
 —: Figaros Hochzeit 6/318
 —: Idomeno 4/206*
 —: Titus 5/256, 6/309*
 —: Die Zauberflöte 4/208, 5/246
 —: La Betulia liberata 3/156
 Mussorgski, Modest: Boris Godunow 4/194
 Nilsson, Bo: „Und die Zeiger seiner Augen . . .“ 1/73
 Nono, Luigi: Intolleranza 5/263
 Orff, Carl: Die Bernauerin 4/203*
 Otte, Hans: „Alpha: Omega“ 4/198
 Petrassi, Goffredo: Noche Oscura 1/29
 Pergolesi, Giovanni Battista: La Serva Padrona 5/265, 5/266*
 Pfitzner, Hans: Palestrina 5/261
 Pizzetti, Ildebrando: Mord im Dom 1/25
 Prokofieff, Serge: 3. Klavierkonzert 1/26
 Puccini, Giacomo: Butterfly 5/265
 —: Gianni Schicchi 5/265
 —: Der Mantel 5/265
 Purcell, Henry: King Arthur 5/265
 Rameau, Jean Philippe: Castor und Pollux 3/193
 Ravel, Maurice: La valse 4/195
 Riisager, Knudåge: Das Mondrenntier 3/157
 Rimski-Korssakoff, Nicolai: Das Märchen vom Zar Saltan 2/79
 Ronnefeld, Peter: Spirale 3/157
 Rossini Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 6/317
 —: Cenerentola 2/77
 Satie, Eric: Socrate 4/198
 Scarlatti, Alessandro: Griselda 5/264*
 —: Mitridate Eupatore 5/264
 —: Sedecia, König von Jerusalem 6/321
 Serocki, Kasimierz: Episoden für Streicher und drei Schlagzeuggruppen 5/257
 Skalkottas, Nikos: Violinkonzert 5/259
 Smetana, Friedrich: Die verkaufte Braut 4/194
 Szymanowski, Karol: Symphonie concertante 5/258
 Schibler, Armin: Blackwood & Co. 5/265
 Schoeck, Othmar: Vom Fischer und seiner Frau 5/261
 Schönbach, Dieter: Ritornelle 1/29
 Schönberg, Arnold: Moses und Aron 5/259
 —: Klavierkonzert op. 42 1/29
 Stadlmair, Hans: Konzert für Violine und Streicher 5/258
 Stolz, Robert: Die Trauminsel 6/319
 Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos 4/194
 —: Elektra 2/75
 —: Die Frau ohne Schatten 6/323
 —: Salome 3/156
 —: Die schweigsame Frau 2/83, 6/310
 —: Also sprach Zarathustra 2/74
 Strawinsky, Igor: Agon 5/261
 —: Apollon Musgète 5/261
 —: Orpheus 5/261
 —: Pulcinella 1/26
 —: Noces 6/318
 —: A Sermon, a Narrative and a Prayer 4/208
 Talma, Louise: Alkestiade 3/156
 Thärichen, Werner: Klavierkonzert 2/72
 Traetta, Tommaso: Antigone 4/206
 Tschaiakowsky, Peter: Eugen Onegin 4/195
 —: Dornröschen 4/208, 5/258
 —: Schneeflöckchen 4/208
 Turchi, Guido: Der brave Soldat Schweijk 4/207
 Varèse, Edgar: Werke 3/155
 Verdi, Giuseppe: Ernani 2/82
 —: Nabucco 6/319
 —: Othello 4/194
 —: Rigoletto 4/195, 5/250
 —: Die Schlacht von Legnano 2/81*
 Vlad, Roman: Die Wiederkehr 3/157
 Wagner, Richard: Lohengrin 6/307
 —: Tristan und Isolde 6/307*
 —: Die Walküre 2/83*
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 2/84
 —: Oberon 2/74*
 Weill, Kurt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 6/323
 —: Lost in the Stars 2/80
 Wellesz, Egon: Scherz, List und Rache 2/80
 Wimberger, Gerhard: Partita giocosa 5/260
 Wunderlich, Heinz: Prairie-Saloon 1/25
 Yun, Isang: Colloides sonores für Streichorchester 2/73
 Zimmermann, Bernd Alois: Canto di Speranza 2/78
 Zykan, Otto: Lieder 5/257

MUSICA-BERICHT (nach Orten)

| | |
|--|---|
| Aix en Provence 6/318 | London 2/83*, 4/208 |
| Amsterdam 6/317* | Lübeck 1/25 |
| Baden-Baden 6/323 | Lüdenscheid 4/193 |
| Basel 2/85, 4/208, 5/254 | Luzern 6/323 |
| Bayreuth 5/256, 6/307* | Mailand 2/81*, 4/205*, 207 |
| Berlin 1/25, 2/72, 3/157, 4/198, 5/260 | Mainz 4/192 |
| Bielefeld 1/29, 5/264* | Mannheim 1/24 |
| Bordeaux 5/264 | Montevideo 6/322 |
| Braunschweig 1/27 | München 1/28, 2/76, 86, 3/159, 4/196, 5/257, 6/308*, 316* |
| Bregenz 6/319 | Nürnberg 4/201*, 6/313 |
| Bremen 4/198, 5/261, 6/317 | Oldenburg 5/261 |
| Budapest 6/319 | Paris 1/30*, 4/209 |
| Buenos Aires 6/322 | Passau 6/317 |
| Darmstadt 3/158 | Perugia 6/321* |
| Delmenhorst 5/261 | Pforzheim 4/205 |
| Detmold 4/203* | Pommersfelden 6/323 |
| Düsseldorf 1/26, 4/202 | Prag 5/248* |
| Dubrovnik 6/320 | Pretoria 5/265 |
| Elberfeld 1/27 | Ravenna 6/319* |
| Elmau 2/79, 5/266 | Rom 2/82, 4/205 |
| Erlangen 4/205 | Salzburg 3/155, 5/250* |
| Essen 6/315 | Santiago 6/322 |
| Florenz 4/206* | Sofia 6/321 |
| Frankfurt 3/156, 5/265 | Szeged 6/319 |
| Göttingen 6/314 | Schwetzingen 4/192 |
| Hamburg 1/23, 29, 2/73, 4/195, 5/259, 261, 6/323 | Straßburg 5/255 |
| Hannover 1/27, 2/78, 3/157, 4/200, 5/251*, 265 | Stuttgart 2/74*, 3/156, 4/196, 5/265, 266 |
| Heilbronn 5/256 | Tel-Aviv 2/84* |
| Helsinki 5/254 | Ulm 5/256 |
| Hitzacker 6/323 | Venedig 3/159, 4/205 |
| Innsbruck 5/257 | Wetzlar 5/266*, 6/323 |
| Kassel 3/158, 5/262*, 6/311*, 312*, 323 | Wien 2/79, 3/155, 4/208, 5/246* |
| Kiel 5/255 | Wiesbaden 2/79, 4/194, 5/265 |
| Köln 1/24, 26, 2/76, 3/157, 4/200, 5/263 | Wittenberg 4/204 |
| Konstanz 6/314 | Wuppertal 4/202 |
| Kranichstein 6/310 | Zagreb 6/320 |
| Lausanne 2/82 | Zürich 5/265 |
| Leipzig 5/253 | |
| Lissabon 2/84 | |

a) Kleine Beiträge (nach Autoren)

- Baum, Günther: Probleme der Stimme 2/90
 Danler, Karl Robert: Film und elektronische Musik 5/267
 Ebert, Karlheinz: Rundfunk und Fernsehen 1/31
 Elisat, Hermann: Die Bedeutung der Liebhaber-Orchester 5/267
 Fokker, Andriaan D.: Genauere Bestimmung der Tonhöhe 1/37
 Gottwald, Clytus: Zur 150. Stunde der Kirchenmusik in Stuttgart 2/91
 Haubwald, Günter: Musikwissenschaftlicher Kongreß 6/331
 Heckel, Willy: Die Bamberger in Amerika 4/215
 Herrmann, Joachim: 150 Jahre Musikalische Akademie München 2/91
 —: Sind Opernsänger schlechte Schauspieler? 6/325
 Honolka, Kurt: Ein ungereimter „Carmen“-Text 1/32
 Keller, Hermann: Bach und Händel in Japan 2/87
 Lange, Martin: „Tafelkonfekt“ 6/325
 Lewinski, Wolf-Eberhard von: „Interpretationskunde“ und Musikerziehung 4/214
 Lindlar, Heinrich: Stockhausen und Kagel 4/214
 Quoika, Rudolf: Die Orgel der Gegenwart 6/326
 Reisfeld, Bert: Religiöse Musik in Amerika 2/87
 —: Werbung mit Musik in Amerika 6/324
 Suppan, Wolfgang: Konferenz der Volksmusikforscher 6/327
 Schmitt, August: Geiger im Quartett 2/94*
 —: Irrtümer um Gluck 6/327
 Schweizer, Gottfried: Neue Vivaldi-Funde 4/210
 —: Der Glockenspieler 6/325
 —: Eine neue Jugendmusikschule 6/331
 Stevenson, Robert: Blick in eine wenig bekannte Welt. Musik in Bogotà 2/92
 Stockmann, Bernhard: Orgelprobleme 1/34
 Trenčianský, E.: Schubert in der Slowakei 6/329*
 Völckers, Jürgen: Richard Strauss zum Gedenken 2/90
 —: Kunstgespräche 4/213
 —: Richtungweisende Lehrgänge 4/215
 Wiener, Annalise: Gibt es unmusikalische Menschen? 5/258

b) Kleine Beiträge (nach Stichworten)

- Bach und Händel in Japan 2/87
 Die Bamberger in Amerika 4/215
 Berufsmusiker, Eine Million in den USA 1/33
 Karl Böhm in Amerika 6/328*
 Bogotà, Musik in 2/92
 Carmen, ein ungereimter Text 1/32
 Festspiele, Tagungen und Kurse 3/163, 4/216, 5/272
 Film und elektronische Musik 5/267
 Förderung junger Künstler 1/33
 Geiger im Quartett 2/94*

- Die Gema rechnet ab 1/38
 Gibt es unmusikalische Menschen? 5/268
 Der Glockenspieler 6/325
 Gluck, Irrtümer um 6/327
 „Interpretationskunst“ und Musikerziehung 4/214
 Kirchenmusik, 150. Stunde in Stuttgart 2/91
 Jugendmusikschule, Eine neue 6/531
 Konferenz der Volksmusikforscher 6/327
 Kongreß für Kirchenmusik in Bern 2/90
 Kongreß, Internationaler Musikwissenschaftlicher 4/216, 6/331
 Kunstgespräche 4/213
 Liebhaberorchester, Die Bedeutung der 5/267
 Musikaliensammlung in einem böhmischen Schloß 6/326
 Musikalische Akademie, 150 Jahre in München 2/91
 Musikerbriefe entdeckt 1/34
 Musikerziehung, Amerikanische 3/161
 Opernhaus, Ein unterirdisches 1/32
 Sind Opernsänger schlechte Schauspieler? 6/325
 Die Orgel der Gegenwart 6/326
 Orgelprobleme 1/34
 Probleme der Stimme 2/90
 Religiöse Musik in Amerika 2/87
 Richtungweisende Lehrgänge 4/215
 Rundfunk und Fernsehen 1/31
 Salzburger Festspiele 2/90
 Schubert in der Slowakei 6/329*
 Der Star am Dirigentenpult 4/213
 Stockhausen und Kagel 4/214
 Richard Strauss zum Gedenken 2/90
 „Tafelkonfekt“ 6/325
 Die Hamburger Telemann-Gesellschaft 2/90
 Tonhöhe, Genauere Bestimmung der 1/37
 Vivaldi, Neue Funde 4/210
 Werbung mit Musik in Amerika 6/324

c) In Memoriam

- Andreae, Volkmar (J. Andreae) 5/272*
 Binet, Jean (Fierz) 4/211
 Cortot, Alfred (Haubwald) 4/210
 Crüger, Johann (Brodde) 3/161
 Hensel, Walther (Bernhard) 5/271
 Ibert, Jacques (—) 2/89
 Konwitschny, Franz (—) 5/272
 Lamy, Rudolf (Zentner) 3/162*
 Lhotka, Fran (Graf) 2/89
 Peters, Rudolf (Völckers) 4/211
 Righini, Vincenzo (Bollert) 5/271
 Stein, Fritz (Otto) 1/35*
 Steinecke, Wolfgang (—) 2/89
 Walter, Bruno (Haubwald) 2/88*
 Wendling, Carl (Müller-Crailsheim) 4/212

d) Gedenktage

Büchtger, Fritz (Herrmann) 1/35*
 Cosacchi, Stephan (v. Lewinski) 5/271
 Dressel, Heinz (van Dyck) 5/270
 Larsen, Jens Peter (Schjöring) 5/270
 Milhaud, Darius (Fels) 5/269
 Mohr, Ernst (Müry) 4/212
 Neupert, Hanns (Schmitt) 3/162
 Ney, Elly (—) 6/329*
 Pringsheim, Heinz (Zentner) 2/91
 Rabsch, Edgar (Gudewill) 6/329

Roessert, Hans (Laux) 5/270
 Schlemm, Gustav Adolf (Schweizer) 4/211

e) Unsere Glosse

... und tiefere Bedeutung 1/38
 „Grand Concerto Gastronomique“ 2/93
 Das Trompetensolo 3/163
 Die Mitklopfer 4/213
 Aus erster Hand ... 5/269
 „Kleinigkeiten“ 6/326

NOTEN UND BÜCHER

a) Noten

Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier
 Teil 1 — Faksimile (Bollert) 6/334
 Baur, Jürg: Ballata Romana (Herrmann) 1/40
 —: Incontri (Herrmann) 1/40
 Benker, Heinz: Concerto colorito (Schweizer) 1/39
 Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik (Hauß-
 wald) 5/273
 Büchtger, Fritz: Johannes der Täufer (Herrmann) 2/95
 Codex Carminum Gallicorum — Lautenmusik (Bose) 3/165
 Cosacchi, Stephan: Spiegelungen (Schweizer) 3/165
 David, Johann Nepomuk: Spiegelkabinett (v. Lewinski)
 1/39
 Divitis, Antonius: Missa „Quem dicunt homines“ (Stephan)
 5/274
 Dutch Keyboard Music of the 16th and 17th Centuries
 (Bose) 3/166
 Finkbeiner, Reinhold: Sinfonia piccola (Schweizer) 1/39
 Funcke, Friedrich: Matthäuspassion (Stephan) 5/274
 Fux, Johann Joseph: Motetten und Antiphonen 2/95
 (Hoffmann-Erbrecht)
 Haydn, Joseph: Divertimento B-Dur (Bonte) 4/220
 —: Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur (Herr-
 mann) 5/273
 Hufschmidt, Wolfgang: Messe (Schweizer) 5/273
 Krenek, Ernst: Amerikanisches Reisebuch (v. Lewinski)
 6/331
 —: Basler Maßarbeit (v. Lewinski) 6/332
 Martinů, Bohuslav: Fabeln (Riemer) 2/95
 Marx, Karl: Sechs Variationen für vier Gitarren über „Es
 taget vor dem Walde“ (Wöhler) 5/274
 Novák, Vítězslav: Gondellieder (Riemer) 2/95
 Parthenia In Violata or Mayden-Musick for the Virginalls
 and Bass Viol (Bose) 3/166
 Pfeleger, Augustin: Geistliche Konzerte Nr. 1—11 (Hoff-
 mann-Erbrecht) 5/273
 Purcell, Henry: Dido und Aeneas (Kleßmann) 1/40

Rameau, Jean Philippe: Pièces de Clavecin en Concerts
 (Hoffmann-Erbrecht) 2/95
 Reicha, Anton: L'art de varier (Riemer) 2/95
 Rohwer, Jens: Kammerkonzert (Schweizer) 1/39
 Rosenstengel, Albert: Kleine Musik (Schweizer) 1/39
 Suk, Joseph: Fantasie für Violine und Orchester (Riemer)
 2/95
 Voss, Friedrich: Variationen für Bläser und Pauken
 (v. Lewinski) 1/39
 Zbinden, Julien-François: Ballade (Herrmann) 1/40
 Zimmermann, Heinz Werner: Siehe, wir ziehen hinauf gen
 Jerusalem (Schweizer) 6/332

b) Bücher

Abraham, Lars Ulrich: Der Generalbaß im Schaffen des
 Michael Praetorius und seine harmonischen Vorausset-
 zungen (Riemer) 5/276
 Adorno, Theodor W.: Interpretationsfragen neuer Musik
 (Schweizer) 2/97
 Armando, Walter G.: Franz Liszt (Völckers) 1/43
 Ballett-Kalender (—) 6/336
 Baum, Günther: Richard Strauss und Hugo von Hofmanns-
 thal (Bollert) 3/164
 Bächli, Julius: Essais über siebzehn Meistercellisten und die
 Entwicklung des Cellospiels (Bollert) 3/165
 Becker, Heinz: Giacomo Meyerbeer — Briefwechsel und
 Tagebücher (Stephan) 1/43
 Beethoven in Briefen und Lebensdokumenten (Schweizer)
 4/218
 Bartók, Béla: Weg und Werk — Schriften und Briefe
 (Bollert) 2/97
 Benary, Peter: Die deutsche Kompositionslehre des 18.
 Jahrhunderts (Bollert) 4/219
 Bitter, Christof: Wandlungen in den Inszenierungen des
 Don Giovanni von 1787—1928 (Herrmann) 5/275
 Blom, Erich: Mozart (Liess) 5/274
 Bücken, Ernst: Wörterbuch der Musik (Bollert) 1/40

- Carl Gregor, Herzog zu Mecklenburg: Bibliographie einiger Grenzgebiete der Musikwissenschaft (Schaal) 6/335
 Dank an Edwin Fischer (Schweizer) 2/98
 Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik (von Lewinski) 6/334
 David, Johann Nepomuk: Versuch einer Synopsis bei Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ (Bollert) 5/277
 Dreifuß, Willy / Pahlen, Kurt: So sahen wie sie spielen (R. Baum) 1/45
 Ehmann, Wilhelm: Concertisten und Ripienisten in der h-Moll-Messe Johann Sebastian Bachs (Finscher) 5/277
 Felsenstein, Walter / Melchinger, Siegfried: Musiktheater (E. Krause) 6/335
 Friedrich, Anette: Beiträge zur Geschichte des weltlichen Frauenchores im 19. Jahrhundert in Deutschland (Mies) 1/43
 Geitel, Klaus / Ulrich, Kurt: Ballett vor der Premiere (Schneiders) 4/219
 Georgii, Walter: Winke für den Klavierspieler (Stephan) 3/164
 Geschichte der Musik in Bildern, Bd. II, Lfg. 1: Hans Hickmann: Ägypten (Bose) 6/332
 Gessner, Erika: Samuel Scheidts geistliche Konzerte (Bose) 2/96
 Gradenwitz, Peter: Musikgeschichte Israels (Bollert) 3/163
 Grund, Bernard: Dur und Moll (Völckers) 2/98
 —: Kulturgeschichte der Operette (Riemer) 4/218
 Hamma, Fridolin: Meister deutscher Geigenbaukunst (Völckers) 6/334
 Hase, Andreas von: Der Musikverlagsvertrag (Unverricht) 5/278
 Hausner, Hermann M.: Mario Lanza (Baum) 6/334
 Herzfeld, Friedrich: Magie der Stimme (Baum) 2/97
 —: Igor Strawinsky (Wörner) 1/43
 Holde, Artur: Die Metropolitan Opera New York (Herrmann) 5/275
 Hürlimann, Martin: Musikerhandschriften von Schubert bis Strawinsky (Haußwald) 2/96
 Husmann, Heinrich: Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur (Wolff) 1/44
 Ihlenfeld, Kurt: Geschichten um Bach (Völckers) 2/98
 Jazz-Kalender (—) 6/336
 Kerner, Dieter: Mozarts Todeskrankheit (Herrmann) 2/97
 Kestenberg, Leo: Bewegte Zeiten (Lange) 1/41
 Kirchmeyer, Hellmuth: Liturgie am Scheideweg (Quoika) 6/333
 Kolneder, Walter: Die Solokonzertform bei Vivaldi (Finscher) 4/217
 Komma, Karl Michael: Das böhmische Musikantentum (Honolka) 4/217
 —: Musikgeschichte in Bildern (Haußwald) 1/44
 Kommentare zur Neuen Musik I (von Lewinski) 1/41
 Kotschenreuther, Hellmut: Kurt Weill (Bollert) 5/276
 Kusche, Ludwig: Franz Schubert (Völckers) 6/333
 Leiturgia Bd. IV (Brodde) 1/41
 Moore, Gerald: Freimütige Bekenntnisse eines Begleiters (Völckers) 1/42
 Moore, Robert, Etheridge: Henry Purcell and the Restoration Theatre (Kleßmann) 3/165
 Musica-Kalender (—) 6/336
 Musiknovellen (Stephan) 4/219
 Natan, Axel: Primadonna (Haußwald) 1/44
 Neumann, Friedrich-Heinrich: Die Ästhetik des Rezitatifs (Mies) 3/165
 Österreich, Musik und Theater (—) 3/166
 Ott, Alfons: Tausend Jahre Musikleben (Haußwald) 5/276
 Reich, Willi: Anton Webern (Haußwald) 3/166
 Riemanns Musiklexikon Bd. 1 und 2 (Haußwald) 5/275
 Riezler, Walter: Beethoven (Hess) 6/332
 Rohlf, Eckart: Die deutschsprachigen Musikperiodica 1945 bis 1957 (Finscher) 1/45
 Rothschild, Fritz: Musical Performance in the Times of Mozart and Beethoven (Silbermann) 4/219
 Sievers, Heinrich: Die Musik in Hannover (Schwinger) 5/277
 Schiering, Lydia: Die Überlieferung der deutschen Orgel- und Klaviermusik aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Mies) 6/335
 Scholz, Horst-Günther: Die Form der reifen Messen Anton Bruckners (Mies) 1/44
 Stilporträts der Neuen Musik (Wörner) 1/41
 Stockhammer, Franz: Franz Liszt (Fellinger) 6/334
 Strawinsky-Gespräche (Robert Craft — Igor Strawinsky) (Riemer) 3/164
 Strobel, Heinrich: Claude Debussy (Liess) 4/218
 Tartini, Giuseppe: Abhandlung über die Verzierungen in der Musik (Bollert) 1/42
 Vallas, Léon: Debussy und seine Zeit (Liess) 1/42
 Der Wandel des musikalischen Hörens (Bose) 6/333
 Weigel, Johann Christoph: Musicalisches Theatrum (Haußwald) 1/40
 Wessely-Kropik, Helene: Lelio Colista (Hoffmann-Erbrecht) 3/164
 Wiora, Walter: Die vier Weltalter der Musik (Hoffmann-Erbrecht) 2/96
 Zur Musikgeschichte der Romantik Bd. 2: Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel (Mies) 6/333
 c) Zeitschriftenspiegel: 1/45; 2/98; 4/220; 5/278; 6/336

*

LESERFRAGEN

1/46; 2/98; 6/336

NACHRICHT

1/47; 2/99; 3/167; 4/221; 5/279; 6/337

BILDER

I: Titelbilder

Ferdin-Rummel, Irmintrud: Trio, Heft 2
Picasso, Pablo: Die Violine, Heft 4
Ritter, Martin: Orpheus und Eurydike, Heft 1
Romanische Fresco-Malerei, Heft 6
Tassel, Jean: Das Quartett, Heft 5
Wien, Luftaufnahme, Heft 3

II: Tafeln

Dean Dixon, 1 n. S. 8
Sergiu Celibidache, 1 v. S. 9
So sahen wir sie spielen, 1 n. S. 12, v. S. 13
Bruno Walter, 2 n. S. 88
Heinrich Drimmel und Herbert von Karajan, 3 n. S. 102
Vedute von Schönbrunn, 3 v. S. 103
Wolfgang Amadeus Mozart / Geburtszimmer Mozarts
3 n. S. 110
Ludwig van Beethovens Studierzimmer im Schwarzspanier-
haus, 3 v. S. 111
Bruno Walter, 3 n. S. 134
Wiener Philharmoniker, 3 v. S. 135
Der große Musikvereinssaal in Wien, 3. n. S. 146
Das Gebäude der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien,
3 v. S. 147
J. S. Bachs Brief an Erdmann, 4 n. S. 172, v. S. 173
Igor Strawinsky, 4 n. S. 180
Claude Debussy, 4 v. S. 181

III: Abbildungen im Text

a) Persönlichkeiten

Volkmar Andreae 5/272
Wilhelm Backhaus 1/21
Béla Bartók 6/299
Alban Berg 3/109
Karl Böhm 1/16, 5/251, 6/328
Fritz Büchtger 1/36
Angelica Catalani 6/303
Johann Nepomuk David 3/113
Wilhelm Furtwängler 3/133
Hans Grischkat 1/3
Arthur Grumiaux 1/20
Hilde Güden 3/129
Josef Matthias Hauer 3/112
Clemens Holzmeister 3/125
Hanns Jelinek 3/112
Sena Jurinac 3/129
Herbert von Karajan 3/119, 125
Erich Kleiber 3/133
Hans Knappertsbusch 1/11, 3/134
Clemens Krauß, 3/118
Ernst Krenek 3/105

Erich Kunz 3/129
Rudolf Lamy 3/162
Lotte Lehmann 3/124
Jenny Lind 6/304
Gustav Mahler 3/108
Elly Ney 6/329
Albert Niemann 6/302
Arthur Nikisch 3/132
Adelina Patti 6/304
Bernhard Paumgartner 3/125
Irmgard Seefried 3/128
Henriette Sontag 6/303
Hans Swarowsky 3/134
Wolfgang Schneiderhan 3/130
Arnold Schönberg 3/108
Wilhelmine Schröder-Devrient 6/302
Carl Schuricht 1/17
Fritz Stein 1/35
Richard Strauss 3/118
Igor Strawinsky 1/15, 4/179
Ernst Toch 3/113
Heinz Wallberg 1/22
Bruno Walter 3/124
Anton Webern 3/109

b) Szenenbilder

Adam: Giselle 2/69
Andriessen: Philomela 6/318
Berlioz: Trojaner 1/30
Cherubini: Medea 2/81
Cikker: Auferstehung 5/248
Debussy: Pelléas und Mélisande 4/206
Gluck: Iphigenie in Aulis 5/250
—: Orpheus und Euridike 6/313
Händel: Deidamia 5/252
Janáček: Das Schlaue Fuchslein 5/249
Klebe: Die Räuber 5/263
Lothar: Der Glücksfischer 4/202
Martinů: Mirandolina 286
—: Griechische Passion 6/321
Mozart: Figaros Hochzeit 1/17
—: Idomeneo 4/207
—: Titus 6/309
Orff: Die Bernauerin 4/203, 204
Pergolesi: La Serva Padrona 5/266
A. Scarlatti: Griselda 5/264
Tschaikowsky: Schwanensee 2/67, 70
Verdi: Die Schlacht von Legnano 2/82
Wagner: Die Walküre 2/84
—: Tristan und Isolde 6/308
Weber: Oberon 2/75

c) Instrumente

Brucknerorgel im Stift St. Florian 3/136
Pommer und moderne Oboe 2/53
Serpent-Bläser 2/52

d) Gebäude

Basilika San Vitale in Ravenna 6/320
Kulturpalast in Tel-Aviv 2/85
Neues Festspielhaus in Salzburg 3/123
Salzburg 3/122
Schloß von Želiezovce 6/330
Staatsoper Wien 3/117
Richard Strauss-Brunnen 6/327
Theater an der Wien 5/247

e) Handschriften und Drucke

Antiphonarium quattuor vocum 5/227
Auszug aus einem Brief von Johann Strauß 3/140
Orte, die mit den Besuchen Mozarts verbunden sind 5/238,
239

f) Musik und bildende Kunst

Karikatur von E. T. A. Hoffmann 2/94
Ländliches Konzert (Italienische Schule) 2/50
Madrigalsänger 2/55

Marmorintarsien von Heinz Leinfellner im Buffettsaal der
Wiener Staatsoper 3/120
Schubert-Abend von Moritz von Schwind 3/115

g) Musik und Gegenwart

Bregenzer Festspiele: Spiel auf dem See 3/126
Kasseler Musiktage 6/311
Musiker-Briefmarken 1/38, 2/93
Bernhard Paumgartner beim Opernunterricht 3/142
Preisträger des 11. Internationalen Musikwettbewerbs 1962
6/316
Schüler auf einer Kammermusikwoche 1/5

GEDANKEN UND SPRÜCHE

Paul Claudel 6/306
Johann Wolfgang Goethe 6/291
Hugo Kükelhaus 1/6
Kurt Pahlen 1/13
Jens Rohwer 4/191
William Shakespeare 5/245
Jazz und alte Musik 2/66

PHONOPRISMA

ZEITSCHRIFT FÜR FREUNDE DER SCHALLPLATTE UND DES TONBANDES

Herausgegeben von Dr. Günter Haußwald (Musik)
und Dr. Hans-Peter Reinecke (Technik)

FÜNFTER JAHRGANG

1 9 6 2

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

AUFSÄTZE

| | |
|---|-----------------|
| Bader, Ingrid: Von der Kunst, Schallplatten zu schenken * | 6/148 |
| Bendig, Günter: Eine neue Callas * | 4/81 |
| Bose, Fritz: Der Plattentaschenkommentar | 4/85 |
| Cohenselb, Eva: Präludia und Fugen durch alle Tone und Semitonia * | 1/1 |
| Dibelius, Ulrich: Genauigkeit und Innigkeit (Mozart-Interpretation) * | 6/144 |
| Haußwald, Günter: Schallplatten im Funk | 1/5 |
| —: Bilanz der Festspiele 1962 * | 5/117 |
| Herrmann, Joachim: Ist der Lautsprecher ein Musikinstrument? | 4/87 |
| —: I Musici * | 6/141 |
| Mann, Carl Heinz: Ferenc Fricsay bei der Probe belauscht * | 2/25 |
| Reinecke, Hans-Peter: Was heißt Magnetton-Technik? | 1/7, 2/32, 3/57 |
| —: Start der deutschen Musik-Phonothek * | 2/30 |
| —: Ein neuer Gerätetyp: Das Reportergerät * | 4/88 |
| —: Technisierung der Kultur oder Kultivierung der Technik | 5/123 |
| Silbermann: Soziologische Erwägungen zum Verhältnis von Schallplatte und Gesellschaft | 5/121 |
| Schneider, Günter: Berliner Philharmoniker — einst und heute * | 3/49 |
| Thiel, Jörn: Vom Vogelruf zum Sinuston | 3/54 |
| Widmaier, Karl: Vom Zufall zum System | 3/52 |
| Wiora, Walter: Technisierung und Artifizialisierung | 2/28 |

KRITISCHE BETRACHTUNGEN

a) nach Themen

Johann Sebastian Bach 2/35 *
 Carmen: Eine Diskographie 4/90 *
 César Franck: Symphonie d-Moll 5/127 *
 Kleine Mozart-Diskographie 2/33 *
 Musik in alten Städten und Residenzen 1/9 *
 Viermal Schumann – Symphonische Etüden 3/59 *
 Wird die Schallplatte Debussys Musik gerecht? * 5/125 *

Dichtung 2/41, 3/69, 4/100, 5/133, 6/150
 Für den Kenner 6/160
 Geistliche Musik 1/12, 2/40, 3/67, 4/97, 5/132, 6/151
 Kammermusik 1/15, 2/39, 3/65, 4/96, 5/130, 6/158
 Klaviermusik 3/66, 4/92, 5/131, 6/159
 Konzerte 4/95
 Lieder und Gesänge 1/18, 6/153
 Oper 1/11, 2/36, 3/62, 4/99, 5/128, 6/153
 Orchester 1/16, 2/37, 3/63, 4/93, 5/129, 6/155
 Orgel 1/17, 3/61, 4/92
 Weltliche Chormusik 3/67

b) nach Werken

Komponisten

Albinoni, Tommaso: Concerto D-Dur 5/129
 Anonymus: Missa „Ein fröhlich Wesen“ 6/152
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Fantasie C-Dur 5/131
 Bach, Johann Sebastian: Weihnachtsoratorium 6/151
 –: Johannes-Passion 4/97 *
 –: Auf schmeitende Töne der muntern Trompeten 5/132
 –: Christ lag in Todesbanden 2/35
 –: Gott, wie dein Name 3/68
 –: Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott 3/68
 –: Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 5/132
 –: Ich geh und suche mit Verlangen 5/132
 –: Jesu, meine Freude 3/68
 –: Singet dem Herrn ein neues Lied 3/68
 –: Tönet, ihr Pauken! 5/132
 –: Wachet auf, ruft uns die Stimme 2/35
 –: Italienisches Konzert F-Dur 4/92
 –: Cembalo-Konzerte D-Dur, g-Moll, F-Dur 6/156
 –: Suiten für Violoncello solo 4/96
 –: Sonate g-Moll für Violine allein 4/96
 –: Partita h-Moll für Violine allein 4/96
 –: Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg-Variationen) 2/35
 –: Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll 4/92
 –: 15 zweistimmige Inventionen 2/35
 –: 15 dreistimmige Inventionen 2/35
 –: Partita h-Moll 4/92
 –: Passacaglia c-Moll 4/92
 –: Praeludium und Fuge Es-Dur 4/92
 –: Sechs kleine Präludien 5/131
 –: Das Wohltemperierte Klavier 1 u. 2. Teil 2/36
 Bartók, Béla: Klavierwerke 3/66
 –: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta 4/94
 Beethoven, Ludwig van: Missa solemnis 4/99
 –: Lieder 6/155
 –: 2. Sinfonie D-Dur 5/129
 –: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur 2/38

–: Violinkonzert D-Dur 4/95
 –: Coriolan-Ouvertüre 5/129
 –: Leonoren-Ouvertüren I und II 6/155
 –: Prometheus-Ouvertüre 5/129
 –: Streichquartett C-Dur 1/16, 6/158
 –: Streichquartett c-Moll 5/130
 –: Streichquartett D-Dur 5/130
 –: Streichquartett f-Moll 1/16, 6/158
 –: Sonaten für Violine und Klavier 3/65
 –: Sämtliche Bagatellen 5/131
 –: Eroica-Variationen 3/66
 –: Klaviersonate Es-Dur 3/66
 –: Rondo G-Dur 3/66
 Berg, Alban: Wozzeck 1/12
 Berlioz, Hector: Symphonie Fantastique 5/130 *
 Biber, Heinrich Ignaz Franz: Drei Passionssonaten 2/40 *
 Bizet, Georges: Carmen 4/90 *
 –: Carmen-Suite Nr. 1 1/17
 –: L'Arlésienne-Suite Nr. 1 und 2 1/17
 Bonporti, Francesco Antonio: Concerto D-Dur 5/129
 Boismortier, Joseph: Concerto e-Moll 1/16
 –: Trio Nr. 6 D-Dur 1/16
 Brahms, Johannes: 3. Sinfonie F-Dur 5/129
 –: Akademische Festouvertüre 5/129
 –: Doppelkonzert a-Moll 4/95
 –: Violinkonzert D-Dur 2/38
 –: Klavierkonzert d-Moll 1/16
 –: Quintett h-Moll 4/97
 –: Streichquartett c-Moll 6/158
 Britten, Benjamin: Zwei Lieder 6/154
 Büchtger, Fritz: Das Weihnachtsoratorium 6/152
 Chopin, Frédéric: Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll 3/64
 Corelli, Arcangelo: Triosonaten 1/15
 Couperin, François: Troisième Concert royal A-Dur 1/16
 Dall'Abaco, Evaristo Felice: Concerto da chiesa a-Moll 5/129
 Dvorak, Anton: Messe D-Dur 5/133
 –: 5. Sinfonie e-Moll 4/94
 –: Violinkonzert a-Moll 4/59
 –: Slawische Rhapsodien 1/17
 –: Slawische Tänze Nr. 4 und 8 6/156
 –: Scherzo capriccioso 1/17
 de Falla, Manuel: Nächte in spanischen Gärten 3/64
 Franck, César: Symphonie d-Moll 5/127 *
 –: 2. Orgelchoral h-Moll 1/18
 Frescobaldi, Girolamo: Orgelwerke 4/92
 Gabrieli, Giovanni: Sacrae Symphoniae et canzoni 1/12
 Gesualdo, Carlo: Zwei Madrigale 3/67
 Glasunow, Alexander: Violinkonzert a-Moll 4/95
 Gluck, Christoph Willibald: Klopstocks Oden und Lieder 6/155
 Grieg, Edvard: Musik zu Peer Gynt 4/93
 Grigny, Nicolas de: Das Orgelbuch 4/93
 Händel, Georg Friedrich: Der Messias 4/98
 –: Concerto grosso a-Moll 2/34
 –: Triosonate D-Dur 5/130
 –: Sonate F-Dur für Blockflöte, Violine und Bc 3/65
 –: Sonate h-Moll für Traversflöte, Violine und Bc 3/65
 Hartmann, Karl Amadeus: Concerto funèbre 2/38
 Haydn, Joseph: Missa in Tempore belli (Paukenmesse) 1/13
 –: Lieder und Canzonetten 1/18
 –: Cembalokonzert F-Dur 1/15
 –: Hornkonzert D-Dur 2/37
 –: Lirienkonzert Nr. 3 G-Dur 1/15

- : Lirenkonzert Nr. 5 F-Dur 1/15
- : Trompetenkoncert Es-Dur 2/37
- : Symphonie Nr. 98 B-Dur 6/157
- : Symphonie Nr. 101 D-Dur 6/157
- : Streichquartett D-Dur 1/15, 6/158
- : Barytontrio Nr. 62 G-Dur 1/15
- : Klaviertrio Nr. 1 G-Dur 4/96
- : Trio Nr. 31 G-Dur 2/39
- : Notturmo Nr. 1 C-Dur 1/15
- : Siciliano aus dem Barytontrio Nr. 49 1/15
- Hindemith, Paul: Das Marienleben 3/69 *
- : Sinfonie „Mathis der Maler“ 4/94
- : Sonate I (1937) für Orgel 1/18 *
- Hufschmidt, Wolfgang: Epistel-Motetten 1/14
- Isaac, Heinrich: Missa „Ein fröhlich Wesen“ 6/152
- Janequin, Clément: Französische Chansons 3/67
- Krenek, Ernst: Lamentationes Jeremiae Prophetiae 1/14 *
- Kuhlau, Friedrich: Trio in G 2/39
- Leclair, Jean Marie: Sonate Nr. VIII D-Dur 1/16
- Liszt, Franz: Méphisto-Valse 3/66
- : Sechs Paganini-Etuden 3/66
- : Pater Noster 3/66
- : Rhapsodie espagnole 3/66
- : Sursum Corda 3/66
- : Ungarische Rhapsodien 3/66, 6/156
- : Variations sur un motif de Bach 3/66
- Machaut, Guillaume de: Messe (de) Nostre Dame 3/69
- Marcello, Benedetto: Concerto 5/129
- Martinu, Bohuslav: Concerto da Camera 2/38
- : Trio 3/65
- Mussorgski, Modest: Boris Godounow 3/62
- Monteverdi, Claudio: Vier Canzonetten 3/67
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa Brevis in B-Dur 3/67
- : Requiem 4/98
- : Ascanio in Alba 2/36
- : Der Schauspielfeldirektor 3/63
- : Sinfonie A-Dur 3/63, 4/129
- : Sinfonie C-Dur 3/63
- : Klavierkonzert A-Dur 1/16
- : Klavierkonzert C-Dur 1/17
- : Klavierkonzert D-Dur 4/95
- : Klavierkonzert d-Moll 1/16
- : Klavierkonzert G-Dur 4/95
- : Eine kleine Nachtmusik 2/34
- : Flötenquartette 5/130
- : Flötenquartett A-Dur 4/97
- : Flötenquartett C-Dur 6/158
- : Duo für Violine und Viola 6/160
- : Klaviertrio B-Dur 2/35, 4/96
- : Klaviervariationen 2/34 *
- Paganini, Niccolò: Violinkonzerte 1 und 2 6/155
- Peeters, Flor: Passacaglia und Fuge 1/18
- Pepping, Ernst: Dona nobis pacem 6/152
- : „Die Nacht ist kommen“ 6/152
- Perotinus, Magnus: Musik an Notre Dame 5/132
- Prokofieff, Serge: 1. Violinkonzert 6/156 *
- Puccini, Giacomo: La Bohème 4/99
- : Das Mädchen aus dem Goldenen Westen 1/11
- Purcell, Henry: Vier Suiten 2/38
- Rachmaninow, Serge: Das große Abend- und Morgenlob 1/15
- : Préludes 5/131
- Rameau, Jean Philippe: Pièces de Clavecin 6/160
- Raphael, Günther: Vom jüngsten Gericht 1/13
- Ravel, Maurice: Deux Mélodies Hébraïques 3/64
- : Don Quichote à Dulcinée 3/64
- : Bolero 2/38
- : Streichquartett F-Dur 6/159 *

- Reda, Siegfried: Gradual-Lieder 1/14
- : Orgelsonate (1960) 1/18 *
- Ruyneman, Daniel: „Hieroglyphs“ und „Réflexions“ 6/158
- Schat, Peter: Improvisations and Symphonies 6/158
- Schibler, Armin: Concerto 1959 3/64
- : Musik zu einem imaginären Ballett 3/64
- Schubert, Franz: Messe in G-Dur 3/67
- : Lieder, VI. Folge 1/18
- : Lieder nach Schiller und Goethe 6/154
- : Zwei Lieder 6/154
- : Die schöne Müllerin 6/153
- : Die Winterreise 6/153, 154 *
- : 9. Symphonie C-Dur 6/157
- : Streichquartett d-Moll 6/159
- : Klavierquintett A-Dur 4/96
- : Klaviersonate B-Dur 2/35, 4/96
- : Notturmo in Es-Dur 2/35, 4/96
- Schütz, Heinrich: Herzlich lieb hab ich dich 1/13
- : Musikalische Exequien 2/40
- : Singet dem Herrn ein neues Lied 1/13
- Schumann, Robert: 1. Sinfonie B-Dur 5/129
- : Manfred-Ouvertüre 5/129
- : Streichquartett A-Dur 5/131
- : Symphonische Etuden 3/60 *
- Stamitz, Carl: Konzert D-Dur für Violine, Viola und Orchester 5/129
- Strauss, Richard: Der Rosenkavalier 2/37, 5/128
- Strawinsky, Igor: Threni 5/133
- : Agon 5/133
- : Der Feuervogel 2/39
- Thomas, Ambroise: Mignon 3/62
- Torelli, Giuseppe: Concerto grosso a-Moll 5/129
- Tschaikowsky, Peter: Nußknackersuite 4/94
- : Der Schwanensee 4/94
- : 6. Symphonie h-Moll 6/157
- Verdi, Giuseppe: Messa da Requiem 6/152
- : Ein Maskenball
- : Nabucco 1/11
- : Othello 2/37
- : Rigoletto 6/153
- : La Traviata 3/62
- Vivaldi, Antonio: Magnificat 1/12
- : Nisi Dominus 1/12
- : La Cetra, Concerti Nr. 9–12 3/64
- : Vier Oboenkonzerte 4/95
- : Violinsonaten 6/158
- Wagner, Richard: Götterdämmerung 4/99
- : Tannhäuser 4/99
- : Tristan und Isolde 5/128
- : Vorspiele 6/153
- Weber, Carl Maria von: Trio g-Moll 3/65

Sammelprogramme

- Wilhelm Backhaus 6/161
- My favorite Chopin 4/92
- Annie Fischer 6/160
- Niccolai Gedda 3/63
- Friedrich Gulda 6/161 *
- Julian von Karolyi 4/92
- Witold Malcuzyński 6/161
- Mario del Monaco 4/100
- Birgit Nilsson 6/154
- Hermann Prey 6/153
- Joan Sutherland 3/63
- Leonard Warren 4/100

Das katholische Kirchenlied 4/98 *

Ave Virgo Virginum 5/132

Thomanerchor Leipzig 2/40

All mein Gedanken, die ich hab 3/67

Chansons d'Auvergne 6/154

So weit wie die weißen Wolken gehen 3/67

Große Opernchöre 4/99

Une Soirée de gala 6/153

Düsseldorf: Am Hofe Jan Wellems 1/9

Eisenstadt: Am Hofe des Fürsten Esterházy 1/9 *

Hamburg: Die frühe deutsche Oper am Gänsemarkt 1/9

Mannheim: Am Hofe des Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz 1/9

Potsdam: Am Hofe Friedrichs des Großen 1/9 *

Salzburg: Der junge Mozart 1/9 *

Altwiener Tänze 6/158

Flauto Dolce: Duo- und Triosonaten des Barock 2/39 *

Geburt der Sinfonie I und II 6/156

Instrumentalmusik am Hofe Maximilians I. 4/93

Meister des Barock 6/160

Musik in Sanssouci 5/130

Das Streichquartett im 18. Jahrhundert 3/65

Die virtuose Harfe 5/131

Die virtuose Viola d'amore 6/159

Weihnachtsmusik aus Böhmen und Mähren 6/151

Fernando Germani an der Orgel der St.-Laurens-Kirche zu Alkmaar 3/61

Alois Forer an der Stadtsaal-Orgel zu Innsbruck 3/61

Finn Viderö an der Compenius-Orgel im Schloß Frederiksborg 3/61

Finn Viderö an der Orgel der Klosterkirche zu Sorö 3/61

Mozart auf der Orgel 2/34

Oberrheinische und Süddeutsche Orgelmeister 1/17

Orgelmusik des französischen Barock 4/93

Dichtung

Bendow, Wilhelm: Mies und Munter 2/41

Britting, Georg: Lob des Weines/Das Liebespaar und die Greisin 2/41

Busch, Wilhelm: Eduards Traum 2/41

Cocteau, Jean: Die geliebte Stimme 3/69 *

Ginzkey, Franz Karl: Balladen 3/70

Goethe, Johann Wolfgang von: Reineke Fuchs 4/101 *

Goetz, Curt: Miniaturen 3/70

Grimm, Brüder: Kinder- und Hausmärchen 1. und 2. Folge 5/133

Hofmannsthal, Hugo: Jedermann 6/150

Holländer, Friedrich: Chansons 5/133

Nestroy, Johann: Einen Jux will er sich machen 2/41

—: Lumpazi Vagabundus 4/100 *

Raimund Ferdinand: Der Bauer als Millionär 2/41

Shaw, G. B./Campbell, Stella: Geliebter Lügner 2/41

Schnitzler, Arthur: Aus „Anatol“ 2/41

Zuckmayer, Carl: Elf Gedichte 3/70

—: Brücke und Strom 3/70

Deutsche Dichtung 4/101, 6/150

Expressionistische Dichter des „Sturm“ 6/151

Geliebte Mutter 6/151

Goethe — Interpretation im Wandel der Zeit 6/150

*

EIN PORTRÄT AUF PLATTEN

Ingrid Haebler 1/19 *

Rita Streich 2/42 *

Karl Valentin und Liesl Karlstadt 3/71 *

Henryk Szeryng 4/102 *

Wolfgang Sawallisch 5/134 *

Anja Silja 6/162 *

FIRMEN STELLEN SICH VOR

Amadeo 3/74

Christophorus 5/136

Musica sacra 3/104

Supraphon 6/164

DAS NEUESTE AUS DER PRODUKTION

1/20; 2/43; 3/73; 4/103; 5/135; 6/163

Plattenprisma E 4/105

Plattenprisma U 3/75

IM SPIEGEL

a) Kleine Beiträge

Braun-Hi-Fi-Anlage 4/114 *

Chormusik ist absolute Musik 5/137

Electrola weitet ihre klassische Produktion aus 6/167

Experimentelle Montage 6/170

Die Grundig-Bausteinserie 5/138 *

Der Herr Karl 2/44

Improvisation auf Band und Platte 1/21

Letzter Schrei: Ein Leierkastenmann 3/77 *

Melitta Muszely 1/21

Möglichkeiten und Grenzen des Tonbandverfahrens 3/79

Neues Cutter-Zubehör für den Tonbandamateur 2/47 *

„Platter als platt“ 6/168 *

Reger spielt Reger 3/78 *

Sind die Felle weggeschwommen? 2/44

Franz Schmidts „Buch mit sieben Siegeln“ 4/112 *

Stereo-Koffer-Anlage „Musikus 1053“ 6/170 *

Stereophonie im Wohnraum ist erschwinglich 2/46 *

Die tägliche Fremdsprachen-Lektion 4/113

Zur Tonbandgebühr 1/22

Wie entsteht ein „Magnetophonband“? 6/169 *

Wiener Charme 6/166 *

b) Notizen

Heft 1: Deutsche Phonotheke; Deutsches Musikarchiv; Edison-S. 23 Preis für klassische Musik; Neue Archivkassetten;

Neuer Dachverband der Schallplattenindustrie; Wußten Sie schon ...; Dessert Island Discs; Das Loch in der Glaswand; Konsequenztraining.

Heft2: Die ganze Bibel in 27 Stunden; Goldene Schallplatte S. 45 für Van Cliburn; Bundesverband der Phonographischen Wirtschaft; Einheitliches Incasso für Musikveranstalter; Dr. Erich Schulze; Förderung junger Künstler durch die Schallplatte.

Heft3: Preise; Max Reger unter den „Top-Ten“; Aufnahmen S. 79 für besondere Kenner und Liebhaber; Man kann es auch so halten ...; Jedem ausländischen Besucher eine Schallplatte; Prof. Sennheiser 50 Jahre alt.

Heft4: Deutsches High Fidelity Institut; Arbeitsgemeinschaft S. 114 zum Schutze der Vervielfältigungsrechte; Zentrale Inkassostelle für Tonbandgerätebesitzer; Schallplattensammlung der Berliner Staatsbibliothek; Kasseler Musiktage; Zum Tode Fritz Kreislers; Auszeichnungen.

Heft5: Das Dreifach-Spielband; Die Internationale Tonjäger-S. 139 Föderation; Ring der Tonbandfreunde; Arbeitsgemeinschaft Schallplattenverleger.

Heft6: Deutsches High Fidelity Institut; Grace Bumbry; Das S. 170 argentinische Institut „Buenos Aires Musical“; Ein Schallplattenalbum.

Blick in Zeitschriften

2/48; 4/139; 6/172

Bücher

Ewiger Vorrat klassischer Musik auf Langspielplatten 4/115

Hans Knobloch: Der Tonbandamateur 6/171

Günther Soffke: Anlage und Verwaltung von Schallplattensammlungen in wissenschaftlichen Bibliotheken 5/139

Schallplattenverkaufslehre 2/46

Wußten Sie schon ...

6/172

Leserfragen

1/24; 2/48; 3/80; 4/116; 5/139; 6/172

Heitere Ecke

1/24; 2/48; 4/116

BILDER

Titelbilder

Melitta Muszely, Heft 1

Rita Streich, Heft 2

Modell der neuen Philharmonie, Heft 3

Henryk Szeryng, Heft 4

Wolfgang Sawallisch, Heft 5

I Musici di Roma, Heft 6

Abbildungen im Text

Heft1: Bronzeplakette J. S. Bach S. 2; Plattentaschen S. 10, 11, 13, 14, 16, 18; So sahen wir sie spielen n. S. 12; Ingrid Haebler S. 19.

Heft2: Ferenc Fricsay S. 25, 26, 27; Deutsche Musik-Phonothek S. 30, 31; Plattentaschen S. 34, 39, 40; Rita Streich S. 42; Stereophonie im Wohnraum S. 47; Cutter-Zubehör S. 47; Heiteres S. 48.

Heft3: Berliner Philharmoniker S. 49, 50, 51; Robert Schumann S. 60; Plattentaschen S. 67; Gerda Lammers S. 69; Hildegard Knef S. 70; Karl Valentin/Liesl Karlstadt S. 71, 72; Leierkastenmann S. 77; Max Reger S. 78.

Heft4: Maria Callas S. 81, 82, 83, 84; Illustrationen zur Carmen-Gesamtaufnahme S. 90, 91; Dürer-Holzschnitt S. 97; Plattentaschen S. 98, 100, 101, 106, 107, 108, 111; Henryk Szeryng S. 102; Bei den Aufnahmen zu Franz Schmidts „Buch mit sieben Siegeln“ S. 112, 113; Braun-Hi-Fi-Stereo-Anlage S. 114; Heiteres S. 116.

Heft5: Salzburger Festspiele 1962 S. 117, 118, 119, 120; Claude Debussy S. 126; César Franck S. 127; Plattentaschen S. 130, 138; Wolfgang Sawallisch S. 134; Grundig-Bausteinserie S. 138, 139.

Heft6: I Musici di Roma S. 141, 142, 143; Wolfgang Amadeus Mozart S. 145; Bruno Walter S. 146; Clara Haskil und Arthur Grumiaux S. 147; Aus dem Textheft zur „Winterreise“ S. 155; Plattentaschen S. 156, 159, 166, 168; Friedrich Gulda S. 161; Anja Silja S. 162; Wie entsteht ein „Magnetophonband“? S. 169; Stereo-Koffer-Anlage „Musikus 1053“ S. 170.

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Vereinigt mit der Zeitschrift „Hausmusik“

Herausgegeben von Dr. Richard Baum und Dr. Günter Haußwald

SIEBZEHNTER JAHRGANG

1 9 6 3



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

AUFsätze

| | |
|--|-------|
| Arndt, Adolf: Rede zur Eröffnung der Neuen Philharmonie Berlin * | 6/246 |
| Bähr, H. Walter: Herkunft und Zukunft | 2/49 |
| Berendt, Joachim E.: Musik im Fernsehen | 5/199 |
| Dammert, Udo: Moderne Malerei und Musik * | 5/193 |
| Deutscher Musikrat und Deutsche Stiftung Musikleben * | 1/1 |
| Dibelius, Ulrich: Der Beitrag Polens | 3/105 |
| Falk, Marguerite: Jan Pieterszoon Sweelinck * | 2/53 |
| Haußwald, Günter: Wagner — Verdi * | 1/7 |
| Karkoschka, Erhard: Von der Kunst des Komponierens | 1/17 |
| Lenz, Hans: Die Deutsche Stiftung Musikleben * | 1/5 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Der junge Interpret im heutigen Musikleben | 5/203 |
| Lindlar, Heinrich: Strawinsky. Kontakte zur Bildkunst * | 3/99 |
| Mersmann, Hans: Der Deutsche Musikrat * | 1/1 |
| Neubauten, Kulturelle | 6/253 |
| Berlin: Deutsche Oper (255) *, Berlin: Die Philharmonie (254) *, Dortmund: Stadttheater (263) *, Duisburg: Mercator-Halle (258) *, Düsseldorf: Schauspielhaus (256) *, Frankfurt: Theaterneubau (259) *, Gelsenkirchen: Stadttheater (257) *, Genf: Grand Théâtre (263) *, Hamburg: Staatsoper (255) *, Hannover: Sendesaal (256) *, Kassel: Staatstheater (262) *, Köln: College (260) *, Köln: Zwillingebau (259) *, Krefeld: Stadttheater (262) *, London: Konzerthalle (264), Montreal: La Grande Salle (266) *, München: Nationaltheater (253) *, New York: Die „Met“ (266) *, Nürnberg: Meistersingerhalle (258) *, Oberhausen: Stadthalle (260) *, Oslo: Konzerthaus (266) *, Salzburg: Großes Festspielhaus (265) *, Sidney: Opernhaus (267), Solingen: Kulturzentrum (261) *, Stuttgart: Kleines Haus (260) *, Takasaki: Kulturzentrum Gumma (268), Warschau: Großes Theater (265) *. | |
| Panofsky, Walter: Giovan Simon Mayr | 3/97 |
| Pauli, Hansjörg: Klaus Huber | 1/10 |
| Pfrogner, Hermann: Hat Diatonik Zukunft? | 4/146 |
| Ringger, Rolf Urs: Alban Berg * | 4/158 |
| Tonsystem und Tonalität | 4/145 |
| Vogel, Martin: An den Grenzen des Tonsystems | 4/155 |
| Weitzmann, Oskar: Erinnerungen an Heinrich Kaminski * | 2/61 |
| Westphal, Kurt: Anfahren und Schließen in der Musik | 2/57 |

BESPRECHUNGEN VON WERKEN UND AUFFÜHRUNGEN

- Adam, Adolphe: Giselle 6/280
 Almend, Erwin: Miniaturen 5/227
 Aplvor, Denis: Bluthochzeit 2/71
 Arrigo, Girolamo: Epigramme 1/36
 Auric, Georges: Phèdre 5/227
 Bach, Johann Sebastian: h-Moll-Messe 3/126
 Baird, Tadeusz: Erotics 1/36
 Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg 2/66
 Baumann, Max: Deutsche Vesper 1/27
 —: Libertas cruciata 6/280
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 2/76
 Ben-Haim, Paul: Metamorphosen 1/27
 —: Die Vision des Propheten Daniel 2/75
 Berg, Alban: Lulu 3/122, 5/219
 —: Wozzeck 4/178
 Berio, Luciano: Esposizione 3/119
 Berlin, Irving: Annie get your gun 6/282
 Bialas, Günter: Jorinde und Joringel 6/281
 Biel, Michael von: Streichquartett II 5/220
 Blacher, Boris: Der Gröbinqvisitor 4/172
 —: Der Mohr von Venedig 6/280
 —: Preußisches Märchen 4/178
 —: BBC-Orchesterfantasie 1/30
 —: Multiple Raumperspektiven 1/27
 Boulez, Pierre: Marteau sans Maître 3/121
 —: pli selon pli 1/30
 —: Klaviersonate 1948 5/218
 Britten, Benjamin: Peter Grimes 5/221
 —: Sommernachtstraum 2/71
 —: War Requiem 2/65
 Browne, Earle: Available Forms 3/110
 Bruckner, Anton: 9. Sinfonie 3/111
 Büchtger, Fritz: Johannes-Oratorium 3/111
 Burkhard, Willy: Concerto pour Violon 3/123
 Casals, Pablo: El Pessebre (Die Krippe) 2/77, 6/280
 Castiglioni, Niccolò: Solemn Music 3/119
 Chailley, Jacques: Die Dame und das Einhorn 6/280
 Chemin-Petit, Hans: 98. Psalm 1/27
 Cherubini, Luigi: Ali Baba 3/116 *
 Chopin, Frédéric: Klavierkonzert e-Moll 1/30
 Cikker, Jan: Abend, Nacht und Morgen 6/276 *
 Clementi, Aldo: Ideogrammi Nr. 2 1/30
 —: Informel 2 3/119
 Czerny, Carl: Klavieretüden 6/280
 Dallapiccola, Luigi: Der Gefangene 4/165
 —: Hiob 2/74
 —: Liedzyklen 1/27
 David, Johann Nepomuk: Introitus, Choral und Fuge über ein Thema von Bruckner 3/118
 —: Spiegelkabinett 3/113
 —: Violinkonzert 3/118
 Delius, Frederick: Im Meerestreiben 3/111
 Donizetti, Gaetano: Don Pasquale 4/169
 —: Maria Stuart 4/172 *
 Dutilleux, Henri: 2. Sinfonie 3/123
 Dvořák, Anton: Rusalka 4/164, 5/214
 Egk, Werner: Der Revisor 6/278
 Eichenwald, Philipp: Suoni estremi 1/36
 Einem, Gottfried von: Dantons Tod 3/114, 5/212
 Esaki, Kenjiro: Mowing Pulses 1/35
 Evangelisti, Franco: Aleatorio 3/109
 de Falla, Manuel: Atlantida 1/28, 3/117
 Fischer, Jan F.: Romeo, Julia und die Finsternis 2/70
 Fornerod, Aloys: Klavierkonzert 3/123
 Fortner, Wolfgang: In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa 5/226
 Foss, Lukas: Time Cycle 1/26
 Frankel, Benjamin: Sonate für Solovioline 2/67
 Friedrichs, Günter: Kiirōi Kiku 2/66
 Fukushima, Kazua: Hi-kyō (Mondspiegel) 1/30
 Gershwin, George: Girl Crazy 6/281
 Gerster, Ottmar: Der fröhliche Sünder 4/178
 Ghedini, Federico: Der goldene Floh 3/121
 Giuffrè, Jimmy: Mobiles 1/28
 Gluck, Christoph Willibald: Alceste 3/111 *
 —: Iphigenie auf Tauris 4/165
 —: Iphigenie in Aulis 1/32, 5/207
 —: Orpheus und Eurydike 2/77
 Gorecki, Nikolaj: Sinfonie 1959 4/171
 Granados: Goyescas 3/121 *
 Händel, Georg Friedrich: Ariadne 5/224
 —: Ariodante 5/222 *
 —: Esther 5/218
 —: Der Messias 5/221
 —: Samson 5/218
 —: Geburtstagskantate für die Königin Anna 6/270
 Hartmann, Karl Amadeus: 8. Sinfonie 2/65, 5/218
 Hartung, Erwin: In der Strafkolonie 1/28
 Haydn, Joseph: Das brennende Haus 6/275
 —: L'Infedeltà delusa 5/214 *
 —: Cello-Konzert C-Dur 3/126
 Heiss, Hermann: Calamitas 1/29
 Henze, Hans Werner: Elegie für junge Liebende 1/28
 —: Der Prinz von Homburg 3/117
 —: Il Re Cervo 3/112 *
 —: 5. Sinfonie 5/213
 —: Antiphone 1/35, 5/213
 —: Musik für Violoncello und Orchester 2/65
 —: Novae de infinito Laudes 3/119
 Herschel, William: Sinfonia in D 1/36
 Hindemith, Paul: Das lange Weihnachtsmahl 1/28
 Holliger, Heinz: Nachtstücke 4/174
 Honegger, Arthur: Amphion 2/71
 Huber, Klaus: Soliloquia I 1/34, 1/35
 —: Litania Instrumentalis 1/10
 —: Noctes Intelligibilis Lucis 4/174
 Huša, Karel: Portrait für Streicher 1/36
 Ibert, Jacques: Perseus und Andromeda 2/67
 Janáček, Leoš: Jenůfa 3/126
 —: Concertino für Klavier 6/271
 Kagel, Mauricio: Antithese 5/225
 —: Heterophonie 1/36
 Kálmán, Emmerich: Die Csardasfürstin 6/279
 Kelemen, Milko: Der Mann vor dem Spiegel 4/170

Kelterborn, Rudolf: Die Errettung Thebens 5/211 *

—: Scènes fugitives 2/67

—: Sonatine für Oboe und Cembalo 4/174

Killmayer, Wilhelm: La Buffonata 3/123

Klebe, Giselher: Die Ermordung Cäsars 2/67

—: Figaro läßt sich scheiden 5/222

—: Menagerie 6/282

—: 5 Orchesterlieder 1/29

Kodálys Begrüßung 3/124

Kodály, Zoltán: Hary Janos 3/124

—: Psalmus Hungaricus 3/124

Köhler, Wolfgang: Ouvertüre „Francesca da Rimini“ 4/174

Koering, René Combat T 3 N 1/30

Konietzny, Heinrich: Hornkonzert 5/225

Kotónski, Włodzimierz: Musik für Bläser und Pauken 4/171

Krenek, Ernst: Ausgerechnet und verspielt 1/25 *

—: Marginal Sounds 6/271

—: Nach wie vor der Reihe nach 1/29

Lalo: Suite en blanc 5/227

Lewkovitch, Bernhard: Improperia 5/218

Liebermann, Rolf: Schule der Frauen 3/126

Ligeti, György: Aventures 3/113

Lutoslawski, Witold: Venezianische Spiele 3/109

Mahler, Gustav: 2. Sinfonie 5/213

—: 9. Sinfonie 5/213

Malipiero, Gian Francesco: Sinfonie „Per Antigenida“ 2/77

Martin, Frank: Monsieur de Pourceaugnac 5/214

Martinů, Bohuslav: Griechische Passion 4/174

Massenet, Jules: Manon 2/68 *

Matsudeira, Yoritsune: Bugaku 5/218

Mayr, Simon Giovan: I Commedianti 4/167 *, 5/224

Menotti, Gian Carlo: Labyrinth 3/125

Mihalovici, Marcel: Die Zwillinge 2/66

Milhaud, Darius: Esther von Carpentras 3/117

—: Orestie des Aischylos 4/168

—: Choéphores 1/30

—: Sonatine für Oboe und Klavier 4/174

Monteverdi, Claudio: Die Krönung der Poppea 3/109 *

Mozart, Wolfgang Amadeus: Ascanio in Alba 3/126

—: Così fan tutte 5/207

—: Don Giovanni 2/70

—: Die Entführung aus dem Serail 5/207 *

—: Figaros Hochzeit 5/207, 6/282

—: Zaide 3/119

—: Die Zauberflöte 5/207 *

—: Betulia liberata 4/176 *, 6/273

Nono, Luigi: Hiroshima-Kantate 3/110

Orff, Carl: Carmina burana 6/273, 282

—: Trionfi 3/123

Paccagnini, Angelo: Musica da Camera 3/119

Partos, Gedon: Agada 1/36

Pauels, Heinz: Bershit 2/77

—: Konzert für Orchester und Klavier 1/31

Penderecki, Krzysztof: Fluorescences 1/29 *

—: Trauerode für die Opfer von Hiroshima 5/218

Pepping, Ernst: Heut und ewig 6/272

Peragallo, Mario: Der Ausflug aufs Land 3/120

Pergolesi, Giovanni Battista: Der Ehemann als Liebhaber 1/25 *

Piston, Walter: 5. Streichquartett 1/27

Pondchielli, Amilcare: La Gioconda 6/274 *

Prokofieff, Serge: Romeo und Julia 2/67

—: 5. Sinfonie 1/28

Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 4/166

Purcell, Henry: Cäcilienode 6/270

Raphael, Günter: Saul 4/174

Rautavaara, Einar: 2. Streichquartett 5/219

Reimann, Aribert: Klavierkonzert 1961 2/65

Reutter, Hermann: Ballade der Landstraße 3/120

Riegger, Wallingford: Study in Sonority 6/271

Rossini, Gioacchino: Die Liebesprobe 1/22 *

—: Moses 1/25

—: Semiramis 3/120

Roussakis, Nikolas: Affirmation 2/66

Searle, Humphrey: Dualties 5/227

Seiber, Mátyás: Improvisation für Oboe und Klavier 4/174

Smetana, Friedrich: Die verkaufte Braut 2/77

Spiel vom Propheten Daniel 2/72

Spinner, Leopold: Trio 1/35

Sullivan, Arthur: Jolanthe 5/226

Suter, Robert: Vier Etüden für Blasquintett 5/218

Szymanowsky, Karol: Konzertante Sinfonie 1/30

Schönberg, Arnold: Erwartung 3/114

—: Die glückliche Hand 3/114

—: Die Jakobsleiter 1/27

—: Pierrot Lunaire 3/121

—: Von Heute auf Morgen 3/114

—: Drei Stücke für Kammerorchester 3/110

Schostakowitsch, Dimitri: Die Nase 5/224

Schubert, Franz: Die Winterreise 4/178

Schütz, Heinrich: Cantiones Sacrae 6/272

Strauss, Richard: Arabella 4/177

—: Ariadne auf Naxos 1/32 *, 2/73

—: Elektra 6/269 *, 273

—: Josephslegende 2/69

—: Der Rosenkavalier 4/166, 5/207

—: Salome 2/76, 4/165, 6/273

—: Metamorphosen 2/69

Strawinsky, Igor: Feuervogel 2/64

—: Les Noces 2/63 *

—: Persephone 2/64

—: The Rake's Progress 2/65, 6/278

—: Renard 2/64 *

—: Die Sintflut 4/165

—: Cantata 6/272

Tal, Josef: Klavierkonzert mit Tonbandbegleitung 2/75

Tiessen, Heinz: Konzertante Variationen über eine eigene

Tanzmelodie 1/27

Tippett, Michael: König Priamos 3/118

Trapp, Max: 7. Sinfonie 1/27

Tschaikowsky, Peter: Schwanensee 4/165, 166

Ulrich, Jürgen: Sonata serena 2/67

Verdi, Giuseppe: Aida 4/175 *, 6/274

—: Don Carlos 2/74

—: Falstaff 5/214

—: Nabucco 2/63, 6/282

—: La Traviata 4/165

—: Der Troubadour 3/120, 5/208

Vogel, Wladimir: Thyl Claes 1/27, 3/121

Voss, Friedrich: Tragische Ouvertüre 1/27

Vostrak, Sbynek: Viktoria 5/227

Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 5/215
 —: Lohengrin 6/274
 —: Die Meistersinger von Nürnberg 2/73, 76, 4/164, 5/209*
 —: Parsifal 5/210
 —: Der Ring des Nibelungen 3/125, 5/211
 —: Die Walküre 5/213
 —: Tannhäuser 1/34*, 2/72, 5/227
 —: Tristan und Isolde 3/121, 5/209
 Webern, Anton von: 3 Stücke op. 11 4/173
 Weingartner, Felix: 3 Lieder 3/122
 Wildberger, Jacques: Concentrum 4/174

Wimberger, Gerhard: Hero und Leander 5/227
 —: Stories für Bläser und Schlagzeug 1/30
 Wolf-Ferrari, Ermanno: Il Campiello 3/119
 —: La dama boba 5/227
 Wytttenbach, Jürg: Der Gefesselte 3/115
 —: Oboensolosonate 4/174
 Xenakis Yannis: Viel sind der Wunder 1/29
 Zillig, Winfried: Fantasie, Passacaglia und Fuge über den Meistersingerchoral 6/279
 —: Sonate für Violoncello 4/173
 Zimmermann, Bernd Aloys: Die Soldaten 4/171
 —: Violoncello-Sonate 4/173

MUSICA-BERICHT (nach Orten)

Amsterdam 5/214, 217
 Annaberg-Buchholz 2/88
 Athen 6/273
 Baden-Baden 2/77, 3/126, 5/227
 Bamberg 2/69
 Basel 3/121, 4/175
 Bayreuth 4/169, 5/209
 Berlin, 1/26, 2/65, 76, 3/114, 115, 126, 4/168, 172, 178, 5/226, 227, 6/280, 282
 Bern 1/23, 34, 4/176
 Bielefeld 4/174
 Bonn 4/178
 Braunschweig 2/66
 Bregenz 6/275
 Bremen 4/173, 184
 Budapest 3/124
 Buenos Aires 3/125
 Celje 5/219
 Coventry 4/163
 Darmstadt 2/67, 3/117, 5/220, 6/278
 Delmenhorst 4/173
 Dessau 5/227
 Donaueschingen 1/29
 Düsseldorf 5/224, 6/281
 Elmau 2/70, 4/170
 Essen 3/116, 4/178
 Florenz 2/77, 3/121
 Frankfurt 2/77, 3/117, 126, 4/179, 6/278, 282
 Gelsenkirchen 1/25, 3/117, 126
 Genf 2/73
 Gießen 5/227
 Göttingen 5/218, 6/273
 Hamburg 1/22, 25, 2/76, 3/113, 4/165, 222, 225, 6/282
 Hannover 2/69, 3/114, 5/222
 Heidelberg 3/115
 Heilbronn 5/221
 Helsinki 5/217
 Hitzacker 5/216
 Ithaca/New York 1/36
 Karlsruhe 3/118, 4/174
 Kassel 3/112, 126, 4/173, 6/270, 276, 281
 Kiel 5/219

Köln 1/30, 2/65, 76, 4/171
 Konstanz 2/70, 6/276
 Krefeld 2/69
 Lausanne 3/122
 Leverkusen 2/77
 Lissabon 4/177, 6/273
 London 1/35, 4/163
 Lüdenscheid 4/170
 Magdeburg 2/77
 Mailand 3/120, 4/175
 Mannheim 5/224
 München 1/37, 2/63, 87, 3/109, 4/166, 5/221, 224, 225, 6/269, 279, 289
 New York 2/73, 3/125, 126
 Nijmegen 3/124
 Nürnberg 5/215, 6/279
 Oldenburg 4/173
 Oxford 6/272
 Palermo 1/36
 Paris 3/123
 Passau 5/219
 Plauen 2/70
 Regensburg 2/77, 5/216
 Salzburg 3/123, 4/169, 5/207
 Santiago 2/75, 4/177
 Schwetzingen 4/167
 Stade 5/227
 Stuttgart 1/28, 32, 2/67, 3/111, 113, 4/172, 178, 183, 5/226
 Tel-Aviv 2/74
 Thale 5/227
 Trier 1/32
 Venedig 3/118
 Verona 6/274
 Weiden 3/118
 Weimar 4/178
 Wien 1/25, 2/71, 72, 3/119, 120, 5/212, 6/279
 Wiesbaden 4/164, 5/227
 Wittenberg 2/77, 5/227
 Zagreb 4/170, 6/275
 Zürich 3/122, 4/163, 5/211

MUSICA-UMSCHAU

a) Kleine Beiträge (nach Autoren)

- Ameln, Konrad: Bachs Johannes-Passion im Fernsehen 4/179
 Ameringen, Sylvia van: 75 Jahre Concertgebouw-Orchester 1/42*
 Bacher, Josef: Gedanken zur Theorie der Tonalität 1/38
 Bauer, Rudolf: Berliner Musikinstrumentensammlung 3/131
 Bittner, Carl: Lob des Klavichordes 6/284
 Bonte, Hans Georg: Der Komponist und die technischen Mittler 4/182
 Danler, Karl Robert: Absurd — auf die Spitze getrieben 2/87*
 Ewens, Franz Josef: Sängertag 1963 des Deutschen Sängerbundes 4/184
 Fröhlich, Willy: Die 5. Bundesschulmusikwoche 4/183*
 Gress, Richard: Das Archiv „Deutsche Musikpflege“ in Bremen 2/79
 Günther, Siegfried: Grenzziehungen 4/181
 Haase, Rudolf: Brahms zitiert B-A-C-H 4/180
 Herrmann, Joachim: Generalversammlung des Deutschen Musikrates 1/37
 —: Eine neue Orgel 3/130
 —: Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten 6/289
 Herrmann, Ursula: Eine Instrumentalwoche 2/88
 Honolka, Kurt: Neue Phase der tschechoslowakischen Musikpolitik 6/288
 Lewinski, Wolf-Eberhard von: Musikalische Jugendbildung 3/134
 Marchev, R. P.: 25 Jahre Musikfestwochen Luzern 3/133
 Picht, Georg: Die Stellung der Musik im Aufbau der Bildung 2/78
 Pojar, Karel: Kammerorchester ohne Dirigenten 5/229*
 Reich, Willi: Schopenhauer glossiert Wagner 3/130
 Reisfeld, Bert: „Sound“ statt Musik 5/228
 —: Goldgrube Volksmusik in USA 6/283
 Schmid, Theodor Karl: Sonate und Phantasie 3/127
 Schmitt, August: Vor 200 Jahren erfunden: Die Glasharfe 3/129
 —: Beethoven-Flügel wieder spielbar 3/135
 Schulze, Herbert: Clementi-Archiv Wenum 3/128
 Steglich, Rudolf: Über Stimmtonhöhe und Musikcharakter 5/231
 Stein, Franz: Zwei Ausstellungen 5/234
 Sterzl, Anton: Bruch schrieb mehr als ein Violinkonzert 3/129
 Völckers, Jürgen: Geigenbau — im Museum studiert 2/86
 —: Darf man — oder darf man nicht? 2/87
 —: Musik in ihrer Ganzheit 4/184

b) Kleine Beiträge (nach Stichworten)

- Absurd — auf die Spitze getrieben 2/87*
 Archiv „Deutsche Musikpflege“ in Bremen 2/79
 Ausstellungen, Zwei 5/234
 Bachs Johannespassion im Fernsehen 4/179

- Beethoven-Flügel wieder spielbar 3/135
 Brahms zitiert B-A-C-H 4/180
 Bruch schrieb mehr als ein Violinkonzert 3/129
 Bundesschulmusikwoche, Die 5. 3/135, 4/183*
 Clementi-Archiv Wenum 3/128
 Concertgebouw-Orchester, 75 Jahre 1/42*
 Darf man — oder darf man nicht? 2/87
 Das Deutsche Kirchenlied 5/234
 Deutscher Musikrat, Generalversammlung 1/37
 Fernsehen und Musikpflege 3/133
 Geigenbau — im Museum studiert 2/86
 Die Glasharfe, Vor 200 Jahren erfunden: 3/129
 Grenzziehungen 4/181
 Instrumentalwoche, Eine 2/88
 Internationaler Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten 2/86, 6/289
 „Jugend musiziert“ 5/235
 Jugendbildung, Musikalische 3/134
 Kammerorchester ohne Dirigenten 5/229*
 Komponist und technische Mittler 4/182
 Kostbarkeiten unter dem Hammer 4/185
 Lob des Klavichordes 6/284
 Musik in ihrer Ganzheit 4/184
 Musikfeste 1/44, 2/89, 3/135, 4/186
 Musikfestwochen Luzern, 25 Jahre 3/133
 Musikinstrumentensammlung, Berliner 3/131
 Musischer Bildung, Stätte 2/88
 Neue Bach-Gesellschaft 1/39
 Orgel, Eine neue 3/130
 Sängertag 1963 des Deutschen Sängerbundes 4/184
 Sonate und Phantasie 3/127
 „Sound“ statt Musik 5/228
 Schopenhauer glossiert Wagner 3/130
 Die Stellung der Musik im Aufbau der Bildung 2/78
 Stimmtonhöhe und Musikcharakter 5/231
 Strauss-Archiv in Berlin 2/88
 Tonalität, Gedanken zur Theorie 1/38
 Tschechoslowakische Musikpolitik 6/288
 Verdi und Strauss, Man spielt 6/289
 Volksmusik in USA, Goldgrube 6/283
 Wettbewerbe und Kurse 3/135, 4/186

c) In Memoriam

- Aron, Paul (Bollert) 5/232
 Briegel, Carl (v. Lewinski) 2/85
 Bruch, Max 1/40
 Corelli, Arcangelo (Haußwald) 1/39
 Elmendorff, Karl 1/40
 Forster, Karl 5/232
 Fricsay, Ferenc 2/85*
 Jürgens, Helmut (Herrmann) 6/286
 Reuter, Fritz (Noll) 6/286
 Rosbaud, Hans 1/40
 Rück, Ulrich (Berner) 1/40

Spranger, Eduard 6/285
 Straube, Karl (Otto) 2/85
 Türk, Daniel Gottlob (Bittner) 5/233
 Westerman, Gerhart von 3/132

d) Geburtstage

Adorno, Theodor W. 6/287
 Blume, Friedrich (Brennecke) 1/41
 Büchtger, Fritz (Herrmann) 2/83*
 Ehinger, Hans (Müry) 3/132
 Geierhaas, Gustav (Zentner) 3/131
 Gress, Richard (Fett) 6/287
 Hinnenthal, Johann Philipp (Haußwald) 3/131
 Knappertsbusch, Hans (Haußwald) 2/80
 Körner, Walther (Lange) 2/82

NOTEN UND BÜCHER

a) Noten

Apostel, Hans Erich: Gesänge (Völckers) 6/292
 Badura-Skoda, Paul: Kadenzen (Stephan) 6/292
 Beethoven, Ludwig van: Ein Skizzenbuch zur Pastoral-symphonie und zu den Trios Op. 70 1 und 2 (Hess) 2/89
 Benn, Johannes: Missae concertatae (Finscher) 3/137
 Bornefeld, Helmut: Marienklage (Schweizer) 3/137
 Cooke, Arnold: Jabez und der Teufel (Herrmann) 5/242
 Händel, Georg Friedrich: Dixit Dominus (Schweizer) 3/136
 Haßler, Hans Leo: Sämtliche Werke III; Madrigale (Bose) 1/45
 Lenaerts, René Bernard: Die Kunst der Niederländer (Finscher) 6/293
 Maayani, Ami: Toccata (v. Lewinski) 5/242
 Markl, Czeslaw: Was ist musikalisch? (Lehre des Klavierspiels) (Schweizer) 3/137
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Streichquartette (Hoffmann-Erbrecht) 4/186
 Neue Cembalomusik (Bollert) 4/187
 Orchesterstudien für Harfe (Zingel) 3/138
 Partos, Oedoen: Agada (v. Lewinski) 5/242
 Pepping, Ernst: 8. Psalm „Herr unser Herrscher“ (Schweizer) 4/187
 Pidoux, Pierre: Le Psautier huguenot du XVIIe siècle (Finscher) 6/291
 Poussur, Henri: Kammersymphonische Stücke (v. Lewinski) 3/137
 Rhau, Georg: Vesperarum precum officia (Brodde) 1/45
 Seter, Mordecai: Chorwerke (v. Lewinski) 5/242
 Sweelinck, Jan Pieterszoon: Orgel- und Klavierwerke (Bose) 3/136
 Schütz, Heinrich: Italienische Madrigale 1611 (Bollert) 3/136

Münch, Hans (Müry) 3/132
 Paumgartner, Bernhard 1/41*
 Schmidt, Hugo Wolfram (Schweizer) 6/288
 Vötterle, Karl (Baum, Haußwald) 2/81*
 Wolf, Bodo (Schweizer) 6/287*
 Würz, Anton (Zentner) 5/233
 Zentner, Wilhelm (Herrmann) 2/83

e) Unsere Glosse

Es geht nichts über Pünktlichkeit 1/44
 Experimente um jeden Preis 2/88
 „Da staunt der Laie . . .“ 3/133
 Umkehr der Vorzeichen 4/185
 Elektrifizierte Musik 5/234
 Eine Lanze für den Kritiker 6/290

Tal, Josef: Structure (v. Lewinski) 5/242
 Türk, Daniel Gottlob: Klavierschule (Hoffmann-Erbrecht) 3/138
 Werner, Eric: Hebräische Musik (Gradenwitz) 6/291

b) Bücher

Abell, A. M.: Gespräche mit bekannten Komponisten (Völckers) 5/238
 Adorno, Theodor W.: Einleitung in die Musiksoziologie (Silbermann) 6/294
 Albrecht, Hans: Gedenkschrift (Bose) 4/188
 Altemark, Joachim: Der Lärm, womit der Musikant uns stört (Völckers) 5/238
 Ansermet, Ernest: Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein (Gradenwitz) 5/240
 Armando, Walter G.: Richard Wagner (Würz) 2/93
 Bach-Jahrbuch 1961 (Finscher) 4/188
 Baser, Friedrich: Musikheimat Baden-Württemberg (Haußwald) 3/140
 Berger, Ludwig: Die unverhoffte Lebensreise der Constante Mozart (Völckers) 5/237
 Berr, Albert: Geigen — Originale, Kopien, Fälschungen, Verfälschungen (Völckers) 5/238
 Bitter, Christof: Wandlungen des Don Giovanni (Lindlar) 5/239
 Blume, Friedrich: Festschrift (Hoffmann-Erbrecht) 4/188
 —: Syntagma Musicologicum (Bollert) 5/239
 Bollert, Werner: 50 Jahre Deutsche Oper Berlin 3/142
 Bory, Robert: Mozart, sein Leben und sein Werk in Bildern (v. Lewinski) 2/91
 Boulez, Pierre: Musikdenken heute (v. Lewinski) 4/190
 Brahms/Simrock: Briefwechsel (Fellinger) 2/93
 Brodsky, Franz: Beethoven (Völckers) 5/238

- Das Buch der Heiligen Gesänge der Ostkirche (Bose) 4/189
 Collaer, Paul: Geschichte der modernen Musik (v. Lewinski) 6/293
 Cosman, Milein: Strawinsky dirigiert (Herrmann) 3/138
 Courcy, Geraldine de: Nicolo Paganini (Moser) 6/294
 Craft, Robert: Strawinsky (v. Lewinski) 3/142
 Dietschy, Marcel: La Passion de Claude Debussy (Liess) 3/141
 Doernberg, Erwin: Anton Bruckner (Würz) 6/294
 Emery, Erich: La gamme et la langage musical (Silbermann) 3/141
 Fábrián, László: Schubert (Völckers) 5/238
 Farga, Franz: Geigen und Geiger (Völckers) 5/238
 Giesecking, Walter: So wurde ich Pianist (Völckers) 5/237
 Grümmner, Paul: Aus dem Leben eines Violoncellisten (Völckers) 5/237
 Hammerstein, Reinhold: Die Musik der Engel (Finscher) 2/91
 Hauck, Werner: Kleiner Katechismus für den Geiger (Völckers) 2/94
 Haydn-Jahrbuch, Band I (Bollert) 2/90
 Hesse, Willy: Beethovens Bühnenwerke (Liess) 2/92
 Hoboken, Anthony van: Festschrift (Federhofer) 1/46
 Höcker, Karla: Große Kammermusik (Herrmann) 3/142
 Holde, Artur: Bruno Walter (Riemer) 5/241
 Honolka, Kurt: Wolfgang Windgassen (Baum) 2/94
 —: Der Musik gehorsame Tochter (Wöhler) 3/142
 Höweler, Caspar: Der Musikführer (Haußwald) 4/190
 Zoltán-Kodály-Festschrift (Bose) 3/139
 Kroó, György: Schumann (Völckers) 5/238
 Kutsch, K. J. / Riemann, Leo: Unvergängliche Stimmen (Haußwald) 3/140
 Lemacher-Schroeder: Formenlehre der Musik (Herrmann) 6/293
 Liebesbriefe berühmter Musiker (Schweizer) 4/190
 Markhl, Erich: Musik und Gegenwart (Liess) 5/240
 Meer, J. H. van der: Johann Josef Fux als Opernkomponist (Federhofer) 6/292
 Melchinger, Siegfried: Sphären und Tage (Haußwald) 3/140
 Mozart, Briefe und Aufzeichnungen (Münster) 3/140
 Musica-Kalender 1964 6/295
 Musik und Bücher 6/295
 Musikberufe und ihr Nachwuchs (Herrmann) 4/189
 Die Natur der Musik als Problem der Wissenschaft (Bose) 4/187
 Nestler, Gerhard: Geschichte der Musik (Riemer) 2/91
 Netti, Paul: Tanz und Tanzmusik (Würz) 5/242
 Ney, Elly: Erinnerungen und Betrachtungen (Völckers) 4/190
 Osthoff, Helmuth: Josquin Desprez (Hoffmann-Erbrecht) 2/90
 Pauli, Friedrich W.: Der goldene Vorhang (Haußwald) 3/140
 Pincherle, Marc: Albert Roussel (Bollert) 2/92
 Pohlmann, Hansjörg: Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts (Unverricht) 5/240
 Preußner, Eberhard: Wie studiere ich Musik? (Lange) 1/46
 Racek, Jan: Leoš Janáček (Wolff) 5/237
 Szigeti, Joseph: Zwischen den Saiten (Schwinger) 6/295
 Schäfer, Walter Erich: Günther Rennert — Regisseur in dieser Zeit (Bollert) 5/241
 Schering, Arnold: Tabellen zur Musikgeschichte (Hoffmann-Erbrecht) 5/241
 Schilling, Hans Ludwig: Hindemiths Cardillac (Lindlar) 5/239
 Schneider, Max F.: Mendelssohn oder Bartholdy (Schweizer) 2/93
 Stein, Herbert von: Dichtung und Musik im Werk Richard Wagners (Bose) 3/139
 Steirisches Musiklexikon (Federhofer) 5/236
 Stephan, Rudolf: Neue Musik, formtechnisch gesehen (Lindlar) 3/141
 Stephenson, Kurt: Romantik in der Tonkunst (Herrmann) 2/92
 Stuckenschmidt, Hans Heinz: Boris Blacher (Bollert) 5/237
 Tanzberger, Ernst: Jean Sibelius (Bose) 2/93
 Thiel, Eberhard: Sachwörterbuch der Musik (Riemer) 5/236
 Heinz Tiessen (v. Lewinski) 3/141
 Valentin, Erich: Handbuch der Schulmusik (Gericke) 1/46
 Vötterle, Karl: Haus unterm Stern (Riemer) 5/241
 Richard Wagner und das neue Bayreuth (Herrmann) 5/239
 Westernhagen, Curt von: Vom Holländer zum Parsifal 3/142

c) Zeitschriftenspiegel

2/94, 3/136, 4/190, 5/235, 6/295

NACHRICHT

1/47, 2/95, 3/143, 4/191, 5/243, 6/296

BILDER

I: Titelbilder

Aus dem Grundriß der Berliner Philharmonie entwickeltes Zeichen, Heft 6

Braque, Georges: Mélodie, le Violon, Heft 5

Dahl, Michael: Françoise Leijoncrona, Heft 4

Glauer, Erich: Flötenspieler, Heft 3

Manet, Edouard: Der Lautenschläger; Radierung von Delâtre, Heft 2

Rottmayr, Johann Michael: Engel des Gerichts, Heft 1

II: Tafeln

Igor Strawinsky, Zeichnung von Picasso, 3 n. S. 100

Bühnenbild zu Strawinskys „Feuervogel“ von Nathalie Gontscharova, 3 v. S. 101

Henze: Il re Cervo, 3 n. S. 112, v. S. 113

Lionel Feininger: Erfurter Barfüßerkirche, 5 n. S. 196

Paul Klee: Grenzen des Verstandes, 5 v. S. 197

Kulturelle Neubauten, 6

Berlin: Deutsche Oper (n. S. 252); Berlin: Die Philharmonie (n. S. 248, v. S. 249); Dortmund: Stadttheater (v. S. 261); Duisburg: Mercator-Halle (n. S. 260); Düsseldorf: Schauspielhaus (v. S. 253); Frankfurt: Theaterneubau (v. S. 253); Gelsenkirchen: Stadttheater (v. S. 253); Genf: Grand Théâtre (n. S. 268); Hamburg: Staatsoper (v. S. 253); Hannover: Sendesaal (n. S. 260); Kassel: Staatstheater (v. S. 261); Köln: College (v. S. 261); Köln: Zwillingebau (v. S. 253); Krefeld: Stadttheater (n. S. 268); Montreal: La grande Salle (v. S. 269); München: Nationaltheater (n. S. 252); New York: Die „Met“ (v. S. 269); Nürnberg: Meistersingerhalle (n. S. 260); Oberhausen: Stadthalle (n. S. 260); Oslo: Konzerthaus (v. S. 269); Salzburg: Großes Festspielhaus (n. S. 268); Solingen: Kulturzentrum (n. S. 268); Stuttgart: Kleines Haus (v. S. 261); Warschau: Großes Theater (v. S. 269).

III: Abbildungen im Text

a) Persönlichkeiten

Alban Berg 4/159

Fritz Büchtger 2/83

Hans von Bülow 6/251

John Cage 5/226

Ferenc Fricsay 2/85

Wilhelm Furtwängler 6/250

Heinrich Kaminski 2/61

Herbert von Karajan 6/249

Zoltán Kodály 3/124

Arthur Nikisch 6/251

Bernhard Paumgartner 1/41

Krzysztof Penderecki 1/29

Hans Rosbaud 1/29

Jan Pieterszoon Sweelinck 2/54

Giuseppe Verdi 1/9

Karl Vötterle 2/81

Richard Wagner 1/9

Bodo Wolf 6/287

b) Szenenbilder

Cherubini: Ali Baba 3/116

Cikker: Abend, Nacht und Morgen 6/277

Donizetti: Maria Stuart 4/172

Gluck: Alceste 3/111

Granados: Goyesca 3/121

Händel: Ariodante 5/223

Haydn: L'infedeltà delusa 5/214

Kagel: Sur scène 2/87

Kelterborn: Die Errettung Thebens 5/212

Krenek: Ausgerechnet und verspielt 1/26

Massenet: Manon 2/68

Mayr: I Commedianti 4/167

Monteverdi: Die Krönung der Poppea 3/110

Mozart: Betulia liberata 4/176

—: Die Entführung aus dem Serail 5/206

—: Die Zauberflöte 5/208

Pergolesi: Der Ehemann als Liebhaber 1/24

Ponchielli: La Gioconda 6/274

Rossini: Die Liebesprobe 1/23

Strauss: Ariadne auf Naxos 1/33

—: Elektra 6/270

Strawinsky: Les Noces 2/64

—: Le Renard 2/64

Verdi: Aida 4/175

Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg 5/210

—: Tannhäuser 1/34

c) Gebäude

Das Innere der Kathedrale zu Coventry 4/161

Grand Théâtre in Genf 2/74

d) Orchester

Das Prager Kammerorchester 5/230

e) Musik und Gegenwart

5. Bundesschulmusikwoche 4/183

Gründung der Deutschen Stiftung Musikleben 1/3, 6

Bernard Haitink bei Königin Juliane von Holland 1/43

11. Internationaler Musikwettbewerb in München 1/44

Kasseler Musiktage 6/271

f) Musik und Kunst

Kandinsky: Einige Kreise 5/197

Picasso: Le Crapaud (Die Kröte) 5/195

Da Silva: „Stern“ 1949 5/198

PHONOPRISMA

ZEITSCHRIFT FÜR FREUNDE DER SCHALLPLATTE UND DES TONBANDES

Herausgegeben von Dr. Günter Haußwald (Musik)

und Dr. Hans-Peter Reinecke (Technik)

SECHSTER JAHRGANG

1 9 6 3

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

AUFSÄTZE

| | |
|---|--------------|
| Daenicke, Wilfried: Der Weg zur Schallplatte * | 5/113, 6/150 |
| Haußwald, Günter: Oper auf Platten (Wagner – Verdi) * | 1/1 |
| –: Antigona. Orffs kultisches Theater auf Platten * | 2/29 |
| –: Verdi – Der Musikdramatiker * | 6/145 |
| Herrmann, Joachim: Historische Aufnahmen | 3/55 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Stiefkind der Schallplatte? (Neue Musik) | 2/33 |
| Richter, Rudolf: Lob der Schallplatte | 5/119 |
| Seeliger, Rolf: Laboratorium der Klänge * | 3/53 |
| Thiel, Jörn: Die Schallplatte – Ein kultureller Exponent | 1/5 |
| Widmaier, Karl: Begegnung mit Svjatoslav Richter* | 4/81 |
| Wienke, Gerhard: Zur Aufführungspraxis alter Musik | 4/86 |
| Worbs, Hans Christoph: Komponisten am Dirigentenpult | 5/117 |
| –: Bachs Kantaten | 6/149 |

KRITISCHE BETRACHTUNGEN

a) nach Themen:

Bachs Orchestersuiten 5/121
 Deutsche Volkslieder 1/8
 Dichtung 3/68, 4/96
 Andor Foldes spielt Beethoven 6/153
 Folklore 4/95, 6/166
 Geistliche Musik 1/16, 2/40, 3/64, 4/92, 5/131, 6/163
 Haydns „Militärsymphonie“ 3/58
 Kammermusik 1/14, 2/37, 3/62, 4/92, 5/128, 6/159
 Klaviermusik 2/38, 5/129, 6/158
 Konzerte 1/13, 2/36, 3/60, 4/90, 5/124
 Mahlers 4. Sinfonie 2/35
 Menuhin als Dirigent 4/89
 Oper 1/9, 3/59, 4/90, 5/122, 6/154
 Orgelmusik 3/63, 5/130, 6/164
 Orchestermusik 1/12
 Sinfonische Musik 4/91, 5/125, 6/156
 Die sprechende Zeitung 4/96
 Sprechplatten 6/167
 Städtebilder 3/68, 5/134
 Vokalmusik 1/18, 2/41, 3/67, 4/94, 5/132, 6/165
 Weihnachtliche Musik 6/161

b) Werke:

Abendländisches Mönchtum 6/167
 Adam, Adolphe: Der Postillon von Lonjumeau 5/122
 Altdeutsche Weihnacht 6/162
 Alte französische Orgelmeister 3/64
 Altenglische Prozessionsgesänge des Mittelalters 5/131
 Altspanische Kirchenmusik aus Montserrat 5/131
 Anthologie des Orients: Indien I 6/166
 Augsburg: Im Hause der Fugger 3/68
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Sinfonie Nr. 2 6/156
 Bach, Johann Christian: Confitebor tibi, Domine 5/131
 Bach, Johann Sebastian: h-Moll-Messe 4/92
 -: Chöre und Arien aus der Johannespassion 2/40
 -: Magnificat 5/132
 -: Das Orgelbüchlein 6/161
 -: Kantaten Nr. 4, 54, 59, 3/65
 -: Kantatensatz „Nun ist das Heil und die Kraft“ 5/132
 -: Der Streit zwischen Phoebus und Pan 2/42
 -: Musikalisches Opfer 2/37
 -: Cembalokonzert D-Dur 5/124
 -: Cembalokonzert g-Moll 5/124
 -: Oboenkonzert 5/124
 -: Konzert für Violine, Oboe und Streicher d-Moll 4/89, 5/124
 -: Orgelkonzert a-Moll 6/164
 -: Orgelkonzert C-Dur 6/164
 -: Orgelkonzert d-Moll 6/164
 -: Orgelkonzert G-Dur 6/164
 -: Konzert für zwei Violinen d-Moll 4/90
 -: Violinkonzert a-Moll 4/90
 -: Violinkonzert E-Dur 4/90
 -: 4 Ouvertüren 1/12
 -: Englische Suiten Nr. 1–6 2/38
 -: Orchestersuiten 5/121
 -: 6 Suiten für Violoncello 6/160
 -: Chaconne d-Moll 5/128
 -: Präludium und Fuge G-Dur 6/164
 -: Präludium und Fuge h-Moll 6/164
 -: Toccata und Fuge d-Moll 6/164

-: Sonate für Violine und Cembalo h-Moll 5/128
 -: Sonate für Violine und Cembalo c-Moll 5/128
 -: Sonate für Violine und Cembalo G-Dur 5/128
 Bach-Transkriptionen für Orchester 5/127
 Ballettmusiken 6/156
 Barbe, Helmut: Canticum Simeonis 1958 1/17
 Bartók, Béla: 1. Klavierkonzert 2/37
 -: Rhapsodie für Klavier und Orchester 2/37
 Beethoven, Ludwig van: 1. Klavierkonzert 6/153
 -: 1. Sinfonie 1/12
 -: 3. Sinfonie 1/12
 -: 7. Sinfonie 1/12
 -: 8. Sinfonie 1/12
 -: 5. Klavierkonzert 5/124, 6/153
 -: Violinkonzert 2/36
 -: Streichquartett B-Dur 2/38
 -: Streichquartett D-Dur 2/38
 -: Sonate für Violine und Klavier c-Moll 5/128
 -: Sonate für Violine und Klavier G-Dur 5/128
 -: Klaviersonaten 6/153
 -: Klaviersonaten op. 31, 2, 3 5/124
 -: Klaviersonate c-Moll Nr. 8 6/158
 -: Klaviersonate c-Moll Nr. 32 6/159
 -: Klaviersonate cis-Moll 6/158
 -: Klaviersonate Es-Dur Nr. 18 6/159
 -: Klaviersonate Es-Dur Nr. 26 6/158
 -: Waldsteinsonate 2/39
 -: 33 Variationen über einen Walzer von Diabelli 2/39
 -: 32 Variationen c-Moll 3/63
 Bellini, Vincenzo: Norma 6/154
 Teresa Berganza singt italienische und spanische Lieder 4/95
 Erna Berger singt Lieder und Arien 3/67
 Berlin als Musikstadt 3/69
 Bertrand, Anthonie de: Les Amours de Ronsard 6/165
 Bialas, Günter: Sinfonia Piccola 4/91
 -: Serenata für Streichorchester 4/91
 Brahms, Johannes: Choralvorspiel 6/164
 -: Fuge as-Moll 6/164
 -: Orgelchoral 6/164
 -: Präludium und Fuge a-Moll 6/164
 -: Sonate für Violine und Klavier A-Dur 6/160
 -: Sonate für Violine und Klavier G-Dur 6/160
 -: Sonate für Violine f-Moll 6/159
 -: 6 Klavierstücke 3/63
 Brossard, Sébastien de: Geistliche Vokalwerke 3/60
 Bruckner, Anton: Große Messe f-Moll 2/40
 -: 4. Sinfonie 6/157
 -: 7. Sinfonie 6/157
 Maria Callas singt Arien aus französischen Opern 3/68
 Cavalli, Pier Francesco: Messa Concertata 3/66
 Cherubini, Luigi: Requiem c-Moll 5/132
 Chopin, Frédéric: Etüden 5/130
 -: Etüde c-Moll 2/39
 -: Fantaisie-Improptu cis-Moll 2/39
 -: 15 Mazurken 6/159
 -: Sonate Nr. 2 b-Moll 2/39
 -: Sonate Nr. 3 h-Moll 2/39
 Copland, Aaron: Klavierfantasie 5/130
 -: Sonate für Klavier 5/130
 Couperin, François: Geistliche Vokalwerke 3/60
 Crowther, John: Gweedore Brae 5/125
 Debussy, Claude: Chansons 1/18
 -: Lieder 2/43
 van Delden, Lex: Trio für Streichorchester 6/158
 Deutsche Volkslieder 1/8

- Diepenbrock, Alphons: Elektra 5/127
 Donizetti, Gaetano: Lucia di Lammermoor 6/154
 Dowland, John: Lachrimae or seaven teares 1/14
 Duette aus 6 Ländern 1/18
 El Cancionero 4/94
 Elwenspoeck, Curt: Gutenacht-Geschichten 3/69
 Karl Engel spielt Mozart 3/62
 English Chamber Music 4/92
 Die Familie Bach 5/129
 Fasch, Johann Friedrich: Konzert 6/156
 Dietrich Fischer-Dieskau singt aus Verdis „Rigoletto“ 4/94
 Dietrich Fischer-Dieskau singt Lieder der Romantik 4/94
 Dietrich Fischer-Dieskau singt Lieder zeitgenössischer Komponisten 3/67
 Andor Foldes: Klavierabend 6/153
 Franck, César: Choral Nr. 1 E-Dur 5/130
 -: Choral Nr. 2 h-Moll 5/130
 -: Choral Nr. 3 a-Moll 5/130
 Froberger, Johann Jakob: Musik für Cembalo 5/129
 Frühe deutsche Musik: „Am Ausgang des Mittelalters“ 5/133
 Frühe spanische Musik: „Im goldenen Zeitalter“ 5/133
 Fux, Johann Joseph: Serenade 6/156
 Geistliche Instrumentalmusik aus Böhmen und Mähren 3/66
 Fernando Germani spielt Werke von J. S. Bach 5/130
 Gesualdo, Carlo: Madrigali 6/165
 Glasunow, Alexander: 1. Klavierkonzert 1/14
 -: 2. Klavierkonzert 1/14
 Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie auf Tauris 6/154
 -: Orpheus und Eurydike 6/154
 Händel, Georg Friedrich: Donna che in ciel 6/166
 -: 3 Oboenkonzerte 4/89
 -: 16 Orgelkonzerte 3/61
 -: 6 Sonaten für Violine und B.c. 6/160
 Haydn, Joseph: Schöpfungsmesse 3/66
 -: Abschiedssinfonie 4/89
 -: Sinfonie Nr. 100 3/58
 -: 1. Streichquartett G-Dur 1/15
 -: 2. Streichquartett F-Dur 1/15
 -: Baryton-Trios 4/92
 -: Klaviersonate Es-Dur 6/158
 -: Klaviersonate h-Moll 6/158
 -: Variationen f-Moll 6/158
 Hemel, Oscar van: Clarinett Quintett 5/128
 Hindemith, Paul: Mathis der Maler 4/90
 -: Wir bauen eine Stadt 6/156
 -: 5 Stücke für Streichorchester 4/91
 -: 2. Orgelsonate 6/164
 Hodie Christus natus est 6/161
 Honegger, Arthur: Le Roi David 6/155
 Innsbruck: Die Hofkapelle Maximilians I. 3/68
 Instrumentalmusik um 1600 1/14
 Isaac, Heinrich: Missa Carminum 4/94
 Italienische Meister zwischen Barock und Klassik 5/125
 Italienische Blockflötensonaten 6/159
 Janoma Maria Makalale 4/95
 Kerle, Jacobus de: Preces pro Concilio 1/16
 Kodály, Zoltán: Háry-Janos-Suite 5/127
 -: Maresszeker Tänze 5/127
 Fritz Kreisler 5/128
 Kroll, William: Banjo and Fiddle 5/125
 Lechner, Leonhard: Motetten 3/64
 Leclair, Jean-Marie: Flötenkonzert C-Dur 3/60
 de Leeuw, Ton: Ombres 6/158
 Frida Leider 2/43
 Leo, Leonardo: La Morte de Abele 3/65
 Lier, Bertus van: Sonatina Nr. 2 5/128
 -: 3 Ancient Persian Quatrians 5/128
 Liszt, Franz: 1. Klavierkonzert 2/37
 -: 2. Klavierkonzert 2/37
 -: Au bord d'une source 3/63
 -: Funérailles 3/63
 -: Liebestraum 2/39
 -: Petrarca-Sonett Nr. 104 3/63
 -: Rakóczy-Marsch 3/63
 -: Ungarische Rhapsodie Nr. 2 3/63, 4/91
 -: Ungarische Rhapsodie Nr. 6 3/63
 -: Valse oubliée Nr. 1 Fis-Dur 3/63
 -: Orgelwerke 5/130
 Lortzing, Albert: Der Waffenschmied 6/154
 -: Zar und Zimmermann 5/123
 Christa Ludwig 2/42
 Machtet die Tore weit 6/162
 Mahler, Gustav: 4. Sinfonie 2/35
 Maka danganga 4/95
 Mariengesänge aus Rußland 5/131
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: 1. Klavierkonzert 5/124
 -: Streichquartett e-Moll 6/161
 -: Streichquartett Es-Dur 6/161
 Milhaud, Darius: La création du monde 6/155
 Mittelalterliche Weihnacht 6/162
 Mönchsgesänge der Ostkirche 3/67
 Monteverdi, Claudio: Lamento d'Arianna und Sestina 2/41
 -: Magnificat 4/93
 Morales, Cristóbal de: Missa „Quaeramus cum pastoribus“ 1/16
 -: Motetten 1/16
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Krönungsmesse 6/163
 -: Waisenhausmesse 3/66
 -: Offertorium Benedictus sit Deus 2/41
 -: Così fan tutte 1/9
 -: Don Giovanni 1/10
 -: Figaros Hochzeit 1/9
 -: Idomeneo 1/9
 -: Sinfonie Nr. 38 5/126
 -: Sinfonie Nr. 39 5/126
 -: Sinfonie Nr. 40 5/126, 6/156
 -: Sinfonie Nr. 41 5/126
 -: Klavierkonzert B-Dur Nr. 6 1/13
 -: Klavierkonzert Es-Dur Nr. 22 1/13
 -: Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur 5/124
 -: Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll 5/124
 -: Violinkonzert Nr. 3 G-Dur 1/13
 -: Violinkonzert Nr. 5 A-Dur 1/13
 -: Serenata Notturna 4/89
 -: Serenade Nr. 10 B-Dur 5/126
 -: Klarinettenquintett A-Dur 1/15
 -: Oboenquartett F-Dur 1/15
 -: Fantasie d-Moll 6/158
 -: Rondo D-Dur 6/158
 Mul, Jan: Sinfonietta 5/127
 Münchner Geschichten 5/134
 Musik am Burgundischen Hof 6/165
 Musik im Dom zu Aachen 1/16
 Musik in Montserrat 3/66
 Musik in St. Michael, München 3/66
 Naudot, Jacques-Christophe: Blockflötenkonzert G-Dur 3/60
 Nürnberg 5/134
 Orff, Carl: Carmina Burana 4/90
 -: Weihnachtsgeschichte 6/162
 Orgelwerke von Bach, Froberger, Bruhns, Pachelbel, Muffat 3/63
 Orgelwerke von Buxtehude, Scheidt, Scheidemann 3/63
 Orgelwerke von Frescobaldi, Fridolin Sicher, Bach 3/63
 Pachelbel, Johann: Kanon und Gigue D-Dur 2/37
 -: Partita c-Moll 2/37
 Paganini, Niccolò: 1. Violinkonzert 3/62
 Pergolesi, Giovanni Battista: Concerto B-Dur 4/91
 -: Concerto D-Dur 4/91

- : Concerto Es-Dur 4/91
- : Concerto G-Dur 4/91
- Peri, Jacopo: Euridice 3/59
- Piston, Walter: 1. Violinkonzert 5/125
- Poulenc, Francois: Konzert g-Moll 2/37
- Prokofieff, Serge: Mazurka und Winterfee aus dem Ballett „Aschenbrödel“ 5/128
- Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 5/123
- Rachmaninoff, Serge: 2. Klavierkonzert 5/125
- Reger, Max: Benedictus 6/164
- : Choralvorspiel 6/164
- : Consolation 6/164
- : Introduktion und Passacaglia d-Moll 6/164
- : Scherzo 6/164
- : Toccata d-Moll 6/164
- Revue de la Presse 4/96
- Rossini, Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 6/155
- Shakespeare, William: Romeo und Julia 3/69
- Skorzeny, Fritz: Lieder 6/161
- : Fantasie-Sonate 6/161
- Smetana, Friedrich: Die verkaufte Braut 5/123
- Süddeutsche Barockmeister: Orgelmusik 3/64
- Suk, Josef: Liebeslied 5/128
- : Burleska 5/125
- Sweelinck, Jan Pieterszoon: Werke 2/40
- Fedor Schaljapin 2/43
- Die besten Schlager des Jahres 1762 5/132
- Rudolf Schock 3/68
- Schostakowitsch, Dimitri: Satirical Dance 5/125
- Schubert, Franz: Messe Es-Dur 1/17
- : Lieder 2/43
- : Die schöne Müllerin 1/18, 5/133
- : Schwanengesang 5/123
- : Die Winterreise 4/94
- : Oktett F-Dur 1/15, 6/160
- : Streichquartett „Der Tod und das Mädchen“ 4/92
- : Klaviersonate A-Dur 5/129
- : Klaviersonate a-Moll 5/129
- Schumann, Robert: Dichterliebe 4/94, 5/133
- : Lieder nach Gedichten von Justinus Kerner 4/94
- : Romanzen und Balladen 5/133
- : Kinderszenen 2/39
- : Papillons 2/39
- Schütz, Heinrich: Johannespassion 3/65
- : Lukaspassion 2/40
- : Cantiones sacrae 6/163

- : Deutsches Magnificat 4/93
- : Saul, Saul, was verfolgst du mich? 4/93
- : Der 2. Psalm „Warum toben die Heiden?“ 4/93
- Schwarz, Gerhard: Kleiner Kalender 6/166
- Strauss, Richard: Der Rosenkavalier 6/154
- Strawinsky, Igor: Jeu de cartes 2/37
- : Oedipus Rex 4/90
- Tanzmusik der Renaissance 1/14
- Taverner, John: Tudor Church Music 6/163
- Telemann, Georg Philipp: Kantaten und Lieder 2/42
- : Konzert D-Dur 6/156
- : Konzert e-Moll 5/125
- : Bratschenkonzert G-Dur 4/91
- : Flötenkonzert D-Dur 4/91
- : Oboenkonzert e-Moll 4/91
- : Trompetenkonzert C-Dur 4/91
- : Ouvertüre des Nations anciens et modernes G-Dur 5/125
- : 4 Sonaten für Blockflöte und B.c. 4/92
- : Suite a-Moll 5/125, 6/156
- : Suite D-Dur 6/156
- Tschaikowsky, Peter: Eugen Onegin 6/154
- : Pique Dame 6/154
- : 5. Sinfonie 1/12
- : Ouvertüre 1812 4/91
- Vecchi, Orazio: L'Amfiparnasso 3/60
- Verdi, Giuseppe: Aida: 1/11
- : Nabucco 6/155
- Die virtuose Trompete 3/62
- Vivaldi, Antonio: Konzert h-Moll 4/89
- : Sonata D-Dur für Violine und B.c. 5/125
- Hans Vollenweider spielt Orgelwerke 5/130
- Waggener, Karl H.: Über das Vorlesen 6/167
- Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 1/10
- : Tristan und Isolde 5/122
- : Die Walküre 1/10
- Weihnachten im Erzgebirge 6/162
- Weihnachten in der königlichen Kapelle zu Versailles 6/162
- Mathias Wiemanns kleine Diskothek 4. Folge 4/96
- Wigman, Mary: Tanzerlebnis – Tanzgestaltung 6/167
- Wolf, Hugo: Aus dem Italienischen Liederbuch 2/42
- : Lieder nach verschiedenen Dichtern 1/18
- World and Press 4/96
- Fritz Wunderlich 3/68
- Zimmermann, Heinz Werner: Psalmkonzert 1957 1/17
- Zweig, Stefan: Brief einer Unbekannten 4/96
- : Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau 4/96

*

EIN PORTRÄT AUF PLATTEN

- Amadeus-Quartett 3/70 *
- Teresa Berganza 4/97 *
- Andor Foldes 6/168 *
- Arthur Grumiaux 1/19 *
- Rudolf Kempe 5/135 *
- Hermann Prey 2/44 *

FIRMEN STELLEN SICH VOR

- Ariola-eurodisc 5/137
- Bärenreiter-Musicaphon 6/170
- Deutsche Grammophon Gesellschaft 3/73
- Electrola 1/22
- Philips 4/99
- Teldec 2/46

DAS NEUESTE AUS DER PRODUKTION

1/21; 2/45; 3/71; 4/98; 5/136; 6/169

Plattenprisma E 4/101

Plattenprisma U 3/75

IM SPIEGEL

a) Kleine Beiträge

Von A-a bis Zyankali 5/140

Das Abenteuer einer Aufnahme – Boris Godunow 6/172 *

Alltransistor – Stereo-Steuereinheit von Braun: „audio 1“; 4/110 *

Alte und neue Plattenspieler- und Tonbandgeräteanschlüsse 5/142 *

Ariola mit neuem Klassik-Programm 1/26 *
 Ein neues Batterie-Tonbandgerät von Philips: RK 5 L 4/110 *
 Così fan tutte – Notizen aus dem Schallplattenstudio 3/77 *
 Dual 1009 5/143 *
 Elac und Hi-Fi-Stereophonie 5/143
 Elac-Hi-Fi-Stereo-Plattenspieler Miraphon 17 H 3/80 *
 Eurosound – Lautsprecher von Isophon 5/144
 Ferenc Fricsay † 2/48
 Grand Prix du Disque 1963 1/24
 Gustaf Gründgens † 6/171 *
 Grundig Tonbandgeräte 1/25 *
 Hofmannsthal's Rosenkavalier 6/174
 Das lebendige Konzert 6/175
 Rundgang durch die Funkausstellung Berlin – 1963 5/139
 Die Schallplatte hat eine neue Weltmarke 4/109 *
 Studio-Plattenspieler PE 33 2/50 *
 Das Tonband erobert sich das Wohnzimmer 3/79
 Tonbandgerät in Taschenformat 5/144
 Tönende Stimmen aus Vergangenheit und Gegenwart 5/141
 „Die verkaufte Braut“ deutsch 2/48 *
 Wagner-Stil aus fünf Jahrzehnten 5/141
 Weihnachten 6/172

b) Notizen

Heft 1: Edison-Preis für Karl Böhm . . . und für Wilhelm S. 72
 Ehmann; Grand Prix du Disque; Hans Rosbaud †;
 Kirsten Flagstad †.

Heft 2: Auch in England: Bibelschallplatten; Neues Nord-
 mende-Entwicklungszentrum; Klärung des Begriffes
 „Hi-Fi“; Tonbandgeräte gegen Personalautsweis?;
 Steigende Zahl von Tonbandgeräten in privater
 Hand; Funkausstellung 1963 in Berlin; Bundesver-
 band der phonographischen Wirtschaft e. V.

Heft 3: „Klänge unterwegs und Anepigraphie“; Verleihung
 S. 78 des „Grand Prix International du Disque“ 1963; Zu-
 sammenarbeit Braun-Shure.

Heft 4: Schallplattenpreise.
 S. 111

Heft 5: Karl Forster †; Bernard Kraysen.
 S. 142

Heft 6: 65 Jahre Deutsche Grammophon; Preise; Neue Kan-
 S. 175 ten-Serie; Klingende Musikgeschichte; Plattenspie-
 ler mit Bild; Wagner-Platten.

c) Bücher

Herzfeld, Friedrich: Schallplattenführer für Opernfreunde
 4/111

Snel, D. A.: Magnetische Tonaufzeichnung 2/52

Schröder, Heinrich: Tonbandgeräte-Meßpraxis 1/28

d) Blick in Zeitschriften

1/28; 2/52; 4/111; 6/176

e) Wußten Sie schon . . .

2/52; 3/80; 4/112

f) Leserfragen

4/112

g) Heiteres

1/28; 2/52; 3/80; 4/112; 5/144; 6/176

BILDER

a) Titelbilder

Amadeus-Quartett, Heft 3

Andor Foldes, Heft 6

Ferenc Fricsay, Heft 2

Arthur Grumiaux, Heft 1

Rudolf Kempe, Heft 5

Svjatoslav Richter, Heft 4

b) Abbildungen im Text

Heft 1: Herbert von Karajan und Giulietta Simionato S. 1;
 Wolfgang Sawallisch und Wieland Wagner S. 2;
 Richard Wagner S. 3; Giuseppe Verdi S. 3; Grace
 Bumbry als Venus S. 4; Szene aus „Tannhäuser“ S. 4;
 Plattentaschen S. 9, 11, 14, 15, 16, 17; Rafael Kubelik
 S. 13; Dietrich Fischer-Dieskau S. 18; Arthur Gru-
 miaux S. 19, 20; Grundig-Tonbandgeräte S. 25, 26;
 Alberto Erede, Renate Holm, Fritz Ganss S. 27;
 Heiteres S. 28.

Heft 2: Bei der Aufnahme von Orffs „Antigonae“ S. 29, 30,
 31, 32; Plattentaschen S. 36, 38, 41, 43; Christa Ludwig
 S. 42; Hermann Prey S. 44; Bei der Aufnahme von
 Smetanas „Verkaufter Braut“ S. 49; Studio-Platten-
 spieler PE 33 S. 50; Heiteres S. 52.

Heft 3: Laboratorium der Klänge S. 53; Plattentaschen S. 59,
 62, 65, 69; Amadeus-Quartett S. 70; Bei der Aufnahme
 von Così fan tutte S. 77, 78; Carl Schuricht S. 79;
 Elac-Plattenspieler Miraphon 17 H S. 80; Heiteres
 S. 80.

Heft 4: Svjatoslav Richter S. 81, 82, 83, 84; Schallplatten-
 taschen S. 89, 90, 93, 95, 102, 103, 105; Teresa Ber-
 ganza S. 97; Géza Anda S. 104; Bei der Aufnahme
 zur „Lustigen Witwe“ S. 109; Alltransistor-Stereo-
 Steuereinheit von Braun „audio 1“ S. 110; Batterie-
 Tonbandgerät von Philips RK 5 L S. 110; Heiteres
 S. 112.

Heft 5: Der Weg zur Schallplatte S. 113, 115; Edison-Phono-
 graph S. 114; Wilhelm Furtwängler S. 122; Schall-
 plattentaschen S. 126, 127, 133, 134; Johann Christian
 Bach S. 129; Rudolf Kempe S. 135; Elac Miravox I
 S. 143; Dual 1009 S. 143; Heiteres S. 144.

Heft 6: Giuseppe Verdi S. 145; Aufnahmen zu „Don Carlos“
 S. 146; Aufnahmen zu „La Traviata“ S. 147; Der Weg
 zur Schallplatte S. 150, 151, 152; Schallplattentaschen
 S. 155, 160, 161, 163, 165, 166, 167; Otto Klemperer
 S. 157; Andor Foldes S. 168; Gustaf Gründgens S.
 171; Aufnahme zu „Boris Godunow“ S. 173; Heiteres
 S. 76.

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Vereinigt mit der Zeitschrift „Hausmusik“

Herausgegeben von Dr. Richard Baum und Dr. Günter Haußwald

ACHTZEHNTER JAHRGANG

1 9 6 4



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

AUFSÄTZE

| | |
|--|-------|
| Abendroth, Walter: Paul Hindemiths Sendung in unserer Zeit * | 2/49 |
| Fähnrich, Hermann: „Kater Murr“ | 1/10 |
| Finscher, Ludwig: Gluck und das Lieto Fine | 6/296 |
| Fortner, Wolfgang: Musik will interpretiert sein | 5/233 |
| Grunsky, Hans: Rang und Wesen der Musik Anton Bruckners | 4/190 |
| Grusnick, Bruno: Hugo Distler und Hermann Grabner * | 2/55 |
| Günther, Siegfried: Das säkularisierte Requiem | 4/185 |
| Haußwald, Günter: Richard Strauss — heute * | 1/6 |
| —: Oper in Funk und Fernsehen * | 3/115 |
| Herrmann, Joachim: Das Problem „Interpretation“ | 5/236 |
| Honolka, Kurt: Die unbeliebte moderne Oper | 3/103 |
| Kelterborn, Rudolf: Kompositorische Struktur im Dienste des musikalischen Ausdrucks | 2/52 |
| Krenek, Ernst: Zur Geheimsprache der modernen Musikliteratur | 6/287 |
| Liebermann, Rolf: Oper in der Demokratie | 3/98 |
| Neupert, Hanns: Das Orchester-Konzert-Cembalo | 1/8 |
| Oeser, Fritz: Neu entdeckte „Carmen“ | 3/108 |
| Opernhäuser, Deutsche | 3/120 |
| Augsburg: Städtische Bühnen (120) *, Berlin: Deutsche Oper (121) *, Berlin: Deutsche Staatsoper (122) *, Berlin: Komische Oper (123) *, Braunschweig: Staatstheater (124) *, Bremen: Theater der Freien Hansestadt (124) *, Dortmund: Städtische Bühnen (125) *, Dresden: Die Staatsoper (125) *, Düsseldorf · Duisburg: Deutsche Oper am Rhein (126) *, Essen: Bühnen der Stadt (127) *, Frankfurt: Städtische Bühnen (128) *, Halle: Landestheater (129), Hamburg: Die Staatsoper (130) *, Hannover: Landestheater (131) *, Karlsruhe: Badisches Staatstheater (132) *, Kassel: Staatstheater (132) *, Kiel: Bühnen der Landeshauptstadt (134) *, Köln: Städtische Bühnen (134) *, Leipzig: Städtische Theater (135) *, Lübeck: Bühnen der Hansestadt (136) * Mannheim: Nationaltheater (137) *, München: Bayerische Staatsoper — Nationaltheater (138) *, München: Bayerisches Staatstheater am Gärtnerplatz (139) *, Nürnberg/Fürth: Städtische Bühnen (139) *, Oberhausen: Städtische Bühnen (140) *, Stuttgart: Württembergische Staatsoper (141) *, Wiesbaden (142) *, Wuppertal: Wuppertaler Bühnen (143) *. | |
| Orff, Carl: Nachruf für Winfried Zillig * | 2/66 |
| Riemer, Otto: Christoph Willibald Gluck — heute * | 1/2 |
| —: „Ein Newton der Musik?“ (Jean Philippe Rameau) * | 5/238 |
| Zingel, Hans Joachim: Musik auf der Harfe * | 4/197 |

BESPRECHUNGEN VON WERKEN UND AUFFÜHRUNGEN

Amy, Gilbert: Diaphonies pour double ensembles de onze instruments 3/166
 Auric, Georges: Monsieur de Pourceaugnac 4/212
 Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion 5/271
 Barbe, Helmut: Ostergeschichte 6/306
 Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg 2/76, 4/216
 —: Die Zauberhirsche 4/218
 —: Konzert für Orchester 5/259
 —: 2. Klavierkonzert 3/170
 —: Scherzo für Klavier und Orchester 3/169
 —: Deux Portraits 4/216
 Baumann, Max: Variationen für großes Orchester 6/311
 Beck, Conrad: Concertato 5/260
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 2/79
 —: Die Geschöpfe des Prometheus 3/170
 Bennett, Richard Rodney: Am Abgrund 2/76
 Bentzon, Niels Viggo: Faust 3 5/256 *
 Berg, Alban: Lulu 1/29
 —: Wozzeck 5/252, 6/316
 —: Drei Orchesterstücke op. 6 5/253
 —: Konzert für Klavier und Geige mit 13 Bläsern 2/68
 —: Drei Sätze aus der Lyrischen Suite 4/217
 Berlioz, Hector: Die Trojaner 5/269
 Bialas, Günther: Preisungen 3/167
 Biehl, Michael von: Komposition für zwölf Instrumente 2/71
 Bizet, Georges: Carmen 3/108
 —: Der Wunderdoktor 1/20
 Blacher, Boris: Demeter 4/212
 —: Konzertstück für Bläserquintett und Streicher 1/19, 6/311
 —: Divertimento für vier Holzbläser 4/220
 —: Paganini-Variationen 5/260
 Black-Nativity-Truppe: Ein Kind ist geboren 6/318
 Blomdahl, Karl-Birger: Aniara 2/74
 —: 3. Sinfonie 2/68
 Boehmer, Konrad: Der Tänzer unserer lieben Frau 3/168
 Boito, Arrigo: Mefistofele 5/253 *
 Boulez, Pierre: 3. Klaviersonate 4/220
 —: Figures-Doubles-Prismes 4/217
 Britten, Benjamin: War Requiem 2/78, 5/249, 259
 —: Canticle Nr. 1 5/262
 —: Curlew River 5/251
 —: Hölderlin-Fragmente 5/262
 —: Winter Words 5/262
 Büchtger, Fritz: Traumstadt 4/218
 Burian, František: Maryša 3/152
 Burton, Stephen Douglas: Ode an die Nachtigall 1/13
 Busoni, Ferruccio: Arlecchino 1/28
 —: Doktor Faust 5/252
 —: Berceuse élégiaque
 Cardew, Cornelius: Streichquartett 2/71
 Castiglioni, Niccolò: A solemn music 1/20
 Cerha, Friedrich: Spiegel Nummer II 6/305
 Chailly, Luciano: Der Heiratsantrag 3/151
 Chavez, Carlos: Sinfonia romantica Nr. 4 2/77
 Cikker, Ján: Die Auferstehung 4/203 *

Cimarosa, Domenico: Die heimliche Ehe 1/30
 Copland, Aaron: Dance-Panels in seven Movements 1/16
 Dallapiccola, Luigi: Nachtflug 2/76
 Davies, Peter Maxwell: Fantasia 5/249
 Debussy, Claude: Images 4/217
 Dejmek, Kazimierz: Die Historie von der glorreichen Auferstehung unseres Herrn 4/209
 Donizetti, Gaetano: Theatralisches Glück und Pech 1/30
 Dvořák, Antonín: Requiem 4/219
 Egk, Werner: Die Verlobung von San Domingo 1/16 *, 3/151
 Eisler, Hanns: Sechs Lieder 2/70
 —: Palmström-Zyklus 2/70
 —: Sonate für Violine und Klavier 2/70
 —: 3. Klaviersonate 2/70
 —: 14 Arten, den Regen zu beschreiben 2/70
 Eloy, Fragmente 6/305
 Erbse, Heimo: Streichquartett Nr. 1 5/261
 Fortner, Wolfgang: Pfingstgeschichte 5/271
 —: Die Bluthochzeit 3/150, 5/260
 —: In seinem Garten liegt Don Perlimplin Belisa 1/14
 —: Sinfonie 1947 6/311
 Françaix, Jean: Sechs Präludien für Streichorchester 6/304
 Friedrich, Karl: Tartuffe 5/267
 Fritsch, Johannes G.: Madrigal triste 5/255
 Galuppi, Baldassare: Liebe macht Diebe 5/266
 Geiser, Walter: Fantasie Nr. 4 für Soloflöte und Streichorchester 5/260
 Genzmer, Harald: Concertino Nr. 2 1/23
 —: Kammermusik 1964 5/261
 Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie auf Tauris 5/269
 —: Echo und Narciss 6/314
 —: Orpheus und Eurydike 1/16 *, 4/217
 —: Paris und Helena 2/211 *
 Gotovač, Jakob: Ero, der Schelm 5/267
 Haentjes, Werner: Leonce und Lena 2/74
 Händel, Georg Friedrich: Jephta 4/219
 —: Belsazar 6/306 *
 —: Deidamia 4/207
 —: Susanna 6/314
 —: Xerxes 6/312
 Hartig, Heinz-Friedrich: Drei Lieder op. 40 6/311
 Hartmann, Karl Amadeus: Simplicus Simplicissimus 5/260
 —: 7. Sinfonie 1/16
 Haubenstock-Ramati, Roman: Vermutungen über ein dunkles Haus 6/305
 Haydn, Joseph: L'incontro improvviso 3/155
 —: Liebe, List und Weibertreue 4/210
 Heider, Werner: Konflikte 1/19
 Heininen, Paavo: Quintett 5/251
 Helm, Everett: Dialoge für Kontrabaß und Streicher 6/305
 —: Golem 5/255
 Henze, Hans Werner: Elegie für junge Liebende 5/252
 —: Il re cervo 4/208 *
 —: Being Beateous 5/259
 —: Whispers from heavenly death 5/259
 —: Fünf Neapolitanische Gesänge 5/261

- : 1. Sinfonie 5/259
- : 2. Sinfonie 5/259
- : 3. Sinfonie 5/259
- : 4. Sinfonie 1/13, 5/259
- : 5. Sinfonie 5/259
- : Bläserquintett 4/217, 220
- Hindemith, Paul: Cardillac 3/154
- : Das Unaufhörliche 5/259
- Hoffmann, E. T. A.: Kater Murr 1/10
- Holliger, Heinz: Gedichte von Nelly Sachs 6/305
- Huber, Klaus: Moteti-Cantiones 5/261
- Ibert, Jacques: 13 bei Tisch 6/317
- Jacob, Werner: Geistliches Konzert 6/312
- Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 4/214
- : Katja Kabanowa 4/214
- Jermiáš, Otakar: Eulenspiegel 4/212
- Jolivet, André: Uxos Tus 1/29
- Kaegi, Werner: Concerto für Jazzquartett und Streicher 6/305
- Karkoschka, Erhard: Desideratio Dei 6/312
- Kauffmann, Leo Justinus: Das Perlenhemd 5/267
- Kelemen, Milko: Der neue Mieter 6/313
- Kelterborn, Rudolf: Lamentationes 5/261
- : Vier Nachtstücke 1/28
- : Kammersymphonie 1/28
- : Kammersonate 1963 1/23
- Khayrat, Abou Baker: Ägyptische Sinfonie 5/262
- Killmayer, Wilhelm: Yolimba 3/149
- : Lieder 4/218
- Klebe, Giselher: Elegia appassionata 5/261
- Kokkonen, Joonas: Sinfonia da camera 5/251
- Krenek, Ernst: Lamentatio Jeremiae Prophetiae 5/270
- : Der goldene Bock 4/200 *
- : Quaestio temporis 6/318
- Kubelik, Rafael: Libera nos 1/30
- Langer, Hans-Klaus: Der Heuchler 6/315
- Lechner, Konrad: Kontraste für Kammerorchester 1/23
- Léhar, Franz: Land des Lächelns 6/307
- Lidholm, Ingvar: Poésies 5/255
- Ligeti, Györgi: Aventures 5/255
- Limmert, Erich: Suite concertante 1/23
- Lonquich, Hans-Martin: Sextett 1/23
- Lortzing, Albert: Der Waffenschmied 2/80
- Lutoslawski, Witold: Trois poèmes d'Henri Michaux 4/218
- : Konzert für Orchester 5/249
- Maderna, Bruno: Konzert für Oboe und Kammerensemble 3/166
- Mahler, Gustav: 6. Sinfonie 5/259
- : 10. Sinfonie 6/303
- Martin, Frank: Monsieur de Pourceaugnac 2/75
- : Der Zaubertrank 6/315
- Martinů, Bohuslav: Zweimal Alexander 3/148 *
- Mascagni, Pietro: Cavalleria rusticana 2/77 *
- Massenet, Jules: Don Quichotte 5/266
- : Manon 2/80
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Die beiden Pädagogen 4/203
- Menotti, Gian Carlo: Der letzte Wilde 4/209
- Meriläinen, Usko: Epyleion 5/251
- Messiaën, Olivier: Chronochromie 2/68
- : Farben der himmlischen Stadt 6/305
- Milhaud, Darius: Salade 3/170
- : 3. Sinfonie 1/13
- : 2. Violinkonzert 1/13
- Moeschinger, Albert: 4. Sinfonie 5/260
- Moniuszko, Stanislaw: Das Gespensterschloß 4/215
- Monteverdi, Claudio: Marienvesper 3/166
- : Die Krönung der Poppea 1/30, 4/215, 5/254
- Morrice, Norman: The Travellers 2/77
- Mortari, Virgilio: Vor dem Frühstück 4/203
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 5/242, 6/310
- : Don Giovanni 5/254
- : Die Entführung aus dem Serail 6/310
- : Figaros Hochzeit 3/153, 5/252, 254
- : Die Gärtnerin aus Liebe 1/21
- : Idomeneo 6/309 *
- : La finta semplice 3/149
- : Lucio Silla 5/243 *
- : Die Zauberflöte 5/247, 6/303
- Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 6/316
- Natra, Sergiu: Toccata 2/79
- Nikolow, Lazar: Klavierkonzert 6/304
- Offenbach, Jacques: Daphnis und Chloë 3/152
- : Hoffmanns Erzählungen 2/69
- : Ritter Blaubart 1/25
- : Die verwandelte Katze 3/151
- : Nr. 66 3/155
- Orbon, Julian: Concerto grosso 2/77
- Orff, Carl: Astutuli 1/21
- : Entrata 1/16 *
- : Trionfi 3/166
- Penderecki, Krzysztof: Stabat mater 4/218
- : Sonata für Violoncello und Orchester 6/305
- Piston, Walter: 3. Streichquartett 4/219
- Poos, Heinrich: Von der Heiligen Dreifaltigkeit 5/259
- Poulenc, Francis: Die menschliche Stimme 2/73
- Prokofieff, Serge: Die Liebe zu den drei Orangen 3/148
- Puccini, Giacomo: La Bohème 2/80, 5/253
- : Turandot 5/268
- Purcell, Henry: Die Feenkönigin 4/213
- : König Artus 3/147 *, 168
- Rameau, Jean Philippe: Die Hochzeit der Platäa 1/21
- Raphael, Günther: Liebe den Herrn 1/18
- Rautavaara, Einojuhani: 2. Streichquartett 3/169
- Reda, Siegfried: Requiem 6/306
- Regamey, Constantin: „4 x 5“ — Concerto 5/261
- Reubke, Julius: Orgelsonate c-moll 4/214
- Reutter, Hermann: Andalusiana 1/23
- : Die Brücke von San Luis Rey 1/14
- : Capriccio, Aria und Finale 5/262
- : Weg nach Freudenstadt 1/14
- Rimsky-Korssakow, Nicolai: Der goldene Hahn 6/315 *
- Rivière, Jean Pierre: Abschied von Don Quichotte 3/151
- Rossellini, Renzo: Der Blick von der Brücke 5/269
- Rossini, Gioacchino: Andina 1/30
- : Graf Ory 5/268
- : Die Italienerin in Algier 4/206
- : Die Liebesprobe 1/24, 3/149
- : Ein Türke in Italien 2/80
- Saar, Robert: Vier Antiphonen 6/312
- Salmenhaara, Erkki: Elegia II 5/251
- Satie, Erik: La diva de l'Empire 2/71
- Savery, Finn: Teenagerlove 6/315

Scarlatti, Alessandro: Il Giardino de Amore 5/255
 Searle, Humphrey: Das Photo des Colonel 4/206
 Seiber, Matyas: Permutazioni a cinque 4/220
 Serocki, Kazimierz: Episoden für Streicher und drei Schlagzeuge 3/166
 Sessions, Roger: Montezuma 4/206
 Seter, Mordechai: Tikkun Chatzot (Mitternachtsgebet) 2/79
 Shinohara, Makoto: Tendance 1963 4/220
 Sibelius, Jean: Streicher-Canzonetta 3/169
 Skrijabin, Alexander: Poème de l'extase 5/252
 Sommer, Vladimir: Vokal-Symphonie 4/212
 Suder, Josef: Kleider machen Leute 5/268
 Suk, Josef: Asrael 3/166
 Suppé, Franz von: Die schöne Galathee 1/21, 3/154
 Suter, Robert: Serenata 5/261
 Schmitt, Ingo: Vier kleine Klavierstücke 4/220
 Schnebel, Dieter: Glossolalie 5/255
 Schönberg, Arnold: Erwartung 1/28
 —: Das Buch der hängenden Gärten 6/309
 —: Gurre-Lieder 4/218, 5/259
 —: 30 Kanons 2/68
 —: Fünf Orchesterstücke 2/68
 —: Bläserquintett 4/220
 Schostakowitsch, Dimitri: Katarina Ismailowa 3/156 *
 Schuller, Gunter: 1. Streichquartett 4/220
 Schwertsik, Kurt: Eden-Bar 2/71
 Stockhausen, Karlheinz: Klavierstück XI 4/220
 —: Momente 2/76 *
 —: Punkte für Orchester 1/19
 Strauß, Johann: 1001 Nacht 3/149
 Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos 5/242
 —: Capriccio 3/146, 4/203, 5/264
 —: Daphne 2/72 *, 3/146, 4/202
 —: Elektra 3/146, 5/242 *
 —: Feuersnot 4/202
 —: Die Frau ohne Schatten 1/15 *, 3/145, 149, 4/202, 214
 —: Der Rosenkavalier 4/200
 —: Salome 3/145
 —: Epilog zu Daphne 5/263
 —: Des Esels Schatten 5/262
 —: Alpensymphonie 5/259
 —: Der Bürger als Edelmann 5/257
 —: Metamorphosen 5/257
 —: Oboenkonzert 5/257
 Strawinsky, Igor: Cantata 1952 6/312
 —: Der Feuervogel 4/219

—: Persephone 5/249
 —: The Rake's Progress 5/267
 —: Renard 1/28
 —: Die Sintflut 4/217
 Tschaikowsky, Peter: Dornröschen 4/215, 5/270
 Tscherepnin, Alexander: Vom Spaß und Ernst 6/304
 —: 5. Klavierkonzert 1/13
 Verdi, Giuseppe: Aida 2/80
 —: Der Doge von Venedig 1/21 *
 —: Falstaff 4/209, 5/254
 —: Jerusalem 1/29
 —: Macbeth 1/14, 5/243 *
 —: Die Macht des Schicksals 1/26
 —: Ein Maskenball 1/26
 —: Nabucco 1/26
 —: Othello 2/71 *
 —: Die Räuber 2/69, 3/150
 —: Simone Boccanegra 3/152
 —: La Traviata 1/20, 2/69, 4/207
 Vogel, Wladimir: Ritmica ostinata 5/261
 Vogt, Hans: Athenerkomödie 3/148
 Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 4/207
 —: Das Liebesverbot 2/70
 —: Lohengrin 5/246 *
 —: Die Meistersinger von Nürnberg 5/246
 —: Parsifal 5/245
 —: Der Ring der Nibelungen 5/245
 —: Tannhäuser 4/206, 5/245
 —: Tristan und Isolde 3/155, 5/244
 Walton, William: 2. Sinfonie 5/249
 Ward, Robert: Hexenjagd 2/75, 79
 Weber, Carl Maria von: Peter Schmolli 6/313
 Webern, Anton von: 1. Kantate op. 29 6/309
 —: Sechs Orchesterstücke op. 6 5/252
 Weill, Kurt: Lost in the Stars 5/265 *
 —: Die sieben Todsünden der Kleinbürger 3/153, 5/252
 —: Der Zar läßt sich fotografieren 3/153
 Wenzel, Eberhard: Missa alternatim cantata 1/26
 Wildberger, Jacques: Epitaphie pour Evariste Galois 5/260
 Wimberger, Gerhard: Dame Kobold 6/311
 Zemlinsky, Alexander von: Les Chansons 5/252
 Zillig, Winfried: Die Rosse 1/26 *
 —: Das Verlöbniß 1/26 *
 Zimmermann, Bernd Alois: Canto di speranza 5/261
 —: Violinkonzert 4/219

MUSICA-BERICHT (nach Orten)

Amsterdam 5/249
 Ansbach 6/308
 Baden-Baden 2/77
 Bad Godesberg 5/271
 Bad Hersfeld 6/309
 Bamberg 6/313
 Basel 1/28, 5/260
 Bayreuth 5/244, 257
 Berlin, 1/13, 25, 26, 30, 2/68, 80, 3/149, 166, 170,
 4/206, 5/259, 6/302, 311, 315

Bern 2/79, 4/210
 Besançon 1/28
 Bonn 1/18, 3/167, 6/309
 Braunschweig 1/22, 3/150
 Bregenz 6/307
 Bremen 1/21
 Buenos Aires 3/155, 5/269
 Coburg 5/268
 Corvey 5/257
 Darmstadt 2/74, 3/151, 5/255, 6/317

Detmold 3/153
 Donaueschingen 1/19, 6/305
 Dresden 1/26, 5/258, 264, 267
 Düsseldorf 1/21, 5/268, 270, 271, 6/309
 Duisburg 2/75
 Elmau 3/168
 Essen 3/151, 4/209
 Florenz 5/252
 Frankfurt 1/23, 39, 3/149, 167, 168, 4/206, 6/311
 Freiberg 5/258
 Garmisch-Partenkirchen 5/262
 Gelsenkirchen 5/262, 267
 Hagen 3/153, 169
 Halle 1/26
 Hamburg 1/16, 24, 30, 2/80, 3/148, 4/200, 218, 5/264
 Hannover 1/24, 3/150, 169, 6/314
 Helsinki 5/251
 Kassel 4/219, 6/306
 Kiel 5/256
 Koblenz 5/262
 Köln 1/30, 2/86, 74, 5/262, 6/309
 Konstanz 6/307
 Krefeld 2/76
 Leipzig 1/26, 5/271
 Lemgo 4/210
 Linz 1/26
 London 2/77
 Lübeck 2/73, 3/152, 4/207, 219, 6/316
 Lüdenscheid 4/216
 Ludwigshafen 1/21
 Luzern 6/304
 Mailand 2/77
 Mannheim 3/148
 Marseille 1/29
 Moskau 5/270
 München 1/14, 39, 2/76, 3/145, 167, 4/208, 214, 217,
 5/246, 261, 263, 265, 6/315
 Münster 6/313
 Nevers 6/308
 New York 2/80, 4/209
 Nürnberg 1/20, 6/311, 316
 Oxford 5/254
 Passau 5/255
 Pforzheim 3/151
 Pommersfelden 5/258
 Prag 4/213
 Regensburg 4/216
 Salzburg 5/242
 Siena 1/30
 Schwetzingen 4/211, 6/313
 Stuttgart 1/17, 20, 23, 2/71, 3/146, 4/200, 203, 5/259,
 6/312
 Tel Aviv 2/79
 Venedig 1/29
 Verona 5/253
 Warschau 6/303
 Wien 2/69, 3/154, 170, 4/202, 203, 5/248, 268, 6/317,
 318
 Wiesbaden 2/75, 3/149, 4/215, 5/266
 Wittenberg 1/25
 Wuppertal 3/152, 168, 5/266
 Zagreb 3/156, 5/269
 Zürich 1/28

MUSICA-UMSCHAU

a) Kleine Beiträge (nach Autoren)

Baser, Friedrich: Gluck in Süddeutschland 1/34
 Cohen, Yehuda: Ost und West in der Musik 5/276
 Croll, Gerhard: Die Gluck-Gesamt-Ausgabe 1/33
 Danler, Karl Robert: Wagner für Normalverbraucher? 2/87
 Häfner, Roland: Kukuschka 6/323
 Hauswald, Günter: Festspielopern 3/158
 Heckmann, Harald: Fünfzehn Jahre „Internationales Quellenlexikon der Musik“ 6/325
 Herrmann, Joachim: Die Jugend spielt Klavier 3/175
 —: Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten 6/327*
 Honolka, Kurt: Wo bleibt die Funk- und Fernseher? 1/32
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Die Neue Musik und ihre Terminologie 3/175
 Kasan, Jaroslav: Elektronische Musik in der Tschechoslowakei 6/320*
 Lange, Martin: Internationales Jugendorchester 1/38
 Lent, Hans van: Jugendfestspieltreffen Bayreuth 6/329
 Lewinski, Wolf-Eberhard von: Gespräch mit Winfried Zillig 6/319
 —: Dramaturgen tagten für Gluck 6/328
 Lindlar, Heinrich: Verein Beethoven-Haus Bonn 3/172
 Littlefield, Joan: Oper auf Walisisch 3/159
 Panofsky, Walter: Tonmeister tagten 1/39
 Randow, Bär von: Das Siegerland-Orchester 6/330
 Reisfeld, Bert: „Sound“ disqualifiziert 2/82
 Röhler, Otto: Jugend im Theater 5/276
 Schmitt, August: 25 Jahre Köckert-Quartett 2/86
 —: Anekdoten um den „Rosenkavalier“-Komponisten 3/161*
 Schweizer, Gottfried: Ein Orgelkurs 1/39
 —: Jugend diskutiert neue und alte Musik 2/86
 —: Serielle Musik 3/173
 —: Orff-Woche 5/275
 —: Rüdeshheimer Musikwoche 5/276
 Steglich, Rudolf: Ein Mozartisches Artikulationsbeispiel 2/85
 Thiel, Christian: Ein Instrumentenbauer (Franz Hirsch) 5/278*
 Tracey, Edmund: Shakespeare auf der Opernbühne 3/157
 Valentin, Erich: Wettbewerb und Auslese 3/171

Völkers, Jürgen: Orchester- oder Klavierlied? 2/87
 —: „Treudeutsch“ — auch in der Musik? 3/176
 —: Musiklehrer lernen nie aus 4/225
 Wismeyer, Ludwig: Auch das Schauspiel braucht Musik 6/322
 Wittrock, Wolfgang: Volksliedsammlung heute 4/211
 Wöhler, Willi: Bundestagung der deutschen Liebhaber-
 orchester 4/226
 Worbs, Hans-Christoph: Hamburger Gespräche 5/277
 Zeutzschel, Günter: 40 Jahre Süddeutscher Rundfunk 4/223
 Zillig, Winfried: Ein kleines Selbstporträt 6/319

b) Kleine Beiträge (nach Stichworten)

Anekdoten um den „Rosenkavalier“-Komponisten 3/161
 Bayreuth 1964 3/161
 Beethoven, Besuche in Böhmen 2/88
 Willy-Burkhard-Gesellschaft 2/88
 Ján Cikker über sich selbst 1/31
 Deutscher Muskrat, Neuer Vorstand 4/225
 Deutsches Musikgeschichtliches Archiv, Zehn Jahre 6/326
 Deutsches Musikleben in Gefahr 5/279
 Dramaturgen-Tagung 1/39
 Dramaturgen tagten für Gluck 6/328
 Festspielopern 3/158
 Funk- und Fernsehoper, Wo bleibt die 1/32
 Elektronische Musik in der Tschechoslowakei 6/320*
 Gluck-Gesamt-Ausgabe 1/33
 Gluck-Jahr 1964 3/159
 Gluck in Süddeutschland 1/34
 Hamburger Gespräche 5/277
 Instrumentenbauer, Ein (Franz Hirsch) 5/278*
 Internationales Quellenlexikon der Musik, Fünfzehn Jahre 6/325
 Jugend diskutiert neue und alte Musik 2/86
 Jugend im Theater 5/276
 Jugend spielt Klavier 3/175
 Jugendfestspieltreffen Bayreuth 6/329
 Jugendorchester, Internationales 1/38
 Köckert-Quartett, 25 Jahre 2/86
 Kukuschka 6/323
 Liebhaberorchester, Bundestagung der deutschen 4/226
 London Symphony Orchestra 6/329
 Madrid baut ein Opernhaus 5/279
 Mozart-Pflege bei der „Deutschen Oper am Rhein“ 3/160
 Mozart-Werk, Neu entdecktes 5/280
 Mozartisches Artikulationsbeispiel 2/85
 Münchener Prinzregenten-Theater baufällig 3/161
 Musikerzieher, Neuer Zusammenschluß der 4/226
 Musikfeste 1964 2/89, 3/176, 4/227, 5/280
 Musiklehrer lernen nie aus 4/225
 Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten 6/327*
 Musisches Gymnasium 5/275
 Neue Musik und ihre Terminologie 3/175
 Oper auf Reisen 3/160
 Oper auf Walisisch 3/159
 Opern aus der Tschechoslowakei, Neue 3/160
 Orff-Woche 5/275

Orchester- oder Klavierlied? 2/87
 Orgelkurs 1/39
 Ost und West in der Musik 5/276
 Preisträger, Parade der 1/35
 Artur Rubinstein, Ein Gespräch mit 2/81
 Rüdeshheimer Musikwoche 5/276
 Serielle Musik 3/173
 Shakespeare auf der Opernbühne 3/157
 Siegerland-Orchester 6/330
 „Sound“ disqualifiziert 2/82
 Süddeutscher Rundfunk, 40 Jahre 4/223
 Schauspiel braucht Musik, Auch das 6/322
 Schule für die Kunst der Inszenierung 3/161
 Jeder 4. Schüler musiziert 1/39
 Stunde der Gesamtausgabe 3/173
 Tonmeister tagten 1/39
 „Treudeutsch“ — auch in der Musik? 3/176
 Verein Beethoven-Haus Bonn 3/172
 Volksliedsammlung heute 4/221
 Wagner für Normalverbraucher? 2/87
 Weltmusikfest der IGMM 1965 5/279
 Wettbewerb und Auslese 3/171
 Wettbewerbe, Tagungen, Kurse 2/89, 3/177, 4/227, 5/280
 Winfried Zillig, Ein Gespräch mit 6/319
 Zürcher Opernpläne 3/161

c) In Memoriam

Beckerath, Hermann von (Zentner) 6/327
 Gurlitt, Wilibald (Heckmann) 1/37
 Hoff, Johann Friedrich (Schweizer) 5/275
 Hartmann, Karl Amadeus (Herrmann) 1/37*
 Jemnitz, Alexander (Bönis) 1/38
 Monteux, Pierre (—) 4/224*
 Marx, Joseph (Fiechtner) 6/327
 Schrems, Theobald (Zentner) 1/38
 Zillig, Winfried (Haußwald) 1/36

d) Geburts- und Gedenktage

Bach, Carl Philipp Emanuel (Stockhammer) 2/83
 Böhm, Karl (Haußwald) 5/272*
 Bongartz, Heinz (Böhm) 5/272
 Brod, Max (Pulfer) 4/224*
 Driesch, Kurt (Lindlar) 3/174
 Droste, Clemens Freiherr von (Schweizer) 1/35
 Georgi, Yvonne (—) 1/36
 Haßler, Hans Leo (—) 5/274
 Jacobi, Wolfgang (Zentner) 5/274
 Kruttge, Eigel (—) 3/174*
 Mauersberger, Rudolf (Böhm) 1/35*
 Meyerbeer, Giacomo (Bollert) 4/223
 Moser, Hans Joachim (—) 3/173
 Rauch, Joseph (Völkers) 6/323
 Reinhold, Otto (Böhm) 5/274
 Smetana, Friedrich (Hroch) 2/84*
 Schweitzer, Albert (Quoika) 6/323

NOTEN UND BÜCHER

a) Noten

- Anthology of Music from the Netherlands 1809—1960 (Bose) 2/90
 Bach, Johann Sebastian: Klavierübung 2.—4. Teil (Stephan) 1/40
 —: Werke für Flöte (Linde) 5/281
 Bartók, Béla: Ausgewählte Lieder (Gümmer) 4/228
 Burkhard, Willy: Musikalische Übung (Bollert) 6/330
 Chopin, Frédéric: Walzer (Schweizer) 1/41
 Csermak, Anton Georg: Streichquartett (Schweizer) 2/90
 Fux, Johann Joseph: Te Deum (Finscher) 1/40
 Haydn, Joseph: Sinfonie Nr. 17 (Schweizer) 2/90
 —: Sinfonie Nr. 37 (Schweizer) 2/90
 —: Missa brevis St. Joannis de Deo (Quoika) 5/281
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Lieder (Gümmer) 4/228
 Schönberg, Arnold: 30 Kanons (Bollert) 6/331
 Schütz, Heinrich: Kleine geistliche Konzerte (Gümmer) 5/280
 Telemann, Georg Philipp: Tafelmusik (Schweizer) 6/330
 Verdi, Giuseppe: Die beiden Foscari (Bose) 3/163
 —: Die Macht des Schicksals (Herrmann) 1/41
 —: Die Räuber (Bose) 3/163
 Die Weisen der Minnesänger (Bose) 1/40
 Wolf, Hugo: Mörike-Lieder (Gümmer) 4/228

b) Bücher

- Adorno, Theodor W.: Versuch über Wagner (Bollert) 5/285
 Bach-Dokumente Bd. I: Schriftstücke von der Hand J. S. Bachs (Finscher) 3/178
 Bach-Jahrbuch 1962 (Hoffmann-Erbrecht) 4/229
 Ballett-Kalender 1964 (Völckers) 1/46
 Ballett-Kalender 1965 (—) 6/331
 Beethoven. Das Genie und seine Welt (Würz) 2/91
 Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Kassel 1962 (Finscher) 5/284
 Berliner Opernkalender (Herrmann) 3/164
 Berger, Ludwig: Erzählungen um große Musiker (Würz) 4/230
 Berri, Pietro: Paganini, Documenti e Testimonianze (Moser) 1/43
 Bildatlas der Musikgeschichte (Wöhler) 5/283
 Boetticher, Wolfgang: Aus Orlando di Lassos Wirkungskreis (Bose) 2/90
 Bolongaro-Crevenna, Hubertus: L'arpa festante (Haußwald) 3/163
 Casella, Alfredo/Mortari, Virgilio: Die Technik des modernen Orchesters (Wiener) 2/93
 Chopin, Frédéric: Briefwechsel (Silbermann) 1/43
 Czaczkes, Ludwig: Analyse des Wohltemperierten Klaviers (Hoffmann-Erbrecht) 3/179
 Daube, Otto: Von Bach bis Bartók (Riemer) 5/284
 v. Dettelbach, Hans: Breviarium Musicae (Hartmann) 2/92
 Foldes, Andor: Gibt es einen zeitgenössischen Beethoven-Stil? (Herrmann) 3/179

- Geitel, Klaus: Stars auf der Spitze (Haußwald) 3/164
 Georgiades, Thrasybulos: Musik und Schrift (Hoffmann-Erbrecht) 1/44
 Gradenwitz, Peter: Wege zur Musik der Gegenwart (Lewinski) 1/44
 Das Gürzenich-Orchester (Schweizer) 3/179
 Hartmann, Otto Julius: Die Esoterik im Werk Richard Wagners (Würz) 3/165
 Hemann, Christine: Intonation auf Streichinstrumenten (Herrmann) 6/332
 Jahrbuch des deutschen Sängerbundes für 1963 (Schweizer) 2/94
 Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. 1 (Hoffmann-Erbrecht) 2/94
 Jalovec, Karel: Die schönsten italienischen Geigen (Völckers) 4/229
 Jankélévitch, Vladimir: Maurice Ravel (Stephan) 2/92
 Jazz-Kalender 1964 (Völckers) 1/46
 Karstädt, Georg: Laßt lustig die Hörner erschallen (Schweizer) 6/332
 Keßler, Giovanna: Teatro alla Scala (Haußwald) 3/164
 Klausmeier, Friedrich: Jugend und Musik im technischen Zeitalter (Schweizer) 5/283
 Köchel-Verzeichnis (6. Auflage) (Münster) 5/281
 Koller, Hermann: Musik und Dichtung im alten Griechenland (Steglich) 5/283
 Die Kompositionslehre Heinrich Schützens (Hoffmann-Erbrecht) 5/282
 Kralik, Heinrich: Richard Strauss (Haußwald) 1/41
 Krause, Ernst: Richard Strauss (Reich) 1/41
 Kuby, Erich: Richard Wagner & Co. (Herrmann) 3/164
 Lukas, Viktor: Orgelmusikführer (Quoika) 3/181
 Mahling, Christoph Hellmut: Studien zur Geschichte des Opernchors (Herrmann) 1/46
 Mersmann, Hans: Lebensraum der Musik (Riemer) 3/181
 Meyers Handbuch über die Musik (Haußwald) 1/45
 Milhaud, Darius: Noten ohne Musik (Liess) 1/43
 Moore, Gerald: Bin ich zu laut? (Völckers) 4/230
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Briefe und Aufzeichnungen (Münster) 3/177
 Müller, Urs/Gysi, Fritz: Musik der Zeiten (Schweizer) 2/92
 Müller-Blattau, Joseph: Geschichte der Fuge (Stephan) 3/180
 —: Richard Wagner (Würz) 5/285
 Müller-Marein, Josef / Reinhardt, Hannes: Das musikalische Selbstporträt (Haußwald) 1/45
 Musica-Kalender 1965 (—) 6/331
 Musik des Ostens Bd. I und II (Bose) 4/229
 Natan, Alex: Primo Uomo (Bose) 3/165
 —: Richard Strauss — Die Opern (Herrmann) 3/164
 Nettel, Paul: Ein Musikwissenschaftler in zwei Welten (Schweizer) 1/45
 Opern-Kalender 1965 (—) 6/331
 Pahlen, Kurt: Oper der Welt (Haußwald) 3/163
 Pauli, Friedrich W.: Peter Anders (Haußwald) 3/180
 Pichler-Krause: Der pianistische Anschlag (Foldes) 1/46
 Quoika, Rudolf: Vom Sinn dieser Arbeit (Schweizer) 1/45

Reich, Willi: Alban Berg (von Lewinski) 2/91
 Renner, Hans: Neuer Opern- und Operettenführer (Haußwald) 3/164
 Ruhnke, Martin: Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jh. (Hoffmann-Erbrecht) 4/228
 Salmen, Walter: Johann Friedrich Reichardt (Bose) 3/180
 —: Geschichte der Musik in Westfalen (Bollert) 4/229
 St. Thomas zu Leipzig (Riemer) 2/93
 Scriba, Ludwig: Gedanken zum Ursprung und Wesen der Musikkunst (Würz) 2/91
 Szabolcsi, Bence: Geschichte der ungarischen Musik (Liess) 5/285
 Schaal, Richard: Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen 1861—1960 (Finscher) 1/44
 Schaffran, Emerich: Wien, die Stadt der Musik 3/180
 Schmid, Ernst Fritz: Musik an den schwäbischen Zollerhöfen der Renaissance (Riemer) 1/46
 Stege, Fritz: Musik hören, verstehen, erleben (von Lewinski) 3/180
 Richard Strauss — Clemens Krauss, Briefwechsel (—) 1/42
 Tanz (Koegler) 3/181
 Thomas, Walter: Richard Strauss und seine Zeitgenossen (Würz) 6/331

Verdi, Giuseppe: Briefe zu seinem Schaffen (Herrmann) 2/92
 Vergleichende Interpretationskunde (Bollert) 2/93
 Vuillermoz, Emile: Claude Debussy (Liess) 1/42
 Wörner, Karl H.: Karlheinz Stockhausen (von Lewinski) 1/44
 Zillig, Winfried: Die Neue Musik, Linien und Porträts (von Lewinski) 1/45
 Zingel, Hans Joachim: Das Kölner Gürzenich-Orchester (Schweizer) 3/179
 Zuckerkindl, Viktor: Die Wirklichkeit der Musik (Bose) 6/332

c) ZEITSCHRIFTENSPIEGEL

1/47, 2/94, 3/182, 4/227, 6/333

NACHRICHT

1/48, 2/95, 3/183, 4/231, 5/286, 6/334

BILDER

I: Titelbilder

Alte irische Harfe, Heft 4
 Chagall, Marc: Der Violinist, Heft 1
 Siercke, Alfred: Entwurf zur Oper „Der goldene Bock“ von Ernst Krenek, Heft 3
 So sahen wir sie spielen, Heft 5
 Unbekannter Künstler aus Siena: Anbetung der Hirten, Heft 6
 Winfried Zillig: Handschriftliche Notenseite, Heft 2

II: Tafeln

Richard Strauss: „Die Frau ohne Schatten“ in München, 1 n. S. 8
 Werner Ekg: „Die Verlobung in San Domingo“ in München, 1 v. S. 9
 Carl Orff: „Entrata“ in München, 1 v. S. 9
 Richard Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg“ in München, 1 v. S. 9

Deutsche Opernhäuser, 3

Augsburg: Berg: Wozzeck (n. S. 120); Berlin (Komische Oper): Kurka: Der brave Soldat Schwejk (n. S. 120); Berlin (Deutsche Oper): Klebe: Alkmene (n. S. 120), Schönberg: Moses und Aron (n. S. 120); Berlin (Deutsche

Staatsoper): Prokofieff: Romeo und Julia (v. S. 121); Braunschweig: Fortner: Bluthochzeit (v. S. 121); Bremen: Strauss: Ariadne auf Naxos (v. S. 121), Rameau: Die Hochzeit der Plätää (v. S. 121); Düsseldorf/Duisburg: Ravel: Die spanische Stunde (v. S. 121), Wagner: Tristan und Isolde (v. S. 121); Dortmund: Fortner: In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa (n. S. 128); Essen: Martinß: Mirandolina (n. S. 128); Frankfurt: Dallapiccola: Der Gefangene (v. S. 129), Henze: Der Prinz von Homburg (v. S. 129); Hamburg: Krenek: Der goldene Bock (n. S. 128), Klebe: Figaro läßt sich scheiden (n. S. 128); Hannover: Berg: Lulu (v. S. 129); Karlsruhe: Händel: Saul (v. S. 129); Kassel: Henze: Il re cervo (n. S. 136); Kiel: Blacher: Preußisches Märchen (n. S. 136); Köln: Nono: Intolleranza (n. S. 136), Schönberg: Wandlungen (n. S. 136); Leipzig: Prokofieff: Krieg und Frieden (v. S. 137); Lübeck: Jolivet: Concerto (v. S. 137); Mannheim: Vogt: Athenerkomödie (v. S. 137); München (Theater am Gärtnerplatz): Rimsky-Korssakow: Schneeflöckchen (v. S. 137); München (Nationaltheater): Gluck: Paris und Helena (n. S. 140), Strauss: Die Frau ohne Schatten (n. S. 140); Nürnberg: Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg (n. S. 140); Oberhausen: Tschaikowsky: Eugen Onegin (n. S. 140); Stuttgart: Purcell: König Artus (v. S. 141), Orff: Ödipus der Tyrann (v. S. 141); Wiesbaden: Ward: Hexenjagd (v. S. 141); Wuppertal: Janáček: Aus einem Totenhaus (v. S. 141).

III: Abbildungen im Text

a) Persönlichkeiten

Margarete Bence 1/15
Karl Böhm 5/273
Max Brod 4/225
Ján Cikker 4/205
Hugo Distler 2/58
Werner Egk 1/15
Christoph Willibald Gluck 1/3
Hermann Grabner 2/59
Karl Amadeus Hartmann 1/37
Paul Hindemith 2/51
Franz Hirsch 5/278
Byron Janis 1/29
Mauricio Kagel 4/217
Eigel Kruttge 3/174
Evelyn Lear 1/15
Rudolf Mauersberger 1/36
Zubin Mehta 6/304
Gian Carlo Menotti 4/209
Darius Milhaud 1/14
Pierre Monteux 4/224
Jean Philippe Rameau 5/240
Günther Rennert 4/205
Friedrich Smetana 2/85
Karlheinz Stockhausen 2/76
Richard Strauss 1/7, 3/146, 162
Mino Yahia 1/15
Winfried Zillig 2/67

b) Szenenbilder

Bentzon: Faust 3 5/256
Boito: Mefistofele 5/253

Cikker: Die Auferstehung 4/204
Flotow: Martha 3/119
Gluck: Orpheus und Eurydike 1/17
—: Paris und Helena 4/212, 5/248
—: Iphigenie auf Tauris 5/250
Händel: Belsazar 6/306
Henze: Il re cervo 4/208
Janáček: Aus einem Totenhaus 3/144
Krenek: Der goldene Bock 4/201
Martinů: Zweimal Alexander 3/148
Mascagni: Cavalleria rusticana 2/78
Mozart: Idomeneo 6/310
—: Lucio Silla 5/244
Purcell: König Artus 3/147
Rimsky-Korssakow: Der goldene Hahn 6/316
Schostakowitsch: Katarina Ismailowa 3/156
Strauss: Daphne 2/73
—: Elektra 5/243
Verdi: Der Doge von Venedig 1/22
—: Macbeth 5/243
—: Othello 2/72
Wagner: Lohengrin 5/247
Weill: Lost in the Stars 5/265
Zillig: Die Rosse 1/27
—: Das Verlöbniß 1/27

c) Verschiedenes

Stanis Pfister, Wirt im Zillergrund 4/198
„Prager Frühling“ 4/214
Spezial-Stereomagnetophon des Studios in Pilsen 6/321
Preisträger im Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten 6/328

PHONOPRISMA

ZEITSCHRIFT FÜR FREUNDE DER SCHALLPLATTE UND DES TONBANDES

Herausgegeben von Dr. Günter Haußwald (Musik)
und Dr. Hans-Peter Reinecke (Technik)

SIEBENTER JAHRGANG

1 9 6 4

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

AUFSÄTZE

| | |
|---|-------|
| Bose, Fritz: Neue Musik in Polen | 6/166 |
| Corrodi, Hans: Othmar Schoeck | 5/131 |
| Daenicke, Wilfried: Der Weg zur Schallplatte (III) | 1/6 |
| Felsmann, Konrad: Meine lieben alten Platten | 3/69 |
| Französische Klaviermusik * | 2/33 |
| Haußwald, Günter: Gluck – heute * | 4/98 |
| Herrmann, Joachim: Opern-Kurzfassungen auf Schallplatte | 4/103 |
| Kaiser, Joachim: Schallplatte als Gespenst | 1/5 |
| Lewinski, Wolf Eberhard von: Historische Aufnahmen – technisch „verbessert“ | 4/101 |
| Schulz-Köhn, Dietrich: Folklore in Amerika * | 5/133 |
| Vötterle, Karl: Vom Schallplattensammeln | 2/37 |
| Widmaier, Karl: Othmar Schoeck * | 5/129 |
| Wienke, Gerhard: Klangtypen der Orgeln * | 1/1 |
| –: Historischer Klavierklang * | 3/65 |
| –: Alte Musik – Junge Interpreten * | 6/161 |

KRITISCHE BETRACHTUNGEN

a) nach Themen:

Bachs Kunst der Fuge in vier Klanggestalten 1/10
 Folklore 3/79
 Geistliche Musik 1/18, 2/51, 5/144, 6/179
 Kammermusik 1/16, 2/49, 3/76, 4/113, 5/140, 6/176
 Klaviermusik 2/44, 50, 3/77, 5/143, 6/178
 Konzerte 1/13, 2/46, 3/74, 4/109, 5/137, 6/173
 Oper 1/11, 2/45, 3/72, 4/106, 5/135, 6/172
 Orgelmusik 4/115
 Österreichischer Musikrat 4/105
 Sinfonische Musik 1/15, 2/47, 4/111, 5/139, 6/175
 Sprechplatten 1/22, 2/54, 5/149
 Vokalmusik 1/20, 2/53, 4/117, 6/181
 Weihnachtliche Musik 6/169
 Wort – Bild – Klang 6/168

b) nach Werken

Abel, Carl Friedrich: Flötenquartett A-dur 4/114
 Afghanistan 3/79
 Alte Turmbläsermusik 6/171
 Andriessen, Jurriaan: Sonata da Camera 4/115
 Arien aus russischen Opern 6/173
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Concerto in d-moll 2/47
 Bach, Johann Christian: Sinfonie in Es-dur 2/47
 Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion 2/51, 52
 –: Weihnachtsoratorium 6/170
 –: Weihnachtschoräle 6/170
 –: Ach Herr, mich armen Sünder 5/147
 –: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 6/170
 –: Allein zu dir, Herr Jesu Christ 2/52
 –: Christ lag in Todesbanden 6/179
 –: Christus, der ist mein Leben 2/52
 –: Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf 5/147
 –: Gott fähret auf mit Jauchzen 6/179
 –: Halt im Gedächtnis Jesum Christ 6/179
 –: Herr Gott, dich loben wir alle 6/170
 –: Himmelskönig, sei willkommen 6/179
 –: Ich bin ein guter Hirte 6/179
 –: Jesu, der du meine Seele 6/179
 –: Jesu, meine Freude 5/147
 –: Komm, Jesu, komm 5/147
 –: Nun komm, der Heiden Heiland 6/170
 –: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 6/179
 –: Sehst du eine Liebe 1/19
 –: Schwingt freudig euch empor 1/19
 –: Wacht auf, ruft uns die Stimme 6/179
 –: Wir danken dir, Gott, wir danken dir 5/147
 –: O holder Tag, erwünschte Zeit 6/183
 –: Unschuld, Kleinod reiner Seelen 6/183
 –: Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd 4/117
 –: Orgelbüchlein 4/116
 –: Sinfonien 5/139
 –: Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6 1/13
 –: Brandenburgisches Konzert Nr. 4 2/46
 –: Drei Konzerte für Cembalo und Orchester 3/74
 –: Konzert Nr. 1 für Klavier und Orchester 1/13
 –: Konzert Nr. 4 für Klavier und Orchester 1/13
 –: Konzert Nr. 5 für Klavier und Orchester 1/13
 –: Die Kunst der Fuge 1/10
 –: Tripelkonzert Nr. 2 2/46

–: Triosonate 4/116
 –: Sonaten für Flöte 2/49
 –: Partita „O Gott, du frommer Gott“ 4/116
 –: Präludium und Fuge D-dur 4/116
 –: Präludium und Fuge h-moll 4/116
 –: Sonaten und Partiten für Violine solo 2/49
 –: 6 Sوناتa a Cembalo certato e Violino solo 6/176
 –: Toccata, Adagio und Fuge C-dur 4/116
 Bach, Wilhelm Friedemann: Sinfonie d-moll 2/47
 Badings, Henk: 8. Symphonie 4/113
 Bartók, Béla: Konzert für Orchester 5/138
 Die Bayerische Hofkapelle im 16. Jahrhundert 1/18
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 5/136
 –: 4. Sinfonie B-dur 1/15
 –: 7. Sinfonie A-dur 5/140
 –: Leonoren-Ouvertüre Nr. 1 1/15
 –: Konzert für Klavier Nr. 1 C-dur 2/50
 –: Konzert für Klavier Nr. 4 G-dur 1/14
 –: Konzert für Klavier Nr. 5 Es-dur 5/137
 –: Streichquartette op. 127, 130, 131, 132, 133, 135 3/77
 –: Streichquartett Es-dur 2/49
 –: Sämtliche Sonaten für Violoncello und Klavier 6/177
 –: Sonaten für Violoncello und Klavier I und II 5/141
 –: Sonate für Violine und Klavier Nr. 9 A-dur 6/177
 –: Sonate für Klavier Nr. 12 2/50
 –: Sonate für Klavier Nr. 17 d-moll 3/79
 –: Sonate für Klavier Nr. 22 2/50
 –: Sonate für Klavier Nr. 23 2/50
 –: Sonate für Klavier Nr. 27 e-moll 3/79
 –: Sonate für Klavier Nr. 29 B-dur 3/79
 Behrend, Siegfried: Die Geschichte der Gitarre 5/142
 Beliebte Opernchöre 6/173
 Bellini, Vincenzo: I Puritani 6/172
 Berg, Alban: Violinkonzert 5/138
 –: Kammerkonzert 5/138
 Berwald, Franz: Streichquartett E-dur 1/18
 Die beste Zeit 2/53
 Bialas, Günther: Im Anfang 1/19
 Bittner, Jacques: Suite g-moll für Laute 5/142
 Boccherini, Luigi: Konzert für Violoncello und Orchester B-dur 1/14
 Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem 5/148
 –: 4. Sinfonie e-moll 6/176
 –: Streichquartett a-moll 4/114
 –: Streichquartett c-moll 4/114
 –: Klarinetten trio 2/49
 –: Klarinettensonate 2/49
 Britten, Benjamin: Hoftänze aus der Oper „Gloriana“ 6/174
 Bruckner, Anton: 9. Sinfonie d-moll 1/15
 Brühler Schloßkonzerte 5/139
 Grace Bumbry singt große Arien 2/53
 Byzantinische Gesänge 6/181
 Maria Callas singt ihre schönsten Arien 1/21
 Maria Callas, Berühmte Opernduette 4/109
 Cambodia 3/79
 Carissimi, Giacomo: Oratorien 5/145
 Enrico Caruso singt Arien und Lieder 1/20
 Christi Geburt in der Liturgie der Äthiopier 6/171
 Christus natus est nobis 6/171
 Complies Cisterciennes 6/181
 Corelli, Arcangelo: Concerto grosso Nr. 2 F-dur 3/75
 –: Concerto grosso Nr. 6 F-dur 3/75
 –: Concerto grosso Nr. 7 D-dur 3/75
 –: Concerto grosso Nr. 8 g-moll 3/75

- Franco Corelli singt Arien 1/21
 Debussy, Claude: Mélodies (III) 1/20
 -: Sonate für Flöte, Viola und Harfe Nr. 2 2/49
 -: Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 2/49
 -: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 2/49
 -: Syrinx für Soloflöte 2/49
 -: Klavierwerke I-V 2/44
 Deutsche Dichtung 2/54
 Donizetti, Gaetano: Der Liebestrank 1/12
 Donnerwetter, Donnerwetter! (Wedekind) 1/22
 Doppelchörige Motetten alter Meister 6/182
 Dufay, Guillaume: Missa „Se la face ay pale“ 5/144
 Walther Eidlitz spricht: Der Guru 5/149
 Elgar, Edward: Sinfonie Nr. 1 2/48
 Die englische Motette im „Goldenen Zeitalter“ 5/145
 Es muß was Wunderbares sein 1/13
 de Falla, Manuel: Concerto 5/138
 Dietrich Fischer-Dieskau singt Arien aus Kantaten von J. S. Bach 5/147
 Dietrich Fischer-Dieskau singt Arien 1/21
 Französische Klaviermusik von Chabrier bis Debussy 3/77
 Frescobaldi, Girolamo: Fiori musicali 4/116
 Fricker, P. Racine: Werke für Violine und Klavier 5/142
 Gabrieli, Andrea: Canzonen und Sonaten 1/16
 Gershwin, George: Cuban-Ouverture 4/110
 -: Konzert 5/138
 -: Konzert für Klavier und Orchester F-dur 4/110
 Gesänge aus Rußland 2/53
 Gesellige Musik der Renaissance 5/140
 Gesellige Zeit 6/182
 Agnes Giebel singt Arien 6/183
 Agnes Giebel singt Lieder 2/54
 Walter Gieseking spielt Mozart 6/179
 Gluck, Christoph Willibald: Ballett-Suite 2/48
 Goethe, Johann Wolfgang von: Hermann und Dorothea 2/55
 Die goldene Stimme 5/135
 Gounod, Charles: Cäcilienmesse 5/148
 Grieg, Edvard: Klavierkonzert a-moll 6/174
 Große Schauspieler – Unvergängliche Dichtung 2/55
 Händel, Georg Friedrich: Der Messias 6/179
 -: Geistliche Arien 6/179
 -: Silete venti 6/183
 -: Concerti grossi Nr. 7, 8, 9, 11 Op. 6 1/14
 -: Sonate für Blockflöte a-moll 3/76
 -: Sonate für Blockflöte C-dur 3/76
 -: Sonate für Blockflöte F-dur 3/76
 -: Sonate für Blockflöte g-moll 3/76
 -: Cembalomusik 5/143
 Hauer, Josef Matthias: Sieben kleine Stücke für Klavier 5/144
 -: Fünf Hölderlin-Lieder 5/144
 Hauptmann, Gerhart: Der Biberpelz 1/22
 Haydn, Joseph: Symphonie Nr. 44 e-moll 5/139
 -: Symphonie Nr. 45 fis-moll 5/139
 -: Symphonie Nr. 46 H-dur 6/175
 -: Symphonie Nr. 47 G-dur 6/175
 -: Konzert für zwei Hörner und Orchester 6/173
 -: Konzert für Orgel und Orchester 6/173
 -: Konzert für Trompete und Orchester 6/173
 -: Konzert für Violine und Orchester C-dur 4/110
 -: Konzert für Violoncello und Orchester C-dur 1/14
 -: Streichquartett C-dur 5/141
 -: Streichquartett F-dur 5/141
 -: Streichquartett g-moll 5/141
 -: Cassation F-dur 4/114
 -: Cassation G-dur 4/114
 -: Feldparthien 3/76
 Henkemans, Hans: Liedita per orchestra 6/176
 -: Hindemith, Paul: Partita nach alten Texten 4/118
 Hölderlin, Friedrich: Ihr wandelt droben im Licht 2/55
 Honegger, Arthur: Une cantate de Noel 6/171
 -: Symphonie No. 3 6/171
 Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel 2/45
 Ikonen 6/168
 Im Angesicht des Todes 1/22
 Im weißen Röhl 1/13
 Instrumentalmusik der Renaissance 4/113
 Páll Isólfsson spielt Orgelwerke 4/117
 Die Jagd 6/168
 Sena Jurinac, Arien und Duette 6/183
 Herbert von Karajan dirigiert 1/15
 Kardinal Bea: Die Kirche und die Einheit der Christen 5/149
 Kardinal von Galen: Nicht Menschenlob... 1/22
 Ketting, Otto: Due Canzoni per Orchestra 6/176
 Erich Kleiber dirigiert 1/16
 Kodály, Zoltan: Psalmus hungaricus 5/148
 -: Te Deum von Budavar 2/52
 Konzil – Ein neues Bild der Kirche 5/149
 Lachen und Weinen 6/168
 Laßt ihr Hirten allzugleich 6/168
 Die Liebe ist schön 6/181
 Lieder von Beethoven und Schubert 6/183
 Liszt, Franz: Klavierkonzert Nr. 1 Es-dur 3/75 (2x)
 -: Klavierkonzert Nr. 2 A-dur 3/75
 Die Liturgie im byzantinisch-griechischen Ritus 6/171
 Pilar Lorengar singt Arien 4/109
 Lortzing, Albert: Der Wildschütz 5/136
 -: Arien und Szenen aus Zar und Zimmermann und Waffenschmied 2/45
 Ludus Paschalis 5/146
 Mace, Thomas: Suite d-moll für Laute 5/142
 George Malcolm spielt 5/143
 Marais, Marin: Pièces de violes 3/76
 Marcello, Alessandro: Konzert für Oboe, Streicher und B.c. d-moll 4/109
 -: Concerto c-moll für Oboe und Streichorchester 3/75
 -: Sonaten für Violoncello und B.c. 1/17
 Marx, Karl: Frühlingstau in deinen Augen 4/118
 -: Lieder nach Rainer Maria Rilke und Hermann Claudius 4/118
 Meisterwerke der Orgelmusik 4/115
 Meisterwerke der spanischen Gitarre 5/142
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Denn er hat seinen Engeln befohlen 1/19
 -: Richte mich, Gott, und führe meine Sache 1/19
 -: Streichquartett e-moll 4/114
 -: Streichquartett Es-dur 4/114
 Messaus, Guillaume: Altniederländische Weihnachtslieder 6/169
 Messiaen, Olivier: Orgelwerke 4/117
 Michelangelo 6/168
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 5/136
 -: Die Entführung aus dem Serail 3/72
 -: Sinfonie A-dur KV 201 4/111
 -: Sinfonie C-dur KV 551 4/111
 -: Sinfonie g-moll KV 183 4/111
 -: Sinfonie g-moll KV 550 4/111
 -: Sinfonie concertante Es-dur 4/110, 5/139
 -: Konzert für Fagott und Orchester B-dur 4/110
 -: Konzert für Klarinette und Orchester A-dur 2/47
 -: Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 2/47
 -: Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 2/47 (2x)
 -: Divertimento D-dur 3/75, 5/141
 -: Divertimento F-dur 5/141
 -: Adagio für Violine und Orchester E-dur 2/47
 -: Rondo für Violine und Orchester C-dur 2/47
 -: Streichquartett B-dur 4/114
 -: Streichquartett d-moll 1/17
 -: Streichquartett Es-dur 4/114

- : Streichquartett G-dur 1/17, 6/176
- : Duo für Violine und Viola G-dur 5/139
- : Sonate für Violine und Klavier Nr. 15 B-dur 6/177
- : Fuge in c für zwei Klaviere 1/17
- : Sonate in C für zwei Klaviere 1/17
- : Sonate in D für zwei Klaviere 1/17
- : Adagio und Fuge c-moll 2/47
- : Sonate für Klavier A-dur 5/144
- : Sonate für Klavier a-moll 5/144
- : Sonate für Klavier D-dur 5/144
- : Sonate für Klavier B-dur 3/79
- : Sonate für Klavier G-dur 3/79
- : Zwölf Variationen 3/79
- : Klaviervariationen Vol. I 3/78
- : Klaviervariationen III 2/50
- Musgrave, Thea: Werke für Violine und Klavier 5/142
- Mussorgsky, Modest: Eine Nacht auf dem kahlen Berge 2/48
- Nardini, Pietro: Konzert für Violine e-moll 3/75
- Nicolai, Otto: Die lustigen Weiber von Windsor 2/45
- Obrecht, Jacob: Missa „Sub tuum praesidium“ 5/144
- Ockeghem, Johannes: Missa „Ma Maistresse“ 1/18
- : Missa quarti toni „Mi-Mi“ 1/18
- Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen 2/45
- Orgelmusik zur Advents- und Weihnachtszeit 6/170
- Österreichischer Musikrat I–III 4/105
- Otterloo, Willem van: Sinfonietta für Blasinstrumente 4/113
- Paganini, Niccolò: Konzert Nr. 5 a-moll für Violine und Orchester 6/174
- : Sonate concertante für Gitarre und Violine 6/178
- : Sonata op. posth. für Violine und Gitarre 6/178
- : Sonate für Gitarre mit Begleitung einer Violine 6/178
- Pergolesi, Giovanni Battista: Sinfonie für Violoncello und Streicher F-dur 2/46
- : Concertini für Streicher Nr. 1–6 2/46
- : Sonata für Violine und Streicher B-dur 2/46
- Pfitzner, Hans: Palestrina-Vorspiele 4/111
- : Sinfonie C-dur 4/111
- : Duo für Violine und Violoncello 4/111
- Die Pilgerreise Papst Paul VI. an den heiligen Stätten 5/149
- Prokofieff, Serge: Peter und der Wolf 5/140
- Puccini, Giacomo: La Bohème 5/136
- : Madame Butterfly 4/108
- Purcell, Henry: Geistliche Musik 5/145
- : Sämtliche Fantasien für 3–7 Violon da gamba 6/176
- Rachmaninoff, Serge: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-moll 6/174
- Rameau, Jean-Philippe: L'oeuvre de Clavecin 3/78
- : Pièces de Clavecin en Concerts 6/178
- Ravel, Maurice: Das Orchesterwerk I–IV 4/112
- : Klavierwerk I, II 2/44
- Rawsthorne, Alan: Werke für Violine und Klavier 5/142
- Reger, Max: Motetten 2/53
- Respighi, Ottorino: Pini di Roma 2/48
- Rimsky-Korssakoff, Nikolai: Capriccio espagnol 2/48
- Rodrigo, Joaquín: Concierto de Aranjuez 6/174
- Roman, Johann Helmich: Assaggio Nr. 6 für Solovioline 1/18
- : Sonate Nr. 8 für Flöte und B.c. 1/18
- Rosenberg, Hilding: Die heilige Nacht 6/172
- Rossini, Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 5/135, 136
- Anneliese Rothenberger singt Arien 1/21
- Roussel, Albert: Sinfonietta d-moll 5/140
- Saint-Saëns, Camille: Der Karneval der Tiere 2/50
- Scarlatti, Domenico: 20 Sonaten 3/78
- Das singende Jahr 4/117
- Smetana, Friedrich: Die verkaufte Braut 3/74
- Soler, Padre Antonio: Konzerte für Orgel und Cembalo 4/110
- Sweelinck, Jan Pieterszoon: Werke für Cembalo 5/143
- Joseph Schmidt singt Arien 4/109
- Schönberg, Arnold: Das Buch der hängenden Gärten 4/118

- Die schönsten Operetten 1/13
- Schostakowitsch, Dimitri: Sonate für Violoncello mit Klavier 1/17
- Schubert, Franz: 5. Sinfonie 4/111
- : 6. Sinfonie 4/111
- : 8. Sinfonie 1/15
- : 9. Sinfonie 6/175
- : Musik zu Rosamunde 2/48
- : Forellenquintett 5/142
- : Sonate für Violoncello und Klavier a-moll 1/17
- : Duo für Violine und Klavier A-dur 6/177
- : Impromptus 6/178
- : Rondeau brillant h-moll 6/178
- Schumann, Robert: Klavierkonzert a-moll 3/75, 6/174
- : Symphonische Etüden 3/79
- : Arabeske 6/178
- : Fantasie C-dur 3/79
- : Kinderszenen 6/178
- : Kreisleriana 3/79
- : Papillons 6/178
- : Romanze Fis-dur 6/178
- : Waldszenen 6/178
- Schütz, Heinrich: Historie der Geburt Jesu Christi 6/169
- : Lukas-Passion 2/51
- : Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz 5/146
- : Psalm 116 „Das ist mir lieb“ 6/179
- : Ich bin eine rufende Stimme 6/179
- : Unser Wandel ist im Himmel 6/179
- : Weihnachtsmotetten 6/169
- Stamitz, Carl: Sinfonie Es-dur 2/47
- : Sinfonie concertante D-dur 2/47
- : Konzert für Fagott und Orchester F-dur 4/110
- : Flötentrio G-dur 6/178
- : Bratschensonate B-dur 6/178
- Stätte der Tradition: Festspielhaus Bayreuth 3/73
- Stenhammar, Wilhelm: Drei a-cappella-Chöre nach Texten von J. P. Jacobsen 4/115
- : Streichquartett Nr. 5 4/115
- : Fünf Pianostücke 4/115
- Strauss, Richard: Arabella 3/72
- : Capriccio 4/107
- : Die Frau ohne Schatten 4/106
- Strawinsky, Igor: Psalmen-Symphonie 5/148
- Tartini, Giuseppe: Konzert für Violine, Streichorchester und Cembalo A-dur 5/137
- : Konzert für Violine, Streichorchester und Cembalo D-dur 5/137
- : Konzert für Violine, Streichorchester und Cembalo G-dur 5/137
- Telemann, Georg Philipp: Ouvertüre C-dur 2/46
- : Concerto a-moll 6/177
- : Trippelkonzert E-dur 2/46
- : Konzert für Blockflöte, Gambe, Streicher und B.c. a-moll 4/109
- : Konzert für Flöte und Streicher D-dur 2/46
- : Konzert für Oboe, Streicher und G.B. B-dur 2/46
- : Konzert für Oboe und Streicher e-moll 2/46
- : Quartettsonate A-dur 6/177
- : Triosonate c-moll 6/177
- : Triosonate g-moll 6/177
- Torelli, Giuseppe: Concerti und Sinfonien 6/173
- Treffpunkt „Wir singen“ 2/54
- Tschaikowsky, Peter: 5. Sinfonie e-moll 5/140
- : Klavierkonzert Nr. 1 b-moll 5/137
- Tucholsky, Kurt: Herr Wendriner 1/22
- Turmmusik zur Weihnacht 6/171
- Verdi, Giuseppe: Quattro Pezzi Sacri 6/180
- : Aida 4/107
- : Don Carlos 4/107

- :- Falstaff 4/107
- :- Die Macht des Schicksals 4/107, 108
- :- Ein Maskenball 4/107
- :- Othello 4/107
- :- Rigoletto 2/45
- :- Simone Boccanegra 3/74
- Vermeulen, Matthijs: Sonata No. 1 4/115
- Viola da gamba e Clavicembalo 1/17
- Vivaldi, Antonio: Magnificat g-moll 1/18
- :- Nisi Dominus 1/18
- :- Concerto grosso Nr. 8 3/75
- :- Concerto in D für Laute und Streicher 6/174
- :- Concerto D-dur für Viola d'amore und Orchester 3/74
- :- Concerto Es-dur für zwei Violinen und Orchester 3/74
- :- Concerto g-moll für zwei Violoncelli und Orchester 3/74
- :- Concerti und Sonaten 5/141
- :- Die vier Jahreszeiten 2/46, 5/137
- :- Mandolinenkonzert G-dur 1/13

- :- Sonaten für Violoncello und B.c. 1/17
- Wagner, Richard: Parsifal – Vorspiel und Karfreitagszauber 4/108
- :- Siegfried 1/11 (2x)
- :- Wesendonck-Lieder 1/20
- :- Vorspiele 6/173
- :- Vorspiele zum 1. und 3. Akt Lohengrin 4/108
- :- Vorspiele zum 1. und 3. Akt Meistersinger 4/108
- Weber, Carl Maria von: Missa solennis Nr. 2 Es-dur 6/180
- :- Offertorium Es-dur 6/180
- :- Offertorium G-dur 6/180
- :- Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1 2/47
- Webern, Anton von: Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George 4/118
- Weihnachtliche Turmbläsermusik 6/171
- Die Weihnachtsliturgie im armenischen Ritus 6/171
- Wellesz, Egon: Violinkonzert 4/111
- :- Streichquartett Nr. 8 4/111

*

EIN PORTRÄT AUF PLATTEN

- Wilhelm Backhaus 3/81 *
- Eduard van Beinum 2/56 *
- Van Cliburn 4/119 *
- Nicolai Gedda 6/184 *
- Ernst Kozub 1/23 *
- Helmuth Rilling und die Gächinger Kantorei 5/150 *

FIRMEN STELLEN SICH VOR

- Badische Anilin- und Soda-Fabrik (BASF) 4/121 *
- Grundig 3/82
- Perpetuum-Ebner 1/25
- Philips 2/58

DAS NEUESTE AUS DER PRODUKTION

1/24; 2/57; 3/81; 4/120; 5/152; 6/185

- Plattenprisma E 3/83
- Plattenprisma U 4/123

IM SPIEGEL

a) Kleine Beiträge

- Bemerkungen zum deutschen Schallplattenpreis 1/29
- Der billigste Tonabnehmer nutzt die Platten nicht ab 1/20
- Karl Böhm und die Schallplatte 5/154
- Der Bundesverband der Phonographischen Wirtschaft berichtet 4/126
- Cavalleria rusticana 4/125 *
- Dostojewskis „Weiße Nächte“ 2/62
- Edison-Preis 1964 5/159
- Wilhelm Ehmann 60 Jahre 6/188 *

- Erste Gesamtaufnahme der „Lustigen Weiber von Windsor“ 2/60 *
- Dietrich Fischer-Dieskau im Teatro alla Scala 6/187 *
- Grand Prix des Discophiles 1964 5/159
- Internationale Schallplattenmesse 3/95
- Die „Jazzoper der goldenen zwanziger Jahre“ auf Schallplatte 5/157 *
- Clemens Krauss und der Münchner „Rosenkavalier“ 5/156
- Musizieren ohne Partner 6/188
- Ein neuer Ton geht um die Welt 1/28
- Neuheiten im Grundig Hi-Fi- und Baustein-Programm 5/153 *
- William Olufs 60 Jahre 6/189
- „Philicorda“ – ein neues Musikinstrument von Philips 3/95
- Philips-Kleintonbandgerät „Taschen Recorder 3300“ 2/59 *
- Preis der deutschen Schallplattenkritik 5/158
- Quattro Pezzi Sacri 5/156
- Artur Rubinstein über die Schallplatte 5/154
- Siemens – technische Einrichtungen des Nationaltheaters München 3/95 *
- Schallplatten-Festival in Aix-en-Provence 5/154
- Eine Schule für den Schallplattenhandel 4/126
- Statt Blumen ... 2/62
- Stereoanlage PE studio 60 1/26 *
- Technische Fehlerquellen – Probleme des Schallplattenhörens 6/189
- Neue Telefunken-„Magnetophone“ 1964/65 4/127
- Zweimal Telemanns „Tafelmusik“ 6/191
- Unhörbare Musik 5/157

b) Notizen

Heft 1: Leistungsstarke Telefunken Stereo-Kofferanlage „Musikus 5042“; Preise; Münchner „Meistersinger“ für die Nachwelt; Dokumentarwerk für Dr. Adenauer; Ein berühmter italienischer Dirigent; Die Langspielplatte „24“; Steigende Aktualität der Nippon Grammophon.

Heft 2: Helmut Haertel 60 Jahre alt; Subskription von Kantaten Bachs; ... und von Schütz' „Kleinen geistlichen Konzerten“; Stimmen unserer Zeit; Grammophon veröffentlicht aus Gründgens' Nachlaß; Kennedy in Deutschland.

Heft 3: Exklusiv-Verträge; Kurz angezeigt: Theodor Heuss – S. 96 Bekenntnis zu Lions International; Viva vox Evangeli – Die Predigt auf Schallplatten.

Heft 4: Das Mozart-Requiem zum Gedächtnis von John F. S. 127 Kennedy; Preise.

Heft 5: Berichtigung.
S. 160

Heft 6: Hi-Fi-Normen in Sicht; Reportermikrofon für Grundig-S. 190 Batterie-Tonbandgeräte; Eine japanische Schallplattenkassette; UNO-Schallplatte für die Flüchtlinge; Musik und ihre Zeit; Ein Schallplattenpreis.

c) Bücher

Büscher, Gustav: Kleines ABC der Elektroakustik 1/31
Deutsches High-Fidelity-Jahrbuch 1963/64 1/32
Das Elektrium 5/160
Pils, Ernst Peter: Kleines Lexikon der Elektrotechnik 1/31

d) Blick in Zeitschriften

1/32; 2/64; 3/96; 4/128; 6/192

e) Wußten Sie schon ...

1/32; 4/128; 5/160

BILDER

a) Titelbilder

Wilhelm Backhaus, Heft 3
Joan Baez, Heft 5
Eduard van Beinum, Heft 2
Van Cliburn, Heft 4
Nicolai Gedda, Heft 6
Orgel in der Benediktinerabtei Weingarten, Heft 1

b) Abbildungen im Text

Heft 1: Kleine Orgel in St. Jacobi, Lübeck S. 1; Orgel in der St. Laurenskerk Alkmaar S. 2; Orgel in der Benediktinerabtei Weingarten S. 2; Orgel in Ottobeuren S. 3; Orgel in Marmoutier S. 3; Georg Solti S. 12; Schallplattentaschen S. 14, 20; Carl Schuricht S. 15; Herbert von Karajan S. 16; Anneliese Rothenberger S. 21; Ernst Kozub S. 23; Stereoanlage PE studio 60 S. 27; Dokumentarwerk für Dr. Adenauer S. 30.

Heft 2: Claude Debussy S. 33; Schallplattentaschen S. 35, 48, 50, 53, 54; Maurice Ravel S. 36; Otto Klemperer S. 51; Will Quadflieg S. 55; Eduard van Beinum S. 56; Philips Kleintonbandgerät „Taschen Recorder 3300“ S. 59; Bei der Gesamtaufnahme der „Lustigen Weiber von Windsor“ S. 61, 62.

Heft 3: Ruckers-Cembalo S. 65; Mozart-Flügel S. 67; Erard-Flügel Beethovens S. 68; Broadwood-Flügel S. 69; Schallplattentaschen S. 73, 75, 76, 77, 78, 84, 85, 86, 90; Wilhelm Backhaus S. 80; Bei der Aufnahme zu „Così fan tutte“ S. 88; Karel Ancerl S. 91; Juilliard-Streichquartett S. 92; Bernard Kraysen S. 93; Elektroakustische Effektanlage des Bayerischen Nationaltheaters S. 94.

Heft 4: Christoph Willibald Gluck S. 97; Orfeo ed Euridice S. 99; Szenenbild „Orpheus und Eurydike“ S. 100; Schallplattentaschen S. 105, 106, 114, 118; Richard Strauss S. 107; Pilar Lorengar S. 109; Lorin Maazel S. 111; André Cluytens S. 112; Van Cliburn S. 119; In der Badischen Anilin- und Soda-Fabrik S. 122; Victoria de los Angeles und Franco Corelli bei der Aufnahme zu „Cavalleria rusticana“ S. 125.

Heft 5: Othmar Schoeck S. 129; Handschrift Othmar Schoecks S. 131; Schallplattentaschen S. 133, 138, 143, 144, 146, 147; Helmuth Rilling S. 150; Neuheiten im Grundig Hi-Fi und Baustein-Programm S. 153, 154; Alfred Jerger als Jonny bei der Wiener Erstaufführung 1928 von „Jonny spielt auf“ von Ernst Krenek S. 157.

Heft 6: Willem van Herp: Das Konzert S. 161; Das Deller-Consort S. 163; Miniatur aus dem 15. Jh.: Ockeghem im Kreise seiner Kapellsänger S. 164; Joan Sutherland S. 172; Walter Gieseking S. 174; Schallplattentaschen S. 175, 182; Nicolai Gedda S. 184; Bei der Aufnahme zu Verdis „Rigoletto“ S. 186, 187; Wilhelm Ehmann S. 189; Eine japanische Schallplattenkassette S. 191.

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Vereinigt mit der Zeitschrift „Hausmusik“

Herausgegeben von Dr. Richard Baum und Dr. Günter Haußwald

NEUNZEHNTER JAHRGANG

1 9 6 5



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

AUFSÄTZE

| | |
|--|-------|
| Ahlgrimm, Isolde: Zur Aufführungspraxis Bachscher Klaviermusik | 5/242 |
| Amy, Gilbert: Die „Avantgarde“ in Frankreich heute* | 3/108 |
| Arens, Hans: „Die schweigsame Frau“ | 6/288 |
| Barraud, Henry: Musik im Rundfunk* | 3/124 |
| Benoit, Marcelle: „Geschichte und Musik“ (Die jungen Musikwissenschaftler Frankreichs) . . . | 3/147 |
| Bernstein, Michel: Musikverlag und Schallplatte | 3/156 |
| Bose, Fritz: Lateinamerikanische Musik gestern und heute | 2/53 |
| Chailley, Jacques: Allgemeine musikalische Probleme in Frankreich | 3/100 |
| Corneloup, Marcel: A Cœur Joie* | 3/139 |
| Daniélou, Alain: Werte in der Musik | 6/285 |
| Dufourcq, Norbert: Die Orgelfreunde | 3/149 |
| Ehrmann, Albert: Volksmusik | 3/137 |
| Feder, Georg: Haydn-Entdeckungen | 4/189 |
| Forneberg, Erich: Gedanken zur Musik und Musikerziehung von Platon bis zur Gegenwart . . | 2/49 |
| Goléa, Antoine: Konzertleben und Musikfeste* | 3/119 |
| Haase, Rudolf: Würdigung und Apologie der Kayzerschen Harmonik | 1/4 |
| Hollander, Hans: Stilprobleme in den Symphonien von Sibelius | 1/1 |
| Kirchberg, Klaus: Wiedergabe oder Interpretation | 5/247 |
| Lager, Herbert: Volksmusik, lebendiger Ausdruck unserer Zeit | 2/55 |
| Lebeau, Elisabeth: Bibliotheken, Phonotheiken, Museen | 3/150 |
| Liess, Andreas: Carl Orff und das musikalische Theater* | 4/192 |
| Lübke, Anton: Das Stammhaus Ludwig van Beethovens* | 6/290 |
| Marcel, Gabriel: Die Musik als Heimat der Seele | 5/237 |
| Meyerowitz, Jan: Giacomo Meyerbeer* | 1/9 |
| Nicolý, René: Die „Musikalische Jugend“* | 3/133 |
| Rostand, Claude: Oper und Ballett* | 3/114 |
| Roy, Jean: Der Humanismus zeitgenössischer Musiker* | 3/102 |
| Siohan, Robert: Das musikalische Ausbildungswesen in Frankreich* | 3/127 |
| Schaeffner, André: Die Musikwissenschaft | 3/142 |
| Thibault, Geneviève/Ricci, Josiane: Der Instrumentenbau | 3/159 |
| Vogt, Hans: „Sine nomine“ | 4/194 |

(Sämtliche Beiträge von Heft 3 beziehen sich auf das Musikleben in Frankreich)

BESPRECHUNGEN VON WERKEN UND AUFFÜHRUNGEN

- d'Albert, Eugen: Mister Wu 1/22
 Antoniou, Theodor: Auf das Jüngste Gericht 4/199
 —: Jeux für Violoncello 2/66
 Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 4/214, 6/296
 —: Weltliche Kantaten 6/298 *
 —: Die Kunst der Fuge 3/174
 —: Das musikalische Opfer 5/264
 —: Aimez-vous Bach? (Ballett) 4/214
 Barbe, Helmut: 90. Psalm 6/298
 —: Chinesische Impressionen 2/70
 Bartók, Béla: Scherzo für Klavier und Orchester 2/65
 Becerra, Gustavo: Konzert für Flöte 2/65
 Beck, Conrad: Concertato für Orchester 4/210
 —: Konzert für Oboe 2/67
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 1/17
 —: Leonoren-Ouvertüre II 6/293
 —: Konzert für Violine und Orchester D-dur 5/262
 Bellini, Vincenzo: Norma 5/261 *
 —: Die Puritaner 6/301
 Benguerel, Xavier: Ballade von der singenden Frau in der Nacht 4/199
 Berg, Alban: Kammerkonzert für Violine und 13 Bläser 1/24
 Bergmann, Erik: Circulus 5/257
 Berio, Luciano: Tempi concertati 2/65
 Berlioz, Hector: Requiem 2/65
 Bialas, Günter: Da Pacem 4/198
 —: Im Anfang 4/198
 Bibalo, Antonio: Das Lächeln am Fuße der Leiter 3/170 *
 Biel, M. V.: „Fassung“ 6/293
 Bizet, Georges: Carmen 1/17, 2/64 *, 5/261, 6/299 *
 —: Doktor Mirakel 2/72
 Blacher, Boris: Symphonie op. 12 4/199
 —: Konzert für Violoncello und Orchester 5/273
 —: Paganini-Variationen 5/273
 Blakey, Art: Die Schleuse 2/67
 Bornefeld, Helmut: Wachtet auf, ruft uns die Stimme 4/199
 Borodin, Alexander: Fürst Igor 4/202
 Borris, Siegfried: Konzert für Orchester 5/273
 Bortolotti, Mauro: Symmetrien für Flöte und Klavier 6/304
 Briten, Benjamin: War Requiem 1/27, 3/172
 —: Billy Budd 5/262
 —: Peter Grimes 5/260
 —: Sommernachtstraum 5/257, 264
 Bruch, Max: Konzert für Violine und Orchester g-moll 6/293
 Bruckner, Anton: 8. Symphonie c-moll 3/177
 Brün, Herbert: Gebärde für Piccoloflöte und Klavier 6/304
 Burkhard, Willy: Konzert für Violine und Orchester 5/266
 Büchtger, Fritz: Fünf Motetten 4/199
 Burian, Emil František: Maryša 2/63
 Burt, Francis: Der Golem 2/67
 Busoni, Ferruccio: Tanzwalzer für Orchester 4/205
 —: Streichquartett in C 4/205
 Bussotti, Sylvano: Deux pièces de chair 6/305
 Buxtehude, Dietrich: Das jüngste Gericht 6/298
 Casanovas, André: Konzertante Symphonie für Violine und Orchester 5/257
 Casella, Alfredo: Fünf Stücke für Streichquartett 4/205
 Castiglioni, Niccolò: Concerto 2/65
 —: Concerto für Orchester 2/66
 Chatschaturian, Aram: Konzert für Klavier und Orchester 4/210
 Cherubini, Luigi: Missa solemnis d-moll 2/65
 Christou, Jani: Schauspielmusik zu den „Persern“ 5/263
 Cikker, Jan: Selig sind die Toten 4/199
 Dallapiccola, Luigi: Goethe-Lieder 4/210
 —: Lyrik des Anakreon 4/205
 —: Parole de San Paolo 4/210
 —: Quaderno musicale de Annalibera 4/210
 David, Johann Nepomuk: Symphonische Variationen 4/199
 David, Thomas Christian: Missa in Honorem Mariae 4/199
 Debussy, Claude: Das Martyrium des heiligen Sebastian 5/273
 —: Pelléas und Mélisande 2/59
 Donizetti, Gaetano: Lucia di Lammermoor 1/24
 Draeger, Walter: In Schilda ist der Teufel los 6/304
 Driessler, Johannes: Cantata Engiadinaiso 2/60
 —: Ikarus 3/174
 Dvorak, Anton: Stabat mater 5/254
 —: 9. Symphonie e-moll 4/211
 Eder, Helmut: Die Irrfahrten des Odysseus 5/267 *
 Ekg, Werner: Joan von Zarissa 5/264
 von Einem, Gottfried: Der Zerrissene 1/19 *
 Engelmann, Hans Ulrich: Eidophonie für gemischten Chor und Schlagzeug 4/210
 —: Ezra Pound music 2/66
 Erbse, Heimo: Sinfonietta giocosa 1/23
 —: Konzert für Klavier und Orchester 4/209
 Ferrari, Luc: Tautologos II, 1961 6/294
 Fioravanti, Valentino: Le Cantatrici 6/309
 Fortner, Wolfgang: Pfingstgeschichte nach Lukas 4/198
 —: Aulodie 3/169
 —: Zyklus für Violoncello und Klavier 1/19
 Foss, Lukas: Elytres 5/273
 Fritsch, J. G.: Fabula rasa 6/293
 Furtwängler, Wilhelm: 3. Symphonie cis-moll 2/65
 Gerhardt Carl:
 —: Christe, du bist der helle Tag 4/210
 —: Mit Fried und Freud 4/210
 —: Suite für zwei Violinen und Bratsche 4/210
 Ginastera, Alberto: Konzert für Violine und Orchester 4/209
 Gluck, Christoph Willibald: L'Innocenza Giustificata 1/21
 —: Orfeo ed Euridice 1/20
 —: Telemach auf der Insel der Circe 1/14 *
 Gotovac, Jakov: Dalmaro 6/309
 Gounod, Charles: Der Arzt wider Willen 2/60
 Hambræus, Bengt: Roat für drei Orchestergruppen und Magnetophonband 2/65
 Händel, Georg Friedrich: Dettinger Tedeum 5/266
 —: Judas Makkabäus 5/270

- : Israel in Ägypten 6/301
- : Der Messias 2/71
- : Susanna 5/267
- : Laudate pueri dominum 4/201
- : Trauerhymne 4/201
- : Acis und Galatea 5/267
- : Muzio Scevola 4/202
- : Scipione 4/202
- : Semele 4/200 *
- : Tolomeo 4/202
- : Konzert d-moll für zwei Violinen und Streicher 5/266
- Hanuš, Jan: Die Fackel des Prometheus 4/208
- Hartig, Heinz Friedrich: Hommage à Scharoun 4/209
- : Wohin 4/199
- Hartmann, Karl Amadeus: Gesangszene für Bariton und Orchester 1/17
- Hashagen, Klaus: Studie für einen Sprecher, Klavier, Schlaginstrumente, manipulierte und elektronische Klänge 6/296
- Haydn, Joseph: Die Jahreszeiten 5/263
- : Der Apotheker 1/29
- : Le Pescatrici 5/254
- : Konzert für Klavier und Orchester D-dur 1/22
- Heider, Werner: Modelle 2/68
- Heiller, Anton: In principio erat verbum 4/199
- Helm, Everett: Sinfonia da camera 4/210
- Henze, Hans Werner: Der junge Lord 3/164*, 4/212 ✓
- : 1. Sinfonie 2/67 ✓
- : 5. Sinfonie 3/169 ✓
- : Lucy-Escott-Variationen 3/164 ✓
- Hindemith, Paul: Cardillac 1/24, 5/252 *
- : Fünf Hölderlin-Lieder 1/17
- : Konzertmusik für Bratsche und größeres Kammerorchester 5/266
- Honegger, Arthur: 1. Symphonie 4/210
- : Movimento sinfonico 5/262
- : Pacific 231 5/262
- : Rugby 5/262
- Huber, Klaus: Auf die ruhige Nachtzeit 3/174
- : Litanía instrumental für Orchester 2/65
- : Soliloquia 2/70
- Hufschmidt, Wolfgang: Vier Gleichnisse von der Gerechtigkeit Gottes 4/199
- Humel, Gerhard: Flötenkonzert 2/65
- Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel 1/20
- Ireland, John: Trio in E 3/170
- Ives, Charles: Largo 6/307
- Janáček, Leoš: Die Ausflüge des Herrn Broucek 4/212
- Kagel, Mauricio: Diaphonie 1964 6/294
- : Sur Scène 2/65
- : Transition 5/266
- Karkoschka, Erhard: Drei Bilder aus der Offenbarung des Johannes 3/174
- Kayn, Roland: Schwingungen 4/210
- Kelemen, Milko: Equilibres für zwei Orchester 3/169
- : Hommage à Heinrich Schütz 4/198
- : Studio für Flöte allein 6/304
- Kelterborn, Rudolf: Die Flut 4/213
- : Missa 2/66
- : Zwei geistliche Gesänge 4/199
- : Der Traum meines Lebens verdämmert 6/306
- : Concerto für Violoncello und Orchester 3/169
- : Vier Nachtstücke für Kammerorchester 4/210
- Kilar, Wojcieck: Riff 62 5/273
- Klebe, Giseler: Introitus, Arie, Alleluja für Orgel 6/296
- : Missa „Miserere nobis“ 4/199
- Kluge, Manfred: De Salvatore Mundi 4/200
- Klussmann, Ernst Gernot: Herodias 2/64
- Koering, René: Triple et Trajectoires 5/257
- Koerppen, Alfred: Da gekommen waren die Tage der Pfingsten 5/265
- Kotonski, Włodzimierz: Concerto per quattro 3/172
- Krenek, Ernst: O Holy Ghost 4/198
- : Karl V. 2/61*, 5/253
- : Dunkle Wasser 2/72
- : Musik zu Sophokles' „Ödipus“ 5/250
- : Aus drei mach' sieben 4/209
- Kunad, Rainer: Bill Brook 4/213
- : Old Fritz 4/213
- Labroca, Mario: Sinfonie für Kammerorchester 4/205
- Lamy, Gilbert: Epigrammes pour Piano 5/256
- Landowski Marcel: 3. Symphonie 5/257
- Landré, Guillaume: Jean Léveq 5/254
- de Leeuw, Ton: De Droom (Der Traum) 5/254 *
- Lehmann, Hans Ulrich: Episoden für Bläserquintett 6/306
- : Mosaik für Klarinette 6/306
- Lewkowitch, Bernhard: Improperia per voci 4/198
- Lhothka-Kalinski, Ivo: Der Alphabet 2/59
- : Der Knopf 2/59
- : Die Macht 2/59
- Ligeti, György: Artikulation Elektronische Musik 1958 6/294
- : Aventures 1962 6/294 *
- : Volumina 3/174
- Locatelli, Pietro: Konzert in Es-dur op. 4, Nr. 10 5/262
- Lortzing, Albert: Der Waffenschmied 4/210
- : Der Wildschütz 2/63
- Lutoslawski, Witold: Trois Poèmes d'Henri Michaux 3/169, 4/210
- Maas, Gerhard: Schwarzer Orpheus 4/204
- Mache, François-Bernard: Cantiques 2/67
- Mahler, Gustav: Sinfonien 1/25
- : 2. Sinfonie c-moll 2/66
- : 10. Sinfonie (posthum) 4/211
- Malek, Ivo: Oxyde 65 6/300
- Malipiero, Gian Francesco: Cantari alla madrigalesca 5/262
- : 2. Konzert für Violine und Orchester 6/304
- Martin, Frank: Der Cornett 6/303
- : Quatre Eléments 2/72
- Martinů, Bohuslav: Julietta 5/270 *
- : Trio 3/170
- Massenet, Jules: Don Quichotte 2/63
- Mauersberger, Erhard: Geh aus mein Herz, und suche Freud 5/270
- Mauersberger, Rudolf: Dresdner Requiem 3/173
- Melikov, Ariw: Die Legende von der Liebe 5/260
- Menning Peter: 3. Symphonie 5/259
- Merilainen, Usko: Epylleon 4/210
- Messiaen, Olivier: La Nativité du Seigneur 4/205
- : Vision de l'Amen 4/205
- Millöcker, Karl: Diana 3/176

- : Gasparone 6/298
- Moeschinger, Albert: Quadri d'ambiente per flauto, clarinetto e fagotto 6/306
- Monteverdi, Claudio: Die Heimkehr des Odysseus 3/165 *
- : Die Krönung der Poppea 1/26 *, 2/59
- : Orfeo 3/177 *, 5/256
- : Madrigale 4/205
- de la Motte, Diether: Chorzyklus „Wie eine Rose“ 5/270
- : Orchesterkonzert 3/172
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem 5/262
- : Così fan tutte 5/256
- : Don Giovanni 1/20, 5/254
- : Die Entführung aus dem Serail 5/250
- : Figaros Hochzeit 2/61
- : Die Gärtnerin aus Liebe 5/250 *, 6/308
- : Die Zauberflöte 4/203, 5/256
- : Fantasie f-moll 5/266
- Müller von Kulm, Walter: Erleuchtete Fensterzeile 6/306
- Mussorgski, Modest: Boris Godunow 4/202, 5/249 * 6/298
- Nardini, Pietro: Streichquartett Nr. 2 C-dur 4/205
- Niessen, Charly: Wonderful Chicago 6/303
- Nilsson, Torsten: Consolamini, popule meus 4/199
- Nono, Luigi: Konzertsuite „Der rote Mantel“ 2/66
- : Omaggio a Emilio Vedova 1960 6/294
- : Sul Ponte di Hiroshima 4/205
- Obrecht, Jacob: Messe „Maria zart“ 5/254
- Očenás, Andrey: Das Lied aus den Bergen 6/304
- Offenbach, Jacques: Genoveva von Brabant 6/298
- : Ritter Blaubart 2/57, 2/61
- : Die Seufzerbrücke 2/60
- : Die Schwätzerin von Saragossa 6/307
- Orff, Carl: Veni, creator spiritus 4/197
- : Die Kluge 4/197, 5/264
- : Carmina burana 4/197
- : Lamenti 5/252
- : Trionfi 4/198
- : Vom Frühjahr, Öltank und vom Fliegen 4/197
- : Lieder 4/197
- Paccagnini, Angelo: Terzo Concerto 6/306
- Paisiello, Giovanni: Der Barbier von Sevilla 2/57 *
- Panni, Marcello: Tod des Empedokles 6/306
- Pauer, Jiri: Der Schnecken дипломат 6/304
- Penderecki, Krzysztof: Polymorphia für 48 Streichinstrumente 4/210
- Petrassi, Goffredo: Die Rückkehr des Don Quichotte 4/205
- : Concerto Nr. 5 für Orchester 4/209
- : 7. Konzert für Orchester 6/304
- Philipp, Franz: De Profundis 4/204
- : Mater Dei 4/205
- : 1. Sinfonie 1/23
- Poulenc, Francis: Les Mamelles de Tiresias 1/28
- Pound, Ezra: Das Testament 5/258 *
- Puccini, Giacomo: La Bohème 1/16, 2/63
- : Turandot 4/210
- Quinke, Josef: Trio 3/170
- Rathaus, Karol: Music for strings 2/64
- Ravel, Maurice: Daphnis und Chloé 6/293
- : L'Enfant et les sortilèges 1/27
- : L'Heure espagnole 1/27
- Reda, Siegfried: 8. Psalm 4/199
- Reimann, Aribert: Ein Traumspiel 5/269 *
- : Canzoni e Ricercari 3/169
- : Drei Hölderlin-Fragmente 5/273
- Rosenberg, Hilding: Louisville Concerto 2/64
- Rossini, Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 2/64
- : La Cenerentola 6/293
- : Die Liebesprobe 5/253
- : Die seidene Leiter 3/167 *
- Roussel, Albert: Das Testament der Tante Caroline 3/167
- Seegers, Peter: Tanz durch Europa 4/204
- Sibelius, Jean: Scaramouche 5/257
- : Kullervo-Sinfonie 5/257
- : Konzert für Violine und Orchester 5/257
- Skalkottas, Nikos: Violinkonzert 5/263
- Smetana, Friedrich: Dalibor 3/171
- : Mein Vaterland 4/207
- Soler, Padre Antonio: Concerti für zwei Orgeln 5/266
- Sophokles: König Ödipus 5/249
- : Ödipus auf Kolonos 5/249
- Sullivan, Arthur Seymour: Jolanthe 5/260
- Suppé, Franz von: Flotte Bursche 6/307
- Sutermeister, Heinrich: Die schwarze Spinne 1/29
- Schell, Josef: Musik für Orchester 4/211
- Schindler, Walter: Oster-Oratorium 5/266
- Schmelzer, August: Der Spiegel des Todes 3/173
- Schmidt, Franz: Das Buch mit sieben Siegeln 2/68
- Schönbach, Dieter: Chant liturgique 2/66
- Schönberg, Arnold: Erwartung 5/260
- : Friede auf Erden 3/168
- : Die glückliche Hand 5/260
- : Von Heute auf Morgen 5/260 *
- : Orchestervariationen (Ballett „Widmung 91“) 4/214
- Schostakowitsch, Dimitri: Katerina Ismailowa 3/176, 4/402
- Schütz, Heinrich: Kleine Geistliche Konzerte 6/298
- Schweizelsberg, Casimir: Lukrezia 5/269
- Stockhausen, Karlheinz: Elektronische Musik 6/299
- : Mikrophonie I und II 6/293
- Strauß, Johann: Eine Nacht in Venedig 5/269
- Strauss, Richard: Arabella 5/252
- : Elektra 1/14
- : Die schweigsame Frau 6/288
- Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Soldaten 3/173
- 5/256, 258, 264
- : Mavra 6/300
- : Ödipus Rex 6/300
- : Renard 6/300
- : Pulcinella 5/264
- : Symphonie in drei Sätzen 6/293
- : Violinkonzert in D 5/260
- Telemann, Georg Philipp: Frankfurter Passion 4/208
- : Friedensoratorium 5/265
- : Lukas-Passion 5/265
- : Markus-Passion 5/257
- : Der geduldige Sokrates 5/264, 6/302
- : Ino 5/265
- Thärichen, Werner: Die Orchesterversammlung 5/273
- Tschaikowsky, Peter: Schwanensee 4/202
- Tscherepnin, Alexander: Der fahrende Schüler mit dem Teufelsbanner 2/68
- Valdambri, Francesco: Dialoge für Klavier und Orchestergruppen 4/210
- Vandor, Ivan: Exercitien für 23 Blasinstrumente 6/305

Varèse, Edgar: Arcana 5/273
 —: Die Einöde 5/260
 —: Intégrales 6/304
 Verdi, Giuseppe: Requiem 6/266
 —: Te Deum 5/263
 —: Aida 2/64, 5/263
 —: Don Carlos 2/58, 3/171
 —: Gerasalemme 4/202
 —: Falstaff 1/14
 —: Die Lady und der Narr (Ballett) 4/214
 —: Othello 5/258
 —: Rigoletto 6/298
 —: La Traviata 5/261
 —: Der Troubadour 1/14, 4/202, 214
 Veress, Sandor: Hommage à Paul Klee 2/65
 Vivaldi, Antonio: Die treue Nympe 1/28
 Vlad, Roman: Immer wieder, ob wir der Liebe Landschaft
 auch kennen 6/306
 Vogel, Heinrich: Christus Triumphator 2/68
 Vogel, Wladimir: Worte 4/211
 Vogt, Hans: „Sine nomine“ 4/194

Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen 5/251
 —: Tristan und Isolde 4/203
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 2/63
 Webern, Anton: Fünf Canons op. 17 3/174
 —: Fünf geistliche Lieder op. 15 3/174
 Weill, Kurt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 5/264
 Weißhappel, Rudolf: Elga 5/260
 Westergaard, Peter: Variations for six Players 3/169
 Wildberger, Jacques: Oboenkonzert 2/65
 Wimberger, Gerhard: Dame Kobold 2/60
 Wittner, Eberhard Ludwig: Circulus Vitae 4/202
 Wladigerow, Pantscho: Die Legende vom See 4/202
 Wytttenbach, Jürg: De Metalli 3/172
 Yun, Isang: Colloides sonores 4/209
 —: Fluktuationen für Orchester 4/210
 —: Om mani padme hum 2/66
 Zillig, Winfried: Choralkonzert für Orchester 4/199
 Zimmermann, Bernd Aloys: Soldaten 3/170
 —: Violinkonzert 4/210
 Zimmermann, Heinz Werner: Chorvariationen über ein
 Thema von Distler 2/69, 3/176, 6/298

MUSICA-BERICHT (nach Orten)

Aix-en-Provence 5/255
 Amsterdam 5/254
 Athen 5/263
 Baden-Baden 4/211, 6/301
 Bad Hersfeld 5/266
 Basel 2/70, 4/213, 6/306
 Bayreuth 5/251
 Berlin 1/14, 2/58, 65, 69, 3/164, 4/198, 209, 210, 214,
 5/273, 6/298
 Bielefeld 1/22, 3/174
 Bonn 2/60
 Braunschweig 2/67, 68, 6/300 (2x)
 Bregenz 5/267
 Bremen 6/299
 Bremerhaven 6/300
 Darmstadt 2/63, 4/211
 Dessau 2/63, 4/203, 6/304
 Detmold 4/204
 Dortmund 1/24
 Dresden 1/25, 3/172, 4/213, 5/270
 Dubrovnik 1/26, 6/308
 Düsseldorf 1/19, 21, 2/59, 3/171, 4/214
 Elmau 2/67, 5/264
 Flensburg 4/214
 Florenz 5/262
 Frankfurt 1/17, 2/59, 4/198, 208, 6/299
 Freiburg/Breisgau 1/23
 Gelsenkirchen 1/24
 Genf 1/26
 Göttingen 4/200, 203
 Hagen 1/23
 Halle/Saale 4/201
 Hamburg 1/119, 2/64, 3/167, 170, 4/200, 210, 5/270
 Hannover 1/20, 2/63, 66, 5/265, 267, 270, 6/301

Heidelberg 2/69, 3/168
 Helsinki 5/256
 Hitzacker 6/302
 Kaiserslautern 3/173
 Karlsruhe 4/204, 5/269
 Kassel 3/169, 173, 6/296
 Kiel 1/23, 2/68, 5/269
 Köln 1/20 (2x), 3/170, 6/293
 Konstanz 5/266
 Lausanne 2/71
 Lissabon 4/214
 Lübeck 2/63, 3/172
 Lüdenscheid 3/175
 Magdeburg 5/264
 Mailand 5/262
 Mainz 3/176
 Mannheim 1/17, 22, 4/202
 München 1/16, 2/61, 65, 4/208, 5/252, 6/294, 302
 Münster 4/212
 Nürnberg 2/61, 5/264, 6/295
 Oberschützen/Burgenland 6/309
 Oldenburg 6/303
 Opatija 6/308
 Osaka 3/176
 Pforzheim 2/59
 Prag 4/207
 Pretoria 1/28
 Salzburg 5/249
 Spoleto 5/258
 Split 1/26
 Sidney 2/72
 Schwetzingen 3/167
 Straßburg 5/257

Stresa 6/307
 Stuttgart 1/14, 2/57, 61, 70, 3/165, 176, 4/197, 212
 Ulm 1/24
 Venedig 6/304
 Verona 5/260
 Wien 1/27, 2/72, 3/176, 5/258, 6/307

Wiesbaden 2/60, 3/171, 4/202, 6/303
 Wilhelmshaven 4/211
 Witten 4/203
 Wittenberg 4/205, 6/304
 Wuppertal 1/21, 2/60
 Zagreb 4/205, 6/308, 6/309

MUSICA-UMSCHAU

a) Kleine Beiträge (nach Autoren)

Baser, Friedrich: Aus unveröffentlichten Briefen von Richard Strauss 2/79
 —: Aus Karlsruhes musikalischer Vergangenheit 6/317
 Bollert, Werner: Zum Schaffen von Reinhard Schwarz-Schilling 1/33
 Bonte, Hans Georg: Dramaturgen tagten 5/277
 Bose, Fritz: Die wiedererstandene Deutsche Volksliedkommission 5/275
 Bronnenmeyer, Walter: Jugend-Festspieltreffen Bayreuth 6/320
 Buchholz, Walther: Bemerkungen zu Beethovens „Schlacht bei Vitoria“ 2/75
 Cohen, Yehuda: Bayreuther Meisterklassen 1/34 *
 Crossley-Holland; Peter: Aus der Arbeit des Internationalen Instituts für vergleichende Musikwissenschaft und Dokumentation 6/311
 Feil, Arnold: Zur „Neuen Schubert-Ausgabe“ 2/84
 Grimmering, Karl: Die Yehudi Menuhin-Schule 4/216 *
 Grindea, Nadia-Myra: Das internationale Bayreuth 2/82
 Henrici, Carl: Neue Musik und Kritik 2/74
 Hübsch-Pfleger, Lini: Briefwechsel Richard Strauss — Romain Rolland 4/222
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Musikerziehung am Scheidewege 3/181
 —: Musikwissenschaftler und die Probleme der Avantgarde 5/274
 Junkers, Herbert: Musiktheater — Fernsehgerecht? 6/313
 Kleine, H.: Urheberrechtsschutz deutscher Werke in der UdSSR 4/221
 Krellmann, Hanspeter: Dialog mit Ernst Krenek 6/310 *
 Lange, Martin: Bulgarische Volksmusik 3/179
 Luyken, Sonja: Das neue Theater in Bonn 3/179 *
 Moser, Dietz R.: Jazz und Schule 4/219
 Mistriková, Bozena: Beethoven in der Slowakei 6/323 *
 Pahlen, Kurt: Buenos Aires, Stadt der Sinfonieorchester 1/30
 Reisfeld, Bert: Japaner spielen westliche Musik 2/74
 —: Philharmonische Krise in Los Angeles 2/84
 —: Amerikanische Musiksituation 6/322
 Reuter, Clemens: Kölner Kurse für alte Musik 1/35
 Riekert, Wilhelm: Europiano-Kongreß 4/217
 Riemer, Otto: . . . auch auf Saiten und Pfeifen. Zum instrumentalen Schaffen von Fritz Werner 2/79
 Schmalfuss, Peter: Klavierwoche in Queekhoven 5/278
 Schmitt, August: Das Glück, auf dem linken Ohre taub zu sein 2/83
 —: Bernhard Shaw über Bayreuth 6/320
 —: Steckenpferde . . . 6/321

Schweizer, Gottfried: Menuhin als Lehrer 1/37

—: Fördergemeinschaft Klavier 1/38
 —: Ein neues Instrument 3/182
 —: Bundesschulmusikwoche 4/217 *
 —: Ein Podiumsgespräch 4/224
 —: Studenten musizieren 6/321
 Völckers, Jürgen: Lebendiges Musizieren 1/37, 6/321
 —: Geigenbau, im Museum studiert 1/39
 —: Ist der Musiklehrer unmodern? 5/275
 Würz, Anton: Neueste Musik — unter die Lupe genommen 4/215

b) Kleine Beiträge (nach Stichworten)

Amerikanische Musiksituation 6/322
 Arbeit der Musikbibliothekare, Aus der 5/278
 Ballettschule, Eine neue 2/80 *
 Bayreuth 1965 2/85
 Bayreuth, Das internationale 2/82
 Bayreuther Meisterklassen 1/34 *
 Beethoven in der Slowakei 6/323 *
 Beethovens „Schlacht bei Vitoria“, 2/75
 Brief von Max Reger, Ein unveröffentlichter 4/223
 Briefwechsel Richard Strauss — Romain Rolland 4/222
 Buenos Aires, Stadt der Sinfonieorchester 1/30
 Bulgarische Volksmusik 3/179
 Bundesschulmusikwoche 4/217 *
 Burkhard, Willy, Dienst am Werk von 3/181
 Deutsche Oper Berlin plant 3/182
 Deutsche Volksliedkommission, Die wiedererstandene 5/275
 Europiano-Kongreß 4/217
 Dramaturgen tagten 5/277
 Fördergemeinschaft Klavier 1/38
 Geigenbau, im Museum studiert 1/39
 Glück, auf dem linken Ohre taub zu sein, 2/83
 Intendantenfragen in München 5/278
 Internationales Institut für vergleichende Musikwissenschaft und Dokumentation, Aus der Arbeit des 6/311
 Internationales Heinrich-Schütz-Fest, XVIII. 1/39
 Ist der Musiklehrer unmodern? 5/275
 Japaner spielen westliche Musik 2/74
 Jazz und Schule 4/219
 Jugend-Festspieltreffen Bayreuth 6/320
 Karajans Salzburger Pläne 5/278
 Karlsruhes Musikalische Vergangenheit 6/317
 Kasseler Musikakademie, 25 Jahre 1/32
 Kasseler Musiktage 4/224
 Kölner Kurse für alte Musik 1/35

Klavierwoche in Queekhoven 5/278
 Krenek, Ernst, Dialog mit 6/310 *
 Lebendiges Musizieren 1/37, 6/321
 Menuhin als Lehrer 1/37
 Menuhin-Schule 4/216 *
 Musik des Ostens 2/83
 Musikerziehung am Scheidewege 3/181
 Musikerziehung der Jugend, Intensive 2/82
 Musikfeste 1965 1/39, 2/85, 3/183, 4/224
 Musiktheater — Fernsehgerecht? 6/313
 Musikwissenschaftler und die Probleme der Avantgarde 5/274
 Neue Bachgesellschaft, 65 Jahre 2/81
 Neue Musik und Kritik 2/74
 Neues Instrument, Ein 3/182
 Neues Theater in Bonn 3/179 *
 Neueste Musik — unter die Lupe genommen 4/215
 Philharmonische Krise in Los Angeles 2/84
 Podiumsgespräch 4/224
 Polen 1966: Festwochen alter Musik Mittel- und Osteuropas 1/38
 Shaw, Bernard, über Bayreuth 6/320
 Schubert-Ausgabe, Zur neuen 2/84
 Schwarz-Schilling, Reinhard, Zum Schaffen von 1/33
 Stadthalle in Bayreuth, Neue 4/222
 Steckenpferde ... 6/321
 Strauss, Richard — Aus unveröffentlichten Briefen von 2/78
 Studenten musizieren 6/321
 Theater am Gärtnerplatz, 100 Jahre 6/318
 Urheberrechtsreform, Zur 1/37
 Urheberrechtsschutz deutscher Werke in der UdSSR 4/221
 Weikersheim 1965 6/318 *
 Werner, Fritz, Zum instrumentalen Schaffen 2/79
 Wettbewerbe, Tagungen, Kurse 1965 1/40, 2/86, 3/183, 4/224

c) Unser Porträt

Das Janáček-Quartett 1/31 *
 Antonio Janigro 2/77 *
 Paul Stüber 6/319

d) in Memoriam

Berberich, Ludwig (Zentner) 5/277
 Hoogstraten, Willem van (Fröhlich) 6/314
 Oppenheim, Hans (Völckers) 5/276
 Reinhold, Otto (Haußwald) 5/276
 Riezler, Walter (Zentner) 2/76 *
 Ronnefeld, Peter (Haußwald) 5/276
 Ruoff, Wolfgang (Zentner) 2/76
 Spilling, Willy (Lange) 5/276

e) Geburts- und Gedenktage

Böhlke, Erich (Wendhausen) 6/316
 Burkhard, Willy (Favre) 3/180
 Engel, Hans (Haußwald) 1/33
 Gerstenberg, Walther (Haußwald) 1/33
 Gurlitt, Manfred (—) 5/277
 Kempff, Wilhelm (Riekert) 6/315 *
 Krenek, Ernst (v. Lewinski) 4/219
 Lualdi, Adriano (H. Müller) 2/77
 Martin, Frank (Joachim) 6/315
 Reutter, Hermann (Komma) 4/220 *
 Schneider, Max (Haußwald) 4/220
 Wellesz, Egon (Haußwald) 6/314

f) Die Glosse

Gastarbeiter 1/36
 Darf man — oder soll man nicht? 2/77
 Eine Lanze für den „Umblattler“! 6/318

NOTEN UND BÜCHER

a) Noten

Attaignant, Pierre: Zwei- und dreistimmige Solostücke für die Laute (Bose) 2/88
 Bach, Johann Sebastian: Kompositionen für die Laute (Bose) 2/88
 —: Taschenpartituren der Kantaten (Hoffmann-Erbrecht) 1/40
 —: Der Geist hilft unser Schwachheit auf (Faksimile) (Haußwald) 5/282
 Bizet, Georges: Carmen (J. Müller-Blattau) 6/324
 Bruckner, Anton: Streichquintett F-dur (Worbs) 1/41
 Burkhard, Willy: Vier Intermezzi für Harfe (Zingel) 4/226
 Bustijn, Pieter: IX Suites pour le clavessin (Stephan) 6/326
 Dietrich, Sixtus: Antiphonen (Hoffmann-Erbrecht) 6/326
 Dvorak, Anton: Psalmen (Lange) 3/184
 Eder, Helmut: Concerto a dodici per archi (Schweizer) 3/184
 —: Drei Pezzi espressivi (Schweizer) 3/184
 Geistliche Lieder des 15. Jahrhunderts (Finscher) 3/183

Gluck, Christoph Willibald: Orfeo ed Euridice (Riemer) 4/225
 Händel, Georg Friedrich: Johannespassion (Bollert) 6/326
 Krenek, Ernst: Zwölf Variationen (v. Lewinski) 2/89
 —: Sonate für Solovioline (Völckers) 3/184
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem (Bose) 6/325
 —: Vier Sinfonien (KV 183, 184 [166a], 199 [162a], 200 [173e]) (Hoffmann-Erbrecht) 6/325
 —: Klavierkonzert in B KV 595 (Taschenpartitur) (Herrmann) 2/87
 —: Klavierkonzert in D KV 537 (Taschenpartitur) (Herrmann) 2/87
 —: Quartettdivertimenti (Finscher) 2/87
 —: Zehn berühmte Streichquartette (Herrmann) 2/88
 —: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke (Klavierkonzerte und Kadenzen) (Riemer) 2/86
 Obrecht, Jacob: Messe „Maria zart“ (Finscher) 4/228
 —: Messe „Sub tuum praesidium“ (Finscher) 4/228
 Pfleger, Augustin: Geistliche Konzerte 5/281

Portugiesische Denkmäler der Musik (Hoffmann-Erbrecht) 5/279
 Stijlproeven von Nederlandse Muziek I (Hoffmann-Erbrecht) 2/88
 Telemann, Georg Philipp: Lukas-Passion (Riemer) 4/225

b) Bücher

Avgerinos, Gerassimos: Lexikon der Pauke (Krickeberg) 4/234
 Bachmann, L. G.: Beethoven contra Beethoven (Unverricht) 1/41
 Ballettkalender 1966 (—) 6/330
 Beiträge zu einem neuen Telemann-Bild (—) 4/232
 Berlin — Gestalt und Geist Bd. 3 (S. Borris: Hochschule für Musik) (Bollert) 6/329
 Bókay, János: Maestro Puccini (Würz) 6/329
 The Book of the First International Musicological Congress Devoted to the Works of Frederick Chopin (Hoffmann-Erbrecht) 6/327
 Braun, Horst: Untersuchungen zur Typologie der Zeitgenössischen Schul- und Jugendoper (Schweizer) 4/234
 Buchner, Alexander: Franz Liszt in Böhmen (Bose) 6/328
 Burian, K. V.: Das Ballett — Seine Geschichte in Wort und Bild (Koegler) 2/93
 Burkhard, Willy: Briefe an Walter Tappolet (Bollert) 4/227
 Czaczkes, Ludwig: Analyse des wohltemperierten Klaviers, Form und Aufbau der Fuge bei Bach (Hoffmann-Erbrecht) 6/328
 Deutsch, Otto Erich: Schubert. Die Dokumente seines Lebens (Bollert) 2/89
 Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1962 (Bollert) 1/43
 Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1963 (P. Mies) 3/186
 Eismann, Georg: David Köler (—) 4/232
 Enciclopedia della Musica (Haußwald) 4/226
 Engel, Hans: Geschichte des Solokonzertes (Wienke) 4/232
 Eöszé, László: Zoltán Kodály (Bose) 2/90
 Fellner, Karl Gustav: Soziologie der Kirchenmusik (Quoi-ka) 1/42
 Festschrift Hans Engel zum 70. Geburtstag (Hoffmann-Erbrecht) 3/186
 Festschrift für Walter Gerstenberg (Bollert) 6/326
 Festschrift für Friedrich Smend (Stephan) 1/43
 Festschrift Arnold Schmitz zum 70. Geburtstag (Steglich) 3/186
 Furtwängler, Wilhelm: Briefe (Worbs) 4/231
 Geitel, Klaus: „Der Tänzer heute“ (Koegler) 4/231
 Gottwald, Clytus: Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart I 1: Codices musici I (Hoffmann-Erbrecht) 5/281
 Das große Buch über Musik (Schweizer) 4/233
 Haack, Walter: Die Söhne Bachs (Schweizer) 6/328
 Haas, Joseph: Reden und Aufsätze (Völckers) 2/90
 Henze, Hans Werner: Essays (v. Lewinski) 2/91
 Herzfeld, Friedrich: Ferenc Fricsay (Haußwald) 4/231
 Hiller, Ferdinand: Briefwechsel (P. Mies) 2/91
 Hiller, L. A.: Informationstheorie und Computermusik (Winckel) 1/45

Hirzel-Langenhahn, Anna: Greifen und Begreifen (Völckers) 2/92
 Höcker, Karla: Gespräche mit Berliner Künstlern (Bollert) 4/233
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Thomas Stoltzer, Leben und Schaffen (Salmen) 2/89
 Hollander, Hans: Leoš Janáček (Honolka) 6/327
 Interpretenlexikon der Instrumentalmusik (Otto) 4/229
 275 Jahre Theater in Braunschweig — Geschichte und Wirkung (Bollert) 4/231
 Jazz-Kalender (—) 6/330
 Kloiber, Rudolf: Handbuch der klassischen und romantischen Symphonie (Bose) 1/43
 Küry, Hans: Über die Rosario von Carl Futterer (Herrmann) 1/45
 Kusche, Ludwig: Richard Strauss (Völckers) 1/44
 —: Musik und Musiker in Baiern (Herrmann) 4/233
 Langenscheidts Fachwörterbuch Musik englisch-deutsch/deutsch-englisch (Bose) 2/91
 Laux, Karl: Die Dresdener Staatskapelle (—) 4/232
 Lindlar, Heinrich: 77 Premieren (Bollert) 3/185
 Martiensen-Lohmann, Franziska: Gesanglexikon in Skizzen (Baum) 1/42
 Mason, Colin: Music in Britain (Schweizer) 4/232
 Moderne Literatur, Malerei und Musik (Herrmann) 4/230
 Moser, Hans Joachim: Führer für Musikfreunde (J. S. Bach) (Würz) 2/94
 Musica-Kalender (—) 6/329
 Musik als Lobgesang (Festschrift Wilhelm Ehmann zum 60. Geburtstag (Brodde) 3/186
 Musikgeschichte in Bildern: Musik in Etrurien und Rom (Bose) 5/279
 Musik in der Reichsstadt Augsburg (Finscher) 5/282
 Österreichische Komponisten des 20. Jahrhunderts (v. Lewinski) 6/328
 Ott, Alfons: Richard Trunk (Herrmann) 1/41
 Panofsky, Walter: Wieland Wagner (Haußwald) 4/231
 Pauly, Hans Jacob: Die Fuge in den Orgelwerken Dietrich Buxtehudes (Hoffmann-Erbrecht) 1/40
 Range, Hans-Peter: Die Konzertpianisten der Gegenwart (Völckers) 1/43
 Reich, Willi: Gespräche mit Komponisten (Würz) 5/280
 Reinecke, Hans-Peter: Experimentelle Beiträge zur Psychologie des musikalischen Hörens (Hoffmann-Erbrecht) 2/92
 Rogge, Wolfgang: Das Klavierwerk Arnold Schönbergs (v. Lewinski) 4/226
 Rosenberg, Alfons: Die Zauberflöte (Bollert) 1/44
 Rosenthal, Harold/Warrack, John: Dictionary of Opera (—) 2/91
 Rothschild, Fritz: Vergessene Traditionen in der Musik. Zur Aufführungspraxis von Bach bis Beethoven (Keller) 5/281
 Sachs, Curt: Gedenkbuch (The Commonwealth of Music) (Bose) 4/228
 Safranek, Milos: Bohuslav Martinů (Bose) 6/327
 Seeger, Horst: Der kritische Musikus (Worbs) 1/42
 Seroff, I.: Das mächtige Häuflein (Stephan) 1/45
 Siebenkäs, Dieter: Ludwig Berger (Bollert) 1/42
 Spingel, Hans Otto: Yehudi Menuhin (Worbs) 3/187
 Schmidt, Hans Peter: Instrumentalmusiker — Blätter zur Berufskunde (Schweizer) 4/234

Schnürl, Karl: Das alte Musikarchiv der Pfarrkirche St. Stephan in Tulln (Steglich) 4/234
 Schrade, Leo: Wolfgang Amadeus Mozart (Münster) 3/185
 Schweizer Musiklexikon (Müry) 2/91
 Steinbeck, Dietrich: Inszenierungsformen des Tannhäuser (Bollert) 2/93
 Stockhausen, Karlheinz: Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik (v. Lewinski) 1/45
 —: Texte zu eigenen Werken, zur Kunst anderer und Aktuelles (v. Lewinski) 1/45
 Streiflichter aus der Verlagsarbeit — Gustav Bosse-Verlag (Schweizer) 1/42
 Stuckenschmidt, Hans Heinz: Oper in dieser Zeit (Fincher) 2/93
 Terminologie der Neuen Musik (v. Lewinski) 5/280
 Tippett, Michael: A Symposium on his 60th Birthday (Bose) 2/90
 Traditionen und Aufgaben der Hallischen Musikwissenschaft (Hoffmann-Erbrecht) 4/277
 Walter, Georg: Die Salesale des Autographs der h-moll-Messe von J. S. Bach (A. Dürr) 4/227
 Warum neue religiöse Lieder? (Schweizer) 4/230

Wellek, Albert: Musikpsychologie und Musikästhetik (Hoffmann-Erbrecht) 1/44
 Westphal, Kurt: Vom Einfall zur Symphonie (Bollert) 4/229
 Williamson, Ken: Das ist Jazz (Stephan) 1/46
 Winter, Paul: Der mehrhörige Stil (Hoffmann-Erbrecht) 2/92
 Wintersberger, Hans: Anton Bruckner in seiner Zeit (Würz) 4/230
 Worbs, Hans Christoph: Der Schlager (Schweizer) 2/89
 Zobeley, Fritz: Beethoven in Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten (Völkens) 5/280
 Zuckerkandl, Viktor: Die Wirklichkeit der Musik (—) 2/94

c) Zeitschriftenspiegel

1/46, 2/94, 3/187, 6/330

NACHRICHT

1/47, 2/95, 3/188, 4/235, 5/283, 6/331

BILDER

I: Titelbilder

Gala-Abend in der Grand Opéra de Paris, Heft 3
 Grimm, Wilhelm: Rumpelpott, Heft 1
 Kininger, Vincenz Georg: Joseph Haydn, Heft 4
 Kubin, Alfred: Balkonsitze, Heft 5
 Kohler, Ignaz: Musikanten, Heft 2
 Meister des Bartholomäus-Altars: Die heilige Cäcilie, Heft 6

II: Tafeln

Frankreich-Sonderheft, 3

Neue Decke in der Opéra de Paris (n. S. 116); „Zoroastre“ von Rameau in der Opéra Comique de Paris / „La Damnation du Faust“ von Berlioz in der Grand Opéra de Paris (v. S. 117); Gesamtansicht der Radiodiffusion Française (n. S. 124); Ensemble „Ars Nova“ / Orchestre de la Radiodiffusion Française (v. S. 125); Lesesaal in der Musikabteilung der Bibliothèque Nationale (n. S. 152); Katalograum in der Phonothèque Nationale/Ausstellungsraum in der Phonothèque Nationale (v. S. 153).

Kokoschka, Oskar: Arnold Schönberg, 6 n. S. 292

III: Abbildungen im Text

a) Persönlichkeiten

Henry Barraud 3/103
 Pierre Boulez 3/109
 André Cluytens 3/122
 Dean Dixon 2/73
 Arthur Honegger 3/107
 Antonio Janigro 2/78

André Jolivet 3/103
 Wilhelm Kempff 6/316
 István Kertesz 1/28
 Ernst Krenek 6/311
 Olivier Messiaen 3/112
 Giacomo Meyerbeer 1/10
 Arturo Benedetti Michelangeli 6/305
 Darius Milhaud 3/105
 Charles Münch 3/127
 René Nicoly 3/136
 Carl Orff 4/193
 Aribert Reimann 5/296
 Hermann Reutter 4/221
 Walter Riezler 2/76
 Henri Sauguet 3/105
 Robert Siohan 3/129
 Pierre Schaeffer 3/109
 Friedelind Wagner 1/35

b) Szenenbilder

Arcades: Ballett auf Themen von Berlioz 3/118
 Bellini: Norma 5/261
 Bibalo: Das Lächeln am Fuße der Leiter 3/171
 Bizet: Carmen 2/64, 6/299
 Eder: Die Irrfahrten des Odysseus 5/268
 von Einem: Der Zerrissene 1/19
 Gluck: Telemach auf der Insel der Circe 1/15
 Händel: Semele 4/201
 Henze: Der junge Lord 3/165
 Hindemith: Cardillac 5/253
 Krenek: Karl V. 2/62
 de Leeuw: Der Traum 5/255

Martinů: Julietta 5/271
 Monteverdi: Die Krönung der Poppea 1/26
 —: Die Heimkehr des Odysseus 3/166
 —: Orfeo 3/178
 Mozart: Die Gärtnerin aus Liebe 5/251
 Mussorgsky: Boris Godunow 5/250
 Paisiello: Der Barbier von Sevilla 2/58
 Pound: Das Testament 5/258
 Rossini: Die seidene Leiter 3/168
 Sutermeister: Die schwarze Spinne 1/29
 Schönberg: Von Heute auf Morgen 5/259

c) Verschiedenes

A Cœur Joie 3/141
 Ballettschule 2/81
 Bundesschulmusikwoche 4/218
 Das Janáček-Quartett 1/31

Jeunesses Musicales 3/134
 Kasseler Musiktage 1965 6/297
 György Ligeti erläutert seine Komposition „Aventures
 1962“ 6/295
 Yehudi-Menuhin-Schule 4/216
 Das neue Theater in Bonn 3/180
 Orchesterklasse des Conservatoire National Supérieur de
 Musique de Paris 3/130
 Orchesterklasse des Conservatoire de Musique de Dijon
 3/131
 Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire
 3/120
 Die Singschule der St. Rombauts-Kathedrale in Mecheln
 6/291
 Villa Bacchus in Piastany 6/323
 Weikersheim 1965 6/319
 Zagreber Philharmoniker 4/206
 Zagreber Philharmoniker und Philharmonischer Chor
 Ljubljana 6/308

PHONOPRISMA

ZEITSCHRIFT FÜR FREUNDE DER SCHALLPLATTE UND DES TONBANDES

Herausgegeben von Dr. Günter Haußwald

ACHTER JAHRGANG

1 9 6 5



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEWYORK

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

AUFSÄTZE

| | |
|--|-------|
| Bollert, Werner: Dreimal Verdis Falstaff * | 1/1 |
| —: Bruno Walters letzte Schallplattenaufnahmen * | 4/101 |
| Grubb, Suvi Raj: Otto Klemperer zum 80. Geburtstag * | 3/66 |
| Haußwald, Günter: Schallplattenkritik | 4/99 |
| Honegger, Marc: Georges Migot | 2/38 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Klingender Kulturkalender * | 1/4 |
| —: Mitgeschnitten ist nicht mitgehört | 3/69 |
| Roth, Wilhelm: Musikkwiedergabe mit höchster Qualität | 5/132 |
| Thiel, Jörn: Die Situation der musikpädagogischen Schallplatte in der Welt | 6/159 |
| Wienke, Gerhard: Heinrich Schütz im Klangbewußtsein unserer Zeit * | 2/34 |
| —: Béla Bartók im Spiegel der Schallplatte * | 5/129 |
| Worbs, Hans Christoph: Jean Sibelius * | 6/157 |
| Wünzer, Marianne: Carl Orff und sein Schulwerk * | 4/97 |

KRITISCHE BETRACHTUNGEN

a) nach Themen

Der Dom von Florenz 5/136
 Folklore 1/21, 3/86, 6/181
 Geistliche Musik 1/14, 2/51, 3/82, 4/112, 5/144, 6/178
 Händel, Zweimal 4/104
 Kammermusik 1/11, 2/48, 3/78, 4/111, 5/142, 6/173
 Für Kenner und Liebhaber 3/72
 Klaviermusik 1/13, 2/50, 3/80, 5/143, 6/174
 Konzerte 1/8, 2/44, 3/74, 4/109, 5/141, 6/172
 Musica Poetica 2/40
 Oper 1/7, 2/41, 3/73, 4/105, 5/136, 6/168
 Orgelmusik 3/81, 6/175
 Sammelprogramme 2/55
 Sinfonische Musik 1/9, 2/46, 3/76, 4/106, 5/138, 6/169
 Sprechplatten 1/22, 3/85, 6/180
 Städtebilder 1/19
 Vokalmusik 1/16, 2/54, 3/83, 5/145, 6/176
 Weihnachtliches Singen und Musizieren 6/163

b) nach Werken:

Adam, Adolphe: Giselle 1/10
 d'Albert, Eugen: Tiefland 3/74
 Albinoni, Tommaso: Concerto a cinque op. 5. Nr. 5 4/106
 -: Flötenkonzert G-dur 4/196
 Das alte Werke 3/80
 Am Abend des Lebens 6/180
 Andalusische Weihnacht 6/168
 Andriessen, Hendrik: Due studi per órgano 3/82
 -: Sonata da chiesa 3/82
 Victoria de los Angeles singt Ravel, Duparc, Debussy 1/19
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Klavierstücke 3/80
 -: Siciliana 3/75
 Bach, Johann Christian: Sinfonietta C-dur 3/76
 -: Konzert für Klavier und Streichorchester B-dur op. 1, Nr. 1 3/75
 -: Konzert für Klavier und Streichorchester Es-dur op. 7, Nr. 5 3/75
 -: Konzert für Klavier und Streichorchester D-dur op. 1, Nr. 6 3/75
 -: Klavierquartett G-dur 1/12
 Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion 2/52, 53
 -: Weihnachtsoratorium 6/166
 -: Passionschoräle 2/54
 -: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 3/82
 -: Also hat Gott die Welt geliebt 3/82
 -: Bleib bei uns, denn es will Abend werden 3/82
 -: Christ lag in Todesbanden 6/179
 -: Es reifet euch ein schrecklich Ende 3/82
 -: Herr, gehe nicht ins Gericht 1/15
 -: Herr Gott, dich loben alle wir 3/82
 -: Herz und Mund und Tat und Leben 3/82, 5/144
 -: Der Himmel lacht, die Erde jubiliert 1/15
 -: Himmelskönig, sei willkommen 6/179
 -: Jesu, meine Freude 5/144
 -: Nun komm, der Heiden Heiland 3/82
 -: Sie werden aus Saba alle kommen 3/82
 -: Schlage doch, gewünschte Stunde 3/82
 -: Vom Himmel hoch, da komm ich her (Kanonische Veränderungen) 6/165
 -: Was Gott tut, das ist wohl getan 3/82
 -: Concerto a-moll 1/8
 -: Concerto F-dur 1/8

-: Orchestersuiten I/II 4/107
 -: Cembalokonzert Nr. 1 d-moll 5/141
 -: Cembalokonzert Nr. 2 E-dur 5/141
 -: Violinkonzert a-moll 3/75
 -: Violinkonzert E-dur 3/75
 -: Triosonaten für Orgel 3/81
 -: Triosonate G-dur 1/12
 -: Suiten für Violoncello allein 3/78
 -: Sechs Choräle für Orgel 6/175
 -: Fantasie für Orgel G-dur 6/165
 -: Orgelsonaten II Nr. 5 und 6 6/175
 -: Pastorale F-dur 6/165
 -: Präludium und Fuge A-dur 6/165
 -: Fantasie und Fuge a-moll 1/13
 -: Französische Suiten Nr. 1-6 1/13
 Balakiriev, Mili: Islamey 4/110
 Bartók, Béla: Sechs Streichquartette 3/79
 -: Für Kinder 3/80
 -: Suite Nr. 2 op. 4 6/172
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 1/7
 -: 3. Sinfonie Es-dur 2/46
 -: 9. Sinfonie d-moll 2/46, 5/138
 -: Musik zu Egmont 5/138
 -: Ouvertüren 2/47
 -: Fünf Klavierkonzerte 3/76
 -: Klavierkonzert Nr. 1 C-dur 5/141
 -: Klavierkonzert Nr. 3 c-moll 6/173
 -: Klavierkonzert Nr. 4 G-dur 5/141, 6/173
 -: Streichquartett op. 18 c-moll Nr. 4 2/49
 -: Streichquartett op. 18 A-dur Nr. 5 2/49
 -: Streichquartett op. 59 Nr. 9 C-dur 1/11
 -: Streichquartett op. 95 Nr. 11 f-moll 1/11
 -: Drei Klaviersonaten op. 10 6/174
 -: Sonate Nr. 23 f-moll (Appassionata) 1/13
 Bergengruen, Werner: Zwei Rodensteingeschichten 3/85
 Berlioz, Hector: Les nuits d'été 1/18
 Berühmte Komponisten spielen eigene Werke 6/174
 Biscoglio, Francesco: Concerto D-dur 4/109
 Bizet, Georges: Carmen 2/41, 42
 -: Carmen-Suite Nr. 1 6/170
 -: L'Arlésienne-Suite Nr. 1 und 2 6/170
 Boccherini, Luigi: Flötenkonzert 4/110
 Brahms, Johannes: Ach arme Welt 2/53
 -: O Heiland, reiß die Himmel auf 2/53
 -: Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen 2/53
 -: Alt-Rhapsodie 6/178
 -: Zigeunerlieder 6/178
 -: 1. Symphonie c-moll 4/107
 -: 2. Symphonie D-dur 4/107, 5/138
 -: 1. Klavierkonzert d-moll 3/76, 5/141
 -: 2. Klavierkonzert B-dur 2/45
 -: Violinkonzert D-dur 4/107
 -: Klavierquintett f-moll 3/78
 -: Streichsextett Nr. 1 B-dur 3/78
 -: Sonate für Violine und Klavier d-moll 1/12
 -: Scherzo (Allegro) c-moll für Violine und Klavier 3/78
 -: Klavierstücke op. 76 5/143
 -: Sonate C-dur op. 1 5/143
 -: Sonate fis-moll op. 2 5/143
 -: Acht ungarische Tänze 6/170
 -: Valses op. 39 5/143
 -: Variationen über ein Thema von Haydn 2/50
 -: Variationen über ein Thema von Schumann 2/50
 -: Walzer op. 39 2/50

Braun, Heinrich Suso: Ehe in Dur und Moll 6/180
 Braunfels, Wolfgang: Der Dom von Florenz 5/136
 Bruckner, Anton: Christus factus est 2/53
 --: Locus iste 2/53
 --: os iusti 2/53
 --: Tantum ergo 2/53
 --: 3. Symphonie d-moll 5/138
 --: 8. Symphonie c-moll 4/108
 Caldara, Antonio: Werke 3/72
 Maria Callas singt Arien aus französischen Opern II 3/84
 Maria Callas singt Arien von Rossini und Donizetti 6/176
 Campra, André: Requiem 1/15
 --: Weihnachtssoratorium 6/166
 --: Psalm „In convertendo Dominus captivitatem Sion“ 6/166
 Cantus gregorianus 6/179
 Casanovas, Narciso: Salve Regina 6/167
 Cacerols, Joan: Magnificat 6/167
 Chopin, Frédéric: Klavierkonzert Nr. 2 f-moll 2/46
 --: Fantasie f-moll 2/46
 --: Sonate g-moll für Violoncello und Klavier 5/142
 Constantinescu, Paul: Konzert für Streichorchester 6/171
 --: Drei sinfonische Tänze 6/171
 Corelli, Franco: Ein Opernabend 5/145
 Franco Corelli singt Arien 6/177
 Couperin, François: Geistliche und weltliche Werke 4/112
 --: Leçons de Ténèbres 1/16, 2/49
 Debussy, Claude: Pelléas et Mélisande 5/136
 --: Cinq poèmes de Baudelaire 1/19
 --: Images pour Orchestre 4/108, 109
 --: Jeux 4/108
 --: Sinfonische Fragmente aus „Le Martyre de Saint Sébastien“ 4/109
 --: Sonate für Violine und Klavier g-moll 1/13
 --: L'Oeuvre de Piano (IV) 2/51
 Delalande, Michel-Richard: De profundis 1/14, 2/54
 --: Regina coelis 1/14
 --: Te Deum 1/15
 Delibes, Leo: Coppélia 1/10
 Diabelli, Anton: Pastoralmesse F-dur 6/166
 Ditters von Dittersdorf, Karl: Symphonie concertante 3/75
 --: Cembalokonzert B-dur 3/75
 --: Flötenkonzert e-moll 3/75
 Donaueschinger Musiktage 1/21
 Dowland, John: Altenglische Lautenlieder 4/111
 Dudelsack 3/86
 Dufay, Guillaume: Motette zur Domweihe von Florenz 1436
 5/136
 Dvořák, Anton: 9. Sinfonie e-moll (Aus der neuen Welt) 3/77
 --: Konzert für Violoncello und Orchester h-moll 5/141
 --: Sinfonische Varianten 6/169
 --: Fünf Slawische Tänze 6/170
 --: Streichquartett Nr. 2 d-moll 1/11
 --: Streichquartett Nr. 6 F-dur 1/11
 Enescu, Georges: Konzert für zehn Blasinstrumente D-dur
 2/46
 --: Konzert-Ouvertüre 5/140
 --: Orchester-Suite Nr. 3 5/140
 --: Rumänische Rhapsodien Nr. 1 und 2 6/170
 --: Streichquartett op. 22 Nr. 2 2/49
 --: Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 a-moll 1/13
 English Songs 5/146
 Karl Erb singt Arien und Lieder 3/84
 Escher, Rudolf: Musique pour l'esprit en deuil 2/48
 de Falla, Manuel: El amor brujo 1/18
 Fasch, Johann Friedrich: Sinfonie G-dur 4/107
 Film und Frau präsentiert 2/55
 Flämisch-Niederländische Orgelmusik des 17. Jahrhunderts
 3/81

La Folia 3/78
 François, Jean: L'Insectarium 2/51
 Franck, César: Sinfonische Variationen für Klavier und
 Orchester 4/110
 Franken, Wim: Sonatina 3/82
 Frid, Geza: Rhythmic Studies for chamber orchestra 1/11
 Frohe Weihnachten 6/168
 Furtwängler dirigiert Wagner 6/168
 Gallus, Jacobus: Motetten 2/55
 Gelobet seist du, Jesu Christ 6/164
 Gershwin, George: Ein Amerikaner in Paris 6/171
 Geschichte vom Wettlauf zwischen dem Hasen und dem
 Igel 6/181
 Walter Gieseke spielt Mozart 6/174
 Glanzlichter der Dirigierkunst Toscaninis 6/171
 Boy Gobert liest Boccaccio und Casanova 1/22
 Grillparzer, Franz: Ein Bruderzwist in Habsburg 1/22
 Haas, Walter/Klever, Ulrich: Die Stimme seines Herrn 3/86
 Händel, Georg Friedrich: Singet dem Herrn ein neues
 Lied 1/14
 --: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser 1/14
 --: Geburtstagsode 3/83
 --: Krönungshymnen 3/83
 --: Concerti grossi op. 6 4/105
 --: Drei Orgelkonzerte 6/172
 --: Wassermusik 2/47
 Haydn, Joseph: Die Schöpfung 1/14
 --: Sinfonie Nr. 43 Es-dur (Merkur) 4/107
 --: Sinfonie Nr. 44 e-moll (Trauersinfonie) 4/107
 --: Opernsinfonie „La vera costanza“ 4/107
 --: Violinkonzert C-dur 3/75
 Hindemith, Paul: Klaviersonaten Nr. 2 und 3 6/175
 Hodie Christus natus est 6/163
 Humperdinck, Engelbert: Hänsel und Gretel 3/73
 Ich bin bei dir, du seist auch noch so ferne 6/180
 India II 1/21
 Ingegneri, Marcantonio: Motetten 2/51
 Die Instrumente des Orchesters 2/48
 Internationale Woche für Chormusik in Graz 1/17
 Italienische Barockkonzerte 1/9
 Italienische Cembalomusik aus dem 17. Jahrhundert 3/72
 Italienische Cembalomusik aus dem 18. Jahrhundert 3/80
 Italienische Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts 6/176
 Janáček, Leoš: Missa Glagolitica 3/83
 Klaus Kammer (Porträt) 3/86
 Kammermusik der Söhne Bachs 2/48
 Kerr, Alfred: Bleibe, um Musik zu machen 1/22
 Kodály, Zoltán: Musik von 5/140
 --: Háy János-Suite 6/170
 --: Marosszéker Tänze 6/170
 --: Tänze aus Galanta 6/170
 --: Adagio für Violoncello und Klavier 3/79
 --: Duo op. 7 für Violine und Violoncello 3/79
 --: Sonate für Violoncello und Klavier 3/79
 Konzerte des 18. Jahrhunderts 3/74
 Kox, Hans: Konzert für Violine und Orchester 4/110
 Kraus, Karl: Die letzten Tage der Menschheit 1/22
 Kraus, Joseph Martin: Klaviersonate E-dur 5/142
 --: Wiener Flötenquintett D-dur 5/142
 Krenek, Ernst: Zwei Geistliche Gesänge 5/145
 --: Jonny spielt auf 2/43
 Lalo, Edouard: Symphonie Espagnole d-moll 2/47
 Lautenmusik des Barock 2/49
 Landré, Guillaume: Symphonie Nr. 3 2/48
 Leclair, Jean-Marie: Drei Konzerte für Violine, Streichor-
 chester und Continuo 2/45
 Lotte Lehmann singt Lieder 2/55
 Lieder aus dem Zupfgeigenhansl 6/178

- Liszt, Franz: Missa choralis 6/180
 -: Fantasie und Fuge über b-a-c-h 5/143
 -: Konzertetüden 5/143
 -: Legende Nr. 2 5/143
 -: Polonaise Nr. 2 E-dur 5/143
 -: Präludium und Fuge über den Namen BACH 1/15
 -: Sonetto 123 del Petrarca 5/143
 -: Tarantella 5/143
 Lübeck: Eine Abendmusik in St. Marien 1/20
 Lully, Jean Baptiste: Fanfaren, Sinfonien, Suiten 3/76
 Maconchy, Elizabeth: 5. Streichquartett 4/111
 Mahler, Gustav: 1. Sinfonie D-dur 1/10
 Marti, Joseph A.: Magnificat 6/167
 -: Weihnachtskantate 6/167
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: 4. Sinfonie A-dur 6/170
 -: 9. Sinfonie c-moll 6/169
 -: Musik zu „Ein Sommernachtstraum“ 1/10
 -: Sonate D-dur für Violoncello und Klavier 5/142
 -: Fantasie fis-moll 2/51
 -: Lieder ohne Worte 2/51
 -: Rondo capriccioso 2/51
 -: Variations sérieuses d-moll 2/51
 Messe der lebendigen Pfarrgemeinde 6/179
 Milhaud, Darius: Ein Franzose in New York 6/171
 Misa Criolla 6/167
 Missa Tournai 2/51
 de Monte, Philippe: Madrigale 2/55
 Monteverdi, Claudio: Werke 3/72
 -: Messa a quattro 2/51
 -: Crucifixus 5/144
 -: Exsultat, filia Sion 5/144
 -: Gloria a 7 5/144
 -: Salve Regina 5/144
 -: Venite et videte 5/144
 Hans Moser liest zwei Szenen aus Schnitzlers „Liebele“ 3/86
 Mouret, Jean Joseph: Fanfaren, Sinfonien, Suiten 3/76
 Motetten für zwei Chöre, Bläser und Orgel 6/179
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe C-dur (Krönungsmesse) 2/53
 -: Missa brevis C-dur (Spatzenmesse) 2/53
 -: Die Hochzeit des Figaro 3/73
 -: Idomeneo 2/41
 -: Sinfonie D-dur (Haffner) 1/9
 -: Sinfonie Es-dur 1/9
 -: Sinfonie Nr. 40 g-moll 4/108
 -: Deutsche Tänze für Orchester 3/77
 -: Eine kleine Nachtmusik 2/49, 4/107
 -: Marsch D-dur Nr. 1 2/47
 -: Marsch D-dur Nr. 2 2/47
 -: Ouvertüren 4/107
 -: Serenade D-dur 2/47
 -: Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-dur 1/9
 -: Konzert für Flöte und Orchester Nr. 1 G-dur 6/172
 -: Klavierkonzert Nr. 12 A-dur 1/9
 -: Klavierkonzert Nr. 14 Es-dur 1/9
 -: Klavierkonzert Nr. 20 d-moll 2/45
 -: Klavierkonzert Nr. 23 A-dur 2/45
 -: Konzert für Oboe und Orchester C-dur 6/172
 -: Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello D-dur 6/173
 -: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello g-moll 6/173
 -: Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello F-dur 6/173
 -: Werke für Orgel und Orchester 6/175
 -: Ah, vous dirai-je, mamam 5/143
 -: Andante F-dur 5/143
 -: Andante mit fünf Variationen in G 2/50
 -: Larghetto und Allegro in Es 2/50
 -: Les Petits Riens 2/49
 -: Klaviersonate B-dur 5/143
 -: Klaviersonate F-dur 5/143
 -: Klaviersonate in F 2/50
 -: Variationen C-dur 5/143
 Musik am Hofe Leopold I. 1/20
 Musik für zwei Klaviere 2/50
 Mussorgsky, Modest: Bilder einer Ausstellung 5/139
 -: Eine Nacht auf dem Kahlen Berge 5/139
 Orff, Carl: Die Kluge 1/7
 -: Der Mond 1/7
 Keetman, Gunild: Musica Poetica 2/40
 Die Orgel Couperins zu St. Gervais in Paris 6/176
 Orgel- und Chorwerke von Berger, Reda, Widor 3/81
 Orgelmusik zur Weihnacht 6/165
 Orgelporträt Maria Laach 6/179
 Orgelwerke von Krieger, Kayser, Kerll, Kolb, Kropfreiter
 Berger 3/81
 Orgelwerke von Purcell, Pfiffner, Pachelbel 3/81
 Orgelwerke von Purcell, Doppelbauer 3/81
 Österreichischer Musikrat Serie 4: Chorwerke 5/147
 Paap, Wouter: Sonatina 3/82
 Pergolesi, Giovanni Battista: Concerti armonici Nr. 1–4 2/4
 Pichaud, Marie-Claire: Chansons de ma crèche 6/167
 Pijper, Willem: Passepied 3/82
 Ponce, Luctor: Concerto da camera with solo bassoon 1/1
 Porträt der Manon 2/42
 Poulenc, Francis: Acht Motetten 5/145
 -: Fiancailles pour rire 1/19
 -: La courte paille 1/19
 Prokofieff, Serge: 5. Sinfonie B-dur 5/139
 Puccini, Giacomo: Tosca 4/105
 Purcell, Henry: Musik zum „Sommernachtstraum“ 2/46
 -: Trompeten-Ouvertüre zum 3. Akt „The Indian Queen“ 4/106
 -: Trumpet Voluntary 4/106
 -: Chaconne g-moll 4/106
 Rachmaninoff, Sergei: Klavierkonzert Nr. 2 c-moll 2/45, 4/111
 -: Etude Tableaux Nr. 1, 2, 5 2/45
 Ravel, Maurice: Mélodies 6/178
 -: Konzertthapsodie für Violine und Klavier D-dur 1/13
 -: Klavierkonzert G-dur 4/110
 -: Sonate für Violine und Klavier 6/173
 -: Sonate für Violine und Violoncello 6/173
 -: Tzigane 1/13, 6/173
 Reda, Siegfried: Die Ostergeschichte 1/16
 -: Acht Epistel motetten 1/16
 Reger, Max: Choralfantasie „Halleluja, Gott zu loben“ 1/1
 -: Traverode op. 145, 1 für Orgel 3/81
 Rimsky-Korsakow, Nicolai: Capriccio Espagnol 3/77
 Rosenmüller, Johann: Studentenmusik 2/46
 Rosier, Carel: Sonata for trumpets, oboes and strings 1/1
 Rossi, Luigi: Giuseppe, figlio de Giacobbe 1/17
 Rossini, Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 6/168
 -: Die Italienerin in Algier 1/8
 Anneliese Rothenberger, Ein Liederabend mit 6/177
 Russian Delights 4/10
 St. Hubertus-Messe 3/83
 Salzburger Adventsingen 6/165
 Scarlatti, Alessandro: Il Giardino di Amore 5/137
 -: Infirmata vulnerata 1/16
 -: Six Sinfonie di Concerto grosso 4/109
 Scarlatti, Domenico: Sechzehn Sonaten 2/50
 Sibelius, Jean: 1. Sinfonie e-moll 1/10
 -: Karelia-Suite 1/10
 Smetana, Friedrich: Mein Vaterland 6/169
 Sonates françaises für Blockflöte 1/13

Gérard Souzay singt Schubert-Lieder 1/18
 Gérard Souzay singt unbekannte Barock-Arien 5/145
 Szedfrey-Karper, László spielt Werke für Gitarre 4/111
 Szervánszky, Endre: Flötenkonzert 4/110
 Schaper, Edzard: Der vierte König 3/85
 Scheidt, Samuel: Motetten und Konzerte 5/144
 -: Ludi Musici 2/46
 Schnitzler, Arthur: Die Fremde 3/85
 -: Der Sohn 3/85
 -: Halbzei 3/85
 Die schönsten Strauß-Walzer 6/172
 Schubert, Franz: Fünf Lieder 5/146
 -: Die Deutsche Messe im Satz für Waldhörner 1/15
 -: 5. Sinfonie B-dur 1/10
 -: 8. Sinfonie h-moll 1/10, 4/108
 -: Rosamunde 1/10
 -: Fünf Menuette für Streichorchester 6/169
 -: Sechs Trios für Streichorchester 6/169
 -: Rondo A-dur für Violine und Streichorchester 6/109
 -: Fantasie für Violine C-dur 1/12
 -: Violinsonate A-dur 1/12
 -: Sonatine für Violine und Klavier Nr. 1 D-dur 1/12
 -: Sonatine für Violine und Klavier Nr. 2 a-moll 1/12
 -: Sonatine für Violine und Klavier Nr. 3 g-moll 1/12
 -: Fantasie für Klavier C-dur 1/12
 -: Impromptus op. 90 und op. 142 5/143
 Schumann, Robert: 2. Sinfonie C-dur 5/139
 -: 3. Sinfonie Es-dur („Rheinische“) 3/77
 -: 4. Sinfonie d-moll 6/170
 -: Manfred-Ouvertüre 3/77
 -: Ouvertüre zur Oper „Genoveva“ 5/139
 -: Carnaval 1/10
 Schütz, Heinrich: Cantiones sacrae 2. Folge 4/112
 -: Kleine Geistliche Konzerte 1. Teil, 1. Folge 1/14
 -: Kleine Geistliche Konzerte 1. Teil, 2. Folge 4/112
 -: Motette „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ 6/178
 -: Motette „Jauchzet dem Herrn“ 6/178
 -: Italienische Madrigale 1/17
 Elisabeth Schwarzkopf singt Lieder 1/19
 Stimme der Wissenschaft 6/180
 Strauss, Richard: Lieder 2/55
 -: Don Juan 4/107, 108
 -: Till Eulenspiegels lustige Streiche 4/107
 -: Tod und Verklärung 4/108
 -: Sonate für Violoncello und Klavier F-dur 6/174
 -: Sonate für Klavier h-moll 6/174
 Strawinsky, Igor: Der Feuervogel 5/137
 -: Die Geschichte vom Soldaten 4/105
 -: Petruschka 5/137
 Richard Tauber: Unvergänglich – unvergessen 1/18
 Richard Tauber singt Arien aus Opern und Operetten 3/84
 Richard Tauber singt Franz Léhar 5/145
 Telemann, Georg Philipp: Magnificat 1–2 5/144
 -: Die Hoffnung ist mein Leben 1/16
 -: Konzert für Flöte, Streicher und Continuo D-dur 2/44
 -: Konzert für Flöte, Oboe d'amore, Viola d'amore, Streicher und Continuo E-dur 2/44
 -: Konzert für zwei Violinen, Streicher und Continuo C-dur 2/44
 -: Suite concertante g-moll 2/44
 -: Tafelmusik 1. Teil 1/8
 -: Pariser Flötenquartette C-dur, e-moll 1/11
 -: Suite a-moll für Solo-Flöte und Streicher 1/9
 Tibet I, II, III 6/181
 Tschaikowsky, Peter: 4. Symphonie f-moll 5/138
 -: Ballettmusik aus der Nußknackersuite 1/10
 -: Capriccio Italien 3/77

-: Dornröschen 5/137
 -: Schwanensee 5/137
 Tunesien 1/21
 Uns ist ein Kindlein heut geboren 6/163
 Vegesack, Siegfried: In dem Lande der Pygmäen 1/22
 Venezianische Instrumentalmusik aus dem 18. Jahrhundert 3/72
 Venezianische Mehrchörigkeit 2/54
 Verdi, Giuseppe: Ein Maskenball 4/105
 -: Rigoletto 2/42
 -: Der Troubadour 6/168
 Die virtuose Suite 6/171
 Vivaldi, Antonio: Zwölf Concerti op. 9 „La Cetra“ 5/141
 -: Concerto A-dur für Streicher 4/109
 -: Concerto G-dur Nr. 3 1/8
 -: Concerto h-moll Nr. 10 1/8
 -: Concerto g-moll für Fagott 4/109
 -: Concerto G-dur für zwei Mandolinen, Streicher und Continuo 4/109
 -: Concerto C-dur für Violine, zweichöriges Streicherensemble und zwei Cembali 4/109
 -: Die vier Jahreszeiten 1/9, 2/44, 4/106
 -: Flötenkonzert op. 10 Nr. 3 4/110
 -: Zwei Konzerte für Ottavino und Streichorchester C-dur 4/109
 -: Sinfonia G-dur für Streicher 4/109
 Vlijmen, Jan van: Gruppi per 20 strumenti e percussioni 4/110
 Waggener, Heinrich: Die Kunst des Müßiggangs 3/85
 Wagner, Richard: Wesendonck-Lieder 6/178
 Walton, William: Streichquartett 4/111
 Weihnachten mit dem Dresdner Kreuzchor 6/164
 Weihnachtliche Motetten 6/166
 Weihnachtliche Musik des Barock 6/164
 Weiner, Leo: Divertimento Nr. 1 op. 20 4/111
 -: Divertimento Nr. 2 op. 24 4/111
 -: Streichquartett fis-moll 4/111
 Werke von Bach, Couperin, Dandrieu und Candeille 5/142
 Wien: Am Hofe Leopold I. 1/19
 Fritz Wunderlich: Opernabend 3/84
 Zaren und Könige 4/106
 Zehn Jahre Insel Marl 6/181
 Zillig, Winfried: Lieder des Abschieds 5/145
 Zwischen null Uhr null und Mitternacht 6/181

EIN PORTRÄT AUF PLATTEN

Claudio Arrau 2/56 *
 Shura Cherkassky 3/87 *
 Christoph Eschenbach 6/182 *
 Nicolai Gjaurov 4/113 *
 Lorin Maazel 5/147 *
 Pierre Monteux 1/23 *

DAS NEUESTE AUS DER PRODUKTION

1/25; 2/58; 3/88; 4/114; 5/148; 6/183
 Plattenprisma E 1964/65 4/115
 Plattenprisma U 1964/65 3/89

IM SPIEGEL

a) Kleine Beiträge
 Bachs Jagd-Kantate 5/149 *
 Bundesverband der Phonographischen Wirtschaft 1/30, 6/184

Bruckner-Pflege 2/59

Cantate 2/62

Cantate-Bach-Studio 5/156

Deutsche Funkausstellung Stuttgart 1965 4/103, 5/151

Deutsche Musik-Phonothek Berlin 5/151

Deutscher Figaro aus Dresden 1/27 *

Der große Deutsche Schallplattenkatalog 1965 1/30

Dichterlesungen 1/28

dhfi Fachhandels-Seminare setzen sich durch 3/94

Dokumentation über Johannes XXIII. 2/62

Genormte Liedbegleitung? 1/28

Händel verlangt großen Klang 1/29

Mitteilungen der Deutschen Musik-Phonothek 6/186

Die neue Philips-Musik-Cassette 2/63

Preis der deutschen Schallplattenkritik 1965 2/62, 5/152

Preise 5/153

Rundfunkhörer als Musikjuroren 6/186

Schallplatten im Buchhandel 6/185

Schallplatte und Verlagserzeugnisse 1/30

Schallplattenreihe des Österreichischen Musikrats 5/153

Schallplattenmarkt 3/91

Das Schicksal von Cantate 1/26

„Stern“-Schallplatte 3/93

„Ufa“-Schallplatte 3/93

Was bevorzugt das deutsche Opernpublikum? 3/91

Wie man Schallplatten aufbewahrt 5/153

Wiederbegegnung mit Maria Cebotari 6/185

b) Technik

Kompaktgerät für Hi-Fi-Stereo-Wiedergabe 1/28

Eine kleine Hochleistungsbox 1/29

Royal Sound Stereo 2/59

Wie arbeitet ein Tonbandgerät 2/60

Aus der Hi-Fi-Fachsprache 2/60

DIN 45500 für Hi-Fi-Geräte 2/61

Volltransistorverstärker 2/61 *

Für Tonbandfreunde immer etwas Neues 3/92

Neu: Programmspeicher „Music Center“ 3/92 *

Das Tonband im Urlaub 3/93

Die Philips-„Musik-Cassette“ – technischer Fortschritt oder Spielerei? 3/93

„Mc Intosh“-Geräte im Thorens-Programm 4/126

Schaub-Lorenz Tonbandgerät SL 100 4/126 *

Tonband, ein modernes Lehrmittel 5/154

Der neue Präzisionsplattenspieler Thorens TD 150 5/154 *

Telefunken-Musiktruhen 1965 5/154

Telefunken-Tonbandgerät „M 203“ 5/155

Neue Lautsprecherboxen 5/155

Neues Tonband-Kassetten-System 5/155

Schon 100 000 Music-Cassetten 6/186

Der neue Hi-Fi-Plattenspieler Thorens TD 124 II 6/186 *

Grundig-Tonband-Cassettengerät C 100 6/187

Thorens „super compact“ 6/188 *

c) Notizen

1/31, 2/63, 3/94, 5/156

d) Bücher, die uns interessieren

Gravesaner Blätter 2/64

Junghans, Wolfgang: Tonbandgeräte-Praxis 1/31

Knobloch, Hans: Der Tonbandamateur 1/31

Musik als Lobgesang (Festschrift Wilhelm Ehmann) 2/63

Nachtrag zum Schallplattenkatalog 3/95

Rindfleisch, Heinrich: Tonbandtechnik 4/128

Rinnebach, Kurt Werner: Schallaufzeichnung auf Magnetband 3/95

Schmidt, Heinz: Dia-Vertonung 2/63

Warnke, E. F.: Tonbandtechnik ohne Ballast 3/95

Worbs, Hans Christoph: Große Pianisten 2/57

e) Blick in Zeitschriften

1/32, 2/64, 3/95, 4/128, 6/188

f) Leserfragen

2/64

g) Wußten Sie schon ...

3/96, 5/156

h) Heitere Ecke

2/64, 3/96

BILDER

a) Titelbilder

Claudio Arrau, Heft 2

Jeannine Le Brun: Blaubeuren, Hochaltarflügel, Heft 6

Otto Klemperer, Heft 3

Lorin Maazel, Heft 5

Pierre Monteux, Heft 1

Carl Orff, Heft 4

b) Abbildungen im Text

Heft 1: Verkleinerte Wiedergabe der ersten Partiturseite des Falstaff S. 1; Arturo Toscanini S. 2; Herbert von Karajan, S. 3; Georg Solti S. 3; Georg Philipp Telemann S. 5; Henry Purcell S. 5; Claudio Monteverdi S. 6; Schallplattentaschen S. 4, 16, 17, 18, 19, 20; Indische Musiker S. 21; Pierre Monteux S. 23; Bei der Aufnahme zu Mozarts „Figaro“ S. 27, 28.

Heft 2: Heinrich Schütz S. 33; Helmuth Rilling und Mitglieder der Gächinger Kantorei S. 36; Carl Orff S. 41; Dietrich Fischer-Dieskau S. 42; Ernst Krenek S. 43; Schallplattentaschen S. 35, 44, 55; Yehudi Menuhin S. 48; Bei der Aufnahme der Matthäus-Passion S. 52; Claudio Arrau S. 56; Sherwood-Volltransistor-Verstärker S. 62.

Heft 3: Otto Klemperer S. 65, 67, 68, 69; Irmgard Seefried S. 74; Schallplattentaschen S. 78, 85; Karl Erb S. 84; Shura Cherkassky S. 87; Hildegard Knef S. 90; Music Center 5001 S. 92; Heitere Ecke S. 96.

Heft 4: Orff-Schulwerk S. 97, 98; Bruno Walter und Zino Francescatti S. 102; Nicolai Gjaurov S. 113; Schallplattentaschen S. 116, 117, 118, 119, 120, 122; Birgit Nilsson S. 124; Mc Intosh MA 23 S. 125; Schaub-Lorenz Tonbandgerät SL 100 S. 126.

Heft 5: Béla Bartók S. 129, 131; Rafael Kubelik S. 139; István Kertész S. 140; Schallplattentasche S. 146; Lorin Maazel S. 147; Bei der Aufnahme von Bachs Jagd-Kantate S. 150; Thorens TD 150 S. 154.

Heft 6: Jean Sibelius S. 157; Eusebio da S. Giorgio: Anbetung der Könige S. 164; Pierro della Francesca: Geburt Christi S. 165; Anbetung der Könige, 14. Jahrhundert S. 167; Giulietta Simionato S. 169; Edwin Fischer S. 173; Walter Gieseking S. 175; Maria Callas S. 177; Christoph Eschenbach S. 182; Thorens Hi-Fi Studio-Plattenspieler TD 124 II S. 187; Thorens „super compact“ S. 188.

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Vereinigt mit der Zeitschrift „Hausmusik“

Herausgegeben von Dr. Richard Baum und Dr. Günter Haußwald

ZWANZIGSTER JAHRGANG

1 9 6 6



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

AUFSÄTZE

| | |
|--|-------|
| Ballola, Giovanni Carlo: Alessandro Scarlatti | 6/255 |
| Dammert, Udo: Der Jugendstil in der Musik* | 2/53 |
| Deutsch, Otto Erich: Die Legende von Mozarts Vergiftung | 4/149 |
| Dürr, Alfred: Neue Bach-Forschung* | 2/49 |
| Goebels, Franzpeter: Interpretation der Form und Form der Interpretation | 5/207 |
| Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Zur Geschichte der evangelischen Kirchenmusik* | 3/105 |
| Keller, Hermann: Was erwarte ich von einer Musikgeschichte? | 4/156 |
| Kelterborn, Rudolf: Kompositorische Gestaltung des Tonraums | 4/154 |
| Koch-Bause, Renate: Was bedeutet uns heute Donizetti?* | 3/97 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von : Spannungskräfte aus neuer Harmonik (Giselher Klebe — Ein Porträt) | 1/9 |
| —: Fuge und Sonate — Die Form von morgen | 5/201 |
| Ringger, Rolf-Urs: Mahlers neunte Symphonie und das Dramatische | 2/58 |
| Roth, Ernst: Neue Entwicklungen | 6/258 |
| Schütte, Ernst: Die Musen und die Vernunft* | 1/1 |
| Schwinger, Wolfram: Auf der Suche nach neuer Schönheit (Hans Werner Henze)* | 3/101 |
| Vogel, Wladimir: Grundsätzliches zum Damma-Oratorio | 5/203 |
| Westphal, Kurt: Welche Funktion hat die Neue Musik? | 6/253 |

BESPRECHUNGEN VON WERKEN UND AUFFÜHRUNGEN

- Adam, Adolphe: Die Nürnberger Puppe 3/115
 Alsina, Carlos Roqué: Funktionen 6/263
 Antoniou, Theodor: Antithesen 3/109
 Arma, Paul: 19 Structures 6/274
 Auber, Daniel: Fra Diavolo 2/65
 —: In einer Vorstadt von Paris 3/119
 Bach, Johann Christian: Themistokles 2/65
 Bach, Johann Sebastian: Johannespassion 4/161
 —: Matthäuspasion 4/171
 —: Kantate Nr. 19 „Es erhub sich ein Streit“ 5/231
 —: Kantate Nr. 50 „Nun ist das Heil und die Kraft“ 5/231
 —: Jagdkantate 1/18
 —: „Tönet ihr Pauken“ 1/18
 —: „Weichet nur, betrübte Schatten“ 1/18
 —: Toccata und Fuge in d-moll 5/233
 Baird, Tadeusz: Vier Dialoge 6/265
 Barraud, Henry: Opfer an einen Schatten 6/269
 Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg 2/74
 —: Der wunderbare Mandarin 3/119
 —: Konzert für Orchester 5/211
 —: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta 5/211
 Becker, Günther: Correspondances 6/268
 Beethoven, Ludwig van: Christus am Ölberge 1/12
 —: Missa solemnis 5/222
 —: 5. Sinfonie 4/163
 —: 9. Sinfonie 4/174
 —: Wellingtons Sieg 1/12
 Bellini, Vincenzo: I Capuleti e i Montecchi 4/173, 5/222
 Bennett, Richard Rodney: Schwefelminen 3/123
 Berg, Alban: Lulu 3/113*, 6/283
 Berger, Theodor: Violinkonzert 2/63
 Berio, Luciano: Epifanie 1/16
 —: Harfenkonzert 1/15
 Berlioz, Hector: Fausts Verdammung 6/283
 Bialas, Günter: Hero und Leander 6/272*
 Birtwistle, Harrison: Die Visionen des Petrarch 5/221
 Bizet, Georges: Carmen 3/117, 5/213
 —: Doktor Mirakel 3/118, 6/285
 Blacher, Boris: Tristan 1/12
 —: Zwischenfälle bei einer Notlandung 3/114
 —: Jüdische Chronik 3/110
 Bosseur-Bayer, Ives: Nangis 4/163
 Boulez, Pierre: Le Soleil des eaux 1/11
 —: Structures pour deux pianos 2/62
 Brahms, Johannes: Klavierkonzert d-moll 4/165
 —: 2. Symphonie 2/63, 5/214*
 Brand, Max: Biblische Balladen 4/170, 6/278
 Bresgen, Cesar: Kammerkonzert 2/71
 Britten, Benjamin: Missa Brevis in D 1/21
 —: The Burning Fiery Furnace 5/221, 222
 —: Billy Budd 3/110
 —: Albert Herring 2/70
 —: Phantasy-Quartet 2/70
 Brown, Earle: Four systems 1954 3/122
 —: Streichquartett 1/15
 —: Times five 6/268
 Bruckner, Anton: 8. Symphonie 5/214
 Büchtger, Fritz: Judas 6/267
 Burghauser, Jarmil: Möglichkeiten 3/124
 Burt, Francis: Der Golem 6/269
 Busoni, Ferruccio: Arlecchino 3/115
 —: Die Brautwahl 5/218
 —: Turandot 3/115
 —: Divertimento 6/280
 Byrd, William: Messe 5/229
 Cage, John: Fontana Mix 1958 3/122
 Castiglioni, Niccolò: Figure 6/280
 Canton, Edgardo: Voix inouies 6/268
 Chabrier, Emanuel: Bildungslücke 3/115
 Cimarosa, Domenico: Die heimliche Ehe 2/76
 Coe, Kenton: Süden 1/24
 Dallapiccola, Luigi: Hiob 5/226*
 —: Concerto per la notte di natale 2/65
 David, Johann Nepomuk: 8. Sinfonie 2/68
 Davidowsky, Mario: Synchronism I 1963 6/270
 Debussy, Claude: Pelléas und Mélisande 5/223, 230
 Delibes, Leo: Coppelia 4/162
 Dessau, Paul: Die Verurteilung des Lukullus 1/21
 —: Jüdische Chronik 3/110
 Dimov, Bojdar: Incantiones 3/109
 Donizetti, Gaetano: Don Pasquale 3/126
 —: Lucrezia Borgia 3/173
 —: Roberto Devereux 3/173
 Doret, Gustave: Aliénor 4/171
 Driessler, Johannes: Akrostichon für Cembalo solo 2/71
 Dutilleux, Henri: Le Loup 2/66
 Eder, Helmut: Tre pezzi espressivi 3/109
 Egk, Werner: 17 Tage und 4 Minuten 4/160
 —: Die Zaubergeige 3/119
 Einfeldt, Dieter: Sinfonie III 3/109
 Enesco, Georges: Oedipus 5/211
 Engelmann, Hans Ulrich: Komposition in vier Teilen 3/105
 —: Manifest vom Menschen 6/273
 —: Szenen für Orchester 2/65
 Evangelisti, Franco: Incontri di fasce sonore 2/63
 Farkas, Ferenc: Der Wunderschrank 3/115
 Feldmann, Morton: The King of Denmark 1964 3/122
 Ferrari, Luc: Tautologos 2/63
 —: Und so weiter 6/268
 Finke, Fidelio F.: Eros 6/277
 Flotow, Friedrich von: Martha 6/277
 Fortner, Wolfgang: Chant de Naissance 4/165
 —: Bluthochzeit 6/269
 —: Phantasie über die Tonfolge b-a-c-h 4/166
 Foss, Lukas: Stück für 24 Blasinstrumente 6/263
 Gaslini, Chorus für Flöte 6/280
 Gershwin, George: Porgy and Bess 1/23
 Ginastera, Alberto: Don Rodrigo 6/285
 Gluck, Christoph Willibald: Alkestis 5/218, 6/281*
 —: Armida 4/162
 —: Merlins Insel oder Die verkehrte Welt 6/264
 Gorecki, Kazimierz: Canti instrumentali 3/111
 —: Genesis II 3/109

- Gotovac, Jacov: Ero der Schelm 4/162
 Gottwald, Clytus: De profundis 1/20
 Gounod, Charles: Der Arzt wider Willen 6/262
 —: Margarethe 3/125
 Händel, Georg Friedrich: Aci, Galatea e Polifemo 5/225
 —: Agrippina 2/68, 5/217*
 —: Alcina 2/64
 —: Athalia 5/224
 —: Jephtha 5/221
 —: Judas Maccabäus 5/226
 Hanuš, Jan: Doppelkonzert 3/124
 Hartmann, Karl Amadeus: Jüdische Chronik 3/110
 Hashagen, Klaus: Meditation für einen Schlagzeuger 3/109
 —: Transposition-Improvisation 3/109
 Hassel, John: „Scan“ 4/163
 Haubenstock-Ramati, Roman: Amerika 6/263
 Hauer, Josef Matthias: Die schwarze Spinne 5/232
 Havelka, Svatopluk: Schaun 3/124
 Haydn, Joseph: Le pescatrici 1/22
 Heider, Werner: „— da sein —“ 5/228
 —: Strophen für Klarinette und Kammerorchester 3/109
 Helpman: The Display 1/26*
 Henze, Hans Werner: Die Bassariden 5/212*, 6/263
 —: Das Ende einer Welt 2/69
 —: Der junge Lord 1/14*, 3/110, 6/268
 —: Ein Landarzt 1/11, 2/69
 —: Das Wundertheater 2/69
 —: Musen Siziliens 6/276
 —: 4 Zwischenspiele aus „Der junge Lord“ 1/11
 —: Jüdische Chronik 3/110
 Herrmann, Hugo: Laudes 6/273
 Hindemith, Paul: Cardillac 1/17
 —: Neues vom Tage 1/20
 Hoffmann, Niels Frederic: Bilder für Alt 3/110
 Honegger, Arthur: Johanna auf dem Scheiterhaufen 6/271
 —: Judith 5/227
 Horvath, Josef Maria: Die Blinde 3/109
 Hrisanide, Alexandru: Vers antiqua 3/109
 Ives, Charles: 4. Sinfonie 2/62
 —: The unanswered question 2/65
 Janáček, Leoš: Die Sache Makropulos 2/64*, 4/172
 Johnston, Benjamin: Knocking Piece 6/275
 Jolas, Betsy: Quartett II 5/230
 Kabeláč, Miloslav: Enfemias Mysterion: 3/124
 Kagel, Mauricio: Match für drei Spieler 2/62, 6/268
 —: Phonophonie 1963/64 3/121*
 —: Transición I 2/63, 4/166
 —: Tremens 1963—65 6/271
 Kapr, Jan: Dialoghi 3/109
 Karkoschka, Erhard: Das Feuer, das freimacht 1/20
 Kašlik, Vaclav: Krakatit 5/221
 Klebe, Giseller: Gebet einer armen Seele 6/266
 —: Stabat mater 3/110, 4/164
 —: Jacobowsky und der Oberst 1/12*
 —: Sonata a cinque 2/71
 Kodály, Zoltán: Die Spinnstube 6/269
 Koering, René: Suite intemporelle 3/109
 Koerppen, Alfred: Sonnenhymnus des Echnathon 5/224
 Komma, Karl Michael: Vier Elemente 3/111
 Konietzny, Heinrich: Sinfonie 4/165
 Kopelent, Marek: Canto intimo 3/109
 —: Kontemplation 6/268
 —: Die Mutter 3/124
 Kotonski, Włodzimierz: Canto 3/109
 —: Mikrostrukturen 2/63, 3/111
 —: Musique en relief 6/265*
 Krenek, Ernst: Fragmente aus „Karl V.“ 6/262
 Kriwet, Ferdinand: Jaja-Hörtext 2 3/110
 Kunat, Rainer: Das Spiel vom Heliand 2/71
 de Lalande, Michel-Richard: De profundis 5/231
 Lang, Max: Das Bildnis des Dorian Gray 4/170
 Lechner, Konrad: Cantica I 3/110
 Lhotka, Fran: Der Teufel im Dorf 4/162
 Ligeti, György: Apparitions 1/16
 —: Artikulation 2/63
 —: Aventures — Nouvelles Aventures 6/263
 —: Volumina 1/19
 Limmert, Erich: Serenade für drei Holzbläser 2/71
 Linke, Norbert: Polyrhythmika 1 und 2 3/109
 Loesser, Frank: Wie man was wird im Leben, ohne sich anzustrengen 3/122
 Lortzing, Albert: Der Wildschütz 6/279
 Lutoslawski, Witold: Jeux vénitiens 3/109
 —: Paroles tissées 3/110
 —: Trois Poèmes d'Henri Michaux 3/111
 —: Drei Postludien 6/276
 —: Streichquartett 1/15
 Maas, Günter: Kompositionen 16 und 18 3/110
 Mácha, Otmar: Ertapte Untreue 3/117*
 —: Der See Ukerewe 5/221
 —: Variationen auf ein Thema und den Tod von Jan Rychlík 3/124
 Maderna, Bruno: Continuo 2/63
 —: Musica su due Dimensioni 6/270
 Mahler, Gustav: Das Lied von der Erde 1/16, 4/169
 —: 9. Symphonie 2/58
 —: 10. Symphonie 2/63
 Malec, Ivo: Cantate pour elle 6/268
 Malipiero, Gian Francesco: Die Metamorphosen des Bonaventura 6/279
 —: Preludio, Adagio e Finale 3/109
 Manicke, Dietrich: Orgelpartita 1/21
 Mariétan, Pierre: Pièce Centrale 4/163
 Martinů, Bohuslav: Griechische Passion 4/167
 Martin, Frank: Der Zaubertrank 1/11
 —: Ballade 2/68
 —: Petite symphonie concertante 4/171
 —: Violinkonzert 4/171
 Massenet, Jules: Werther 6/283
 Matsudaira, Yoshiro: Rhymes 6/280
 Mayuzumi: „Nirvana“-Symphonie 1/11
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Sommernachtsraum-Musik 1/24
 Menotti, Giancarlo: Der Tod des Bischofs von Brindisi 1/24
 McLeod, Jenny: Fourches 6/275
 Meyerbeer, Giacomo: Der Prophet 5/236
 Meyerowitz, Jan: Midrash Esther 4/165
 Mihalovici, Marcel: Krapp oder das letzte Band 1/12
 Milhaud, Darius: Musik für Prag 5/220
 Minkus, Ludwig: Die Bajadere 1/24
 Moniuszko, Stanislaw: Halka 3/122, 4/166, 6/274
 Monteverdi, Claudio: 109. Psalm 5/231

- : Die Heimkehr des Odysseus 6/264
- : Orfeo 5/224*
- de la Motte, Diether: Septett 5/237
- : Symphonie in zwei Sätzen 2/67
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Schuldigkeit des ersten Gebots 5/229
- : Così fan tutte 1/17, 23, 4/169
- : Don Giovanni 4/173
- : Die Entführung aus dem Serail 4/163, 5/213, 6/280
- : Figaros Hochzeit 5/214, 6/285
- : Die Gans von Kairo 5/229
- : Die Gärtnerin aus Liebe 3/126
- : Idomeneo 1/23
- : Die Zauberflöte 1/21, 3/119, 4/163, 5/217
- : Hornkonzert 1/19
- : Klavierkonzert B-dur 4/169
- : Streichquintette 1/19
- Mussorgsky, Modest/Tscherepnin, Alexander: Der Jahrmarkt von Sorotchintzi 6/269
- Nilsson, Bo: Litanei über das verlorene Schlagzeug 6/268
- : Seance 1/16
- : Versuchungen 1/16
- Nono, Luigi: A floresta è jovem e di vida 6/280
- Nordheim, Arne: Epitaph 6/280
- Offenbach, Jacques: Ehemann vor der Tür 3/115
- : Hoffmanns Erzählungen 2/66, 4/168
- : Die Prinzessin von Trapezunt 5/233
- Olsen, Poul Rovsing: An die Unbekannte 3/109
- Oppo, Franco: Cellokonzert 6/276
- Orff, Carl: Carmina burana 5/211
- : Die Kluge 2/63
- Otte, Hans: Alpha-Omega 1/19, 3/109
- : Modell — eine Probe aufs Exempel 6/271
- : Passages 1/15
- de Pablo, Luis: Inicatives 6/268
- Paccagnini, Angelo: Tutti la vogliono 6/279
- Paert, Arov: Perpetuum mobile 6/276
- Paisiello, Giovanni: La molinara 3/116
- Parmegiani, Bernard: L'instant mobile 6/268
- Pauels, Heinz: Moll Flanders 4/166
- Penderecki, Krzysztof: Lukas-Passion 3/119*, 6/280
- : Polymorphy 3/111
- : Threnos 1/22
- Pergolesi, Giovanni Battista: La Serva Padrona 6/285
- Petrassi, Goffredo: Magnificat 1/11
- : Concerto per flauto e orchestra 6/280
- Petròvics, Emil: C'est la guerre 3/115*
- Poulenc, Francis: Stabat mater 4/165
- : Dialoge der Karmeliterinnen 6/283
- Prokofieff, Serge: Romeo und Julia 1/24
- Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 3/123
- : Der Mantel 2/63
- : Tosca 5/219
- Purcell, Henry: Dido und Aeneas 4/162
- : Die Feenkönigin 1/18*, 6/262
- Raxach, Enrique: Metamorphosen II 1/11
- : Orchesterwerk 1/15
- Reger, Max: Drei geistliche Gesänge 5/235
- : Sinfonietta 5/235
- Reutter, Hermann: Tod des Empedokles 4/162
- : Die Witwe zu Ephesus 4/162
- : Lieder 6/274
- Riedl, Josef Anton: Komposition für elektronische Klänge Nr. 2 3/110
- Riehm, Rolf: Blutwurst sagt komm, Leberwurst 2/68
- : Finish 2/68
- : Ungebräuchliches 2/68
- : Zentrifuge 2/68
- Rossini, Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 1/16, 4/162
- : Die Italienerin von Algier 4/177*
- : Die Liebesprobe 3/111*
- Röttger, Heinz: Der Weg nach Palermo 2/69
- Rudzinski, Zbigniew: Contra fidem 6/265
- Satie, Eric: La Diva de l'Empire 6/279
- : Embryons desséchés 6/278
- : Gymnopédie III und I 6/279
- : Le Piège de Méduse 6/278
- : Socrate 5/230, 6/278
- Ravel, Maurice: Lyrische Szenen für zwei Tänzer 6/269
- Scarlatti, Alessandro: Psalm 109 6/276
- Silwestrow, Valentin: Mystère 6/268
- Simon, Ladislav: Dialoge 3/109
- Swiridow, Georgi: Lieder aus Kursk 3/124
- Szabelski, Boleslaw: Aphorismen 3/111
- : Präludien für Kammerorchester 3/109
- Schaeffer, Pierre: Etude aux objets 6/268
- Schaeuble, Joachim: Concertino 6/274
- Schäffer, Boguslav: Fragmente 3/111
- : Imago musicae 3/109
- Schat, Peter: Improvisations and Symphonies 6/268
- : Labyrinth 5/222*
- Schnebel, Dieter: Deuteronomium 31, 61/19
- : Kommentar 6/270
- Schönberg, Arnold: Pierrot lunaire 6/274
- : Ein Stelldichein 4/170, 6/278
- : Drei kleine Stücke für Kammerorchester 4/170, 6/278
- : Psychogramme 6/278
- : Serenade 4/170, 6/274
- Schostakowitsch, Dimitri: Die Nase 3/113
- Schtschedrin, Rodion: Drollige Lieder für Orchester 3/124
- Schuller, Gunter: Sinfonie 1965 2/62
- Schumann, Robert: Klavierkonzert 5/214
- Schütz, Heinrich: Deutsches Magnificat 5/231
- Steffens, Walter: Epitaph auf Rimbaud 3/109
- Stevenson, Ronald: Passacaglia 5/221
- Stockhausen, Karlheinz: Gesang der Jünglinge 2/63
- : Momente 1/15, 2/62
- : Telemusik 1966 6/270
- Strauss, Richard: Elektra 2/66, 6/279
- : Die Frau ohne Schatten 3/126, 6/283
- : Der Rosenkavalier 2/66, 73*
- : Salome 1/15
- : Also sprach Zarathustra 2/62
- : Don Quixote 2/62
- Strawinsky, Igor: Abraham und Isaac 1/16, 5/237
- : Agon 4/171, 5/237
- : Die Geschichte vom Soldaten 5/236
- : Der Kuß der Fee 2/66
- : Danses concertantes 2/66
- : Variationen für Orchester 1/11
- Telemann, Georg Philipp: Der geduldige Sokrates 5/226
- : Ino 5/234

—: Pimpinone 5/234
 Thieme, Karl: Invocazioni per organo 5/228
 Tippett, Michael: Die Vision des Heiligen Augustinus 6/262
 Tod des großen Håuptlings 5/223
 Tomasi, Henri: Le silence de la mer 6/264
 Tschaikowsky, Peter I.: Dornröschen 5/220
 —: Pique Dame 4/162, 6/280
 —: Schwanensee 5/212, 231
 —: Nußknackersuite 1/16
 Uhl, Alfred: Der mysteriöse Herr X 5/233
 Varèse, Edgar: Ecuatorial 6/276
 —: Intégrales 2/65
 —: Labyrinth der Wahrheit 5/233
 Verdi, Giuseppe: Aida 4/162, 5/219*
 —: Don Carlos: 5/222
 —: Falstaff 2/65, 76, 4/168, 6/280, 283
 —: Luisa Miller 4/172
 —: Die Macht des Schicksals 2/72, 3/119, 6/269
 —: Ein Maskenball 2/65
 —: Othello 4/163
 —: Rigoletto 2/72
 —: Simone Boccanegra 5/217*
 —: La Traviata 1/12
 Vlad, Roman: Gitarren-Stück 1/15
 Vogel, Wladimir: Flucht 5/203

Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 2/76, 3/118, 123, 6/280
 —: Die Meistersinger von Nürnberg 2/74*
 —: Parsifal 5/215
 —: Der Ring des Nibelungen 5/215, 6/264
 —: Tannhäuser 5/214*, 6/284
 —: Tristan und Isolde 5/216
 —: Die Walküre 3/113
 Wagner-Régeny, Rudolf: Lied der Lieder 6/277
 —: Jüdische Chronik 3/110
 Walton, William: Violakonzert 3/121
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 4/163
 Webern, Anton von: Passacaglia op. 1 1/16
 Weill, Kurt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 1/17
 Wellesz, Egon: Symphonie Nr. 6 5/228
 Weng-Chung, Chou: Cursive 6/280
 Wildberger, Jacques: Epitaph für Evariste Galois 1/11
 Wolf-Ferrari, Ermanno: Il campiello 3/117, 4/169
 Wytenbach, Klaus: Anrufungen und Ausbruch 6/268
 Xenakis, Yannis: Pithoprakta 6/263
 Yarris Hochzeit 5/223
 Yun, Isang: Der Traum des Liu-Tung 1/12
 Zender, Hans: Trifolium 6/268
 —: Vexilla regis 6/266
 Zimmermann, Bernd Alois: Antiphonen 1/11

MUSICA-BERICHT (nach Orten)

Aix-en-Provence 5/230
 Aldeburgh 5/221
 Amsterdam 2/73, 5/222
 Athen 5/211
 Baden-Baden 1/19, 3/121, 4/166, 6/274
 Basel 4/170
 Bath 5/221
 Bayreuth 5/214
 Belgrad 2/72
 Berlin 1/11, 21, 2/62, 76, 3/115, 126, 4/164, 5/236, 6/262, 263, 276, 285
 Bern 1/23, 2/76, 6/280
 Bonn 1/12, 15, 6/268
 Braunschweig 2/70
 Bregenz 5/231
 Bremen 6/271
 Buenos Aires 1/25, 2/75, 6/282
 Darmstadt 1/20, 2/68, 6/275
 Den Haag 5/237
 Dessau 2/69
 Donaueschingen 1/15, 6/267
 Dresden 1/20, 2/71, 3/118, 4/168, 6/277
 Drottningholm 5/224
 Dubrovnik 6/281
 Duisburg 5/226
 Düsseldorf 1/17, 2/67, 5/226
 Edinburgh 1/22, 6/282
 Elmau 2/70, 6/278
 Essen 1/20
 Florenz 4/172, 5/218

Frankfurt 1/17, 2/65, 68, 69, 3/110, 113, 6/273, 274
 Glyndebourne 5/221
 Göttingen 5/225, 227
 Halle 5/226
 Hamburg 1/12, 2/64, 3/114, 118, 126, 4/165
 Hannover 2/66, 3/109, 117, 5/224, 6/269
 Herrenhausen 5/224
 Hitzacker 5/229
 Kassel 1/14, 3/111, 6/264
 Köln 1/15, 2/63, 3/110, 4/163, 6/268, 273
 Konstanz 6/271
 Lausanne 4/171
 Leipzig 4/161
 Linz 2/74, 6/279
 London 5/236
 Lübeck 2/65, 6/285
 Ludwigsburg 5/234
 Luxemburg 4/171
 Mailand 1/24, 2/72, 3/123, 4/173
 Mannheim 3/116, 6/272
 Marseille 1/24
 Meiningen 5/234
 Melbourne 6/284
 München 1/18, 2/63, 3/113, 121, 5/217, 233, 235, 6/266, 270
 Münster 3/119
 Neapel 4/173
 New York 3/125, 4/173, 6/284
 Nürnberg 5/228
 Oberhausen 3/115

Oldenburg 2/68
 Passau 5/231
 Pforzheim 3/117
 Plauen 4/167
 Pommersfelden 6/272
 Prag 3/124, 5/220
 Pretoria 4/177
 Saarbrücken 4/165, 6/274
 Salzburg 5/212
 São Paulo 4/174
 Sidney 1/25, 4/175
 Spoleto 5/223

Schwetzingen 4/161
 Stuttgart 1/16, 18, 19, 2/65, 66, 67, 68, 3/111, 113,
 4/160, 6/273
 Ulm 2/70
 Venedig 6/279
 Verona 5/219
 Weiden 5/235
 Wesel 4/166
 Wien 1/22, 23, 3/122, 124, 4/168, 169, 170, 5/232, 6/278
 Wiesbaden 1/17, 3/115, 4/162, 168
 York 5/221
 Zagreb 2/72

MUSICA-UMSCHAU

a) Kleine Beiträge (nach Autoren)

Ameringen, Sylvia van: Der modernste Konzertsaal Europas
 5/240*
 —: Kongreß des Internationalen Musikrates 6/287
 Baser, Friedrich: Brahms-Gedenkstätte in Gefahr 4/181
 Bause, Renate: Die Cappella Coloniensis in Amerika 6/286*
 Blume, Friedrich: Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahr-
 hunderts 1/39
 Böhm, Hans: Das Zwickauer Schumann-Haus in Gefahr
 4/181*
 Bollert, Werner: 175 Jahre Singakademie Berlin 3/130
 Bose, Fritz: Musikwissenschaftler tagten 2/84
 Brennecke, Wilfried: Alte Musik Osteuropas 6/288
 Camp, John: Die Musik der Glocken 5/238
 Danler, Karl Robert: Gespräch mit Mauricio Kagel 4/178*
 Ehmman, Wilhelm: Europäische Chormusik im Vorderen
 Orient 3/127
 Goertz, Harald: Von der Österreichischen Gesellschaft für
 Musik 3/129
 Graef, Otto A.: Anekdoten um Hans Pfitzner 2/85
 Grimlinger, Karl: Blinde Künstler musizieren 4/182
 Heinemann, Rudolf: Aus der Hochschularbeit: Köln 2/83
 Hermann, Gesine: Pflege Neuer Musik — vorbildlich 6/289
 Herrmann, Joachim: „Zu dem Wettgesange schreiten ...“
 1/35
 —: Aus der Geschichte des Gärtnerplatz-Theaters 1/36
 Kaupert, Werner: Glanz und Verfall des Musikautomaten
 1/37
 Kessler, Hansi: Italienische Streiflichter 2/78
 Kolhase, Thomas: Besuch im Tschaikowsky-Studio in Mos-
 kau 6/287
 Kraft, Herbert Karl: Das nationale Jugendorchester aus
 Wales 5/240
 Kruttge, Eigel: Zum Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“
 5/242
 Langer, Susanne: Orchester auf Reisen ... die Münchener
 in Lateinamerika 1/29
 Lechner, Dieter: Karajan 1/38
 Lippmann, Friedrich: Italienisch-deutsches Kolloquium
 3/132
 Meyer, Anton: Würzburgs neue Musenstätte 4/180*

Oliver, Richard: „Griechische Vasen“ als Resonanzverstärker
 2/79
 Onkelbach, Friedhelm: Begegnung mit Polen 1/36
 Orff, Carl: Musik gehört in Kindergärten und Volksschulen
 4/183
 Orth, Siegfried: Ein Brief Louis Spohrs im Erfurter Stadt-
 archiv 2/79
 Otto, Eberhard: Max Reger und die letzten Dinge 3/130.
 —: Schmerzliches Finale 6/291
 Reisfeld, Bert: Kultur in Los Angeles 2/77
 Schmitt, August: Eine Gustav Mahler-Anekdote 2/86
 —: Glückwunsch für die Bamberger Symphoniker 3/134
 Schweizer, Gottfried: Orchester auf Reisen ... die Frank-
 furter im Osten 1/30
 —: Diskussion und Meinungsbefragung 4/184
 —: In Memoriam Paul Hindemith 4/185
 Schwinger, Wolfram: Kolloquium „Zeitgenössische Opern-
 interpretation“ 1/27*
 Tolk, Thomas / Stahl, Konrad: Musikalische Begegnung
 zwischen Ost und West 5/239*
 Trilling, Ossia: Warschau neue Oper 2/77
 Völckers, Jürgen: Anekdoten um Hans Pfitzner 2/85
 —: Alt — und doch neu: das Lautencembalo 4/185
 —: Vom Nutzen der Taschenpartitur 4/185

b) Kleine Beiträge (nach Stichworten)

Alte Musik Osteuropas 6/288
 Arbeitskreis für Haus- und Jugendmusik, Veranstaltungen
 2/86
 Bachfest 1967 6/292
 Bamberger Symphoniker, Glückwunsch für die 3/134
 Bayreuth, Neue Namen in 3/132
 Blinde Künstler musizieren 4/182
 Brahms-Gedenkstätte in Gefahr 4/181
 Brief Louis Spohrs im Stadtarchiv 2/79
 Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ 5/242, 6/290
 Cappella Coloniensis in Südamerika 6/286*
 Diskussion und Meinungsbefragung 4/184
 Europäische Chormusik im Vorderen Orient 3/127
 Forschungsgemeinschaft Musikinstrumente gebildet 1/38
 Gärtnerplatz-Theater, Aus der Geschichte 1/36

Glocken, Die Musik der 5/238
 „Griechische Vasen“ als Resonanzverstärker 2/79
 Hauptarbeitsstagung des Instituts für Neue Musik und
 Musikerziehung 3/129
 Hindemith, In Memoriam 4/185
 Hochschularbeit: Köln 2/83
 Interessengemeinschaft Musikwissenschaftlicher Herausgeber
 und Verleger 2/84
 Italienisch-deutsches Kolloquium 3/132
 Italienische Streiflichter 2/78
 „Jugend musiziert“ 5/242, 6/290
 Kagel, Mauricio, Gespräch mit 4/178*
 Karajan 1/38
 Kasseler Musiktage 1966 5/243
 Kolloquium „Zeitgenössische Operninterpretation“ 1/27*
 Kongreß des Internationalen Musikrates 6/287
 Krenek erhielt den Bachpreis 6/289
 Kultur in Los Angeles 2/77
 Kurse für Neue Musik 6/290
 Lautencembalo, Alt — und doch neu 4/185
 Mahler-Anekdote 2/86
 Modernster Konzertsaal Europas 5/240*
 Monumenti Musicali Mantovani 1/38
 Münchner Opernfestspiele 1966 2/85
 Musik gehört in Kindergärten und Volksschulen 4/183
 Musik in der Erwachsenenbildung 6/292
 Musikalische Begegnung zwischen Ost und West 5/239*
 Musikautomaten, Glanz und Verfall 1/37
 Musikfeste 1966 1/39, 2/86
 Musikproduktionen im III. Fernsehprogramm 3/133*
 Musikwissenschaftler tagten 2/84

Nationales Jugendorchester aus Wales 5/240
 Orchester auf Reisen 1/30
 Originalsprache oder nicht? 4/184
 Österreichische Gesellschaft für Musik 3/129
 Pfitzner, Anekdoten um 2/85
 Pflege Neuer Musik — vorbildlich 6/289
 Polen, Begegnung mit 1/36
 Preisträger im Wettbewerb „Lieder von Heute“ 6/292
 Reger und die letzten Dinge 3/130
 Sagittarius 3/132
 Sarastro, 2: O für 5/243
 Singakademie Berlin, 175 Jahre 3/130
 Schmerzliches Finale 6/291
 Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 1/39
 Taschenpartituren, Vom Nutzen der 4/185
 Theater in Dortmund, Das neue 3/133*
 Tschaiowsky-Studio in Moskau, Besuch im 6/287
 Warschau neue Oper 2/77
 Wettbewerbe, Tagungen, Kurse 1966 1/40, 2/87
 Wettgesang, Zu dem ... schreiten 1/35
 Wiener Festwochen 1966 2/85
 Wiesbadener Mai-Festspiele 1966 2/85
 Woche der leichten Musik 6/290
 Woche für geistliche Musik der Gegenwart, 2. 6/290
 Würzburgs neue Musenstätte 4/180*
 Zwickauer Schumann-Haus 4/181*

c) Unser Porträt

Karsch, Albert (Welter) 4/187
 Daniel-Lesur (Diessel) 2/82*

PERSÖNLICHES

a) In Memoriam

Besenfelder, Oscar (Zentner) 2/81
 Ehinger, Hans (Müry) 4/187
 Feschotte, Jacques (Barth) 4/187
 Feudel, Elfriede (Bünner) 5/243
 Knappertsbusch, Hans (Herrmann) 1/30*
 Lemacher, Heinrich (Lück) 3/135*
 Skorzeny, Fritz (Hübsch-Pfleger) 1/32
 Scherchen, Hermann (—) 4/187*
 Stross, Wilhelm (Völckers) 2/80
 Uhde, Hermann (Panofsky) 1/32
 Varèse, Edgar (—) 2/80
 Völker, Franz (—) 2/81
 Wagner, Wieland (Haußwald) 6/292*
 Wunderlich, Fritz (Haußwald) 6/293*

b) Geburts- und Gedenktage

Abendroth, Walter (Zentner) 4/189
 Bauszner, Waldemar von (Wehle) 6/296
 David, Johann Nepomuk (Haußwald) 1/33*
 Davisson, Walther (—) 2/81

Egk, Werner (Haußwald) 3/138
 Erpf, Hermann (Baser) 3/137
 Finke, Fidelio F. (Böhm) 6/294*
 Frommel, Gerhard (—) 5/245
 Grabner, Hermann (Otto) 3/136*
 Heger, Robert (Haußwald) 4/188*
 Kaminski, Heinrich (Schwarz-Schilling) 4/186
 Keller, Hermann (Fröhlich) 1/32*
 Laux, Karl (Böhm) 4/188*
 Lenzewski, Gustav (Schweizer) 5/244
 Mersmann, Hans (Haußwald) 6/294
 Meyer, Ernst Hermann (Böhm) 1/34*
 Osthoff, Helmuth (Schweizer) 5/244
 Sacher, Paul (Müry) 4/190
 Scherchen, Hermann (Honolka) 3/138
 Schostakowitsch, Dimitri (—) 6/295*
 Steglich, Rudolf (Haußwald) 2/81
 Stekl, Konrad (Suppan) 5/244
 Valentin, Erich (Gebhardt) 6/295
 Vetter, Walther (Böhm) 3/137*
 Waldmann, Guido (—) 6/295
 Wenzel, Eberhard (—) 2/82
 Wolff, Hellmuth Christian (Haußwald) 3/139

NOTEN UND BÜCHER

a) Noten

- Antoniou, Theodor: Griechische Volkslieder (Völckers) 6/298
- Avni, Zvi: Summer Strings (Gradenwitz) 4/192
- Bach, Johann Sebastian: Kantaten zu Neujahr und zum Sonntag nach Neujahr (Riemer) 5/191
- : Kantate „Wo gehest du hin“ (Stephan) 6/297
- : Motetten (Bollert) 4/191
- : Orgelwerke (Brodde) 1/41
- Barbe, Helmut: Chinesische Impressionen (v. Lewinski) 2/88, 6/298
- : 90. Psalm 2/88
- Barsam: Three Encores (Gradenwitz) 4/192
- Benguerel, Xavier: Ballade von der singenden Frau in der Nacht (Bollert) 6/297
- Bialas, Günter: Da pacem (v. Lewinski) 2/88
- : Preisungen (Kirchberg) 5/246
- Bornefeld, Helmut: Psalm-Motetten (v. Lewinski) 2/88
- Britten, Benjamin: Songs and Proverbs of William Blake (Schweizer) 5/247
- Brodde, Otto: Orgelbuch (Quoika) 6/297
- Demantius, Christoph: Johannes-Passion (Bollert) 3/140
- Driessler, Johannes: Engadin-Kantate (Schweizer) 2/89
- : Ikarus (Schweizer) 2/89
- Fux, Johann Joseph: Werke für Tasteninstrumente, Bd. 1 (Hoffmann-Erbrecht) 5/247
- Genzmer, Harald: Glückliche Fahrt (Völckers) 6/298
- : Meeresstille (Völckers) 6/298
- : Concertino Nr. 2 (Schweizer) 6/298
- : Introduction und Adagio für Streichorchester (Schweizer) 6/298
- : Konzert für Harfe und Streichorchester (Schweizer) 6/298
- Gilboa, Jakob: Die zwölf Jerusalemer Glasfenster von Chagall (Gradenwitz) 4/192
- Händel, Georg Friedrich: L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato (J. Müller-Blattau) 5/245
- Haydn, Joseph: Klaviersonaten (Hoffmann-Erbrecht) 4/192
- Haydn, Johann Michael: Mythologische Operette (Stephan) 4/192
- : Sinfonie in D (Stephan) 4/192
- : Divertimento in D (Stephan) 4/192
- Helgason, Hallgrímur: Klaviersonate (Schweizer) 2/89
- Hufschmidt, Wolfgang: Nun jauchzet all ihr Frommen (Stephan) 2/89
- : Vier Gleichnisse (v. Lewinski) 2/88
- Isolfsson, Pall: Lobgesang (Schweizer) 3/141
- Kelterborn, Rudolf: Auferstehung (Bollert) 6/297
- : Kana (Bollert) 6/297
- Kremer, Clemens: Volkslieder aus Frankreich (Völckers) 6/298
- Krenek, Ernst: O Holy Ghost (v. Lewinski) 2/88
- La Pratique Musicale Savante dans quelques communautés Juives en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles (Gradenwitz) 6/297

- Lakner, Yeh.: Sextett für Bläser und Klavier (Gradenwitz) 4/192
- Lechner, Leonhard: Kirchenmusik (Bose) 1/40
- Lewy, Ron: Gebet (Gradenwitz) 4/192
- Maayami, Ami: Concerto für Harfe (v. Lewinski) 3/140
- : Maqamat (Gradenwitz) 4/192
- : Konzert für Harfe und Orchester (Gradenwitz) 4/192
- : Toccata für Harfe (Gradenwitz) 4/192
- Mar-Chaim, Josef: Trio (Gradenwitz) 4/192
- Mehrstimmige Lamentationen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (Hoffmann-Erbrecht) 2/88
- Mozart, Wolfgang Amadeus: NMA V/15/5 Klavierkonzerte KV 453, 456, 459 (Bose) 5/245
- Natra, Sergiu: Harfensonatine (v. Lewinski) 3/140
- : Musik für Geige und Harfe (Gradenwitz) 4/192
- Nilsson, Torsten: Consolamini, consolamini, popule meus (Stephan) 1/41
- Orgad, Ben Zon: Out of the Dust (v. Lewinski) (Gradenwitz) 3/140, 4/192
- Palsson, Helgi: Sechs isländische Volksweisen (Schweizer) 3/141
- Reda, Siegfried: Sonate für Orgel 1960 (Kirchberg) 6/297
- Runolfson, Karl Otto: Sonate für Trompete und Piano (Schweizer) 3/141
- Sada'i, Yizhak: nuances (Gradenwitz) 4/192
- Seter, Mordechai: Midnight Vigil (Gradenwitz) 4/192
- Sharvit, Uri: Andante scherzando (Gradenwitz) 4/192
- : Psalm 30 (Gradenwitz) 4/192
- Sheriff, Noam: Destination 6 (Gradenwitz) 4/192
- Sweelinck, Jan Pieterszoon: Psalmvertonungen (Bollert) 5/246
- Schütz, Heinrich: Dialogo per Pascua (Wienke) 1/42
- : Symphoniae Sacrae, Bd. 14 und 16 (Hoffmann-Erbrecht) 6/296
- Sternberg, E. W.: Lieder (v. Lewinski) 3/140
- Tal, Josef: Lament (Gradenwitz) 4/192
- : Structure (Gradenwitz) 4/192
- Telemann, Georg Philipp: Orgelmusik (Riemer) 1/41
- Wellesz, Egon: Duineser Elegien (v. Lewinski) 4/190
- : Prosperos Beschwörungen (v. Lewinski) 4/190
- Zimmermann, Heinz Werner: Chorvariationen über ein Thema von Distler (v. Lewinski) 1/88

b) Bücher

- Ansermet, Ernest: Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein (Bollert, Gradenwitz) 5/247
- Bach, Carl Philipp Emanuel: Neu eröffnete musikalische Bibliothek (Faksimile) (Stephan) 3/145
- Bach, Johann Sebastian: Vier Eingaben an den Rat der Stadt Leipzig (Faksimile) (A. Dürr) 3/144
- Bach-Jahrbuch 1963/64 (Hoffmann-Erbrecht) 1/45
- Ballettkalender 1967 (—) 6/303
- Bartók, Béla: Das ungarische Volkslied (Faksimile) (Bose) 5/248

- Baum, Marie-Luise: Die von der Heydts aus Elberfeld (Kau-
pert) 2/90
- Beck, Hermann: Die Suite (Worbs) 5/248
- Bédos de Celle, Dom François: L'Art du facteur d'orgues
Bd. I (Hoffmann-Erbrecht) 1/44
- Berg, Alban: Briefe an seine Frau (Honolka) 2/92
- Berger, Anton: Richard Strauss als geistige Macht (Würz)
1/44
- Böhm, Karl: Begegnung mit Richard Strauss (Würz) 2/91
- Bónis, Ferenc: Béla Bartóks Leben in Bildern (Limmert)
4/194
- Boult, Sir Adrian C.: Zur Kunst des Dirigierens (Völckers)
4/197
- Consort-Jahrbuch (Bose) 4/199
- Debussy et l'évolution au XXe siècle (J. Müller-Blattau)
3/141
- Diener der Musik (Haußwald) 4/197
- Dirigenten — Bild und Schrift (v. Lewinski) 2/94
- Eibl, Joseph Heinz: Wolfgang Amadeus Mozart, Chronik
eines Lebens (Welter) 5/248
- Festschrift Joseph Müller-Blattau (Bose) 6/300
- Fucks, W. / Lauter, J.: Exaktwissenschaftliche Musikanalyse
(Winckel) 5/250
- Geck, Martin: Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der
frühe Pietismus (Hoffmann-Erbrecht) 1/43
- Gerber, Rudolf: Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus
(Heinemann) 3/141
- Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Un-
verricht) 3/147
- Geschichte der Musik Bd. I (Bose) 2/91
- Gurlitt, Wilibald: Musikgeschichte und Gegenwart. Teil 1
(Hoffmann-Erbrecht) 6/302
- Haacke, Walter: Orgeln in aller Welt (Haußwald) 2/92
- Handschin, Jacques: Musikgeschichte im Überblick (Würz)
2/91
- Hartmann, Karl Amadeus: Kleine Schriften (Herrmann)
4/195
- Härtwig, Dieter: Rudolf Wagner-Régeny (Bollert) 3/143
- Haydn-Studien (Hoffmann-Erbrecht) 1/45
- Heinzelmann, Josef: Anja Silja (Worbs) 4/198
- Hiller, Ferdinand: Briefwechsel (P. Mies) 4/195
- Hindemith, Paul: Die letzten Jahre (Bildbiographie) (Herr-
mann) 6/303
- Höhne, Erich: Musik in der Kunst (Haußwald) 5/249
- Husler, Frederick/Rodd-Marling, Yvonne: Singen (G. Baum)
3/144
- Jahrbuch der Internationalen Gesellschaft für Urheberrecht
(Unverricht) 6/302
- Jahrbuch der Komischen Oper Berlin (Stephan) 2/91
- Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes (Schweizer) 5/250
- Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. II
(Hoerburger) 6/301
- Jahrbuch für Volksliedforschung X (Bose) 4/192
- Jazz-Kalender 1967 (—) 6/303
- Kaiser, Joachim: Große Pianisten in unserer Zeit (Hauß-
wald) 3/147
- Kongreßbericht Salzburg (Hoffmann-Erbrecht) 6/300
- Krause, Ernst: Die großen Opernbühnen Europas (Hauß-
wald) 6/298
- : Oper von A bis Z (Haußwald) 3/143
- Krause, R.: Handschriften der Werke J. S. Bachs (Hoffmann-
Erbrecht) 3/145
- Krenek, Ernst: Prosa — Dramen — Verse (Würz) 3/146
- Kuntz, Werner: Die Brücke von Bach zu Wagner (Honolka)
4/193
- Kusche, Ludwig: Kleine Musiker-Bibliothek (Völckers)
5/249
- Leffts, Joseph: Das Volkslied im Elsaß. 1. Bd. (Bose) 6/300
- Leibowitz, René: Il Pensiero Orchestrale (Bollert) 2/92
- Lesure, François: Musik und Gesellschaft im Bild (Hauß-
wald) 6/299
- Lissa, Zofia: Ästhetik der Filmmusik (Bose) 3/142
- Marx, Karl: Analyse der Klaviersonate B-dur von W. A.
Mozart KV 333 (Hoffmann-Erbrecht) 4/198
- Meyer-Hanno, Andreas: Georg Abraham Schneider (Bollert)
4/199
- Mies, Paul: Die geistlichen Kantaten J. S. Bachs und der
Hörer von heute (A. Dürr) 3/139
- Mindlin, Roger: Die Zarzuela (Bose) 5/251
- Mitchell, Donald: Die Sprache der modernen Musik (Bollert)
5/250
- Müller-Blattau, Josef: Pablo Casals (Völckers) 2/94
- Musica-Kalender 1967 (—) 6/303
- Musik-Kalender 1967 (—) 6/303
- Musik des Ostens (J. Müller-Blattau) 4/195
- Neue Musik in der Bundesrepublik (v. Lewinski) 3/140
- Niggeling, Willi: Klavierimprovisationen (Stephan) 5/250
- Norddeutsche und nördeuropäische Musik (Hoffmann-
Erbrecht) 1/43
- Notation Neuer Musik (v. Lewinski) 4/197
- Osthoff, Helmuth: Josquin Desprez, Bd. II (Hoffmann-
Erbrecht) 3/145
- Pahlen, Kurt: Musik, eine Einführung (Welter) 1/43
- Panofsky, Walter: Hans Knappertsbusch (Bollert) 2/93
- Paumgartner, Bernhard: Geschichte der Formen des instru-
mental Musizierens (Münster) 6/301
- Poos, Heinrich: Ernst Peppings Goethe-Liederkreis „Heute
und ewig“ (Bollert) 4/195
- Pröpper, Rolf: Die Bühnenwerke Joh. Friedr. Reichards
(P. Mies) 4/194
- Reckling, H. J.: Rhythmisch-musikalische Erziehung in der
Sprachheilschule (Schweizer) 3/143
- Regie, Szenenbild und Kostüm im TV-Musikprogramm
(Schweizer) 4/197
- Reuter, Rudolf: Orgeln in Westfalen (Salmen) 3/146
- Rossi, Eduard: Neue Grundlagen für den Sprech- und Ge-
sangunterricht (Herrmann) 3/144
- Roth, Ernst: Musik als Kunst und Ware (R. Baum) 6/299
- Roussel, André: Grundlagen der Geige und des Geigen-
baues (Völckers) 2/94
- Szigeti, Joseph: Für Geiger (Völckers) 1/46
- : Anleitung, Beethoven zu spielen (Völckers) 3/144
- Schuh, Willi: Ein paar Erinnerungen an Richard Strauss
(—) 1/45
- Schweizer Musiker-Lexikon (Müry) 1/46
- Sterba, Editha und Richard: Ludwig van Beethoven und sein
Neffe (Steger) 4/194
- Strauss, Richard: Bibliographie (—) 1/45
- : Gesamtverzeichnis seines Schaffens (—) 1/45

Stuckenschmidt, Hans Heinz: Johann Nepomuk David (Bollert) 1/42
 Tappolet, Walter: In neuen Zungen (Brodde) 4/194
 Theile, Johann: Musikalisches Kunstbuch (Worbs) 1/44
 Vogel, Werner: Othmar Schoeck im Gespräch (Reich) 2/93
 Wagner, Wieland: Hundert Jahre Tristan (Würz) 4/196
 Waldstein, Wilhelm: Hans Gál (Reich) 1/42
 Wechsberg, Joseph: Roter Plüsch und schwarzer Samt (Völckers) 3/143
 Wehle, Gerhard F.: Anton Bruckner im Spiegel seiner Zeitgenossen (Finscher) 2/89
 Wessling, Berndt W.: Astrid Varnay (Herrmann) 1/42
 Winkler, H. J.: Oper und Ballett (Herrmann) 2/90
 Wolf, Hugo: Briefe an Melanie Köchert (Worbs) 4/194

Zenetti, Lothar: Peitsche und Psalm (Worbs) 3/146
 Zillig, Winfried: Von Wagner bis Strauss (Herrmann) 5/249

c) Zeitschriftenspiegel

1/46, 3/147, 4/199, 6/303

NACHRICHT

1/47, 2/95, 3/148, 4/199, 5/251, 6/304

BILDER

I: Titelbilder

Bach, Johann Sebastian: Der Geist hilft unser Schwachheit auf (Faksimile), Heft 3
 Beckmann, Max: Der Leiermann (Lebenslied), Heft 2
 Bendix, Hans: Leonard Bernstein, Heft 5
 Daurer, Joan: Engel mit Portativ, Heft 6
 Pan und Jüngling mit der Syrinx, Heft 4
 Raphael: Parnass, Heft 1

II: Tafeln

Bach-Handschrift: Aus der Johannespassion, 2 v. S. 53
 —: Wie schön leuchtet der Morgenstern, 2 n. S. 52
 Beardsley, Aubrey: Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers, 2 v. S. 57
 Händel, Georg Friedrich: „Agrippina“ in München, 5 v. S. 217
 Henze, Hans Werner: „Die Bassariden“ in Salzburg, 5 n. S. 216
 Obrist, Hermann: Wandbehang „Cyclamen“ / „Der Peitschenhieb“, 2 n. S. 56
 Verdi, Giuseppe: „Simone Boccanegra“ in München, 5 v. S. 217

III: Abbildungen im Text

a) Persönlichkeiten

Theodor Antoniou 6/267
 Sir John Barbirolli 4/164
 Leonard Bernstein 4/169
 Fritz Büchtger 6/267
 Daniel-Lesur 2/83
 Johann Nepomuk David 1/33
 Gaetano Donizetti 3/98
 Fidelio F. Finke 6/294
 Hermann Grabner, 3/136
 Robert Heger 4/188

Hans Werner Henze 3/103
 Mauricio Kagel 4/179
 Hermann Keller 1/33
 Giselher Klebe 1/13
 Hans Knappertsbusch 1/31
 Karl Laux 4/189
 Ferdinand Leitner 6/285
 Heinrich Lemacher 3/135
 Ernst Hermann Meyer 1/34
 Seiji Ozawa 5/214
 Krzysztof Penderecki 3/121
 Jean-Pierre Rampal 4/179
 Paul Sacher 4/190
 Alessandro Scarlatti 6/257
 Hermann Scherchen 4/187
 Dimitri Schostakowitsch 6/296
 Ernst Schütte 1/3
 Walther Vetter 3/137
 Wieland Wagner 6/293
 Fritz Wunderlich 6/293

b) Szenenbilder

Berg: Lulu 3/114
 Bialas: Hero und Leander 6/272
 Dallapiccola: Hiob 5/227
 Gluck: Alkestis 6/281
 Helpman: The Display 1/26
 Henze: Der junge Lord 1/14
 Janáček: Die Sache Makropulos 2/64
 Klebe: Jacobowsky und der Oberst 1/13
 Mácha: Ertappte Untreue 3/118
 Monteverdi: Orfeo 5/225
 Mussorgsky: Boris Godunow 2/72
 Petrovics: C'est la guerre 3/116
 Purcell: Die Feenkönigin 1/18
 Rossini: Die Italienerin in Algier 4/177
 —: Die Liebesprobe 3/112
 Schat: Labyrinth 5/223
 Strauss: Der Rosenkavalier 2/73

Verdi: Aida 5/219

—: Falstaff 5/218

Wagner: Lohengrin 1/28

—: Die Meistersinger von Nürnberg 2/74

—: Tannhäuser 5/216

c) Verschiedenes

Raffaello Santi: Apollo und die neun Musen 1/5

Aubrey Beardsley: 4. Bild zum „Rheingold“, 1896 2/54

Sacha Guitry: Debussy, Zeichnung 2/55

Hans Lindloff: Richard Strauss, Karikatur 2/55

Kurrende in Hamburg am Ende des 18. Jahrhunderts; Stich
von Frédéric Hillemacher, 1875 3/108

Penderickis „Lukas-Passion“ im Dom zu Münster 3/120

Mauricio Kagel und William Pearson am Mischpult 3/122

Das neue Theater in Dortmund 3/132

Musikproduktionen im III. Fernsehprogramm 3/134

Laienorchester des AfH unter Gisela Jahn 4/167

Großer Saal des Bayerischen Staatskonservatoriums Würz-
burg 4/180

Robert Schumann-Haus in Zwickau 4/182

Heinz Wallberg spielt Geige bei einem Johann Strauß-
Konzert in Tokio 5/210

Volkstanzgruppe Dora Stratou 5/212

Laurentiusorgel in St. Lorenz, Nürnberg 5/228

Jacquelin Rayet und Peter van Dyk in „Fête Polonaise“
5/234

Musikalische Begegnung zwischen Ost und West 5/239

Das neue Rotterdamer Konzerthaus 5/241

Gesprächskonzert während der Kasseler Musiktage 1966
6/265

Im Werkraumtheater der Münchner Kammerspiele 6/270

Festspiele in Dubrovnik 6/282

Die Cappella Coloniensis im Teatro Colón, Buenos Aires
6/287

PHONOPRISMA

ZEITSCHRIFT FÜR FREUNDE DER SCHALLPLATTE UND DES TONBANDES

Herausgegeben von Dr. Günter Haußwald

NEUNTER JAHRGANG

1966



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

INHALT

Die mit * bezeichneten Artikel sind bebildert

AUFSÄTZE

| | |
|---|-------|
| Aus der Geschichte der Schallaufzeichnung* | 1/1 |
| Bose, Fritz: Telemanns Tafelmusik | 2/38 |
| —: Was ist Folklore? | 5/137 |
| Daniélou, Alain: Isolation oder gegenseitiges Verständnis in der Musik* | 5/133 |
| Gönnenwein, Wolfgang: Die Schallplatte im gesellschaftlichen Leben unserer Zeit | 3/69 |
| Gradenwitz, Peter: Hebräische Musik auf Schallplatten | 1/6 |
| Haußwald, Günter: Zur Dramaturgie der Oper auf Platten* | 4/101 |
| Kirchberg, Klaus: Tschaikowsky „ohne Weltanschauung“* | 6/172 |
| Vötterle, Karl: Schallplatte – Wegbereiter Neuer Musik* | 6/169 |
| Westphal, Kurt: Die Schallplatte als Maßstab der Kritik | 4/106 |
| Widmaier, Karl: Die Musik der burgundischen Epoche* | 3/65 |
| Wienke, Gerhard: Max Reger – von der Schallplatte vergessen?* | 2/33 |

KRITISCHE BETRACHTUNGEN

a) nach Themen

Elektronische Musik 5/151
 Folklore 4/121, 5/151, 6/194
 Geistliche Musik 1/17, 2/51, 3/86, 4/117, 5/149, 6/190
 Historisch getreues Klangbild 5/141
 Japanische Musik 4/108
 Kammermusik 1/13, 2/48, 3/81, 4/114, 5/146, 6/186
 Klaviermusik 1/14, 2/50, 3/83, 5/148, 6/188
 Konzerte 2/45, 3/80, 4/112, 5/143, 6/185
 Musik und ihre Zeit 1/8
 Eine neue Plattenmarke 2/74
 Oper 1/9, 2/41, 3/75, 4/109, 5/142, 6/181
 Orgelmusik 2/51, 3/85, 4/117, 6/189
 Sammelprogramme 4/121, 5/153, 6/194
 Sinfonische Musik 1/11, 2/43, 3/78, 4/111, 5/143, 6/183
 Sprechplatten 3/91
 Text, Bild, Ton 2/40
 Vokalmusik 1/19, 2/54, 3/89, 4/119, 5/149, 6/192
 Weihnachtsmusik 6/176

b) nach Werken

Advent und Weihnacht im alten Halle und Leipzig 6/178
 Adventslieder 6/177
 Advents- und Weihnachtsmusik 6/178
 Alte französische und italienische Tanzweisen 6/187
 Anthologie afrikanischer Musik I. Musik der Dan 5/151
 Anthologie afrikanischer Musik II. Musik aus Rwanda 5/151
 Anthologie afrikanischer Musik III. Ba-Benzélé Pygmies 5/151
 Anthologie afrikanischer Musik IV. Die Musik Äthopiens I 6/194
 Die Antilopenfrau 2/40
 Baaren, Kees van: Quintetto a fiati 2/49
 --: Sovraposizioni 2/49
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Cembalokonzert d-moll 5/144
 Bach, Johann Sebastian: Osteroratorium 1/17
 --: Ich habe genug 3/86
 --: Ich will den Kreuzstab gerne tragen 2/52, 3/86
 --: Mein Herze schwimmt im Blut 6/191
 --: Non sa che sia dolore 6/191
 --: Preise, Jerusalem, den Herrn 2/52
 --: Selig ist der Mann 2/52
 --: Sie werden aus Saba alle kommen 2/52
 --: Schwingt freudig euch empor 2/52
 --: Das Orgelbüchlein 2/51
 --: Weihnachtliche Musik 6/180
 --: Jagd-Kantate 1/19, 2/54
 --: Der Streit zwischen Phöbus und Pan 6/192
 --: Weltliche Kantaten – Ausschnitte 6/192
 --: Sechs Brandenburgische Konzerte 2/45, 3/80
 --: Konzerte für drei Cembali 1/9
 --: Cembalokonzert Nr. 8 1/9
 --: Konzert für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und B. c. a-moll 5/144
 --: Konzert für zwei Klaviere und Orchester C-dur 3/80
 --: Vivaldi-Concerti in Transkriptionen für Cembalo 2/50
 --: Die Kunst der Fuge 1/11
 --: Flötensonaten (I) 1/13
 --: Flötensonaten (II) 1/13
 --: Sonaten für Flöte und Cembalo 1/13
 --: Sonaten für Flöte und Continuo 1/13
 --: Sonaten für Viola da gamba und Cembalo 3/81
 --: Lautenmusik 2/48

--: Suite für Violoncello Nr. 1 G-dur 1/14
 --: Triosonaten 1/13
 --: Triosonate Nr. 2 c-moll 3/85
 --: Berühmte Orgelwerke 3/86
 --: Orgelwerke 6/189
 --: Das Orgelwerk. Folge I, 1., 2. Teil 3/85
 --: Das Orgelwerk. Folge II, III 6/189
 --: Schübler-Choräle 3/85
 --: Fantasie und Fuge g-moll 3/85
 --: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann I. Teil 3/75
 --: Partita D-dur 1/14
 --: Partiten Nr. 2 und 5 3/75
 --: Präludium und Fuge D-dur 3/85
 --: Zwei Ricercare 1/14
 --: Toccata 5/148
 --: Toccata und Fuge d-moll 3/85
 --: Toccata e-moll 1/14
 J. S. Bach und seine Söhne 4/121
 Bach und seine Zeit 5/154
 Bartók, Bela: Der holzgeschnitzte Prinz 2/42
 --: Chorwerke 2/55
 --: Konzert für Orchester 5/145
 --: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 6/186
 --: Sechs Duos für zwei Violinen 6/186
 --: Tanz-Suite 5/145
 --: Sonate für Klavier 3/85
 Baumann, Hans: Bergbauernweihnacht 6/177
 Beethoven, Ludwig van: Missa solennis 6/191
 --: 5. Sinfonie c-moll 1/12
 --: 9. Sinfonie d-moll 5/143
 --: Ouvertüren 5/143
 --: 4. Klavierkonzert G-dur 5/144, 145
 --: Violinkonzert D-dur 2/47
 --: Zwei Klaviertrios 5/146
 --: Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello B-dur 1/14
 --: Werke für Mandoline und Cembalo 4/114
 --: Albumblatt für Elise 1/16, 2/50
 --: Andante favori F-dur 2/50
 --: Sechs Bagatellen 2/50
 --: Bagatelle G-dur 1/16
 --: Ecossais Es-dur 2/50
 --: Fantasie 3/83
 --: Menuett G-dur 1/16
 --: Sämtliche Klaviersonaten 6/188
 --: Klaviersonaten 1/15
 --: Klaviersonaten 3/83
 --: Klaviersonate Nr. 10 G-dur 5/145
 --: Klaviersonate Nr. 21 C-dur 3/75
 --: Klaviersonate Nr. 30 E-dur 3/75
 --: 32 Variationen c-moll 2/50
 Bellini, Vincenzo: La Sonnambula 1/10
 Berg, Alban: Wozzeck 1/9
 --: Sonate für Klavier op. 1 3/85
 Bergese, Hans: Romledom 1/21
 Walter Berry singt Arien 3/91
 Berühmte Klavier-Etuden 3/84
 Berühmte Pianisten um die Jahrhundertwende (II) 2/50
 Böhmische Weihnacht 6/180
 Boismoitier, Joseph Bodin de: Kammermusik 3/81
 Boulez, Pierre: Le Marteau sans Maître 2/55
 --: Structures pour deux pianos 2/50
 Brahms, Johannes: Vier ernste Gesänge 3/75
 --: 1. Sinfonie c-moll 3/78
 --: 4. Sinfonie e-moll 3/79

- : 2. Klavierkonzert B-dur 4/113
- : Klavierquintett f-moll 4/114
- : Serenade Nr. 1 D-dur 2/44
- : Sextett G-dur 3/82
- : Trio a-moll 1/14
- : Sonate A-dur 3/75
- : Sonate Nr. 1 e-moll 3/75
- Britten, Benjamin: John Donne Sonette 6/196
- : Folksongs 6/196
- : Winterwords 6/196
- : Sinfonietta 5/143
- Bruckner, Anton: Messe e-moll 6/191
- : 1. Sinfonie c-moll 6/184
- : 6. Sinfonie A-dur 4/111
- Burkhard, Willy: Streichquartett in einem Satz 4/115
- : Sonate für Solobratsche 4/115
- Busoni, Ferruccio: Sonatina Seconda 3/85
- Buxtehude, Dietrich: Das jüngste Gericht 4/118
- : L'oeuvre pour orgue, Volume IV 4/117
- : Kammermusik, Teil 1 5/146
- William Byrd und Meister seiner Zeit 3/87
- Enrico Caruso singt Arien 5/150
- Chopin, Frédéric: Berceuse Des-dur 1/16
- : Fünf Mazurken 1/16
- : Polonaise As-dur 1/16
- : Variationen op. posthum 1/16
- : Walzer 5/148
- Christmas with Coniff 6/180
- Concentus musicus 5/153
- Concert spirituel 5/145
- Dandrieu, Jean François: Auszüge aus dem Magnificat c-moll 4/117
- : Suite C-dur 4/117
- Danzi, Franz: Flötenquartett d-moll 6/185
- Debussy, Claude: Sonate d-moll 3/75
- Degen, Helmut: Johannes-Passion 2/54
- Demantius, Christoph: Johannes-Passion 1631 1/18, 2/52
- : Leidensweissagung des Jesaja 1/18, 2/52
- : Motetten aus der „Corona harmonica“ 1/18, 3/86
- : 116. Psalm 3/86
- Die dhfi Schallplatte 3/92
- Distler, Hugo: Das ist je gewißlich wahr 3/88
- : Fürwahr, er trug unsere Krankheit 3/88
- Ditters von Dittersdorf, Karl: Sinfonia concertante D-dur 3/80
- : Konzert für Cembalo und Orchester B-dur 3/80
- : Konzert für Flöte und Orchester e-moll 3/80
- : Partita für Bläser F-dur 6/185
- Doerr, Ludwig: Neue Psalmengesänge 1 und 2 1/19
- Duets of love and passion 1/22
- Dvořák, Antonín: 8. Sinfonie G-dur 3/79
- : Streichquartett As-dur 5/147
- : Terzett C-dur 5/147
- Egk, Werner: La Tentation de Saint Antoine 5/150
- : Die chinesische Nachtigall 5/150
- : Geigenmusik mit Orchester 5/150
- Eimert, Herbert: Epitaph für Aikichi Kuboyama 5/151
- : Sechs Studien 5/151
- Fauré, Gabriel: Mélodies 3/89
- : Papillon 3/75
- : Sonate Nr. 2 3/75
- De Fesch, Willem: Sonate für Oboe und Generalbaß 3/75
- Festliche Musik des Barock 1/11
- Zehn festliche Sätze der Praetorius-Zeit 6/178
- Dietrich Fischer-Dieskau singt bekannte Lieder von Schubert 3/90
- Dietrich Fischer-Dieskau singt Lieder des jungen Brahms 1/20
- Florid-Song und Gassenmusik in England 5/153
- Franck, César: Klaviersonate A-dur 3/75
- Französische Weihnacht – Noël Allemand 6/178
- Gabrieli, Giovanni: Jubilate Deo 6/179
- Gerhard, Roberto: Symphony No. 1 2/44
- : Dances from Don Quixote 2/44
- Gibbons, Orlando: Fantasia „In nomine“ 2/52
- Walter Gieseking spielt Beethoven 3/84
- Benjamina Gigli singt Arien 3/91
- Nicolai Gjaurov: Berühmte russische und französische Baß-Arien 1/20
- Glasunow, Alexander: Sinfonie D-dur 4/111
- Goehr, Alexander: Little Symphony 2/48
- Die große Passauer Domorgel 4/117
- Große Weihnachtsmusik 6/176
- Großes Quempas-Weihnachtssingen 6/176
- Händel, Georg Friedrich: Der Messias 2/52
- : Alexander Balus 4/119
- : Das Alexanderfest 3/89
- : Doppelkonzert B-dur 4/111
- : Oboenkonzert g-moll 4/111
- : Sämtliche Orgelkonzerte 6/185
- : 16 Konzerte für Orgel und Orchester 2/45
- : Feuerwerksmusik 4/111
- : Wassermusik 2/43, 3/78
- : Sonate für Oboe und Generalbaß 3/75
- : Suiten für Cembalo 1/15
- : Sonate Nr. 4 D-dur 3/75
- Haydn, Joseph: Die Schöpfung 1/18
- : Salve Regina g-moll 3/88
- : Die Jahreszeiten 1/19
- : Sinfonie Nr. 49 f-moll 1/11, 3/75
- : Sechs Streichquartette 2/49
- : Streichquartette 4/114
- Heimat im Lied 6/177
- Heitere Kammermusik der Bach-Söhne 5/146
- Heitere Operette 3/78
- Frieda Hempel singt Arien 1/20
- Henkemans, Hans: Quintett für Blasinstrumente 2/49
- Henze, Hans Werner: Kammermusik 4/115
- : Serenade für Violoncello solo 3/82
- Heppener, Robert: Eglogues 3/79
- Herbergsuche 6/177
- Der Herr ist König 3/88
- Hertel, Johann Wilhelm: Concerto a cinque D-dur 6/185
- : Sonata a quattro 6/185
- De Hillige Nacht 6/178
- Hindemith, Paul: Oktett 5/143
- : Sonate für Violoncello und Klavier 3/82
- : Suite für Klavier „1922“ 3/85
- Hirtenlieder 6/177
- Holmboe, Vaga: 6. Quartetto 5/147
- Heinz Hoppe singt berühmte Operettenlieder 3/91
- Hosianna dem Sohne Davids 6/177
- Humor des Herzens 3/92
- Gerhard Hüsch singt Lieder 1/21
- „Ich stehe an deiner Krippen hier“ 1/18
- In Dulci Jubilo 6/178
- Irische Volkslieder 3/90
- Italienische Lautenmusik der Spätrenaissance 3/81
- Italienisches Barock 2/43
- Ives, Charles: Streichquartette Nr. 1 und 2 2/49
- Maria Ivogün singt Arien 1/20
- Mahalia Jackson singt Weihnachtslieder 6/180
- Janáček, Leoš: Streichquartette Nr. 1 und 2 5/147
- : Sonate für Violine und Klavier 3/75
- The Joy of Christmas 6/180
- Kammermusik am Berliner Hof 5/146
- Kammermusik für Gitarre 4/116
- Kästner, Erich: Herz auf Taille 3/92

- Kelterborn, Rudolf: Lyrische Kammermusik 4/115
 --: Streichquartett Nr. 3 4/115
 Ketting, Piet: Trio für Flöte, Klarinette und Fagott 2/49
 Khatchaturian, Aram: Violinkonzert d-moll 4/113
 Klaviermusik auf Instrumenten der Meister 5/141
 Klaviermusik vierhändig 1/16
 Klerk, Albert de: Missa Mater Sanctae Laetitiae 2/51
 --: Ricercare 2/51
 Waldemar Kmentt: Ein Sängerporträt 1/20
 Leonid Kogan spielt populäre Violinstücke 5/147
 Konzertsaalzugaben 3/83
 Koster, Ernst: Kleine schwarze Passion 5/149
 Ernst Kozub singt Arien 2/55
 Krippenlieder 6/177
 Die Kunst der Stadtpfeifer 5/154
 Die Kunst der Trompeter 5/154
 Ländliche Hochzeit in Frankreich im 17. Jahrhundert 2/43
 Lechner, Leonhard: Historia der Passion 1593 5/149
 Lotte Lehmann singt Arien 2/55
 Leoncavallo, Rugiero: I Pagliacci 4/109
 Lieder der Welt 4/120
 Lieder und Instrumentalsätze Mannheimer Hofkomponisten 4/122
 Liszt, Franz: Klavierkonzert Es-dur 3/80
 --: Benediction 3/80
 --: Funérailles 3/83
 --: Liebesträume 3/80
 --: Mazeppa 2/44
 --: Mephisto-Walzer 2/44
 --: Orpheus 2/44
 --: Sonate h-moll 3/83
 John Littleton singt Negro Spirituals 3/90
 Lobe den Herren, o meine Seele 1/18
 Loeillet, Jean Baptiste: Sonate für Oboe und Generalbaß 3/75
 Max Lorenz singt Arien 1/21
 Lortzing, Albert: Der Waffenschmied 2/41
 Lübeck, Vincent: Willkommen, süßer Bräutigam 6/177
 Mahler, Gustav: Kindertotenlieder 2/54
 --: Lieder eines fahrenden Gesellen 2/54
 --: 9. Sinfonie D-dur 2/44
 --: Adagio aus der 10. Sinfonie 4/112
 Witold Malczuzynski spielt Chopin 2/50
 Marienbilder 2/40
 Martinů, Bohuslav: Variationen über ein slowakisches Thema 3/82
 Mascagni, Pietro: Cavalleria rusticana 2/41, 4/109
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: 3. Sinfonie a-moll 2/43
 --: Violinkonzert e-moll 2/47
 Mondo Musicale 1/22
 Monteverdi, Claudio: Madrigali e Concerti 1/8
 --: Il Ritorno d'Ulisse in Patria 2/41
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem 2/53, 5/149
 --: Litaniae Lauretanae 3/89
 --: Bastien und Bastienne 4/110
 --: Don Giovanni 6/182
 --: Die Entführung aus dem Serail 3/75, 4/110
 --: Die Hochzeit des Figaro 1/10
 --: Die Zauberflöte 3/75
 --: Sinfonie Nr. 29 A-dur 1/11, 3/75
 --: Sinfonie A-dur 6/183
 --: Sinfonie B-dur 4/111, 6/183
 --: Sinfonie Nr. 31 D-dur 1/12
 --: Sinfonie g-moll 4/111
 --: Fagottkonzert B-dur 4/113
 --: Flötenkonzerte D-dur, G-dur 2/46
 --: Hornkonzert Es-dur 4/113
 --: Klarinettenkonzert A-dur 4/113
 --: Klavierkonzerte 2/46
 --: Klavierkonzert Nr. 24 c-moll 4/112
 --: Klavierkonzert Nr. 25 C-dur 4/112
 --: Klavierkonzert Es-dur 4/112
 --: Klavierkonzert F-dur 4/112
 --: Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-dur 3/80
 --: Flötenquartette 6/186
 --: Serenade D-dur 3/78
 --: Streichquartette 3/82
 --: Tänze und Märsche 6/183
 --: Kirchensonaten 3/88
 --: Allemande c-moll 1/15
 --: Andantino Es-dur 1/15
 --: Courante Es-dur 1/15
 --: Fantasie c-moll KV 396 1/15
 --: Fantasie c-moll KV 475 1/15, 3/84
 --: Gigue G-dur 1/15
 --: Klaviersonaten 1/15
 --: Klaviersonaten 3/84
 --: Klaviersonaten 6/189
 --: Klaviersonate e-moll 3/75
 --: Menuett D-dur 1/15
 --: Rondo a-moll 1/15
 Music for a merry Christmas 6/180
 Musica poetica. Orff-Schulwerk 3 und 4 1/21
 Musical Anthology of the Orient: India III 6/194
 Musical Anthology of the Orient: Japan I, II, III 4/108
 Musical Anthology of the Orient: Japan VI 6/196
 Musik an Notre Dame in Paris um 1200 6/178
 Musik auf Villa Hügel 6/186
 Musik der Mozart-Zeit 4/121
 Musik des 20. Jahrhunderts für Streichorchester 1/13
 Musik in alten Städten und Residenzen: Venedig 5/153
 Musikalisches Mosaik 4/122
 Musikalisches Mosaik: Suppé-Ouvertüren 6/194
 Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 3/77
 --: Chants et danses de la mort 6/183
 --: OÙ es-tu petite étoile 6/183
 --: Sans soleil 6/183
 --: Berceuse de Eriomouchka 6/183
 Neapolitanische Instrumentalmusik aus dem 18. Jahrhundert 3/82
 Nørgard, Per: Quartetto brioso 5/147
 Ockeghem, Johannes: Requiem 4/119
 Odetta: One grain of sand 4/121
 Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen 3/77
 Orff, Carl: Carmina burana 4/119
 --: Der Mond 2/42
 Orgelmusik der Schütz-Zeit 3/86
 Orgelmusik im Dom zu Speyer 6/190
 Ouvertüren 2/42
 Ouvertüren zu französischen Opern 4/110
 Pachelbel, Johann: Chaconne f-moll 3/83
 --: Hexachordum Apollinis 3/83
 Pergolesi, Giovanni Battista: Concerto D-dur 2/46
 --: Concerto G-dur 2/46
 Père Cocagnac: Biblische Chansons I, II 5/149
 Iwan Petrow singt Opernarien 4/119
 Hermann Prey singt Arien 5/150
 Hermann Prey singt Lieder 4/119
 Hermann Prey und der Tölzer Knabenchor singen Weihnachtslieder 6/179
 Primavera 2/40
 Prokofieff, Serge: Violinkonzert Nr. 1 D-dur 2/47
 Puccini, Giacomo: Tosca 1/9
 --: Turandot 5/142
 Purcell, Henry: Fantasia „In Nomine“ 2/52
 Purcell-Anthologie I 3/81
 Reason, André: Auszüge aus den Messen im VI. und VIII. Ton 4/116

Rameau, Jean-Philippe: Suite aus der Oper Dardanus 1/11
 Reger, Max: 21 Lieder 8/9
 --: Kammermusik 6/187
 --: Klarinettenquintett 3/82
 --: Sonaten für Violoncello und Klavier 6/188
 --: Orgelwerke 6/187
 Recital für Fagott 5/145
 Requiem und Totenklagen um 1500–1550 2/54
 Respighi, Ottorino: Feste Romane 6/184
 Hans Richter-Haaser spielt Beethoven 3/84
 Rossini, Gioacchino: Soirées Musicales 2/54
 Russische Klaviermusik 5/148
 Russische Zigeunerlieder 4/120
 Salzburger Tanzweisen 1. Folge 5/152
 Salzburger Turmbläser 5/153
 Scarlatti, Alessandro: Gavotte 1/14
 Scarlatti, Domenico: Sonate e-moll 1/14
 Die Seemannsbraut 2/40
 Sehlbach, Erich: Kortum-Serenade 6/188
 Sénallé: Sonate Nr. 9 g-moll 3/75
 Juan Serrano plays popular Music of Spain and the old World 4/112
 Sibelius, Jean: 4. Sinfonie a-moll 6/184
 --: Der Schwan von Tuonela 6/184
 --: Violinkonzert d-moll 2/47
 Smetana, Friedrich: Die verkaufte Braut 3/78
 Die Söhne Bachs 2/45
 Sor, Fernando: Variationen über ein Thema von Mozart 1/14
 Spier, Bernd: Glocken klingen leis, ganz leis 6/177
 --: Leise fällt der Schnee ins Land 6/177
 Südtiroler Volkslieder 1/21
 Fedor Schaljapin singt Arien 5/150
 Schein, Johann Hermann: Neun geistliche Madrigale aus dem Israelsbrünnlein 2/53
 Rudolf Schock singt Lieder 2/55
 Schönberg, Arnold: Gurre-Lieder 3/90
 --: Verklärte Nacht 2/44, 4/112
 --: Suite für Klavier 3/85
 Schostakowitsch, Dimitri: 5. Sinfonie d-moll 6/184
 Schröder, Rudolf Alexander: Der Christ in der Welt 3/91
 --: Von der Wirksamkeit des Buches in der Welt 3/91
 Schubert, Franz: Messe Nr. 4 C-dur 3/88
 --: Lieder. Folge 8 und 9 1/19
 --: Mirjams Siegesgesang 5/149
 --: Drei Chöre 5/149
 --: Forellenquintett 4/114
 --: Klaviertrio B-dur 1/16
 --: Oktett F-dur 6/187
 --: Quartettsatz c-moll 1/16
 --: Trio für Streicher B-dur 3/82
 --: Impromptu Nr. 4 As-dur 1/16
 --: Sonate A-dur 3/83
 Schumann, Robert: Dichterliebe 3/75
 --: Lieder und Tänze des Todes 3/75
 --: Spanisches Liederspiel 5/149
 --: 3. Sinfonie Es-dur 3/79
 --: Violinkonzert d-moll 2/47
 --: Adagio und Allegro 3/75
 --: Arabeske 1/16, 3/83
 --: Blumenstück 1/16
 --: Presto passionato 3/83
 --: Toccata 3/83
 --: Traumewirren 3/83
 Schütz, Heinrich: Historia der Auferstehung Jesu Christi 1/17
 --: Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz 1/17
 --: Bekenntnis zum christlichen Glauben 4/117
 --: Zwölf kleine geistliche Konzerte 4/117
 --: Kleine geistliche Konzerte 3. und 4. Folge 6/190
 --: Symphoniae Sacrae 1/17

--: Symphoniae Sacrae 2. Folge 6/190
 Schwarz-Schilling, Reinhard: Eichendorff-Lieder 6/193
 Stählin, Wilhelm: Drei Ansprachen 3/91
 Stamitz, Carl: Flötentrio G-dur 2/48
 --: Oboenquartett Es-dur 2/48
 --: Bratschensonate B-dur 2/48
 Stille Nacht 6/178
 Stölzel, Gottfried Heinrich: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir 2/52
 Strahl ein Stern 6/178
 Strauß, Johann: Wiener Blut 3/78
 Strauss, Richard: Also sprach Zarathustra 1/12
 --: Don Juan 6/184
 --: Till Eulenspiegels lustige Streiche 1/12
 Strawinsky, Igor: Sonate für Klavier 3/85
 Tänze aus deutschen Tabulaturen des 16. Jahrhunderts 2/51
 Tänze und Chansons. Instrumentalmusik um 1500 3/81
 Tartini, Giuseppe: Sonate g-moll 3/75
 Telemann, Georg Philipp: Kanarienvogelkantate 2/54
 --: Vier Konzerte 4/112
 --: Konzert B-dur 2/45
 --: Konzert D-dur 2/45
 --: Konzert e-moll 2/45
 --: Don Quichotte-Suite 5/146
 --: Quartett G-dur 2/45
 --: Pariser Quartette 1, 4, 6 1/9
 --: Suite a-moll 5/146
 Tippett, Michael: Concerto for Orchestra 2/48
 Toeboosch, Louis: Bome 2/51
 --: Finale des Triptychons für Orgel 2/51
 --: Postludium 2/51
 Tschalkowsky, Peter: Erinnerungen an Florenz 4/114
 --: 1. Klavierkonzert b-moll 4/113
 --: Sextett d-moll 4/114
 Verdi, Giuseppe: Rigoletto 6/183
 Victoria, Tomás Luis de: Officium defunctorum 4/118
 --: Drei Motetten 4/118
 Virtuose Kompositionen für Viola d'amore 2/43
 Die virtuose Violine 4/116
 Vitali, Giovanni Battista: Chaconne g-moll 3/75
 Vivaldi, Antonio: La fida Ninfa 2/41
 --: Sechs Flötenkonzerte 5/143
 --: Vier Konzerte für Viola d'amore und Orchester 2/45
 --: Sonate für Oboe und Generalbaß 3/75
 Vivaldi in San Marco 3/87
 Voormolen, Alexander: Chaconne und Fuge 3/79
 Eberhard Waechter singt Arien 3/91
 Wagner, Richard: Götterdämmerung 3/76
 --: Tristan und Isolde 6/181
 --: Die Walküre 4/110
 --: 3. Aufzug aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ 5/142
 --: Aus „Siegfried“ und „Götterdämmerung“ 2/42
 Warschauer Herbst 1964 4/122
 Weber, Ludwig: Bläserquintett 6/188
 Webern, Anton: Variationen für Klavier 3/85
 Weihnacht in Europa 6/180
 Zwei weihnachtliche Motetten 6/177
 Weihnachtskantaten der Barockzeit 6/177
 Das Weihnachtskonzert des Bielefelder Kinderchores 6/180
 Weihnachtskonzerte 6/178
 Weihnachtskonzerte alter Meister 6/178
 Eine Weihnachtsmusik 6/179
 Weltstars singen Johann Strauß 4/120
 Willst du dein Herz mir schenken 6/196
 Wir frohen Musikanten 6/196
 Wolters, Gottfried: Das singende Jahr. Weihnacht in aller Welt 6/177
 Zimmermann, Heinz Werner: Chorvariationen über ein Thema von Distler 3/88

EIN PORTRÄT AUF PLATTEN

Siegfried Behrend 6/195*
Huguette Dreyfus 3/93*
Enrico Mainardi 2/56*
Zubin Mehta 5/155*
Joan Sutherland 4/123*
Heinz Wallberg 1/23*

DAS NEUESTE AUS DER PRODUKTION

1/24, 2/57, 3/94, 4/124, 5/156, 6/196

PLATTENPRISMA E 1965/66 5/157, 6/197

PLATTENPRISMA U 1965/66 4/125

IM SPIEGEL

a) Kleine Beiträge

Auszeichnung für Bachs Orgelbüchlein 5/166
Alban Bergs „Wozzeck“ unter Karl Böhm 1/25*
In Berlin begann die Stereophonie 6/205
Der Bundesverband der Phonographischen Wirtschaft berichtet 3/97
Vom Deutschen High-Fidelity-Institut 3/97
Don Giovanni – die Geschichte der Aufnahme 6/202*
Fünfmal „Edison“ 1/28
Endlich ein neuer Nabucco 5/166
Die „Entführung“ aus München 4/127
Fachhändler-Seminar des dhfi e.V. 5/167
Walter Gerwig gestorben 4/128
Das goldene Grammophon 1/27
Große Künstler auf kleinen Schallplatten 3/96
Der große Schallplattenkatalog 1966 1/31, 3/100
IMHV 3/96
20 Jahre Chor des Bayerischen Rundfunks 6/204
175 Jahre Berliner Singakademie 6/205
Hans Knappertsbusch und die Schallplatte 1/28
Krawall bei Platten-Aufnahme 1/28
Die Kunst der Stadtpfeifer 4/128
Zubin Mehta dirigiert Bruckners Neunte 5/165
Die moderne Oper braucht Ingenieure 3/95
Moderne Unterrichtsmethoden 4/128
Musik aus der Sowjetunion 1/26
Nachwuchs 4/129
Neu: Hoffmanns Erzählungen 2/59
Preis der Deutschen Schallplattenkritik 1966 2/63
Zum „Preis der deutschen Schallplattenkritik 1966“ 6/200*
Preise 2/62, 3/99, 5/168
Produktion musikalischer Fernsehprogramme 2/60
Neue Reger-Platten 5/165
Peter Ronnefeld zum Gedenken 2/60*
Anneliese Rothenberger, mit dem Electrola-Ring ausgezeichnet 6/204*
Seltenheiten für Musikliebhaber 4/130
Sonderaktion der Phono-Fachschule 5/166
Schallplatte und Farbdias über Jerusalem 4/130
Schallplatte und Kirche 3/96
Schallplattenkonzerte 3/98
Arnold Schönbergs „Gurre-Lieder“ 2/58*
Dimitri Schostakowitsch 60 Jahre 5/165
Ein Schrittmacher der Stereophonie 5/166
Tonbänder für Seeleute 4/129
Tschaikowsky mit weniger Sentimentalität 1/27
Zum Tode von Fritz Wunderlich 6/202

b) Technik

Cassetten-Tonbandgerät 6/207
Neue Geräte für Platte und Band 4/130*
Neues in der HiFi-Studio-Serie 5/167
Neue Lautsprecher 1/30*
Musik – gespeichert 1/29
Qualitätsprüfung durch Meßschallplatten 3/98
Preisgünstige Mikrophone 6/206
Schaub-Lorenz-Stereo-Tonbandgerät SL 200 5/167
Neue Stereo-Musiktruhe 6/206
Neue Stereo-Tonbandgeräte 1/28
Das Stereotronic-Programm 1966/67 5/167
Zwei neue Steuertruhen 3/98
Neues Thorens-Studio in Köln 4/132
Für Tonbandfreunde 1/29
Tonbandgerät für waagerechte und senkrechte Aufstellung 5/167
Tonbandgeräte auf der „photokina“ 6/206
Tonbandspuren – sichtbar gemacht 2/61*
Tourocord – ein neues Kassettengerät 4/130

c) Notizen

1/32, 2/63, 3/99, 4/132, 6/208

d) Bücher, die uns interessieren

Breh, Karl: Tonband-Taschenbuch 2/63
dhfi-Broschüre 6/207
Fikentscher, Wolfgang/Sandberger, Georg: Die Schallplatte als Verlagszeugnis 6/207
High Fidelity Jahrbuch 1/31
Judd, F. C.: Elektronische Musik – Musik aus der Retorte 1/31
Kroll, Werner: Taschenbuch für Funk und Fernsehen 2/64
Spanger, S./Koebner, H.: Das Tonbandbuch, Band 2 3/99

e) Blick in Zeitschriften

1/32, 2/64, 3/100, 4/132, 5/168, 6/208

f) Wußten Sie schon ...

1/32, 2/64, 5/168, 6/208

g) Heitere Ecke

3/100

BILDER

a) Titelbilder

Afrikanischer Harfenspieler und Sänger, Heft 5
Aufnahme von Wagners „Lohengrin“, Heft 4
Alban Bergs „Wozzeck“, Heft 1
Huguette Dreyfus, Heft 3
Max Reger, Heft 2
Fritz Wunderlich, Heft 6

b) Abbildungen im Text

Heft 1: Thomas Alva Edison S. 1; 1890: Grammophon von Berliner S. 3; 1895: Edisons „Home Phonograph“ S. 3; 1906: Edisons Phonograph S. 4; 1913: Die erste Maschine mit Flachscheiben Edisons S. 4; 1938: „Portel-disc“ von Philips S. 9; Schallplattentaschen S. 8, 14, 16, 18, 21, 22; Bei der Aufnahme zu Puccinis „Tosca“ S. 10; Heinz Wallberg S. 23; Bei der Aufnahme von Bergs „Wozzeck“ S. 25; Karl Böhm S. 26; Flachbox von Tannoy S. 30; Flachbox von Cabasse S. 31; Elektrostatischer Breitband-Lautsprecher S. 31.

Heft 2: Die Handschrift Max Regers S. 33; Max Reger S. 35, 36; Schallplattentaschen S. 46, 47, 48, 49, 53; Enrico Mainardi S. 56; Bei der Aufnahme von Schönbergs „Gurre-Liedern“ S. 59; Peter Ronnefeld S. 61; Tonbandspuren sichtbar gemacht S. 62.

Heft 3: Fest am burgundischen Hof unter Herzog Philipp dem Guten S. 65; Dufay: Beginn von Cantus und Tenor der Messe „L'Homme armé“ S. 67; Schallplattentaschen S. 68, 84, 89, 90; Bei der Aufnahme zu Mozarts „Entführung aus dem Serail“ S. 76; Vivaldi in San Marco S. 87; Huguette Dreyfus S. 93; Karikatur S. 100.

Heft 4: Zur Dramaturgie der Oper auf Platten S. 101, 103, 104; Bei der Aufnahme zu Mozarts „Entführung aus dem Serail“ S. 107; Japanische Musik S. 108, 109; Schallplattentasche S. 115; Henryk Szeryng S. 116; Hermann Prey S. 120; Joan Sutherland S. 123; Joan Baez S. 125; Neue Geräte für Platte und Band S. 131, 132.

Heft 5: Trompeten-Orchester der Dan S. 133; Ba-Benzélé-Trommeln (Musik der Pygmäen) S. 134; Sanza-Spieler (Musik der Dan) S. 136; Jörg Demus S. 142; Yehudi Menuhin S. 144; Schallplattentaschen S. 147, 150, 154, 162, 163, 164; Adam Harasiewicz S. 148; Trommler (Musik der Pygmäen) S. 151; Längsflötenspieler (Musik aus Rwanda) S. 152; Zubin Mehta S. 155; Adele Stolte S. 158; Aufnahme „Wozzeck“ S. 160; Nicolai Gedda S. 161.

Heft 6: Ernst Krenek S. 169; Peter I. Tschaikowsky S. 173; Die Handschrift Tschaikowskys S. 174; Das Tschaikowsky-Museum in Klin S. 175; Schallplattentaschen S. 176, 187, 190, 193, 197; Bei der „Tristan“-Aufnahme S. 181; Wilhelm Kempff S. 189; Siegfried Behrend S. 195; Georg Solti S. 199; D Dr. Karl Vötterle und Alain Daniélou S. 201; Bei der Aufnahme zum „Don Giovanni“ S. 203; Anneliese Rothenberger S. 204.

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Vereinigt mit der Zeitschrift „Hausmusik“

Herausgegeben von Dr. Richard Baum und Dr. Günter Haußwald

EINUNDZWANZIGSTER JAHRGANG

1967



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

| | |
|--|-------|
| Böhm, Hans: Wesen und Bedeutung der Knabenchöre in unserer Zeit* | 4/145 |
| Grebe, Karl: Musik für ein singendes Orchester (Diether de la Motte) | 4/155 |
| Günther, Siegfried: Die Oper und ihr Publikum | 3/97 |
| Hagen, Rochus A. M.: Das Spiritual | 2/58 |
| Heinemann, Rudolf: Zwietracht im Reiche der Musik | 4/152 |
| Kelterborn, Rudolf: Grenzen der Neuen Musik | 5/217 |
| Khé, Tran Van: Die Bedeutung der traditionellen Musik in den außereuropäischen Ländern | 5/197 |
| Krenek, Ernst: Lessing — Bach — Gegenwart | 1/1 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Konsequenz im Wandel (Günter Bialas)* | 3/101 |
| Motte, Diether de la: Die Sprache der Neuen Musik | 2/49 |
| Oehlmann, Werner: Zum Werk Boris Blachers* | 2/54 |
| Osthoff, Wolfgang: Claudio Monteverdi in unserer Zeit | 5/203 |
| Ringger, Rolf Urs: Oper als moderne Kunstform | 6/265 |
| Ruhnke, Martin: Telemann-Forschung | 1/6 |
| Sannemüller, Gerd: Karol Szymanowski | 6/268 |
| Schulze, Otto Friedrich: Ein Bach-Pokal im Eisenacher Bach-Museum* | 6/261 |

SPRECHUNGEN VON WERKEN UND AUFFÜHRUNGEN

- ny, Gilbert: Cycle 6/289
 ch, Johann Sebastian: g-moll-Messe 1/23
 : Johannespassion 5/229
 : Magnificat 1/23
 : Sanctus D-dur 1/23
 : Weihnachtsoratorium 2/75
 : Kunst der Fuge 5/234
 : Sonaten 5/230
 : Samuel: Antonius und Kleopatra 4/176
 : Klavierersonate 6/288
 : Lók, Béla: Cantata profana 1/29
 : Herzog Blaubarts Burg 2/72
 : Der wunderbare Mandarin 4/167
 : 2. Klavierkonzert 5/241
 : Konzert für Orchester 1/30
 : aur, Jürg: Divertimento 2/68
 : : Lo Specchio 5/225
 : : 7 Lieder auf Texte von Paul Celan 6/281
 : ecker, Günther: stabil-instabil 1/25
 : : 2. Streichquartett 6/273
 : eethoven, Ludwig van: Missa solemnis 1/30
 : : 9. Symphonie d-moll 6/276
 : : 3. Klavierkonzert c-moll 5/241
 : : Appassionata 6/288
 : ennet, Richard Rodney: Aubade 1/20
 : : Ballade im Moor 3/112
 : : Die Schwefelminen 2/70
 : erg, Alban: Lulu 4/170, 5/221*, 228
 : : 5 Orchesterlieder 4/173
 : : Wein 4/173
 : : Violinkonzert 2/69
 : erio, Luciano: Epifanie für Orchester und Frauenstimme
 : 2/64
 : erlioz, Hector: Die Trojaner 3/112
 : : Symphonie phantastique 3/107*
 : emhard, Christoph: Was betrübst du dich, meine Seele
 : 4/171
 : eyer, Frank: Konzert für Flöte und Streicher 5/225
 : ialas, Günter: Da pacem 1/23
 : : Hero und Leander (Konzertfassung) 5/226
 : : Musik in zwei Sätzen für Harfe und Streicher 6/271
 : iel, Michael von: Instrumentalmusik 1965 5/226
 : iacher, Boris: Tristan-Suite 5/227
 : lomdahl, Karl-Birger: Im Saale der Spiegel 2/66
 : ehmer, Konrad: Aspekt — Komposition für elektronische
 : Klänge 5/226
 : orris, Siegfried: Saxophonkonzert 5/225
 : oucourechliov, André: Archipel I 4/175
 : oulez, Pierre: Eclat 4/173
 : : Le soleil des eaux 4/173
 : : Structures pour deux pianos 6/280
 : rhms, Johannes: Die schöne Magelone 6/292
 : : 1. Symphonie c-moll 5/241
 : : 4. Symphonie e-moll 6/284
 : ritten, Benjamin: Cantata misericordium 2/70
 : : War Requiem 1/30, 2/67
 : —: Peter Grimes 4/176
 : —: Albert Herring 4/163
 : Brown, Earl: Calderpiece 6/290*
 : Büchtger, Fritz: Der Engel, der das Wasser bewegte 5/226
 : Burghauser, Jarmil: Die Brücke 6/291
 : Burian, Emil František: Der Krieg 2/66
 : Burkhard, Paul: Bunbury 5/239
 : Cage, John: Atlas eclipicalis 4/163
 : Castiglioni, Niccolò: Gyro 6/289
 : Cerha, Friedrich: Die Französisch-Stunde 1/15
 : Chabrier, Emanuel: Die Bildungslücke 5/236
 : —: Das Horoskop des Königs 4/172*
 : Chopin, Frédéric: Sonate h-moll 6/288
 : Cikker, Jan: Schütz-Meditationen 6/273
 : Cimarosa, Domenico: Die heimliche Ehe 5/227
 : Dahlmann, Gerd: 27 Minuten 45 Sekunden 3/117
 : Dallapiccola, Luigi: Parole di San Paolo 3/115
 : Decoust, Michel: Polymorphie 4/175
 : Delerue, Georges: La Leçon 5/231
 : —: Die drei Musketiere 5/230
 : Dessau, Paul: In memoriam Bertolt Brecht 1/20
 : Dobrowolski, Andrzej: Musik für Tonband und Oboe 2/68
 : Donatoni, Franco: Souvenir 6/289
 : Donizetti, Gaetano: Anna Boleyn 2/62*, 4/169*
 : —: Der Liebestrank 1/19
 : —: Donizettiana 4/167
 : Durkó, Zsolt: Fioriture ungheresi 5/241
 : Ekg, Werner: Die Zaubergeige 1/14
 : —: Abraxas-Suite 6/279
 : de Falla, Manuel: El Sombrero de tres Picos 3/107
 : Ferrari, Luc: Heterazygote 6/281
 : Finkbeiner, Reinhold: Epiphanie 3/116
 : Fortner, Wolfgang: Die Bluthochzeit 1/18
 : —: Imagini 5/229, 233
 : —: Triplum 2/69, 6/280
 : Foss, Lukas: Phorion 4/176, 6/279
 : —: Time Cycle 4/167, 6/279
 : Français, Jean: Konzert für zwei Klaviere und Orchester
 : 2/65
 : Fritsch, Johannes: Modulation II 6/273
 : Genzmer, Harald: Der Zauberspiegel 5/226
 : —: Concertino II 1/29
 : Gerhard, Roberto: Konzert für Orchester 6/270
 : Gielen, Michael: Un dia sobresale 4/161
 : Gluck, Christoph Willibald: Orpheus und Eurydike 6/278*
 : Goehr, Alexander: Arden muß sterben 3/109*
 : Gottwald, Clytus: De profundis 3/115
 : de Grandis, Renato: Cadore 3/117
 : Halffter, Christobal: Drei Lieder nach Gedichten von Bert
 : Brecht 1/23
 : Haller, Hans-Peter: Klanginformationen 3/116
 : Händel, Georg Friedrich: Deborah 5/224
 : —: Flavio 5/223*
 : —: Lucrezia 4/171
 : —: Semele 3/110
 : —: Cäcilienode 5/224

- Hashagen, Klaus: Cymbalon 2/68
 —: Timbres 3/116
 —: Mobile Szenen I 3/117
 Haubenstock-Ramati, Roman: Mobile für Shakespeare 6/290
 Havelka, Svatopluk: Schaum 6/273*
 Haydn, Joseph: L'Infedeltà delusa 4/163
 —: Le Pescatrici 1/13*
 —: Barytontrios 6/272
 Heider, Werner: Picasso-Musik 1/23
 —: Plan für Streichorchester 3/117
 Heilmann, Harald: Advents-Kantate 1/26
 Henze, Hans Werner: Der junge Lord 3/111*
 —: Being Beateous 1/25
 —: Doppio concerto per oboe, arpa ed archi 1/20
 —: Fantasia per Orchestra 4/160
 —: Musen Siziliens 1/21, 25
 —: Telemanniana 4/160
 Hindemith, Paul: Die Harmonie der Welt 1/24
 —: Mathis der Maler 3/113
 Hochmann, Klaus: Requiem für einen Unbekannten 3/115
 Höller, Karl: Orgelkonzert 5/226
 Honegger, Arthur: Deliciae Basiliensis 3/120
 Huber, Klaus: Soliloquia 6/287
 Huber, Nicolaus, A.: Minus für Klavier, 7 Blechbläser und Schlagzeug 3/117
 Hübner, Wilhelm: Verdi-Konfigurationen 4/173
 Hufschmidt, Wolfgang: Pfingstgeschichte 3/116
 Humel, Gerald: Herodias-Ballett 4/169
 Hüttenbrenner, Anselm: Missa solemnis 5/236
 Ives, Charles: Symphonie Nr. 1 3/117
 Jacob, Werner: De visione resurrectionis 6/277
 Jacobi, Wolfgang: Konzert für Altsaxophon und Orchester 5/225
 Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 4/166, 5/239*
 —: Jenufa 1/16
 —: Das schlaue Füchslein 5/227, 239, 6/287*
 Jaques-Dalcroze: Jeu du Feuillu 5/240
 Jesovšek, Janko: 38517 Kammeroratorium 2/68
 Johnson, Carl: Escorial 6/281
 Jolas, Betsy: D'un opéra de voyage 4/175
 Kadosa, Pál: 4. Klavierkonzert 5/241
 Kagel, Mauricio: Antithese 3/117, 6/281
 —: Heterophonie 6/273
 —: Kammermusik für Renaissance-Instrumente 5/226
 —: Match 4/162, 6/281
 —: Tremens 6/281
 Karkoschka, Erhard: Triptichon über B-A-C-H 3/116
 Kelterborn, Rudolf: Kaiser Jovian 3/108*, 4/165*
 —: Esquisses 2/68
 —: Musik für Klarinette und Streicher 1/28, 5/225
 —: Phantasmen für Orchester 3/117
 Kessler, Thomas: Musik für Kontrabaß und Klavier und Vier-Kanal-Tonband 2/68
 —: Konstellationen II 6/271
 Killmayer, Wilhelm: Tre canti di Leopardi 5/226
 Klebe, Giseler: Gebet einer armen Seele 5/226, 6/277
 —: Jacobowsky und der Oberst 1/17, 6/291
 —: 3. Sinfonie 6/283
 —: Klavierquintett „Quasi una fantasia“ 4/166
 Kodály, Zoltán: Hary János 2/74
 Komorous, Rudolf: York 6/289
 Kopelent, Marek: Snéhah 6/289
 Kotik, Petr: Contrabandt 4/163
 Krenek, Ernst: Adagio und Fuge für Streichorchester 1/29
 —: Kleine Suite für Klarinette und Klavier 2/65
 Kriwet, Ferdinand: Metaphern 5/226
 Kubelik, Rafael: Quattro forme per archi 1/28
 Kupkovic, Ladislav: Nachhall 6/273
 Lampersberg, Gerhard: Desperato 6/282
 —: Die Fahrt zur Insel Nantucket 6/282
 Lidholm, Ingvar: Ritornello per orchestra 2/66
 Ligeti, György: Lux aeterna 3/115, 6/289
 —: Requiem 6/289
 —: Aventures et Nouvelles Aventures 1/15, 6/280*
 —: Symphonie für 100 Metronome 3/119*
 —: Violoncellokonzert 6/273
 Linke, Norbert: Varim I 3/117
 Lortzing, Albert: Zar und Zimmermann 1/12, 6/293
 Luhn, Jürgen: Sessions 2/68
 Lutoslawski, Witold: Konzert für Orchester 1/29
 —: Postludium für Orchester 1/25
 —: Trauermusik für Streicher 1/25
 Malec, Ivo: Cantate pour elle 6/271
 Manzoni, Giacomo: Studio II 6/273
 Martin, Frank: Konzert für Violoncello und Orchester 3/120
 Martinů, Bohuslav: Golgotha 1/26
 —: Marienlegenden 1/18*
 —: Griechische Passion 1/28
 —: Julietta 5/239
 —: Zweimal Alexander 6/282
 —: 6. Symphonie 6/285
 Matsudaira, Yoritsune: Dialoghe choréographique 4/175
 Mayuzumi, Toshiro: Die Geburt der Musik 2/67
 Melikow, Arif: Die Legende von der Liebe 3/111
 Mestral, Patrice: Relations 6/289
 Meyerowitz, Jan: Die Doppelgängerin 3/117
 Minkus, Ludwig: Don Quixotte 5/230
 Moeschinger, Albert: Consort for Strings 3/119
 Monteverdi, Claudio: Madrigale 4/165
 —: Marienvesper 5/237, 6/276, 293
 —: Vespri dei Santi 4/174
 —: Il combattimento di Tancredi e Clorinda 4/164
 —: Die Krönung der Poppea 4/174, 6/282
 —: Orfeo 5/227*
 —: Il Ritorno d'Ulisse in Patria 6/282
 Moroi, Makoto: Composition Nr. 5 3/117
 Motte, Diether de la: Die Niemandrose 5/225
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Ascanio in Alba 5/219*
 —: Bastien und Bastienne 5/235
 —: Don Giovanni 1/11*, 12*
 —: Die Entführung aus dem Serail 5/221
 —: Idomeneo 6/279
 —: Lucio Silla 2/76
 —: Der Schauspieldirektor 2/70
 —: Die Zauberflöte 5/219*
 —: Violinkonzert D-dur 1/30
 Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 5/240
 —: Chowantschina 1/25

- Neikrug, Marc: Klavierkonzert 4/167
Niederste-Schee, Wolfgang: Kammerkonzert 4/168
Niehaus, Manfred: Bartleby 4/162, 6/281
—: Mobile I und II 6/281
Nilsson, Torsten: Consolamini 3/115
Ohana, Maurice: Études choréographiques 2/67
Olias, Lotar: Millionen für Penny 3/107*
Orff, Carl: Der Mond 2/70
—: Ödipus der Tyrann 1/18, 21
Pablo, Luis de: Drei Versionen über Verse von Gottfried Benn 1/23
Pacini, Giovanni: Sappho 4/173
Panni, Marcello: D'ailleurs 6/289
Papaïannou, Yannis A.: Drei byzantinische Oden 3/115
Parmegiani, Bernard: Violostries 6/271
Penderecki, Krzysztof: Psalmen Davids 3/116
—: Stabat mater 6/277, 281
—: Sonata per violoncello e orchestra 5/234
Pergolesi, Giovanni Battista: Die Bekehrung des S. Guglielmo von Aquitanien 5/232
Ponchielli, Amilcare: La Gioconda 4/176
Poos, Heinrich: Deutsche Messe 4/161
Porena, Boris: Zwei Lieder nach Gedichten von Nelly Sachs 1/23
Prokofieff, Serge: Romeo und Julia 5/231
—: 5. Symphonie 1/30
Puccini, Giacomo: La Bohème 1/25
—: Gianni Schicchi 1/18
Purcell, Henry: Dido und Aeneas 5/235
—: Ein Sommernachtstraum 3/120
—: Der Streit zwischen Cupido und Bacchus 4/171
Raphael, Günter: Requiem 4/168
Ravel, Maurice: Die spanische Stunde 1/18
—: Le Tombeau de Couperin 6/284
Reda, Siegfried: 30. Psalm 3/115
Regamey, Constantin: Autograph 5/240
—: Persische Gesänge 5/240
Reimann, Aribert: Verrà la morte 4/161
—: Spektren für Klavier 5/229
Reutter, Hermann: Capriccio, Ariae, Finale 5/225
Ried, Josef: Komposition für elektronische und konkrete Klänge Nr. 3 5/226
Rimsky-Korssakow, Nikolai: Mozart und Salieri 5/235
Rossini, Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 1/18, 2/67
—: Otello 1/18
Röttger, Heinz: Konzert für Orchester 1/26
de Sabata, Victor: La notte di Platon 1/30
Salieri, Antonio: Harlekinade 5/235
Sammartini, Giuseppe: Concerto für Blockflöte 6/271
Sauguet, Henri: Der Federbusch 5/235
Seiber, Matyas: Invitation 2/76
Serocki, Kazimierz: Sinfonische Fresken für Orchester 5/234
Shinohara, Makoto: Mémoires 66 3/117
Siegel, Ralph Maria: Charleys Tante 3/106
Skalkottas, Nikos: Violinkonzert 5/234
Smetana, Friedrich: Die verkaufte Braut 5/238
Spoliansky, Mischa: Die Lästerschule 3/106
Suppé, Franz von: Dichter und Bauer 5/238
Schat, Peter: de aleph 3/117
Schnebel, Dieter: Glossolalie 4/168
—: ki-no Nachtmusik für Projektoren und Hörer 5/226
Schoeck, Othmar: Vom Fischer un syner Fru 2/70
Schönbach, Dieter: Canzona da sonar 5/229
Schönberg, Arnold: Pierrot lunaire 2/69
Schostakowitsch, Dimitri: 2. Klavierkonzert 2/76
Schubert, Franz: Winterreise 1/30
Schuller, Gunther: The Visitation 1/16*
Schumann, Robert: Manfred 2/71
Schüring, Holger: Stück für Schlagzeug (1966) für sechs Trommeln 2/68
Schütz, Heinrich: Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz 1/22
Schwertsik, Kurt: Stückwerk 3/118
Steffens, Walter: Eli 3/113*
Stockhausen, Karlheinz: Telemusik 4/163
Strauss, Richard: Arabella 1/16
—: Ariadne auf Naxos 1/24, 2/67
—: Die Liebe der Danae 4/159*
—: Der Rosenkavalier 4/164
Strawinsky, Igor: Abraham and Isaac 2/70
—: Die Geschichte vom Soldaten 5/240, 6/271
—: Der Kuß der Fee 6/284
—: Die Nachtigall 2/72
—: The Rake's Progress 4/163, 6/285
—: Variations 2/70
Takemitsu, Toru: Textures 2/67
Telemann, Georg Philipp: Lukaspassion 4/164
—: Damon 5/232
—: Don Quichotte auf der Hochzeit des Comancho 4/164, 5/232
—: Admiralitätsmusik 5/232
Togni, Camillo: Gesang zur Nacht 1/23
Tschaikowsky, Peter I.: Dornröschen 6/270
—: Die Jungfrau von Orleans 6/285*
—: Schwanensee 5/230
—: Die Zauberin 6/285
Varèse, Edgar: Déserts 6/279
—: Ionisation 6/289
Verdi, Giuseppe: Messa da Requiem 4/175
—: Falstaff 1/18
—: I due Foscari 2/71
—: Die Macht des Schicksals 6/294*
—: Othello 2/76
—: Der Troubadour 1/12*, 2/67
Viozzi, Giulio: Allamistakeo 1/20
Vogel, Wladimir: Flucht 1/27
—: Wagadus Untergang 1/29
—: Rienzi 5/221*
Wagner, Richard: Rienzi 5/221*
—: Der fliegende Holländer 2/67
—: Lohengrin 5/222
—: Das Rheingold 2/65
—: Die Walküre 3/105*, 6/270
—: Siegfried 4/162
—: Götterdämmerung 4/162
—: Die Meistersinger von Nürnberg 2/64

—: Tristan und Isolde 3/111
 Wahren, Karl Heinz: Konzert für Flöte und 12 Instrumente 6/271
 Wangenheim, Volker: Sinfonia Notturna 2/68
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 1/31
 —: Oberon-Ouvertüre 1/30
 Williamson, Malcolm: The Violins of St. Jacques 2/74

Wolf, Hugo: Mörike-Lieder 6/292
 Yun, Isang: Fluktuationen für Orchester 3/118
 Zbinden, Jean François: Terra Dei 5/240
 Zimmermann, Bernd Alois: Die Soldaten 2/63
 —: Intercomunicazione 4/163
 —: Konzert für Oboe und kleines Orchester 5/226
 Zimmermann, Udo: Die weiße Rose 5/236

MUSICA-BERICHT (nach Orten)

Amsterdam 5/227
 Ansbach 5/229
 Aquileia 6/293
 Athen 6/288
 Baden-Baden 2/69
 Bamberg 2/65
 Basel 2/69, 3/119
 Bayreuth 4/168, 5/222, 242
 Berlin 1/11, 18, 31, 2/65, 66, 76, 4/160, 162, 164, 5/234, 6/270, 281, 285, 287
 Bern 2/70, 3/120, 4/170
 Bochum 1/24
 Bonn 1/25, 2/68, 6/276, 279
 Bratislava 2/75
 Braunschweig 4/169
 Bregenz 6/293
 Bremen 4/165
 Brünn 1/28
 Budapest 1/29, 5/241
 Darmstadt 6/273
 Dessau 1/26
 Detmold 4/165
 Dortmund 3/113
 Dresden 1/22, 24, 3/111, 5/236, 6/285
 Düsseldorf 4/166, 169, 170, 6/281
 Elmau 2/69, 5/233
 Frankfurt 1/22, 2/67, 68, 76, 4/167, 173, 5/234
 Freiburg 3/113
 Gelsenkirchen 1/24, 2/67
 Göttingen 5/223, 233
 Hagen 4/167
 Halle 1/26, 4/173
 Hamburg 1/16, 3/109, 4/163
 Hannover 3/116, 6/282
 Heidelberg 1/26
 Hitzacker 5/232
 Itzehoe 5/236
 Karlsruhe 1/20, 3/108
 Kassel 3/115, 6/271, 274, 285
 Köln 1/25, 3/112, 4/162, 6/283
 Konstanz 6/279

Lausanne 5/239
 London 2/74
 Lübeck 5/235
 Lüdenscheid 4/171
 Ludwigsburg 5/237
 Luzern 1/28
 Magdeburg 5/232
 Mailand 1/30, 4/174
 Marseille 2/70
 München 1/12, 20, 23, 2/62, 3/106, 117, 4/159, 172, 5/220, 225, 230, 6/276, 278, 279, 283, 284, 287
 Neapel 4/173
 New York 4/176
 Nürnberg 2/67, 5/234, 238, 6/277
 Paris 2/74
 Parma 2/71
 Persepolis 6/295
 Perugia 1/27
 Pforzheim 5/235
 Pommersfelden 6/284
 Prag 6/291
 Rijeka 2/73
 Rom 2/71
 Rotterdam 2/75
 Royan 4/175
 Saint-Paul 6/289
 Salzburg 3/105, 5/219
 Sarajewo 2/73
 Silvaplana 6/293
 Schwetzingen 4/163
 Stresa 1/31
 Stuttgart 1/15, 19, 23, 2/64, 3/112, 4/166
 Tours 6/291
 Venedig 6/288
 Verona 6/294
 Wiesbaden 1/18, 4/164
 Wien 2/72, 3/118, 5/224, 238
 Wuppertal 1/17, 2/66, 3/110
 Zagreb 2/73, 5/228
 Zürich 1/27
 Zwickau 1/25

a) Kleine Beiträge (nach Autoren)

- Baser, Friedrich: „Brahms-Gesellschaft e. V.“ gegründet 5/249
 Böhm, Hans: Ein Bukarester Kammerchor 2/85
 Bollert, Werner: 20 Jahre Radio-Symphonie-Orchester Berlin 2/84
 —: Lorin Maazel vor der Berliner Presse 4/182
 Boulez, Pierre: Traditionelle Musik — ein verlorenes Paradies? 5/244
 Bronnenmeyer, Walter: Jugend-Festspieltreffen in Bayreuth 1966 1/34
 Creuzburg, Heinrich: Falsche Satzbezeichnungen in unseren Konzertprogrammen? 4/177
 Danler, Karl-Robert: Musikfest ante portas 3/122
 —: Musik am Scheideweg? 3/124
 —: Gespräch mit Bernd Alois Zimmermann 4/180*
 —: Bundestagung „Das Liebhaberorchester“ 4/183
 Engelken, Heiko: Hundert Jahre Sondershäuser Verband 5/249
 Falcke, Wilm: Für Julius Weismann 2/83
 Fiechtner, Helmut A.: Die Österreichische Gesellschaft für Musik 2/78
 Friedrich, Karl: Musikalische Entwicklungsarbeit in Norwegen 5/248
 Gericke, Hermann Peter: Wege zur Musik — Tagung des Deutschen Musikrates 1/33
 Gregor-Dellin, Martin: Jugend in Bayreuth 5/242*
 Haase, Rudolf: Harmonikale Grundlagenforschung in Wien 5/246
 Hermanni, H. O.: Was wird aus Bayreuth? 2/82
 Jahn, Fritz: Ein Orchester überwindet die Krise 3/127
 Karstädt, Georg: Eine bemerkenswerte Ausstellung 1/34
 Kaupert, Werner: Musikautomaten der Minnesängerzeit 2/79
 Kessler, Hansi: Musik und Publikum in Italien 3/127
 Knill, Paul: Zur Überwindung des Lampenfiebers 6/297
 Küchler, Reimer: Eine Asien-Tournee 5/248
 Kühn, Hellmut: Wettbewerb „Jugend musiziert“ 4/182*
 Küntzel, Gottfried: Konferenz der ISME in Interlochen 2/77
 Mason, Colin: Yehudi Menuhin — Violinist und Lehrer 6/296*
 Potyra, Rudolf: Konzerte für Landkinder 5/247
 Reisfeld, Bert: Musik aus dem Werkzeugkasten 2/80
 Rieckert, Wilhelm: Die Jugend spielt Klavier 1/35
 Ries, Günther: Musikalischer Juror in der Sowjetunion und in Amerika 3/125
 Röder, Erhard: Von der Formkraft klingender Gestalt 5/250
 Rozbroj/Schuster: La Chanson: Thema für Maler 3/123*
 Sams, Eric: Schumanns Chiffren 4/178
 Selbiger, Liselotte: Nordische Musikerzieher in Helsingfors 6/299
 Schmitt, August: 100 Jahre „An der schönen blauen Donau“ 2/81

- Schmitt, Otto: Musik in Franken 3/127
 Schuhmacher, Gerhard: Musikwissenschaftlicher Kongreß in Leipzig 1/32
 Schweizer, Gottfried: Darmstädter Tagung 4/184
 —: Eine Skandinavienreise 6/298
 Schwinger, Wolfram: Deutsch-Französisches Jugendwerk 6/296
 Thomas, Werner: Elementares Musiktheater als szenische Improvisation 5/245
 Völckers, Jürgen: Musikalische Arbeit in der Erwachsenenbildung 1/35
 —: Musik und Geist 5/250
 —: Zwei Fragen zur Aufführungspraxis 6/298
 —: Geistige Einheit im Musikunterricht 6/299
 Wiese, Klaus Martin: Passion mit Defizit 3/126

b) Kleine Beiträge (nach Stichworten)

- „An der schönen blauen Donau“, 100 Jahre 2/81
 Asien-Tournee 5/248
 Aufführungspraxis, Zwei Fragen zur 6/298
 Ausstellung, Eine bemerkenswerte 1/34
 Bayreuth, Neue Namen in 2/83
 Bayreuth, Was wird aus 2/82
 Blasmusik 2/85
 Brahms-Gesellschaft Baden-Baden e. V. gegründet 5/249
 Brahms-Haus soll Gedenkstätte werden 2/83
 Bukarester Kammerchor 2/85
 Bundestagung „Das Liebhaberorchester“ 4/183
 Chanson: Thema für Maler 3/123*
 Darmstädter Tagung 4/184
 Deutsch-Französisches Jugendwerk 6/296
 Dresden im Zeichen seiner Oper 2/78
 Elementares Musiktheater als szenische Improvisation 5/245
 Falsche Satzbezeichnungen in unseren Konzertprogrammen? 4/177
 Folkwang Hochschule, 40 Jahre 2/84
 Formkraft klingender Gestalt, Von der 5/250
 Geistige Einheit im Musikunterricht 6/299
 Harmonikale Grundlagenforschung in Wien 5/246
 Internationales Institut für Vergleichende Musikstudien und Dokumentation 1/37
 Jugend-Festspieltreffen Bayreuth 1966 1/34
 Jugend in Bayreuth 5/242*
 Jugend spielt Klavier 1/35
 Kasseler Musiktage 4/185
 Konferenz der ISME in Interlochen 2/77
 Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, 10. 1/37
 Konzerte für Landkinder 5/247
 Lampenfieber, Zur Überwindung des 6/297
 Lehrstuhl für Musikwissenschaft, Ein neuer 1/32
 Leicht verdient 4/184
 „Das Liebhaberorchester“, Bundestagung 4/183

Maazel, Lorin, vor der Berliner Presse 4/182
 Masken aus 4 Erdteilen 1/37
 Menuhin, Yehudi — Violinist und Lehrer 6/296*
 Frau Musica legt Verfassungsbeschwerde ein 4/179
 Musik am Scheideweg? 3/124
 Musik aus dem Werkzeugkasten 2/80
 Musik in Franken 3/127
 Musik in der kulturellen Auslandsarbeit 3/121
 Musik und Geist 5/250
 Musik und Publikum in Italien 3/127
 Musik, Wege zur, Tagung des Deutschen Musikrates 1/33
 Musikalische Arbeit in der Erwachsenenbildung 1/35
 Musikalische Entwicklungsarbeit in Norwegen 5/248
 Musikalischer Juror in der Sowjetunion und in Amerika 3/125
 Musikautomaten der Minnesängerzeit 2/79
 Musikfest ante portas 3/122
 Musikfeste 1967 2/86
 Musikwissenschaftlicher Kongreß in Leipzig 1/32
 Nordische Musikerzieher in Helsingfors 6/299
 Norwegen, Musikalische Entwicklungsarbeit in 5/248
 Orchester überwindet die Krise, Ein 3/127

Österreichische Gesellschaft für Musik 2/78
 Passion mit Defizit 3/126
 Profil der Sender 1/36, 2/85
 Radio-Symphonie-Orchester Berlin, 20 Jahre 2/84
 Satzbezeichnungen in unseren Konzertprogrammen, Falsche 4/177
 Skandinavien-Reise 6/298
 Sondershäuser Verband, Hundert Jahre 5/249
 Symphoniekonzert für Kinder 2/84
 Karl-Sczuka-Preis für Miroslav Kefurt 4/183
 Schumanns Chiffren 4/178
 Stiftung Musikleben unter neuer Führung 2/78
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1967 2/86
 Traditionelle Musik — ein verlorenes Paradies? 5/244
 Vatikan zur Kirchenmusik, Der 4/184
 Verfassungsbeschwerde, Frau Music legt . . . ein 4/179
 Vorbildliche Musikpflege in Ansbach 5/249
 Wege zur Musik — Tagung des Deutschen Musikrates 1/33
 Weismann, Julius, Für 2/83
 Wettbewerb „Jugend musiziert“ 4/182*
 Württembergisches Staatsorchester, 350 Jahre 2/84
 Zimmermann, Bernd Alois, Gespräch mit 4/180*

PERSÖNLICHES

a) In Memoriam

Cassadó, Gaspar (—) 1/37*
 Cluytens, André (—) 4/185*
 Gát, József (—) 5/251
 Junker, Richard (Bohnsack) 2/88
 Keller, Hermann (Haußwald) 5/251
 Kodály, Zoltán (Fiechtner) 3/128*
 Mennerich, Adolf (Zentner) 1/38
 Moser, Hans Joachim (Haußwald) 5/250
 Panofsky, Walter (Zentner) 3/130
 Rebner, Adolf (Baser) 5/252
 Samazeuilh, Gustave (Barth) 6/300
 Schneider, Max (Hoffmann-Erbrecht) 4/185
 Schüler, Johannes (—) 1/38
 Schuricht, Carl (Otto) 2/87*
 Vetter, Walther (Schwinger) 3/129
 Weiss, Karl (Schweizer) 1/38
 Weitmeyer, Herbert (Doflein) 6/300
 Zilcher, Heinz-Reinhart (Falcke) 4/186

b) Geburts- und Gedenktage

Ambrosius, Hermann (—) 5/253
 Ben-Haim, Paul (Cohen) 5/253*
 Casals, Pablo (Honolka) 1/39*
 Diener, Hermann (Schröder-Auerbach) 4/186
 Fortner, Wolfgang (Haußwald) 6/302*

Gerster, Ottmar (Böhm) 4/188
 Hamel, Fred (Hauswald) 6/300
 Harich-Schneider, Eta (—) 6/301
 Holl, Karl (Haußwald) 2/90
 Höller, Karl (Zentner) 4/188
 Jammers, Ewald (Haußwald) 2/90
 Kopsch, Julius (Otto) 2/89
 Lalo, Edouard (Brachtel) 3/130
 Laugs, Richard (—) 3/130
 Martienßen-Lohmann, Franziska (—) 5/252*
 Palucca, Gret (Böhm) 1/39
 Rosvaenge, Helge (Fricke) 5/254
 Suder, Joseph (Zentner) 6/301
 Szell, George (—) 4/187
 Schoeck, Othmar (Corrodi) 2/88
 Schrader, Ernst (v. Lewinski) 3/131
 Schröter, Heinz (Schweizer) 4/189
 Steffens, Walter (Köhler) 1/40
 Strawinsky, Igor (Lindlar) 4/186*
 Toscanini, Arturo (Kessler) 3/131
 Vondenhoff, Bruno (Schweizer) 4/188
 Walcha, Helmut (Schweizer) 6/301

c) Kleine Porträts

Magin, Milosz (Falcke) 4/189
 Margalit, Israela (Bachmann) 3/132*
 Spreckelsen, Otto (Bohnsack) 1/40

NOTEN UND BÜCHER

a) Noten

- Anthologie of Music from the Netherlands 1890—1960 II (Bollert) 1/41
 Bach, Johann Sebastian: Kantaten zum 7. und 8. Sonntag nach Trinitatis (Hoffmann-Erbrecht) 5/254
 —: Messe h-moll (Faksimile) (Haußwald) 6/303
 —: Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd (Mies) 3/133
 —: Ricercar a 6 voci aus dem „Musikalischen Opfer“ (Stephan) 3/134
 —: Triosonate G-dur (Riebe) 4/191
 Babstsches Gesangbuch (Hoffmann-Erbrecht) 3/136
 Berwald, Franz: Streichquartette (Müller-Blattau) 2/91
 Galuppi, Baldassare: Beatus vir (Bollert) 1/41
 Händel, Georg Friedrich: Der Messias (Hoffmann-Erbrecht) 1/41
 —: Passion nach B. H. Brodkes (Welter) 4/191
 Haydn, Joseph: Missa in angustiis (Westphal) 4/190
 —: Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze (Bollert) 2/90
 Heer, Johannes: Liederbuch (Finscher) 6/302
 Hirzel, Susanne: Violoncello-Schule, Heft 4 (Völckers) 3/135
 Klebe, Giselher: Gebet einer armen Seele (v. Lewinski) 3/134
 Kölbel, Herbert: Von der Flöte, Brevier für Flötenspieler (Schmitz) 3/134
 Lasso, Orlando di: Messen (Hoffmann-Erbrecht) 1/42, 5/254
 Leisentritt, Johann: Gesangbuch (Finscher) 2/91
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Mitridate (Hoffmann-Erbrecht) 4/190
 —: Neue Lambacher Sinfonie (Worbs) 4/190
 —: Klaviertrios (Hoffmann-Erbrecht) 2/90
 Orgelmusik des spanischen Barock (Kirchberg) 4/191
 Sammelsurium oder Herzblättchens musikalisches Poesiealbum (v. Lewinski) 1/42
 Steffens, Walter: Epitaph auf Rimbaud (Stephan) 2/92
 Telemann, Georg Philipp: Tafelmusik II (Finscher) 4/190
 Werner, Gregor Joseph: Orchesterkonzert (Völckers) 6/303
 —: Pastoralen (Völckers) 6/303
 Wildberger, Jacques: Kantate „In my end is my beginning“ 4/192
 Würz, Anton: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (Stephan) 3/134

b) Bücher

- Aaron, Pietro: Trattato (Hoffmann-Erbrecht) 6/303
 Abendroth, Walter: Ich warne Neugierige (Völckers) 2/95
 Andrews, H. K.: The Technique of Byrd's Vocal Polyphony (Finscher) 1/43
 Das Atlantischbuch des Theaters (Bollert) 3/136
 Attwood, Thomas: Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart (Finscher) 1/44
 Aulich, Bruno: Mondscheinsonate und Katzenfuge (Völckers) 5/257
 Bachjahrbuch 1965, 1966 (Hoffmann-Erbrecht) 6/306

- Ballettkalender 1968 (Haußwald) 6/310
 Bär, Carl: Mozart — Krankheit, Tod, Begräbnis (Würz) 1/44
 Barth, Herbert: Atmosphäre Bayreuth (Danler) 3/141
 Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert (Hoffmann-Erbrecht) 3/139
 Beiträge zur Geschichte der Musikkritik (Finscher) 5/255
 Bornefeld, Helmut Orgelspiegel (Quoika) 3/135
 Brod, Max: Prager Sternenhimmel (Würz) 3/142
 Brodzky, Franz: Johann Strauß (Stephan) 6/304
 Bruckner-Bigenwald, Martha: Die Anfänge der Leipziger Musikalischen Zeitung (Schaal) 3/142
 Butsch, Ch. / Fischer, H.: Seashore-Tests für musikalische Begabung (de la Motte-Haber) 6/309
 Carmi, Avner u. Hannah: Das unsterbliche Klavier (Völckers) 6/304
 Deutsche Volkslieder, Texte und Melodien, Band I: Erzählende Lieder (Bose) 1/45
 Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1964 (Hoffmann-Erbrecht) 6/308
 Deutsches Jahrbuch für Musikwissenschaft 1965 (Hoffmann-Erbrecht) 6/308
 Dibelius, Ulrich: Moderne Musik (v. Lewinski) 3/138
 Eger, Georg: Svyatoslav Richter (Worbs) 6/310
 Eismann, Georg: Robert Schumann (Stephan) 4/194
 Eösz, Laszlo: Wenn Verdi ein Tagebuch geführt hätte (Schweizer) 5/258
 Fábrián, Laszlo: Frédéric Chopin (Völckers) 6/304
 Feil, Arnold: Schuberts Rhythmik (Wienke) 5/257
 Fellerer, Karl Gustav: Klang und Struktur in der ausländischen Musik (Bose) 6/308
 Dietrich Fischer-Dieskau (Kirchberg) 4/194
 Fokker, Adriaan D.: Neue Musik mit 31 Tönen (Bose) 6/306
 Gal, Hans: In Dur und Moll, Briefe großer Komponisten (Finscher) 3/137
 Galli, Hans: Moderne Musik — leicht verständlich (Schweizer) 6/304
 Gát, Josef: Die Technik des Klavierspiels (Goebels) 1/46
 Gerstenberg, Walter: Über Mozarts Klangwelt (Worbs) 4/193
 v. Gleich, Clemens-Christoph: Die sinfonischen Werke von Alexander Skrjabin (Hoffmann-Erbrecht) 6/305
 Grasberger, Franz: Hohe Kunst — erfülltes Leben (Völckers) 1/47
 Gurlitt, Wilibald: Musikgeschichte und Gegenwart (Gesammelte Aufsätze) (Hoffmann-Erbrecht) 6/308
 Hammer, Karl: W. A. Mozart — eine theologische Deutung (Würz) 5/256
 Hauck, Werner: Die physikalische Einheit des Violinspiels (Völckers) 3/135
 Havas, Kató: Ein neuer Weg zum Violinspiel (Völckers) 5/258
 Haydn-Studien, Bd. I, Heft 2 (Finscher) 1/45
 Honolka, Kurt: Der große Reader's Digest Opernführer (Bollert) 3/136

100 Jahre Theater am Gärtnerplatz (Herrmann) 3/141
 Jacob, Käthe: Musikerziehung durch Bewegung (Schweizer) 1/45
 Jahrbuch 1967 des Deutschen Sängerbundes (Schweizer) 6/307
 Jazz-Kalender 1968 (Haußwald) 6/310
 Karkoschka, Erhard: Das Schriftbild der Neuen Musik (Finscher) 3/138
 Keller, Hermann: Das wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach (Dürr) 1/43
 Kirkendale, Ursula: Antonio Caldara (Bollert) 5/255
 Knessl, Lothar: Humor am Rand der Notenlinien (Völckers) 3/142
 Kongreßbericht „Zeitgenössisches Musiktheater“ (Haußwald) 6/309
 Korte, Werner F.: Bruckner und Brahms (Lindlar) 4/192
 Kutsch, K. J. / Riemens: Kleines Sänglexikon (Haußwald) 3/142
 Müller-Blattau, Joseph: Von der Vielfalt der Musik (Finscher) 2/92
 Musica-Kalender 1968 (Haußwald) 6/310
 Musikgeschichte in Bildern (Bose) 2/92
 Musikkalender 1968 (Haußwald) 6/310
 Pablé, Elisabeth: Das kleine Schubert-Buch (Stephan) 6/306
 Panofsky, Walter: Richard Strauss — Partitur eines Lebens (Völckers) 3/140
 Prahács, Margit: Franz Liszt — Briefe aus ungarischen Sammlungen (Würz) 3/137
 Richter, Gert: Bühne frei — Vorhang auf (Danler) 5/258
 Rufer, Josef: Die Komposition mit zwölf Tönen (Danler) 2/93
 Salmen, Walter: Geschichte der Musik in Westfalen im 19. und 20. Jahrhundert (Hoffmann-Erbrecht) 4/193
 —: Geschichte der Rhapsodie (Bose) 4/193
 Singakademie zu Berlin, Festschrift zum 175jährigen Bestehen (Bose) 3/140

Somfai, László: Joseph Haydn. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern (Finscher) 3/139
 Schindler, Anton: Biographie Ludwig van Beethovens (Hoffmann-Erbrecht) 5/257
 Schlötterer-Trainer, Roswitha: Bach, „Die Kunst der Fuge“ (Schweizer) 6/307
 Schmidt-Görg, Joseph: Beethoven, Die Geschichte seiner Familie (Hoffmann-Erbrecht) 2/94
 Schonberg, Harald G.: Die großen Pianisten (Bose) 3/135
 Stephan, Rudolf: Gustav Mahler, IV. Sinfonie (Schweizer) 6/305
 Strawinsky, Igor: Musikalische Poetik (Kirchberg) 5/257
 Stuckenschmidt, Hans Heinz: Maurice Ravel (Reich) 3/139
 Tartini, Giuseppe: Traktat über die Musik (Bose) 5/256
 Tschaikowsky, Peter I.: Briefwechsel mit Nadeshda von Meck (Teure Freundin) (Würz) 1/46
 Weigel, Hans: Apropos Musik (Welter) 1/47
 Wellesz, Egon: Festschrift (Bollert) 6/303
 Westernhagen, Curt von: Richard Wagners Dresdener Bibliothek 1842—1849 (Würz) 2/94
 Wohlfahrt, Frank: Geschichte der Sinfonie (Würz) 3/140
 Wolf, Erich: Der vierstimmige homophone Satz (Hoffmann-Erbrecht) 6/307
 Wührer, Friedrich: Meisterwerke der Klavierliteratur (Völckers) 6/305
 Zenetti, Lothar: Heiße (W)Eisen (Hagen) 4/193

c) Zeitschriftenspiegel

1/47, 2/95

NACHRICHT

1/48, 2/96, 3/143, 4/195, 5/259, 6/311

BILDER

I: Titelbilder

Benson, Ambrosius: Musizierende (Heft 6)
 Dresdener Kreuzchor (Heft 4)
 Marcks, Gerhard: Griechischer Flötenspieler (Heft 2)
 Moretti: La Chanson passe par Montmartre (Heft 3)
 Südindische Vina (Heft 5)
 Telemann, Georg Philipp: Beginn der Ouvertüre in F (Faksimile) (Heft 1)

II: Tafeln

Wiedereröffnung der Komischen Oper Berlin, 1 n. S. 12, v. S. 13
 Mozart: „Die Zauberflöte“ und „„Ascanio in Alba“ in Salzburg, 5 n. S. 220
 Berg: „Lulu“ / Wagner: „Rienzi“ in München, 6 v. S. 221

III: Abbildungen im Text

a) Persönlichkeiten

Paul Ben-Haim 5/253
 Günter Bialas 3/102
 Boris Blacher 2/55
 Pablo Casals 1/39
 Gaspar Cassadó 1/37
 Sergiu Celibidache 6/284
 André Cluytens 4/185
 Wolfgang Fortner 6/302
 Ursula und Heinz Holliger 1/21
 Zoltán Kodály 3/129
 Israella Margalit 3/133

Franziska Martienßen-Lohmann 5/252
 Yehudi Menuhin 6/297
 Artur Rubinstein 1/30
 Carl Schuricht 2/87
 Igor Strawinsky 4/187
 Bernd Alois Zimmermann 4/181

b) Szenenbilder

Berlioz: Symphonie phantastique 3/108
 Chabrier: Das Horoskop des Königs 4/172
 Donizetti: Anna Boleyn 2/61, 63, 4/170
 Egk: Die Zaubergeige 1/15
 Gluck: Orpheus und Eurydike 6/278
 Goehr: Arden muß sterben 3/110
 Händel: Flavio 5/223
 Haydn: Le Pescatrici 1/14
 Henze: Der junge Lord 3/112
 Janáček: Das schlaue Füchslein 6/288
 —: Aus einem Totenhaus 5/239
 Kelterborn: Kaiser Jovian 3/109, 4/166
 Ligeti: Symphonie für 100 Metronome 3/119
 —: Aventures, Nouvelles Aventures 6/280
 Martinů: Marienlegenden 1/19
 Monteverdi: Orfeo 5/228
 Mozart: Don Giovanni 1/13
 Olias: Millionen für Penny 3/107
 Schuller: The Visitation 1/17

Steffens: Eli 3/114
 Strauss: Die Liebe der Danae 4/160
 Tschaikowsky: Die Jungfrau von Orleans 6/286
 Verdi: Die Macht des Schicksals 6/294
 Wagner: Die Walküre 3/104
 —: Die Feen 5/243

c) Verschiedenes

Nationaltheater „Ivan Zajc“ in Rijeka 2/73
 Das Nationaltheater in Bratislava 2/75
 Gallard: Les Affiches 3/123
 Brochet: Barbara 3/124
 Thomanerchor 4/146
 Regensburger Domspatzen 4/147
 Windsbacher Knabenchor 4/148
 Stuttgarter Hymnuschorknaben 4/149
 Wiener Sängerknaben 4/150
 Sängerknaben aus Bad Tölz 4/151
 Staats- und Domchor Berlin 4/152
 Wettbewerb „Jugend musiziert“ 4/183
 Bach-Pokal 6/263
 Kasseler Musiktage 1967: Gesprächskonzert 6/272
 Tagung „Alte Musik in unserer Zeit“ 6/275
 Preisträger des 16. Internationalen Wettbewerbs der
 Rundfunkanstalten 6/283
 Earl Brown und das Mobile von Calder 6/290
 Die Scheune von Meslay 6/292

PHONOPRISMA

ZEITSCHRIFT FÜR FREUNDE DER SCHALLPLATTE UND DES TONBANDES

Herausgegeben von Dr. Günter Haußwald

ZEHNTER JAHRGANG

1967



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEWYORK

INHALT

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

AUFSÄTZE

| | |
|---|-------|
| Bose, Fritz: Aus der Jugendzeit der Schallplatte | 4/101 |
| Brodde, Otto: Zur Gesamtaufnahme der „Kleinen Geistlichen Konzerte von Heinrich Schütz“ | 6/169 |
| Enke, Heinz: Bachs Motetten* | 5/137 |
| Danler, Karl Robert: Möglichkeiten und Grenzen der Schallplatte* | 6/173 |
| Haußwald, Günter: Klangstrukturen bei Telemann | 1/6 |
| Hirtler, Franz: Musik aus der Steckdose – pädagogisch gesehen* | 1/1 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard von: Fünfmal fünf Klavierkonzerte (Beethoven)* | 2/33 |
| –: Don Giovanni – in Prag neu aufgenommen* | 3/65 |
| –: Vom Chorstil unserer Zeit* | 5/140 |
| Schermall, Herbert: Die deutsche Musik-Phonothek | 3/68 |
| Wienke, Gerhard: Die Kehrseite der Platte | 2/38 |
| Worbs, Hans Christoph: Der unbekannte Mendelssohn* | 4/97 |

KRITISCHE BETRACHTUNGEN

a) nach Themen

Diskussion 5/142
 Folklore 1/23, 4/123
 Geistliche Musik 1/19, 2/53, 3/83, 4/119, 5/153, 6/193
 Kammermusik 1/17, 3/79, 4/113, 5/147, 6/187
 Klavier, Cembalo 2/50, 4/116, 5/152, 6/190
 Konzerte 1/14, 2/48, 3/76, 4/111, 5/144, 6/186
 Musica Hungarica 4/104
 Neue Musik 5/153, 6/192
 Oper, Operette 1/11, 2/42, 3/72, 4/105, 6/183
 Orgelmusik 2/52, 4/117, 6/191
 Sammelprogramme 1/23, 2/58, 5/158, 6/196
 Silbermann-Orgeln 2/41
 Sinfonische Musik 1/13, 2/44, 3/74, 4/109, 5/143, 6/186
 Sprechplatten 1/24
 Georg Philipp Telemann 1/9
 Vokalmusik 1/21, 2/56, 3/85, 4/121, 5/157, 6/195
 Weihnachtliches Musizieren 6/176

b) nach Werken

Achter Internationaler Musikwettbewerb in Budapest 1965
 5/159
 Konrad Adenauers Lieblingsmelodien 6/198
 Advent mit Anneliese Rothenberger 6/180
 Advent und Weihnachten im alten Halle und Leipzig 6/178
 Adventszeit – schöne Zeit 6/176
 Alte Blasmusik 3/81
 Alte französische Orgelmeister 5/117
 Altenglische Prozessionsgesänge des Mittelalters 3/83
 Altwiener Tänze 6/197
 Andriessen, Hendrik: Miroir de Peine 5/153
 Andriessen, Juraan: Movimenti 3/75
 Andriessen, Louis: Nocturnen 5/153
 Anthologie afrikanischer Musik: Die Musik Äthiopiens II
 4/123
 d'Auvergne, Antoine: Les Troqueurs (Die Tauschhändler)
 3/73
 Baaren, Kees van: Klavierkonzert 6/192
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Magnificat D-dur 1/20
 –: Doppelkonzerte auf Originalinstrumenten 4/111
 –: Sonate D-dur für Flöte und B. c. 3/79
 –: Trio B-dur 3/79
 –: Variationen über „Les Folies d'Espagne“ 3/79
 Bach, Johann Christian: Doppelkonzerte auf Originalinstru-
 menten 4/111
 –: Konzert A-dur für Cembalo und Streichorchester 5/144
 Bach, Johann Sebastian: Chöre und Choräle aus der Mat-
 thäuspasion 5/155
 –: Messe F-dur 4/119
 –: Osteroratorium 5/155
 –: Weihnachtsoratorium 6/176
 –: Kantaten 2/54
 –: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 6/193
 –: Also hat Gott die Welt geliebt 4/119
 –: Aus der Tiefe rufe ich 5/154
 –: Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen 6/194
 –: Bleib bei uns, denn es will Abend werden 5/154
 –: Ein feste Burg ist unser Gott 6/194
 –: Erschallet ihr Lieder 4/119
 –: Gott führet auf mit Jauchzen 5/155
 –: Halt im Gedächtnis Jesum Christ 5/154

–: Herr Gott, dich loben wir alle 6/193
 –: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 5/154
 –: Himmelskönig sei willkommen 5/155
 –: Ich hatte viel Bekümmernis 5/154
 –: Jesu, der du meine Seele 5/154
 –: Lobe den Herren 5/154
 –: Nun danket alle Gott 4/119
 –: Nun komm, der Heiden Heiland 6/193
 –: Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem 6/193
 –: Sie werden aus Saba alle kommen 5/154
 –: Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust 6/193
 –: Wer nur den lieben Gott läßt walten 5/154
 –: Magnificat D-dur 3/83, 4/119
 –: Magnificat zur Weihnachtsvesper 6/178
 –: Motetten 2/54, 3/83
 –: Der Geist hilft unser Schwachheit auf 4/119
 –: Jesu, meine Freude 4/119
 –: Singet dem Herrn ein neues Lied 4/119, 5/154
 –: Weihnachtliche Musik 6/176
 –: Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen 3/85
 –: Trauerode 3/85
 –: Brandenburgische Konzerte Nr. 1–3 4/111
 –: Sinfonien 5/143
 –: Cembalokonzerte 1/15, 2/48
 –: Kammermusik 1/18
 –: Die Kunst der Fuge 2/44
 –: Lauten-Suiten 3/79
 –: Suite Nr. 2 h-moll 2/44
 –: Triosonaten 6/188
 –: Das Orgelwerk 6/191
 –: Canonische Veränderungen 6/178
 –: Les Chorals de Leipzig 2/53
 –: Goldbergvariationen 6/190
 Johann Sebastian Bach und seine Schüler 5/158
 Bach, Wilhelm Friedemann: Doppelkonzerte auf Original-
 instrumenten 4/111
 Bäck, Sven-Erik: Streichquartett Nr. 3 5/153
 Badings, Henk: Sinfonie Nr. 9 3/75
 Bark-Rabe: Bolos 5/153
 Barocke Solosonaten 6/187
 Bartók, Béla: Der wunderbare Mandarin 3/74
 –: Gesänge aus dem Mikrokosmos 1/22
 –: Ländliche Szenen 1/22
 –: Ungarische Volkslieder 1/22
 –: Konzert für Orchester 4/110
 –: Klavierkonzert Nr. 1 5/147
 –: Klavierkonzert Nr. 3 4/112, 5/147
 –: Divertimento für Streichorchester 2/50, 3/74
 –: Streichquartette Nr. 1–6 5/151
 –: Sonate für Violine solo 6/189
 –: Klavierstücke 5/152
 Bauern-, Tanz- und Straßenlieder in Deutschland um 1500
 4/123
 Beethoven, Ludwig van: Missa Solemnis 2/55
 –: Ouvertüren 4/109
 –: Egmont-Ouvertüre 2/45
 –: Sinfonien Nr. 1–9 4/109
 –: 5. Sinfonie c-moll 2/45
 –: 1. Klavierkonzert C-dur 5/146
 –: 2. Klavierkonzert B-dur 3/77
 –: 5. Klavierkonzert Es-dur 5/146, 6/187
 –: Violinkonzert D-dur 2/48, 5/146
 –: Serenade 6/188
 –: Serenade D-dur 3/80

- : Streichquartett c-moll 1/19
- : Streichquartett D-dur 1/19
- : Trio G-dur 6/188
- : Klaviersonate Nr. 2 G-dur 2/58
- : Klaviersonate Nr. 7 D-dur 5/152
- : Klaviersonate Nr. 8 c-moll 2/51
- : Klaviersonate Nr. 15 D-dur 2/50
- : Klaviersonate Nr. 26 Es-dur 2/50
- : Die sechs letzten Klaviersonaten 2/51
- : Acht Bagatellen 2/51
- Berg, Alban: Der Wein 1/13
- Berio, Luciano: Circles 6/193
- : Sequenza I, III und IV 6/193
- Berühmte Meister – Berühmte Bläser 1/24
- Blume Siebenschön 6/198
- Boccherini, Luigi: Konzert für Violoncello und Streicher G-dur 1/16, 4/112, 5/145
- Bochsa, Nicolaus-Charles: Harfenkonzert Nr. 1 d-moll 1/16
- Borodin, Alexander: Fürst Igor 4/108
- Brahms, Johannes: Motetten 5/157
- : Weltliche und Geistliche Chormusik 6/195
- : Deutsche Volkslieder 2/56
- : Romanzen des Magelone-Zyklus 6/195
- : Tragische Ouvertüre 4/109
- : 1. Sinfonie c-moll 5/144
- : 2. Sinfonie D-dur 4/109
- : Quartett Nr. 3 B-dur 5/150
- : Rhapsodie Es-dur 4/117
- : Rhapsodie g-moll 4/117
- : Rhapsodie h-moll 4/117
- : Variationen über ein ungarisches Lied D-dur 4/117
- : 16 Walzer 4/117
- Bruch, Max: 1. Violinkonzert g-moll 5/147
- Bruckner, Anton: 9. Sinfonie d-moll 2/46
- : Streichquartett 4/115
- : Streichquintett 4/115
- : Intermezzo (zum Streichquintett) 4/115
- Buxtehude, Dietrich: Solokantaten 2/54
- : Zwei Weihnachtskantaten 6/178
- Montserrat Caballé singt Arien 3/73
- Carulli, Fernando: Trio G-dur 6/189
- Cassanéa de Mondonville, Jean-Joseph: Sechs Sonaten für Violine und Cembalo 5/148
- Chopin, Frédéric: Klavierkonzert e-moll 2/49
- : Nocturne H-dur 2/52
- : Scherzo Nr. 4 E-dur 2/52
- Herbert Collum an der Silbermannorgel zu Reinhardtsgrimma 2/41
- Concerti grossi 4/111
- Couperin, François: Concerts Royaux 6/188
- : Pièces de Clavecin, Livre III 6/190
- Debussy, Claude: Nocturnes 5/144
- : L'Isle joyeuse 2/52
- : Streichquartett g-moll 3/82, 4/115
- : Sonate für Flöte, Bratsche und Harfe 5/151
- : Violinsonate g-moll 4/115, 5/151
- : Sonate für Violoncello und Klavier 5/151
- Delden, Lex van: Piccolo Concerto 3/75
- Devienne, François: Flötenkonzert D-dur 3/76
- Diepenbrock, Alphons: Ouvertüre „De Vogels“ 3/75
- Ditters von Dittersdorf, Carl: Sonate Es-dur für Viola und Klavier 3/79
- Donizetti, Gaetano: L'Elisir d'amore 2/42
- Dostal, Nico: Die ungarische Hochzeit 2/43
- Dowland, John: The King of Denmark's Galiard
- : Captain Digorie Piper's Galiard 1/15
- Dreiklang: Text – Bild – Ton Nr. 10–13 1/23
- Dvořák, Anton: Te Deum 3/84
- : Klavierquintett A-dur 5/151
- : Streichquartett Nr. 6 F-dur 4/114
- : Sonatine für Violine und Klavier G-dur 5/151
- Ein neues Lied wir heben an 5/156
- Englische Consort-Musik um 1600–1640 1/17
- Englische Lyrik im Mittelalter 1/21
- Englische Virginalmusik um 1600 5/117
- L'Esprit Noël 6/181
- Euch ist ein Kindlein heut geboren 6/180
- de Falla, Manuel: Nächte in spanischen Gärten 1/14
- Festing, Michael Christian: Concerto grosso d-moll 5/14
- Festliches Barock 6/197
- Dietrich Fischer-Dieskau singt Schumann-Lieder 1/22
- Flötenkonzerte des 18. Jahrhunderts 4/111
- Flöten-Recital Karlheinz Zöllner 3/82
- Flothus, Marius: Canti e Giochi 5/153
- Flotow, Friedrich von: Martha 2/42
- Maureen Forrester singt Lieder 2/58
- Foster, Stephen: Songs 2/58
- Franck, César: Sinfonie d-moll 6/186
- Französische Meister des Barock 6/196
- Französische Musik aus dem 20. Jahrhundert 3/76
- Friede auf Erden 6/186
- Fröhliche Weihnacht 6/176
- Geistliches Konzert in der Kathedrale zu Hamburg 6/194
- Benjamin Gigli singt Arien und Duette 6/195
- Gilles, Jean: Requiem 2/55
- Gleichnisse Jesu 4/120
- Goethe, Johann Wolfgang von: Stella 1/24
- Das goldene Zeitalter der Violine 6/187
- Gounod, Charles: Cäcilien-Messe 1/21
- Grieg, Edvard: Klavierkonzert a-moll 5/146
- Gitarren-Recital 5/148
- Hambraeus, Bengt: Transit II 5/153
- Händel, Georg Friedrich: Der Messias 2/56
- : Dixit Dominus 1/20
- : Psalm 100 „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ 4/120
- : Psalm 145 „Ich will dich erheben, mein Gott“ 4/120
- : Concerti grossi 2/56
- : Feuerwerksmusik 3/74
- : Wassermusik-Suite 3/74
- : Oboenkonzerte 5/144
- : Orgelkonzerte 1/14
- : Ariodante-Suite 2/44
- : Rodrigo-Suite 2/44
- : Sämtliche Violinsonaten aus op. 1 3/79
- Haydn, Johann Michael: Mythologische Operette 5/159
- : Konzert für Horn mit Orchester D-dur 3/76
- : Konzert für Viola, Orgel und Orchester C-dur 3/76
- : Konzert für Trompete mit Orchester D-dur 3/76
- Haydn, Joseph: Messe Nr. 4 G-dur 3/84
- : Missa in tempore belli 6/194
- : Nicolaimesse 3/84
- : Theresienmesse 1/20
- : Die Tageszeiten (Sinfonien) 5/143
- : Sinfonie Nr. 31 D-dur 2/45
- : Sinfonie Nr. 50 5/143
- : Sinfonie Nr. 53 5/143
- : Sinfonie Nr. 58 F-dur 2/45
- : Sinfonie Nr. 59 A-dur 2/45
- : Sinfonie Nr. 73 D-dur 2/45
- : Sinfonie Nr. 100 G-dur 2/45
- : Sinfonie Nr. 102 B-dur 2/45
- : Klavierkonzert D-dur 3/77
- : Cellokonzert C-dur 1/16, 4/112, 5/145
- : Jagdmusiken 2/59
- : Streichquartette 3/79, 4/113, 5/149

- : Klaviersonate Nr. 50 C-dur 5/152
 Der Heiland ist geboren 6/182
 Der heitere Mozart 5/157
 Heitere Serenaden 3/74
 Hemel, Oscar van: Symphonie No. 4 3/75
 Heppener, Robert: Cantico delle creature di S. Francesco d'Assisi 5/153
 Hertel, Johann Wilhelm: Konzert für Trompete, Oboe und Orchester Es-dur 5/145
 Hindemith, Paul: Fünf Stücke für Streichorchester 2/50
 —: Sonate für Violine solo 6/189
 Hoffmann, E. T. A.: Harfenquintett c-moll 3/82
 —: Klaviertrio e-moll 3/82
 Hummel, Johann Nepomuk: Konzert für Trompete und Orchester E-dur 1/16, 5/145
 —: Sonate Es-dur für Viola und Klavier 3/79
 Iberoamerikanische Klaviermusik im 20. Jahrhundert 5/152
 Robert Illosfalvy singt Arien 6/195
 Inmitten der Nacht 6/180
 Jagen ist die Lust der Götter 2/59
 Intermezzo 6/185
 Jubilate Deo 4/120
 Jüdische Chronik 3/85
 Kafka, Franz: Ein Bericht für eine Akademie 1/24
 Kaminski, Josef: Quartett 5/152
 Klinget wohl, ihr Pfeifen all 2/52
 Hans Knappertsbusch und die Wiener Philharmoniker 2/47
 Knox, Hans: Cyclofonie Nr. 1 3/75
 Robert Köbler an der Silbermann-Organ zu Großhartmannsdorf 2/41
 Kodály, Zoltán: Chorwerke 2/57
 —: Klaviermusik 6/190
 Johannes Ernst Köhler an der Silbermann-Organ zu Frauenreuth 2/41
 Königin der Instrumente 2/52
 Konzert für den Kaiser in Schloß Schönbrunn 6/197
 Konzert in Schloß Mirabell zu Salzburg 6/197
 Konzert im Schloß zu Sanssouci zu Potsdam 5/159
 Erika Köth singt Arien 1/12
 Krüyf, Ton de: Einst dem Grau 6/192
 Künneke, Eduard: Der Vetter aus Dingsda 2/43
 Lautenmusik und Lieder 4/121
 Francisco Lázaro singt Arien 2/44
 Leeuw, Ton de: Symphonies of Winds 5/153
 Leo, Leonardo: La morte di Abele 3/83
 Lieder aus Rußland 2/58
 Liederreise mit Anneliese Rothenberger 5/157
 Lier, Bertus van: Divertimento Facile 3/75
 Lincke, Paul: Operettenquerschnitte 1/12
 Liszt, Franz: 1. Klavierkonzert Es-dur 2/48
 —: 2. Klavierkonzert A-dur 2/48
 —: Elegie über Themen des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen 5/150
 Loeillet, Jacques: Flötenkonzert D-dur 3/76
 Pilar Lorengar singt Arien 4/122
 Lortzing, Albert: Undine 3/72
 Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Klavierquartett f-moll 5/150
 Christa Ludwig singt Lieder 6/195
 Christa Ludwig und Walter Berry singen Meisterwerke des musikalischen Humors 4/122
 Mahler, Gustav: Das Lied von der Erde 4/121, 5/158
 —: 2. Sinfonie c-moll 3/74
 —: 6. Sinfonie a-moll 1/13
 Marcello, Alessandro: Oboenkonzert d-moll 1/11
 Marienlob auf der Orgel 4/118
 Martin, Frank: Konzert für sieben Blasinstrumente 5/147
 Martiná, Bohuslav: Fantasia Concertante 1/14
 Meister des Flötenspiels 1/17
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Konzert für Violine, Klavier und Streichorchester d-moll 4/112
 —: Violinkonzert e-moll 5/147
 —: Oktett Es-dur 4/114
 —: Sonate für Violine und Klavier F-dur 4/112
 Die Familie Menuhin 2/49
 Michna z Otradovic, Adam: Sacra et litaniae . . . 1654 5/156
 Millöcker, Carl: Der Bettelstudent 1/12
 Minnesang und Spruchdichtung um 1200–1320 1/22
 Mittelalterliche Musik 1/19
 Das moderne Cembalo 6/191
 Monnikendam, Marius: Arbeid 5/153
 Morthenson, Jan W.: Some of these 5/153
 Mozart, Leopold: Sinfonia da caccia 2/46
 —: Konzert für Trompete und Orchester D-dur 5/145
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Ave verum 1/20
 —: Laudate Dominum 2/54
 —: Requiem 2/55
 —: Spatzenmesse 1/20
 —: Vesperae solennes de confessore 1/21
 —: Don Giovanni 4/108, 6/183
 —: Die Entführung aus dem Serail 2/42
 —: Sinfonie B-dur 5/143
 —: Sinfonie C-dur 5/143
 —: Sinfonie C-dur (Linzer) 5/145
 —: Sinfonia concertante Es-dur 5/144
 —: Fagottkonzert B-dur 2/48, 3/77
 —: Flötenkonzert G-dur 1/16, 2/48
 —: Klarinettenkonzert A-dur 2/48
 —: Klavierkonzert Nr. 15 B-dur 5/145
 —: Klavierkonzert Nr. 21 C-dur 3/77, 5/146, 6/186
 —: Klavierkonzert d-moll 6/186
 —: Klavierkonzert Es-dur 5/146
 —: Klavierkonzert G-dur 3/77
 —: Divertimento F-dur 5/143
 —: Serenade B-dur für 13 Bläser 5/149
 —: Serenade D-dur 2/46
 —: Serenade Es-dur 5/144
 —: Klarinettenquintett A-dur 4/113
 —: Les Quatuors pour Flute et Cordes 1/18
 —: Flötenquartett D-dur 3/80
 —: Oboenquartett 3/80
 —: Sämtliche Streichquintette 5/149
 —: Streichquartette 1/18
 —: Sechs Fugen für Streichtrio nach Werken von J. S. Bach 3/81
 —: Kegelstatt-Trio 4/113
 —: Duo Nr. 1 und 2 6/188
 —: Französische Variationen 1/18
 —: Romantische Sonaten 1/18
 —: Rondo A-dur 5/146
 —: Werke aus der Kinderzeit 1/18
 Muffat, Georg: Tokkaten II 2/52
 Mul, Jan: Lettre de M. l'Abbé d'Olivet à M. le Président Boulrier 5/153
 Musica Hungarica 4/104
 Musical Anthology of the Orient: Japan IV und V 1/23
 —: Türkei I. Musik der Mevlevi 4/123
 Musik am Hofe Karl Theodors 1/23
 Musik der Bibel 3/85
 Musik im Wien Maria Theresias um 1750–1775 6/198
 Meliitta Muszely singt Lieder 1/22
 Mülhel, Johann Gottfried: Konzert für Fagott, Orchester und B.c. C-dur 1/11
 Naudot, Christophe: Flötenkonzert G-dur 3/76

- Nedbal, Oskar: Polenblut 6/185
Nicolai, Otto: Te Deum 3/84
Nilsson, Bo: Stenogramm 5/153
Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725
5/148
O Tannenbaum 6/183
Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen 4/107
Orff, Carl: Weihnachtsgeschichte 6/182
Orgelmusik des französischen Barock 5/117
Orthel, Léon: Scherzo II 5/153
Hans Otto an der Silbermannorgel zu Großhartmannsdorf
2/41
Paganini, Niccolò: 1. Violinkonzert D-dur 6/187
Partos, Oedoen: Quartett Nr. 2 5/152
Pijper, Willem: Symphony Nr. 3 3/75
Portrait einer Orgel 4/118
Praetorius, Michael: Weihnachtskonzerte 6/177
Prokofjef, Serge: Romeo und Julia 2/47
-: 5 Mélodies 4/115
-: Klavierkonzert Nr. 1 Des-dur 3/78
-: Sonata für Violine solo 6/189
Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 4/108
-: Turandot 6/185
Purcell, Henry: Anthologie II 2/58
-: Dido und Aeneas 6/184
Rachmaninow, Sergei: 1. Klavierkonzert fis-moll 3/78
Rameau, Jean Philippe: Pièces de clavecin en concert 5/148
Ravel, Maurice: Pavane pour une infante défunte 5/144
-: Klavierkonzert G-dur 4/112
-: Streichquartett F-dur 3/82, 4/115
-: Klaviertrio a-moll 3/82
-: Violinsonate G-dur 4/115
-: Gaspard de la Nuit 2/52
Reger, Max: Humoresken 4/116
-: Mozart-Variationen 6/190
-: Sieben Silhouetten 5/116
-: Telemann-Variationen 6/190
-: Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach
5/116
Richter, Franz Xaver: Sinfonie A-dur 3/77
Hans Richter-Haaser spielt Schubert 5/116
Rohwer, Jens: Christus Triumphator 4/121
Romantische Klaviermusik von Schubert und Schumann 5/152
Rossini, Gioacchino: Quartette 3/82
-: Sonata a quattro Nr. 3 C-dur 4/114
Anneliese Rothenberger singt Arien 3/73
Artur Rubinstein spielt 4/116
Sarti, Giuseppe: Oratorium für die Kaiserin Katharina die
Große von Rußland 5/156
Scarlatti, Domenico: Dixhuit Sonates de la première période
2/50
-: 16 Sonaten aus dem mittleren Schaffensabschnitt 6/190
Sibelius, Jean: Finlandia 4/110
-: Karelia-Suite 4/110
-: Lemminkäinen zieht heimwärts 4/110
-: Poljolas Tochter 4/110
-: Valse triste 4/110
-: Violinkonzert d-moll 2/49, 3/77
-: Zwei Humoresken für Violine und Orchester 2/49
Gérard Souzay singt Opernarien 1/22
Szokolay, Sándor: Várnász – Bluthochzeit 4/108
Joseph Schmidt singt Arien 2/44
Schostakowitsch, Dimitri: Die Hinrichtung des Stepan Rasin
1/14
-: Symphonie Nr. 5 3/75
-: Symphonie Nr. 9 1/14
-: Symphonie Nr. 10 6/186
Schubert, Franz: Messe Nr. 1 F-dur 2/55
-: Rosamunde 2/42
-: 5. Sinfonie B-dur 1/13
-: Fünf Menuette mit sechs Trios 1/13
-: Quartett Nr. 12 c-moll (Quartettsatz) 5/150
-: Quartett d-moll 6/189
-: Quartett Nr. 10 Es-dur 5/150
-: Quartett G-dur 6/189
-: Sämtliche Klaviertrios 4/114
-: Vierhändige Klaviermusik 2/52
-: Klaviersonate B-dur 2/51
-: Klaviersonate c-moll 2/51
-: Impromptus 2/51
Schumann, Robert: Manfred-Ouvertüre 2/46
-: 1. Sinfonie B-dur 2/46
-: Klavierkonzert a-moll 1/17, 5/146
-: Klavier-Quintett Es-dur 5/150
-: Klavier-Trio Nr. 2 F-dur 3/82
-: Phantasiestücke 2/51
Schütz, Heinrich: Aus den Psalmen Davids 5/153
-: Ich liege und schlafe 2/53
-: Jubilate Deo omnis terra 2/53
-: Kleine Geistliche Konzerte, 5. Folge 2/53
-: Musikalische Exequien 2/53
Stamitz, Carl: Sinfonie Es-dur 3/77
-: Flötenkonzert G-dur 1/16
-: Orchesterquartett G-dur 5/144
-: Quartette für Bläser und Streicher 3/81
Stille Nacht, Heilige Nacht 6/182, 183
Stockhausen, Karlheinz: Momente 6/192
Strahl ein Stern 6/181
Strauß, Johann: An der schönen blauen Donau 6/186
Strauss, Richard: Burleske d-moll 1/17
-: Konzert für Oboe und kleines Orchester 6/189
-: Duett-Concertino 6/189
Strawinsky, Igor: Konzert D-dur für Streichorchester 2/50
-: Elegie 6/189
Tallis, Thomas: Motetten der Tudorzeit 1/21
Tanzmusik der Gotik und Renaissance auf alten Instrumenten
5/158
Richard Tauber singt Opernarien 2/43
Tautet Himmel 6/181
Telemann, Georg Philipp: Der Tag des Gerichts 1/9
-: Vier Kantaten aus dem Harmonischen Gottesdienst 1/9
-: Erquickendes Wunder der ewigen Gnade 4/120
-: Pimpinone 4/107
-: Drei Concerti 1/11
-: Doppelkonzerte 1/10
-: Konzert A-dur 5/148
-: Konzert für Blockflöte, Gambe, Streicher und B. c. a-moll
1/11
-: Die kleine Kammermusik 1/10
-: Suite D-dur „Le Tintamare“ 5/148
-: Trio e-moll 5/148
-: Sechs Partiten 1/10
Michael Theodore singt berühmte Lieder aus aller Welt 3/86
Tippett, Michael: Piano Concerto 3/78
-: Piano Sonata No. 2 3/78
Torelli, Giuseppe: Konzert für Solovioline und Gitarre 1/15
Arturo Toscanini in memoriam 4/109
Trionsaten für Flöte, Oboe und Continuo 5/147
Trompetenkonzerte 1/11, 15, 4/111
Tschaiowsky, Peter I.: 1. Sinfonie g-moll 2/46
-: Capriccio Italien 1/13
-: Nußknackersuite 1/13
-: Slawischer Marsch 1/13
-: 1. Klavierkonzert b-moll 3/78
-: Streichquartett Nr. 1 D-dur 4/114
-: Streichquartettsatz B-dur 4/114

Varèse, Edgar: Arcana 5/147
 Verdi, Giuseppe: Ouvertüren 1/14
 -: Luisa Miller 1/11
 -: Die Macht des Schicksals 1/12
 -: Ein Maskenball 6/184
 Victoria, Tomás Luis de: Responsoria de Tenebrae 1585
 2/56
 Virtuose Bläserkammermusik II 4/113
 Vivaldi, Antonio: Konzert für Gitarre in D-dur 1/15
 -: Konzert für Violine und Viola d'amore d-moll 1/15
 Vlijmen, Jan van: Serenata II 6/192
 Vulpius, Melchior: Acht Gleichnisse aus den Evangelien 3/84
 Karl Heinrich Waggener liest Advent 6/179
 -: Zur Weihnacht 6/179
 Wagner, Richard: Die Walküre 3/72, 4/105
 Walzer wie noch nie 2/47
 Was ist Zwölftonmusik? 5/146
 Helen Watts singt Lieder 5/157
 Weber, Carl Maria von: Ouvertüren 1/13
 -: Trio g-moll 1/19
 -: Sonaten für Flöte und Klavier 1/19
 -: Sonaten für Violine und Klavier 5/150
 Helene Weigel liest Bertolt Brecht 1/24
 Weihnacht auf der Orgel 6/179
 Weihnacht in deutschen Landen 6/179
 Weihnachten im Heiligen Land 6/181
 Weihnachtliche Orgelmusik alter Meister 6/179
 Weihnachtskonzerte alter Meister 6/176
 Weihnachtslieder 6/181
 Weihnachtslieder aus dem Alpenland 6/181
 Weihnachtsmusik alter Meister 6/178
 Weihnachtsmusik aus dem Erzgebirge 6/178
 Weihnachtsmusik aus dem Salzburger Land 6/176
 Weihnachtssingen 6/147
 Weihnachtssingen der Thomaner 6/180
 Weltstars singen berühmte Liebesduette 2/44
 Weltstars singen Lieder ihrer Heimat (Victoria de los Angeles) 6/196
 Weltstars singen Lieder ihrer Heimat (Hermann Prey) 3/86
 Weltstars singen Lortzing 3/73
 Werner, Gregor: Konzertante Stücke für Orgel und Kammerorchester 5/159
 Wiener Philharmoniker 3/76
 Wiener Sängerknaben 6/180
 Wo steht die zeitgenössische Musik? 5/142
 Fritz Wunderlich singt Arien und Lieder 4/121
 Heinz Wunderlich an der Arp-Schnittger-Orgel zu St. Jacobi, Hamburg 4/118
 Wolf, Hugo: Italienische Serenade G-dur 4/114
 Ysaye, Eugène: Sonate d-moll
 Zeitgenössische ungarische und französische Orgelmusik 6/191
 Zimmermann, Heinz Werner: Vesper, Weihnacht, Weihnachtslied 6/179

EIN PORTRÄT AUF PLATTEN

Leonid Kogan 4/124*
 Pilar Lorengar 5/160*
 Edith Mathis 3/87*
 Nathan Milstein 1/25*
 Jewgenij Swetlanow 6/199*
 Wolfgang Schneiderhan 2/60*

DAS NEUESTE AUS DER PRODUKTION

1/26, 2/61, 3/88, 4/125, 5/161, 6/200

PLATTENPRISMA E 1966/67

4/126, 5/167

IM SPIEGEL

a) Kleine Beiträge

Auslandssonderdienst der Electrola 6/201
 Ettore Bastianini † 2/63
 Bundesverband der Phonographischen Wirtschaft berichtet 3/90
 André Cluytens † 4/136
 „Don Giovanni“ aus Prag, Neuer 1/29
 Ehrendoktorwürde für Max Grundig 3/94
 Funkausstellung 5/164
 Goldene Schallplatte für die Wiener Philharmoniker 5/166*
 Der große Schallplattenkatalog 1967 1/30
 Händel-Orgel, Neue 1/27*
 Hans Werner Henze auf Schallplatte 6/202
 Internationaler Tschaikowsky-Wettbewerb 5/163*
 Kultur minus Schallplatte = Kultur in der Bundesrepublik 3/89
 Für Liebhaber von Kassetten 5/164
 Witold Lutoslawski 1/29
 Melodya/Angel erobert die USA 4/136
 Neuer Direktor der Produktion bei Electrola 3/95
 Phonoprisma, Zehn Jahre 1/27
 Prager Schallplattenclubs, Aus der Arbeit der 2/62
 Repertoire für Anspruchsvolle 5/164
 Georg Solti – 20 Jahre bei Decca 1/29
 Schallplattenpremiere, Zehn 6/202
 Storyville und Sonet 1/30
 Studentenkantoreien 1/28
 Ungarische Musik ist Vokalmusik 5/162
 „Walküre“ unter Karajan 2/63

b) Technik

Archiv-Kartei für Tonbänder 3/91
 Cassetten-Tonbandgerät C 200 für Compact-Cassetten 6/202
 Dual: Hi-Fi-Stereo-Componenten 3/94
 Grundig, Neu bei 3/92*, 5/164
 HiFi-Fachsprache 1/30
 HiFi-Stereo-Tonbandgeräte, Neue 1/31
 Kassetten, Auch mit . . . kann man spielen 6/203
 MA 5100 6/203*
 Metz, Neu bei 4/135
 Musik aus Kassetten 2/63
 Perpetuum-Ebner, Neu bei 3/93*
 Qualitätsstandards für HiFi-Geräte und -Anlagen 1/31
 Tonabnehmer und Tonarme 5/165*
 Tonbandgeräte-Endstufen als NF-Verstärker für Schallplatten-Wiedergabe 5/166
 Tonbandkassetten – immer mehr gefragt 5/165
 Wie entsteht das „magische Band“? 3/91

c) Notizen

1/31, 2/64

d) Preise

2/64, 3/95, 4/136, 5/166

e) Bücher, die uns interessieren

Büscher, Gustav: HiFi und Stereo für den Tonbandfreund
3/95

Gelder, E. / Hirschmann W.: Schaltungen mit Halbleiter
bauelementen 1/32

High Fidelity Jahrbuch 1965/66 3/95

Musizieren geht übers Probieren 6/204

Riess, Curt: Knaurs Weltgeschichte der Schallplatte 3/95
Taschenbuch für Funk und Fernsehen 1967/68 6/204

f) Blick in Zeitschriften

1/32, 2/64, 5/166

g) Wußten Sie schon . . .

3/96, 4/136, 6/204

BILDER

a) Titelbilder

Aufnahme des „Don Giovanni“ in Prag, Heft 3

Gundula Janowitz, Heft 4

Pilar Lorengar, Heft 5

Wolfgang Schneiderhan, Heft 2

Heinrich Schütz, Heft 6

Georg Philipp Telemann, Heft 1

b) Abbildungen im Text

Heft 1: Große Deutsche Funkausstellung Berlin S. 1, 3, 5;
Handschrift Telemanns S. 10; Wolfgang Sawallisch

S. 14; Schallplattentaschen S. 16, 17, 21; Nathan Milstein S. 25; Händel-Orgel S. 28; Karikatur S. 32.

Heft 2: Ludwig van Beethoven S. 33; Wilhelm Backhaus S. 34; Wilhelm Kempff S. 35; Claudio Arrau S. 36; Artur Rubinstein S. 37; Radio-Symphonie-Orchester Berlin S. 40; Erika Köth und Rudolf Schock S. 43; Schallplattentaschen S. 45, 47, 50; Dietrich Fischer-Dieskau S. 57; Elisabeth Schwarzkopf S. 57; Wolfgang Schneiderhan S. 60.

Heft 3: Aufnahme des „Don Giovanni“ in Prag S. 65, 67; Svatoslav Richter S. 78; Arthur Grumiaux S. 80; Schallplattentasche S. 81; Michael Theodore S. 86; Edith Mathis S. 87; Neu bei Grundig S. 92; Neu bei Perpetuum-Ebner S. 93; Karikatur S. 96.

Heft 4: Felix Mendelssohn Bartholdy S. 97; Mendelssohns Handschrift S. 99; Bei der Aufnahme der „Walküre“ S. 106; Schallplattentaschen S. 108, 116, 118, 127; Otto Klemperer S. 110; Christa Ludwig S. 122; Pilar Lorengar S. 122; Leonid Kogan S. 124; Gerhard Haase S. 130; Martti Talvela S. 131; Heather Harper S. 133.

Heft 5: Bach-Faksimile S. 137; Helmuth Rilling S. 139; Wolfgang Gönnenwein S. 141; Yehudi Menuhin S. 146; Schallplattentaschen S. 154, 155, 159; Pilar Lorengar S. 160; Grigorij Sokolow S. 163; Tonabnehmer und Tonarme S. 165; Goldene Schallplatte für die Wiener Philharmoniker S. 167.

Heft 6: Schallplattentaschen S. 169, 177, 178, 180, 181, 182, 187, 191, 192, 198; Bruno Walter S. 173; Hans Knappertsbusch S. 174; Ferenc Fricsay S. 175; Victoria de los Angeles S. 196; Jewgenij Swetlanow S. 199; MA 5100 S. 203.

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgeber: Dr. Richard Baum
Dr. Günter Haußwald
Dr. Wolfram Schwinger

Zweiundzwanzigster Jahrgang 1968



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, BASEL, PARIS, LONDON, NEW YORK

Inhalt

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

- Bause, Renate: Impressionen vom amerikanischen Musikleben 5/350
- Böhmer, Helga: Alchimie der Töne (Mallarmé-Vertonungen von Debussy und Ravel) 2/83 *
- Dahlhaus, Carl: „Neue Musik“ als historische Kategorie 3/167
- Haußwald, Günter: Vom Wesen und Wert der Musik 1/1
- Krellmann, Hanspeter: Kalkulierte Visionen (Jürg Baur) 6/432 *
- Ligeti, György: Spielanweisungen zur Erstfassung des zweiten Satzes der „Apparitions“ 3/177
- Linder, Kerstin: Sinfoniker zwischen Beethoven und Brahms (Franz Berwald) 2/90 *
- Manicke, Dietrich: Ernst Pepping 2/86 *
- Nordvall, Ove: Der Komponist György Ligeti 3/173 *
- Oehlmann, Werner: Erneuerte Tonalität (Reinhard Schwarz-Schilling) 5/347 *
- Ringger, Rolf Urs: Das Element der Musik in Musils „Mann ohne Eigenschaften“ 5/343 *
- Schwinger, Wolfram: Magische Klanglandschaften (Krzysztof Penderecki) 1/5 *
- Stuckenschmidt, H. H.: Sinn und Unsinn des Melodrams 4/255
- Worbs, Hans Christoph: Doppelbegabungen (Musik, Malerei, Dichtung) 6/427 *
- Wörner, Karl H.: Das Phänomen Stockhausen 4/259 *

Berichte (nach Komponisten)

- Amy, Gilbert: Violinkonzert 4/265
 Antoniou, Theodor: Jeux 3/185
 —: Mikrographien 3/183
 Arrigo, Girolamo: Shadows 1/9
 Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 5/355
 —: Musikalisches Opfer 6/443
 Baird, Tadeusz: 5 Lieder 6/441
 Bartók, Béla: Musik für Saiteninstrumente 2/96
 Becker, Günther: Serpentinata 4/272
 —: stabil – instabil 6/441
 Bedford, David: Piece for Mo 4/269
 —: Two poems for chorus 2/95
 Beethoven, Ludwig van: Symphonie Nr. 3 Es-dur 4/271
 —: Symphonie Nr. 6 F-dur 1/10, 2/98
 Ben-Haim, Paul: Violinkonzert 5/352
 Berg, Alban: Kammerkonzert für Klavier und Geige mit
 13 Bläsern 6/443
 —: Kammermusik op. 8 5/354
 —: Lyrische Suite 6/443
 Bernstein, Leonard: Chichester-Psalmen 5/352
 Beyer, Michael: Versi 6/436
 Bialas, Günter: Concerto lirico 4/270
 Biel, Michael von: Jagdstück 4/271
 Bloch, Augustyn: opera misterium 6/441
 Boehmer, Konrad: Jugend 4/272
 Bois, Rob du: Duo für zwei Violinen 1/9
 Boulez, Pierre: Domaines 6/443
 —: Tombeau 4/266
 Bozay, Attila: Streichquartett 1/9
 Brahms, Johannes: 1. Symphonie c-moll 2/93
 —: 2. Klavierkonzert B-dur 2/98
 —: Klaviersonate f-moll 5/353
 Bredemeyer, Reiner: Serenade 1966 4/270
 Britten, Benjamin: Frank-Bridge-Variationen 4/271
 —: War Requiem 2/92
 Büchtger, Fritz: Hepzibah 4/273
 Buscotti, Sylvano: Liturgie für Orgel 1968 2/272
 —: Madrigale 6/440
 Buxtehude, Dietrich: Membra Jesu nostri 4/268
 Carraro, Francesco: Berlin 31 6/439
 Chopin, Frédéric: Andante spianato G-dur 2/99
 —: Ballade g-moll 2/99
 —: Fantasie f-moll 2/99
 —: Grande Polonaise brillante Es-dur 2/99
 —: Klavierkonzert f-moll 1/13
 —: Prélude cis-moll 2/99
 —: Sonate b-moll 2/99
 Ciuciura, Leoncusz: Spirale I 6/441
 Debussy, Claude: Jeux 4/266
 —: Trois Nocturnes 2/96
 Delas, José Luis de: Eilande 4/271
 Denis, Didier: Sopran-Kantate 4/265
 Denisow, Edison: Crescendo e Diminuendo 6/439, 441
 Donatoni, Franco: 4. Quartett 2/95
 Driessler, Johannes: 1. Sinfonie 4/275
 Eben, Peter: Apologia Sokrates 3/180
 Feldman, Morton: Meditation 6/441
 Ferrari, Luc: Heterozygote 6/441
 Fišer, Luboš: Caprichos 3/180
 —: Fünfzehn Blätter nach Dürers Apokalypse 1/8
 Fortner, Wolfgang: Berceuse Royal 4/269
 —: Triplum 1/8
 Fritsch, Johannes G.: Concerto battuto 4/270
 —: Partita 4/269
 Fukushima, Kazuo: Tsuki-Shiro 1/9
 Geiser, Sinfonie II 5/355
 Globokar, Vinko: Etude pour Folklor 4/265, 6/444
 —: Voie 4/269
 Gorecki, Henryk: Monologhi 4/269
 —: Refrain 6/444
 Grabs, Manfred: Anakreontische Lieder 4/270
 Großkopf, Erhard/Damke, Bernd: Nexus 6/437
 Haba, Alois: 16. Streichquartett 1/8
 Halffter, Cristobal: Sinfonie für drei Gruppen 1/9
 —: Symposion 4/269
 Halffter, Ernesto: Lineas y puntos 1/9
 Händel, Georg Friedrich: Israel in Ägypten 1/16
 —: Jephta 4/268
 Harris, Roy: 3. Sinfonie 6/437
 Hartig, Heinz Friedrich: Komposition in fünf Phasen
 6/436
 Hartmann, Karl Amadeus: 2. Symphonie 4/273
 Havelka, Svatopluk: Schaum 1/8
 Haydn, Joseph: Sinfonie Nr. 87 A-dur 6/437
 —: Sinfonie Nr. 88 G-dur 2/98
 Hechtel, Herbert: 3. Streichquartett 2/94
 Heider, Werner: Konturen 3/185
 Hempel, Rolf: Movimento 2/95
 Henze, Hans Werner: Doppelkonzert für Oboe, Harfe
 und Streicher 5/355
 —: 2. Klavierkonzert 6/445
 —: Lieder von einer Insel 3/185
 Héricard, Jeanne: Métathèses 4/272
 Hespos, Hans-Joachim: Endogen 4/272
 —: Keime und Male 2/95
 Höller, Karl: Kammerkonzert für Cembalo und sechs
 Soloinstrumente 1/13
 —: Sonate in E für Viola und Klavier 1/13
 —: Tokkata, Improvisation und Fuge für zwei Klaviere
 1/13
 Holliger, Heinz: Trio für Oboe, Bratsche und Harfe
 1/9, 6/443
 Holmboe, Vagn: Beatus vir 4/268
 Huber, Klaus: Tenebrae 6/441
 Huber, Nicolaus A.: Parusie 6/444
 —: Traummechanik 2/95
 Hufschmidt, Wolfgang: Das Meißener Tedeum 4/262
 —: Psalm 1 3/184
 Humel, Gerald: Flashes 6/437
 István, Miloslav: Sechs Studien 1/8
 Kabeláč, Miloslav: Eufemias Mysterion 1/8
 —: VII. Symphonie 4/267
 Kagel, Mauricio: Phantasie für Orgel und Obligati 1/17
 Kapr, Jan: Dialoge für Flöte und Harfe 1/8
 —: Übungen für Ghidli 3/180
 Kayser, Leif: Psalmen für Singstimme und Orgel 4/268
 Kelemen, Milko: Sub rosa 1/9
 Kelterborn, Rudolf: Fantasia a tre 1/17
 —: Miroirs 4/275
 —: 1. Sinfonie 2/93
 —: Sonata sacra 2/93
 Kessler, Thomas: Revolutionsmusik 6/436
 —: Vier Stücke für Streichquartett 2/94
 Kilar, Wojciech: Training 68 6/441

- Klebe, Giselher: Gebet einer armen Seele 1/15
 —: Szene und Arie 4/275
 Komorous, Rudolf: York 1/8
 Kopelent, Marek: Snehah 1/8
 Kotonski, Włodzimierz: Canto per Complesso da Camera 4/269
 Kounadis, Arghyris: Rhapsodia 2/94
 Krenek, Ernst: Aus drei mach sieben 3/186
 —: Horizont umkreist 3/186
 —: 3. Sinfonie 3/186
 Kröll, Georg: Orchestervariationen 4/270
 Kruyf, Ton de: Fragment IV 1/9
 Kucera, Vaclav: Hic sunt homines 3/185
 Kuhnert, Rolf: Metamorphosen 6/436
 Kupkovic, Ladislav: Pismena 4/271
 Lachenmann, Helmut: Consolation I 4/272
 Lidholm, Ingvar: 2/94
 Ligeti, György: Étude Nr. 1 „Harmonies“ 1/17
 —: Lontano 1/10
 —: Lux aeterna 2/95
 —: Requiem 2/94
 Lucink, Juliusz: Panzerkreuzer Potemkin 6/441
 Lutoslawski, Witold: 2. Sinfonie 6/445
 Mácha, Otmar: Vier Monologe 3/180
 Mâche, François-Bernard: La Peau du Silence 6/441
 Mahler, Gustav: 1. Sinfonie D-dur 5/352
 —: 5. Sinfonie cis-moll 2/92, 6/437
 Malec, Ivo: Lumina 6/439
 —: Oral 1/9
 —: Sigma 1/9
 Manicke, Dietrich: Konzert für Flöte und Orchester 4/275
 Manzoni, Giacomo: Studio 2 1/9
 Maros, Rudolf: Eufonia III 6/441
 Martin, Frank: Golgotha 4/273
 Matsudeira, Yori-Aki: Configuration 1/9
 Méfano, Paul: Lignes 4/265
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Italienische Sinfonie 1/13
 Mihalovici, Marcel: Klaviersonate 1/17
 Miroglio, Francis: Flötenstück 4/269
 —: Réseaux 1/9
 Motte, Diether de la: Flötenkonzert 6/446
 Mozart, Wolfgang Amadeus: La clemenza di Tito 4/274
 Niehaus, Manfred: Violinkonzert 4/270
 Nikolow, Lazar: Divertimento d'improvisation 6/440
 Nordheim, Arne: Epitaffio 2/94
 Olah, Tiberiu: Columna infinita 6/444
 Pablo, Luis di: Imaginario II 4/265
 —: Iniciativas 1/9
 Penderedki, Krzysztof: Capriccio 1/10
 —: De natura sonoris 1/13
 —: Dies irae 3/181
 —: Hiroshima-Threnodie 1/13
 —: Lukaspassion 1/15, 5/357
 —: Solo-Capriccio 4/272
 Pennisi, Francesco: Fossile 6/439
 Pinos, Alois: Paradoxe 2/95
 Pironkow, Simeon: Requiem pour un jeune homme inconnu 6/441
 Porena, Boris: Streichquartett 6/439
 Prey, Claude: Métamorphose d'Echo 1/9
 Prokofieff, Serge: Sinfonie classique 3/186
 —: 1. Violinkonzert 1/11
 Radanovic, Vladan: Spheroon 6/441
 Reimann, Aribert: Nenia 5/359, 6/436
 —: Verrà la morte 4/273
 Riley, Terry: Keyboard Studies 6/441
 Rudzinski, Zbigniew: Contra fidem 1/8
 Serocki, Kazimierz: Forte e Piano 3/181
 Shinohara, Makoto: Consonances 4/269
 Siebert, Wilhelm Dieter: Pennergesang 6/437
 Silwestrow, Walentin: Eschatophonie 6/444
 Spasow, Iwan: Mouvements 6/440
 Sřánek, Vladimir: Kaleidoskop 1/8
 Suter, Robert: Epitaffio 6/439
 —: Serenata 2/95
 —: Sonata per orchestra in tre parti 5/355
 Szabelski, Boleslaw: 5. Sinfonie 6/441
 Szalonek, Witold: 4 Monologe für Oboe 6/441
 Schäffer, Boguslaw: Symfonia 6/441
 Schnebel, Dieter: DT 31,6 2/95
 Schönberg, Arnold: Concerto für Violine und Orchester 1/14
 —: Erwartung 5/354
 —: Die glückliche Hand 5/354
 —: 1. Kammer-symphonie 2/96
 —: Pelleas und Melisande 1/13
 —: Pierrot lunaire 5/354, 6/443
 —: Ein Überlebender aus Warschau 1/14
 Schostakowitsch, Dimitri: 5. Symphonie 1/11
 —: 6. Symphonie 3/186
 Schubert, Franz: Die Winterreise 2/92
 Schütz, Heinrich: Musikalische Exequien 4/267
 Staempfli, Edward: Wenn der Tag leer wird 6/437
 Stockhausen, Karlheinz: Hymnen 1/14, 4/264, 6/440
 —: Kurzwellen 4/272
 —: Prozession 4/264, 269
 —: Solo 4/264
 —: Telemusik 4/264, 269
 Strawinsky, Igor: Feuervogel-Suite 1/13
 Thärichen, Werner: 139. Psalm 6/437
 Theodorakis, Mikis: Images d'Antigone 3/183
 Thybo, Leif: Dialog 4/268
 Tippett, Michael: 2. Symphonie 2/98
 Tschakowsky, Peter I.: „Manfred“-Symphonie 1/11
 —: Romeo und Julia 1/11, 3/186
 —: Violinkonzert 1/11
 Veerhoff, Carlos H.: Cantos 2/95
 —: Spirales 3/185
 Verdi, Giuseppe: Requiem 2/93
 Vlijmen, Jan van: Serenata 6/444
 Vořtrák, Zbynek: Balance de la Lumière 2/8
 Wagner, Richard: Parsifal-Vorspiel 2/96
 —: Tannhäuser-Ouvertüre 4/271
 Wahren, Karl Heinz: 2. Klavierkonzert 6/437
 Webern, Anton von: Kantate op. 31 5/354
 —: Im Sommerwind 3/182
 Wiszniewski, Zbigniew: Triptychon 5/359
 Wittinger, Róbert: OM per orchestra 6/444
 Xenakis, Yannis: Nuits 4/265, 6/440
 Yun, Isang: Loyang für Kammerensemble 2/95
 Zechlin, Ruth: Gedanken über ein Klavierstück von Sergej Prokofieff 4/269
 Zender, Hans: Canto II 4/270
 Zimmermann, Bernd Alois: Canto di speranza 3/182
 —: Concerto pour Violoncelle et Orchestre en forme de pas de trois 4/266
 —: Dialoge 3/185
 —: Présence 1/8

Berichte (nach Orten)

Baden-Baden 2/96, 3/186, 6/445
Basel 2/93, 5/355
Berlin 1/10, 2/92, 4/268, 269, 6/436, 446
Bielefeld 6/445
Braunschweig 1/16
Bremen 6/437
Darmstadt 6/444
Detmold 4/275
Donaueschingen 1/9
Dresden 1/14, 4/262
Düsseldorf 3/184
Frankfurt 2/96, 98, 4/271
Gent 6/437
Greifswald 5/356
Hamburg 1/17, 2/95, 3/186, 4/273
Hannover 1/13, 2/94
Höchst 1/11
Kassel 3/183, 5/359

Kiel 5/357
Köln 1/14, 3/181, 4/270
Konstanz 5/356
Kopenhagen 4/267
Luzern 6/438
Mannheim 3/184
Meißen 4/262
Menton 6/441
München 1/13, 2/94, 4/273, 5/354
Nürnberg 5/357
Osaka 5/359
Pommersfelden 5/358
Prag 1/8, 3/180, 4/266
Royan 4/264
Scheveningen 5/353
Straßburg 4/265, 5/353
Stuttgart 1/15, 16, 3/182
Tel-Aviv 5/352
Ulm 6/442
Venedig 6/439
Warschau 6/440
Wiesbaden 1/11
Würzburg 4/274
Zürich 2/93

Umschau (nach Verfassern)

Bachmann, Claus-Henning: Europäisches Forum 1/20
—: Die Radikalkur des Monsieur Boulez 2/100
—: Heroisches Geschmetter und Falsett-Neurose 3/187
—: Die Neue Musik und ihre Traditionen (Europäisches Forum Alpbach) 6/450
Bollert, Werner: Zwei Berliner Jubiläen 5/234
Brennecke, Wilfried: Seminare für Neue Musik 4/280
Danler, Karl Robert: Die Münchner Philharmoniker 2/101*
Haase, Rudolf: Zur harmonikalen Symbolik 3/189
Hakemeyer, Heinz: Tage der Musikpädagogik 4/281
Hashagen, Klaus: Theodor Antoniou 4/276*
Haußwald, Günter: Zur Situation des chorischen Singens 5/360
—: Der Deutsche Musikrat 6/447
—: Forum für junge Solisten (Weikersheim 1968) 6/448*
Hermann, Robert: Überreichung des ersten Notenbandes der Neuen Schubert-Ausgabe 2/104

Hess, Willy: Das Klavierkonzert des vierzehnjährigen Beethoven 5/363
Koch, Gerhard R.: Jean-Marie Straubs Bach-Film 5/361
Krellmann, Hanspeter: Vielgestaltige Hochschulwoche 2/103
Lewinski, Wolf-Eberhard von: Der Unsinn von Theaterfusionen 4/279
Linke, Norbert: Spandauer Kantorei auf Amerikatournee 1/19
Oehlschlägel, Reinhard: Tagung für Neue Musik und Musikerziehung 4/278
—: Die Darmstädter Ferienkurse 6/451
Raics, István: Musikland Ungarn 5/365
Randow, Bär von: Das Orchester der jungen Generation 1/18
Rappl, Erich: Brücke zwischen Tradition und Gegenwart (Jugendfestspieltreffen Bayreuth) 6/449
Schweizer, Gottfried: 100 Jahre Edition Peters 2/104
Winckel, Fritz: Der Computer in der Musikwissenschaft 3/188
Worbs, Hans Christoph: Mit Jets und Bus (Hamburger Kantorei St. Petri unterwegs) 6/452

Umschau (nach Stichworten)

Antoniou, Theodor 4/276*
Ausstellung der Bundesrepublik Deutschland, Musik 5/363

Beethoven, Das Klavierkonzert des vierzehnjährigen 5/362
Berliner Jubiläen, Zwei 5/364
Boulez, Radikalkur des Monsieur 2/100
Brüsseler Instrumentenmuseum 3/190*
Bulgarische Woche 1/20
Computer in der Musikwissenschaft 3/188
Darmstädter Ferienkurse 6/451

Adolf Peters, 100 Jahre 2/104
 Europäisches Forum 1/20
 Europäisches Forum Alpbach 1968 6/450
 German Studies 5/364
 Hamburger Kantorei St. Petri unterwegs 6/452
 Harmonikale Symbolik 3/189
 Heroisches Geschmetter und Falsett-Neurose 3/187
 Hochschulwoche, Vielgestaltige 2/103
 Hundert mal hundert 6/453
 Institut für Wertungsforschung 1/18
 Israel, Fünfzig Bäume wurden gepflanzt 5/363
 Israel, Sympathiespende von Musikbüchern und
 Noten für 5/365
 Jugendfestspieltreffen in Bayreuth 6/449
 Kassel, Brüder Murhard-Preis der Stadt 4/282
 Kasseler Musiktage 5/363
 Kurse, Wettbewerbe, Tagungen 1968 2/105
 Ligeti über Lutoslawski 6/453
 Mozarts Jugend-Sonaten 4/282

Münchner Philharmoniker 2/101 *
 Musikfeste 1968 2/105
 Musikpädagogen, Tage der 4/281
 Musikrat, Der Deutsche 6/447
 Neue Schubert-Ausgabe, Überreichung des ersten
 Notenbandes 2/104
 Orchester der jungen Generation 1/18
 Seminare für Neue Musik 4/280
 Situation des chorischen Singens 5/360
 Sommerakademie des Tanzes 3/191
 Spandauer Kantorei auf Amerikatournee 1/19
 Schwetzingen Festspiele 3/191
 Jean-Marie Straubs Bach-Film 5/361
 Tagung für Neue Musik und Musikerziehung 4/278
 Theaterfusionen, Der Unsinn von 4/279
 Ungarn, Musikland 5/365
 Richard Wagner, Gesamtausgabe 4/282
 Weikersheim 1968 6/448 *
 Wiederaufbau des Frankfurter Opernhauses 5/344

Persönliches (In Memoriam)

Blomdahl, Karl-Birger (–) 5/368
 Finke, Fidelio F. (Haußwald) 4/285
 Hickmann, Hans (Haußwald) 6/454
 Jacob Loewenson, Alice (Holl) 1/23

Keilberth, Joseph (Haußwald) 5/366 *
 Ney, Elly (Kirchberg) 3/192 *
 Notowicz, Nathan (E. Schwinger) 4/286
 Otto, Teo (Haußwald) 4/285
 Pander, Oscar von (Zentner) 2/111
 Schmitz, Ferdinand (Haußwald) 4/285
 Tietjen, Heinz (–) 1/23
 Trunk, Richard (Zentner) 4/284
 Wetzelsberger, Bertil (Haußwald) 1/23

Persönliches (Geburts-, Gedenktage)

Arrau, Claudio (–) 1/22
 Blacher, Boris (Haußwald) 1/22
 Erhardt, Otto (Schwinger) 6/454
 Fellmer, Helmut (–) 4/284
 Geierhaas, Gustav (Zentner) 2/108
 Haußwald, Günter (Hoffmann-Erbrecht) 2/110 *
 Hessenberg, Kurt (Schweizer) 5/369
 Hickmann, Hans (Rutz) 3/193 *
 Jochum, Eugen (Haußwald) 1/22

Keilberth, Joseph (Haußwald) 2/110
 Körner, Walther (Lange) 2/109
 Lehmann, Berthold (Breidenstein) 2/109
 Lohse, Fred (Petzoldt) 3/193
 Patzak, Julius (Haußwald) 3/193
 Paumgartner, Bernhard (Haußwald) 1/21
 Reich, Willi (Haußwald) 4/283
 Suchon, Eugen (Vajda) 5/368
 Strecker, Ludwig (Hermann) 2/107 *
 Strobel, Heinrich (Schweizer) 4/283
 Trexler, Georg (Böhm) 1/22
 Vötterle, Karl (Haußwald) 2/108 *
 Werner, Fritz (Erdmann) 6/455 *

Bücher und Noten

a) Bücher

Agricola, Johann Friedrich: Anleitung zur Singkunst
 (Haußwald) 1/25
 Alles was Odem hat, lobe den Herrn (Kirchberg) 2/113

Anfänge der slawischen Musik (Bose) 2/114
 Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis
 1700 (Einscher) 3/194
 Ballett-Kalender 1969 (Haußwald) 6/459
 Beiträge 1967 (Danler) 3/197
 Blume, Friedrich: Der junge Bach (Dürr) 4/288
 Borris, Siegfried: Musikleben in Japan in Geschichte und
 Gegenwart (Schwinger) 1/25
 –: Der Schlüssel zur Musik von heute (Heinemann) 3/198

- Collaer, Paul: Musikgeschichte in Bildern: Amerika (Bose) 1/24
- Dankert, Werner: Das Volkslied im Abendland (Worbs) 2/114
- Demus, Jörg: Abenteuer der Interpretation (von Lewinski) 6/458
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Die Orgelbewegung (Dürr) 3/196
- Eggers, Heino: Giuseppe di Stefano (G. Baum) 3/198
- Engel, Hans: Musik in Thüringen (Haußwald) 6/457
- Erdmann, Hans: Schwerin als Stadt der Musik (Worbs) 1/27
- Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag (Finscher) 3/200
- Festschrift Walter Wiora (Schuhmacher) 4/287
- Fuchs, Viktor: Die Kunst des Singens (G. Baum) 2/114
- Geck, Martin: Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert (Worbs) 3/195
- Haacke, Walter: Am Klavier (Kühn) 6/457
- Hartmann, Dominik: Gottfried von Einem (Kühn) 3/196
- Haydn-Studien, Band 1, Heft 3 (Hoffmann-Erbrecht) 1/25
- Haydn-Studien, Band 1, Heft 4 (Bollert) 6/457
- Hollander, Hans: Die Musik in der Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (Worbs) 6/457
- Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde (Hoffmann-Erbrecht) 5/370
- Jazz-Kalender 1969 (Haußwald) 6/459
- Kaegi, Werner: Was ist elektronische Musik (Danler) 1/26
- Lewinski, Wolf-Eberhard von: Artur Rubinstein (Worbs) 1/27
- Magnani, Luigi: Beethoven — aus der Sicht der Konversationshefte (Würz) 2/113
- Martini, Padre Giovanni Battista: Storia della Musica (Finscher) 5/369
- Meyer, Jürgen: Akustik der Holzblasinstrumente (Winkel) 1/26
- Meyerowitz, Jan: Arnold Schönberg (Worbs) 2/115
- Möckel, Otto: Geigenbaukunde (Völkens) 4/289
- Musica-Kalender 1969 (Haußwald) 6/459
- Musik und Verlag (Festschrift Karl Vötterle) (Schwinger) 4/286
- Oesch, Hans, Die Musikakademie der Stadt Basel (Müry) 1/26
- : Wladimir Vogel (Schuhmacher) 3/198
- Orel, Alfred: Johannes Brahms und Julius Allgeyer (Fellinger) 2/112
- Pössiger, Günther: Opernführer (Würz) 2/115
- Reclams Klaviermusikführer Band II (Bose) 3/197
- Reich, Willi: Arnold Schönberg oder Der konservative Revolutionär (Finscher) 6/456
- Riezler, Walter: Schuberts Instrumentalmusik (Finscher) 2/112
- Schmidt-Görg, Joseph: Geschichte der Messe (Schuhmacher) 5/371
- Schrade, Leo: Vom Tragischen in der Musik (Würz) 5/370
- Stuckenschmidt, Hans Heinz: Ferruccio Busoni-Biographie (Heinemann) 1/24
- Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts (Finscher) 3/199
- Tappolet, Willy: Notenschrift und Musizieren (Hoffmann-Erbrecht) 2/113
- Tosi, Francesco: Opinioni (Hoffmann-Erbrecht) 1/25
- Wagner, Richard: Sämtliche Briefe (Würz) 6/458
- Worbs, Hans Christoph: Welterfolge der modernen Oper (Haußwald) 5/371
- 350 Jahre Württembergisches Staatsorchester (—) 1/27
- Neue Bücher 1/27, 2/115, 3/200, 5/371, 6/459
- b) Noten
- Bach, Johann Sebastian: Bauernkantate (Müller-Blattau) 2/116
- : Motetten (Dürr) 5/372
- Berwald, Franz: 3. Sinfonie C-dur (Worbs) 5/373
- Cantiones medii et renaissance Bohemorum aevi (Bollert) 3/201
- Chopin, Frédéric: Nocturnes (Stephan) 4/291
- Gluck, Christoph Willibald: Orphée et Euridice (Bollert) 4/291
- Griechische Klaviermusik (Völkens) 4/291
- Händel, Georg Friedrich: Susanna (Hoffmann-Erbrecht) 6/461
- Hasse, Adolf: Arminio (Bollert) 1/28
- Haydn, Joseph: Messe B-dur (Völkens) 2/117
- Kasseler Orchester- und Bühnenkatalog 6/461
- Krenek, Ernst: Wechselrahmen (Bollert) 2/116
- Lefftz, Joseph: Das Volkslied im Elsaß (Bose) 1/28
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Die beiden Pädagogen (Hoffmann-Erbrecht) 4/290
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester (Münster) 3/201
- : Don Giovanni (Schwinger) 4/289
- : Streichquartette (Münster) 6/460
- : Streichquintette (Hoffmann-Erbrecht) 2/117
- Röhrich, Lutz/Brednich, Rolf W.: Deutsche Volkslieder Bd. 2 (Bose) 1/28
- Schubert, Franz: Sinfonien 1–3 (Finscher) 4/290
- Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts (Finscher) 6/460
- Telemann, Georg Philipp: Quartette Nr. 1–6 (Münster) 1/29
- : Quartette Nr. 7–12 (Haußwald) 1/29
- Neue Noten 1/29, 2/117, 3/201, 5/373, 6/461

Nachrichten

1/30, 2/118, 3/202, 4/292, 5/374, 6/462

Das Musiktheater

Geck, Martin: Mäzen eines Genies (Ludwig II. und Richard Wagner) 5/375 *
Koch, Gerhard R.: Phase im Prozeß. Theodor Antonious „Klytemnestra“ 3/205 *
Koegler, Horst: Über den musikalischen Bildungsnotstand der Choreographen 4/292 *

Köster, Monika: Die Oper darbt 6/463
Oppens, Kurt: Janáček in Amerika 2/119 *
Ruppel, K. H.: Der weltmännische Bauer — Verdis Persönlichkeit 1/31 *
Willnauer, Franz: Zukunft der Oper 3/203

Berichte (nach Komponisten)

Antoniou, Theodor: Klytemnestra 4/301 *
Apivor/Rodrigues: Bluthochzeit 4/305
Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg 4/304
—: Tanzsuite 4/304
—: Der wunderbare Mandarin 4/304
Beethoven, Ludwig van: Fidelio 5/378, 6/471
Bennett, Richard Rodney: Penny for a Song 1/36
Berg, Alban: Lulu 3/219
Berio, Luciano: Allez-hopp 3/221
Berlioz, Hector: Fausts Verdammnis 4/390 *
Berwald, Franz: Die Königin von Golconda 4/296 *
Borodin, Alexander: Fürst Igor 2/126 *
Britten, Benjamin: Der verlorene Sohn 5/384
Burt, Francis: Der Golem 2/124 *
Calder, Alexander: Objekte 3/221
Cavaleri, Emilio de: Rappresentazione di Anima e di Corpo 5/378 *
Dallapiccola, Luigi: Odysseus 6/465 *
Debussy, Claude: Pelléas und Mélisande 5/381
Dessau, Paul: Puntilla 1/48
Einem, Gottfried von: Dantons Tod 1/42
François, Jean: Des Kaisers neue Kleider 2/123
Gershwin, George: Ein Amerikaner in Paris 2/124
Ginastera, Alberto: Bomarzo 4/296
Gluck, Christoph Willibald: Die Chinesinnen 5/387
Gounod, Charles: Roméo et Juliette 1/35
Grétry, André Erneste Modeste: Zémire et Azor 6/468
Händel, Georg Friedrich: Belsazar 4/386
—: Deidamia 5/386
—: Julius Cäsar 6/469 *
—: Orlando Furioso 6/469
Haydn, Joseph: Armida 2/132, 4/299 *
—: L'infedeltà delusa 5/382
Henze, Hans Werner: Die Bassariden 3/207 *
—: Boulevard Solitude 6/469
—: Der junge Lord 3/220
Herman, Jerry: Hallo Dolly 1/49
Honegger, Arthur/Ibert, Jacques: Der junge Adler 3/217
Keiser, Reinhard: Der hochmütige, gestürzte und wieder erhabene Croesus 5/389
—: Masaniello 1/40

Kounadis, Arghyris: Der Gummisarg 5/389
Lampersberg, Gerhard: Strip oder Wer unter den Menschenfressern erzogen ... 1/40
Lothar, Marc: Der widerspenstige Heilige 2/128
Malipiero, Gianfranco: Torneo notturno 3/221
Matthus, Siegfried: Der letzte Schuß 1/37 *
Mendelssohn Bartholdy/Ashton: The Dream (Ein Sommernachtstraum) 4/305
Menotti, Gian Carlo: Die Heilige von der Bleeker Street 6/468
Messenger/Ashton: Les deux pigeons 4/305
Messiaen, Olivier: Turangalila 5/385
Meyerbeer, Giacomo: Robert der Teufel 6/472
Milhaud, Darius: Der arme Matrose 5/389
Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni 5/378
—: Figaros Hochzeit 5/380
—: Idomeneo 1/43, 3/208 *
—: Il sogno di Scipione 3/210
—: Die Schuldigkeit des ersten Gebots 3/210
—: Titus 1/44
—: Zaide 5/378
Musco, Angelo: Der Leopard 2/124
Orff, Carl: Der gefesselte Prometheus 3/214 *, 5/383
Paisiello, Giovanni: Der Barbier von Sevilla 1/46 *
Petipa-Ballette 4/305
Prokofieff, Serge: Romeo und Julia 4/305
Puccini, Giacomo: Turandot 5/392
Rameau, Jean Philippe: Platée 5/383
Rimsky-Korssakoff, Nicolai: Der goldene Hahn 1/35
—: Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch 3/216
Rossini, Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 5/378
—: Elisabetta Regina d'Inghilterra 3/210
—: Graf Ory 4/300
—: Semiramis 6/473
Searle, Humphrey: Hamlet 3/213
Skrjabin/Petit: L'estasi (Poème de l'extase) 6/466
Smetana, Bedřich: Die verkaufte Braut 4/307
Schoeck, Othmar: Penthesilea 4/298
Schönbach, Dieter: Die Geschichte von einem Feuer 5/388 *
Schönberg, Arnold: Moses und Aron 3/211 *
Strauss, Richard: Elektra 1/46
—: Salome 5/382
—: Die schweigsame Frau 3/208, 6/470
Strawinsky/Cranko: Begegnung in drei Farben (Konzert für Klavier und Blasorchester) 3/218

--: Gesang der Nachtigall 3/218
 --: Oedipus rex 4/302
 --/Mac Millan: (Sinfonie in drei Sätzen) 3/218
 --: Le Sacre du Printemps 2/126
 --/Ashton: Scènes de ballet 3/218
 Tschaikowsky, Peter I.: Dornröschen 1/41
 --: Pique Dame 1/44
 Verdi, Giuseppe: Falstaff 4/304, 5/381, 393
 --: Macbeth 1/43 *
 --: Othello 2/125
 --: La Traviata 2/131 *
 Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 3/209

--: Lohengrin 2/131
 --: Die Meistersinger von Nürnberg 2/128, 5/381 *
 --: Das Rheingold 4/300
 --: Tristan und Isolde 2/122, 3/220, 6/467
 --: Die Walküre 4/300
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 2/129 *
 --: Oberon 4/303 *
 Yun, Isang: Der Traum des Liu-Tung 1/48
 Zimmermann, Bernd Alois: Concerto pour Violoncello et
 Orchestre en Forme de Pas de trois (Ballet) 4/205
 --: Musique pour les soupers du Roi Ubu (Ballett) 4/306 *
 --: Présence (Ballett) 4/306

Berichte (nach Orten)

Aix-en-Provence 5/380
 Aldeburgh 5/384
 Amsterdam 5/383
 Bayreuth 5/381
 Berlin 1/37, 40, 41, 49, 2/125, 3/218, 219, 220, 5/389,
 6/465
 Bern 4/299
 Bielefeld 2/131
 Bonn 1/44, 48
 Bregenz 5/393
 Darmstadt 1/46, 3/217
 Drottningholm 6/468
 Düsseldorf 1/44, 3/211, 4/305
 Florenz 6/472
 Frankfurt 2/131, 5/390
 Gelsenkirchen 6/469
 Halle 5/386
 Hamburg 3/213
 Hitzacker 5/387

Kassel 4/301, 6/471
 Kiel 5/387
 Köln 1/41, 2/132, 3/216
 Lauchstädt 5/386
 Leipzig 2/126
 London 1/36, 3/210
 Mailand 3/207, 208, 6/466
 München 1/43, 2/128, 3/218, 4/303, 5/382
 New York 1/35, 4/296
 Nürnberg 2/128
 Palermo 2/124
 Paris 5/385
 Rom 3/221
 Salzburg 5/378
 St. Gallen 1/46
 Spoleto 6/467
 Sydney 3/209
 Schwetzingen 4/300, 305
 Stockholm 4/297, 300
 Stuttgart 2/129, 3/214, 4/307, 5/392
 Wien 1/42, 2/122, 123, 3/208
 Wiesbaden 3/220, 4/304
 Wuppertal 1/48, 4/305, 5/389, 6/470
 Zürich 4/298

Nachrichten

1/50, 2/134, 3/222, 4/308, 5/394, 6/474

Phonoprisma

Becker, Heinz: Die Brodtes-Passion von Georg Friedrich Händel 2/135 *
Bose, Fritz: Musik außereuropäischer Länder 1/51 *
Elian, Edgar: Schallplatten aus Rumänien 3/223
Georgescu, Lucilia: Rumänische Volksmusikinstrumente 5/395 *

Reichert, Manfred: Die Kammermusik von Brahms 6/475 *
Schuhmacher, Gerhard: Beethovens Streichquartette 4/309
Walravens-Schumacher, Elisabeth: Die größte Diskothek der Welt 3/225 *

Kritische Betrachtungen (nach Themen)

Johann Sebastian Bach 4/312
Claviermusik auf Instrumenten der Meister 1/54
Folklore 2/148, 3/236
Wilhelm Furtwängler dirigiert 5/398
Geistliche Musik 1/62, 2/146, 3/233, 4/319, 6/488
Kammermusik 1/60, 2/144, 3/230, 4/317, 6/484
Klavier, Cembalo, Clavichord, Laute 1/61, 2/145, 3/231, 5/405

Konzerte 1/59, 2/143, 3/229, 5/402, 6/481
Musik aus Renaissance und Barock 3/226
Musik des Mittelalters 6/478
Neue Musik 1/55
Oper, Operette, Ballett 1/56, 2/139, 4/314, 5/399, 6/479
Orgelmusik 5/406
Passionen 2/138
Viktor de Sabata dirigiert 5/398
Sammelprogramme 4/322
Sinfonische Musik 1/58, 2/141, 3/227, 4/316, 5/401
Sprechplatten 1/64
Vokalmusik 2/147, 3/235, 5/407
Weihnachtliche Musik 6/486

Kritische Betrachtungen (nach Werken)

Alte Orgeln in Flandern 3/232
Albinoni, Tomaso: Concerto a cinque 6/483
—: Concerto für Violine und Streicher C-dur 6/483
—: Sonate A-dur Nr. 3 6/483
—: Sonate A-dur Nr. 11 6/483
—: Sonate g-moll Nr. 16 6/483
Altbairische Weihnachtsmusik 6/487
Anonyma: Motetten des Mittelalters 6/478
Anthologie afrikanischer Musik 6: Die Musik Nigerias 3/236
Anthologie afrikanischer Musik 8: Die Musik der Senufo 3/236
Bach, Carl Philipp Emanuel: Sechs Sonaten 5/405
—: Stücke für Clavichord 1/61
Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 4/319, 320, 6/489
—: Johannespassion 2/138
—: Also hat Gott die Welt geliebt 4/312
—: Bringet dem Herrn Ehre seines Namens 4/312
—: Du Hirte Israel, höre 4/312
—: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort 4/312
—: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist 6/488
—: Es ist ein trotzig und verzagt Ding 6/488
—: Es reifet euch ein schrecklich Ende 4/312

—: Gelobet sei der Herr 1/63, 4/312
—: Gott der Herr ist Sonn und Schild 6/488
—: Herr, gehe nicht ins Gericht 4/312
—: Herz und Mund und Tat und Leben 4/312
—: Der Himmel lacht, die Erde jubiliert 4/312
—: Liebster Jesu, mein Verlangen 4/312
—: Lobe den Herren 6/488
—: Lobet Gott in seinen Reichen 4/312
—: Man singt mit Freuden vom Sieg 4/312
—: Mein Seel erhebt den Herren 4/312
—: Preise, Jerusalem, den Herrn 1/63, 4/312
—: Selig ist der Mann 4/312
—: Schlage doch, gewünschte Stunde 4/312
—: Wachet auf, ruft uns die Stimme 4/312
—: Was Gott tut, das ist wohlgetan 4/312
—: Wie schön leuchtet der Morgenstern 4/312
—: Motette Der Geist hilft unser Schwachheit auf 1/63
—: Motette Komm, Jesu, komm 1/63
—: Motette Singet dem Herrn ein neues Lied 1/63
—: Bauernkantate 3/235
—: Herkules auf dem Scheidewege 2/147
—: Kaffee-Kantate 3/235
—: Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6 5/402
—: Die vier Orchestersuiten auf Originalinstrumenten 3/227
—: Doppelkonzert d-moll 5/402
—: Tripelkonzert D-dur 5/402

- : Violinkonzerte auf Originalinstrumenten um 1720 2/143
- : Violinkonzert a-moll 6/483
- : Violinkonzert E-dur 6/483
- : Konzert für zwei Violinen und Orchester d-moll 6/483
- : Les sonates pour viole de gambe et clavecin 6/484
- : Das Orgelwerk 2 5/406
- : Dorische Toccata und Fuge 3/232
- : Fantasie und Fuge a-moll 5/406
- : Fantasie und Fuge g-moll 3/232, 5/406
- : Passacaglia c-moll 5/407
- : Praeludium und Fuge C-dur 5/406
- : Praeludium und Tripelfuge 5/407
- : Toccata und Fuge d-moll 3/233, 5/406, 407
- : Triosonate Es-dur 3/232
- Bartók, Béla: Der wunderbare Mandarin 6/480
- : Konzert für Viola und Orchester 2/143
- : Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 2/143
- : Rhapsodie für Klavier und Orchester 6/482
- : Streichquartette Nr. 1–6 6/486
- Maria Becker spricht Gedichte, Prosa, Szenen 1/64
- Beethoven, Ludwig van: Missa solennis 6/490
- : Egmont-Ouvertüre 5/398
- : Leonoren-Ouvertüre Nr. 2 5/398
- : Klavierkonzert Nr. 3 c-moll 6/482
- : Streichquartett F-dur op. 18,1 1/60
- : Streichquartett G-dur op. 18,2 1/60
- : Klaviersonaten 5/405
- : Klaviersonate Nr. 4 Es-dur 2/145
- : Klaviersonate Nr. 25 G-dur 2/145
- : Klaviersonate Nr. 31 As-dur 2/145
- Bellini, Vincenzo: Norma 5/400
- Berg, Alban: Lulu 6/479
- : Violinkonzert 5/404
- Berlioz, Hector: Requiem 6/490
- : Symphonie fantastique 3/228, 4/316
- Bernhard, Christoph: Fürchtet euch nicht 6/487
- Blacher, Boris: Abstrakte Oper Nr. 1 1/55
- : Aprèslude 1/55
- : Elektronische Impulse 1/55
- : Sonate für Klavier 1/55
- : What about this, Mr. Clementi? 1/55
- Boccherini, Luigi: Konzert für Violoncello und Orchester B-dur 1/59
- : Streichquartette 3/231
- Böhmische Musiker am Hofe zu Potsdam. Die Familie Benda 4/322
- Boito, Arrigo: Mefistofele 1/56
- Brahms, Johannes: Die schöne Magelone 5/407
- : Akademische Festouvertüre 1/58
- : Sinfonie Nr. 3 F-dur 1/58
- : Sinfonie Nr. 4 e-moll 5/398
- : Streichquartett a-moll 1/61
- : Streichquartett c-moll 1/61
- : Streichquintette op. 88 und op. 111 6/485
- Bruch, Max: Violinkonzert Nr. 1 g-moll 2/144
- Bruckner, Anton: Sinfonie Nr. 5 B-dur 3/228
- : Sinfonie Nr. 8 c-moll 1/58
- Buxtehude, Dietrich: Kantaten 1/63
- : Also hat Gott die Welt geliebt 6/487
- : Choralkantate 4/320
- : Kammermusik und Kantaten 6/489
- Montserrat Caballé singt Zarzuela-Arien 6/481
- Cambini, Giovanni Giuseppe: Streichquartett 3/231
- Cembalomusik auf Originalinstrumenten 3/226
- Chopin, Frédéric: Etüden 3/232
- : Walzer 1/62
- Claviermusik auf Instrumenten der Meister 1/54
- Das Daniel-Spiel 6/478
- Debussy, Claude: Streichquartett g-moll 1/61
- Deller, Johann Florian: Suite aus Orfeo ed Euridice 5/401
- Diabelli, Anton: Kammermusik mit Gitarre 4/319
- Distler, Hugo: Konzert für Cembalo und Streichorchester 6/481
- Dvořák, Antonín: Sinfonie Nr. 5 F-dur 2/142
- : Sinfonie Nr. 9 e-moll 4/317
- : Karneval-Ouvertüre 2/142
- : Slawische Rhapsodien Nr. 1–3 5/401
- Max van Egmond singt Arien von Händel, Telemann, Bach 3/235
- Enesco, Georges: Rumänische Rhapsodie Nr. 1 A-dur 5/401
- Englische Musik für Blockflöten und Gamben-Consort 3/226
- Fauré, Gabriel: La Bonne Chanson 5/408
- Festliches Weihnachtskonzert 6/486
- Fitzwilliam Virginal Book 6/484
- Fux, Johann Joseph: Sinfonia II 5/401
- Nicolai Gedda singt berühmte deutsche Arien 3/235
- Geistliche Chormusik aus Spanien 4/321
- Geistliche Musik um 1400 6/478
- Paul-Gerhardt-Lieder 2/146
- Gesualdo di Venosa, Don Carlo: Responsoria et alia ad officium Sabbati Sancti 2/146
- Therese Ghiese spricht 1/64
- Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts 4/322
- Glasunow, Alexander: Die Jahreszeiten 1/57
- Gluck, Christoph Willibald: Orfeo ed Euridice 2/139
- Käthe Gold spricht Gedichte, Märchen, Monologe 1/64
- Guilain, J. A.: Suite für Orgel 3/233
- Händel, Georg Friedrich: Brockes-Passion 2/138
- : Trauerhymne 3/233
- : Saul (Instrumentalsätze) 4/320
- : Concerto grosso F-dur 6/483
- : Concerto grosso g-moll 6/483
- : Feuerwerksmusik 6/483
- Harfenmusik 2/144
- Haydn, Joseph: Messe Nr. 12 B-dur 3/233
- : Cantilena pro adventu 6/486
- : Sinfonie Nr. 88 G-dur 5/398
- : Konzert für Violoncello und Orchester C-dur 1/59
- : Divertimento B-dur 4/317
- : Serenade aus dem Streichquartett F-dur 1/60
- Haydn, Michael: Quartett D-dur 4/317
- Henze, Hans Werner: Der junge Lord 6/480
- Hindemith, Paul: Nobilissima Visione 6/480
- Honegger, Arthur: Concertino für Klavier und Orchester 6/482
- Italienische Marienmusik des 17. Jahrhunderts 1/62
- Janáček, Leoš: Concertino für Klavier und Kammerorchester 6/482
- Kellner, Johann Peter: Präludium d-moll 5/407
- Kodály, Zoltán: Chorwerke 2/148
- : Tänze aus Galanta 5/398
- : Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2 4/319
- Krebs, Johann Ludwig: Triosonate e-moll 5/407
- Lautenmusik der Renaissance 2/145

Leclair, Jean-Marie: Sonaten für Flöte und Basso continuo 6/485
 Lehár, Franz: Das Land des Lächelns 2/139
 —: Die lustige Witwe 1/56
 Ligeti, György: Atmosphères 1/55
 —: Aventures, Nouvelles Aventures 1/55
 —: Volumina 1/55
 Liszt, Franz: Psalmen 2/147
 —: Rhapsodie Espagnole 5/401
 —: Späte Klavierwerke 3/232
 —: Ungarische Rhapsodien Nr. 2 und Nr. 9 5/401
 —: Les Préludes 5/401
 Lothar, Mark: Musik des Einsamen 5/408
 Lully, Jean-Baptiste: Suite aus Les amants magnifiques 5/401
 Lutoslawski, Witold: Trois Poèmes d'Henri Michaux 1/55
 —: Postludium für Orchester 1/55
 —: Streichquartett 1/55
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Violinkonzert e-moll 2/144
 Missa Tournai 6/478
 Monteverdi, Claudio: Madrigali guerrieri ed amorosi 2/147
 —: Marienvesper 1610 1/62
 Morgen- und Abendlieder 6/490
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem 5/398
 —: La clemenza di Tito 4/314
 —: Die Zauberflöte 4/315
 —: Sinfonie B-dur 2/142
 —: Sinfonie D-dur 2/142
 —: Sinfonie D-dur (nach der Haffner-Serenade) 4/316
 —: Sinfonie D-dur (nach der Posthorn-Serenade) 4/316
 —: Sinfonie Es-dur 5/398
 —: Konzert für Klavier und Orchester A-dur 2/143
 —: Konzert für Klavier und Orchester d-moll 2/143
 —: Eine kleine Nachtmusik 1/60
 —: Colloredo-Serenade 3/229
 —: Divertimento F-dur 3/229
 —: Marsch D-dur 3/229
 —: Menuett aus dem Divertimento D-dur 1/60
 —: Salzburger Sinfonie 3/229
 —: Serenade Nr. 4 D-dur 3/229
 —: Serenata notturna 1/60
 —: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Nr. 1 g-moll 4/317
 —: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Nr. 2 Es-dur 4/317
 —: Streichquartette 6/484
 Musik am Dom zu Essen 3/234
 Musik des Orients: Die Musik Indiens IV 2/148
 Mussorgsky, Modest: Klavierwerke 3/231
 Muthel, Johann Gottfried: Fantasie g-moll 5/407
 Neue Chormusik I 1/55
 Orgelmusik zur Weihnachtszeit 6/488
 Pendericki, Krzysztof: Psalmen Davids 1/55
 —: Stabat Mater 1/55
 —: Anaklasis 1/55
 —: Fluorescences 1/55
 —: Sonate für Cello und Orchester 1/55
 Pfitzner, Hans: Von deutscher Seele 3/236
 Wilhelm Pitz dirigiert Chorwerke 3/236
 Pleyel, Ignaz: Quartett Nr. 2 B-dur 4/317

Lucia Popp singt Festliche Gesänge von Händel und Mozart 3/235
 Prokofieff, Serge: Sinfonie Nr. 1 D-dur, Klassische Sinfonie 2/142
 —: Orchestersuiten aus den Balletten „Chout“ und „Romeo und Julia“ 2/143
 —: Sinfonische Ballettsuiten 5/400
 —: Klaviersonate Nr. 7 B-dur 6/482
 Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 2/139
 —: La Rondine 5/400
 Purcell, Henry: Behold, I bring you glad tidings 6/486
 Rachmaninow, Sergej: Die Toteninsel 1/58
 —: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 c-moll 6/482
 Rameau, Jean Philippe: Sämtliche Werke für Cembalo 5/405
 Ravel, Maurice: L'oeuvre de piano I 1/61
 —: L'oeuvre de piano II 2/145
 —: Streichquartett F-dur 1/61
 Rimsky-Korssakow, Nicolai: Mlada 1/57
 —: Scheherazade 5/401
 Rosenmüller, Johann: Sinfonia undecima 5/401
 Rossini, Gioacchino: Quartett B-dur 4/317
 Scarlatti, Alessandro: Cantata pastorale per la natività di nostro Signore Gesù Cristo 6/486
 Scriabin, Alexander: Le Poème de l'Extase 1/58
 Smetana, Friedrich: Mein Vaterland 4/317
 Suder, Joseph: Kleine Suite nach alter Art 3/228
 Elena Suliotis singt Szenen und Arien von Donizetti 6/481
 Schneider, Johann: Thema mit Variationen A-dur 5/407
 Schobert, Johann: Kammernusik 2/144
 Schostakowitsch, Dimitri: Katarina Ismailowa 1/56
 Schubert, Franz: Die schöne Müllerin 5/407
 —: Sämtliche Sinfonien 2/141
 —: Sinfonie Nr. 9 C-dur 4/316, 5/398
 —: Adagio und Rondo Concertante F-dur 4/319
 —: Forellenquintett A-dur 4/319
 —: Sämtliche Klaviertrios 3/231
 —: Trio B-dur 4/317
 Schumann, Robert: Sinfonie Nr. 4 d-moll 5/398
 Schütz, Heinrich: Matthäus-Passion 2/146
 —: Aus der Tiefe rufe ich 6/489
 —: Ich hebe meine Augen auf 6/489
 —: Magnificat anima mea dominum 6/489
 —: Wie lieblich sind deine Wohnungen 6/489
 Stradella, Alessandro: Cantata per il Santissimo Natale 6/487
 Strauss, Richard: Tod und Verklärung 5/398
 Strawinsky, Igor: Apollon Musagète 6/481
 —: Le Sacre du Printemps 2/142
 —: Capriccio für Klavier und Orchester 6/482
 —: Violinkonzert D-dur 5/404
 Tallis, Thomas: Chormusik der Tudor-Zeit 3/226
 Tanzsätze aus der Renaissance 4/322
 Telemann, Georg Philipp: Konzerte und Sonaten 3/229
 —: Vier Konzerte 1/59
 —: Konzert B-dur 3/229
 —: Ouvertüre C-dur 3/229
 —: Sinfonia F-dur 3/229
 —: Tripelkonzert E-dur 3/229
 —: Pariser Flötenquartette, Teil II 3/230
 —: Triosonate für Orgel D-dur 3/233
 Thomaskantoren: Motetten von Johann Sebastian Bach und seinen Vorgängern 4/321

Tschaiakowsky, Peter I.: Sinfonie Nr. 4 f-moll 2/142
 —: Sinfonie Nr. 5 e-moll 2/142
 —: Sinfonie Nr. 6 h-moll 2/142
 —: Sinfonien Nr. 4–6 3/227
 —: Capriccio italien 3/227
 —: Ouvertüre 1812 3/227
 —: Slawischer Marsch 3/227
 —: Suite „Der Nußknacker“ 3/227
 —: Streicherserenade 3/227
 —: Klavierkonzert Nr. 1 G-dur 3/227
 —: Violinkonzert D-dur 3/230
 Ungarische Lieder aus fünf Jahrhunderten 5/408
 Verdi, Giuseppe: La Traviata 4/315
 —: Ouvertüre zu „Aida“ 5/398
 Virtuose Trompetenmusik 3/230

Virtuoses Horn 1/59
 Vitry, Philippe de: Motetten 6/479
 Vivaldi, Antonio: Die vier Jahreszeiten 5/404
 Wagner, Richard: Die Feen 4/315
 —: Das Rheingold 5/399
 —: Vorspiel zum 1. Akt und Liebestod aus „Tristan und Isolde“ 5/398
 Felicia Weathers singt Arien von Verdi und Puccini 2/140
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 4/314
 Weihnachtslieder aus Frankreich 6/487
 Weltliche Musik um 1300 6/478
 Oskar Werner spricht Gedichte 1/64
 Wolf, Hugo: Streichquartett d-moll 1/60
 Zigeunerlieder 5/408

Porträts

Theo Adam 3/237 *
 Daniel Barenboim 6/491 *
 Herbert von Karajan 2/149
 Anna Moffo 4/323 *
 Melitta Muszely 1/65 *
 Peter Schreier 5/409 *

Nachrichten

1/66, 2/150, 3/238, 4/324, 5/410, 6/492

Practica

Ahlgrimm, Isolde: Die Rhetorik in der Barockmusik 6/493
Amstad, Marietta: Die vokale Ornamentik in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts 1/67
Finscher, Ludwig: Hausmusik und Kammermusik 4/325
Gönnenwein, Wolfgang: Historisch-getreue oder gegenwartsnahe Interpretation – das Dilemma der Alten Musik in unserer Zeit 5/411

Grössel, Heinrich: Vom musikalischen Reichtum der Klaviermusik J. S. Bachs 3/239
Linde, Hans-Martin: Die Gegenüberstellung von Block- und Querflöte in einigen Werken des Spätbarock 5/416
Motte, Diether de la: Stiefkind Analyse 3/245
Oberdörffer, Fritz: Zur Generalbaßpraxis 2/151

Berichte

Altenberg: Folklore im heutigen Musikleben 2/156
Bad Hersfeld: Musica nova 5/418
Berlin: Aus der Arbeit des Hugo Distler-Chores 3/248
Colmar: Wettstreit für Kammermusik-Amateure 4/333
Fürsteneck: Neue Chormusik, ihre Geschichte und Problematik von Reger bis Penderecki 5/419
Koppelsberg/Plön: Mitarbeitertagung der Arbeitsgemeinschaft Musik in der Evangelischen Jugend 3/248

Lübeck: Asien-Tournee der Konzertanten Kammeroper 4/330*
Lüdenscheid: Kleines Musikfest 4/332
Oberschützen/Burgenland: Internationale Festtage „Bach und seine Söhne“ 6/499
Pécs: Erstes Internationales Musiklager der Jeunesses Musicales Ungarn 1967 2/158
Rumänien: Musik in Rumänien – ein Reisebericht 6/499
Salzburg: Colloquium über Probleme der instrumentalen Aufführungspraxis Mozarts und seiner Zeit 6/498
Staufen: Ein Musikfestival en miniature 6/498
Trossingen: Errichtung einer Jugendmusikakademie 1/74
Vlotho: Der Musikschullehrer und seine Aufgaben 1/74

Umschau

Alte Musik in unserer Zeit 2/162
Auch so wird in unserer Welt noch gesungen 1/78
Computer, Singstunde beim 1/77
Die Fidel, ein verkanntes Streichinstrument 3/249*
Früherziehung, Offener Brief zur musikalischen 2/159*
I E S T 68 4/335
Jugendmusik in Zahlen 5/420
Komposition in unserer Zeit 3/251
Musikalischer Super-Komfort 3/251
Musikpädagogisches Forum Gießen 1968 4/334

Musikschulen, Pädagogische Lehrgänge des Verbandes Deutscher 4/335
Neue Aufgaben volkssprachlichen Singens im Gottesdienst 3/251
Neue Blockflötenmusik 1/76
Orffsches Schulwerk in Spanien 5/420
Rattenfängerspiel, Ein neues 4/335
Spielen und Singen 5/420
Telemann, Im Dienste 3/249
Volksmusik 6/502
Volksschüler, Erhebung über musizierende 1/75
Wettbewerb „Jugend musiziert“ 1/75
Wettbewerbskandidaten, Mehr Chancen für deutsche 4/335
Yamaha-Kinder-Musik-Schulen 3/251

Noten und Bücher

a) Sammelbesprechungen

Blockflötenmusik (Köneke) 4/336, 5/423
Chormusik (Träder) 2/163, 3/252

Gitarrenmusik (Böttner) 3/253
Kammermusik (Linde) 1/78, 5/421, 6/506
Kammerorchester (Jahn) 6/503
Klaviermusik (Ligniez) 6/505
Neue Klaviermusik für Kinder – Jugend spielt Zeitgenossen (Gericke) 6/506
Theoretica – Musik-Taschenbücher (Gericke) 1/81
Unterrichtsliteratur (Linde) 1/80

b) Einzelbesprechungen

Festschrift Karl Marx (Gericke) 5/425
Freitag, Werner D.: Volksliedbegleitung am Klavier
(Gebhardt) 6/506
Gschwendtner, Hermann: Schule für Stabspiele (Keller)
6/506
Günther, Ulrich: Die Schulmusikerziehung von der
Kestenbergreform bis zum Ende des Dritten Reiches
(Küntzel) 2/165

Kolneder, Walter: Singen – Hören – Schreiben (Küntzel)
1/80
Moog, Helmut: Das Musikerleben des vorschulpflichtigen
Kindes (Biechtler) 5/424
Playford, Musick's recreation on the Viol, Lyra-way,
1682 3/253
Schütz, Heinrich: Symphoniae sacrae (Gümmer) 5/424

Persönliches

Werner Gneist 70 Jahre 3/254
Hans Grischkat zum 65. Geburtstag 4/339*
Hilmar Höckner † 3/254
Gertrud Hueck 4/341
Reinhold Stapelberg † 4/341
Walter Weyler † 3/254

Nachrichten

1/82, 2/166, 3/254, 4/342, 5/426, 6/508

Bilder

Persönlichkeiten

Theo Adam 3/237
Theodor Antoniou 4/277
Daniel Barenboim 6/491
Hermann Baumann 1/59
Jürg Baur 6/433
Maria Becker 1/64
Leonard Bernstein 6/438
Franz Berwald 2/91
Pierre Boulez 2/97
Claude Debussy 2/85
Hans Grischkat 4/340
Günter Haußwald 2/111
Hans Hickmann 3/194
Wolfgang Hufschmidt 4/264
Leos Janáček 2/121

Joseph Keilberth 5/367
György Ligeti 3/174
Stéphane Mallarmé 2/85
Anna Moffo 4/323
Robert Musil 5/344
Melitta Muszely 1/65
Elly Ney 3/192
Krzysztof Penderecki 1/4
Ernst Pepping 2/88
Maurice Ravel 2/85
Mstislav Rostropowitsch 3/182
Maxim Schostakowitsch 1/12
Peter Schreier 5/409
Reinhard Schwarz-Schilling 5/348
Karlheinz Stockhausen 4/260
Ludwig Strecker 2/107
Giuseppe Verdi 1/33
Karl Vötterle 2/108
Fritz Werner 6/455

Szenenbilder

Antoniou: Klytemnestra 4/301
Berlioz: Fausts Verdammnis 5/391
Berwald: Die Königin von Golconda 4/297
Borodin: Fürst Igor 2/127
Burt: Der Golem 2/123
Cavalieri: Rappresentazione di Anima e di Corpo 5/379
Dallapiccola: Odysseus 6/466
Händel: Julius Cäsar 6/470
Haydn: Armida 4/299
Henze: Die Bassariden 3/207

MacMillan: Mahler-Ballett „Das Lied von der Erde“
4/295
Matthus: Der letzte Schuß 1/38
Mozart: Idomeneo 3/209
Orff: Der gefesselte Prometheus 3/215
Paisiello: Der Barbier von Sevilla 1/47
Schönbach: Die Geschichte von einem Feuer 5/388
Schönberg: Moses und Aron 3/212
Verdi: Macbeth 1/45
—: La Traviata 2/133
Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg 5/382
Weber: Der Freischütz 2/129, 130
—: Oberon 4/303
Zimmermann: Musique pour les soupers du Roi Ubu
4/306

Verschiedenes

Aufnahme der Brandenburgischen Konzerte 5/403
Aufnahme der Brookes-Passion 2/137
Bach-Handschrift 3/244
Brüsseler Instrumentenmuseum 3/190
Bühnenbild-Modell zu Antonious „Klytemnestra“ 3/205
Frédéric Chopin: Karikatur 6/430
Werner Egk: Aus Augsburg 6/428

Japanische Kinder mit Geigen 2/160
Kind mit Fidel 3/250
Felix Mendelssohn Bartholdy: Florenz, Aquarell 6/429
Mönche des Klosters Entchi, Gangtok, Sikkim 1/52
Münchener Philharmoniker unter Rudolf Kempe 2/102
National-Diskothek Brüssel 3/224, 225
Schallplattentaschen 1/57, 2/140, 3/234, 4/318, 5/397
Stockhausen: Seite 4 aus dem Klavierstück X 4/258
Straßenmusikant mit Râvanatta in Amber/Indien 4/332
Trio di Trieste 6/476
Uraufführung der Meistersinger 5/377
Weikersheim 1968 6/449

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgeber: Dr. Richard Baum
Dr. Günter Haußwald
Dr. Wolfram Schwinger

Dreiundzwanzigster Jahrgang 1969



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, BASEL, PARIS, LONDON

Inhalt

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

- Amstad, Marietta: Das berühmte Notenblatt des Porpora 5/453
- Babitz, Sol: „Anmerkung, welche die Zeit, wie lange jede Note gehalten werden muß, betrifft“ 1/8
- Baum, Richard: Musikalische Aktivität ohne Auftrag 5/451
- Becker, Heinz: Komponist und Mitwelt 1/1
- Biechtler, Kristine: Praktisches zur musikalischen Früherziehung 2/128
- Blume, Friedrich: Gibt es ein neues Haydn-Bild? 4/333
- Bollert, Werner: Gaetano Donizetti 4/343*
- Dürr, Walther: Schuberts Lieder in der Neuausgabe 1/17
- Finscher, Ludwig: Der angepaßte Komponist (Georg Philipp Telemann) 6/549
- Gebhardt, Wilhelm: Musikalische Erziehung im Vorschulalter 2/126
- Goebels, Franzpeter: Versuch über die Kunst des Übens 6/562
- Hansberger, Joachim: Anton Webern 3/236
- Herbort, Heinz Josef: Kugelgestaltige Zeit (Bernd Alois Zimmermann) 1/5*
- Jungheinrich, Hans-Klaus: Hörmassage — Musik in der Werbung 6/559*
- Kelterborn, Rudolf: Die Bedeutung historischer Musik für den zeitgenössischen Komponisten 5/441
- Krellmann, Hanspeter: Elektronische Musik und Schallplatte 5/449
- : Plädoyer für kurze Musik oder: Gestaltete Verwirrung (Milko Kelemen) 6/555*
- Kroher, Ekkehart: Gedanken zu Kassetten-Ausgaben 1/15
- Küntzel, Gottfried: Musik heute und das Problem der Musikpädagogik 3/241
- Lewinski, Wolf-Eberhard von: Im Kreise bedeutender Bilder (Klebes Oper „Das Märchen“) 2/121*
- Lindlar, Heinrich: Die frühen Lieder von Strawinsky 2/116*
- Lissa, Zofia: Über den Wert der Musik 2/107
- Macdonald, Hugh: Hector Berlioz 1969 2/112*
- Mackamul, Roland: Auftrieb für die Gehörbildung? 4/346
- Meyer, Heinz: Überlegungen zur Auswahl und Wertung von Liedern 3/246
- Ruppel, K. H.: Mißverständnisse der Opernregie 5/446*
- Stuckenschmidt, H. H.: Nachruhm als Mißverständnis: Richard Wagner 3/227
- Vogel, Johann Peter: Annäherung an Pfitzner 3/232*
- Whitman, George: J. S. Bach: Meister der Bogentechnik 4/347
- Wolf-Ferrari, Ermanno: Fünf Briefe aus den Jahren 1901 und 1902 an Karl Straube 4/338
- Worbs, Hans Christoph: Wiederentdeckte Romantik (Carl Nielsen) 2/124

Berichte (nach Komponisten)

- Allende-Blin, Juan: Echelons 3/271
 Alsina, Carlos: Trio für Cello, Posaune und Schlagzeug 2/129
 Arpino, Gerald: Olympics 5/467
 —: The Clowns 5/467
 —: Viva Vivaldi 5/467
 Bacewicz, Grazyna: Musica sinfonica in tre movimenti 3/256
 Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 2/150, 4/360, 5/476
 —: Die Kunst der Fuge 2/150
 Baird, Tadeusz: Novelettes 5/472
 —: Dritte Symphonie 6/569
 Bark, Jan: Spindrift 1/32
 Bartók, Béla: Konzert für Orchester 3/262
 Baur, Jürg: Abbreviaturen 4/355
 —: Klangimpressionen 1/40
 Becker, Günther: Correspondances II 4/355
 —: Meteoren 3/271
 Bedford, David: A Dream of the Seven Lost Stars 1/29
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 4/356, 5/459
 —: 7. Symphonie 2/151
 —: Klavierkonzerte 4/368
 —: Hammerklavier-Sonate 1/35
 Béjart, Maurice: À la recherche de... 2/137
 Berg, Alban: Lulu 2/133*
 —: Lulu-Suite 5/479
 —: Drei Orchesterstücke op. 6 5/479
 Berio, Luciano: Cela veut dire que 4/356
 —: Laborintus 2/138
 —: Passaggio 5/465
 —: Sequenza III 2/139, 6/568
 —: Sequenza V 2/139
 —: 1. Symphonie 1/19, 4/356, 5/465, 6/582
 —: Visage 6/568
 Berlioz, Hector: Grande Messe des Morts 5/477
 —: Beatrice und Benedict 4/364
 —: Les Troyens 6/566*
 —: Carneval Romain — Overture 3/260
 —: Fantastische Sinfonie 4/359
 Berwald, Franz: 3. Sinfonie 1/22
 Beyer, Frank Michael: Konzert für Orgel und sieben Instrumente 3/270
 Bizet, Georges: Doktor Mirakel 6/580
 —: Jeux d'enfants 6/580
 Blacher, Boris: 200 000 Taler 6/577
 Bolender: Souvenirs 5/467
 Boulez, Pierre: Domaines 6/582
 Bozay, Attila: Bagatellen für Klavier 4/372
 Brahms, Johannes: Quintett f-moll 6/580
 —: Klaviertrio Nr. 1 5/466
 —: Sonate für zwei Klaviere f-moll 6/580
 Bräutigam, Volker: Pfingstgeschichte 5/480
 Braun, Peter Michael: Thesis 3/260
 —: Transfer 3/269
 Britten, Benjamin: Die Jünglinge im Feuerofen 1/39
 —: Kinderkreuzzug 4/357
 Brown, Earle: Corroborree 3/260
 Bruckner, Anton: e-moll-Messe 6/580
 Brün, Herbert: Futility 1964 6/570
 —: Stalks and Trees and Drops and Clouds 1/33
 Burt/Mitterhubert: Golem 5/467
 Bussotti, Sylvano: Passion selon Sade 2/153
 —: Rara Requiem 6/572
 —: Solo El Misterio 1/29
 —: Tableaux vivants avant la Passion selon Sade 3/260
 Cage, John: Cartridge Music 6/569
 —: Indeterminacy 2/147
 —: Watermusic 2/147
 Callhoff, Herbert: Da Jesus an dem Kreuze stund 3/270
 Carter, Elliott: Klavierkonzert 3/259
 Cavallieri, Emilio De: Rappresentazione di Anima e di Corpo 5/459*
 Cavalli, Francesco: Marien-Vesper 4/369
 Chemin-Petit, Hans: Der gefangene Vogel 3/258
 Christou, Janni: Wiedererweckung 2/136
 Cikker, Jan: Auferstehung 4/366*
 —: Spiel von Liebe und Tod 5/468*
 Cilensek, Johann: Konzertstück für Klavier und Orchester 3/256
 Chopin/Robbins: Dances at a Gathering 5/483
 Dallapiccola, Luigi: Der Gefangene 6/567
 —: Parole di San Marco 1/31
 Dauner, Wolfgang: Psalmus spei 3/270
 Davies, Peter Maxwell: Antechrist 6/570
 Debussy, Claude: Pelléas et Mélisande 3/262, 5/479
 Denissow, Edison: D-S-C-A 6/569
 —: Musique Romantique 4/355
 —: 3 Stücke für Klavier vierhändig 3/260
 Dianda, Hilda: Ludus 1 6/583
 Dobrowolski, Andrzej: Musik für Orchester 6/569
 Döhl, Friedrich: Melancolia 1/30
 Donatoni, Franco: Quartetto IV „Zcardlo“ 1/29
 —: Solo 6/571
 Donizetti, Gaetano: Der Liebestrank 5/468
 —: Luciana di Lammermoor 5/463
 —: Maria Stuart 6/567
 —: Roberto Devereux ossia Il Conte di Essex 3/268
 Dvořák, Antonín: Mein Vaterland 5/468
 —: Cellokonzert 3/258
 Eder, Helmut: L'homme armé 5/477
 Egk, Werner: 2. Sonate für Orchester 6/587
 Ek, Gunnar: Variationen über ein Choralthema 5/474
 Elgar/Ashton: Enigma Variations 2/131
 Enescu, George: Orchestersuite C-dur 2/151
 Engelmann, Hans Ulrich: Ophelia 69 2/149*
 Englert, Giuseppe Giorgio: Le Roman de Kapitagoiei 5/472
 Enriquez, Manuel: Ixamatl 6/583
 Eötvös, Peter: Mese 3/269
 Feldman, Morton: First Principles 6/572
 —: The Swallows of Salangan 1/29
 Feldmann, Ludovic: Sinfonische Variationen 3/256
 Fernström, John: Songs of the sea 5/475
 Ferrari, Luc: Interrupteur 6/570
 Finkbeiner, Reinhold: Epiphanie 1/31
 —: perlen... vor die säue 3/271
 Flindt: Der junge Mann muß heiraten 5/467
 Förtig, Peter: Stationes 5/476
 Fortner, Wolfgang: Immagini 1/39, 5/474
 Fortner/Cranko: Triplum 4/361
 Foss, Lukas: Cellokonzert 2/139

- Fritsch, Johannes G.: Modulation IV 3/269
 Geißler, Fritz: Gesang vom Menschen 3/255
 Gilboas, Jacob: Crystals 5/472
 Glinka, Michail: Ruslan und Ludmilla 3/264
 Globocar, Vinco: Discours II 6/569
 —: Discours III 6/584
 —: Fluide 2/139
 —: Voie 6/569
 Glodeanu, Liviu: Mouvement symphonique 1/22
 Gluck, Christoph Willibald: Die Chinesinnen 3/258
 —: Orpheus und Eurydike 1/38
 Gluck/Adama: Don Juan 5/467
 Goehr, Alexander: Naboths Weinberg 6/568
 Grandis, Renato de: Der Blinde von Hyuga 4/365
 Großkopf, Erhard: Sonata concertante 4/361
 Haentjes, Werner: Streichquartett 4/373
 Hambræus, Bengt: Präludium, Kyrie und Sanctus 3/270
 Hamilton, Iain: Pharsalia 6/568
 Händel, Georg Friedrich: Acis und Galathea 4/374
 —: Brockes-Passion 3/267
 —: Joseph und seine Brüder 4/370
 —: Julius Caesar 4/358, 5/471
 —: Lukrezia-Kantate 1/22*
 —: Olibrio 4/371
 —: Susanna 4/370*
 —: Triosonate I c-moll 4/373
 Hanell, Robert: Griechische Hochzeit 6/586
 Hanuš, Jan: Othello 5/468
 Hartmann, Karl Amadeus: Friede Anno 48 1/30
 —: Kleines Konzert für Streichquartett und Schlagzeug 4/373
 Hashagen, Klaus: Percussion V 2/149
 Haubenstock-Kamati, Roman: Symphonie K 4/360, 5/472
 Haydn, Joseph: Armida 5/471
 —: Klaviersonate C-dur 1/34
 Heilmann, Harald: Orgelmeditation 5/474
 Henze, Hans Werner: Das Floß der Medusa 1/41
 —: Versuch über Schweine 2/130
 —: Fantasie für Streichquartett „Der junge Törless“ 1/39
 Hespos, Hans Joachim: Break 5/472
 Hoffmann, Niels Frédéric: Popmusik für Klavier 1/40
 Holliger, Heinz: Bläserquintett „h“ 6/584
 —: Siebengesang 1/33
 Honegger, Arthur: 1. Sinfonie 1/22
 Horvath, Josef Maria: Streichquartett „Redundanz 2“ 1/21
 Huber, Klaus: Alviare vernet 1/31
 —: Psalm of Christ 3/271
 Huber, Nicolaus A.: Informationen über e-f für Streichquartett 1/29
 Hübner, Wilhelm: Pulsation (II) 3/272
 Hufschmidt, Wolfgang: De Profundis 1/32, 3/271
 —: Vater unser am 30. Juli 1968 3/269
 Humel, Gerald: Szene für Violoncello und Kammerensemble 3/259
 Hurnik, Ilja: Die Lady und die Gangster 2/144*
 Jacob, Werner: Requiem 3/270
 Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 1/39
 —: Die Ausflüge des Herrn Brouček 5/484
 —: Die Sache Makropoulos 4/367
 Jesovsek, Janko: Tempelreinigung? 3/272
 Joffrey, Robert: Astarte 5/467
 —: Pas des Déesses 5/467
 Johnson, David: Tele Fun 3/269
 Kagel, Mauricio: Antithese 2/147
 —: Duo 6/583
 —: Hallelujah 2/152, 5/472, 6/583
 —: Himmelsmechanik 6/572
 —: Pas de cinq 6/572
 —: Synchronstudie 6/572, 582
 Kapr, Jan: Rotation 9 3/252
 —: Übungen für Gydlí 5/473
 Kelemen, Milko: Changeant 1/30
 Kelterborn, Rudolf: Tres cantiones sacrae 3/270
 Killmayer, Wilhelm: Laudato I und II 3/270
 —: Sinfonie 2 — neun Minuten 4/361
 Klebe, Giselher: Das Märchen von der schönen Lilie 4/350*
 —: Passacaglia 2/154
 Kluge, Manfred: De Salvatore Mundi 5/475
 —: Ungaretti-Chorlieder 3/270
 Koch, Johannes H. E.: Das ist je gewißlich wahr 4/369
 Kochan, Günter: 2. Sinfonie 3/255
 Koenig, Gottfried Michael: funktion gelb 1/33
 Kontonski, Włodzimierz: Musik für 16 Becken und Streicher 6/569
 Kopelent, Marek: Hallelujah per organo 3/270
 —: Stilleben 5/473
 Krenek, Ernst: Organologia 1/32
 —: Proprium für das Dreifaltigkeitsfest 1/22
 —: Sonate für Viola und Klavier 1/39
 —: 7. Streichquartett 4/373
 Kröll, Georg: Concentus 1/31
 —: Magnificat 1/31
 Kubelik, Rafael: Stabat mater 1/30
 Kupkovic, Ladislav: Confessio 2/138
 —: Dioe 3/269
 —: Präparierte Texte 2/139
 Kurtág, György: Sprüche von Peter Bornemisza 4/372
 Lachenmann, Helmut: Air 6/584
 —: Consolation II für 16 Stimmen 5/472
 Lämmer, Lothar: Koloraturen 1/31
 Ligeti, György: Artikulation 1/32
 —: Ramifications 4/360
 —: Requiem 1/34, 5/479
 —: Zehn Stücke für Bläser-Quintett 3/250
 —: Volumina 1/31
 —: Die Zukunft der Musik 2/147
 Ligeti/van Dantzig: Epitaf 6/574
 Limmer, Joachim: Antistück 1/31
 Linke, Norbert: Das Verlorene 1/29
 Lutoslawski, Witold: Konzert für Orchester 3/259
 —: Livre pour orchestre 1/30, 6/569
 Mácha, Otmar: Variationen für großes Orchester 3/256
 Maderna, Bruno: Hyperion-Suite 4/360
 —: Quadrivium 4/356
 —: Violinkonzert 6/571
 Mahler, Gustav: 4. Sinfonie 3/258
 —: 8. Sinfonie 1/40
 Malec, Ivo: Cantate pour elle 5/472
 Malipiero, Gian Francesco: Sette Canzoni 6/567
 Mamangakis: Autonomien 2/137
 Martin, Frank: In terra pax 4/369
 Martinů, Bohuslav: Sonate für Viola und Klavier 1/39
 Massenet, Charles: Werther 5/463
 Matthus, Siegfried: Violinkonzert 3/256

- Matuszczak, Bernadetta: Septem Tubae 5/472
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Violinkonzert 2/152
 Menotti, Gian Carlo: Hilfe, Hilfe, die Globolinks 2/148*
 Messiaen, Olivier: Et expecto resurrectionem mortuorum 3/271, 5/480
 —: Orgelwerk 2/151
 —: Trois petites Liturgies 2/151
 —: Visions de l'Amen 3/259
 Meyer, Ernst Hermann: Sinfonie in B 3/255
 Milhaud, Darius: Christoph Columbus 4/365
 —: La mère coupable 5/482
 Miroglio, Francis: Espaces für Orchester 4/360
 Moltschanow, Kyrill: Der unbekannte Soldat 6/576
 Montero, José Angel: Virginia 6/574
 Monteverdi, Claudio: L'Orfeo 1/36*
 —: Il Ritorno d'Ulisse in Patria 4/363
 Morthenson, Jan W.: Pour Madame 5/477
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe c-moll 5/466
 —: La clemenza di Tito 6/572, 573
 —: Così fan tutte 5/456
 —: Don Giovanni 3/257
 —: Linzer Sinfonie 4/359
 Mozart/Balanchine: Divertimento Nr. 15 5/467
 Müller-Medek, Tilo: Todesfuge 4/355
 Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 6/575*
 Nikolov, Lazar: Sinfonie für 13 Instrumente 3/256
 Nono, Luigi: Per Bastiana Tai-Yang Cheng 4/360
 Nørgard, Per: Fragment VI 6/569
 Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen 2/142
 —: Pariser Leben 5/484
 Pablo, Luis de: Tombeau 1/34
 Panufnik/MacMillan: Kain und Abel (Sinfonia sacra) 1/27
 Papp, Lajos: Improvisazione für Klavier 4/372
 Partos/Tetley: The Mythical Hunters 6/585
 Pendereddi, Krzysztof: Fluorescences 6/570
 —: Lukas-Passion 3/271, 4/366, 5/466
 —: Die Teufel von Loudun 4/352*
 Pepping, Ernst: Orgelwerke 3/259
 Pergolesi, Giovanni: Der verliebte Bruder 2/135
 Petersen, Winfried: Emmaus-Motette 5/475
 Pettersson, Allan: 7. Sinfonie 3/256
 Pfitzner, Hans: Das dunkle Reich 3/258
 —: Palestrina 3/266*
 Pousseur/Butor: Votre Faust 2/131
 Prokofieff, Sergei: Der feurige Engel 4/362
 —: Die Liebe zu den drei Orangen 2/141
 —/Balanchine: Der verlorene Sohn 5/486
 —/Cranko: Romeo und Julia 1/27*
 Ravel, Maurice: Frontispice 3/259
 Reconstruction (Andriessen, de Leeuw, Mengelberg, Schat, van Vlijmen) 5/464
 Reda, Siegfried: 51. Psalm 5/481
 Reger, Max: Motetten 1/22
 —: Fantasie über „Straf mich nicht in deinem Zorn“ 1/22
 Reimann, Aribert: Inane 2/139
 —: Totentanz 1/31
 Riedl, Josef Anton: 100 Blatt Schreibblock 1/32
 Riehm, Rolf: Ungebräuchliches für Oboe solo 4/373
 Riley, Terry: „in C“ 6/569, 584
 Rimsky-Korssakow, Nikolai: Mozart und Salieri 6/580
 Roman, Johan Helmich: Sinfonia Nr. 20 e-moll 5/474
 Rossini, Gioacchino: Mosè 5/463
 —: Der Barbier von Sevilla 2/139*
 Satie/van Manen: Squares 6/574
 Scarlatti, Alessandro: Infirmata vulnerata 4/373
 —: Il Tigra 5/482
 Sciarrino, Salvatore: Ancóra 6/571
 Serocki, Kazimierz: Continuum 5/472
 Shimoyama, Hifumi: Reflection 5/472
 Soegijo, Paul Gutama: „to catch a fly“ 3/259
 Suchon, Eugen: Krutnava 5/463
 Szalonek, Witold: Mutazioni 5/472
 —: Proporzioni 6/569
 Szokolay, Sándor: Hamlet 1/20
 Schäffer, Bogulav: Monodrame pour bande 6/570
 Schloemann, Burghard: Die Stille des Sturms 4/369
 Schnebel, Dieter: AMN für 16 Vokalisten 5/472
 —: Stücke für Streichquartett 1/29
 —: Versuch II 1/33
 Schnittke, Alfredo: „... pianissimo...“ 6/583
 Schönbach, Dieter: Atemmusik 3 4/373
 —: Canticum Psalmi ad Laudes 3/269
 —: Canzona da sonar III 4/372
 —: Die Geschichte von einem Feuer 5/481
 Schönbach, Arnold: Friede auf Erden 5/477
 —: Gurrelieder 5/479
 —: Jakobsleiter 2/136
 —: Klangfarbenmelodie 3/271
 —: Fünf Orchesterstücke op. 16 5/479
 —/Tudor: Pillar of Fire (Verklärte Nacht) 5/467
 Schönbach, Stig Gustav: Duo per organo 5/475
 Shostakowitsch, Dimitrij: Die Hinrichtung Stepan Rasins 2/155
 —: Die Nase 3/256
 Schubert, Franz: Vier Impromptus 1/34
 —: Streichquartett 6/580
 —: Die Winterreise 2/153
 Schumann, Robert: 2. Sinfonie 3/260
 —: Szenen aus Goethes Faust 4/362
 Schütz, Heinrich: Musikalische Exequien 4/369
 —: Psalmen Davids 4/369
 Stodchhausen, Karlheinz: Aus den sieben Tagen 2/152, 6/584
 —: Intensität 6/572
 —: Kurzwellen 1/33
 —: Setz die Segel zur Sonne 6/572
 —: Stimmung für Sex-tête 2/152, 5/465
 —: Theaterstück „Oben und Unten“ 5/464
 Stolz, Robert: Hochzeit am Bodensee 5/468
 Stölze/Cranko: Der Widerspenstigen Zähmung 3/264*
 Strauss, Richard: Der Rosenkavalier 5/457
 —: Die schweigsame Frau 5/463
 Strawinsky/Balanchine: Apollo 5/485
 —: Capriccio 5/483
 Thilman, Johannes Paul: Concerto piccolo für Cembalo und Orchester 2/150
 Tschairowsky, Peter I.: Eugen Onegin 6/575
 Twardowski, Romuald: Petrarca-Sonette 3/256
 Verdi, Giuseppe: Nabucco 5/463
 —: Simone Boccanegra 3/257
 —: Stiffelio 2/132
 Vetter, Michael: New Incussions for Two 4/373
 —: Reaktionen auf Revolutionäre — für einen Blockflötenspieler und Protestierende 2/149, 4/373

Vieru, Anatol: Sonnenuhr 6/583
 Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 5/459
 —: Der Ring des Nibelungen 2/142*
 —: Siegfried 3/249*, 4/357
 Walton, William: Variationen über ein Thema von Hindemith 3/259
 Weber, Carl Maria von: 1. Sinfonie 1/22
 Webern, Anton: Variationen für Orchester op. 30 5/479
 Werle, Lars Johan: Die Reise 3/262*
 Wiemer, Wolfgang: Lobe den Herrn 1/31
 —: Übergänge für Orgel 5/476
 Winkel Holm, Mogens: Sonate für fünf Bläser 5/472

Xenakis, Yannis: Nomos Gamma 4/356
 Yun, Isang: Träume 3/254
 —: Tuyaux sonores 1/31
 Zacher, Gerd: 5 Versionen auf „Die Kunst der Fuge“ 3/271
 Zimmermann, Bernd Alois: Die Soldaten 1/23*, 3/252*
 —: Concerto pour violoncelle et orchestre 5/473
 —: Monologe 3/260
 —: Omnia tempus habent 3/271
 Zimmermann, Heinz Werner: Siehe, wir gehen hinauf nach Jerusalem 3/270
 Zimmermann, Ingo und Udo: Die weiße Rose 1/37

Berichte (nach Orten)

Amsterdam 5/464, 6/574
 Ansbach 5/475
 Athen 2/136
 Bad Hersfeld 5/477
 Basel 5/482
 Batscheva Dance Company in der Bundesrepublik 6/585
 Bayreuth 5/459
 Berlin 1/24, 2/138, 139, 141, 142, 3/255, 256, 257, 258
 259, 4/360, 5/484, 6/575, 577, 578
 Bonn 2/151, 3/268, 4/365
 Boswil 4/374
 Braunschweig 1/39, 4/366
 Bregenz 5/468
 Brühl 6/587
 Brünn 6/585
 Brüssel 2/137, 138
 Budapest 1/20
 Buenos Aires 4/358, 6/572
 Caracas 6/574
 Darmstadt 4/363, 6/583
 Detmold 2/154
 Donaueschingen 6/582
 Dresden 2/150
 Düsseldorf 1/39, 40, 2/151, 3/269, 4/366,
 6/582
 Edinburgh 6/566
 Elmau 2/153
 Essen 4/367
 Florenz 4/356
 Frankfurt 1/31, 33, 34, 3/259, 260, 262, 4/362
 Gelsenkirchen 2/155
 Gießen 1/40
 Göttingen 4/370
 Graz 1/21
 Greifswald 5/474
 Hagen 1/30
 Halle 3/272
 Hamburg 1/29, 2/148, 3/262, 4/352, 368,
 5/472
 Hannover 2/149

Heidelberg 4/364, 5/473
 Herford 4/368
 Herrenhausen 5/471
 Höchst 3/260
 Hochstadt 3/272
 Israelisches Inbal-Gastspiel 1/37
 Karlsruhe 2/153
 Kassel 1/22, 23, 2/147, 3/270, 271, 6/579
 Kiel 2/144, 5/482
 Köln 1/30, 2/152, 3/269, 5/484,
 6/573
 Leipzig 6/586
 London 2/130, 131, 4/357, 6/566
 Lüdenscheid 4/373
 Ludwigshafen 6/587
 Mailand 2/131
 Meißen 5/480
 Monte Carlo 5/483
 Mülheim 1/32
 München 1/27, 32, 36, 2/142, 3/252, 4/361,
 5/468
 Münster 5/481
 New York 1/19
 Nürnberg 3/254, 5/476
 Osaka 4/359
 Parma 2/132
 Prag 3/252, 5/460
 Royan 4/355
 Saarbrücken 1/38
 Salzburg 3/249, 4/375, 5/456
 Summit/New Jersey 5/478
 Schwerin 1/37
 Schwetzingen 4/350
 Stockholm 2/136, 3/250, 4/357
 Straßburg 5/466
 Stuttgart 2/152, 3/264, 266, 267, 4/352, 5/479
 Ulm 1/40
 Venedig 6/570
 Warschau 6/569
 Wien 2/133, 135, 5/467, 478
 Wiesbaden 5/462
 Witten 4/372
 Wolfsburg 4/372
 Wuppertal 4/365
 Zagreb 4/355

Umschau (nach Verfassern)

- Ameringen, Sylvia van: Musik und Bild 4/378*
 Bachmann, Claus-Henning: Musik zum Sehen 1/42*
 —: Der „schreckliche“ Mahler 6/591
 Barth, Herbert: Wagner-Bibliographien 5/488
 Baucke, Rudolf: Breitenarbeit und Auslese 6/594
 Baum, Richard: Außermusikalische Musikerziehung im Vormarsch 2/159
 —: Didaktik der Musik 6/596
 —: Generalmusikdirektor als Musikerzieher 6/595
 Berke, Dietrich: Das 19. Jahrhundert — Eine neue Notenreihe 5/485
 —: Zehn Jahre Bärenreiter-Musicaphon 6/591
 Börner, Klaus: Jugend musiziert 1/48
 Damm, Hildegard: Musik und Politik 3/273
 Dobrovolskis, Kunibert: Braucht unsere Gesellschaft musische Bildung? 6/595
 Falcke, Wilm: Blick in die Werkstatt (Puccini-Museum) 3/274
 Fuchs, Helmut: Heilende Töne 1/47
 Gericke, Hermann Peter: Musische Erziehung an Sozialfachschulen 5/489
 Giraud, Ives: Chortreffen 1/49
 Gollwitzer, Helmut: Vom Volkslied zum Folksong 6/593
 Graf-Moench, Marie-Louise: Blick in die Werkstatt (Studenten bei Carl Flesch) 5/487
 Haase, Rudolf: 350 Jahre Weltharmonik 1/44
 Haußwald, Günter: 250 Jahre Breitkopf & Härtel 2/156
 —: Musikverlage im Brennspeigel der Zeit 6/588
 Hess, Willy: Zum Beethoven-Fund von Claudio Arrau 5/487
 Kaupert, Werner: Das Alphorn 2/157*
 Krellmann, Hanspeter: Frei von Snobismus 6/596
 —: Lindlar gewinnt Kagal 4/383
 László, Ferenc: Deutsche Musikausstellung in Rumänien 6/598
 Lehr, Wilhelm: „Musikalische Früherziehung“ und „Musik als Heilmittel“ 6/599
 Lützen, Ludolf: Alte Musik 1/51
 Moser, Hans Joachim: Vergessene Regeln der Gesangspädagogik 5/492
 Müller, Albrecht: Internationaler Kammermusikwettbewerb 4/379
 Neuper, Helmut: Zeugen eines großen Genius (Beethoven) 6/589
 Noll, Günther: Musikpädagogisches Forum Gießen 1/52
 Paclt, Jaromír: Akustische Zeichnungen 4/381*
 Pankauke, Wilfried: Seminar für Bläserchorleiter 1/50
 Rappl, Erich: Jugendfestspieltreffen in Bayreuth 6/597
 Rijavec, Andrej: Milan Stibilj 1/45
 Samko, Jozef: Slowakische Musik 4/378
 Schreier, Manfred E.: Rilling in den USA 1/49
 Schuhmacher, Gerhard: Neue Musik ohne Publikum? 1/43
 Schweizer, Gottfried: Das Brahms-Haus in Lichtenthal 4/383
 —: Zehn Jahre Jugendmusikschule in Frankfurt am Main 5/489
 —: Eine Orgelbautechnische Neuerung 5/491
 Schwinger, Wolfram: Deutsche Musikausstellung in Rumänien 4/376*
 —: Der Fall Medusa 1/41
 Storb, Ilse: Musikwissenschaft und Jazz 4/379*
 Thomas, Rainer: Tschaiowsky-Studio 4/382*
 Türk, Hanspeter: Ein Schülerwettbewerb 5/491
 Twittenhoff, Wilhelm: Internationale Kammermusikwoche Raumberg 1/50
 Völkens, Jürgen: Lebendiges Musizieren 6/600
 —: Musikpädagogische Lehrgänge 5/490
 —: Verstaubt und doch modern 1/51
 Zingel, Hans J.: Händels Harfenkonzert 3/274

Umschau (nach Stichworten)

- Akustische Zeichnungen 4/381*
 Alphorn, Das 2/157*
 Alpbach, Internationale Hochschulwochen 6/591
 Alte Musik — Theorie und Praxis 1/51
 Appell der deutschen Komponisten 2/159
 Arbeitskreis für Schulmusik und Allgemeine Musikpädagogik, 16. Bundestagung 6/596
 Außerschulische Musikerziehung im Vormarsch 2/159
 Bach-Autographie, Verschollene 6/599
 Baden-Württemberg, Verbesserung der Musikerziehung 2/162
 Bärenreiter-Musicaphon, Zehn Jahre 6/591
 Beethoven-Fund von Claudio Arrau 5/487
 Beethovens Konversationshefte, Zeugen eines großen Genius 6/589*
 Der Bläserchor 5/493
 Brahms-Haus in Lichtenthal 4/383
 Breitkopf & Härtel, 250 Jahre 2/156
 Bundesakademie für musikalische Jugendbildung 6/602
 Bundesjugendorchester gegründet 5/490
 16. Bundestagung des Arbeitskreises für Schulmusik und Allgemeine Musikpädagogik 6/596
 Bundesvereinigung Musische Jugendbildung, Tagung 6/595
 Ferruccio Busoni an Karl Straube 5/492
 Deutsche Musikausstellung in Rumänien 3/278, 4/376* 6/598
 Deutscher Musikrat 3/279
 Don Giovanni, Der neue 1/44
 Ettaler Oratorium aus dem 18. Jahrhundert 1/51
 Festspiele 1969 2/165
 Forderungen für ein umfassendes Konzept der Volksbildung 5/490
 Französische Musik in Vaison-la-Romaine 1/49
 Gaudeamus-Komponistenwettbewerb 1969 6/596
 Generalmusikdirektor als Musikerzieher 6/595
 Gesprächskonzerte 5/491
 Gerichtsurteil, Ein bemerkenswertes 6/602

- Händels Harfenkonzert 3/274
 Henzes neues Oratorium wurde nicht uraufgeführt 1/41
 Herforder Bläserstage 1/50
 Hobby-Lexikon ohne Musik 6/597
 IMHV, die jüngste Verwertungsgesellschaft der Bundesrepublik 4/279
 25. Internationale Hochschulwochen des Europäischen Forums Alpbach 6/591
 Internationaler Arbeitskreis für Musik 4/376
 19. Jahrhundert, Eine neue Notenreihe 5/485
 Jazz und Pop 2/163
 Jugend musiziert 1/48, 4/384*, 6/600
 Jugendfestspieltreffen in Bayreuth 6/597
 Jugendmusikschule in Frankfurt am Main, Zehn Jahre 5/489
 Kammermusikwettbewerb, Internationaler 4/379
 Kammermusikwoche Raumberg, Internationale 1/50
 Johannes Kepler, Dem Gedächtnis von 1/44
 Kölner Kurse für Neue Musik 4/383
 Konservatoriumslehrer wehren sich 2/160
 Ernst Krenek, Zum Schaffen von 2/159
 Mannheim, Modellentwurf einer zukünftigen Musikhochschule 2/160
 Mozart-Handschrift, 150 000 Mark für eine 1/53
 Musicaphon, Zehn Jahre 6/591
 Musik – eine Ausstellung der Bundesrepublik Deutschland in Rumänien 3/278
 Musiklehrgänge, Jahresplan 1969 1/53
 Musik und Politik 3/273
 Musikalische Früherziehung und Musik als Heilmittel 6/599
 Musikberufe und ihr Nachwuchs 6/600
 Musikpädagogische Lehrgänge 5/490
 Musikpädagogische Tagung in Hannover 6/594
 Musikpädagogisches Forum Gießen 1/52
 Musiktherapie in Europa und den USA 1/47
 Musikverlage im Brennspeigel der Zeit 6/588
 Musikwissenschaft und Jazz 4/379
 Musikwissenschaft und Schule 6/601
 Musische Erziehung an Sozialfachschulen 5/489
 Musische Woche auf Schloß Schney 6/600
 Neue Musik ohne Publikum? 1/43
 Neunzehntes Jahrhundert, eine neue Notenreihe 5/485
 Neuer Musik – Wer hat Angst vor – 4/385
 Notizen von Festwochen 2/164, 3/279
 Offenes Singen, Immer noch 4/384
 Orchester-Zuschüsse 5/493
 Orgel, Eine neue 2/162
 Orgelbautechnische Neuerung 5/491
 Puccini-Museum zu Torre del Lago 3/274
 Regeln der Gesangsaussprache, Vergessene 5/492
 Renaissance de l'Orgue, eine neue Vierteljahreszeitschrift 2/164
 Rhythmische Erziehung 2/162
 Josef Anton Riedls „Optische Lautgedichte“ 1/42*
 Rilling in den USA 1/49
 RILM, Was bedeutet 4/278
 Salzburg 1970 6/602
 Slowakische Musik 3/378
 Sydneys Opernhaus 4/385
 Schönberg als Maler 4/378*
 Schubert-Autographie, Unbekannte 3/278
 Schubert-Postkarten 3/275*
 Schülerwettbewerb 5/491
 Milan Stibilj 1/45
 Studenten bei Carl Flesch 5/487
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1969 2/165
 Tschaikowsky-Studio 4/382*
 Tschaikowsky vor Bach 3/279*
 Viola-Forschungsgesellschaft 2/162
 Vom Volkslied zum Folksong 6/593
 Volksmusik, Neue Aufgaben der 3/278
 Wagner-Bibliographien 5/488
 Wer hat Angst vor Neuer Musik? 4/385
 Zeugen eines großen Genius (Beethovens Konversationshefte) 6/589*

Persönliches (In Memoriam)

- Adorno, Theodor W. (R. Stephan) 5/494*
 Ansermet, Ernest (Haußwald) 2/166*
 Backhaus, Wilhelm (Haußwald) 5/496*
 Besseler, Heinrich (Hoffmann-Erbrecht) 5/498
 Gerster, Ottmar (–) 6/604
 Grabner, Hermann (Haußwald) 5/498

- Hinrichsen, Walter (Vötterle) 5/500
 Klose, Margarete (G. Baum) 2/166
 Müller-Kray, Hans (Haußwald) 4/387*
 Münch, Charles (–) 1/54
 Nowakowski, Anton (Schwinger) 2/167
 Reda, Siegfried (Kirchberg) 1/54*
 Twittenhoff, Wilhelm (–) 6/604
 Wagner-Régeny, Rudolf (Haußwald) 6/603
 Wismeyer, Ludwig (–) 1/56
 Wohlfahrt, Erwin (Köster) 1/56
 Wörner, Karl Heinrich (Bollert) 6/603

Persönliches (Schallplattenporträt)

- Anda, Geza (Haußwald) 5/500*

- André, Maurice (Haußwald) 3/282*
 Argerich, Martha (Haußwald) 1/56*
 Caballé, Montserrat (Haußwald) 2/171
 Curzon, Clifford (Haußwald) 4/391
 Vasile, Cornelia (–) 6/606

Persönliches (Geburts-, Gedenktage)

Ameln, Konrad (Vötterle) 4/389
 Backhaus, Wilhelm (Haußwald) 2/169
 Böhm, Karl (Haußwald) 4/388*
 Driesch, Kurt (Lindlar) 3/282
 Ehmann, Wilhelm (Zimmer) 6/605
 Jacobi, Wolfgang (Zentner) 6/605
 Klingler, Karl (Zentner) 6/604
 Leoncavallo, Ruggiero (Haußwald) 3/390
 Loewe, Carl (Haußwald) 2/168
 Mauersberger, Rudolf (Schwinger) 2/167

Meyer-Giesow, Walther (Manicke) 2/169
 Offenbach, Jacques (Otto) 3/280
 Petrassi, Goffredo (—) 5/500
 Raucheisen, Michael (Haußwald) 1/57
 Roussel, Albert (Haußwald) 3/281
 Rubinstein, Artur (Haußwald) 2/168
 Rutz, Hans (Haußwald) 4/390
 Siedentopf, Henning (Haußwald) 6/606
 Slavik, Gerhard (—) 5/501
 Szabolcsi, Bence (Falvy) 4/390
 Scherber, Paul Friedrich (Steinbichler) 2/169
 Schuh, Oscar Fritz (—) 2/170
 Thomas, Kurt (Schweizer) 3/281
 Twittenhoff, Wilhelm (R. Baum) 2/170
 Wand, Günter (Krellmann) 2/170

Bücher

Adorno, Theodor W.: Alban Berg 6/607
 Alt, Michael: Didaktik der Musik 3/288
 Alte Musik in unserer Zeit 2/174
 Aspekte der Neuen Musik. H. H. Stuckenschmidt zum
 65. Geburtstag 1/61
 Aulich, Bruno: Alte Musik für Hausmusikanten 2/175
 Ballettkalender 1970 6/613
 Der Bläserchor — Besinnung und Aufgabe 6/609
 Blätter zur Berufskunde — Sänger 6/613
 Blaukopf, Kurt: Gustav Mahler 6/608
 Böhm, Karl: Ich erinnere mich ganz genau 1/65
 Dahlhaus, Carl: Musikästhetik 1/61
 —: Untersuchungen über die Entstehung der harmo-
 nischen Tonalität 3/283
 Damman, Rolf: Der Musikbegriff im deutschen Barock
 1/62
 Derbolav, Josef: Grundfragen der Musikdidaktik 3/286
 Ditters von Dittersdorf, Karl: Lebensbeschreibung —
 seinem Sohn in die Feder diktiert 6/612
 Documenta Bartókiana 2/173
 Editionsrichtlinien musikalischer Denkmäler und
 Gesamtausgaben, Bd. 22 1/63
 Der Einfluß der Technischen Mittel auf die Musik-
 erziehung unserer Zeit 3/288
 Einführung in die high-fidelity und Stereophonie 4/396
 Erman, Hans: Geflügelte Melodien 4/395
 Ettl, Helga: Petruschka — Ein Modell zur Werkbetrach-
 tung im Musikunterricht 2/175
 Fellerer, Karl Gustav: Die Monodie 6/612
 Forkel, Johann Nikolaus: Johann Sebastian Bach 2/172
 Furtwängler, Wilhelm: Dokumente — Berichte und
 Bilder — Aufzeichnungen 2/172
 Geitel, Klaus: Hans Werner Henze 1/63
 Georgiades, Thrasybulos: Schubert, Musik und Lyrik
 1/64
 Geschichte der Musik, Bd. III: Klassik und Romantik
 5/503

Götsch, Georg: Lebenszeichen 5/506
 Haase, Rudolf: Hans Kayser, ein Leben für die Harmo-
 nik der Welt 4/395
 Hartnack, Joachim: Große Geiger unserer Zeit 1/65
 Jahrbuch für Volksliedforschung 6/610
 Jazzkalender 1970 6/613
 Jenny, Hans: Kymatik 3/290
 Kier, Herfrid: Raphael Georg Kiesewetter 5/502
 Kirchenmusik im Spannungsfeld der Gegenwart 2/173
 Kloiber, Rudolf: Handbuch der Symphonischen Dichtung
 6/611
 Kralik, Heinrich: Gustav Mahler 6/607
 Lászlo, Zsigmond/Mátéka, Béla: Franz Liszt. Sein
 Leben in zeitgenössischen Bildern 5/504
 Gustav Mahler 1/64
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Briefe, Bd. 1 4/394
 Moser, Hugo/Müller-Blattau, Joseph: Deutsche Lieder
 des Mittelalters 4/392
 de la Motte-Haber, Helga: Ein Beitrag zur Klassifika-
 tion musikalischer Rhythmen 3/285
 Müller, Werner: Auf den Spuren von Gottfried Silber-
 mann 4/392
 Müller-Blattau, Joseph: Hans Pfitzner 6/612
 La Musica. 1. Teil: Enciclopedia Storica, Bd. 1-4,
 2. Teil: Dizionario, Bd. 1 A-K 3/284
 Musica 1970 6/613
 Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV, Lieferung 1. Hell-
 muth Christian Wolff: Oper — Scene und Darstellung
 von 1600—1900 5/503
 Das Musikwerk: Die Sinfonie 5/503
 Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts,
 Bd. 12: Ernst Krenek 2/176
 Pahlen, Kurt: Große Meister der Musik 3/289
 Ploebisch, Gerd: Alban Bergs „Wozzeck“ 5/506
 Reclams Klaviermusikführer, Bd. I 6/609
 Riemann, Hugo: Musiklexikon, 12. Aufl., Bd. 3 3/284
 Rosenberg, Alfons: Don Giovanni 3/289
 Sammelband zu einer Ausstellung musikalischer Hand-
 schriften und alter Drucke aus tschechoslowakischen
 Sammlungen 4/395
 Spohr, Louis: Lebenserinnerungen 2/173

Schaal, Richard: Abkürzungen in der Musik-Terminologie 6/611
 Steger, Hellmuth/Howe, Karl: Der neue Opernführer 4/394
 Strauss, Richard: Briefwechsel mit Willi Schuh 5/504
 Trautner, Günter: Die Musikerziehung bei Fritz Jöde 3/289
 Über das Musikleben der Gegenwart 2/174
 Uhde, Jürgen: Beethovens Klaviermusik, Bd. I 4/393

Ullrich, Hermann: Julius Bittner 6/607
 Unverricht, Hubert: Geschichte des Streichtrios 6/607
 Weber, Johannes: Tonstudientechnik 6/611
 Westernhagen, Curt von: Richard Wagner 5/504
 Wiehens, Bernward: Die Kompositionstheorie und das kirchenmusikalische Schaffen Padre Martinis 4/394
 Wolters, Klaus: Handbuch der Klavierliteratur zu zwei Händen 6/610
 Neue Bücher 1/66, 2/176, 3/291, 4/396, 5/506, 6/613

Noten (Sammelbesprechungen)

Alte Musik 3/295
 Bläserliteratur 4/397

Blockflötenliteratur 3/291
 Chorliteratur 2/177
 Klavierliteratur 5/508
 Musica Antiqua Bohemica 6/616
 Sologesang 6/614
 Zeitenössische Musik 3/297, 4/399

Noten (Einzelbesprechungen)

Bach, Johann Sebastian: NBA I/15, Kantaten zum Trinitatisfest und zum ersten Sonntag nach Trinitatis 1/58
 —: NBA I/27, Kantaten zum 24.-27. Sonntag nach Trinitatis 4/398
 Badura-Skoda, Paul: Kadenzen, Eingänge und Auszierungen zu Klavierkonzerten von Wolfgang Amadeus Mozart 1/59
 Beethoven, Ludwig van: Klaviersonate As-dur (Faksimile) 1/59
 Cavalli, Francesco: L'Ormino 5/507
 Friedemann, Lilli: Improvisieren zu Weihnachtsliedern 6/618

Gluck, Christoph Willibald: Sämtliche Werke, Abtlg. 2, Bd. 1, Tanzdramen: Don Juan/Semiramis 5/507
 —: Sämtliche Werke, Abtlg. 3, Bd. 8, Il re pastore 1/58
 Händel, Georg Friedrich: Hallische Händelausgabe, Serie I, Bd. 13, Saul 3/297
 —: Hallische Händelausgabe, Serie IV, Bd. 10/2, Triosonaten 2/178
 Huber, Nicolaus A.: Streichquartett 1965/66 1/59
 Hurnik, Ilja: Weihnachtspastorella 6/618
 Lasso, Orlando di: Messen 36-41 5/508
 Mozart, Wolfgang Amadeus: NMA II/7/2, Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester 4/398
 Telemann, Georg Philipp: Ehre sei Gott in der Höhe 6/617
 Neue Noten 1/61, 2/178, 4/399, 5/509, 6/618

Schallplatten (nach Themen)

Afrikanische Musik 2/190
 Avantgarde 2/179
 Bachs Orgelwerk 4/408
 Barocke und klassische Kammermusik 1/71
 Berühmte Sänger 5/512
 Blockflötenmusik 2/184
 Willy Burkhard 2/179
 Chöre von Brahms, Distler, Bartók 1/80

Chorwerke 3/305
 Debut 3/298
 Deutscher Schallplattenpreis 1969 6/631
 Folklore 5/522
 Geistliche Musik 5/518
 Georg Friedrich Händel 4/406
 Hindemith in neuer Sicht 3/304
 Hispaniae Musica 4/400
 In memoriam Joseph Keilberth 6/619
 Kammermusik 4/408, 5/516
 Kassettenausgaben zu Subskriptions- und Sonderpreisen 6/634

Klavier, Cembalo 5/516
 Konzerte 1/74, 2/182, 4/402, 5/513,
 6/626
 Lieder, Madrigale, Chöre 4/405
 Mendelssohn 3/303
 Mittelalter und Renaissance 2/180
 Musique Royale 1/66
 Musik des 20. Jahrhunderts 4/400
 Musikalisches Tafelkonzert 3/308
 Oper 1/68, 3/300, 4/402, 5/512,
 6/619

Orchestermusik 3/307, 4/404
 Orgelmusik 1/78, 6/629
 Pianisten von Rang 1/76
 Romantische Sinfonien 1/71
 Seltenes von Händel 1/81
 Sinfonische Musik 6/622
 Schütz, Buxtehude, Bach 2/189
 Streichquartette 2/186
 Weihnachtsmusik 6/631
 Neue Schallplatten 1/82, 2/193, 3/308, 4/410
 5/524

Schallplatten (nach Werken)

Albinoni, Tomaso: Concerto a cinque 2/182
 Am Hofe der Königin Elisabeth I. 1/66
 Am Hofe Ludwig XIV. 1/66
 Am Hofe Ludwig XV. 1/66
 Andriessen, Hendrik: Symphony Nr. 1 6/624
 Avantgarde 2/179
 Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 5/520
 —: Matthäus-Passion 3/305
 —: Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ 5/520
 —: Sieben Motetten 2/189
 —: Motette „Jesu, meine Freude“ 2/190
 —: Motette „Komm, Jesu, komm“ 2/190
 —: Motette „Lobet den Herrn, alle Heiden“ 2/190
 —: Sämtliche Cembalo-Konzerte 1/74
 —: Cembalo-Konzert Nr. 3 D-dur 2/182
 —: Konzert für Oboe d'amore A-dur 2/182
 —: Violinkonzert g-moll 2/182
 —: Die Kammermusik Nr. 1-2 1/71
 —: Orgelbüchlein Bd. I und II 4/408
 —: Präludium und Fuge D-dur, C-dur, e-moll 4/408
 —: Toccata und Fuge F-dur 4/408
 Johann Sebastian Bach und seine Schüler 1/66
 Barbe, Helmut: Canticum Simeonis 5/522
 Bartók, Béla: Kinder- und Frauenchöre 1/81
 —: Klavierwerke 5/516
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 6/619
 —: Chorfantasie c-moll 2/184
 —: 7. Symphonie 6/626
 —: 5 Klavierkonzerte 2/184
 —: Sonate für Horn und Klavier F-dur 4/408
 —: Sämtliche Klaviersonaten 1/76
 —: Klaviersonate Es-dur (Les Adieux) 1/77
 —: Klaviersonate A-dur 1/78
 —: Klaviersonate c-moll 1/77
 —: Klaviersonate f-moll 1/78
 —: Klaviersonate G-dur 1/78
 —: Klaviersonate g-moll Nr. 1 1/77
 Blockflötenkonzerte 2/185
 Berühmte Orgeln Bd. 1 1/66
 Borodin, Alexander: Streichquartett Nr. 2 D-dur 2/188
 Brahms, Johannes: Zigeunerlieder 3/306
 —: Chöre und Quartette 1/80
 —: Sinfonien Nr. 1-4 3/307

—: 1. Symphonie 6/626
 —: 2. Klavierkonzert B-dur 1/75
 —: Akademische Festouvertüre 3/307
 —: Tragische Ouvertüre 3/307
 —: Sämtliche Orgelwerke 6/629
 —: Haydn-Variationen 3/307
 —: Streichquartett c-moll 2/188
 —: Klavierstücke op. 76 1/77
 —: Walzer Op. 39 1/77
 Burkhard, Willy: Serenade für Flöte und Klarinette
 2/179
 —: Sonate für Violoncello und Klavier 2/179
 —: Suite für Flöte solo 2/179
 —: Trio für Klavier, Violine und Violoncello 2/179
 Buxtehude, Dietrich: Laudate Dominum 2/189
 Carmina burana aus Handschriften des 13. Jahrhunderts
 4/405
 Chausson, Ernest: Poème für Violine und Orchester
 4/404
 Cherubini, Luigi: Medea 3/302
 Chopin, Frédéric: 24 Préludes op. 28 1/76
 —: Prélude A-dur op. posth. 1/76
 —: Prélude cis-moll op. 45 1/76
 Couperin, François: Pièces de Clavecin, Livre IV 5/517
 Debut-Schallplatten 3/298
 Distler, Hugo: Der Jahreskreis 1/80
 Doppelkonzerte des deutschen und italienischen Barock
 1/66
 Dresden, Sem: Violin Concerto No. 2 4/401
 Dvořák, Antonín: Sinfonische Variationen über ein
 Originalthema 4/404
 —: Serenade für Streichorchester E-dur 4/404
 —: Cellokonzert h-moll 2/182
 —: Streichquartett F-dur 2/188
 —: Rondo g-moll für Violoncello und Orchester 2/182
 —: Waldesruhe 2/182
 Englische Barockmusik zur Händelzeit 1/66
 de Falla, Manuel: Nächte in spanischen Gärten 6/628
 Il flauto dolce ed acerbo 2/185
 Flotow, Friedrich von: Martha 5/512
 Französische Blockflötensonaten 2/184
 Gesualdo da Venosa: Madrigale 4/406
 Agnes Giebel singt Schubert-Lieder 5/513
 Glasunow, Alexander: Konzert für Violine und Orchester
 a-moll 4/404
 Gnadenbringende Weihnachtszeit 6/631
 Gloria in Excelsis Deo 6/631

- Händel, Georg Friedrich: Dettinger Tedeum 1/82
 —: Deborah 4/406
 —: Herkules 4/406
 —: Italienische Kantaten 1/81
 —: Concerti a due cori 2/182
 —: Duos et Trios Vocaux Italiens 1/81
 Haydn, Joseph: Sinfonie Nr. 36 6/626
 —: Sinfonie Nr. 45 6/626
 —: Drei Orgelkonzerte 5/514
 —: Orgelkonzert C-dur 1/75
 —: Violinkonzert G-dur 1/75
 —: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 D-dur 5/513
 —: Streichquartett C-dur, „Kaiserquartett“ 2/186
 —: Streichquartett D-dur, „Lerchenquartett“ 2/186
 Hindemith, Paul: Cardillac 6/622
 —: Kammermusik 3/304
 —: Die sieben Kammermusiken 3/304
 Hispaniae Musica 4/400
 Holländische Drehorgelmusik 1/78
 Honegger, Arthur: Sinfonie Nr. 2 für Streichorchester und Trompete 6/624
 Horst, Anthon van der: Réflexions Sonores 6/624
 Hummel, Johann Nepomuk: Trompetenkonzert Es-dur 6/626
 Italienische Blockflötensonaten 2/184
 Joachim, Joseph: Variationen über ein eigenes Thema 5/516
 Kammermusik für Bassethorn 4/410
 Joseph Keilberth zum Gedenken 6/619
 Klein, Richard Rudolf: Sechs Tänze 4/401
 Lebendige Musik des Mittelalters und der Renaissance 2/180
 Lechner, Leonhard: Das Hohelied Salomonis 4/405
 —: Deutsche Sprüche von Leben und Tod 4/405
 Legendenlieder aus ostdeutscher Überlieferung 5/522
 Lehár, Franz: Der Graf von Luxemburg 4/402
 Liszt, Franz: Chorwerke I 5/520
 Loeillet, Jean Baptiste: Fünf Blockflötensonaten 2/184
 Maasz, Gerhard: Divertimento 4/401
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Elias 3/303
 —: Sämtliche Sinfonien 1/71
 —: Bratschensonate 5/516
 —: Sechs Sonaten für Orgel 1/78
 Messiaen, Olivier: Sept Haïkaï 4/400
 Monn, Matthias Georg: Konzert für Violoncello und Orchester g-moll 5/513
 Monteverdi, Claudio: Orfeo 1/68, 6/619
 —: Kanzonetten 4/406
 Mozart, Leopold: Trompetenkonzert D-dur 6/626
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 4/402
 —: Die Hochzeit des Figaro 1/69
 —: Sinfonien KV 134, 199 6/626
 —: Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-dur 5/514
 —: Konzert für Klarinette und Orchester A-dur 5/514
 —: Klavierkonzert Nr. 13 C-dur 1/75
 —: Klavierkonzert Nr. 17 G-dur 1/75
 —: Klavierkonzert Nr. 21 C-dur 5/514
 —: Klavierkonzert Nr. 27 B-dur 5/514
 —: Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello A-dur 1/72
 —: Sämtliche Streichquartette 2/186
 —: Trio für Klarinette, Viola und Klavier 1/72
 —: Zwölf Duos für zwei Hörner 4/408
 Musik aus großer Vergangenheit, Folge I: Die Provence 1/66
 Musik aus Kanen 2/190
 Musik aus Vietnam: Die Tradition von Hué 5/522
 Musikalisches Schlachtengemälde 1/66
 Musikalisches Tafelkonfekt 3/308
 Noëls des Organisten Français du XVIIIe Siècle 6/629
 Norddeutsche Orgelmeister 1/78
 Ockeghem, Johannes: Les motets à la vierge 3/306
 Orgelmusik am Münster zu Freiburg 6/631
 Paap, Wouter: Garland of Music 6/624
 Pachelbel, Johann: Orgelstücke 6/629
 Penderecki, Krzysztof: Dies irae 3/305
 —: De natura sonoris 3/305
 —: Polymorphia 3/305
 Pijper, Willem: Halewijn 4/401
 Pleyel, Ignaz: Trios für Klavier, Flöte und Violoncello 1/74
 Purcell, Henry: Geistliche Chöre 5/518
 Ravel, Maurice: Klavierkonzert G-dur 6/624
 —: Bolero 3/307, 6/624
 —: Daphnis und Chloe-Suite 6/624
 —: Don Quichotte à Dulcinée 3/307
 —: Pavane pour une infante défunte 3/307, 6/624
 —: Rhapsodie espagnole 3/307, 6/624
 —: Tzigane 4/404
 Regnart/Lechner: Fünf deutsche Villanellen 4/405
 Rodrigo, Joaquin: Concierto de Aranjuez 6/628
 Anneliese Rothenberger singt romantische Arien 5/513
 Saint-Saëns, Camille: Introduction und Rondo Capriccioso 4/404
 Sehlbach, Erich: Heitere Suite 4/401
 —: Kammerkonzert für Oboe, Harfe und Streichorchester 4/401
 —: Musik für Klavier in C und in E 4/401
 —: Quartett op. 91 4/401
 —: Toccata 4/401
 Sibelius, Jean: Violinkonzert 4/404
 Schat, Peter: Entelechy I 4/401
 Schein, Johann Hermann: Deutsche Motetten 5/518
 Schönberg, Arnold: Kammer-symphonie op. 9 (1906) 4/400
 —: Drei Orchesterstücke (1910) 4/400
 Schostakowitsch, Dimitrij: Streichquartette 1-11 2/188
 Schubert, Franz: Impromptu As-dur 5/517
 Schumann, Robert: Zigeunerleben 3/306
 —: Die vier Sinfonien 6/622
 —: Quintett für Klavier und Streichquartett Es-dur 5/516
 —: Streichquartett a-moll 2/188
 —: Adagio und Allegro für Horn und Klavier As-dur 4/408
 —: Trio g-moll Nr. 3 2/179
 —: Drei Fantasiestücke 5/518
 —: Sonate Nr. 1 fis-moll 5/518
 Schütz, Heinrich: Geistliche Chormusik 1648, Folge I 2/189
 Straesser, Joep: 22 Pages 4/401
 Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos 3/300
 —: Also sprach Zarathustra 4/405
 Telemann, Georg Philipp: Du aber Daniel gehe hin 5/520
 —: Die Blockflötensonate 5/516

Tschaikowsky, Peter I.: Klavierkonzert Nr. 1 b-moll
6/628
—: Klaviersonate 5/517
Triosonaten aus Georg Philipp Telemanns „Tafelmusik“
1/66
Verdi, Giuseppe: Othello 5/512
—: Rigoletto 1/69
Vivaldi, Antonio: Juditha Triumphans 5/518
—: Concerti g-moll und G-dur für Violoncello, Streicher
und B. c. 4/402

—: Fagottkonzert a-moll 6/626
—: Sechs Konzerte für Flöte, Streicher und B.c. 5/513
—: Sonata C-dur für 2 Violinen und B.c. 4/402
—: Sonata g-moll für Violoncello und B.c. 4/402
Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 1/70
—: Siegfried 6/619
Weber, Carl Maria von: Fagottkonzert F-dur 6/626
Weihnachten mit dem Dresdner Kreuzchor 6/631
Fritz Wunderlich singt 5/512
Zimmermann, Heinz Werner: Psalmkonzert 5/522

Nachrichten

1/85, 2/195, 3/311, 4/413, 5/526, 6/637

Bilder (Persönlichkeiten)

Theodor W. Adorno 5/495
Geza Anda 5/501
Maurice André 3/283
Ernest Ansermet 2/166
Martha Argerich 1/57
Wilhelm Backhaus 5/497
Hector Berlioz 2/112
Karl Böhm 4/388
Sergiu Celibidache 3/261
Dino Ciani 3/299
Jan Cikker 5/470
Gaetano Donizetti 4/344

Milko Kelemen 6/556
Giselher Klebe 4/351
Alfons und Aloys Kontarsky 6/581
Horst R. Laubenthal 3/298
Hans Müller-Kray 4/387
Hans Pfitzner 3/234
Charles F. Ramuz 2/116
Siegfried Reda 1/55
Josef Anton Riedl 1/33
Andreas Röhn 3/299
Rudolf Serkin 1/35
Roberto Szidon 3/298
Oscar Fritz Schuh 4/351
Igor Strawinsky 2/117
Peter I. Tschaikowsky 4/382
Bernd Alois Zimmermann 1/6

Bilder (Szenenbilder)

Berg: Lulu 2/134
Berlioz: Die Trojaner 6/567
De Cavalieri: Rappresentazione di Anima e di Corpo
5/458
Cikker: Auferstehung 4/367
—: Spiel von Liebe und Tod 5/469
Cranko: Der Widerspenstigen Zähmung 3/265
Eder: Die Irrfahrten des Odysseus 5/461
Engelmann: Ophelia 69 2/149
Händel: Susanna 4/371

Hurnik: Die Lady und die Gangster 2/144
Klebe: Das Märchen von der schönen Lilie 4/351
Menotti: Hilfe, hilfe, die Globolinks 2/148
Monteverdi: L'Orfeo 1/36
Mozart: Don Giovanni 5/447
Mussorgsky: Boris Godunow 6/576
Penderecki: Die Teufel von Loudun 4/353, 354
Pfitzner: Palestrina 3/267
Prokofieff: Romeo und Julia 1/26
Riedl: Optische Lautgedichte 1/42
Rossini: Der Barbier von Sevilla 2/140
Wagner: Siegfried 3/250
—: Die Walküre 2/143
Werle: Die Reise 3/263
Zimmermann: Die Soldaten 1/24, 3/253

Bilder (Verschiedenes)

Das Alphorn 2/158

Bei der Aufnahme zu Beethovens „Fidelio“ 6/621

Bachs Handschrift in der Calov-Bibel 5/473

6. Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ 4/385

Cornelius Cardew an der Schreibmaschine in Saties

„Parade“ 6/571

Deutsche Musikausstellung in Rumänien 4/377

Farbfernsehkündigung 6/560

Grygar: Partitura 1969 4/381

Kasseler Musiktage 1968 1/23

Giselher Klebe im Gespräch mit Oscar Fritz Schuh 4/351

Klebe: Das Märchen (Partiturseite) 2/122

Aus einem Konversationsheft Ludwig van Beethovens
6/590

Peter Lipman arbeitet an der Büste von Karl Böhm 4/388

Musik aus Vietnam: Viersaitige Laute 5/522

Das Opernhaus in Sydney 4/386

Pop Monsterkonzert 4/380

Schallplattentaschen 1/67, 79

Arnold Schönberg: Kritiker (1910?) 4/378

Schubert-Postkarten 3/276, 277

Studio „19. Jahrhundert heute“ in Kassel 6/581

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgeber: Richard Baum

Günter Haußwald

Wolfram Schwinger

Vierundzwanzigster Jahrgang 1970



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, BASEL, TOURS, LONDON

Inhalt

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

- Theodor W. Adorno und sein Werk 5/435
- Ahlgrimm, Isolde: Über romantische Interpretation barocker Musik 6/557
- An unsere Leser 6/541
- Dahlhaus, Carl: 19. Jahrhundert heute 1/9
- Häusler, Josef: Fruchtland der Synthese (Pierre Boulez) 3/293*
- Honolka, Kurt: Smetanas Dalibor – eine monothematische Oper 6/554
- Kaiser, Joachim: 19. Jahrhundert heute 3/235
- Kelterborn, Rudolf: Geistliche und liturgische Musik der Gegenwart 6/542
- Kirchberg, Klaus: „Harmonie der Welt“ – in Plattenrillen 3/245
- Klusen, Ernst: Singen – heute? 1/20
- Koch, Gerhard R.: Beethoven a tempo 2/124
- Krellmann, Hanspeter: Plädoyer für Sibelius 5/442*
- : Die verschmolzenen Medien (Dieter Schönbach) 6/549*
- Krenek, Ernst: Anton Weberns Skizzenbücher 2/121*
- Kühn, Hellmut: Bartóks Welt im Kästchen 6/546*
- Lewinski, Wolf-Eberhard von: Schwierige Musik zum Verstehen (Rudolf Kelterborn) 1/16*
- Limmert, Erich: Vielseitig zwischen Jazz und Aleatorik (Werner Heider) 2/131*
- Mahling, Christoph-Hellmut: Zur Interpretation einer Stelle in Mozarts „Figaro“ 4/349
- Meyer, Heinz: Analytische und/oder hermeneutische Werkbetrachtung 4/346
- de la Motte-Haber, Helga: Typologien musikalischen Verhaltens 2/136
- Riemer, Otto: Scherings Beethoven-Deutung 3/242
- Ringger, Rolf Urs: Töne und Farben 5/440
- Ruhnke, Martin: Zu Ludwig Finschers neuestem Telemann-Bild 4/340
- Segler, Helmut: Versuche zum musikalischen Anfangsunterricht 5/445
- Seidlin, Oskar: Eine Brief-Interpretation 2/126
- Schaefer, Hans Joachim: Schallplatten aus der ganzen Welt 4/352
- Uhde, Jürgen: Bach auf dem modernen Klavier 3/248
- Willnauer, Franz: Der unzeitgemäße Zeitgenosse (Ernst Krenek) 4/337*
- Windel, Fritz: Von der elektronischen Musik zur elektronischen Steuerung des Gesamtkunstwerks 1/13
- Worbs, Hans Christoph: Diskussionsthema: Plattentasche 1/24

Berichte (nach Komponisten)

Amy, Gilbert: Cette étoile enseigne à s'incliner... 3/261
 Bach, Johann Christoph Friedrich: Klavierkonzert in Es 4/376

Bach, Johann Sebastian: Johannes-Passion 5/473

—: Matthäus-Passion 4/365

—: Kirchenkantaten 3/274

—: Magnificat 6/570

—: Konzert d-moll 4/366

—: Die Kunst der Fuge 5/473

—: Goldberg-Variationen 4/366

Bäck, Sven-Erik: „... sentire ...“ 5/460

Barta, Lubor: 3. Streichquartett 1/50

Bartók, Béla: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta 3/254

Baur, Jürg: Pentagramm 2/142

Becker, Günther: Correspondences II 2/144

Beethoven, Ludwig van: Fidelio 1/44, 4/355

—: Die Geschöpfe des Prometheus 6/575

—: Wellington's Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria 2/153

—: 1. Sinfonie 6/575

—: 2. Sinfonie 6/575

—: 3. Sinfonie 6/575

—: 4. Sinfonie 6/575

—: 5. Sinfonie 6/575

—: 9. Sinfonie 2/160

—: Leonoren-Ouverture I 6/574

—: Leonoren-Ouverture III 6/575

—: 1. Klavierkonzert 6/575

—: 4. Klavierkonzert 6/575

—: Diabelli-Variationen 4/367

—: Hammerklaviersonate 4/366, 6/575

—: Klaviersonaten op. 53, 101 4/367

—: Klaviersonate As-dur 4/366

—: Klaviersonate op. 111 4/367

Behrman, David: Tonbandmusik 6/567

Béjart, Maurice: Ballett über Bach-Kantaten 2/144

—: Les Vainqueurs 2/144

Strauss, Richard: Serait-ce la mort? (Vier letzte Lieder) 6/568*

Bennett, Richard Rodney: Victory 3/257*

Berg, Alban: Lulu 1/39, 2/151*

Berger, Jean: Magnificat 5/455

Bertoncini, Mario: Spazio — Tempo 6/565

Beurle, Jürgen: Objets 2/154

Beyer, Frank Michael: 2. Streichquartett 2/144

Bialas, Günter: Die Geschichte von Aucassin und Nicolette 1/31*

—: Streichquartett 2/144

Blomdahl, Karl Birger: Aniara 1/33

Boermann/van Dantzig: The Ropes of Time 3/260

Boehmer, Konrad: Aspekt 2/140

Boulez, Pierre: Cummings ist der Dichter 6/572

—: Domaines 6/572

—: Livre pour cordes 3/274

—: über das, über ein verschwinden 6/570

Brahms, Johannes: 1. Sinfonie 3/254

—: 2. Sinfonie 4/361

Braun, Peter Michael: Variété 5/460

Brouwer, Leo: Exaedros II 6/561

Bruckner, Anton: 9. Sinfonie 3/255

Burkhard, Willy: Das Gesicht des Jesaja 1/51

Burt, Francis: Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden 1/42*

Busoni, Ferruccio: Doktor Faust 1/30

Buschmann, Rainer Glenn: Konzert für Jazzkombo, Klavier und Orchester 2/158

Bussotti, Sylvano: Ancora odono i colli 5/460

Cage, John: Atlas Eclipticalis 2/159, 3/261

—: 26' 1.1499" für einen Spieler eines Saiteninstruments 4/369

—: 27' 10.544" für einen Schlagzeuger 4/369

—: Klavierkonzert 3/261

—: Preludes and Interludes 6/565

—: Variations II 3/269

—: Variations III 1/29

—: Vortrag über nichts 4/376

—: Water music 2/145, 4/376

—: Winter music 2/159

Campra, André: Venezianische Feste 4/364*

Cassuto, Alvaro: Evokationen 5/451

Cavalli, Francesco: Egisto 6/565

Cerha, Friedrich: Exercises 6/562

—: Langegger Nachtmusik I 6/562

—: Spiegel 4/358

Clementi, Aldo: Konzert für Bläser und zwei Klaviere 6/565

Debussy, Claude: Pelleas und Melisande 1/26

—/Cranko, John: Préludes/Brouillard 3/272

Denisow, Edison: Silhouetten 1/46

Dessau, Paul: Lanzelot 2/146*

Diabelli-Variationen 4/367

Dimov, Bojidar: Continuum II 5/460

Dobrowolski, Andrezej: Musik für Orchester 5/460

Donatoni, Franco: Per Orchestra 6/565

Egk, Werner: Casanova in London 1/34*

—/Cranko, John: Une Fête galante 1/34

Eisler, Hanns: An die Überlebenden 5/469

—: Gegen den Krieg 5/469

—: In die Städte kam ich 5/469

—: Klaviersonate Nr. 1 5/469

—: Römische Kantate 5/469

—: Solidaritätslied 5/469

—: Variationen zu dem Film „Die vier vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben“ 5/469

Engelmann, Hans-Ulrich: Modelle 3/269

Erbse, Heimo: Das Hohelied Salomos 2/141

Feldman, Morton: Between Categories 5/475

—: The Swallows of Salangan 3/261, 6/565

Friedrichs, Günter: Interludien für Orchester 2/142

Füssl, Karl Heinz: Dybuk 6/577

Gabitschwadse, Rewas: Stücke für Kammerorchester 1/37

Gershwin, George: Porgy and Bess 2/148*

Gielen, Michael: die glocken sind auf falscher spur 5/470

Globokar, Vinko: Etude pour Folklor II 5/460

Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie auf Tauris 1/29

Gorecki, Henryk: Diagramm IV 1/46

Grandis, Renato de: Serenata 4/375

Grünauer, Ingomar: Lipmanns Leib 4/375

Guyonnet, Jacques: The Approach to the Hidden Man II 5/460

Halffter, Cristobal: Fibonaciana 5/451

- Händel, Georg Friedrich: Agrippina 5/475
 —: Das Alexanderfest 6/570
 —: Julius Cäsar 1/44*, 4/361*
 —: Riccardo I. 5/468
 —: Salomo 5/467
 —: Scipio 5/466
 Hashagen, Klaus: Pergiton III 2/142
 Haubenstock-Ramati, Roman: Séquences 4/357
 —: Spiel 4/375
 —: Symphonie K 4/357
 Hauer, Joseph Matthias: Wandlungen 1/28
 Hawel, Jan Wincenty: Musica da camera 1/46
 Heider, Werner: Bezirk 2/142
 Henry, Pierre: Cérémonie 3/261
 —: Fragments pour Artaud 3/261
 Henze, Hans Werner: El Cimarrón 5/452, 6/560
 —: Versuch über Schweine 2/142
 —: 6. Sinfonie 6/561
 Hespos, Hans Joachim: einander-bedingendes 2/159
 —: Passagen 2/144
 Hindemith, Paul: Hin und Zurück 1/41
 —: Mörder, Hoffnung der Frauen 1/41
 —: Das Nusch-Nuschi 1/41*
 Hoffmann, E. T. A.: Undine 4/370
 Hoffmann, Niels Frédéric: Schönheit, Schnelligkeit und Fleiß 2/141
 Holliger, Heinz: Der magische Tänzer 5/460
 Huber, Klaus: James Joyce Chamber Music 4/368
 —: Tempora 5/460
 —: Tenebrae 4/366
 Huber, Nicolaus A.: Epigenesis II 3/269
 —: Epigenesis III 2/144
 —: Versuch über Sprache 6/573
 Hufschmidt, Wolfgang: Meißener Tedeum 1/50
 —: texte über frieden 1/51
 —: Verwandlungen 1/51
 Humpert, Hans Ulrich: Waves and Forms 4/370
 Ives, Charles: Psalm 90 5/455
 Janáček, Leoš: Die Ausflüge des Herrn Broucek 5/455
 —: Die Sache Makropulos 4/372*
 Jandl, Ernst: Sprechgedichte 4/376
 Jolivet, André: Konzert für Ondes Martenot 2/154
 Kagel, Mauricio: Acustica 3/268
 —: Antithese 2/145
 —: Hallelujah 6/570
 —: Klangwehr für schreitendes Musikcorps und Lautsprecher 5/463
 —: Montage 1/28
 —: Musik und Bild 2/157
 —: Der Schall 1/47
 —: Tremens 2/144
 —: Tactil per tre 5/457
 —: Unter Strom 1/47
 Kahowez, Günter: Plejaden II 5/460
 Kantscheli, Gija: 1. Sinfonie 1/37
 Karetnikow, Nikolai: Klein Zack genannt Zinnober 3/275
 Karkoschka, Erhard: Colores rhetorici 4/376
 —: Versuch für alle 2/141
 Kelemen, Milko: Belagerungszustand 2/147
 Killmayer, Wilhelm: Encores 4/373
 —: Yolimba oder Die Grenzen der Magie 4/373*
 Klebe, Gisela: Herzschläge 5/470
 Knorr, Ernst Lothar von: 3. Quartett 2/144
 Köhler, Siegfried: Daß unsere Liebe eine Heimat hat 2/160
 Koppel, Hermann D.: Macbeth 3/262
 Korngold, Erich Wolfgang: Das Wunder der Heliane 3/263
 Krenek, Ernst: Das kommt davon oder Wenn Sardakai auf Reisen geht 5/461*
 Krütfeld, Werner: Vortrag über nichts 4/376
 Kupkovic, Ladislav: Ständchen für das Hamburg-Haus 4/376
 Lachenmann, Helmut: Szenario 3/262
 —: temA 2/140
 Leeuw, Ton de: Hymns and chorals 5/456
 Lege, Gunter: Das Lied vom Weinberg 2/142
 Ligeti, György: Apparitions 1/29
 —: Atmosphères 4/357
 —: Aventures 3/269
 —: Cellokonzert 2/158
 —: Coulée 1/28, 49
 —: Kammerkonzert 4/357, 6/561
 —: Lontano 3/274, 4/357
 —: Ramifications 1/29, 47
 —: Streichquartett 2/154
 Logothetis, Anestis: Kooptationen 4/375
 —: Mäandros 3/269
 Ludewig, Wolfgang: Essay 1/47
 Ludus Danielis 5/454
 Maderna, Bruno: Von A bis Z 3/270
 Mahler, Gustav: 1. Sinfonie 4/361
 —: 5. Sinfonie 5/455
 —: 8. Sinfonie 5/471
 Maignashaca, Mesias: Hör zu 3/268
 Marco, Tomas: Streichquartett 5/460
 Marx, Karl: Fantasia sinfonica 2/142
 Masson/Ashton: Dans le Deuil des Vagues II / Lament of the Waves 2/260
 Matthus, Siegfried: Dresdner Sinfonie 2/160
 —: Kantate von den Beiden 2/160
 Maxwell-Davies, Peter: Vesalii Icones 6/565
 Mercadante, Saverio: Der Schwur 5/456
 Metzler, Friedrich: Klavierkonzert 1/38
 Meyer, Ernst Herrmann: Harfenkonzert 2/160
 Meyerowitz, Jan: Die Rabbiner 1/52
 de la Motte, Diether: Der Aufsichtsrat 2/141*
 —: Mixed Music III 4/376
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem 3/255
 —: Così fan tutte 2/149
 —: Don Giovanni 2/149
 —: Die Entführung aus dem Serail 2/149
 —: Figaros Hochzeit 2/149, 150
 —: Idomeneo 2/149
 —: Mitridate 3/256
 —: Titus 2/149
 —: Die Zauberflöte 2/149
 —: Klavierkonzert A-dur 3/255
 —: Krönungskonzert 5/474
 —: Haffner-Serenade 5/474
 —: Serenade c-moll für acht Bläser 5/474
 —: Klavier-Bläser-Quintett Es-dur 2/159
 —: Streichquintette 2/161
 Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 6/576*
 Niehaus, Manfred: Einladung zur Kammermusikhaltung 4/370

- : Maldoror 5/462
- : Die Pataphysiker 2/144
- /Dimov/Lonquich: Oktabus 2/158
- Nono, Luigi: La Fabbrica Illuminata 1/50
- : Ha venido 5/455
- : Intolleranza 70 4/370
- : Non Consumiamo Marx 5/464
- : La terra e la compagna 5/455
- : Voci destroying muros 5/456
- Otto, Hans: nature morte 2/141
- Pablo, Luis de: Por diversos motivos 3/261
- Panni, Marcello: Déchiffage, per uno o più strumenti 1/49
- Panufnik/MacMillan: Fräulein Julie 3/272
- Penderecki, Krzysztof: Grablegung Christi 3/264
- : Threnos 4/360
- : Die Teufel von Loudun 3/266*
- : 2. Streichquartett 6/560
- Pennisi, Francesco: A Cantate of Melancholy 6/564
- Plate, Hans Wilhelm: Trakt-Lieder 2/142
- Porcelijn, David: Schlagzeug-Requiem 5/456
- Poulenc, Francis: Le bal masqué 1/50
- Puccini, Giacomo: Messa di Gloria 2/161
- Purcell, Henry: The Fairy Queen 5/474
- Ravel, Maurice: Daphnis und Chloe-Suite 4/360
- Reda, Siegfried: Die Ostergeschichte 5/455
- Redel, Martin: Süß verendet die entzückte Flöte 2/144
- Reimann, Aribert: Inane 2/141
- Reutter, Hermann: Der große Kalender 5/472
- : Der Tod des Empedokles 5/471
- : Die Witwe von Ephesus 5/472
- Reynolds, Roger: Template Series one 6/567
- Riedl, Josef Anton: Komposition Nr. 5 I 4/369
- Riehm, Rolf: Studien zur Verlernung der Bühnenmusik 4/369
- : Wie sind deine Schritte in Sandalen schön, fürstliche Tochter 2/144
- Riley, Terry: „In C“ 1/46
- Rosenberg, Hilding: Haus mit doppeltem Eingang 5/458*
- Rossini, Gioacchino: Armida 4/362
- Rudzinski, Zbigniew: Quartett 1/46
- Rzewski, Frederic: Les Moutons de Panurge 5/474
- Satie, Eric: Parade 2/153
- Scarlatti, Alessandro: Il trionfo dell'onore 1/38
- Sciarrino, Salvatore: Da a da da 6/565
- : da un divertimento 5/475
- Sikorski, Tomas: Diaphonie 1/46
- Schat, Peter: Thema 5/456
- Schnebel, Dieter: Anschläge — Anschläge 2/141, 145
- : Choralvariationen 5/464
- : Concert sans orchestre 5/475
- : ki-no 2/145
- : Madrasa II 6/572
- : Visible music 5/475
- Schönbach, Dieter: Canzona für Sopran und ein Environment 1/50
- : Canzone del Sole 6/573*
- Schönberg, Arnold: Die Jakobsleiter 3/264
- : Moses und Aron 5/473
- : Violinkonzert 3/273*
- : Serenade op. 24 6/568
- Schostakowitsch, Dimitri: 14. Sinfonie 5/453
- Schubert, Franz: Grazer Fantasie 1/27
- : 8. Sinfonie 4/360
- Schuman, William: New England Triptych 4/360
- Schütz, Heinrich: Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz 6/570
- Schwarz-Schilling, Reinhard: Symphonie in C 1/38
- Steffen, Wolfgang: Violinkonzert op. 32 1/38
- Stockhausen, Karlheinz: Fresco 1/49
- : Hymnes 3/269
- : Kurzwellen mit Beethoven 2/156
- : Punkte 3/274
- : Spiral 4/369
- : Treffpunkt 4/370
- Strauss, Richard: Don Juan 4/360
- Strawinsky, Igor: Oedipus Rex 5/450
- : Orpheus 5/450
- : Renard 6/570
- : Ebony-Concerto 5/450*
- Stroe, Aurel: Fragment d'un procès sonore 1/46
- Tauriello, Antonio: Serenata II 5/460
- Terzakis, Dimitri: Ichodronos 4/370
- : Ikos 5/460
- Tschaikowsky, Peter I.: 6. Sinfonie 6/360
- Verdi, Giuseppe: Te Deum 3/256
- : Don Carlos 4/458
- : Falstaff 4/358
- : Othello 5/448
- Vetter, Michael: New Incussions for two 3/269
- Voss, Friedrich: Sinfonia humana 1/38
- Vostřák, Zbyněk: Die Geburt des Mondes 1/28
- Wagenknecht, Christian: Konkrete Poesie 4/376
- Wagner, Richard: Lohengrin 3/270
- : Parsifal 3/271*
- : Der Ring des Nibelungen 5/449*
- : Die Walküre 3/259
- : Die Götterdämmerung 3/253*
- Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 5/464*
- Webern, Anton: Sechs Lieder op. 14 6/563
- : Orchesterstücke op. 6 (Kammerfassung) 4/357
- : Quartett op. 22 2/159
- : Fünf Sätze op. 5 6/563
- : Variationen op. 27 6/563
- Werle, Lars Johan: Therese — ein Traum 1/33
- Williams, Jan: Dream lesson 6/567
- Wittinger, Robert: tolleranza 2/144
- Wytenbach, Jürg: Exécution ajournée — Vertagte Hinrichtung 5/461
- Yun, Isang: Exaltation 1/50
- Zelter, Carl Friedrich: Bratschenkonzert Es-dur 4/376
- Zender, Hans: Canto III 2/142
- Zimmermann, Bernd Alois: Requiem 2/155
- Zinzadse, Sulchan: Musik für Kammerorchester 1/37
- Zykan, Otto M.: Polemische Arie
- : Sonate für einen Vortragenden 4/358

Berichte (nach Orten)

Aldeburgh 5/452
 Altenberg 3/264
 Amsterdam 5/455
 Baden-Baden 1/46, 2/154
 Basel 5/459
 Bayreuth 5/449
 Bergamo 5/457
 Berlin 1/35, 37, 38, 2/146, 148, 3/264, 4/358, 361, 5/464, 6/560
 Bonn 1/49, 4/366, 6/574, 575
 Braunschweig 1/50
 Breda 5/453
 Bremen 5/463
 Brescia 5/457
 Brüssel 2/144, 3/261, 6/568
 Buenos Aires 1/30
 Darmstadt 1/41, 2/150, 3/269, 6/572
 Delmenhorst 2/158
 Dresden 1/51, 2/159
 Düsseldorf 2/149, 155, 156
 Elmau 2/161
 Frankfurt 2/151, 153, 3/268, 270, 4/359, 367, 5/468
 Gelsenkirchen 5/470
 Gent 3/261, 263
 Göttingen 5/466
 Graz 1/27
 Greifswald 5/473

Hamburg 1/44, 46, 2/147, 4/376, 5/461
 Hannover 2/140, 3/275, 5/466, 6/573
 Herford 2/161
 Karlsruhe 1/39, 6/577
 Kassel 1/42, 3/270
 Kiel 4/368, 5/462
 Köln 1/52, 2/157, 158, 3/267, 6/576
 Kopenhagen 3/262
 Lissabon 5/450
 London 1/26, 3/257, 259, 260, 6/562
 Lüdenscheid 4/376
 Mülheim 1/59
 München 1/31, 33, 34, 4/358, 373, 5/450, 471
 Nürnberg 4/370, 5/472, 475
 Prag 3/263
 Royan 3/260
 Saarbrücken 1/46, 5/469
 Salzburg 3/253, 256, 5/448
 St. Paul-de-Vence 6/567
 Spoleto 5/456
 Schaffhausen 4/365
 Schloß Kirchheim 5/474
 Schwetzingen 4/364
 Stockholm 5/458
 Stuttgart 1/46, 3/272, 273, 274, 4/372, 5/471, 6/572
 Ulm 6/568
 Venedig 4/362, 6/564, 565
 Wien 1/29, 4/355, 357, 359
 Wiesbaden 4/375
 Witten 4/369
 Wuppertal 1/44, 3/266, 4/370
 Zürich 2/145, 5/474

Umschau (nach Verfassern)

Bachmann, Claus-Henning: Musik eines bösen Gottes? 2/162
 —: Jugendfestspieltreffen in Bayreuth 6/582
 Baum, Richard: Schulmusik zwischen Denken und Tun 3/277
 —: Lang, lang ist der Weg 6/584
 Bismarck, Klaus von: Erfahrungen und Tendenzen 4/381
 Blaukopf, Kurt: Ein Institut für Musik, Tanz, Theater in audio-visuellen Medien 2/163
 —: Das Publikum des Musiktheaters 4/380
 Brook, Barry S.: Musikliteratur und moderne Kommunikation 4/379
 Clauß, Hans: Zum Beethoven-Jahr 1970 1/55
 Forger, Heinz: Tonmeister tagten 1/58
 Helms, Siegmund: Schulmusik und Musikethnologie 5/482
 Honegger, Arthur: Die akustische Pest 2/165
 Huber, Max: 50 000 Europäische Orgeln 4/383
 Kaiser, Joachim: Die akustische Pest 2/165
 Küntzel, Gottfried: Neue Modelle für den Musikunterricht an Schulen 5/479

Lechner-Knecht, Sigrid: Bulgarische Tänze 1/54
 Linke, Norbert: U-Komponisten als Lakaien 1/53
 Ludewig, Wolfgang: Zweihundert Jahre Schott 5/476
 Martinek, Dorothea: Kinder-Musikschule in Warschau 3/276
 Matzner, Joachim: Jugendorchester-Treffen Berlin 1970 6/580
 Proier, Gerlinde: Beethoven-Symposion 1970 5/477
 —: Der junge Haydn 6/582
 Reich, Willy: Beethoven-Reminiszenzen 4/381
 Segler, Helmut: IX. Internationale Konferenz der ISME 5/477
 Sons, Ingetraud: Hörwünsche von Oberschülern 1/59
 Schuhmacher, Gerhard: Ausstrahlung chorischer Arbeit 5/481
 Schulz, Martin: Empirische Forschung in der Musikpädagogik 1/57
 Schweizer, Gottfried: Flamenco-Renaissance 2/164
 —: Vom größten Musikinstrumentenmarkt 3/277
 —: Musik für Vorschulkinder 4/378
 —: Die 17. Bundestagung für Schulmusik in Bayreuth 5/479
 Schwenk, Hartmut: Musik und Kritik 4/377
 —: Über den Werkbegriff 6/579
 Uhde, Jürgen: Apropos: Violinkonzert von Beethoven 3/279

Umschau (nach Stichworten)

Abitur mit musikischem Kernpflichtfach 3/279
Akustische Pest 2/165
Arbeitstage für Musik in Berlin 3/279, 6/579
Ausstellung über Wenzel Müller 4/384
Bach-Autographie, Verschollene 1/56
Bach/Caldara-Erstveröffentlichung 2/167
Bachfest, Zweites Internationales, 45. Deutsches 6/585
Beethoven-Jahr 1970 1/55
Beethoven-Reminiszenzen 4/381
Beethoven-Symposion 5/477
Bulgarische Tänze 1/54
Bundesschulmusikwoche in Saarbrücken, Achte 3/277
Bundestagung für Schulmusik in Bayreuth, 17. 5/479
Cantare et Sonare 4/384
Curriculum Musik 6/587
Deutsche Funkausstellung 1970 2/166
Deutsche liturgische Texte der Kirchen, Gemeinsame 2/166
Deutscher Musikrat in Bremen, Elfte Generalversammlung 6/584
Erfahrungen und Tendenzen – Aus dem Kulturbereich des Hörfunks 4/381
Europa cantat 3/279
Europäische Orgeln, 50 000 4/383
Europäisches Liszt-Zentrum in London 5/483
Flamenco-Renaissance 2/164
Forderungen an die neue Bundesregierung 1/58
Forschung in der Musikerziehung 1/57
Forschung in der Musikerziehung in Nordrhein-Westfalen 3/278
Haydn, Der junge 6/582
Hörwünsche von Oberschülern 1/59
Improvisationen in der Kirche 2/162
Institut für Musik, Tanz, Theater in audio-visuellen Medien 2/163
Internationale Konferenz der ISME, IX. 5/477
Internationaler musikwissenschaftlicher Kongreß 6/587
Internationales Jugendfestspieltreffen 2/166

Jugend musiziert 4/383
Jugendfestspieltreffen in Bayreuth 6/582
Jugendorchester-Treffen Berlin 1970 6/580
Kantorei und Vokalensemble Kassel 5/481
Kasseler Musiktage 1970 5/484
Kindermusikschule in Warschau 3/276
Kongreß des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 4/377
Krenek, Ernst (Europa-Kalender) 4/384
Lehrer für rhythmisch-musikalische Erziehung 6/587
Liturgische Texte der Kirchen 2/166
Liszt-Zentrum in London, Europäisches 5/483
Musik für Vorschulkkinder – Kolloquium in Darmstadt 4/378
Musik in Rumänien – Eine Ausstellung 5/484
Musik und Kritik 4/377
Musikalische Leichtgewichte 5/484
Musikfeste 1970 2/167
Musikinstrumentenmarkt Frankfurt am Main 3/277
Musiklehrgänge 1970 1/58
Musikliteratur und moderne Kommunikation (RILM) 4/379
Musikschulnetz, Weiterentwicklung 1/59
Neue Chormusik Ludwigsburg 5/483
Neue Modelle für den Musikunterricht an Schulen 5/479
Pro-Musica-Plakette 1/59
Publikum des Musiktheaters 4/380
Reform der Musikschullehrer-Ausbildung 6/585
Schott, Zweihundert Jahre 5/476
Schulmusik und Musikethnologie 5/482
Studio für Experimentelle Musik 2/165
Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1970 2/168
Tonmeister tagten 1/58
U-Komponisten als Lakaien 1/53
Verband deutscher Musikschulen, Hauptarbeitstagung in Hannover 3/278
Violinkonzert von Beethoven, Apropos 3/279
Wagner, Wolfgang 1/56
Werkbegriff, Über den 6/579
Wettbewerb 70/71 für instrumentales Musizieren der Jugend 6/585
Zusammenschluß musikpädagogischer Verbände? 2/166

Persönliches (In Memoriam)

Barbirolli, Sir John (–) 5/489*
Engel, Hans (Heussner) 4/386

Jochum, Otto (Zentner) 1/61
Jöde, Fritz (Vötterle) 6/588*
Kaul, Alexander (Krellmann) 2/169*
Szell, George (Wocker) 5/487*
Schick, Philippine (Zentner) 2/169
Winter, Paul (Zentner) 3/280
Zimmermann, Bernd Alois (Krellmann) 5/485*

Persönliches (Geburts-, Gedenktage)

Barth, Herbert (Armann) 1/62

Burkhard Willy (Schmidt) 2/171
David, Johann Nepomuk (Stuckenschmidt) 6/588*
Denissow, Edison 4/391*
Doflein, Erich (Schweizer) 5/489
Engel, Hans (Haußwald) 1/61

Gál, Hans (–) 4/387
 Gehmacher, Friedrich (Vötterle) 4/390
 Kempe, Rudolf (–) 5/490
 Klemperer, Otto (Bollert) 4/386*
 Landowska, Wanda (Bittner) 3/281
 Liebermann, Rolf (Worbs) 5/491*
 Meyer, Ernst Hermann (Böhm) 6/590*
 Müller-Blattau, Joseph (Mahling) 4/388
 Neumann, Werner (A. Dürr) 2/170

Neumeyer, Fritz (–) 5/490
 Oberborbeck, Felix (Schweizer) 2/170
 Orff, Carl (Haußwald) 4/388*
 Pfitzner, Hans (Dombrowski) 1/62
 Ruppel, K. H. (Haußwald) 5/490
 Schmidt-Isserstedt, Hans (Worbs) 3/280
 Schuh, Willi (Reich) 6/589*
 Straube, Karl (Böhm) 2/173
 Zingel, Hans Joachim (Wagner) 1/62

Bücher

Abel-Struth, Sigrid: Materialien zur Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft 4/395
 Abraham, Lars Ulrich: Einführung in die Notenschrift 4/397
 Antholz, Heinz: Unterricht in Musik 5/495
 Bach, Johann Sebastian: Originalausgaben älterer Drucke in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig 6/594
 Bach-Dokumente, Bd. 2 3/286
 Bach-Interpretationen 2/174
 Bach-Jahrbuch 1968 2/174
 Bach-Jahrbuch 1969 4/393
 Ballett-Kalender 1971 6/598
 Beethoven, Ludwig van: Konversationshefte, Bd. 4 2/176
 Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik 1968/69 4/394
 Bentley, Arnold: Musikalische Begabung bei Kindern und ihre Meßbarkeit 6/596
 Bibliographie des Musikschritftums 6/599
 Brinkmann, Reinhold: Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11 5/493
 Brown, Maure J. E.: Franz Schubert 2/177
 Credo musicale – Festschrift für Rudolf Mauersberger 2/175
 Fischer, Emil: Handbuch der Stimmbildung 5/494
 Flothuis, Marius: Mozarts Bearbeitungen eigener und fremder Werke 5/493
 Forneberg, Erich/Jakoby, Richard: Schulmusikalisches Praktikum 5/495
 Gabry, György: Alte Musikinstrumente 6/597
 Grabner, Hermann/de la Motte, Diether: Allgemeine Musiklehre, erweiterte Neuauflage 5/496
 Grasberger, Franz: Richard Strauss und die Wiener Oper 3/285
 Gieseler, Walter: Musikerziehung in den USA im Vergleich mit deutschen Verhältnissen 1/69
 Haase, Rudolf: Geschichte des Harmonikalen Pythagoreismus 1/67
 –: Kayser's Harmonik in der Literatur der Jahre 1950 bis 1964 1/66
 Halbreich, Harry: Bohuslav Martinů 2/178
 Häusler, Josef: Musik im 20. Jahrhundert 3/283
 Jahrbuch 1970 des Deutschen Sängerbundes 1/70
 Jahrbuch III des Orff-Instituts 3/282
 Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 3/284

Jakob, Friedrich: Die Orgel, Orgelbau und Orgelspiel von der Antike bis zur Gegenwart 6/595
 Jazz-Kalender 1971 6/598
 Kayser, Hans: Die Harmonielehre der Welt 1/66
 Klusen, Ernst: Volkslied, Fund und Erfindung 2/179
 Kröher, Hein und Os: Rotgraue Raben – vom Volkslied zum Folksong 1/70
 Mann, William: Die Opern von Richard Strauss 2/176
 Mattheson, Johann: Grundlage einer Ehrenpforte 3/287
 Mendelssohn, Felix, im Spiegel eigener Aussagen und zeitgenössischer Dokumente 5/492
 Menzel, Horst: Jugend und Reizmusik 6/596
 Methoden der Klassifikation von Volksliedweisen 2/180
 Moldenhauer, Hans: Der Tod Anton von Weberns 3/494
 Musa – Mens – Musici. Im Gedenken an Walther Vetter 6/592
 Musica 1971 6/598
 Musik auf der Flucht vor sich selbst 2/175
 Das musikalisch Neue und die Neue Musik 4/393
 Musikalischer Beginn in Kindergarten und Vorschule, Bd. 1 6/596
 Musikbibliographischer Dienst 6/599
 Musiker-Handschriften 6/594
 Musikerziehung in Ungarn 1/69
 Musikhören 1/69
 Opfermann, H. C.: Die neue Ton-Schule 6/595
 Palm, Albert: Jérôme-Joseph de Momigny 2/178
 Petzet, Detta und Michael: Die Richard Wagner-Bühne König Ludwigs II. 6/597
 Renner, Hans: Oper, Operette, Musical 4/394
 Répertoire International de la Littérature Musicale (RILM) 6/599
 Report of the Tenth Congress of the International Musicological Society Ljubljana 1967 6/593
 Richter, Lukas: Der Berliner Gassenhauer 6/593
 Sagittarius, Bd. 2 3/286
 Sittner, Emmie: Wege zum Kunstgesang 5/494
 Smits van Waesberghe, Joseph: Musik des Mittelalters und der Renaissance 5/492
 Schäfer, Walter Erich: Wieland Wagner 6/592
 Schollum, Robert: Die Wiener Schule 3/283
 Schweizer, Klaus: Die Sonatensatzform im Schaffen Alban Bergs 5/494
 Thomas, Franz: Belcanto 3/285
 Der Unterricht in der Grundschule – Musikhören 1/69
 Venus, Dankmar: Unterweisung im Musikhören 4/396
 Vogelsänger, Siegfried: Musik als Unterrichtsgegenstand der Allgemeinbildenden Schule 5/495

Walter, Bruno: Briefe 1894–1962 6/598
 Wolff, Christoph: Der stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs 1/66
 Wolters, Klaus: Das Klavier 6/595
 Wörner, Karl H.: Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik 3/285

Zeitschrift für Musiktheorie 6/599
 Zeitschriftendienst Musik 6/599

Neue Bücher 1/70, 2/180, 3/287, 4/397, 5/496

Noten (Sammelbesprechungen)

Bläsermusik 6/600

Blockflötenmusik 5/497
 Chormusik 4/398
 Kammermusik 2/181
 Das 19. Jahrhundert 2/182, 6/602
 Rote Reihe – Neue Schul- und Jugendmusikreihe 2/185
 Weihnachtliche Musik 6/604

Noten (Einzelbesprechungen)

Antoniou, Theodore: Mikrographien für großes Orchester 2/184
 Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke, Bd. 4, dritter Teil der Klavierübung 3/288
 Benguerel, Xavier: Musik für drei Schlagzeugspieler 2/184
 –: Test Sonata für Kammerorchester 2/184
 Bennett, Richard Rodney: Piano Concerto 5/501
 Berg, Alban: Sieben frühe Lieder 5/501
 Bialas, Günter: Symbolum 5/501
 Breuer, Herbert: In Memoriam Hans Arp 3/290
 Denisow, Edison: Concerto 3/290
 Dimov, Bojidar: Komposition III 6/601
 Fritsch, Johannes G.: Partita 6/601
 Gottscheer Volkslieder, Bd. I: Volksballaden 1/72
 Goudimel, Claude: Oeuvres Complètes 5/501
 Hartig, Heinz Friedrich: Composizione per due 2/184
 Hespos, Hans-Joachim: Mouvements 6/601
 –: Passagen 6/601
 Kelterborn, Rudolf: Musica Spei 3/289
 Krüyf, Ton de: Pas de deux für Flöte und Klavier 2/184

Lefftz, Joseph: Das Volkslied im Elsaß, Bd. III 3/290
 Malipiero, Gian Francesco: Endecatode 2/184
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Ode auf St. Caecilia 3/288
 –: Dreizehn frühe Streichquartette 4/400
 Neue Deutsche Geistliche Gesänge, gedruckt zu Wittenberg durch Georgen Rhau 1/71
 Radica, Ruben: Klavierstück Nr. 3 6/601
 Redel, Martin: Musik für Klavier und Schlaginstrumente 5/501
 Riem, Rudolf: Ungebräuchliches für Oboe solo 6/601
 Scarlatti, Alessandro: Due Cantate per soprano, archi e basso continuo 2/184
 –: Sette Sonate per flauto, archi e basso continuo 2/184
 Soler, Josep: Visió de l'Anyell Mistic – für Klavier und Kammerensemble 2/184
 Südtiroler Volkslieder, Bd. I 1/72
 Schubert, Franz: Lieder, Bd. 7 4/400
 Telemann, Georg Philipp: Der neumodische Liebhaber Damon 3/288
 Wagner-Régeny, Rudolf: Einleitung und Ode für symphonisches Orchester 5/501
 Wolpe, Stephan: Piece in two Parts for six Players 3/290
 Yun, Isang: Riul für Klarinette und Klavier 2/184
 Neue Noten 1/73, 2/185, 4/400, 5/502

Schallplatten (Kleine Beiträge)

Beethovens Gesamtwerk, Gemeinschaftsproduktion 2/186
Die Bildplatte 5/504
Deutscher Schallplattenpreis 1970 6/605
HiFi 70 Düsseldorf 4/401
Jugend musiziert 3/293

Ferdinand Leitner über Busonis „Dr. Faust“ 4/402
Macht Pop-Musik Revolution? 4/401
Meinungsforschung über die Schallplatte 2/186
Musikalische Quellen 3/293
Quadrophonie 4/402
Schallplatte als primäres Medium musikalischer Mit-
teilung 3/291
Schallplatten verkauft, Fast 100 Millionen 3/292
Zeitgenössische Musik auf Platten 3/293
Zukunft der Schallplatte, Wie steht's mit der 4/402

Schallplatten (Porträt)

Dean Dixon 2/201*

Nicolai Gedda 1/63*
Ingrid Haebler 3/295*
John Lill 6/606
Anna Moffo 4/403
Henryk Szeryng 5/504

Schallplatten (Besprechungen)

a) nach Themen

Alte Musik 1/77
Außereuropäische Musik 6/626
Béla Bartók 6/606
Beethoven-Edition 1970 1/73
Berlioz: Les Troyens – Glanzvolle Wiedergeburt 5/505
Drei Jahrhunderte niederländischer Musik 3/295
Geistliche Musik 1/84, 2/196, 5/514
Kammermusik 1/78, 3/300, 4/413, 6/618
Klaviermusik 2/194, 4/409, 6/619

Konzerte 1/76, 3/296, 4/407, 6/613
Lieder 2/200
Gustav Mahler – neu entdeckt 2/192
Musik aus Frankreich und Portugal 4/404
Musique Royale 2/187
Neue Musik 6/624
Opern 2/188, 4/406, 5/506, 6/608
Orgelmusik 3/306, 4/410, 6/622
Sinfonische Musik 1/74, 2/191, 3/305, 5/510, 6/612
Sowjetische Interpreten 2/193
Schöne Stimmen 3/309
Vokalmusik 1/86, 5/513
Zeitgenössische Musik 1/88, 3/311

Neue Schallplatten 1/98, 2/204, 3/312, 4/415

b) nach Werken

Theo Adam singt Lieder von Schumann und Strauss 1/88
Das Alte ist vergangen 1/86
Elly Ameling singt Mozart-Lieder 5/513
Peter Anders singt Arien 3/309
Wolfgang Anheisser singt sämtliche Eichendorff-Lieder
von Pfützner 3/310
Aserbeidschan I 6/626
Auric, Georges: Scherzo 6/618
Avantgarde, Bd. 2 3/311
Bach, Carl Philipp Emanuel: Orchestersinfonien 1/75
Bach, Johann Sebastian: Johannespassion 2/197
–: Der Streit zwischen Phoebus und Pan 2/187
–: Italienisches Konzert 2/187
–: Cembalokonzert d-moll 4/407
–: Konzert für Violine und Oboe d-moll 4/407

–: Sinfonia aus dem Konzert D-dur 4/407
–: Berühmte Orgelwerke 3/309
–: Die Kunst der Fuge 3/306
–: Contrapunctus I aus „Die Kunst der Fuge“ 6/623
–: Kanonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch“
6/623
–: Präludien und Fugen 6/623
–: Sonate g-moll für Oboe und Cembalo 3/300
–: Chromatische Fantasie 2/187
–: Partita Nr. 1 2/187
Badings, Henk: Sonate für Blockflöte und Cembalo 6/618
Barock-Klarinettenkonzerte 3/300
Bartók, Béla: Der holzgeschnittene Prinz 3/298
–: Der wunderbare Mandarin 3/298
–: Ungarische Bauernlieder 3/298
–: Konzert für Orchester 1943 6/613, 618
–: Vier Orchesterstücke op. 12 6/606

- : Klavierkonzert Nr. 2 6/606
- : Violinkonzert Nr. 1 3/298
- : Sämtliche Streichquartette 3/302 -
- : Streichquartett Nr. 6/606
- : Rumänischer Tanz 3/298
- : Tanzsuite 3/298
- Beethoven, Ludwig van: 9 Sinfonien 1/73, 5/512
- : Die Konzerte 1/73
- : Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur 6/613
- : Septett Es-dur 1/81
- : Streichquartette 4/413
- : Große Fuge B-dur 4/413
- : Sämtliche Streichtrios op. 3 und op. 9 3/303
- : Serenade D-dur für Streichtrio 3/303
- : Serenade D-dur für Flöte, Violine und Viola 3/303
- : Klaviertrios 4/413
- : Duo B-dur 1/80
- : Sonaten für Violoncello und Klavier 1/81
- : Die Violinsonaten Nr. 1–10 4/413
- : Violinsonate D-dur 2/193
- : Violinsonate Es-dur 2/193
- : Sämtliche Klaviersonaten 6/619
- : Die Klaviersonaten 1–32 4/410
- : Die bekannten Klaviersonaten 6/620
- Berio, Luciano: Laborintus 2 3/311
- Berlioz, Hector: La Damnation de Faust 6/610
- : Les Troyens 5/505
- : Vorspiel zu „Les Troyens à Carthage“ 5/510
- : Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet 5/510
- : Symphonie Fantastique 2/191
- : Symphonie funèbre et triomphale 5/510
- Berwald, Franz: Streichquartett Nr. 2 a-moll 6/618
- Bethlehem (Haus des Brotes) 1/86
- Biber, Heinrich Ignaz: Dreikönigskantate 1/84
- : Laetatus sum 1/84
- : Requiem 1/84
- : Sonata St. Polycarpi 1/84
- Bloch, Ernst: Meditation und Processional 3/303
- : Suite für Bratsche und Klavier 3/303
- : Suite hébraïque 3/303
- : Suite für Solobratsche 3/303
- Boccherini, Luigi: Konzert für Violoncello und Orchester B-dur 1/76
- : Quintette für Gitarre und Streichquartett 1/80
- Boulez, Pierre: Pli selon pli 6/625
- Brahms, Johannes: 2. Sinfonie 2/191
- : Akademische Fest-Ouvertüre 2/191
- : Tragische Ouvertüre 6/617
- : Konzert für Violine und Violoncello a-moll 6/617
- : Klavierquintett f-moll 1/81
- : Klaviertrio c-moll 1/82
- : Klaviertrio H-dur 1/82
- : Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 6/622
- : Variationen für zwei Klaviere über ein Thema von Joseph Haydn 2/195
- : 5 Walzer für zwei Klaviere 2/195
- Britten, Benjamin: The Prodigal Son 6/610
- Bruch, Max: Violinkonzert g-moll 4/408
- Busoni, Ferruccio: Doktor Faust 5/508
- Cavalli, Francesco: L'Erismena 6/609
- : L'Ormino 4/406
- Chopin, Frédéric: 1. Klavierkonzert e-moll 6/613
- : Rondo für zwei Klaviere C-dur 2/195
- Danzy, Franz: Quintett F-dur 1/80
- Debussy, Claude: La Mer 6/613
- : Trois Nocturnes 6/613
- Alfred Deller-Recital 5/514
- Desprez, Josquin: Missa „Pange lingua“ 2/196
- : Miserere mei 2/196
- Deutsche Musik der Gegenwart, Serie I 1970 6/624
- Draußen vor der Kirchentür 1/86
- Dufay, Guillaume: Geistliche Kompositionen 1/84
- Dvořák, Antonín: 9. Sinfonie 2/192, 6/612
- : Ouvertüre „Karneval“ 2/192
- : Konzert für Violoncello und Orchester h-moll 4/409
- : Dumky-Trio e-moll 4/415
- : Klaviertrio f-moll 1/81
- : Scherzo capriccioso 5/513
- Erinnerungen an Bayreuth 6/611
- Finnische Lieder 1/86
- Flötenmusik der galanten Zeit 1/80
- Franck, César: Orgelwerke I 4/412
- Französische Musik aus Mittelalter und Renaissance 4/404
- Frühklassische Sinfonien 3/305
- Die große Gabler-Orgel zu Weingarten 3/309
- Gärtner, Katarzyna: Beat-Messe 2/198
- Nicolai Gedda singt Lieder aus Rußland und Skandinavien 3/310
- Geistliche Musik um 1400 2/196
- Gesualdo, Don Carlo: Fünf Madrigale 5/513
- : Vier Responsorien 5/513
- Giordano, Umberto: Fedora 6/611
- Grieg, Edvard: Sonate für Klavier und Violine Nr. 2 A-dur 1/81
- Händel, Georg Friedrich: Acis und Galatea 6/608
- : Sonaten für Oboe und Continuo 3/300
- Haydn, Joseph: Die Schöpfung 2/198
- : Konzert für Violoncello und Orchester C-dur 1/76
- : Sechs Streichquartette 3/301
- : Quartett D-dur für Gitarre, Violine, Viola und Violoncello 1/80
- : Flötentrios 1/79
- : Klaviertrios 1/78
- : Musik für Flötenuhren 3/309
- Henze, Hans Werner: Das Floß der Medusa 3/312
- : Versuch über Schweine 6/624
- Hindemith, Paul: Klarinettenquintett 1/83
- : Quartett für Klarinette, Violine, Cello und Klavier 1/83
- Historische Orgeln: Ottobeuren, Benediktbeuren 6/622
- Höffer, Paul: Suite für Blockflöte und Klavier 6/618
- International Gaudeamus Competition for Composers and Interpreters of Contemporary Music 1/89
- Italienische Flötenkonzerte 1/76**
- Italienische Musik um 1600 3/305
- Janáček, Leoš: Jenůfa 5/506
- Jolivet, André: Konzerte für Flöte und Streicher 6/613
- : Suite en Concert für Flöte und Schlagzeug 6/613
- : Cinq Incantations für Flöte allein 6/613
- : Incantation für Flöte in G 6/613
- Keiner kann von Worten leben 1/86
- Kelterborn, Rudolf: Tres cantiones sacrae 6/625
- : Musik für Klarinette und Streicher 6/625
- : Vier Nachtstücke 6/625
- : Incontri brevi per flauto e clarinetto 6/625

- : Metamorphosen für Klavier 6/625
- : Monosonate für Klavier 6/625
- James King singt Szenen und Arien 3/310
- Klebe, Giselher: Messe 6/625
- Kodály, Zoltán: Hány János 2/190
- : Chorwerke 1/88
- : Tänze aus Galánta 6/613
- : Streichquartett Nr. 2 6/606
- Kreutzer, Konradin: Messkirchner Messe 2/197
- Kuhnau, Johann: Sechs Biblische Sonaten 4/409
- Lantins, Arnold de: Missa Verbum Incarnatum 1/84
- Lassus, Roland de: Sacrae lectiones ex propheta Job 5/514
- Lechner, Leonhard: Johannespassion 2/197
- : Das Hohelied Salomonis 2/197
- : Deutsche Sprüche von Leben und Tod 2/197
- Liszt, Franz: 1. Klavierkonzert E-dur 6/613
- : 2. Klavierkonzert A-dur 6/613
- : Orgelwerke 6/623
- : Etüde E-dur 2/195
- : Fantasie und Fuge 3/309
- : Fantasie über zwei Motive aus „Figaro“ 2/195
- : Les jeux d'eau à la Villa d'Este 2/195
- : La leggerezza 2/195
- : Erster Mephisto-Walzer 2/195
- : Präludium und Fuge 3/309
- : Réminiscences de Don Juan 2/195
- : Ungarische Rhapsodien Nr. 1 und 2 5/513
- Louis Ferdinand von Preußen, Prinz: Oktett 3/304
- Lübeck, Vincent: Das Orgelwerk 4/410
- Mahler, Gustav: Das Lied von der Erde 2/192
- : Lieder aus Des Knaben Wunderhorn 1/86
- : 2. Sinfonie 2/192
- Wolfgang Marschner spielt 1/83
- György Melis singt 1/88
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Motetten 5/516
- : Violinkonzert g-moll 4/408
- : Oktett 3/304
- Milhaud, Darius: Exercise musical 6/618
- Morales, Cristóbal de: Misa Mille Regrets 5/514
- : Cinq Motets 5/514
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni 4/407
- : 46 Symphonien 1/74
- : Sinfonie Nr. 29 A-dur 1/75, 2/191
- : Sinfonie Nr. 138 2/191
- : Klavierkonzert A-dur 6/617
- : Klavierkonzert B-dur 6/617
- : Klavierkonzert C-dur 6/613
- : Klavierkonzert d-moll 6/613
- : Divertimenti 2/187
- : Drei Serenaden für Holzbläser 1/80
- : Die sechs Klaviertrios 6/618
- Musik des frühen Mittelalters 1/77
- Musik für Flötenuhren, Spieluhren, Drehorgeln und Orgelwalzen 3/309
- Musique Royale: Flötenkonzerte 1/77
- Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 2/188
- : Eine Nacht auf dem kahlen Berge 1/76
- Niederländische Musik, Drei Jahrhunderte 3/295
- Nielsen, Carl August: Helios-Ouvertüre 3/296
- : Konzert für Violine und Orchester 3/296
- Birgit Nilsson singt die Schlusszenen aus „Götterdämmerung“ und „Salome“ 3/310
- Offenbach, Jacques: Duette für zwei Celli 1/82
- Sigrid Onegin singt Arien 3/310
- Orff, Carl: Carmina Burana 6/611
- Penderecki, Krzysztof: Psalmen Davids 6/625
- Pergolesi, Giovanni Battista: Kammermusik 3/301
- Portugaliae Musica I: João Pedro de Almeida Motta: La Passione de Gesù Cristo 4/405
- Portugaliae Musica II: Orchesterwerke portugiesischer Musiker 4/405
- Poulenc, Francis: Villanelle 6/618
- Leontyne Price singt Opern- und Konzertarien von Mozart 3/310
- Rachmaninoff, Sergej: Sinfonie Nr. 3 a-moll 1/76
- : Klavierkonzert Nr. 2 c-moll 6/613
- : Klaviersonaten 4/410
- : Prélude cis-moll 6/613
- Ravel, Maurice: Klavierkonzert D-dur für die linke Hand 4/408
- : Introduction et Allegro für Harfe, Streichquartett, Flöte und Klarinette 4/408
- : Tzigane 4/408
- Reda, Siegfried: Geistliche Musik 5/516
- Reger, Max: Beethoven-Variationen 2/195
- : Introduction, Passacaglia und Fuge h-moll 2/195
- : Serenade D-dur 3/304
- : Trio d-moll 3/304
- Reicha, Anton: Quintett D-dur 1/80
- Romantische und moderne Cellomusik 1/83
- Helge Roswaenge singt Arien 3/309
- Rudolf von Österreich, Erzherzog: Klaviertrio 3/304
- Roussel, Albert: Pipe 6/618
- Saint-Saëns, Camille: Cellokonzert Nr. 1 a-moll 2/193, 3/296, 4/409
- Sárközy, István: Wer arm ist 1/88
- Satie, Eric: Klavierwerke 2/196
- Scarlatti, Alessandro: Sechs Sinfonie aus „Sinfonie di concerto“ 6/616
- Scott, Cyril: Aubade für Blockflöte und Klavier 6/618
- Sibelius, Jean: Streichquartett d-moll 6/618
- Leo Slezak singt 1/88
- Smetana, Friedrich: Ouvertüre, Polka und Furiant aus „Die verkaufte Braut“ 5/513
- Spohr, Ludwig: Doppel-Quartett 3/304
- Heinrich Schlusnus singt 1/88
- Joseph Schmidt singt 1/88
- Schmidt-Görg, Joseph / Schmidt, Hans: Ludwig van Beethoven 1/73
- Schostakowitsch, Dimitri: Cellokonzert 2/193
- : Violinkonzert Nr. 2 2/193
- Schubert, Franz: Lieder 2/200
- : 3. Sinfonie 5/512
- : 4. Sinfonie 3/306
- : 8. Sinfonie 3/306, 5/512
- : 9. Sinfonie 5/512, 6/612 (2x)
- : Oktett F-dur 1/82
- : Quintett A-dur 4/414
- : Arpeggione-Sonate 3/303
- : Sonate für Klavier und Violine A-dur 1/81
- : Klaviersonaten 2/194
- Schumann, Robert: Symphonische Etüden 6/622
- : Cellokonzert a-moll 2/193, 3/296
- : Andante und Variationen für zwei Klaviere B-dur 2/195

| | |
|--|--|
| Schütz, Heinrich: Geistliche Chormusik 1648. II. Folge 1/84 | Vivaldi, Antonio: Die vier Jahreszeiten 6/616 (2x) |
| Stodkhausen, Karl: Opus 1970, 6/624 | —: Zwölf Sonaten 1/79 |
| Strauss, Richard: Der Rosenkavalier 2/188 | —: Sonate c-moll für Oboe und Continuo 3/300 |
| —: Salome 2/188 | Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 2/188 |
| Strawinsky, Igor: Le Sacre du Printemps 6/625 | —: Klarinettenkonzert Nr. 1 2/187 |
| Tartini, Giuseppe: Violinsonaten 1/79 | —: Konzertstücke f-moll 2/187 |
| Telemann, Georg Philipp: Polnische Konzerte und Sonaten 6/617 | —: Aufforderung zum Tanz 2/187 |
| Tschaikowsky, Peter I.: 4. Sinfonie 2/191 | Weiner, Leo: Streichquartett Nr. 3 6/606 |
| —: 6. Sinfonie 2/191 | Weismann, Julius: Präludium und Fuge C-dur und h-moll 6/622 |
| Richard Tauber singt 1/88 | —: Suite A-dur 6/622 |
| Venezianische Konzerte 3/198 | —: Tanz-Fantasie 6/622 |
| Verdi, Giuseppe: La Traviata 2/190 | —: Vier Traumspiele 6/622 |
| —: Il Trovatore 6/608 | Werke von Dvorák, Kodály, Stamitz, Popper 3/303 |
| | Marcel Wittrisch singt Ensembles und Arien 3/309 |

Nachrichten

1/91, 2/206, 3/316, 4/416, 5/518, 6/628

Bilder (Persönlichkeiten)

Sir John Barbirolli 5/488
Béla Bartók 6/547
Leonard Bernstein 4/356
Pierre Boulez 3/240, 6/571
Wolfgang Dauner 1/48
Johann Nepomuk David 6/589
Edison Denisow 4/392
Dean Dixon 2/203
Christiane Edinger 3/273
Dietrich Fischer-Dieskau 5/467
Nicolai Gedda 1/65
Ingrid Haebler 3/294
Wolfgang Heider 2/132
Fritz Jöde 6/588

Alexander Kaul 2/169
Rudolf Kelterborn 1/17
Otto Klemperer 4/387
Ernst Krenek 4/339
Ferdinand Leitner 5/511
Rolf Liebermann 5/491
Ernst Hermann Meyer 6/591
Carl Orff 4/389
Eugene Ormandy 4/360
Emilia Petrescu 5/467
Jean Sibelius 5/443
Jean Sibelius 5/443
Joan Sutherland 1/45
George Szell 5/488
Dieter Schönbach 6/551
Willi Schuh 6/590
Elisso Wirssaldse 1/36
Bernd Alois Zimmermann 5/486

Bilder (Szenenbilder)

Béjart/Strauss: Serait-ce la mort? 6/569
Bennett: Victory 3/258
Berg: Lulu 2/152
Bialas: Die Geschichte von Aucassin und Nicolette 1/32
Burt: Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden 1/42
Campra: Venezianische Feste 4/365
Dessau: Lancelot 2/147
Egk: Casanova in London 1/35
Gershwin: Porgy and Bess 2/149
Händel: Julius Caesar 1/45, 4/363

Hindemith: Das Nusch-Nuschi 1/40
Janáček: Die Sache Makropulos 4/372
Killmayer: Yolimba 4/374
Krenek: Das kommt davon oder Wenn Sardakai auf
Reisen geht 5/462
de la Motte: Der Aufsichtsrat 2/142
Mussorgsky: Boris Godunow 6/577
Penderecki: Die Teufel von Loudun 3/266
Rosenberg: Haus mit doppeltem Eingang 5/459
Schönbach: Canzone del Sole 6/574
Strawinsky: Ebony Concerto 5/451
Wagner: Das Rheingold 5/449
—: Die Götterdämmerung 3/254
—: Parsifal 3/271
Weber: Der Freischütz 5/465

Bilder (Verschiedenes)

Heider: Katalog für einen Vibraphonspieler 2/135

Italienische Komponisten 6/564
Mega-Hertz-Gruppe 3/268
Modell des Deutschen Pavillons auf der Weltausstellung
in Osaka 1970 1/14
Schallplattentasche 1/25
Aus Anton Weberns Skizzenbüchern 2/122

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgegeben von Wolfram Schwinger in Verbindung mit

Sigrid Abel-Struth

Richard Baum

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

und Diether de la Motte

Fünfundzwanzigster Jahrgang 1971



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, BASEL, TOURS, LONDON

Inhalt

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

- Abert, Anna Amalie: The Rake's Progress – strukturell betrachtet 3/243*
- Baacke, Dieter: Beatkultur – Jugendkultur – Popkultur 2/124*
- Finscher, Ludwig: Hindemiths Geschichtlichkeit 4/345*
- : Josquin Desprez 5/468*
- Fischer, Kurt von: Zum Problem des Neuen in der Musik 3/239
- Fischer, Wilfried: Wiedergewonnene Solokonzerte Johann Sebastian Bachs 2/133
- Forchert, Arno: Kirchenlied und Kunstmusik (Michael Praetorius) 1/24*
- Fuhrmann, Peter: Musik in den technischen Medien 6/567
- Gieseler, Walter: Kritische Überlegung zum Begriff des bewußten Hörens 4/356
- Gottwald, Clytus: Lux aeterna (György Ligeti) 1/12
- Günther, Helmut: Pierrot Lunaire – konzertant oder szenisch? 1/18*
- Hansberger, Joachim: Begrenzte Aleatorik (Streichquartett Witold Lutosławskis) 3/248
- Harnoncourt, Nicolaus: Notenschrift und Werktreue 6/564
- Jungheinrich, Hans-Klaus: Nichts Neues im Westen? 5/458
- Konold, Wulf: Musik zwischen Sprache und Aktion (Luciano Berio) 5/453*
- Krellmann, Hanspeter: Song of Joy – Ein Rückblick auf das Beethovenjahr 1/1*
- Krenek, Ernst: Notwendige Entscheidungen – Ein Selbstporträt 6/557*
- Kühn, Hellmut: Improvisation und Komposition 5/451
- Marguerre, Karl: Mozarts B-dur-Sonate K 570 „auf das Klavier allein“ 4/361
- Meyer, Heinz: Transferprobleme in der Musikerziehung 6/570
- de la Motte, Diether: Konzerte im Wandel(n) 2/121
- Oehlschlägel, Reinhard: Claude Debussy und die neue Musik 4/353
- Pauli, Hansjörg: Von der Idee zur Realisation – Ausdrucksmittel des heutigen Komponisten 5/447
- Pech, Karel: Hören im optisch-technischen Zeitalter 1/21
- Rauhe, Hermann: Hörerziehung als Hauptaufgabe des Musikunterrichts 2/130
- Schuhmacher, Gerhard: Der ganze Bartók (Schallplattengesamtausgabe) 5/465*
- Stephan, Rudolf: Die sogenannten Wegbereiter 4/349
- Stevens, Denis: Über das Vibrato 5/462
- Tibbe, Monika: Musik in Musik 6/562
- Wimberger, Gerhard: Mozart und wir 3/235*

Berichte (nach Komponisten)

- Adam, Adolphe: Giselle 3/274
 Alsina, Carlos R.: Schichten 4/365
 —: Überwindung 1/34
 Antoniou, Theodore: Kassandra 4/385
 Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 5/486
 —: Ich habe genug 5/485
 —: Jauchzet Gott in allen Landen 5/485
 —: Motetten 5/485
 —: Die Kunst der Fuge 5/485
 Balassa, Sándor: Xenien 1/32
 Banks, Don: Nexus 4/380
 Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg 1/30
 —: Der holzgeschnitzte Prinz 1/30
 —: Der wunderbare Mandarin 1/30
 —: Suite „Der wunderbare Mandarin“ 6/576
 —: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta 6/585
 Baur, Jürg: „Christ ist erstanden“ für Orgel 3/275
 —: Concerto Ticino 2/248
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 2/145
 Benhamous, Maurice: Kaddish 4/379
 Berg, Alban: Wozzeck 1/39*, 2/140, 5/472, 6/586
 Berio, Luciano: O King 2/140
 —: Sinfonia 5/486
 Berlioz, Hector: Die Trojaner 3/267*
 Bernstein, Leonard: Messe 6/575
 Beuerle, Jürgen: Condition 2/140
 Bjelík, Martin: Kammermusik 70 1/32
 Biel, Michael von: Übungsstück für Cello 4/383
 Birtwistle, Harrison: Verses 5/475
 Blarr, Oskar Gottlieb: Transkriptionen für Orgel (Strawinsky) 3/274
 Bloch, Augustyn: Enfiando für Orchester 1/38
 Boulez, Pierre: Cummings ist der Dichter 2/141
 —: Domaines 2/141, 5/475
 —: Marteau sans Maître 1/34
 —: Éclat/Multiples 3/269
 Božić, Darijan: Ares-Eros 5/474
 Braunfels, Walter: Die Vögel 6/587*
 Burkhard, Paul: Ein Stern geht auf aus Jaakob 2/142
 Busoni, Ferruccio: 2. Violinkonzert 1/37
 Bussotti, Sylvano: Ultima Rara 1/27
 —: Rara (eco sierologico) 1/27
 —: Rara-Requiem 1/27, 4/383
 —: Rara-Film 1/27
 Cage, John: Musicircus 1/28
 —: Solo for Voice I 2/139
 —: Song Books 1/28
 Cardew: Octet for Jasper Johns 4/379
 Cavallieri, Emilio de': Rappresentazione di anima e di corpo 5/486*
 Cavalli, Francesco: L'Ormino 2/135*
 Chaun, František: Hommage à Dubuffet 3/263
 Cherubini, Luigi: Medea 3/266
 Cilenšek, Johannes: Sinfonietta 3/271
 Cinciura, Leoncjusz: Spiralen I 2/139
 Consoli, Marc Antonio: Isonic I 1/32
 Constantinescu, Paul: Byzantinisches Weihnachtsoratorium „Nasterea Domnului“ 2/150
 Dallapiccola, Luigi: Ciacona, Intermezzo e Adagio 6/577
 —: Goethelieder 6/577
 —: Liriche greche 6/577
 —: Orchesterlieder 4/371
 —: Piccola Musica Notturna 5/479
 —: Tempus destruendo — Tempus aedificandi 6/577
 David, Johann Nepomuk: Für Hölderlin 3/275
 Davidovsky, Mario: Synchronismus No. 2 5/479
 Davies, Peter Maxwell: Alma Redemptoris Mater 5/475
 Debussy, Claude: Trois Images 3/270
 Delás, José Luis: Episoden des Tages und der Nacht 1/37
 Delius/Tudor: Romeo und Julia 6/575
 Denisow, Edison: Italienische Lieder 1/32
 Derung, Martin: Orgelspiel 1/45
 Dessau, Paul: Lanzelot 3/270
 Devčić, Natko: Dia — — — 5/474
 Dimov, Bojidar: Raumspiel 2/141
 Dittrich, Paul Heinz: Begegnung für neun Spieler 4/382
 —: Kammermusik für Bläser und Klavier 3/271
 Doutreval, André: Messe pour le temps présent 4/380
 Dvoráček, Jiří: Die Insel der Aphrodite 3/271
 Eben, Petr: Trio für Oboe, Fagott und Klavier 3/263
 Egk, Werner: Die Verlobung in San Domingo 6/580
 Einem, Gottfried von: Der Besuch der alten Dame 4/365*
 Eisler, Hanns: 5 Orchesterstücke 3/271
 Ellington/Ailey: The River 6/576
 Englert, Giuseppe Giorgio: Vagans animula 4/379
 Feld, Jindřich: Quintett für Blasinstrumente 3/263
 Feldman, Morton: The Viola in my life 6/578
 Ferrari, Luc: Tautologos III 4/385
 Fink, Siegfried: Konversation für Tonband und Schlagwerk 5/474
 Fischer, Jan: Bilder I 3/263
 Fokine/Descombey: Les Sylphides 1/44
 Fortner, Wolfgang: In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa 5/484
 —: Zyklus 1/32
 —: Cranko: Carmen-Ballett 3/265*
 Franck, César: Six pièces pour grand orgue 6/591
 —: Trois pièces pour orgue 6/592
 —: Trois Chorals 6/592
 Fritsch, Johannes G.: Violectra 4/383
 Gadsch, Herbert: Die zehn Gebote 5/481
 Gehlhaar, Rolf: Klavierstücke 2–2, boundaries 4/382
 —: Klavierstück 1–2 4/383
 Geißler, Fritz: 5. Sinfonie 3/271
 Gilbert, Anthony: Das Popgeheuer 4/380
 Ginastera, Alberto: Bomarzo 2/143*
 Globokar, Vinko: Ausstrahlungen 4/365
 —: Concerto grosso 1/37
 Grell, Eduard: Missa solennis 5/481
 Händel, Georg Friedrich: Ariodante 6/576
 —: Theodora 5/482
 Händel-Historical 5/483
 Halffter, Christóbal: Noche pasiva del sentido 3/264
 Hasse, Johann Adolf: Attilio Regolo 5/482
 Haubenstock-Ramati, Roman: Madrigal 1/33
 Heilmann, Harald: Schöpfung und Geschöpf 3/277*
 Hempel, Horst: ... pro organo II 1/45
 Henze, Hans Werner: Compases para preguntas ensimismadas 3/263

- : Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha
 Ungeheuer 4/370, 6/582
 —: Il Re Cervo 6/578
 Hespos, Hans-Joachim: En kin 4/379
 —: Zeitabschnitte 3/276
 Hochmann, Klaus: Der Findling 6/591
 Hoffmann, Niels Frédéric: So kann es nicht weitergehen,
 aber es geht so weiter 2/140
 Holliger, Heinz: Pneuman 1/34
 Huber, Klaus: Kleine Deutsche Messe 4/379
 —: Soliloquia 5/485
 Huber, Nicolaus A.: Versuch über Sprache 1/39, 2/139
 Humpert, Hans Ulrich: Puls 2/141
 —: Waves and Forms 4/382
 Hupfer, Konrad: Crescendo für Violoncello 2/141
 Ishii, Maki: Cellostück 70 2/140
 Ives, Charles: The Steeples and the Mountains 6/578
 —: Trio 1904 1/37
 Kagel, Mauricio: Himmelsmechanik 4/385
 —: Improvisation ajoutée 4/379
 —: Ludwig van 1/33*, 39, 2/149
 —: Mimetics 2/141
 —: Probe 5/476
 —: Staatstheater 4/367*
 Kalabis, Viktor: Variationen für Waldhorn und Klavier
 3/263
 Karkoschka, Erhard: Mit/Gegen sich selbst 5/474
 Kelemen, Milko: Oliphant 4/365
 Kelterborn, Rudolf: 2. Sinfonie 1/45
 —: 4. Streichquartett 5/474
 Killmayer, Wilhelm: Sinfonie 1 „Fogli per Orchestra“
 3/271
 Kirchner, Volker David: Riten 4/385
 Klebe, Giseler: Fantasie und Lobpreisung 1/31
 —: Surge aquilo, et veni auster — Paraphrase über ein
 Thema von Igor Strawinsky op. 60 3/275
 —: Villons Testament 4/374
 Kocsár, Miklos: In Einsamkeit 1/32
 Kokkonen, Joonas: Inauguration 6/580
 Komouros, Rudolf: Bare and Dainty 3/264
 Konietzny, Heinrich: Breviarium rhythmicum 1/31
 Kopelent, Marek: Halleluja 1/32
 —: Stilleben für Kammerensemble 3/263
 —: Zaloby 2/139
 Krenek, Ernst: Doppelt beflügeltes Band 1/32
 —: Medea-Monolog 1/37
 de Kruyf, Ton: Spinoza 5/475
 Kučera, Václav: Argot 3/263
 —: Der Rattenfänger 3/264
 Kupkovic, Ladislav: Klanginvasion auf Bonn 6/592
 —: Musikatlas 2/140
 Kurtág, György: Bläserquintett 1/32
 Lachenmann, Helmut: Pression 2/140
 Lander, Harald: Etudes 6/576
 Lebič, Loize: kons(a) 1/29
 Ledenjow, Roman: Trois Nocturnes 1/32
 Lehmann, Hans-Ulrich: Oboenkonzert 4/383
 Ligeti, György: Requiem 5/472
 Liszt, Franz: Christus 2/147
 Lonquich, Heinz Martin: Widersprüche 2/141
 Lukáš, Zdenek: Variationen für Klavier und Orchester
 3/263
 Lutosławski, Witold: Livre pour orchestre 3/270
 Mahler, Gustav: 1. Symphonie 6/576
 —: Adagio der 10. Symphonie 1/37
 Maksimović, Rajko: Eppur si muove 1/29
 Malec, Ivo: Lied 5/474
 Marcos, Tomas: Floreal 4/379
 Maros, Rudolf: Klagelied 1/32
 Massenet, Jules: Don Quichotte 6/588*
 Martinu, Donald: Cinque Frammenti 5/475
 Matthus, Siegfried: Konzert für Klavier und Orchester
 3/271
 Mayuzumi, Toshiro: Mandala 1/44
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Sommernachtstraum-
 Ouvertüre 6/585
 Messiaen, Olivier: Chronochromie 2/143
 —: Transfiguration de Notre Seigneur Jésus Christ 2/141
 Meyerowitz, Jan: Der Mulatte 5/477
 Michel, Wilfried: Complexiones 1/32
 Mihály: Drei Sätze für Kammerensemble 1/32
 Moniuszko, Stanislaw: Gespensterschloß 3/275
 Monteverdi, Claudio: Lamento d'Arianna 4/381
 —: Marienvesper 1/35
 —: Orfeo 5/472
 —: Il Ritorno d'Ulisse in Patria 4/365
 de la Motte, Diether: Orgelstück mit Fenstern (Stra-
 winsky: Laudate) 3/275
 —: Wandelkonzert 5/488
 Mozart, Wolfgang Amadeus: La clemenza di Tito 5/470,
 484
 —: Mitridate, Re di Ponto 6/580*
 —: Klavierkonzert c-moll KV 491 5/475
 —: Streichquartette KV 428 und 458 5/485
 Müller-Medek, Tilo: Altägyptische Liebeslieder 3/271
 —: Battaglia alla Turca 4/364
 —: Kühl, nicht lau 4/382
 Neumann, Veřoslav: Streichquartett 3/263
 Niehaus, Manfred: Bonner Stadtmusik 4/382
 —: Streichquartett 1970 2/141
 Orff, Carl: Carmina burana 5/474
 de Pablo, Luis: Heterogeneo 1/27, 34
 —: Modolos 4 1/28
 Paisiello, Giovanni: Il Re Teodoro in Venezia 4/373*
 Palkovský, Pavel: II. Sinfonie für Klavier und Orchester
 3/263
 Panni, Marcello: Symphonie concertante 3/264
 Parsch, Arnošt: Musica concertante con omaggio 3/263
 Penderedki, Krzysztof: Utrenja 4/376
 Pepping, Ernst: Deutsche Messe 5/485
 —: Jesus und Nicodemus 5/485
 Petrovic, Emil: Schuld und Sühne 3/276
 Piños, Alois: Drei Stücke für Klavier 3/263
 Praetorius, Michael: Die Psalmen Davids 5/481
 —: Tedeum 5/481
 Prokofieff, Serge: Gala Performance 5/474
 Ránki, György: Die Tragödie des Menschen 2/136
 Ravel, Maurice: La Valse 4/384
 Reger, Max: Cello-Sonate a-moll 1/37
 Reimann, Aribert: Melusine 4/371
 —: Vogelscheuchen-Ballett 1/44
 Reiner, Karel: Streichquartett 3/263
 Riedl, Josef Anton: Paper Music 1/39
 Rudzinski, Zbigniew: Requiem für die Opfer des Kriege
 4/380
 Russel, Ken: Tschaikowsky-Film 3/259*

Sandloff, Peter: Traum unter dem Galgen 4/376*
 Satie, Eric: Entr'acte 6/577
 —: La Diva de L'Empire 6/577
 —: La piège de Méduse 6/577
 —: Sports et Divertissements 6/577
 Sibelius, Jean: Pohjolas Tochter 6/580
 —: Violinkonzert 6/580
 Sigrist, Martin: Contemporaine 1/45
 Sinapoli, Giuseppe: Opus Daleth 6/578
 Skrijabin, Alexandre: Prometheus 1/29
 Sodomka, Karel: Pezzo musicale per due trombe in B 3/263
 Soirée Satie 6/577*
 Soler, Josep: Noche oscura 4/379
 Run Ra and his intergalactic Research Arkestra 1/33
 Székely, Endre: Musica notturna 1/32
 Schenker, Friedrich: Versuch für Oboe solo 3/271
 Schnebel, Dieter: Compositio 6/578
 —: Missa est 4/379
 Schneider, Urs Peter: Geistliche Übungen 4/382
 Schnittke, Alfred: Doppelkonzert für Harfe, Oboe und Streicher 4/383
 Schönberg, Arnold: Moses und Aron 1/40*, 5/474
 —: Ein Überlebender aus Warschau 4/380
 —: Kammerinfonie op. 9 5/475
 —: Violinkonzert 3/259
 Schoendlinger, Anton: Passacaglia für zwei Streichorchester 5/481
 Schostakowitsch, Dimitri: 14. Sinfonie 3/271
 Schubert, Franz: Sakuntala 5/472
 Schumann, Robert: 4. Sinfonie 4/384
 Stefanović, Ivana: Streichquartett 1/29
 Stockhausen, Karlheinz: Aus den sieben Tagen 2/141
 —: Hymnen 6/577
 —: Hymnen mit Orchester 3/258
 —: Mantra 1/34
 —: Sternklang — eine Parkmusik für fünf Gruppen 5/480
 —: Zeitmaße 5/475
 Strauss, Richard: Die schweigsame Frau 5/470*
 Strawinsky, Igor: Apollo 5/486
 —: Canticum sacrum 3/274

—: Le Chant du Rossignol 3/269
 —: Das Klavierwerk 6/576
 —: Messe 1948 3/274
 —: Movements 6/578
 —: Le Sacre du Printemps 6/580
 Taylor, Robert: Combinatorial Identities 5/479
 Terzakis, Dimitri: Hommage à Morse 2/141, 4/381
 —: Ichochrono 1 4/382
 Tippett, Michael: The Knot Garden 2/137*
 Tschaiakowsky, Peter I.: 6. Symphonie 6/585
 —: 1. Klavierkonzert 6/580
 —: Violinkonzert 4/384
 Ulrich, Boris: Multiple Vision 5/474
 Valdambrini, Francesco: Pentheus 6/586
 Varèse, Edgar: Hyperprism 1/32
 Verdi, Giuseppe: Attila 5/479
 —: Il corsaro 3/262
 —: Die Macht des Schicksals 4/377
 —: Simon Boccanegra 5/470
 Vieru, Anatol: Ecran 4/365
 Voss, Friedrich: Dithyrambus 1/38
 Vostřak, Zbyněk: Geheimnis der Ellipse 3/263
 Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 5/471
 —: Lohengrin 5/472
 —: Parsifal 5/472
 —: Das Rheingold 2/145*
 Wayang, Kulit (Schattentheater aus Malaysia) 4/364
 Weber, Carl Maria von: 2. Klavierkonzert 5/486
 Webern, Anton: Im Sommerwind 6/576
 —: Kantaten op. 29 und 31 2/139
 —: Konzert op. 24 5/475
 Weill, Kurt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 6/580
 Wisniewski, Zbigniew: Oratorium 4/380
 Wuorinen, Charles: Streichtrio 5/479
 Xenakis, Yannis: Synaphai 4/364
 Yun, Isang: Geisterliebe 5/481
 Zacher, Gerd: 700 000 Tage später 4/379
 Zender, Hans: Modell 1 4/382
 Zimmermann, Bernd Alois: Soldaten 3/272*

Berichte (nach Orten)

Amsterdam 5/475
 Augsburg 3/267
 Baden-Baden 3/264
 Balingen 3/277
 Basel 3/263
 Bayreuth 5/470
 Berlin 1/44, 2/145, 3/270, 4/377, 5/479, 480, 481, 6/582, 588, 591
 Bonn 1/38, 4/382, 6/586, 592
 Brunn 1/29
 Brüssel 2/140
 Budapest 1/30, 2/136

Buenos Aires 2/135
 Delmenhorst 3/276
 Donaueschingen 1/32
 Dresden 3/271
 Düsseldorf 2/148, 149, 3/272, 274, 5/486
 Elmau 2/149
 Fernsehen 4/385
 Frankfurt 1/40, 2/147, 3/266, 269, 4/383, 6/583
 Freiburg 4/375
 Fürsteneck 5/488
 Göttingen 5/482
 Graz 1/31
 Greifswald 5/485
 Hamburg 2/141, 142, 4/367
 Hannover 2/139, 3/271, 5/484
 Helsinki 6/578
 Höchst 1/42

Karlsruhe 6/587
 Kassel 1/35, 2/145, 4/378, 379
 Kiel 2/143, 5/481
 Köln 1/37
 London 2/137, 3/259
 Lüdenscheid 4/380
 Meslay b. Tours 5/474
 Mönchengladbach 3/275
 Mülheim a. d. Ruhr 1/45
 München 1/38, 39, 45, 5/470
 Münster 4/376
 Neapel 5/477
 New York 3/258, 5/478
 Nürnberg 1/40
 Opatija 1/28
 Oslo 5/476
 Paris 1/27

Prag 3/263
 Rom 4/370
 Royan 4/364
 Saarbrücken 4/383
 Salzburg 5/470, 6/580
 Schwetzingen 4/371
 Stuttgart 3/265
 Tel-Aviv 3/259
 Ulm 3/277, 6/591
 Venedig 3/262, 6/576
 Washington 6/575
 Wien 4/365, 5/472
 Wiesbaden 4/374, 384
 Witten 4/381
 Wuppertal 3/276, 6/586
 Zagreb 5/473

Umschau (nach Verfassern)

- Abel-Struth, Sigrid: Der Stufenlehrer – Seine Bedeutung und die Konsequenzen 1/46
 –: Reformtendenzen kritisch beleuchtet 4/390
 –: „Methoden-Komposition“ für musikalischen Anfangsunterricht 5/494
 –: Vorschulische Musikerziehung 6/596
 –: Musikpädagogische Forschung 6/599
 Baucke, Ludolf: Reverenz vor Kuhlau 2/163
 Baum, Richard: Musikschulkongreß Berlin 1971 2/157
 Berke, Dietrich: Musik, Musiker und Musikleben in Deutschland 4/394
 –: Internationales Quellenlexikon der Musik 5/496
 Beuerle, Hans Michael: Nochmals: Ligetis „Lux aeterna“ 3/279
 Binkowski, Bernhard: Musikerziehung in der künftigen Schule 6/596
 Böhm, Hans: Hundert Jahre Dresdner Philharmonie 1/50*
 Borris, Siegfried: Das Bundesjugendorchester 6/597
 Dobrovolskis, Kunibert: Kunstunterricht als Freiheits-erziehung 1/47
 Ehmman, Wilhelm: Chormusik in USA 3/283
 Gárdonyi, Zoltán: Eine unbekannte Liszt-Rhapsodie 2/153
 Goebels, Franzpeter: Musica Nova 2/160
 –: Song of Lawino 2/161*
 Haußwald, Günter: Mozartforscher tagten in Salzburg 6/601
 Heinemann, Rudolf: 25. Weltkongreß der Jeunesses musicales in Florenz 5/491
 Honolka, Kurt: Der Wegbereiter Smetanas (Fr. A. Urbánek) 3/285
 Höslinger, Clemens: Joseph Haydn und seine Zeit 6/600
 Kagal, Mauricio: Versuche mit Kinderinstrumenten 4/397
 Kalb, Friedrich: Hommage à Praetorius 6/602
 Kirchberg, Klaus: Das Bundesjugendorchester 2/151*
 Koch, Gerhard R.: Die Musik der sechziger Jahre 4/393
 Konold, Wulf: Julia Hamari – Ein Schallplattenporträt 2/199*
 Krellmann, Hanspeter: Musik als Hörspiel 2/159
 Kühn, Hellmut / Mahling, Christoph Hellmut / Wiora, Walter: Musikwissenschaft als Berufsausbildung 2/154
 Lützen, Ludolf: Musikseminar für Erzieher in Köln 4/392
 Oehlschlägel, Reinhard: Experimentelle Musik und Technik 2/158
 –: Über Róbert Wittinger 5/489*
 –: Non consumiamo Luigi Nono 6/593*
 Randow, Bär von: Das Nachwuchsorchester 4/387
 Rau, Josef: Der Gymnasiast und Wozzeck 4/398
 Rudolf, Bert: Das neue Bruckner-Konservatorium 1/52*
 Sochor, Eugene: Kampf den Schallplattenpiraten 6/605
 Schauer, Toni: Telemann-Renaissance in Magdeburg 3/286
 Schmidt, Eberhard: Förderkurse „Jugend musiziert“ 6/598
 Schmidt, Hans: Kolloquium im Joseph Haydn-Institut 5/492
 Schwenk, Hartmut: Kulturindustrie und Avantgarde 3/282
 –: Mit Gönnerwein in Südamerika 6/603
 Schwinger, Albrecht: Reformentwurf zum Studium an den Musikpädagogischen Seminaren 2/155
 Schwinger, Wolfram: Rillings Gächinger Kantorei in USA und Mexico 4/389
 Thomas, Ernst: Arbeitsstudio junger Komponisten 5/495
 Torp, Mathias: Arbeitsgemeinschaft der musikpädagogischen Verbände in Niedersachsen 2/157
 Völckers, Jürgen: Cantare et sonare 4/397
 Wucher, Diethard: Ganztagschule 6/597
 Willnauer, Franz: Die Opern-Guerillas 4/386
 Zintgraf, Werner: Dornröschenschlaf des Deutschen Sängerbundes 6/604

Umschau (nach Stichworten)

- Aktionsgemeinschaft Musik in Bayern 3/281
 Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung und Musikpflege
 des Deutschen Musikrates 6/594
 Arbeitskreis für Schulmusik und Allgemeine Musik-
 pädagogik e. V. 6/600
 Arbeitsstudio junger Komponisten 5/495
 Bamberger Symphoniker, 25 Jahre 3/286
 Brucknerkonservatorium in Linz, Das neue 1/52*
 Bundesjugendorchester 2/151*, 6/597
 Cantare et sonare — 5. Arbeitstagung in Brixen 4/397
 Cantare et sonare — Neubelebung einer alten Praxis 1/49
 Chormusik in USA 3/283
 Darmstädter Ferienkurse nur alle zwei Jahre? 2/160
 Detmold, Notruf aus 1/48*
 Deutscher Sängerbund, Dornröschenschlaf 6/604
 Didaktische Pop-Schallplatten 4/392
 Dresdner Philharmonie, 100 Jahre 1/50*
 Experimentelle Musik und Technik 2/158
 Förderkurse „Jugend musiziert“ 6/598
 Ganztagssschule 6/597
 Gönnerwein in Südamerika 6/603
 Große Oper in Hamburg 1/49
 Gymnasiast und Wozzeck, Der 3/287, 4/398, 6/606
 Hamari, Juli — Ein Schallplattenporträt 2/199*
 Haydn-Institut in neuen Räumen 5/492
 Haydn-Symposium in Eisenstadt 6/600
 Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Haupt-
 arbeitstagung 1972 6/599
 Interesse an Musik in Prozenten 1/54
 Internationales Quellenlexikon der Musik 5/496
 ISME-Konferenz, Zehnte 6/599
 Jeunesses musicales in Florenz — 25. Weltkongreß 5/491
 Josquin-Kongreß New York 1971 1/53
 „Jugend musiziert“, Wettbewerbe 4/395*, 6/598
 Kagels Kölner Kurse für neue Musik 4/397
 Kasseler Musiktage 1971 4/398
 Kasseler Versuche 1 2/164
 Kirchenmusiker, Wandlung des 1/51
 Kongreß der IVMB in St. Gallen, 9. 6/604
 Kuhlau, Reverenz vor 2/163
 Kulturindustrie und Avantgarde 3/282
 Kunstunterricht als Freiheitserziehung 1/47
 Ligetis „Lux aeterna“ 3/279
 Liszt, Franz 3/286
 Liszt-Rhapsodie, Unbekannte 2/153
 Loccum 4/394
 „Methoden-Komposition“ für musikalischen Anfangs-
 unterricht 5/494
 Mozartforscher tagten in Salzburg 6/601
 Musica Nova 2/160
 Musik als Hörspiel 2/159
 Musik der sechziger Jahre 4/393
 Musikarbeit mit Kindern 1/51
 Musikbücher als Taschenbücher 6/606
 Musikdidaktik, Aktuelle Probleme der 2/157
 Musikerziehung in der künftigen Schule 6/596
 Musikfeste 1971 2/165
 Musiknotendruck per Computer 1/54
 Musikpädagogische Forschung 6/599
 Musikpädagogische Information 1/46, 2/155, 3/281,
 4/390, 5/493, 6/594
 Musikseminar für Erzieher (Kindergärtnerinnen) in Köln
 4/392
 Musikschulen, Thesen des deutschen Städtetages 5/495
 Musikschullehrer — ein Beruf mit Zukunft 2/157
 Musikwissenschaft und Berufsausbildung 2/154
 Nachwuchsorchester 4/387
 Nono, Luigi 6/593*
 Notruf aus Detmold — Kulturdemontage trifft das
 Orchester 1/48
 Ondas-Preis für Antonious „Kassandra“ 1/52
 Opern-Guerillas 4/386
 Pop-Schallplatten 4/392
 Praetorius-Fest in Wolfenbüttel 6/602
 Reform der Musiklehrerausbildung 5/493
 Reformentwurf zum Studium an den Musikpädagogischen
 Seminaren 2/155
 Reformtendenzen kritisch beleuchtet 4/390
 Repertorium der Musik-Ikonographie geplant 6/604
 Rillings Gächinger Kantorei in USA und Mexico 4/389
 Song of Lawino 2/161*
 Schallplattenpiraten, Kampf den 6/605
 Schmuggel von Noten 6/605
 Stufenlehrer, Der — Seine Bedeutung und die Konse-
 quenzen 1/46
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1971 2/165
 Telemann-Renaissance in Magdeburg 3/286
 Thesen des deutschen Städtetages zur Förderung der
 Musikschulen 5/495
 Tournee des Süddeutschen Madrigalchores Stuttgart 6/603
 Triumph für Stuttgarter Bach 4/389
 Verbot, Noten privat zu vervielfältigen 2/164
 Vorschulische Musikerziehung 6/596
 Wegbereiter Smetanas (Fr. A. Urbánek) 3/285
 Wettbewerbe „Jugend musiziert“ 6/598
 Wettbewerb „Jugend musiziert“ für Bläser und Akkor-
 deon 4/395*
 Wittinger, Róbert 5/489*
 „Wozzeck“ ist keine Musik 3/287, 4/398, 6/606
 Zulässiger „Schmuggel“ von Noten 6/605

Persönliches (In Memoriam)

- Erhardt, Otto (Schwinger) 2/167
 Martienssen-Lohmann, Franziska (Pods) 5/499

- Mauersberger, Rudolf (Böhm) 2/167
 Mersmann, Hans (Langner) 5/500*
 Paumgartner, Bernhard (Weigend) 5/498*
 Sieben, Wilhelm (Zentner) 6/612
 Strawinsky, Igor (Schwinger) 3/288

Persönliches (Geburts-, Gedenktage)

Borris, Siegfried (Bollert) 6/611
 Egk, Werner (Schwinger) 3/291*
 Felsenstein, Walter 3/292*
 Frommel, Gerhard (H. P. Vogel) 4/399
 Heger, Robert (Zentner) 4/399*
 Kempff, Wilhelm (Schumann) 1/55*
 Knorr, Ernst Lothar von (Riemer) 1/58

Nick, Edmund (Zentner) 5/500*
 Pepping, Ernst (Manicke) 5/501*
 Rennert, Günther (Schäfer) 2/168*
 Rubinstein, Artur (Schumann) 1/55*
 Schostakowitsch, Dimitri (Worbs) 5/505*
 Stuckenschmidt, H. H. (Schwinger) 6/609*
 Valentin, Erich (Ott) 6/610
 Vogel, Wladimir (Reich) 1/59*
 Vogt, Hans (Steger) 3/293
 Waldmann, Guido (Just) 6/611
 Wenzel, Eberhard (Riemer) 3/290*

Bücher

Badura-Skoda, Paul / Demus, Jörg: Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven 1/60
 Beethoven, Ludwig van: Konversationshefte Bd. 5 1/60
 Beethovensammlung der deutschen Staatsbibliothek Berlin 5/513
 Berendt, Joachim Ernst: Blues 5/512
 Bildnisse Richard Wagners 1/62
 Billeter, Bernhard: Frank Martin 2/171
 Briner, Andres: Paul Hindemith 4/401*
 Dahlhaus, Carl: Analyse und Werturteil 3/294
 David, Johann Nepomuk – Festschrift „Ex Deo nascimur“ 2/172
 Experimentelle Musik 2/174
 Gorki, Maxim: Mein Freund Fjodor. Das Leben Schaljapins 2/176
 Goslich, Siegfried: Musik im Rundfunk 4/404
 Halbreich, Harry: Bohuslav Martinů 5/509
 Herzfeld, Friedrich: Magie der Oper 2/176
 Höcker, Karla: Hauskonzerte in Berlin 2/178
 Jazzforschung 3/294
 Kirchmeyer, Helmut / Schmidt, Hugo Wolfram: Aufbruch der jungen Musik – Von Webern bis Stockhausen 2/172
 Küntzel-Hansen, Margrit: Klänge hören, lesen, zeichnen 6/613
 Landon, H. C. Robbins: Beethoven 1/60
 Le Roy, René: Die Flöte 6/616
 Ludwig, Günter: Schöpferische Kräfte 2/175
 Lück, Rudolf: Werkstattgespräche mit Interpreten Neuer Musik 5/507
 Mackamul, Roland: Lehrbuch der Gehörbildung 3/295
 Martí, Samuel: Alt-Amerika. Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit 3/298
 Massenkail, Günther: Das Oratorium 4/405
 Meine Musikfibel 1–4 1/63

Meyer-Denkman, Gertrud: Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter 6/613
 Meylan, Pierre: Arthur Honegger 2/171
 Musica-Kalender 1972 6/618
 Musique contemporaine. Revue trimestrielle VH 101 5/513
 Musik aktuell 6/613
 Peinkofer, Karl / Tannigel, Fritz: Handbuch des Schlagzeugs 2/178
 Rogge, Ernst: Ernst Kreneks Opern 4/402
 Salmen, Walter: Haus- und Kammermusik 1/61
 Sokoloff, Alice: Cosima Wagner 1/62
 Szabolcsi, Bence: Aufstieg der klassischen Musik von Vivaldi bis Mozart 5/511
 Schnebel, Dieter: Mauricio Kagel 2/170
 Scholz, Gottfried: Die Instrumental- und Gesangslehrerbildung in Europa 3/298
 Schonberg, Harald: Die großen Dirigenten 2/176
 Schreker, Franz 3/297
 Schuh, Willi: Umgang mit Musik 5/508
 Schwabe, Christoph: Musiktherapie bei Neurosen und funktionellen Störungen 6/616
 Stiller, Günther: J. S. Bach und das Leipziger gottesdienstliche Leben seiner Zeit 3/297
 Stürzbecher, Ursula: Werkstattgespräche mit Komponisten 5/507
 Uhde, Jürgen: Beethovens Klaviermusik Bd. II 3/296
 Taubert, Karl Heinz: Höfische Tänze. Ihre Geschichte und Choreographie 6/615
 Vente, Maarten Albert / Peeters, Flor: Die niederländische Orgelkunst vom 16. bis 18. Jahrhundert 5/511
 Vogt, Martin: Erinnerungen eines wandernden Musikers 6/617
 Wellek, Albert: Das absolute Gehör und seine Typen 5/512
 --: Typologie der Musikbegabung im deutschen Volke 5/512

Neue Bücher 1/63, 2/179, 4/405, 5/513, 6/618

Noten (Sammelbesprechungen)

Alte Kammermusik 1/64
Blockflötenliteratur 4/410
Blockflötenmusik der Avantgarde 5/516
Chormusik in neuen Gesamtausgaben 3/306
Concerto vocale 6/621
Gesamtausgaben 4/407

Noten (Einzelbesprechungen)

Baur, Jürg: Abbreviaturen für Streichorchester 2/182
Berlioz, Hector: Les Troyens 3/300*
Denisow, Edison: Romantische Musik 1/67
Diethelm, Caspar: Klavier-Sonate VII 2/183
Eben, Peter: Liturgische Gesänge 4/409
Ferstl, Erich: Rhythmische Studien 2/183
Gluck, Christoph Willibald: Il Parnaso Confuso 4/401
Haydn, Joseph: Kritische Ausgabe sämtlicher Sinfonien 2/180
Kagel, Mauricio: Musik für Renainssance-Instrumente 1/67
Kelterborn, Rudolf: Oktett 1969 1/67
—: Streichquartett Nr. 4 2/183
—: Vier Stücke für Klarinette in B und Klavier 2/183
Kruyf, Ton de: Mosaico per oboe e trio d'archi 2/183
Ligeti, György: Artikulation 3/303*

Kammermusik und Konzerte mit kleinem Orchester 6/620
Musik des 19. Jahrhunderts 6/622
Klaviermusik 2/183
Orchestermusik und Solokonzerte 1/64
Orchesterwerke 2/182
Orgelmusik 4/409
Sologelang 2/184
Urtextausgaben für Klavier 5/514
Zeitgenössische Kammermusik 2/183
Zeitgenössische Musik 1/67

Martinů, Bohuslav: Incantation 2/182
Mozart, Wolfgang Amadeus: La clemenza di Tito 4/407
—: Die Zauberflöte 3/299
—: Sinfonien Bd. 6 4/407
—: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester Bd. 1 4/407
Reda, Siegfried: In Meditationem für Orgel 4/409
—: Meditationen für Orgel 4/409
—: Sieben Monologe für Orgel 4/409
Rhau, Georg: Magnificat octo modorum seu tonorum numero XXV 1/66
de Silva, Preethi: Praeludium für Oboe (oder Flöte) und Cembalo 2/183
Schostrakowitsch, Dimitri: Aphorismen für Klavier 2/183
Schubert, Franz: Lieder Bd. 1 4/407
—: Werke für Klavier und ein Instrument 4/407
Uray, Ernst Ludwig: Sonata breve II e-moll 2/183
Voss, Friedrich: Hamlet, Ouvertüre für Orchester 2/182

Neue Noten 1/68, 4/411, 5/517, 6/623

Schallplatten

Andriessen, Hendrick: Symphony No. 2 5/521
—: Symphony No. 3 5/521
Avantgarde. Volume III 1/80
Bacewicz, Grazyna: Divertimento für Streicher 4/424
Bach, Carl Philipp Emanuel: Oden, Psalmen, Lieder 5/525
Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion 4/412*
—: Das Orgelwerk I 1/84*
Baird, Tadeusz: Chansons des trouveres 4/424
—: 4 Liebes-Sonette nach Shakespeare 4/424
—: 4 Lieder nach Vesna Parun 4/424
—: Muzyka Epifaniczna 4/424
—: 4 Nowele 4/424
—: Sinfonie Nr. 3 4/424
Bartók, Béla: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta 4/423

—: Divertimento für Streichorchester 4/423
—: Rhapsodie Nr. 1 für Violine und Orchester 3/311
—: Violinkonzert Nr. 2 3/311
—: Mikrokosmos 6/631
Beethoven, Ludwig van: Lieder 6/632
—: Sinfonien Bd. 6 4/407
—: Klavierquartette 1/70
—: Sämtliche Klaviertrios 1/70*
—: Klaviertrios 1/70
—: Sämtliche Sonaten für Violine und Klavier 1/72
—: Klaviersonate B-dur 3/308
Berg, Alban: Violinkonzert 3/311
Berio, Luciano: Cinque Variazioni 5/518
—: Circles 5/518
—: Differences 5/518
—: Laborintus 2 5/518
—: Momenti 5/518
—: Omaggio a Joyce 5/518
—: Sequenza für Solostimme 5/518
—: Visage 5/518

- Berlioz, Hector: Requiem 4/414
 —: Sämtliche Lieder mit Orchesterbegleitung 4/414
 —: Romeo und Julia (Orchestersuite) 4/414
 Bizet, Georges: Carmen 1/82
 Brahms, Klarinettenquintett h-moll 2/194
 —: Klavierquintett f-moll 2/194
 —: Sämtliche Klavierquartette 2/194
 —: Scherzo für Klavier es-moll 2/194
 —: Variationen für Klavier über ein Thema von Robert Schumann fis-moll 2/194
 Bruhns, Nicolaus: L'œuvre d'orgue 4/415
 Burkhard, Willy: Das Gesicht Jesajas 2/197
 Buxtehude, Dietrich: Das gesamte Orgelwerk 3/318
 Clérambault, Louis-Niclas: Suite du premier ton 4/415
 —: Suite du deuxième ton 4/415
 Debussy, Claude: Pelléas et Mélisande 1/81
 —: Préludes Bd. 2 3/316
 Dvořák, Anton: Serenade E-dur für Streichorchester 4/423
 —: Sämtliche Klaviertrios 3/314
 Electronic Music III 5/518
 Englische Blockflötensonaten 6/635
 Franck, César: Orgelwerke 5/525
 Frieden — Wandlungen eines Themas von der Gregorianik bis zur zeitgenössischen Musik 6/635
 Gade, Niels Wilhelm: Klavierwerke 3/316
 Gorecki, Henryk: 3 Stücke im alten Stil 4/424
 Gounod, Charles: Roméo et Juliette 2/187
 Grieg, Edvard: Aus Holbergs Zeit (Suite) 4/423
 Händel, Georg Friedrich: Giulio Cesare 2/190
 —: Israel in Egypt 5/525
 Hanff, Johann Nicolaus: Les six chorals pour orgue 4/415
 Henkemans, Hans: Elégies for 4 flutes and orchestra 5/521
 Henze, Hans Werner: Zweites Konzert für Klavier und Orchester 3/308
 Hindemith, Paul: Orgelsonaten Nr. 1, 2, 3 4/416
 Honegger, Arthur: Alle Werke für Klavier 4/418
 Kagel, Mauricio: Transition I 5/518
 Ketting, Otto: Due Canzoni per orchestra 5/521
 Klavierstücke der Avantgarde 5/518
 Kruyf, Ton de: Séance for percussion 5/521
 Lieder und Tänze aus Deutschland 1460–1560 5/525
 Lutoslawski, Witold: Livre pour Orchestre 4/424
 —: Paroles tissés 3/307
 —: I. Sinfonie 3/307
 —: II. Sinfonie 3/307
 Leeuw, Ton de: Spatial Music I 5/521
 Maderna, Bruno: Continuo 5/518
 —: Serenata 2 5/518
 Mage, Pierre du: Livre d'orgue 4/415
 Mahler, Gustav: Symphonie Nr. 6 a-moll 4/418
 —: Symphonie Nr. 7 e-moll 4/418
 —: Symphonie Nr. 9 D-dur 4/418
 Martinon, Jean: 2. Violinkonzert 3/311
 Massenet, Jules: Werther 2/187
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Sinfonie Nr. 3 a-moll 4/422
 —: Streichquartett a-moll 3/315
 —: Streichquartett Es-dur 3/315
 —: Präludien und Fugen für Klavier 5/524
 Das moderne Cembalo der Antoinette Vischer 5/518
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio E-dur für Streichorchester 4/423
 —: Rondo C-dur für Streichorchester 4/423
 —: Sechs Streichquartette, Joseph Haydn gewidmet 3/312
 —: 15 Sonaten für Violine und Klavier 1/72
 —: Fantasie d-moll für Klavier 5/524
 —: Klaviersonate a-moll 5/524
 —: Klaviersonate B-dur 5/524
 —: Sechs Paisiello-Variationen 5/524
 La Musica Nuova 5/518
 Musica sacra nova I, II, III 5/522
 Musik aus Mali 5/528
 Musik für den Anfang. Ein Weg zum Werkhören 4/426
 Nono, Luigi: Polifonico-Monodia-Ritmica 5/518
 Ouvertüren der Romantik 4/422
 Paciorkiewicz, Tadeusz: Adagio & Allegro 4/424
 Polish Avantgarde Music 4/424
 Praetorius, Michael: Orgelwerke 3/318
 Ravel, Maurice: Das Klavierwerk 2/196
 Reconstructie, holländische Kollektivoper 3/318
 Scarlatti, Antonio: Endimione e Cintio 5/525
 Scriabin, Alexander: Klavierwerke 3/316
 Senfl, Ludwig: Frau Wirtin, habt ihr uns nicht gern. Weltliche und geistliche Sätze 6/634
 Szymanowski, Karol: Violinkonzert Nr. 1 3/311
 —: Violinkonzert Nr. 2 3/311
 Schönberg, Arnold: Das Klavierwerk 5/524
 Shostakowitsch, Dimitri: Sinfonie Nr. 13 „Babi Yar“ 2/193
 Schubert, Franz: Lieder. Volume 2 1/74
 —: Sämtliche Klaviersonaten 1/75
 Schumann, Robert: Sinfonien 6/630
 —: Sinfonie Nr. 3 Es-dur 2/192
 —: Ouvertüre, Scherzo und Finale 6/630
 —: Ouvertüre zu „Faust“ 2/192
 —: Ouvertüre zu „Julius Caesar“ 6/630
 Schütz, Heinrich: Geistliche Chormusik 1648. Folge III 6/634
 Schuyt, Nico: Discorsi Capricciosi per 12 fiati e percussioni 5/521
 Stockhausen, Karlheinz: Klavierstücke I–XI 1/76*
 Strauss, Richard: Das Liedschaffen 4/420*
 Tschaikowsky, Peter I.: Sinfonie Nr. 4 f-moll 2/193
 —: Sinfonie Nr. 5 e-moll 2/193
 —: Sinfonie Nr. 6 h-moll 2/193
 —: Streichsextett 3/315
 —: Streichquartette 3/315
 —: Klaviermusik 6/632
 Verdi, Giuseppe: Don Carlos 6/629
 —: Ein Maskenball 6/629
 Voormolen, Alexander: Concerto for two pianos and string orchestra 5/521
 Wagenaar, Johan: Overture „De Getende Feeks“ 5/521
 Wagner, Richard: Götterdämmerung 2/185*
 —: Die Meistersinger von Nürnberg 6/628
 —: Parsifal 6/626
 Wieniawski, Henryk: Violinkonzert Nr. 1 fis-moll 3/311
 —: Violinkonzert Nr. 2 d-moll 3/311
 Xenakis, Yannis: Konkret P-H II 2/199
 —: Medea 2/199
 —: Orient-Okzident III 2/199, 5/518
 Zigeunermusik 6/636

Deutscher Schallplattenpreis 1971 6/624

Nachrichten

1/87, 2/202, 3/322, 4/427, 5/531, 6/637

IAM-Mitteilungen

1/91, 2/209, 3/327, 4/431, 5/535, 6/643

Bilder (Persönlichkeiten)

Ian Anderson 2/126
Luciano Berio 5/456
Josquin Desprez 5/469
Werner Egk 3/291
Walter Felsenstein 3/292
Dietrich Fischer-Dieskau 4/422
Julia Hamari 2/200
Nicolaus Harnoncourt 4/413
Robert Heger 4/399
Paul Hindemith 4/403
Wilhelm Kempff 1/57, 2/150
Ernst Lothar von Knorr 1/58
Ernst Krenek 6/559
Ferdinand Leitner 2/169

Katharina Ligniez 5/536
Yehudi Menuhin 2/150
Hans Mersmann 5/501
Edmund Nick 5/501
Luigi Nono 6/595
Bernhard Paumgartner 5/499
Ernst Pepping 5/503
Günther Rennert 2/169
Artur Rubinstein 1/56
Georg Solti 6/584
Dimitri Schostakowitsch 5/506
Igor Strawinsky 3/289
H. H. Stuckenschmidt 6/609
Wladimir Vogel 1/59
Helmut Walcha 1/86
Eberhard Wenzel 3/290
Gerhard Wimberger 3/237
Róbert Wittinger 5/490

Bilder (Szenenbilder)

Alban Berg: Wozzeck 1/41
Walter Braunfels: Die Vögel 6/588
Emilio de' Cavalieri: Rappresentazione di anima e di corpo 5/487
Francesco Cavalli: L'Ormindo 2/136
John Cranko: „Carmen“-Ballett 3/265
Gottfried von Einem: Besuch der alten Dame 4/366
Embryo 2/129
Wolfgang Fortner: „Carmen“-Ballett 3/265

Alberto Ginastera: Bomarzo 2/144
Harald Heilmann: Schöpfung und Geschöpf 3/278
Mauricio Kagel: Ludwig van 1/10, 33
—: Staatstheater 4/369
Jules Massenet: Don Quichotte 6/590
Wolfgang Amadeus Mozart: Mitridate 6/581
Giovanni Paisiello: Il re Teodoro in Venezia 4/372
Ken Russel: Tschairowsky — Genie und Wahnsinn 3/261
Peter Sandloff: Traum unter dem Galgen 4/375
Arnold Schönberg: Moses und Aron 1/43
Richard Strauss: Die schweigsame Frau 5/471
Michael Tippett: The Knot Garden 2/138
Richard Wagner: Das Rheingold 2/146
Bernd Alois Zimmermann: Soldaten 3/273

Bilder (Verschiedenes)

Alvar Aaltos neues Konzerthaus „Finlandia“ in Helsinki 6/578
Bei der Aufnahme von Beethovens Klaviertrios (Zukerman, du Pré, Barenboim) 1/71
Aufnahme von Wagners „Götterdämmerung“ (Brilioth, Dernesch, Ridderbusch) 2/186
Luciano Berios „Circles“ 5/454
Hector Berlioz' „Die Trojaner“ (Plakat) 3/268
Hector Berlioz' „Die Trojaner“ (Titelblatt des Autographs) 3/302
Bruckner-Konservatorium in Linz 1/53

Das Bundesjugendorchester 2/152
Dresdner Philharmonie 1/51
Paul Hindemiths „Klarinettensonate“ 4/347
William Hogarth: Tom Rakewell (Kupferstich) 3/245
Kasseler Musiktage 1970 1/36
György Ligeti's „Artikulation“ 3/304
Modell der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung 1/48
Michael Praetorius' „Musae Sioniae“ (Titelkupfer) 1/25
Soirée Satie mit Paolo Poli 6/577
Song of Lawino 2/163
Schallplattentasche Bartók 5/467
Schönberg-Handschrift 1/19
Karlheinz Stockhausens „Klavierstück X“ 1/78
8. Wettbewerb „Jugend musiziert“ 4/395

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgegeben von Wolfram Schwinger in Verbindung mit

Sigrid Abel-Struth

Richard Baum

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

und Diether de la Motte

Sechszwanzigster Jahrgang 1972



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, BASEL, TOURS, LONDON

Inhalt

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

Birnstein, Renate / Kühn, Clemens / de la Motte, Diether:

Plädoyer für eine Reform der Harmonielehre 3/233

Breig, Werner: Zum Parodieverfahren bei Heinrich Schütz 1/17*

Dibelius, Ulrich: Das verfemte Opus 1/9

—: Gesellschaft als Partner und Modell (Nicolaus A. Huber) 4/338*

Dömling, Wolfgang: Poetische Fiktion und musikalische Analyse 5/433

Funk, Heinz: Synthesizer, ein Musikbaukasten 4/350*

Gieseler, Walter: Über die Schwierigkeiten, Neue Musik zu hören 2/135

Hellwig, Friedemann: Die Sammlungen historischer Musikinstrumente
im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg 2/123*

Huber, Nicolaus A.: Der Komponist Günter Bialas 4/333*

Karkoschka, Erhard: Über späte Instrumentalwerke von Karl Marx 6/542*

Koch, Gerhard R.: Musik als Gegen-Denken (John Cage) 5/429*

Konold, Wulf: Neue Musik in der Neuen Welt. Der Komponist Charles Ives 3/239*

Kraemer, Uwe: Johann Sebastian Bach — ein Großverdiener? 5/435

Kross, Siegfried: Angewandte Musikwissenschaft 4/342

Kühn, Clemens / de la Motte, Diether / Birnstein, Renate:

Plädoyer für eine Reform der Harmonielehre 3/233

Mayer-Reinach, Ursula: Die Kritik am Singen 3/245

Mittring, Gerhard: Reformator der Kirchenmusik (Wilhelm Ehmann) 5/440*

de la Motte, Diether / Birnstein, Renate / Kühn, Clemens:

Plädoyer für eine Reform der Harmonielehre 3/233

Oehlschlägel, Reinhard: Zum Beispiel Helmut Lachenmann 1/25*

Probst, Werner: Früh-Instrumentalunterricht aus psychologischer Sicht 6/553

Riethmüller, Albrecht: Das modische Zauberwort Funktion (Über seine Bedeutung bei
Theodor W. Adorno) 6/537

Ringger, Rolf Urs: Die Not der Oper 1/21

Rosenberg, Wolf: Gustav Mahlers Klagendes Lied 2/119*

Ruppel, K. H.: Skrjabin heute 1/13*

Schuhmacher, Gerhard: Fortschritt historisch betrachtet.

Zu einigen Schriften aus dem Nachlaß von Winfried Zillig 2/126*

—: Auftrag und Sinn der Kirchenmusik 6/548

Stephan, Rudolf: Über Schwierigkeiten der Bewertung und der Analyse neuester Musik 3/225

Wallner, Emeran: Musik gewordene Meditationen.

Eine Studie zum Spätwerk Rudolf Wagner-Régenys 2/131*

Westphal, Kurt: Welchen Einfluß hat Musikkritik? 4/443

Worbs, Hans Christoph: Komponisten als Kritiker 4/345

Berichte (nach Komponisten)

- Adamis, Michael: Genesis 1/33
 Alsina, Carlos Roqué: Omnipotenz 3/248
 —: Symptom 4/353
 —: Ver-Bindung 5/460
 Amy, Gilbert: Refrains 6/574
 Antoniou, Theodore: Cheironomfes 1/37
 —: Nenikikamen 6/569
 —: Verleih uns Frieden 6/566
 Arizaga, Rodolfo: Misa angélica 6/561
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonate g-moll für Oboe und Basso continuo 5/451
 Baird, Tadeusz: Der Morgen 4/362
 Bartók, Béla: Konzert für Orchester 6/563
 —: 3. Klavier-Konzert 6/563
 Baur, Jürg: Musik mit Schumann 3/259
 Béjart, Maurice: Nijinsky, Clown de dieu 1/29*
 Béjart, Maurice / Cocteau, Jean: Die Brautleute vom Eiffelturm / Der Engel Heurtebise 4/355*
 Bergman, Eric: Bauta 2/144
 —: Hathor-Suite 2/144
 —: Nox 2/144
 —: Sela 2/144
 —: Die Vögel 2/144
 Benavente, Regina: Pastoral y danza 4/354
 Benguerel, Xavier: Crescendo für Orgel 5/461
 Berio, Luciano: Allelujah II 5/449
 —: Allez Hop 5/450
 —: Après-Visage 5/449
 —: Bewegung 5/450
 —: Chemins II c 5/450
 —: Ora 5/450
 —: Sinfonia 5/450
 Berlioz, Hector: Fausts Verdamnis 5/469
 Beurle, Jürgen: Negation 2/148
 Bialas, Günter: Meyerbeer-Paraphrasen 1/44
 Bizet, Georges: Carmen 3/255*
 Blacher, Boris: Konzert für Klarinette und Kammerchor 4/364
 Bloch, Augustyn: Salmo gioso 4/358
 Bohner, Gerhard/Humel, Gerald: Lillith 6/575
 Bornefeld, Helmut: tanah 6/565
 Boulez, Pierre: Tombeau 4/358
 Bour, Ernest: 2. Violinkonzert 4/353
 Brahms, Johannes: Motetten op. 29 und op. 74 4/368
 —: Haydn-Variationen 4/367
 —: Doppelkonzert für Violine, Violoncello und Orchester 4/367
 —: 1. Klavier-Konzert 4/367
 Braun, Gerhard: Reaktionen 1971 1/37
 Braun, Peter Michael: Exkursion 4/358
 —: Landschaft 1/39
 —: Variété für großes Orchester 2/150
 Britten, Benjamin: Serenade für Tenor, Horn und Streichorchester 6/564
 Bronfman, Benjamin: Tres piezas 6/561
 Brown, Earle: Available Forms II 4/359
 —: Time Spans 6/574
 Bruckner, Anton: 7. Sinfonie 6/568
 Burkhard, Willy: Messe op. 85 6/568
 —: Musikalische Übung II. Teil 6/565
 Busoni, Ferruccio: Doktor Faust 5/451
 Bussotti, Sylvano: Lorenzaccio 6/559*
 Caamaño, Roberto: 2. Klavier-Konzert 4/353
 Caccini, Giulio: Arie „Amarilli mia bella“ 1/38
 Cage, John: an event 5/463
 —: Harpsichords 6/569
 —: Mesotics Re Merce Cunningham 4/356
 —: MUEAU 4/356
 —: Musik für Spielzeug-Klaviere 4/358
 —: Song Books 4/360
 Cage, John / Tudor, David: Birdcage / Monobird 6/569
 Cardew, Cornelius: Paragraph 4 aus „The Great Learning“ 2/146
 Carter, Elliott: Konzert für Orchester 1/35
 Cavalli, Francesco: L'Ormino 6/575*
 Cerha, Friedrich: Spiegel IV 1/35
 —: Verzeichnis 1/34
 Chabrier, Emmanuel: L'Etoile 2/144
 Ciurleo, Angel: Tres poemas 6/561
 Davies, Peter Maxwell: L'Homme armé 5/450
 —: Vesalii Icones 5/450
 Delás, José Luis de: Frons 4/358
 Dessau, Paul: Klavier-Fantasietta 4/358
 Dianda, Hilda: Ludus I 4/353
 Dimov, Bojidar: Invocation 1/35
 —: Kieler Signallandschaft 6/574
 Dittrich, Paul-Heinz: Quartett 4/358
 Dobrowolski, Andrzej: Amar 1/31
 Döhl, Friedhelm: Sound of Sleat 4/358
 Don Cherry: Humus — the life exploring force 1/39
 Donatoni, Franco: Souvenir 4/361
 —: To Earle two 6/574
 Donizetti, Gaetano: Linda di Chamounix 3/253
 Dressler, Gallus: Moralia 6/566
 Eisler, Hanns: Ernste Gesänge 1/36
 —: Palmström-Studien 1/36
 —: Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben 1/36
 Eloy, Jean-Claude: Kamakala 1/29
 Englert, Giuseppe G.: Maquillage 4/360
 Enkyklopaideia 6/558
 Farinas, Carlos: Tatomaîté 4/357
 Feldman, Morton: Pianos and Voices 5/463
 Ferrari, Luc: J'ai tort 2/146
 —: Play, light and time show „Allo, ici la terre“ 4/372
 Fink, Siegfried: Horeb 5/461
 Fritsch, Johannes: Augenblicke 4/360
 Gandini, Gerardo: Concertino Nr. 2 6/560
 Gehlhaar, Rolf: musi-ken 4/358
 —: Phase 4/361

- : Wege 2/145
- Globokar, Vinko: Drama für einen Pianisten und einen Schlagzeuger 1/35, 2/145
- Goldmann, Friedrich: Sonate für Bläserquintett 1/40
- Graetzer, Guillermo: Huésped de las nieblas 6/561
- Grela, Dante: Música para piano 6/561
- Großkopf, Erhard: Sun 5/463
- Gubailulina, Sofia: Concordanza 1/31
- Halaczynsky, Rudolf: Lumière Sonnante 4/373
- Halfpter, Cristobál: Planto por las victimas de la violencia 1/39
- Hamel, Peter Michael: Sophrosyne Nr. 2 2/146
- Händel, Georg Friedrich: Alexander Balus 5/462
- : Ariodante 4/362
- Haubenstock-Ramati, Roman: Choreographie 1/35
- Haydn, Joseph: Sinfonie Nr. 82 6/563
- Henry, Pierre: messe de liverpool 5/461
- Henze, Hans Werner: Elegie für junge Liebende 2/148*
- : Das Floß der Medusa 4/368*
- : Der junge Lord 3/259
- Hespos, Hans-Joachim: Frottages 4/358
- : Mouvements für Orchester 2/150
- Hindemith, Paul: Kammermusik op. 24, Nr. 1 4/354
- Höller, York: Monolog mit Background 6/574
- Holliger, Heinz: Dona nobis pacem 1/35, 4/360
- Huber, Klaus: „...ausgespannt...“ 6/657
- Huber, Nicolaus A.: Anerkennung und Aufhebung 6/569
- : Versuch über Versuch über Sprache 1/37, 4/358
- Hufschmidt, Wolfgang: Stephanus 4/369
- Humpert, Hans Ulrich / Kröll, Georg / Niehaus, Manfred: Das Ohr auf der Straße, musikalisches Spiel für den Kieler Rathausplatz 6/574
- Indische Ragas 5/468
- Ichyanagi, Toshi: Stanzas 4/358
- Janáček, Leoš: Katja Kabanowa 5/364*
- Jentzsch, Wilfried: Kanon für Bläserquintett 4/358
- Jonson, David: Tele Fun 5/468
- Drei Jünglinge im Feuerofen 1/33
- Kagel, Mauricio: Atem 2/146
- : Exotica 5/459
- : Faites votre jeu (I/II) 4/360
- : General Baß 4/359
- : Ludwig van 3/248
- : Programm 4/371
- : Repertoire 3/248
- : Tactil 4/360
- : Unter Strom 4/360
- Karkoschka, Erhard: ad hoc III 1/37
- : Mit/gegen sich selbst 2/148
- Kaufmann, Dieter: Musikalische Werkstatt für vier Instrumente und Tonband 6/558
- Kelterborn, Rudolf: Traummusik 2/141
- Klebe, Giselher: Die tödlichen Wünsche 6/577*
- : Concerto per Cembalo e piccola orchestra 4/364
- Koerppen, Alfred: Transposition 2/146
- Kokkonen, Jonas: 4. Sinfonie 2/142
- Kopelent, Marek: Voix errante 1/31
- Kotik, Petr: There is singularly nothing 2/145
- Krauze, Zygmunt: Folk music 6/558
- Krenek, Ernst: Deutsche Messe „Gib uns den Frieden“ 1/42
- : Kitharaulos 5/451
- Kröll, Georg: Parodia ad Perotinum 6/574
- Kröll, Georg / Niehaus, Manfred / Humpert, Hans Ulrich: Das Ohr auf der Straße, musikalisches Spiel für den Kieler Rathausplatz 6/574
- Kubelik, Rafael: Cornelia Faroli 6/570
- Kupkovic, Ladislav: Klavier-Rhapsodie 2/145
- Kunad, Rainer: Melodie, die ich verloren hatte 1/40
- : Szenische Metamorphosen „Wir aber nennen Liebe lebendigen Frieden“ 4/370*
- Lachenmann, Helmut: Gran Torso 4/356
- : Simultan 1/37
- Ligeti, György: Lontano 1/31
- : Doppelkonzert für Flöte, Oboe und Orchester 6/572
- : Melodien 2/149, 4/359, 5/449
- Linke, Norbert: Konzert für Klavier und Orchester 2/148
- Liszt, Franz: Klavier-Konzert Es-dur 6/563
- Logothetis, Anestis: Lieder der Unterwelt 1/33
- López de la Rosa, Horacio: Concertino concertante 6/560
- Louis, Murray: Calligraph for Martyrs 4/363
- : Chimera 4/363
- : Continuum 4/363
- : Hoopla 4/363
- : Proximities 4/363
- : Personae 4/363
- Lutoslawski, Witold: Cellokonzert 3/259
- : Trois Poèmes d'Henri Michaux 1/35
- Maderna, Bruno: Juilliard Serenade 4/359
- Mahler, Gustav: Kindertotenlieder 6/564
- : Das klagende Lied 3/261
- Maiguashca, Mesias: Ay ay ay ay ay 5/468
- Mamangakis, Nikos: Anarchia 1/39
- : Parastasis 1/33
- Manen, Hans van / Cage, John: Twilight 6/561
- Manen, Hans van / Strawinsky, Igor: Tilt 3/254
- Marcello, Alessandro: Oboenkonzert d-moll 5/451
- Martin, Frank: Trois Danses pour hautbois, harpe, quintette solo et orchestre à cordes 5/451
- Matthus, Siegfried: Klavierkonzert 1/41*
- : Oktett 1970 1/40
- Matuszczak, Bernadetta: Juliette und Romeo 4/362
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Italienische Sinfonie 6/563
- Messiaen, Olivier: Meditationen über das Geheimnis der Heiligen Dreieinigkeit 5/468
- : Trois petites Liturgies 6/564
- Milhaud, Darius: La création du monde 4/354
- Millos, Aurel van / Bartók, Béla: Memoiren aus dem Unbekannten 3/252

- Millos, Aurel van / Busoni, Ferruccio: Indianische Phantasie 3/252
- Millos, Aurel van / Milhaud, Darius: An die Zeiten 3/252
- Millos, Aurel van / Petrassi, Goffredo: Estri 3/252
- Millos, Aurel van / Schönberg, Arnold: Wandlungen 3/252
- Monteverdi, Claudio: Orfeo 6/566
- : Musica Religiosa 6/565
- : Selva morale e spirituale 6/565
- Monthenson, Jan W.: Decadenza II 2/146
- : Lux Sonora 2/152
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 5/457*
- : Figaros Hochzeit 5/455, 5/465*
- : Mitridate, Re di Ponto 1/45*
- : Die Zauberflöte 4/364
- : Sinfonie A-dur KV 201 6/563
- Müller-Medek, Tilo: Fragmente einer Kleist-Hymne 1/40
- Mumma, Gordon: Ambivex 4/356
- Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 1/32
- Nachtmusik im WDR 1/44
- Niehaus, Manfred: Sinfonie I—III 4/361
- Niehaus, Manfred / Humpert, Hans Ulrich / Kröll, Georg: Das Ohr auf der Straße, musikalisches Spiel für den Kieler Rathausplatz 6/574
- Nono, Luigi: Canti di vita e d'amore 5/449
- Orff, Carl: Trionfo di Afrodite 6/569
- Paik, Nam June: Sonate für Klavier, Kerze und Fernsehen 4/357
- Parík, Ivan: Turmmusik 1/39
- Pasquini, Bernardo: Sonate d-moll für zwei Cembali 1/38
- Penderecki, Krzysztof: Actions 1/39
- : Capriccio für Solo-Cello 1/40
- : Partita 5/461
- : Polymorphia 4/353
- : Prélude 2/149
- : Utrenja 1/31
- Pfitzner, Hans: Streichquartett d-moll 6/574
- Porcelijn, David: 10—5—6—5 (a) 5/451
- Prokofieff, Serge: Der feurige Engel 2/139*
- : Krieg und Frieden 1/32
- : 2. Sinfonie 4/353
- Puccini, Giacomo: Manon Lescaut 3/257*
- Rachmaninow, Serge: 3. Klavier-Konzert d-moll 6/563
- Ranieri, Salvador: Incidencias diagramales 6/561
- Rautavaara, Einojuhani: Tochter der See 2/144
- Ravel, Maurice/Longo: Daphnis und Chloe 2/151
- Raxach, Enrique: 2. Streichquartett 4/358
- Reich, Steve: Drumming 3/250, 4/356
- Riedl, Josef Anton: Projekt Spielstraße 6/568
- : Rhapsalis 6/569
- Riley, Terry: A Rainbow in Curved Air 5/468
- Rzewski, Frederic: Coming together 5/463
- Saenz, Pedro: 3 Motetten 6/561
- Sallinen, Aulis: 1. Sinfonie 2/143
- Satie, Eric: Cinéma 2/146
- Sciarrino, Salvatore: Berceuse 1/31
- : ... da un divertimento für 10 Instrumente 4/361
- Serocki, Kazimierz: Dramatic Story 1/31, 2/150
- Shinohara, Makoto: City Visit 5/460
- : Komposition für europäische und außereuropäische Instrumente 5/460
- Siciliani, José: Streichquartett 6/561
- Sikorski, Tomasz: Voix humaine 1/31
- Südindische Ragas 1/39
- Szalonek, Witold: Aarhus Music 2/146
- Szathmary, Zsigmond: Dialoge II „Myohorengekyo“ 5/461
- Schat, Peter: To You 5/450
- Schnebel, Dieter: AMN 5/461
- : Atemzüge 4/360
- : Composition 4/361
- : Fragmente 4/358
- : Für Stimmen 6/558
- : Madrasa II 1/35
- Schönbach, Dieter / Wellershoff, Dieter / Kieselbach, Edmund: Hysteria — Paradies schwarz 1/43
- Schönberg, Arnold: Begleitmusik zu einer Lichtspiel-szene 2/146
- : 6 kleine Klavierstücke (Orgel-Bearbeitung) op. 9 5/460
- : Jakobsleiter 4/358
- : Orchestervariationen op. 31 4/354
- Schostakowitsch, Dimitri: 5. Sinfonie 2/148*, 2/149
- : 15. Sinfonie 4/373
- Schumann, Robert: 4. Sinfonie d-moll 6/564
- : Violoncello-Konzert 4/367
- Schütz, Heinrich: Magnificat 6/565
- : Mehrchörige Psalmen 6/566
- : Symphoniae Sacrae 6/566
- : „Verleih uns Frieden gnädiglich“ 6/566
- Schweppe, Joachim: Psalmenkantate 1/42
- Steffens, Walter: Johannes-Prolog 1/43
- Stockhausen, Karlheinz: Carré 1/28
- : Drei Chöre nach Verlaine 1/28
- : Formel 1/28, 4/361
- : Drei Orchesterlieder für Altstimme 1/28
- : Sternklang 6/569
- : Stimmung 1/29
- : Trans 1/29, 1/38
- : Violin-Sonate 1/28
- Strauss, Richard: Panathenäenzug 6/569
- : Tod und Verklärung 6/563
- Strawinsky, Igor: Agon 5/446
- : Apollon musagète 2/141, 5/446
- : Danses concertantes 5/446
- : Divertimento aus „Kuß der Fee“ 5/446
- : Dumbarton Oak Concerto 5/446*
- : Duo concertant 5/447
- : Choralvariationen über Bachs „Vom Himmel hoch“ 5/446
- : Feuervogel 5/446

—: Der Kuß der Fee 2/151
 —: Lied der Nachtigall 6/446
 —: Movements für Klavier und Orchester
 4/359, 5/446
 —: Les Noces 3/249
 —: Oktett 5/446
 —: Orpheus 5/446
 —: Petruschka 2/141
 —: Psalmensinfonie 5/446
 —: Pulcinella 2/141, 5/446
 —: Requiem Canticles 5/446
 —: Sacre du Printemps 4/353, 5/446
 —: Scènes de ballet 5/446
 —: Sinfonie in Es 5/446*
 —: Sinfonie in 3 Sätzen 5/446
 —: Scherzo fantastique 5/446
 —: Streicher-Concerto in D 5/446
 Strawinsky, Hommage à 1/38
 Takemitsu, Toru: Blue Aurora
 for Toshi Ichihyanagi 1/29
 —: The Dorian Horizon 1/29
 —: Eclipse 1/29
 —: Eucaliptus II 1/29
 —: Extrakte aus „November Steps“ 1/29
 —: Seasons 1/29
 —: Le Son Calligraph I, III 1/29
 —: Stanza II 1/29
 —: Voice 1/29
 —: Winter 1/29
 Tal, Josef: Ashmedai 1/41*
 Tejada, Eduardo: Secuencias móviles II 6/560
 Terzián, Alicia: Carmen Criaturalis 4/354
 Tetley, Glen / Berio, Luciano: Laborintus 6/562
 Tschaikowsky, Peter: Pique Dame 1/32
 Tudor, David: Rainforest 4/356
 —: Untitled 4/356
 Verdi, Giuseppe: Quattro Pezzi sacri 6/568

—: Othello 4/361
 —: Simon Boccanegra 2/141
 Vetter, Michael: Horizont 1/35
 Wagner, Richard: Tannhäuser 5/452*
 —: Tristan und Isolde 3/250
 Webern, Anton: Fünf Kanons op. 16 6/564
 —: Orchesterstücke op. posthum und op. 10 4/358
 —: Passacaglia op. 1 4/354
 Weigl, Petr / Adam, Adolphe: Die Feen (Giselle)
 2/153
 Weill, Kurt: Kleine Dreigroschenmusik 4/353
 Werle, Lars Johan: Thérèse — Ein Traum 2/152
 Wimberger, Gerhard: Lebesregeln 6/570*
 Wolff, Christian: Lines 4/357
 Xenakis, Iannis: Anaktoria 5/467
 —: Herma 5/467
 —: Hiketides 5/467
 —: Synaphai 5/467
 —: Syrmos 5/467
 Yamash'ta: Come to the Edge 3/248
 Young, La Monte: Improvisationen 4/356
 —: Tonbandmusik 5/468
 Yun, Isang: Glisées 4/359
 —: Sim Tjong 4/458*
 —: Tuyaux sonores für Orgel 6/461
 Zechlin, Ruth: 4. Streichquartett 1/40
 Zemlinsky, Alexander: Lyrische Symphonie 3/262
 Ziegler, Klaus-Martin: 2 Lieder aus Poèmes pour mi
 von O. Messiaen, Orgel-Bearbeitung 5/460
 Zimmermann, Bernd Alois: Concerto pour
 Violoncello et Orchestre en forme de pas de trois
 2/150
 —: Ekklesiastische Aktion „Ich wandte mich und sah
 an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne“
 6/573
 —: Intercomunicazione 4/359
 Zimmermann, Walter: Akkord-Arbeit 2/148

Berichte (nach Orten)

Amsterdam 5/449, 6/561
 Athen 1/33
 Augsburg 4/366, 6/570
 Bad Hersfeld 5/461
 Baden-Baden 4/367
 Bayreuth 5/452
 Berlin 1/40, 2/148, 2/150, 3/255, 5/463,
 5/464, 5/465, 6/572, 6/575
 Bern 6/564
 Bonn 4/372
 Bremen 4/356
 Brüssel 1/29, 4/355
 Buenos Aires 2/139, 4/353, 6/560
 Darmstadt 5/467
 Den Haag 3/254, 5/450

Donaueschingen 1/38
 Dresden 4/370
 Düsseldorf 1/45, 4/369, 5/468, 5/469
 Duisburg 6/575
 Elmau 2/151
 Fernsehen 2/152, 2/153
 Frankfurt 2/151, 3/259, 3/261
 Gelsenkirchen 4/373
 Genf 2/144
 Göttingen 5/462
 Graz 1/34
 Hamburg 1/41, 1/42
 Hannover 2/146, 3/259, 6/577
 Helsinki 2/142
 Kassel 1/36, 5/460, 6/565
 Kiel 6/573
 Köln 1/43, 1/44 (2x), 2/145, 4/371, 5/468
 Leipzig 3/257
 London 3/249, 6/562
 Lüdenscheid 4/374
 Ludwigsburg 4/364

Mailand 2/141, 3/253
 Mannheim 4/358
 Marburg 6/565
 Mönchengladbach 4/373
 München 5/458, 5/459, 6/568, 6/569, 6/570
 New York 5/446
 Nürnberg 2/149, 4/368
 Paris 1/28
 Rotterdam 5/449
 Royan 3/248
 Saarbrücken 3/262, 4/360

Salzburg 3/250, 5/455, 6/563
 Schloß Schleißheim 6/574
 Schwetzingen 4/363
 Stuttgart 2/149
 Venedig 6/559
 Warschau 1/31, 6/558
 Wien 1/32, 3/252
 Wiesbaden 4/361, 4/362, 4/363
 Witten 4/357
 Wuppertal 2/152
 Zürich 2/141, 5/451

Umschau (nach Verfassern)

Berke, Dietrich: Heinrich Schütz 1972 1/47
 —: Gran Mauricio der Gelehrte 3/272
 Bernhard, Karl: Kooperation im Musikverlagswesen 5/475
 Böhm, Hans: Dresdner Kreuzchor in neuen Händen 2/155*
 Brunner, Gerhard: Musikologische Skepsis 3/265
 Fritsch, Johannes: Feedback 3/269*
 Gürsching, Albrecht:
 Europas Orchestermusikernachwuchs 3/268
 Haase, Rudolf: Eine Wiener Initiative 5/474
 Hausegger, Friedrich von:
 Violinspiel und Violinmusik 6/583
 Heinemann, Rudolf: Augsburger Spectaculum 6/582
 Hess, Willy: Die amputierte „Schöpfung“ Haydns 4/379
 Jung, Hermann: Eine Million
 für ein Beethoven-Manuskript 1/55
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Ein Festival zum Nulltarif
 (Pamplona) 5/473
 Kirchberg, Klaus: Ein Chor tritt ab
 (Mülheimer Singkreis) 2/156
 Konold, Wulf: Zwischen Tradition und Fortschritt 3/263

Küntzel, Gottfried: Zum Hören alter und neuer
 Musik in der Schule 1/51
 Lewinski, Wolf-Eberhard von: Avant-garde
 im Gymnasium 1/53
 Lichtenfeld, Monika: Gespräch mit György Ligeti 1/48*
 Maier, Gunter: Musikalische Monatsschrift von 1784 1/56
 Meyer, Heinz: Zur Kontroverse mit Gottfried Küntzel 1/52
 Oppens, Kurt: Die Goldberg-Variationen als Ballett 2/154
 Proier, Gerlinde: Erstes Österreichisches
 Bruckner-Museum in Ansfelden 4/378*
 Rohwer, Jens: Nochmals: Reform der Harmonielehre 6/579
 Schlager, Karlheinz: Der totale Musik-Konsum 5/470
 Schuhmacher, Gerhard: Musiktheorie in der Mangel 1/52
 Schwinger, Eckart: Der neue Thomaskantor —
 Hans Joachim Rotzsch 4/375*
 —: Günther Herbig: Neuer Chef der Dresdner
 Philharmoniker 6/581
 Schwinger, Wolfram: Mit Karl Münchinger
 unterwegs 4/376*
 Stumpff, Karl Heinrich: Locker — oder gelöst
 (Violinspiel) 5/472
 Torp, Mathias: Musik aktuell 2/158
 Vogel, Johann Peter: Der angebellte Mond 5/471
 Werder, Franz: Ein längst überfälliges Urteil 1/54

Umschau (nach Stichworten)

Avant-garde im Gymnasium 1/53
 Beethoven-Manuskript für eine Million 1/55
 Brahms-Fest 1972 in Baden-Baden 2/157
 Bruckner-Museum im Ansfelden,
 Das erste in Österreich 4/378*

Bundeswettbewerb Gesang Berlin 72 1/55
 Darmstädter Ferienkurse 2/157
 Diebstahl in Mozarts Wohnhaus in Salzburg 4/380
 Dresdner Kreuzchor in neuen Händen 2/155*
 Feedback 3/269*
 Flämig, Martin, ein Jahr Kreuzkantor 2/155*
 Goldberg-Variationen als Ballett 2/154
 Harmonikale Grundlagenforschung, 15 Semester 5/474
 Harmonielehre, Reform der 6/579

Haydns Schöpfung, Die amputierte 4/379
 Herbig, Günther — Neuer Chef der Dresdner
 Philharmoniker 6/581*
 Hören alter und neuer Musik in der Schule 1/51
 Institut für Neue Musik und Musikerziehung
 in Darmstadt, 26. Hauptarbeitstagung 3/263
 Internationaler Webern-Kongreß in Wien 3/265
 Jeunesses Musicales, Internationaler Kongreß
 in Augsburg 6/582
 Kasseler Auslieferungskatalog 5/475
 Kooperation im Musikverlagswesen 5/475
 Küntzel, Gottfried, Kontroverse mit
 Landgraf Moritz von Hessen-Kassel,
 Zum 400. Geburtstag 3/272
 Ligeti, György, gibt Auskunft 1/48*
 Locker — oder gelöst (Violinspiel) 5/472
 Marginalien zu Adorno, Sibelius und Mahler 5/471
 Mülheimer Singkreis hat sich aufgelöst 2/156
 Music from Europe and Africa 3/267*
 Musik aktuell 2/158
 Musik-Konsum, Der totale 5/470
 Musikalische Monatsschrift von 1784 1/56

Musikfeste 1972 2/159
 Musiktheorie, Internationaler Kongreß in Stuttgart
 1/52
 Orchestermusikernachwuchs Europas.
 Probespiele fürs Weltorchester 3/268
 Pamplona. Ein Festival zum Nulltarif 5/473
 Preise und Engagements 1/55
 Reform der Harmonielehre, Nochmals 6/579
 Schulbuchparagraph ist gefallen 1/54
 Schütz, Heinrich, 1972 1/47
 Schütz-Heinrich, Gedenken an 3/272
 Schütz-Briefmarke 5/583*
 Stuttgarter Kammerorchester in Israel 4/376*
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1972 2/160
 Thomaskantor, Der neue (Hans-Joachim Rotzsch)
 4/375*
 Transferprobleme in der Musikerziehung 1/51, 1/52
 Urteil, Ein längst überfälliges 1/54
 Violinspiel, Locker — oder gelöst 5/472
 Violinspiel und Violinmusik —
 Internationaler Kongreß in Graz 6/583
 Webern-Kongreß, Internationaler — in Wien 3/265

Musikpädagogische Information

Adorno — Musikpädagogische Mißverständnisse
 6/584
 AGMN auf Länderebene 1/57
 Aktivitäten der Musikschulen, Neue 3/276
 Arbeitsbeginn des AMPF 2/161
 Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e. V. 1/57
 Bundesakademie für Musikalische
 Jugendbildung e. V. 1/58
 Bundesschulmusikwoche 1972 in Kassel 2/161, 4/381
 Bundestagung Didaktik der Musik, 19. 5/478
 Didaktik der Musik, Bundestagung 1972 5/478
 Gesang — Berlin 1972 3/277
 Geschichtsbewußtsein und Aktualität — Thematik des
 Darmstädter Kongresses 1972 2/161
 Initiative zur vorschulischen Musikerziehung in den
 Niederlanden 2/162
 Instrumentaldidaktik, Thesen aus einer Oldenburger
 Arbeitstagung 1/61
 ISME-Konferenz 1972 in Tunis 6/585
 ISME-Tagung in Tunis/Karthago 3/276
 Jugend musiziert — Planung der Wettbewerbe
 1973 bis 1975 6/586

Jugendkunstschulen — Aus der Arbeit der 4/384
 Kölner Kurse für Neue Musik 9 6/587
 Mediothek Musik Curriculum 2/162
 Musik-Dozent, Was ist ein 3/274
 Musikalische Verhaltensweisen, Neue 3/273
 Musikinstrumente im Vorschulalter 1/59
 Musikpädagogik, Vergleichende 5/476
 Musikpädagogische Forschung in der DDR 4/385
 Musikpädagogische Forschung in der ISME —
 Seminar in Gummersbach 6/588
 Musikpädagogisches Kolloquium 3/275
 Musikschulen in dem Bildungsgesamtplan,
 Einbeziehung der 1/57
 Musikschulgesetze gefordert 6/588
 Musikunterricht in Gesamtschulen 4/383
 Neue Musik und Therapie 6/587
 Notenhören, Programmirtes 4/383
 Reform der Musiklehrerausbildung 5/476
 Rhythmik für Pädagogen 3/277
 Rhythmische Erziehung 1/60
 Salzburger Sommerkurse 3/277
 Schlager-Seminar in Basel 6/587
 Therapie, Neue Musik und 6/587
 Tunis 1972 — Konferenz der ISME 6/585
 Zuhören lernen! Anregung und Hilfe
 durch den Schulfunk 4/384

Persönliches

Baum, Richard, siebzig Jahre 2/166*
 Casadesus, Robert † 6/589*
 Dressel, Heinz, siebzig Jahre 3/280
 Fortner, Wolfgang, fünfundsechzig Jahre 5/480*
 Français, Jean, sechzig Jahre 3/281*
 Franck, César, Zum einhundertfünfzigsten
 Geburtstag 6/589

Geidel, Fritz, fünfundachtzig Jahre 3/281
 Hoelscher, Ludwig, fünfundsechzig Jahre 4/386
 Hoboken, Anthony van, fünfundachtzig Jahre 2/165*
 Höller, Karl, fünfundsechzig Jahre 4/386*
 Honegger, Arthur, Kleine Anthologie 2/164
 Jochum, Eugen, siebzig Jahre 6/590
 Mainardi, Enrico, fünfundsechzig Jahre 3/278
 Maler, Wilhelm, siebzig Jahre 3/278*
 Malipiero, Gian Francesco, neunzig Jahre 2/163*
 Milhaud, Darius, achtzig Jahre 5/480*
 Szigeti, Joseph, achtzig Jahre 5/479*
 Schröter, Heinz, fünfundsechzig Jahre 3/280
 Winckel, Fritz, fünfundsechzig Jahre 4/387

Bücher

Abel-Struth, Sigrid: Musikalischer Beginn in Kindergarten und Vorschule 2/185
 Adelung, Wolfgang: Orgeln der Gegenwart 4/394
 Bach-Jahrbuch, 57. Jahrgang 1971 4/390
 Bartók, Béla: Weg und Werk 6/594
 Beckmann, Dorothea: Sprache und Musik im Vokalwerk Anton Weberns 1/65
 Beethoven, Ludwig van: Konversationshefte, 1. Band, Heft 1—10 5/491
 —: Skizzenbücher zur Missa solemnis 1/71
 Boyden, David D.: Die Geschichte des Violinspiels von den Anfängen bis zur Gegenwart 3/283
 Braun, Werner: Musikkritik 6/592
 Brömse, Peter / Kötter, Eberhard: Zur Musikrezeption Jugendlicher 4/389
 Budde, Elmar: Anton Weberns Lieder op. 3 4/388
 Curriculum Musik, Jahrgang 1, Heft 1 4/391
 Czaczkes, Ludwig: Bachs chromatische Fantasie und Fuge 2/173
 Dahlhaus, Carl: Richard Wagners Musikdramen 2/172
 Dibelius, Ulrich: Mozart-Aspekte 3/282
 Didaktik der Musik 1970 6/596
 Dürr, Alfred: Die Kantaten von Johann Sebastian Bach 1/66
 Einführung in die systematische Musikwissenschaft 2/170
 Fischer-Dieskau, Dietrich: Auf den Spuren der Schubert-Lieder 2/172
 Geiringer, Karl: Johann Sebastian Bach 3/285
 Hauck, Werner: Das Vibrato auf der Violine 5/491
 Herders Musiklexikon 6/598
 Hindemith-Jahrbuch 1971/I 5/488
 Hoboken, Anthony van: Joseph Haydn: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 2/284
 Kneif, Tibor: Musiksoziologie 5/483
 Kodály, Zoltán: Sein Leben in Bildern 5/488
 Krause, Ernst: Werner Egk 3/285

Kurzschinkel, Winfried: Die theologische Bestimmung der Musik 5/489
 Laade, Wolfgang: Neue Musik in Afrika, Asien und Ozeanien 3/287
 Lehrbuch des Musikalienhandels 1/71
 Mahler, Gustav: Briefe an Alma Mahler 2/169
 Mahler-Werfel, Alma: Erinnerungen an Gustav Mahler 2/169
 Marx, Karl: Zur Einheit der zyklischen Form bei Mozart 2/171
 Meyer-Denkman, G.: Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht 6/594
 Musica-Kalender 1973 6/598
 Die Musik der sechziger Jahre 5/486
 Musik von A—Z 3/288
 Nick, Edmund: Münchner Musikberichte 1/70
 Das Orff-Schulwerk im Dienste der Erziehung und Therapie behinderter Kinder, Festschrift Carl Orff 1/67
 Pauli, Hansjörg: Für wen komponieren Sie eigentlich? 1/64
 Paynter, J. / Aston, P.: Klang und Ausdruck 6/594
 Pepping, Ernst, Festschrift zu seinem 70. Geburtstag 2/170
 Riedel, Hermann: Originalmusik und Musikbearbeitung 4/392
 Riemann-Musiklexikon. Ergänzungsband Personenteil A—K 6/593
 Riemer, Otto: Einführung in die Geschichte der Musikerziehung 3/286
 Rohrer, Hermann Gerhard: Musikalische Stilanalyse auf der Grundlage eines Modells für Lernprozesse 4/389
 Rohwer, Jens: Die harmonischen Grundlagen der Musik 5/485
 Schleunig, Peter: Die Fantasie 1/69
 Schnebel, Dieter: Denkbare Musik 6/592
 Schneider, Marius: Außereuropäische Folklore und Kunstmusik 5/493
 Schröter, Werner: Das Klavierkonzert 4/393
 Schumann, Robert: Tagebücher, Bd. I 3/287
 Heinrich Schütz und seine Zeit in Bildern 1/67
 Stockhausen, Karlheinz: Texte zur Musik, Band 3 1/62*
 Über Musik und Musikkritik 6/591

Werbik, Hans: Informationsgehalt und emotionale Wirkung von Musik 4/389
 Westphal, Kurt: Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik 6/597
 23 Eine Wiener Musikzeitschrift 5/490

Wiora, Walter: Das deutsche Lied 5/492
 Wolff, Hellmuth Christian: Die Oper. I: Anfänge bis 17. Jahrhundert 4/393

Neue Bücher 1/72, 2/173, 4/394, 5/493

Noten (Sammelbesprechungen)

Altböhmische Klaviermusik 3/290
 Alte Musik, Neuerscheinungen 6/601
 Bläser-Musik 6/602
 Burkhard, Willy, Frühzeit 4/395
 Choralvorspiele und Orgelmusik 3/292

Chormusik in Gesamtausgaben 3/294
 Englische Komponisten zwischen gestern und heute 2/176
 Die Gegenwart wird historisch 4/397
 Klaviermusik 2/178
 Mozart-Gesamtausgabe, Neue Bände 2/174
 Musizieren in Spielgruppen 6/603
 Neue Musik aus der CSSR 4/395
 Orchesterwerke aus der DDR 3/289
 Orgelmusik 3/292

Noten (Einzelbesprechungen)

Abaco, Evaristo Felice dall': Concerto à più Istrumenti 6/601
 Abel, Carl Friedrich: Sonata in G-dur 6/601
 Arnold, Malcolm: Concerto 2/176
 —: Four Cornish Dances 2/176
 —: Oboe Quartet 2/176
 —: Trevelyan Suite 2/176
 Baudach, Ulrich: Te Deum laudamus 6/602
 Bedford, David: ein spannendes neues spiel für spielmusikgruppen 6/603
 Bořkovec, Pavel: Sinfonietta in un Movimento 4/395
 Boyce, William: Twelve Overtures 6/601
 Britten, Benjamin: The Building of the House 2/176
 —: Children's Crusade 2/176, 6/600
 —: Gemini Variations 2/176
 —: Nocturnal 2/176
 —: The Poet's Echo 2/176
 —: The Prodigal Son 6/600
 —: Songs and Proverbs of William Blake 2/176
 —: Second Suite for Cello 2/176
 —: Tit for Tat 2/176
 —: Voices for today 2/176
 —: Walztes 2/176
 Brixl, Frantisek Xaver: Concerto F-dur 6/602
 Bruchmann, Klaus-Peter: Drei kleine Stücke nach Caspar Fischer 3/289
 Burkhard, Willy: Chor-Duette 4/395
 —: Frage Ein Liederzyklus 4/395
 —: Drei Präludien und Fugen 4/395
 —: Variationen über ein Menuett von Haydn 4/395
 —: Variationen über ein Volkslied 4/395

Butting, Max: Fröhlicher Marsch 3/289
 Choralvorspiele für den Gottesdienstlichen Gebrauch 3/292
 Choralvorspiele in tiefer Lage 3/292
 Dallapiccola, Luigi: Canti di Prigiona 4/397
 David, Thomas Christian: Sonate 2/178
 Dittersdorf, Carl Ditters von: Sinfonia concertante 6/602
 Dvořák, Antonín: Messe in D 5/494
 Feld, Jindřich: Capriccio Quartetto di Legni e chitarra 4/395
 Fischer, Johann Caspar: Suiten 6/601
 Freie Orgelstücke alter Meister 3/292
 Fux, Johann Joseph: Missa Lachrymantis Virginis 3/294
 Geissler, Fritz: Fünfte Sinfonie 3/289
 Gieseler, Walter: Canti toccati 2/178
 Graun, Carl Heinrich: Sonate D-dur 6/601
 Graupner, Christoph: Concerto C-dur 6/602
 Händel, Georg Friedrich: Amadigi 6/600
 —: Klavierwerke 2/178
 —: Sonate e-moll 6/601
 Heilbut, Peter: Das Spiel zu zwei (Klavierschule) 2/179
 Historische Bläsermusik 6/602
 Hrisanide, Alexander: Klavierstücke Nr. 4 2/178
 Isaac, Heinrich: Messen 3/294
 Kalabis, Viktor: Sonate 4/395
 Klaas, Robert: Das goldene Buch der Lieder 2/179
 Köhler, Siegfried: Kleine Festmusik 3/289
 Kohoutek, Ctirad: Le Miniature per Orchestra d'Archi 4/395
 Kramar-Krommer, Frantisek Vincenc: Concerto Es-dur 6/602
 Kuhlau, Friedrich: Introduction und Variationen über ein Thema aus C. M. v. Webers „Euryanthe“ 6/601
 Lasso, Orlando di: Messen 56—63 3/284

- Liber Organi 3/292
 Liszt, Franz: Etüden 3/293
 Lupi, Roberto: Ars Bene Movendi 4/397
 Marx, Karl: Turmmusik 6/602
 Mathé, Otto Karl: polymix 6/603
 Matthus, Siegfried: Drei kleine Stücke für Orchester aus der Kinderoper „Der Professor kommt“ 3/289
 Molter, Johann Melchior: Concerto 6/602
 Motte, Diether de la: Orgelstück mit Fenstern 3/293
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Arien Bd. 3 3/291
 —: Klavierkonzerte Bd. 5 2/174
 —: Litanias de venerabile altaris Sacramento 3/292
 —: Mehrstimmige Gesänge 2/174
 —: Sinfonien, Bd. 8 und 9 2/174
 Muffat, Georg: Illustres Primitiae 6/601
 —: Laeta Poesis 6/601
 —: Nobilis Juventus 6/601
 —: Numae ancile 6/601
 —: Splendidae Nuptiae 6/601
 Orchesterschulwerk Neue Musik 6/603
 Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke, Bd. V 4/397
 Paporisz, Yoram: Metamorphosen für Klavier 2/179
 Pauer, Jifi: I Monologhi di tutti i giorni 4/396
 Pinoš, Alois: Conflitti 4/396
 Pousseur, Henri: échos II de votre Faust 4/397
 Reicha, Anton: Zwei Andante und ein Adagio 6/601
 —: Ausgewählte Klavierwerke 3/290
 Rumänische Klaviermusik, Neue 2/178
 Runze, Klaus: Zwei Hände — Zwölf Tasten 2/179
 Sammartini, Giuseppe: Concerto I A-dur 6/602
 Searle, Humphrey: Counting the Beats 2/176
 —: The Canticle of the Rose 2/176
 —: Prelude for piano on a theme of Alan Rawthorne 2/176
 —: Three songs of Jocelyn Brooke 2/176
 Sodomka, Karel: Sonatina Jazzistica 4/396
 Schafer, R. Murray: statement in blue 6/603
 Schubert, Manfred: Tanzstudien 3/289
 Schumann, Wolfgang: Holzbläserlaunen 3/289
 Schuster, Joseph: Sechs Divertimenti da Camera 6/601
 Schütz, Heinrich: Choralkonzerte und Choralsätze 3/294
 —: Psalmen 3/291
 —: Psalmen Davids 3/294
 —: Weltliche Konzerte 3/294
 Steffan, Joseph Anton: Capricci 3/290
 Strauss, Wolfgang: Erste Sinfonie 3/289
 —: Kleine Sinfonie in C 3/289
 Telemann, Georg Philipp: Das befreite Israel 3/294
 —: Die Donner-Ode 3/294
 —: Sonata f-moll 6/601
 Thurm, Joachim: Sinfonia piccola 3/289
 Tomasek, Vaclav Jan: Ausgewählte Klavierwerke 3/290
 Tschechoslowakische Klaviermusik 2/178
 Uhl, Alfred: Eine vergnügliche Spielmusik 6/603
 Verdi, Giuseppe: Aida-Klavierauszug 5/495
 Vačkář, Dalibor: Concerto 4/396
 Vivaldi, Antonio: Concerto C-dur 6/602
 —: Trio d-moll 6/601
 Voříšek, Jan Hugo: Ausgewählte Klavierwerke 3/290
 Walter, Heinz: Leicht — lustig — lehrreich. Klavierstücke aus drei Jahrhunderten 2/179
 Wilkmanson, Johan: Streichquartette 6/601
 Zehm, Friedrich: Neue Bläserstücke 6/602
 Zipp, Friedrich: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren 6/602
 Neue Noten 2/180, 4/398, 5/495

Schallplatten

- Americana 3/296
 Avantgarde: Folge 4 2/192
 Bach, Johann Sebastian: Kantaten 3/303
 —: „Ich armer Mensch, ich Sündenknecht“ 1/81
 —: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“ 1/81
 —: „Meine Seele rühmt“ 1/81
 —: Das Orgelwerk 1/82
 —: Cembalokonzerte 1/81
 —: Sonate Nr. 2 D-dur für Violoncello und Klavier 6/608
 —: Gambensonaten 1/85
 —: Das Wohltemperierte Klavier. Teil I 5/501
 Bartók, Béla: Konzert für Orchester 6/610
 —: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 4/409
 —: Kossuth 2/188
 —: Scherzo aus der Sinfonie Es-dur 2/188
 —: Scherzo für Piano and Orchestra 2/188
 —: Violinkonzert 2/188
 —: Rhapsodien für Violine und Orchester Nr. 1 und 2 2/188
 —: 44 Duos pour deux violons 2/190
 Beethoven, Ludwig van: Messe C-dur 1/79
 —: Missa solemnis 4/402
 —: 3. Sinfonie Es-dur 6/610
 —: Klavier-Trio Nr. 9 Es-dur 6/608
 —: Klavier-Sonate op. 90 5/500
 Berg, Alban: Lieder 2/191
 Bernstein conducts Ives 3/296
 Borodin, Alexander: Fürst Igor 6/604
 —: 1. Sinfonie Es-dur 6/608
 Brahms, Johannes: Die schöne Magelone 2/191
 —: Aus den Klavierstücken op. 118 5/500
 Britten, Benjamin: Owen Wingrave 6/614
 —: Klavier-Konzert 6/614
 Bruckner, Anton: Messe Nr. 2 e-moll 1/79
 —: 4. Sinfonie Es-dur 1/73
 —: 7. Sinfonie E-dur 1/73
 Chopin, Frédéric: Konzert-Rondo F-dur 4/409
 —: Adante Spinato und große Polonaise Es-dur 4/409
 —: Étude Nr. 8 F-dur 6/607
 —: Polonaise Nr. 7 As-dur 4/409

- : Variationen über „Reich mir die Hand mein Leben“ 4/409
- Debussy, Claude: Sonate für Violoncello und Klavier d-moll 6/608
- : Étude Nr. 7 „Pour les degrés chromatiques“ 6/607
- Fauré, Gabriel: Klavierquintette 2/188
- : Klavierquartette 2/188
- : Klaviertrio 2/188
- : Streichquartett 2/188
- Flötenkonzerte der Frühklassik 5/508
- Geminiani, Francesco: Sonate für Violine Solo B-dur 6/607
- Hartmann, Karl Amadeus: Concerto funèbre 6/613
- Haydn, Joseph: Sinfonien Nr. 49–64 4/406
- : Klaviertrios 1/78
- : Klaviertrio g-moll 6/608
- : Klaviersonaten 3/303
- Hespos, Hans-Joachim: dschen 2/196
- : kitara 2/196
- : Palimpsest 2/191
- : splash 2/196
- Hindemith, Paul: Der Dämon 6/613
- : Hin und zurück 6/613
- : Das Nusch-Nuschi 6/613
- : Ludus tonalis 6/613
- : Violinkonzert 6/613
- Hummel, Johann Nepomuk: Messe Es-dur 1/79
- Ives, Charles: The complete works for piano 3/296
- : Calcium Light 4/410
- : Chamber Music 4/410
- : Concord Sonata — Three Page-Sonata 3/296
- : The Fourth of July 3/296
- : Holidays Symphony 3/296
- : Lieder 4/410
- : New Music of 4/410
- : Orchestral Set No. 2 3/296
- : Orchestral Works 3/296
- : Symphony No. 2 3/296
- : Symphony No. 3 3/296
- : Symphony No. 4 4/410
- : Streichquartette Nr. 1 u. 2 3/296
- : Three Places in New England 3/296
- : Die Welt des 3/296
- Janáček, Leoš: Sinfonietta für Orchester 1/77
- : Die Kammermusik 6/612
- : Das Klavierwerk 5/502
- Kreisler, Fritz: Rondino über ein Thema von Beethoven 6/608
- Liszt, Franz: Christus 4/402
- : Chorwerke II 1/79
- : Étude Nr. 12 b-moll „Chasse neige“ 6/607
- : Klaviersonate h-moll 4/410
- Locatelli, Pietro Antonio: Sonate für Violine und Klavier f-moll „Am Grabmal“ 6/607
- Lutosławski, Witold: Konzert für Orchester 1/77
- Mahler, Gustav: Sinfonien 1–10 1/74
- : 1. Sinfonie D-dur 1/74
- : 5. Sinfonie cis-moll 1/74
- : 6. Sinfonie a-moll 1/74
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Ausgewählte Lieder 2/191
- Messiaen, Olivier: L'Ascension 3/296, 6/616
- : Le Banquet céleste 6/616
- : Diptyque 6/616
- : La Nativité du Seigneur 4/403
- Monteverdi, Claudio: Il ritorno d'Ulisse in patria 3/307
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 5/496
- : Sinfonien 1/73
- : Haffner Sinfonie 6/608
- : Prager Sinfonie 6/610
- : Die Klavierkonzerte 2/184
- : Violinkonzerte 4/407
- : Quintette 4/404
- : Rondo für Violine und Orchester C-dur 4/407
- : Die Klaviersonaten 2/184
- Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 4/400
- Nürnberg in Geschichte und Gegenwart 1/85
- Orgel 1972 5/505
- Orgelwerke über B-A-C-H 1/84
- Paganini, Niccolò: Cantabile für Violine 6/607
- : Capriccio für Violine Solo c-moll 6/607
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da: Missa Brevis 1/79
- : Missa Papae Marcelli 1/79
- Pepping, Ernst: Passionsbericht des Matthäus 2/194
- Prokofieff, Sergej: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 C-dur 4/409
- : Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 G-dur 4/409
- : Sonate für Violoncello und Klavier 6/608
- Puccini, Giacomo: Messa da Gloria 1/79
- Rachmaninow, Sergej: Étude Nr. 5 es-moll 6/607
- : 13 Préludes aus op. 23 und op. 32 5/500
- Ravel, Maurice: Konzert für Klavier und Orchester G-dur 4/409
- Reger, Max: Streichsextett F-dur 1/78
- : Die großen Orgelwerke I und II 5/505
- : Violinsonaten 1/78
- : Klaviersonaten 1/78
- Rossini, Gioacchino: Il Barbiere di Siviglia 6/604
- Ruggels, Carl: Sun-treader 3/296
- Silbermannorgeln 5/504
- Skrjabin, Alexander: Klavierkonzert gis-moll 2/182
- : Klaviersonaten 2/182, 3/311
- : Sonate Fis-dur 2/182
- : Poème Satanique 2/182
- : Prélude und Nocturne 2/181
- : Walzer 2/182
- Schönberg, Arnold: Lieder 2/191
- Schostakowitsch, Dimitri: Ouvertüre über russische und kirgische Themen 6/608
- : 4. Sinfonie 6/608
- : 5. Sinfonie 6/610
- : 8. Sinfonie 6/608
- Schubert, Franz: Sämtliche Streichquartette 4/405
- : Impromptus 3/310
- : Klaviersonaten 3/310
- : Klavierstücke 3/310
- Schumann, Robert: Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen 4/408
- : Bunte Blätter 5/500
- : Symphonische Etuden 5/500
- : Klavier-Trio d-moll 6/608
- : Fantasien für das Pianoforte 6/607
- : Klaviersonate g-moll 4/410
- : Kreisleriana 6/607

Schumann, William: New England Triptych 3/296
 Schtschedrin, Rodion: Im Stile von Albeniz 6/608
 Streichquartette der Neuen Wiener Schule 3/301
 Tschaikowsky, Peter: Sämtliche Klavierwerke für Solo-
 klavier, Teil II 2/187
 —: 5. Sinfonie e-moll 6/610
 —: Klavier-Trio a-moll 6/608
 Unesco-Reihe mit Asiatischer Musik 4/399
 Varèse, Edgar: Densité 1/77
 —: Deserts 1/77

—: Hyperprism 1/77
 —: Intégrales 1/77
 Wagner, Richard: Der Fliegende Holländer 6/607
 Weber, Carl Maria von: Oberon 4/401
 Wieniawski, Henri: Etude-Caprica a-moll 6/608
 Zeitgenössische Musik II 2/196
 Zwischen Orgel und Leierkasten 3/296

Deutscher Schallplattenpreis 6/618
 Musik aus Mali, Neue Serie 6/618

Nachrichten

1/86, 2/197, 3/314, 4/412, 5/511, 6/619

IAM-Mitteilungen

1/91, 2/201, 3/317, 4/416, 5/515, 6/623

Bilder (Persönlichkeiten)

Baum, Richard 2/168
 Bergman, Erik 2/143
 Bernstein, Leonard 4/378
 Bialas, Günter 4/333
 Biel, Michael von 3/269
 Cage, John 4/357, 5/431
 Casadesus, Robert 6/589
 Ehmann, Wilhlem 5/442
 Eötvös, Péter 3/270
 Eschenbach, Christoph 2/186
 Fischer-Dieskau, Dietrich 2/191
 Flämig, Martin 2/156
 Fortner, Wolfgang 5/482
 François, Jean 3/281
 Fritsch, Johannes 3/270
 Gehlhaar, Rolf 3/271
 Hoboken, Anthony van 2/167
 Herbig, Günther 6/581
 Höller, Karl 4/386
 Huber, Nicolaus A. 3/340

Ives, Charles 3/241
 Johnson, David 3/270
 Kokkonen, Joana 2/142
 Lachenmann, Helmut 1/27
 Ligeti, György 1/49
 Linde, Hans Martin 5/508
 Mahler, Gustav 2/120
 Marx, Karl 6/543
 Maiuashca, Mesias 3/269
 Maler, Wilhelm 3/279
 Malipiero, Gian Francesco 2/165
 Matthus, Siegfried 1/40
 McGuire, John 3/271
 Milhaud, Darius 5/481
 Münchinger, Karl 4/378
 Rautavaara, Einijuhani 2/142
 Richter, Svyatoslav 5/500
 Rilling, Helmuth 3/304
 Sallinen, Aulis 2/143
 Sanderling, Kurt 2/149
 Skrijabin, Alexander 1/14
 Szigeti, Joseph 5/479
 Schostakowitsch, Dimitri 3/247
 Stockhausen, Karlheinz 1/63
 Wagner-Régeny, Rudolf 2/132
 Zillig, Winfried 2/129

Bilder (Szenenbilder)

Béjart, Maurice: Nijinsky, Clown de Dieu 1/30
 Bizet, Georges: Carmen 3/256
 Bussotti, Sylvano: Lorenzaccio 6/559
 Cavalli, Francesco: L'Ormino 6/576

Cocteau, Jean: Der Engel Heurtebise 4/355
 Henze, Hans Werner: Elegie für junge Liebende 2/147
 —: Das Floß der Medusa 4/368
 Janáček, Leoš: Katja Kabanowa 5/464
 Klebe, Giselher: Tödliche Wünsche 6/578
 Kunad, Rainer: Wir aber nennen Liebe lebendigen
 Frieden 4/370
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 5/456
 —: Figaros Hochzeit 5/466
 —: Mitridate, Re di Ponto 1/46

—: Die Zauberflöte 4/365
Puccini, Giacomo: Manon Lescaut 3/258
Prokofieff, Serge: Der feurige Engel 2/140
Strawinsky, Igor: Probe zu Dumbarton Oaks 5/447

Tal, Josef: Ashmedai 1/42
Wagner, Richard: Probe zu Tannhäuser 5/453
Wimberger, Gerhard: Lebensregeln 6/571
Yun, Isang: Sim Tjong 5/458

Bilder (Verschiedenes)

George Balanchines „Happy Birthday“ für Igor Strawinsky 5/448
Barbier-Ensemble 6/606
Günter Bialas: Partiturseite aus dem Klavierkonzert „Concerto lirico“ 4/334
Brahms-Briefmarke der Republik Niger 4/344
Brahms-Haus in Baden-Baden 4/367
Bruckner-Museum in Ansfelden 4/379
Kasseler Musiktage 1971: Neue Kammermusik 1/37

Kasseler Musiktage 1972 6/567
Gustav Klimt: Der Kuß 1/16
Music from Europe and Africa 3/267
Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum
Nürnberg 2/125, Tafel in Heft 2
Rembrandt: Bildnis eines Musikers (Heinrich Schütz?) 1/19
Hans-Joachim Rotzsch im Kreis seiner Leipziger
Thomaner 4/376
Synthesizer 4/350
Schallplattentasche 3/299
Heinrich-Schütz-Ausstellung 6/567
Heinrich-Schütz-Briefmarke 6/583
Heinrich-Schütz-Fest, Eröffnung 6/566

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgegeben von Wolfram Schwinger in Verbindung mit

Sigrid Abel-Struth

Richard Baum

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

und Diether de la Motte

Siebenundzwanzigster Jahrgang 1973



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, BASEL, TOURS, LONDON

Inhalt

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

- Ahlgrimm, Isolde: Das vielgestaltige Arpeggio 3/238
- Alf, Julius: Regers Mozart-Sehnsucht 4/346
- Böhm, Karl / Brunner, Gerhard: Wenn nicht bald ein neuer Puccini kommt 4/339*
- Dürr, Alfred: Boom in Bach 2/121
- Friedrich Heinz: Musik und Humanität (Festvortrag zum fünfzigjährigen Jubiläum des
Bärenreiter-Verlages) 6/551
- Kneif, Tibor: Musik und Zeichen 1/9
- Koch, Gerhard R.: Rückzug nach vorn — Nostalgie und Regression in der Neuen Musik 5/433
—: Konstrukteur des Regenbogens (Olivier Messiaen) 6/558*
- Konold, Wulf: Kristalline Gebilde im musikalischen Material (Hans Zender) 3/253
—: Zwischen Folklore und Aleatorik (Witold Lutosławski) 5/438*
- Kupkovic, Ladislav: Notwendige Veränderungen 4/343
- Lewinski, Wolf-Eberhard von: Abstrakte Programmmusik von heute (Theodore Antoniou) 1/25*
- Mayer-Reinach, Ursula: Die Gesangskunst Enrico Carusos in unserer Zeit 6/563*
- Schreiber, Ottmar: Max Reger, einer der unseren 2/130*
- Schwinger, Wolfram: Béla Bartóks Streichquartette I—VI 1/13, 2/133, 3/245, 4/350, 5/445, 6/559
- Uhde, Jürgen: Eine Theorie des Übens am Klavier 1/19
- Vogel, Johann Peter: Die böhmischen „Klassiker“ 2/124
- Westphal, Kurt: Haydn — der unbekannte Sinfoniker 3/235*
- Wolff, Hellmuth Christian: Das Tempo in der französischen Musik um und nach 1700 5/452

Berichte (nach Komponisten)

- Acker, Dieter: Marginalien 4/370
Adam, Adolphe: Giselle 3/273
Aschenbrödel oder der Klassenkampf 4/362
Bach, Johann Christian: Symphonie D-dur op. 18/IV 4/376
—: Sinfonia D-dur op. 18/VI 5/477
Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 4/374
—: Weihnachtsoratorium 4/374
—: Kantaten 5/477
—: Bleib bei uns, denn es will Abend werden 4/373
—: Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 4/373
—: Jesu, meine Freude 5/478
—: Lobet den Herrn, alle Heiden 5/478
—: Der Streit zwischen Phoebus und Pan 4/373
—: 6. Brandenburgisches Konzert 6/578
—: Goldberg-Variationen 5/477
Baird, Tadeusz: Oboenkonzert 6/581
Bamert, Matthias: Introduction and Tarantella 6/575
Banchieri, Adriano: La Pazzia senile 5/476
Baumann, Max: Cranach-Oratorium 1/44
Becker, Günther: Ferrophonie 4/371
Beethoven, Ludwig van: Fidelio 6/590*
Benary, Peter: Sinfonie Nr. 2 6/576
Berg, Alban: Drei Orchesterstücke op. 6 6/578
Berio, Luciano: Folk Songs 4/367
—: Opus Nr. Zoo 4/367
—: Recital I 4/367
Berlioz, Hector: Symphonie Fantastique 4/376
Blacher, Boris: Yvonne, Prinzessin von Burgund 6/589*
—: For seven — three Versions in Jazz 4/369
Bloch, Augustyn: Salmo giocoso 3/272
Bredemeyer, Reiner: Kon-zerr-ti-no 3/272
Britten, Benjamin: Owen Wingrave 6/588
—: Tod in Venedig (Death in Venice) 5/456*
Cage, John: Aria 2/149*
—: Birdcage — 73'20.958 1/35
Cardew, Cornelius: Material für Klavier und elektronische Klänge 5/455
Charpentier, Gabriel: Eine Tee-Sinfonie 5/455
Christou, Iannis: Praxis 2/147
Collum, Herbert: Konzert für Orgel solo 3/272
Cranko, John / Debussy, Claude: Green 4/363
— / Mahler, Gustav: Spuren 4/363*
Dallapiccola, Luigi: Commiato 1/34
Darmstadt, Hans: Media vita 4/372
Davies, Peter Maxwell: Seven in nomine 4/366
Debussy, Claude: Pelléas und Mélisande 5/469*
Delibes, Léo: Sylvia 3/365
Denissow, Edison: Solo pour flûte 4/371
Dittrich, Paul-Heinz: Vocalblätter 4/370
Dobrowolski, Andrzej: Musik für Orchester Nr. 3 6/581
Döhl, Friedhelm: Sotto voce 5/456
Eisenmann, Will: Konfrontationen 6/576
Feldman, Morton: Cello und Orchestra 5/472
—: Half a minute is all I've time for you 4/370
Fink, Siegfried: Horeb 4/371
Förtig, Peter: Byzantion 5/472
Fortner, Wolfgang: Elisabeth Tudor 1/29
Foss, Lukas: Time Cycle 5/472
Franzen, Olov: Thanks to St. Georges 5/455
Freedman, Harry: Toccata für Sopran und Flöte 5/455
Fritsch, Johannes G.: sul b für Cello und Klavier 6/594
Gehlhaar, Rolf: Prototypen 5/471
Geißler, Fritz: Schöpfer Mensch 3/272
—: Der zerbrochene Krug 1/31*
—: 7. Sinfonie 3/272
Gilboa, Jacob: Vierzehn Epigramme für Oscar Wilde 5/456
Globokar, Vinko: Alsina 1/36
—: Drouet 1/36
—: Portal 1/36
—: Sound Environment 1/36
Gorecki, Henryk: Musiquette IV 4/371
—: 2. (Kopernikanische) Sinfonie 6/581
Gluck, Christoph Willibald: Don Juan 2/144
—: Orphée et Eurydice 3/259
Goldmann, Friedrich: Bläserquintett 3/272
de Grandis, Renato: Das wahrhaftige Ende des Don Giovanni oder Abenteuer einer Reinkarnation 4/367
Halfpfer, Cristóbal: „Yes, speak out, yes“ 3/261*
Haller, Hans Peter: Variationen für Orgel und Live-Elektronik 4/372
Händel, Georg Friedrich: Rodelinda 5/466
—: Saul 4/368
—: Sosarme 5/472
—: Xerxes 2/245*, 5/473*
—: Donna che in ciel 4/373
—: Concerto grosso A-dur op. 6/11 4/373
Harris, Donald: Ludus II 5/472
Hashagen, Klaus: Trip in the Air 2/149
Haydn, Joseph: Sinfonie Concertante 5/477
Heider, Werner: Stundenbuch 4/372
Heiss, John: Quartett 5/472
Henze, Hans Werner: Heliogabalus Imperator 1/30
—: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 1/30
Hildemann, Wolfgang: Anybody 3/275
Hoffmann, Niels-Frédéric: Rondo d-moll oder Wo nimmt Herr Roggenkamp die schönen Töne her? 5/456
Holliger, Heinz: Dona nobis pacem 4/370
—: Kreis für 4 bis 7 Spieler 1/34
Huber, Klaus: Ascensus 5/472
—: Ein Hauch von Unzeit 4/370
—: Hiob 19 4/372
—: Jot oder Wann kommt der Herr zurück 6/585*
Huber, Nicolaus A.: Traummechanik 6/594

- Hufschmidt, Wolfgang: Kontrafaktur I 4/372
Hummel, Gerald: Lilith 1/40
Ishii, Maki: La-Sen No. 2 5/455
Ives, Carles: Robert Browning Overture 2/147
Jacob, Werner: Improvisation über die Töne e. b. 5/476
Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 4/366
—: Mährisches „Vater unser“ 1/43
Jenny, Albert: Vier Gesänge für Sopran und Orchester 6/576
Kagel, Mauricio: Acustica 1/36
—: Heterophonie 5/472
—: Repertoire aus „Staatstheater“ 1/36
—: Variationen ohne Fuge für großes Orchester über die Variationen und Fuge über ein Thema von Händel für Klavier op. 24 von Johannes Brahms 4/361
—: 1898 6/578
Karkoschka, Erhard: mit/gegen sich selbst 5/456
Kantscheli, Georgij: 2. Sinfonie „Liedgesang“ 3/272
Kather, Georg: Streichermusik I 3/272
Kaufmann, Dieter: Concertomobil 1/36
Kelterborn, Rudolf: Kommunikationen 6/575*
Knorr, Ernst Lothar von: Cellosonate 3/276
Kopelent, Marek: Das Schweißtuch der Veronika 4/371
Krauze, Zygmunt: Aus aller Welt stammende 6/581
—: Folk Music 5/456
—: One piano and eight hands 4/371
Kröll, Georg: Parodia ad Perotinum, Organum für Orchester 4/372
Kuznik, Norbert Mateusz: Orgelsolostück 6/582
Lachenmann, Helmut: Notturmo für Solocello und Orchester 5/455
Lanza, Alcides: Eidesis II 1/35
—: Ekphonesis II 1/35
—: Penetrationes VI 1/35
Lasso, Orlando di: Praeter rerum seriem 5/476
Lazarof, Henri: Canti 2/143
Lehmann, Hans Ulrich: Dis-Cantus I 4/370
—: gegen-(bei)-spiele 6/575
—: Sonata da chiesa 4/372
Lidholm, Ingvar: Briefmarkenmusik (Stamp Music) 5/455
Ligeti, György: Kammerkonzert 4/366
Lutoslawski, Witold: Cellokonzert 1/34, 6/582
—: Präludium und Fuge 4/370, 6/582
Mahler, Gustav: 5. Symphonie 6/577
Marx, Karl: Mnemosyne 6/594
Matuszcek, Bernedetta: Salmi per un gruppo di cinque 6/581
Medek, Tilo: Duo für Flöteninstrumente und Klavier 3/272
—: Stadtpfeifer. Ein Schwanengesang 4/370
—: Terzinen 3/272
Milhaud, Darius: Christophe Colombe 2/142
—: Ode an Jerusalem 5/462
Minkus, Léon Aloysius: Don Quixote 3/273
Moniuszko, Stanislaw: Halka 1/38
Morning—Noon—Night 5/478
Morthenson, Jan W.: Lux sonora 1/35
—: Supersonics 1/35
de la Motte, Diether: Konzert für 7 Instrumente 6/594
Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 1/38
—: Don Giovanni 6/582*
—: Figaros Hochzeit 3/258*
—: Idomeneo 5/463*, 6/596
—: Sinfonie B-dur KV 319 1/41, 5/477
Müller, Gottfried: Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist 5/476
Nabokov, Nicolaus: Love's Labour's Lost 2/149
Nilsson, Torsten: Ur jordens natt 4/372
Orff, Carl: De temporum fine Comoedia 5/465
Otte, Hans: „Ich“-Environment 2/149
—: Nolimetangere 2/149
Pedersen, Paul: An old song of the Sun and the Moon and the fear of loneliness 5/455
Penderecki, Krzysztof: Capriccio für Violoncello 3/272
—: Ecloga VIII 4/370
—: 1. Sinfonie 5/458, 6/581
Penhersi, Zbigniew: Incantationi I 3/272
Pepping, Ernst: Passionsbericht des Matthäus 6/594
Prokofieff, Serge: Suite Romeo und Julia 1/41
Reger, Max: Bachvariationen 3/265
—: Böcklin-Suite 3/264
—: Einsiedler 3/264
—: Humoresken 3/265
—: Hymnus der Liebe 3/264
—: Klavierkonzert 3/264
—: Mozart-Variationen 3/264
—: Silhouetten 3/265
Reimann, Aribert: Melusine 5/467*
Riehm, Rolf: Gebräuchliches 5/472
Ruzicka, Peter: Feed Back 1/36
—: Todesfuge 4/372
Rzewski, Frederic: Third Structure 6/581
Satie, Erik: Mercure 1/40
Scelsi, Giacinto: Pranam 5/472
Schat, Peter: Thema für Oboe, Gitarren, Orgel und Bläser 1/34
Scherchen, Tona: Djaohouen 5/575
Schmidt, Christfried: Psalm 21 4/372
Schnebel, Dieter: Atemzüge 4/370
—: Mundstücke II 5/471
Schöffel, Nicolas / Henry, Pierre: Kyldex I 3/269*
Schönberg, Arnold: Erwartung 4/358
—: Moses und Aron 4/356*
—: Von heute auf morgen 4/358
—: 5 Orchesterstücke op. 16 4/376
—: Septett-Suite op. 29 4/366
Schostakowitsch, Dimitri: Katerina Ismailowa 3/372
—: 8. Symphonie 6/577
Schubert, Franz: Streichquintett C-dur 6/596
Sedgley, Peter / Haller, Hans Peter: Light Sound — Sound Light 1/35
Serocki, Kazimierz: Fantasia elegiaca 6/581

- : Swinging music 4/371
- Siebert, Wilhelm Dieter: Manipul für zwei Schlagzeuger und Tonbänder 4/369
- Soegijo, Paul Guatama: Deus meus 4/370
- : Landschaften 1/34
- Staden, Sigmund Theophil: Seelewig 5/476
- Steffens, Walter: Unter dem Milchwald 4/359*
- Stevens, James: Etymon 5/456
- Stockhausen, Karlheinz: Adieu 3/275
- : Kontra-Punkte 3/274
- : Kreuzspiel 3/274
- : Momente 2/143
- : Stimmung 2/141
- : Stop 3/274
- : Ylem 3/275
- : Zeitmaße 3/274
- Strauss, Richard: Hornkonzert 1/42
- Strawinsky, Igor: Oedipus Rex 2/141
- : Le sacre du printemps 2/141, 2/144, 6/577
- : Feuervogel-Suite 1/42
- Stschedrin, Rodion: Anna Karenina 3/272
- Sveinsson, Atli Heinir: Bizzarreries 5/455
- Tabachnik, Michel: Movimenti 6/576
- Takemitsu, Toru: Distance 4/371
- Tal, Josef: Masada 967 5/462, 6/579*
- Telemann, Georg Philipp: Ino-Kantate 4/373
- Tenidis, Vasilis: Das Mädchen mit dem Regenschirm 5/455
- Thieme, Karl: Hoffnung 5/476
- Trautger, Angfried: Lawino und Ocol 5/478
- Tschaikowsky, Peter: Dornröschen 3/273
- : Schwanensee 3/273
- : 5. Symphonie 1/42
- Turetzky, Bertram: Psalm des Kontrabasses 6/581
- Twardowski, Romuald: Tragedia oder Die Sache von Johannes und Herodes 1/38
- Varèse, Edgar: Amériques 5/459
- : Arcana 5/459
- : Hommage à 5/459
- : Hyperprism 5/459
- : Intégrales 5/459
- : Ionisation 5/459
- : Octandre 5/459
- : Offrandes 5/459
- : Le Poème électronique 5/459
- Vaughan-Williams, Ralph: Streicher-Fantasie über ein Thema von Thomas Tallis 1/42
- Verdi, Giuseppe: Aida 5/467
- : Ein Maskenball 2/140
- : Die sizilianische Vesper 4/374
- : Stiffelio 1/39*
- Wagner, Richard: Das Rheingold 3/265*
- : Tristan und Isolde 5/460
- Weber, Carl Maria von: Euryanthe 4/366
- Webern, Anton: Quintett nach Schönbergs Kammer-sinfonie op. 9 5/472
- Weddington, Maurice: Nina Larker, Tina Nøler, Susanne Rudkøbing 1/33
- Weill, Kurt: 1. Sinfonie 6/577
- Weinzwieg, John: Trialogue 5/455
- Werle, Lars Johan: Tintomara 2/138*
- Wiemer, Wolfgang: Kontexturen 4/372
- Wilbrandt, Jürgen: Kalundu 3/272
- Wolff, Christian: Accompaniments 6/581
- Xenakis, Iannis: Synaphai 2/147
- Zender, Hans: Modelle 5/471
- : Trifolium 5/456
- Zimmermann, Bernd Alois: Dialoge 1/37
- : „Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne“ 1/38
- : Intercomunicazione für Cello und Klavier 1/37
- : Musique pour les soupers du Roi Ubu 1/38
- : Présence 1/40
- : Studien 5/455
- Zimmermann, Udo: Levins Mühle 3/268
- : „Sieh, meine Augen“ 3/272

Berichte (nach Orten)

- Aldeburgh 5/456
- Amsterdam 5/466
- Berlin 1/29, 1/30, 1/31, 3/271, 3/273, 4/369, 6/582, 6/585
- Bethlehem/USA 4/373
- Bonn 1/36, 2/143, 3/264, 4/367
- Brüssel 2/141, 2/142, 2/149
- Budapest 4/365
- Darmstadt 1/40
- Den Haag 5/466
- Donaueschingen 1/34
- Dresden 1/43, 3/268
- Düsseldorf 1/38, 4/368
- Frankfurt 1/40, 2/144, 3/274, 4/358, 4/376
- Freiburg/Breisgau 5/477
- Göttingen 5/472
- Graz 1/32
- Hamburg 3/269, 4/359, 4/361, 6/582, 6/587
- Hannover 2/147, 4/371, 5/473, 6/588
- Heidelberg 3/276
- Jerusalem 5/462, 6/579
- Kassel 4/371, 6/593, 6/596
- Kirchhain/Schwaben 5/476
- Köln 1/37, 1/39
- Kronach 1/44

La Rochelle 4/362
 Leipzig 2/145, 3/265
 Lüdenscheid 4/373
 Ludwigsburg 6/590
 Luzern 6/575
 Madrid 3/261
 Mailand 2/140
 Mönchengladbach 3/275
 München 5/467
 Nairobi 5/478
 Nürnberg 5/475
 Orange 5/460
 Paris 3/258, 5/459
 Peterborough 5/458

Reykjavik 5/454
 Royan 4/362
 Saarbrücken 5/471
 Salzburg 5/463, 6/577
 Stockholm 2/138
 Stuttgart 4/363
 Turin 4/374
 Versailles 3/258
 Warschau 6/581
 Wien 4/356
 Wiesbaden 4/366
 Witten 4/370
 Wuppertal 6/589
 Zürich 1/29

Umschau (nach Verfassern)

Berke, Dietrich: Apotheose vor dem Untergang 3/279
 Dobrovolskis, Kunibertas: Festakt in Trossingen 3/283*
 —: Breitenwirkung und Bildungseffekt 5/486
 Dohnanyi, Christoph von: Wie „wichtig“ ist Musik? 5/485
 Frankenstein, Alfred: „Mozart-Marathon“ in Jerusalem 3/282
 Häfner, Klaus: Bach mangelte es nicht an Nächstenliebe 1/46
 Haußwald, Günter: Zum Problem der Opernübersetzung 5/482
 Heinemann, Rudolf: Zwischen Gagaku und Beethoven 4/377
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Schlesische Musiktradition 6/605
 Kindermann, Jürgen: Musikalien auf Filmen 4/380
 Kirchberg, Klaus: Die blauen Urtext-Ausgaben 6/606
 Krellmann, Hanspeter: Kein Godesberger Programm 1/45

—: Auszug aus dem Konzertsaal 6/598
 Machold, Robert: Paul Constantinescu 6/600*
 Mohr, Wilhelm: Pfitzners Streichquartett in d-moll (1886) 5/483
 de la Motte, Diether: Nochmals: Reform der Harmonielehre 1/47
 Polaczek, Dietmar: Musica viva, in die Jahre gekommen 2/151
 —: Nicolaus A. Hubers Metamusik 3/283
 Rappl, Erich: Wagners Utopien 6/605
 Ringbom, Nils-Eric: Schrieb Bartók zwei Violinkonzerte? 3/277*
 Schwinger, Wolfram: Große Aktivitäten eines kleinen Orchesters 2/155
 —: Fünfzig Jahre Bärenreiter 5/479*
 —: 425 Jahre Staatskapelle Dresden 6/603
 Sommer, Jürgen: Die elektronische Orgel 2/150*
 Vogel, Johann Peter: Vom modernen Verlegen moderner Musik 4/381
 Vötterle, Karl: Finkenstein — vor fünfzig Jahren 3/285
 Ujfalussy, József: Nochmals: zu Bartóks Violinkonzerten 6/602

Umschau (nach Stichworten)

Bach mangelte es nicht an Nächstenliebe — Erwiderung auf Uwe Kraemers Großverdiener-Thesen 1/46
 Bartók, Zwei Violinkonzerte? 3/277*
 Bartóks Violinkonzerte 6/602
 Bärenreiter, Fünfzig Jahre 5/479*
 Begegnung mit Komponisten — Kasseler Musiktage 1973 3/285

Paul Constantinescu 6/600*
 Paul Constantinescu, Große Werke nur in der DDR 2/156
 Deutscher Musikrat, 13. Generalversammlung 1/45
 Deutsches Musikgeschichtliches Archiv in Kassel 4/380
 Dresdner Staatskapelle, 425 Jahre 6/603
 Elektronische Orgel 2/150*
 Finkenstein — vor fünfzig Jahren 3/285
 Freiheit realisieren 4/382
 Gagaku und Beethoven 4/377
 13. Generalversammlung des Deutschen Musikrates 1/45

Harmonielehre, Reform der — Erwiderung 1/47
 G. Henle-Verlag, Fünfundzwanzig Jahre 6/606
 Nicolaus A. Hubers Metamusik 3/283
 Israelisches Musikleben, Zur Situation 3/283
 Japan, Eindrücke vom Musikleben 4/377
 Jugend-Festspieltreffen in Bayreuth 6/605
 „Jugend musiziert“, Zehn Jahre Wettbewerbe 5/486
 Konzertsaal, Auszug aus dem 6/598
 Kulturaustausch, Zum Thema 2/156
 Modernes Verlegen moderner Musik 4/381
 „Mozart-Marathon“ in Jerusalem 3/182
 Musica viva, in die Jahre gekommen 2/151
 Musikalien auf Filmen 4/380
 Musikfeste 1973 2/156, 3/286
 Opernübersetzung, Zum Problem der 5/482

Pfitzners Streichquartett in d-moll (1886) 5/483
 Reform der Harmonielehre — Erwiderung 1/47
 Schlesische Musiktradition 6/605
 Sinfonieorchester Norköping 2/155
 Symphonie, Die Welt der — als Prachtband und umfassende Schallplattenedition 3/279
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1973 2/157, 3/286
 Trossingen, Festakt zur Einweihung der Bundesakademie 3/283*
 Urtextausgaben, Die blauen 6/606
 Wagners Utopien 6/605
 Die Welt der Symphonie als Prachtband und umfassende Schallplattenedition 3/279
 Wie „wichtig“ ist Musik? 5/485

Musikpädagogische Information

AGMM, Dritte Delegiertenversammlung 2/163
 AMPF-Tagung in Gießen 1/48, 4/385
 Aktualität und Geschichtsbewußtsein — Zwei Kongreßberichte 6/606
 Anfang des Musikkernens 1/49
 Bundesfachgruppe Musikpädagogik 4/387
 Bundesschulmusikwoche 1974 4/387
 Bundestagung des Verbandes Deutscher Schulmusiker 1973 in Lübeck 4/387
 Europa Cantat 6/607
 Europäische Musikschulunion gegründet 3/290
 Förderungsgrundsätze für Musikschulen 3/290
 IMDT-Tagung in Wien 2/160
 Kölner Musikhochschule, Neubau 5/490
 Kommunikative Aspekte des Musikbegriffs — AMPF-Tagung in Gießen 1/48

Kooperation von Musikpädagogik und Laienmusizieren 2/163
 Musikalische Früherziehung in vielfältigster Form — Würzburger Tagung 4/383
 Musikalische Kommunikation und Musikpädagogik — Vierte Arbeitstagung der AMPF in Gießen 4/385
 Musikhochschule Lübeck 5/490
 Musikpädagogische Forschung in Österreich 2/163
 Musikpädagogischer Kongreß in Leipzig 2/161
 Musikpädagogischer Kongreß Juli 1973 in Münster 5/487
 Musikschulgesetz 6/609
 Musikschulkongreß 73 in Saarbrücken 3/289
 Musikverhalten der Jugend — IMDT-Tagung in Wien 2/160
 Petition für ein Gesetz zur Förderung von Musikschulen 6/609
 Schulbücher für Musik, Die neuen 3/288
 Schule ohne Musik? 2/159
 Schulmusik und Schulreform 5/489

Persönliches

Ančerl, Karel † 5/494*
 Blacher, Boris, siebzig Jahre 1/54
 Blume, Friedrich, achtzig Jahre 1/55*
 Büchtger, Fritz, siebzig Jahre 2/169
 Cranko, John † 5/491*
 Foldes, Andor, sechzig Jahre 6/611*
 Haußwald, Günter, fünfundsechzig Jahre 2/168
 Jacobi, Wolfgang † 2/169
 Karajan, Herbert von, fünfundsechzig Jahre 2/166*

Kertesz, Istvan † 4/393
 Klemperer, Otto † 4/388*
 Malipiero, Gian Francesco † 5/495
 Oistrach, David, fünfundsechzig Jahre 5/496
 Patzak, Julius, fünfundsechzig Jahre 2/164
 Pinck, Louis, Zum hundertsten Geburtstag 4/391*
 Reich, Willi, fünfundsechzig Jahre 3/291*
 Schmidt-Isserstedt, Hans † 4/392
 Serkin, Rudolf, siebzig Jahre 2/166*
 Straube, Karl, Gedenkblatt 1/51*
 Streckler, Ludwig, neunzig Jahre 1/52*
 Vötterle, Karl, siebzig Jahre 2/164*
 Wigman, Mary † 6/610*

Bücher

- Abert, Anna Amalie: Richard Strauss 5/500
 Abraham, Lars Ulrich / Dahlhaus, Carl: Melodielehre 1/59
 Asien, Afrika und Ozeanien im 19. Jahrhundert 6/616
 Bach-Dokumente, Band III 2/173
 Baum, Günther: Abriß der Stimmphysiologie 4/395
 BBC Music Guide 2/181
 Beethoven-Jahrbuch 1969/70 2/177
 Beiträge 1972/73, Webern-Kongreß 5/500
 Bericht über den 1. Internationalen Kongreß für Musiktheorie in Stuttgart 1971 3/292
 Billeter, Bernhard: Adolf Brunner 1/65
 Blume, Friedrich: Syntagma Musicologicum II 4/394
 Blume, Joachim: Komposition nach der Stilwende 2/176
 Boulez, Pierre: Werkstatt-Texte 1/56
 Brand-Seltei, Erna: Belcanto 1/61
 Brodde, Otto: Heinrich Schütz 1/63
 Anton Bruckner in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (dargestellt von Karl Grebe) 5/498
 Buchner, Alexander: Musikinstrumente von den Anfängen bis zur Gegenwart 2/178
 John Cage 6/612
 Chor im Gespräch 1/63
 Doflein, Erich, Festschrift zum 70. Geburtstag 2/177
 Ehrenforth, Karl Heinrich: Verstehen und Auslegen. Die hermeneutischen Grundlagen einer Lehre von der didaktischen Interpretation der Musik 1/60
 Geschichte der katholischen Kirchenmusik 5/497
 Gregor-Dellin, Martin: Wagner-Chronik 1/65
 Hamburger, Klara: Franz Liszt 5/498
 Haußwald, Günter: Musikalische Stilkunde 5/502
 Helms, Siegmund: Schlager in Deutschland 2/179
 Heuberger, Richard: Erinnerungen an Johannes Brahms 6/618
 Jazz-Forschung — Jazz Research, Band 2 2/180
 Jungk, Klaus: Musik im technischen Zeitalter 1/62
 Karkoschka, Erhard: Komponiere selbst 1/58
 Kirkpatrick, Ralph: Domenico Scarlatti 2/172
 Klein, Rudolf: Schubertstätten 4/394
 Kraemer, Uwe: Komponisten über Komponisten 1/63
 Krüger, Walther: Karlheinz Stockhausen 3/293
 Larsen, Jens Peter: Festschrift zum 70. Geburtstag 1/64
 Franz Liszt in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (dargestellt von Everett Helm) 5/498
 Maegaard, Jan: Studien zur Entwicklung des dodekaphonischen Satzes bei Arnold Schönberg 2/175
 Gustav Mahler in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (dargestellt von Wolfgang Schreiber) 5/498
 Mannstein, H. F.: Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges von Gregor dem Großen bis auf unsere Zeit 5/503
 Mantel, Gerhard: Cellotechnik 2/176
 Melkus, Eduard: Die Violine 5/503
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Briefe aus Leipziger Archiven 1/65
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Briefe und Aufzeichnungen, Band V und VI 2/170
 Müller, Karl-Josef: Informationen zu Pendereckis Lukas-Passion 5/502
 Musica-Kalender 1974 6/619
 Notowicz, Nathan: Gespräche mit Hanns Eisler und Gerhart Eisler 1/57
 Ramseyer, Urs: Soziale Bezüge des Musizierens in Naturvolkkulturen 2/179
 Reflexionen über Musikwissenschaft heute 6/617
 Schaal, Richard: Musiktitel aus fünf Jahrhunderten 2/174*
 Schoenberg, Arnold: Modelle für Anfänger im Kompositionsunterricht 3/293
 Schulz, Winfried: Zum Schutz des geistigen Eigentums im System des kanonischen Rechts 6/615
 Schwab, Heinrich W.: Konzert, öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert 1/62
 Catherine and Igor Strawinsky. A Family Album 5/499
 Strecker, Ludwig, Festschrift zum 90. Geburtstag 6/614
 Stroh, Wolfgang Martin: Anton Webern 4/395
 Georg Philipp Telemann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (dargestellt von Karl Grebe) 5/498
 Thomas, Mathias: Das Instrumentalwerk Felix Mendelssohn-Bartholdys 6/617
 Unverricht, Hubert: Die Kammermusik 6/619
 Vogt, Hans: Neue Musik seit 1945 6/613
 Warrack, John: Carl Maria von Weber 2/173
 Wolff, Hellmuth Christian: Originale Gesangs-improvisationen des 16. bis 18. Jahrhunderts 1/60
 Neue Bücher 1/66, 2/182, 3/294, 4/396, 5/504, 6/620

Noten (Sammelbesprechungen)

- Blockflötenmusik 2/185
 Chormusik 5/511
 Gitarrenmusik 1/68

- Kammermusik 5/509
 Klaviermusik 3/297, 6/622
 Vokalmusik 3/297

Noten (Einzelbesprechungen)

Bach, Johann Sebastian: Inventionen und Sinfonien 3/297

—: Matthäuspassion 4/397

—: Matthäuspassion (Faksimile) 4/397

—: Orgelwerke, Band 5 4/397

Barock für elektronische Orgel 2/184

Bernhard, Christoph: Geistliche Harmonien 3/296

Berwald, Franz: Klavierquartett 6/622

—: Klavierquintette 6/622

Butting, Max: Klavierkonzert 3/298

Dussek, Jan Ladislaw: Notturmo concertante 2/183

Dvořák, Antonín: Geistliche Chorwerke 6/622

—: Die Teufelskätthe 6/622

Eisler, Hanns: Klavierstücke op. 3 3/298

—: Kleine Sinfonie op. 29 5/505

—: Sonate für Klavier zu 2 Händen 3/298

Gluck, Christoph Willibald: Telemaco 3/295

Gottscheer, Volkslieder, Band 2: Geistliche Lieder 1/67

Griesbach, Karl Rudi: Suite „Reinecke Fuchs“ 5/505

Göldenstein, Gustav / Kelterborn, Rudolf: Etüden zur Harmonielehre 1/70

Haug, Lukas: Diatonisch-Dodekaphonisch 6/624

Herrmann, Peter: Kammer-sinfonie 5/505

Janáček, Leoš: Auf verwachsenem Pfade 3/298

Katzer, Georg: Streichquartett Nr. 1 5/505

Klassik für elektronische Orgel 2/184

Kunad, Rainer: Divertimento für Orchester 5/505

—: Melodie, die ich verloren hatte 5/505

Kurz, Siegfried: Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher 5/505

—: Sonatine für Orchester op. 34 5/505

Liszt, Franz: Ungarische Rhapsodien I 3/298

Lochamer Liederbuch und das Fundamentum von Conrad Paumann (Faksimile) 4/401

Matthus, Siegfried: Klavierkonzert 5/505

—: Lieder nach Worten von Walther von der Vogelweide, Johannes Bobrowski und Johannes R. Becher 5/505

—: Musik für Oboe und Klavier 5/505

Medek, Tilo: Terzinen 5/505

Mozart, Wolfgang Amadeus: Acis und Galatea von Händel 4/397

—: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester 4/397

—: Idomeneo 4/399

—: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen 4/397

Nowka, Dieter: Quintetto per fiati 5/505

Onslow, Georges: Sonate in c 2/183

Oper für elektronische Orgel 2/184

Orgelstücke alter Meister für elektronische Orgel 2/184

Pfützner, Hans: Streichquartett in d 2/183

Poos, Heinrich: Ein jegliches hat seine Zeit 6/624

Pro Musica Nova 2/299

Ragwik, Erhard: Klaviersonate op. 19 5/505

Sandig, Hans / Kalisch, Ingeborg: Die Abenteuer der kleinen Trompete 3/295

Slowakische Volkslieder 6/621

Sons, Alfred: Neue Oboenschule 1/68

Südtiroler Volkslieder, Band 2 5/508

Schönberg, Arnold: Klavier- und Orgelmusik 6/623

Schubert, Franz: Sonaten für Violine und Klavier 2/183

Schubert, Manfred: II. Streichquartett 5/505

Stiblj, Milan: Séance für Violine, Violoncello und Klavier 3/296

—: Zoom für Klarinette 3/296

Trexler, Georg: Fünf Gesänge nach Gedichten von Helmut Bartuschek 5/505

Wolf, Hugo: Penthesilea 4/400

Zámečník, Evžen: Zwölf Etüden für Violine 4/402

Neue Noten: 1/70, 2/187, 3/299, 4/402, 5/512, 6/625

—: Quintett op. 16 6/632

Bon, Willem Frederik: Wind Quintett No. 1 1/84

Bruckner, Anton: Requiem d-moll 3/314

Bruyñel, Ton: Arc, for Organ and 4 electronic sound tracks 1/83

Cavalli, Pier Francesco: La Calisto 6/629

Chopin, Frédéric: Klavierwerke 2/192

—: 4 Balladen 2/193

—: 24 Préludes op. 28 2/193

—: 4 Scherzi 2/193

Corelli, Arcangelo: Concerti grossi op. 6 3/305

Dávid, Gyula: Violinkonzert 1/83

van Delden, Lex: Concerto per flauto ed orchestra 1/84

Diabelli-Variationen 5/520

Distler, Hugo: Choral-motetten 3/311

Schallplatten

Andriessen, Jurriaan: Suite 1962 1/84

Bach, Johann Sebastian: Brandenburgische Konzerte 1–6 2/197

—: Die Cembalokonzerte Nr. 1–7 3/305

—: Sonaten für Violine und Cembalo 4/407

—: Suiten I–VI für Violoncello solo 4/407

—: Das Wohltemperierte Klavier 4/406

Badings, Henk: Piano Concerto 1/84

Beethoven, Ludwig van: Kassette 1/73

- : Das ist je gewißlich wahr 3/311
- : Fürwahr, er trug unsere Krankheit 3/311
- : Totentanz 3/311
- Dugšek, Johann Ladislav: Klavier-Sonate Es-dur 6/630
- Dvořák, Antonín: Das geistliche Werk, Vol. 1 2/194
- : Die Slawischen Tänze op. 46 und op. 72 3/311
- : Die Waldtaube 3/311
- : Der Wassermann 3/311
- Eisler, Hanns: Kassette 1/80
- Furtwängler, Wilhelm: Violinsonate D-dur 4/409
- Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie in Aulis 3/309
- Graun, Carl Heinrich: Der Tod Jesu 2/196
- : Sinfonie Nr. 4 1/83
- : Sinfonietta 1/83
- Haller, Hans Peter: Klanginformationen für Orgel 2/202
- Hambraeus, Bengt: Nebulosa 2/202
- Händel, Georg Friedrich: Vier Triosonaten 3/313
- Haydn, Joseph: Sinfonien 1/75
- Heider, Werner: Bezirk für Klavier und Orchester 4/409
- : Einander für Posaune und Orchester 4/409
- : „Konturen“ für Violine und Orchester 4/409
- Heininen, Paavo: Arioso (Adagio) für Streicher 6/633
- Hiller, Ferdinand: Klavierkonzert fis-moll 2/192
- Hindemith, Paul: Symphonie „Die Harmonie der Welt“ 1/82
- : Sinfonische Metamorphosen über Themen von C. M. von Weber 3/313
- Hummel, Johann Nepomuk: Klaviersonate fis-moll 6/630
- Kagel, Mauricio: Acustica für experimentelle Klangerzeuger und Lautsprecher 1/84
- Kokkonen, Joonas: Musik für Streicher 6/633
- : Sinfonia da Camera 6/633
- Kox, Hans: Symphony Nr. 2 1/83
- Kunst, Jos: Arboreal for Orchestra 1/83
- de Leeuw, Ton: Haiku II for soprano and orchestra 1/83
- Ligeti, György: Etude Nr. 1 2/202
- : Improvisationen an zwei Elektronenorgeln 2/202
- Liszt, Franz: Dante-Sinfonie 3/303
- : Sinfonische Dichtungen 3/303
- Lutosławski, Witold: Werke 5/513
- : Livre pour orchestre 3/313
- Mährische Volkslieder 2/200
- Mali, Musique de 3/312
- Martinů, Bohuslav: Cinq pièces brèves 2/199
- : Kammermusik 1924–1929 2/199
- : 2. Klaviertrio d-moll 2/199
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: 12 Jugendsinfonien 1/78
- : Die fünf Sinfonien 4/404
- Micheelsen, Hans Friedrich: Meditationen für Orgel 2/202
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Große Messe c-moll 6/630
- : Sinfonien Nr. 35 und 41 5/520
- : Sinfonien Nr. 39 und 40 5/520
- : Sinfonia concertante 3/305
- : Hornkonzert KV 447 3/305
- : Klavierkonzerte 5/516
- : Quintett KV 452 6/632
- : Ausgewählte Sonaten für Klavier und Violine 5/519
- Music before revolution 2/188
- Rossini, Gioacchino: Petite Messe Solennelle 6/633
- Ryba, Jan Jakub: Tschechische Weihnachtsmesse 6/634
- Organ Music, A Survey of the World's Greatest, Vol. I: North Germany 2/198
- Pfützner, Hans: Eichendorff-Lieder 5/522
- : Sechs Lieder 5/522
- Rachmaninow, Sergej: Klavierkonzerte 1–4 2/194
- : Rhapsodie über ein Thema Paganinis 2/194
- Raff, Joachim: Konzert c-moll für Klavier und Orchester 2/192
- Rameau, Jean Philippe: Castor und Pollux 2/189
- Ranki, György: Drei historische Tableaux 1/83
- Reger, Max: Werke 3/300
- Rejcha, Antonín: Bläserquintette 3/314
- Rimsky-Korssakoff, Nikolai: Konzert cis-moll für Klavier und Orchester 2/192
- Schat, Peter: Clockwise and Anti-clock-wise for 16 wind instruments 1/83
- Schönberg, Arnold: Sämtliche Lieder 5/514
- Schostakowitsch, Dimitrie: Klaviertrio e-moll 2/199
- : 24 Präludien und Fugen für Klavier 4/408
- Schubert, Franz: Messe Es-dur 6/630
- : Die schöne Müllerin 1/74
- : Schwanengesang 1/74
- : Die Winterreise 1/74
- : Sämtliche Sinfonien 5/518
- : Acht Sinfonien 4/403, 5/518
- : Musik zu Rosamunde 4/403, 5/518
- : Ouvertüren 5/518
- : Deutsche Tänze 5/515
- : Drei Klavierstücke 5/515
- : Die Klaviersonaten 3/306
- : The complete Piano Sonatas 3/306
- : Sonaten für Klavier Nr. 13 und 20 3/306
- : Klaviersonate A-dur 5/515
- : Klaviersonate B-dur 5/515
- : Klaviersonate B-dur posthum 5/515
- : Sonate G-dur 5/515
- : Wanderer-Fantasie 5/515
- Schumann, Robert: Sinfonien 1–4 2/190
- : Zwickauer Sinfonie g-moll 2/190
- : Ouvertüre, Scherzo und Finale 2/190
- : Arabeske C-dur 2/192
- : Kreisleriana 2/192
- : Variationen über ein Thema von Clara Wieck 2/192
- Schumann, Robert und Clara: Sämtliche Klaviertrios 3/308

Scriabin, Alexander: Klavierwerke 2/192
 Slowakische Volkslieder 2/200
 Schweizer Interpreten I und IV 4/410
 Strauss, Richard: Brentano-Lieder 5/552
 Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Soldaten 1/82
 —: Drei Stücke für Streichquartett 1/82
 —: Drei Stücke für Klarinette 1/82
 —: Sonate für Klavier 1/82
 Tschaikowsky, Peter: Klavierkonzert Es-dur 2/192
 —: Andante und Finale für Klavier und Orchester 2/192
 Tschechische Volkslieder 2/200
 Variationen über einen Walzer von Diabelli 4/406
 Vivaldi, Antonio: Fünf Konzerte für Bläser 3/305
 Voříšek, Jan Hugo: Sinfonie D-dur 3/305
 —: Variationen über ein Thema von Clara Wieck 2/192

Wagner, Richard: Parsifal 4/404
 —: Der Ring des Nibelungen 1/71*
 Weber, Carl Maria von: Abu Hassan 1/79
 —: Der Freischütz 6/626*
 Weismann, Julius: Lieder 1/75
 Wittinger, Róbert: Irreversibilitazione für Violoncello und Orchester 1/84
 —: OM per orchestra 1/84
 —: Strutture simmetriche per flauto solo 1/84
 —: Tendenze per tre suonatori 1/84
 Wolf, Hugo: Der Corregidor 3/310
 Yun, Isang: Tuyaux Sonores 2/202
 Zimmermann, Bernd Alois: Concerto pour violoncello et orchestre en forme de „pas de trois“ 1/84
 —: Photoptosis — Prélude für großes Orchester 1/84
 Deutscher Schallplattenpreis 1973 6/634

Nachrichten

1/87, 2/203, 3/316, 4/413, 5/523, 6/637

IAM-Mitteilungen

1/91, 2/207, 3/320, 4/417, 5/526, 6/641

Bilder (Persönlichkeiten)

Ančerl, Karel 5/495
 Antoniou, Theodore 1/27
 Blume, Friedrich 1/55
 Böhm, Karl 4/340
 Büchtger, Fritz 2/169
 Constantinescu, Paul 6/600
 Cranko, John 5/492
 Foldes, Andor 6/611
 Furtwängler, Wilhelm 1/72
 Gericke, Hermann Peter 5/556
 Haebler, Ingrid 3/307
 Halffter, Cristóbal 3/263
 Haydn, Joseph 3/237

Kelterborn, Rudolf 6/576
 Kertesz, Istvan 4/393
 Kleiber, Carlos 6/628
 Klemperer, Otto 4/389
 Lutosławski, Witold 5/439
 Messiaen, Olivier 6/559, 6/562
 Reger, Max 2/131
 Reich, Willi 3/291
 Reimann, Aribert 5/468
 Schmidt-Isserstedt, Hans 4/392
 Serkin, Rudolf 2/166
 Straube, Karl 1/51
 Strecker, Ludwig 1/53
 Taskova, Slavka 5/468
 Vötterle, Karl 2/165
 Wigman, Mary 6/610
 Zender, Hans 3/254

Bilder (Szenenbilder)

Beethoven, Ludwig van: Fidelio 6/592
 Blacher, Boris: Yvonne, Prinzessin von Burgund 6/590
 Britten, Benjamin: Tod in Venedig 5/457
 Cranko, John: Spuren 4/364
 Debussy, Claude: Pelléas und Mélisande 5/470
 Geißler, Fritz: Der zerbrochene Krug 1/32
 Händel, Georg Friedrich: Xerxes 2/147, 5/474
 Huber, Klaus: Jot oder Wann kommt der Herr zurück 6/586

Kyldex I 3/270
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni 6/583
 —: Figaros Hochzeit 3/260
 —: Idomeneo 5/464
 Schönberg, Arnold: Moses und Aron 4/357
 Steffens, Walter: Unter dem Milchwald 4/360
 Tal, Josef: Masada 967 6/580
 Verdi: Giuseppe: Stiffelio 1/39
 Wagner, Richard: Rheingold 3/267
 Werle, Lars Johan: Tintomara 2/139

Bilder (Verschiedenes)

Theodore Antoniou: Partiturseite aus „Kassandra“
1/26

J. S. Bachs Matthäuspasion 4/398

Bärenreiter-Verlag 5/480

Brief Béla Bartóks an Tossy Spivakovsky 3/277

Briefmarke der République du Mali. Première

Anthologie de la Musique malienne 1/86

Bundesakademie in Trossingen 3/284

Enrico Caruso: Karikatur 6/565

Elektronische Orgel 2/151

Herbert von Karajan beim Signieren einer seiner

Schallplattenkassetten 2/168

Kasseler Musiktage 1973 6/593, 6/595

Leningrader Philharmoniker und Jewgenij Mrawinsky
1/41

„Meet the Print“ 2/148

Picassos Titelbild zu Strawinskys „Ragtime“ 2/175

Louis Pinck mit der fast hundertjährigen Mama Türk
4/391

Witold Lutosławski: Livre pour Orchestre, S. 25 der
Partitur 5/443

Hans Zender: Schachspiel 3/255

Mihály Zichys Titelblatt „Von der Wiege bis zum
Grab“ zu Liszts sinfonischer Dichtung 3/304

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgegeben von Wolfram Schwinger in Verbindung mit

Sigrid Abel-Struth

Richard Baum

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

und Diether de la Motte

Achtundzwanzigster Jahrgang 1974



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, BASEL, TOURS, LONDON

Inhalt

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

- Dibelius, Ulrich: Alte Instrumente machen noch keine Musik 4/319
- Fischer-Dieskau, Dietrich: Neugierde auf Musik (Ein Gespräch mit Wolf-Eberhard von Lewinski) 6/513*
- Gradenwitz, Peter: Musik zur Bibel — Neue Werke aus Israel 1/22
- Gruhn, Wilfried: Bearbeitung als kompositorische Reflexion in Neuer Musik 6/522
- Harnoncourt, Nikolaus: Die Tradition des Ungeschriebenen in Mozarts Musik 2/121*
- Hering, Hans: Franz Liszt und die Paraphrase 3/231
- Keil, Siegmund: Zum Begriff „Struktur“ in der Musik 4/324
- Koegler, Horst: Die Posaune der russischen Kunst (Wladimir Wassiljewitsch Stassow) 5/423*
- Konold, Wulf: Schönbergs Aktualität 5/417*
- Krellmann, Hanspeter: Unmögliches als Höchstmaß des Möglichen (Bo Nilsson) 4/329*
- Kühn, Hellmut: Brahms und sein Epigone Heinrich von Herzogenberg 6/517*
- Laade, Wolfgang: Anthropologie der Musik 6/529
- Lachenmann, Helmut: Die gefährdete Kommunikation 3/228
- Meyer, Heinz: Musikerziehung in der Identitätskrise 1/9
- da la Motte, Diether: Sondern der Geist selbst (Bachs Motette „Der Geist hilft unser Schwachheit auf“) 3/235
- Oehlschlägel, Reinhard: Auf Gegenwart reagierend (Klaus Huber) 1/18*
- Onkelbach, Friedhelm: Die Sprache als Gegenstand der musikalischen Inspiration (Wolfgang Hufschmidt) 2/125*
- Ringger, Rolf Urs: Alban Berg nur ein „Klassiker der Moderne“? 2/117*
- Siedentopf, Henning: Das Motiv B-A-C-H 5/420
- Stantschewa-Braschowanowa, Lada: Folkloristische Traditionen in neuer bulgarischer Musik 5/428
- Thilman, Johannes Paul: Zu Hindemiths „Motetten“ 1/15*
- Vogel, Johann Peter: Schönberg und Pfitzner 3/225*
- Worbs, Hans Christoph: Autobiographische Elemente im musikalischen Kunstwerk 2/128

Berichte (nach Komponisten)

- Allende-Blin, Juan: Abendlieder (Collage) 2/143
 —: Brecht-Chansons 2/143
 —: Tucholsky-Chansons 2/143
 Alsina, Carlos Roque: Fusion 4/336
 Amy, Gilbert: d'un espace déployé 2/133
 Antheil, George: La femme sans tête 4/337
 Antoniou, Theodore: Chorochronos II 1/34
 —: Jeux 6/545
 Balassa, Sándor: Tabulae 1/29
 Barraqué, Jean: Klarinettenkonzert 4/336
 —: Klaviersonate 4/337
 Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg 5/445
 Beethoven, Ludwig van: Leonore (Fidelio) 5/449
 —: 3. Leonoren-Ouverture 6/545
 —: 9. Sinfonie 5/445
 —: Quartett f-moll op. 95 2/142
 Berg, Alban: Lulu 4/339, 5/437*
 Berio, Luciano: Calmo 4/333
 —: Concerto für 2 Klaviere und Orchester 3/249
 —: Visage 6/545
 Bialas, Günter: Meyerbeer-Paraphrase 4/341*
 Birtwistle, Harrison: Triumph der Zeit 2/139
 Boesmans, Philippe: Sur mi 4/335
 Bornefeld, Helmut: Canticum Canticorum 2/147
 Boulez, Pierre: „... esplosante-fixe“ 1/34
 —: Figures-Doubles-Prismes 4/346
 —: In memoriam Maderna 4/333
 Brahms, Johannes: 2. Sinfonie 2/140
 Brand, Max: Maschinist Hopkins 1/28
 Braun, Peter Michael: Terms 4/341
 Bredmeyer, Reiner: „Ab 14“ für Klavier und Streicher 6/540
 Brettingham-Smith, Jolyan: Sonetto 4/348
 Britten, Benjamin: Tod in Venedig 6/540*
 —: Simple Symphony 3/255
 Brown, Earl: Music for Cello and Piano 2/147
 Bruckner, Anton: 5. Sinfonie 5/443
 Bussotti, Sylvano: Bergkristall 4/336
 —: Lorenzaccio 1/35*
 —: Pièces de Chair 4/338
 —: Syrosadunsettimino 4/336
 Cage, John: Polygonum 5/440
 —: Song Books 5/440
 —: Un jour ou deux (Etcetera) 1/26
 Cavalli, Francesco: L'Egisto 6/535
 Cerha, Friedrich: Intersezazioni 1/29
 Charpentier, Jacques: Livre d'orgue 2/133
 Chopin, Frédéric: Klavierkonzert f-moll 3/253
 —: Klavierwerke 3/248
 Cikker, Ján: Coriolanus 4/334*
 —: Spiel von Liebe und Tod 5/443
 Clozier, Christian / Barrière, Françoise: Traction avant 5/441
 Davies, Peter Maxwell: The Triumph of Antichrist 2/133
 Dessau, Paul: Der anachronistische Zug 2/137
 —: Einstein 3/239*
 Dittrich, Paul-Heinz: Areae Sonantes 1/34
 —: Schlagzeilen 2/138
 Dobiaš, Václav: 2. Sinfonie 5/443
 Dvořák, Antonín: 7. Sinfonie 6/545
 —: Violinkonzert 5/443
 Dzierlatka, Arié: Melodies 2/133
 Eastman, Julius: That boy 4/341
 Eder, Helmut: Melodie 3/254
 Eisler, Hanns: Auf den Tod eines Genossen 2/142
 —: Hollywood-Elegien 2/143
 —: Tempo der Zeit 6/540
 Eloy, Jean-Claude: Shanti 4/336
 Engelmann, Hans Ulrich: Revue 1/35
 Eötvös, Peter: Moro lasso 4/341
 Esztényi, Szabolcs: Concerto für Klavier und Tonband 6/535
 Ferneyhough, Brian: Missa brevis 4/335
 Fortner, Wolfgang: Gladbacher Te Deum 5/445
 Frescobaldi, Girolamo: Capriccio di obbligo di cantare la quinta parte 4/348
 Gabrieli, Giovanni: Motetten 5/451
 Gadsch, Herbert: Missa de angelis 6/548
 Gehlhaar, Rolf: Spektra 4/341
 Globokar, Vinko: Discours IV 4/344
 —: Laboratorium 73 1/34
 Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie auf Tauris 4/339*
 Goldmann, Friedrich: Sinfonie 6/539
 Hamel, Peter-Michael: Dharana 1/34
 Händel, Georg Friedrich: Jephta 5/450
 Hauer, Joseph Matthias: Zwölftonspiele 2/144
 Haydn, Joseph: Die Welt auf dem Monde 4/346
 —: Oboenkonzert 2/140
 —: Quartett Es-dur 2/145
 Heißenbüttel, Helmut: Krazykatz Bremenwodu 4/343
 Pierre, Henry / Carlsson, Carolyn: Variations pour une porte et un soupir (Verfangen) 2/133
 Henze, Hans Werner: Voices 4/333
 Hespos, Hans-Joachim: Blackout 1/34
 —: Interactions 2/143
 —: monod 4/344
 Hindemith, Paul: Boston Symphony 2/140
 —: Trauermusik 3/255
 —: 3. Streichquartett 2/145
 Honegger, Arthur: Horace Victorieux 1/28
 Huber, Nicolaus A.: Anerkennung und Aufhebung 2/144
 —: Banlieu — Schauplätze der Revolution 4/341
 Hufschmidt, Wolfgang: Kontrafaktur II 6/548
 Humel, Gerald: Amplituden 2/147
 Ives, Charles: 2. Streichquartett 2/142
 Janáček, Leoš: Glagolithische Messe 5/443
 —: Katja Kabanowa 3/250*

- : Die Sache Makropoulos 5/443
Jentzsch, Wilfried: Cello-Musik 4/341
—: Mobile 3/249
Kagel, Mauricio: Improvisation Ajoutée 4/348
—: Zwei-Mann-Orchester (1971/73) 1/34
—: Streichquartett 3/247
—: Ungis incarnatus est 2/247
Karkoschka, Erhard: Variationen zu keinem Original-thema und aus diesem heraus 6/549
Katzner, Georg: Dialog für Flöte und Klavier 6/540
Kelemen, Milko: Streichquartett „Varia Melodia“ 1/38
Kilar, Wojciech: Krzesany 6/535
Killmayer, Wilhelm: Schumann in Enderich 4/343
Kopelent, Marek: A few Minutes with an Oboist 4/341
Kotik, Petr: John Mary 4/341
Krauze, Zygmunt: Piece for Orchestra Nr. 1 1/29
Krenek, Ernst: Orpheus und Eurydike 1/27
—: Spätlesse 5/444*
Küpper, Leo: Innominé 5/441
Kupkovic, Ladislav: Intrada 4/341
—: K-Rhapsodie 2/144
Lachenmann, Helmut: Pression 4/341
Lefebvre, Claude: sous le regard du silence 2/133
Lehmann, Hans-Ulrich: Positionen 2/147
Leinert, Friedrich und Michael: A. H. Bilder aus einem Führerleben 3/250
Lenot, Jacques: De Elegia Prima 4/336
Ligeti, György: Clocks and Clouds 1/29
Liszt, Franz: Christus 5/450
Lombardi, Luca: Non requiescat — Musica in memoriam Hanns Eisler 4/341
Lucas, Leighton / MacMillan, Kenneth: Mannon 3/239
Maderna, Bruno: Aura 3/249
—: Giardino religioso 4/337
—: Oboenkonzert 4/337
—: Satyricon 4/333
Mahler, Gustav: Lieder eines fahrenden Gesellen 5/443
—: Rückert-Lieder 4/346, 6/545
Maiguashca, Mesias: A Mouth-Piece 4/341
Malipiero, Gian Francesco: Delle macchine 1/28
Manen, Hans von / Beethoven, Ludwig van: Adagio Hammerklavier 1/27
Martinů, Bohuslav: Feldmesse 5/443
—: Cellokonzert 5/443
Matthus, Siegfried: Fünf Liebeslieder des Catull 6/540
—: Musik für Oboeninstrumente und Klavier 2/138
Mazurek, Bohdan: Epizodes 5/441
Medek, Tilo: Das Dreikret über den Frieden 2/138
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Ouverture Ruy Blas 3/253
—: Quartett Es-dur op. 44 2/142
Mercadante, Saverio: Il Giuramento 5/448
Messiaen, Olivier: Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité 2/132, 4/347
—: Visions de l'Amen 2/132
Meyerbeer, Giacomo: Die Hugenotten 6/546*
Milhaud, Darius: Salade 6/545
Mosolow, Alexander: Eisengießerei 1/28
Mozart, Wolfgang Amadeus: Alexander-Fest 2/135
—: Il Rè pastore 2/135
—: Die Zauberflöte 5/434*
—: Divertimento 3/254
Niehaus, Manfred: Vormusik 4/341
Nono, Luigi: Como una ola de fuerza y luz 1/31*
Paisiello, Giovanni: Don Chisciotte della Mancia 4/346
Panni, Marcello: Klangfarbenspiel 2/133
Penderecki, Krzysztof: Lukaspassion 6/536
—: Utrenja 6/536
Ponchielli, Amilcare: La Gioconda 3/242
Poulenc, Francis / Tetley, Glen: Voluntaries (Konzert für Orgel, Streicher und Pauken) 2/136*
Pound, Ezra: Testament 2/145*
Prokofjew, Sergej: Krieg und Frieden 1/25
—: Romeo und Julia 3/241
Puccini, Giacomo: Manon Lescaut 5/437
Ravel, Maurice: L'enfant et les sortilèges 4/338
—: Bolero 4/339
—: Rhapsodie espagnole 4/339
Reger, Max: Sonate a-moll für Cello und Klavier 2/147
Reich, Steve: Gastspiel 2/144
Reimann, Aribert: 2. Klavierkonzert 1/33
Riedl, Josef Anton: Vielleicht-Duo 5/440
—: Environment 5/440
Rosenfeld, Gerhard: Das alltägliche Wunder 1/37
Rossini, Gioacchino: Die Italienerin in Algier 2/134
—: Sonate G-dur 3/254
Rudnik, Eugeniusz: Ostinato 5/441
Ruzicka, Peter: Torso 2/140
Saint-Saëns, Camille: Samson et Dalila 5/441*
Satie, Erik: Vexations 6/534
Schlick, Arnold: Choralbearbeitung 4/347
Schloemann, Burghard: Theatrum sacrum 2/147
Schmidt, Christfried: Musica per i Due Boemi 2/138
Schnebel, Dieter: Atemzüge 2/144
Schönberg, Arnold: Begleitmusik zu einer Lichtspiel-szene 4/346
—: Erwartung 5/445
—: Herzgewächse 2/143
—: Warnung 5/444
—: Marsch der eisernen Brigade 4/337
—: Orgelvariationen op. 40 4/347
—: Streichquartette Nr. 1 und 3 2/143
—: Weihnachtsmusik 4/337
Schostakowitsch, Dimitri: 10. Sinfonie 3/253
— / Bowles, Anthony: Concerto (Klavierkonzert) 2/136
Schubert, Manfred: Canzoni amorosi 3/244
—: Klarinettenkonzert 3/244
—: Septett 3/244
—: Sonata per Flauto solo 3/244
—: Tanzstudien 3/244
Schumann, Robert: 2. Sinfonie 6/543
—: Quartett A-dur 2/145

- Sciarrino, Salvatore: Cellokonzert 4/338
 Serocki, Kazimierz: Impromptu fantasque 4/341, 6/534
 Sinopoli, Giuseppe: Klaviersonate 4/336
 Stockhausen, Karlheinz: Ceylon 2/132
 —: Herbstmusik 4/344
 —: Indianische Gesänge 2/132
 —: Trans 2/132
 Strauss, Richard: Ein Heldenleben 6/545
 Strawinsky, Igor: Apollo 4/348
 —: Petruschka 4/346
 —: Requiem Canticles 4/348
 —: Sacre du Printemps 4/349, 5/439, 6/543
 Subotnik, Morton / Tetley, Glen: Arena (The Wild Bull) 2/137
 Szokolay, Sándor: Samson 1/30
 Tabachnik, Michel: Modes 2/133
 —: Movimenti 4/336
 Taira, Yoshihisa: Radiance 2/133
 Terzakis, Dimitri: Nuances 4/341
 Tschaikowsky, Peter I.: Nußknacker 2/134
 —: Romeo und Julia-Fantasie-Ouverture 6/545
 Varèse, Edgard: Amériques 1/28
 Verdi, Giuseppe: Attila 2/138
 Vostell, Wolf: Umgraben 4/343
 Wagner, Richard: Rienzi-Ouverture 6/545
 —: Rheingold 6/531
 —: Die Walküre 3/245*, 6/531*
 —: Götterdämmerung 4/344*
 —: Tristan und Isolde 5/433
 Weber, Carl Maria von: Oberon-Ouverture 5/443, 6/543
 Webern, Anton: Trauer I 5/444
 Weill, Kurt: Cäsars Tod 2/143
 —: Der Silbersee — ein Wintermärchen 2/143
 Weiss, Manfred: Fünf Stücke für Streichorchester 6/540
 Wenzel, Hans-Jürgen: Violinkonzert 6/539
 Wimberger, Gerhard: Multiplay 4/336
 Xenakis, Iannis: Retrospektive 6/536
 Yun, Isang: Colloides sonores 2/147
 —: Konzertante Figuren 2/147
 Zacher, Gerd: Zehn Interpretationen des Contrapunctus I aus der „Kunst der Fuge“ 4/342
 Zimmermann, Bernd Aloys: Antiphonen 4/338
 —: Intercomunicazione 2/147
 —: Soldaten 5/447
 Zimmermann, Walter: In understanding music, the sound dies 4/343

Berichte (nach Orten)

- Amerikanischer Westen 6/535
 Amsterdam 5/439
 Baden-Baden 3/254
 Bayreuth 5/433
 Berlin 3/239, 241, 242, 243, 4/346, 5/448, 6/539, 540
 Bonn 1/35, 6/536
 Bourges 5/440
 Bremen 4/343, 5/449
 Budapest 1/30
 Darmstadt 4/338
 Donaueschingen 1/33
 Düsseldorf 1/38, 2/142, 3/248
 Essen 2/142
 Frankfurt 2/137, 3/250, 253, 5/445, 6/542
 Gelsenkirchen 3/250
 Göttingen 5/450
 Graz 1/27, 28
 Halle 2/147
 Hamburg 1/35, 2/145, 3/247, 4/341
 Hannover 2/143
 Kassel 4/344, 347
 Koblenz 6/549
 Köln 2/139, 140, 3/249
 Leipzig 3/245, 6/546
 London 3/239, 6/531
 Mailand 2/133, 4/333
 Meißen 6/548
 Metz 2/132
 Mönchengladbach 5/445
 Mülheim 2/145
 München 1/31, 4/348, 5/444, 6/545
 Nürnberg 1/31, 5/447, 450
 Paris 1/26
 Persepolis 6/537
 Prag 4/324, 5/442
 Reutlingen 1/34
 Royan 4/335
 Saarbrücken 2/138, 4/337
 Salzburg 2/135, 4/336, 5/434
 Schiras 6/537
 Spoleto 5/437
 Stralsund 1/37
 Stuttgart 2/136, 4/346
 Sydney 1/25
 Verona 5/441
 Warschau 6/534
 Wien 2/134
 Witten 4/340
 Wuppertal 4/339

Umschau (nach Verfassern)

- Berke, Dietrich: Plädoyer für die Bratsche 6/555
 Bollert, Werner: Der Italiener in Berlin (Gasparo Spontini) 6/551*
 Bronnenmeyer, Walter: Ode an eine Uhr in der Nacht 6/556
 Brunner, Gerhard: Das neue Brucknerhaus in Linz 3/259*
 —: Schönberg in Wien 5/452
 Cohen, Yehuda: Das „verschobene“ Wagner-Konzert 5/458
 Goebels, Franzpeter: Wiederbegegnung mit Erich Sehlbach 3/266
 Heinemann, Rudolf: Japanische Hofmusik und Puszta-Zauber 3/256
 Hollander, Hans: Schubertsches bei Dvořák 1/40
 Koch, Gerhard R.: Avantgarde und Volkstümlichkeit 4/356
 —: Kein Pro und Kontra mehr? 6/553
 Krellmann, Hanspeter: Bach aus Stuttgart in Japan 4/352*
 Krenek, Ernst: Spätlese 6/557
 Leslie, Lutz: „Meine Musik ist elitäre Kunst“ (György Ligeti) 1/39*
 —: Ars nova Britannica 4/353

- Lichtenfeld, Monika: Boulez kehrt nach Paris zurück 3/258*
 —: Improvisation und Kommunikation 5/459
 Mohr, Wilhelm: Ges-dur, Tonart des Schwellenübergangs 2/148
 de la Motte, Diether: Begegnungen in Bulgarien 5/457
 Müry, Albert: Vierzig Jahre im Dienste der alten Musik 1/44
 Regitz, Hartmut: Der Salzburger Fernseh-Opernpreis 6/554
 Riethmüller, Albrecht: Die Orgel im heutigen Gottesdienst 2/153
 Ruzicka, Peter: Gustav Mahlers Klavierquartett 1876 5/454
 Schmitt, Rainer: Von den Schwierigkeiten politischer Musik 3/263
 Schwerdtfeger, Gabriele: Wo die Gänse schnattern 5/460*
 Seiffert, Reinhard: Intonation international 4/355
 Sieber, Jürgen: Miloslav Kabeláč 2/150*
 Singer, Julien: Antonious „Five Likes“ für Solo-Oboe 3/263
 Themelis, Dimitris: Zur Aufführungspraxis Schubertscher Musik 3/262
 Übelacker, Lotte: Musik und Nation 1/43
 Vogel, Johann Peter: Aladin und die gesellschaftskritische Wunderlampe 1/45
 —: Musik in der politischen Wirklichkeit 6/550
 Wocker, Karlheinz: Mahler — en gros und en détail 4/350

Umschau (nach Stichworten)

- Aladin und die gesellschaftskritische Wunderlampe — Eine Glosse 1/45
 Der andere Mund 6/557
 Antonious „Five Likes“ für Solo-Oboe 3/263
 Ars nova Britannica 4/353
 Aufführungspraxis Schubertscher Musik, Internationales Symposium in Wien 3/262
 Avantgarde und Volkstümlichkeit 4/356
 Bach aus Stuttgart in Japan 4/352*
 Bärenreiter auf dem Wege zur Stiftung 4/358
 Begegnungen in Bulgarien 5/457
 Boulez kehrt nach Paris zurück 3/258*
 Brucknerhaus in Linz, Das neue 3/259*
 Brünn, Kolloquium „Idea nationis et musica moderna“ 1/43
 Deutscher Musikrat, Tagung 6/550
 Englands Musikbibliotheken, Auf der Suche in 4/353
 Paul-Hindemith-Institut in Frankfurt 6/553

- Improvisation und Kommunikation 5/459
 Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Hauptarbeitstagung 4/356
 Internationales Jugendfestspieltreffen in Bayreuth 6/556
 Internationales Musikforum Breitenbrunn 5/459
 Internationales Musikzentrum, Kongreß in Salzburg 6/554
 Intonation international 4/355
 Kabeláč, Miloslav 2/150*
 Klagenfurt, Symposion der europäischen Streicher-Lehrer 4/355
 Kolloquium in Brünn (Idea nationis et musica moderna) 1/43
 „Komponist und Interpret“, Kongreß in Varna 5/457
 Ernst Krenek, Spätlese 6/557
 György Ligeti antwortet Lutz Leslie 1/39
 Mahler — en gros und en détail 4/350
 Gustav Mahlers Klavierquartett von 1876 5/454
 Mozarts letztes Klavierkonzert KV 595 2/148
 Musik in der politischen Wirklichkeit 6/550
 Musikfeste 1974 2/154
 Ode an eine Uhr in der Nacht 6/556

Orgel im heutigen Gottesdienst, Kolloquium in Sinzig 2/153
 Plädoyer für die Bratsche 6/555
 Politische Musik, Von den Schwierigkeiten 3/263
 Salzburger Fernseh-Opernpreis 6/554
 Schallplattenkataloge, Wann kommt Ordnung in die 3/256
 Schola Cantorum Basiliensis, Reorganisation 1/44
 Schönberg in Wien — Ausstellung, Kongreß und Konzerte 5/452*
 Auf Schuberts Spuren in der Südslowakei 5/460*
 Schubertsche Musik, Zur Aufführungspraxis 3/262

Schubertsches bei Dvořák (Klavierquintett op. 81) 1/40
 Erich Sehlbach, Wiederbegegnung mit 3/266
 Spätlese von Ernst Krenek 6/557
 Gasparo Spontini, Zum zweihundertsten Geburtstag 6/551*
 Stiftung Volkslied 1/44
 Symposion der europäischen Streicher-Lehrer in Klagenfurt 4/355
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1974 2/155
 Varna, Kongreß „Komponist und Interpret“ 5/457
 Viola-Forschungsgesellschaft tagte in Bad Homburg 6/555
 Wagner-Konzert, Das „verschobene“ 5/458

Musikpädagogische Information

Ansätze — Tendenzen — Aspekte 2/157
 Ausbildung von Schulmusikern 5/466
 Bundesschulmusikwoche in München, Zehnte 2/159, 4/359
 Deutscher Musikwettbewerb 1975 6/562
 Dreifachkurs für Neue Musik 1/51
 Hautes Etudes Musicales 1/51
 Ideenwettbewerb des SDR-Schulfunks 5/465
 Internationale Konferenz der ISME in Perth, Elfte 6/560
 ISME-Kongreß in Australien 2/159, 6/560

Modernste Musikhochschule Europas (Eröffnung in Hannover) 1/49*
 Musik — auditive Kommunikation 4/364
 Musikbetrieb und Musikausbildung 1/47
 Der Musikpädagoge und die neuen musikalischen Verhaltensweisen der Jugend 4/361
 Zweiter Musikpädagogischer Kongreß in Münster 5/464
 Musikschulen in der Bundesrepublik 5/462
 Musizieren — elektroakustisch (Lehrfilm über die Klangwelt der Jugendlichen) 2/160
 Orpheus 4/362*
 Schnebel-Uraufführung in Grünstadt in der Pfalz 1/46
 Sommer-Lehrgänge in Salzburg (Orff-Institut) 2/159
 Welcome to Western Australia 6/560
 Zürich 1974 (Schweizerischer Musikpädagogischer Verband) 2/159

Persönliches

Böhm, Karl, achtzig Jahre 4/366*
 Casals, Pablo † 1/54*
 Collum, Herbert, sechzig Jahre 4/369*
 Cornelius, Peter, Zum hundertsten Geburtstag 5/467*
 Dallapiccola, Luigi, siebzig Jahre 1/52*
 Fischer, Res † 6/565
 Fuchs, Marta † 6/565
 Genzmer, Harald, fünfundschezig Jahre 1/53*
 Hába, Alois † 1/55

Haußwald, Günter † 4/371
 Ives, Carles, Zum hundertsten Geburtstag 5/468
 Knorr, Ernst Lothar von † 1/57*
 Kubelik, Rafael, sechzig Jahre 4/368*
 Maderna, Bruno † 1/55*
 Micheelsen, Hans Friedrich † 1/58
 Milhaud, Darius † 5/469*
 Oistrach, David † 6/563*
 Schelb, Josef, achtzig Jahre 2/161*
 Schröter, Heinz † 2/162
 Schüchter, Wilhelm † 5/471
 Schwarz-Schilling, Reinhard, siebzig Jahre 3/267*
 Windgassen, Wolfgang † 6/564*

Bücher

- Bach, Johann Sebastian — Ende und Anfang. Gedenkschrift zum 75. Geburtstag des Thomaskantors Günther Ramin 1/59
- Bach-Jahrbuch 1973 3/274
- Beethoven, Ludwig van: Ein Skizzenbuch zu den Diabelli-Variationen und zur Missa solemnis 3/274
- Beiträge zur harmonikalen Grundlagenforschung. Heft 4 und 5 2/164
- Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg: Stilformen des Jazz I. Vom Ragtime zum Chicago-Stil 3/275
- Cherubini, Luigi, Leben und Werk in Zeugnissen seiner Zeitgenossen 1/60
- Colloquium „Verdi—Wagner“, Rom 1969 1/60
- Daniélou, Alain: Die Musik Asiens zwischen Mißachtung und Wertschätzung 6/569
- Eimert, Herbert / Humpert, Ulrich: Das Lexikon der elektronischen Musik 3/273
- Eisler, Hanns: Gesammelte Werke. Serie III, Band I: Musik und Politik 4/372
- Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen 5/474
- Festschrift für Michael Schneider 5/472
- Fock, Gustav: Arp Schnitger und seine Schule 5/473
- Gassert, Alfred: Wege der musikalischen Formbetrachtung 6/572
- Göllerich, August / Auer, Max: Anton Bruckner 6/567
- Gradenwitz, Peter: Wege der Musik der Zeit 5/472
- Hahn, Harry: Symbol und Glaube im I. Teil des Wohltemperierten Klaviers von Joh. Seb. Bach 5/568
- Jazzforschung/Jazz Research Band 3/4 3/276
- 50 Jahre Musik im Hörfunk 2/166
- Handbuch des Volksliedes Band I: Die Gattungen des Volksliedes 4/376
- Handwörterbuch der musikalischen Terminologie 2/163

- Haußwald, Günter: Die Musik des Generalbaßzeitalters 1/65
- Hindemith-Jahrbuch 1972/II 2/165
- Höcker, Karla: Das Leben des Wolfgang Amadé Mozart 1/62
- Kayser, Hans: Orphikon, eine harmonikale Symbolik 2/164
- Klemperer, Gespräche mit 3/270*
- Kloiber, Rudolf: Handbuch der Oper 3/279
- Maske, Ulrich: Charles Ives in seiner Kammermusik für drei bis sechs Instrumente 1/59
- Menuhin, Yehudi: Sechs Violinstunden. Ein Lehrbuch 3/275
- Musica-Kalender 1975 6/572
- Nowak, Leopold: Anton Bruckner. Musik und Leben 4/373
- Oehlmann, Werner: Reclams Liedführer 6/571
- Petrovitsch, Brigitte: Studien zur Musik für Violine solo, 1945 bis 1970 2/168
- Piersig, Johannes: Beiträge zu einer Rechtssoziologie der Kirchenmusik 1/64
- Rennert, Günther: Opernarbeit 4/374
- Sagittarius 3 und 4 2/165
- Schreiber, Ulrich: Schallplatten-Jahrbuch, Klassik-Auslese 3/277
- Stauder, Wilhelm: Alte Musikinstrumente in ihrer vieltausendjährigen Entwicklung und Geschichte 1/63
- Stuckenschmidt, H. H.: Arnold Schönberg 3/269
- Studia minora der Philosophischen Fakultät der Universität Brunn 1/65
- Uhde, Jürgen: Beethovens Klaviermusik. Band III 6/570
- Ulsamer, Josef / Stahmer, Klaus: Musikalisches Tafelkonfekt 2/166*
- Vogel, Martin: Onos Lyras / Der Esel mit der Leier 3/272
- Wessely, Othmar: Musik 6/568
- Worbs, Hans Christoph: Mendelssohn-Bartholdy 6/571
- Neue Bücher 1/66, 2/168, 3/279, 4/376, 6/573

Noten (Sammelbesprechungen)

- Blechbläsermusik 2/173
- Blockflötenmusik 1/68
- Chormusik 3/283

- Elektronische Orgel 3/284
- Israelische Musik 2/171
- Kammermusik 5/476
- Klaviermusik 4/381
- Lauten- und Gitarrenmusik 6/576
- Neue Musik aus der DDR 3/280
- Orchestermusik 4/379

Noten (Einzelbesprechungen)

Bach, Johann Sebastian: Johannes-Passion 4/377
Berlioz, Hector: Symphonie fantastique 1/67
—: Te Deum 1/67
Burkhard, Willy: Konzert für Viola und Orchester 5/475
—: „Die schwarze Spinne“ für Orchester 5/475
Eisler, Hanns: Lieder 2/170
Gluck, Christoph Willibald: Iphigénie en Tauride 4/377
Halffter, Cristóbal: In memoriam Anaick 4/379

Schallplatten

Alte Spielmusik für Bläser 3/296
Amerikanische Streichquartette 2/191
Bach, Johann Sebastian: Weihnachtsoratorium 1/77
—: Kantaten 2/182
—: Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ 3/290
—: Die Kunst der Fuge 5/488
—: Orgelwerke 5/486
—: Berühmte Orgelwerke III 5/486
—: Sonaten und Partiten für Violine allein 1/79
Bartók, Béla: Aus vergangenen Zeiten 2/192
—: Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1 und 2 2/192
—: Slowakische Volkslieder 2/192
—: 4 Slowakische Volkslieder 2/192
—: Streichquartette 1/71
—: Ungarische Volkslieder 2/192
—: 4 altungarische Volkslieder 2/192
Bauszner, Dietrich von: Konzert für Orgel und Schlagzeug 6/592
Beethoven, Ludwig van: Sinfonie Nr. 3 1/76
—: Sinfonie Nr. 5 1/76
—: Kammermusik für Bläser 2/190
—: Klaviertrio Nr. 7 B-dur 4/389
Benda, František: Fünf Sinfonien 5/485
Benda, Jiří Antonín: Fünf Sinfonien 2/190
Bilder aus Israel 5/484
Bizet, Georges: Carmen 3/294
Boháč, Josef: Fragment 2/189
Boito, Arrigo: Mefistofele 4/387
Bořkovec, Pavel: 2. Sinfonietta 2/189
Brahms, Johannes: 1. Sinfonie 4/390
—: 3. Sinfonie 1/76
—: Akademische Festouvertüre 1/76
Cavalli, Francesco: Egisto 5/482

Hoffmann, E. T. A.: Undine 3/284
Huber, Klaus: Oratio Mechtildis 5/475
Kelterborn, Rudolf: Traummusik 5/475
Klebe, Giseler: Sonate für Violine und Klavier 4/379
Martinů, Bohuslav: Quartetto d'Archi 2/171
Mozart, Wolfgang Amadeus: Bastien und Bastienne 5/476
—: Le nozze di Figaro 4/377
—: Sakramentslitanei von Leopold Mozart 4/377
Stibilj, Milan: Kathai für Blockflöte und Spinett 4/379
Wagner, Richard: Orchesterwerke Band 1 2/169
—: Parsifal 2/169
—: Dokumente zur Entstehung und ersten Aufführung des Bühnenweihfestspiels Parsifal 2/169
Neue Noten 1/70, 2/174, 3/286, 4/382, 6/578

Chaun, František: Der Prozeß 2/189
Cherubini, Luigi: Medea-Ouvertüre 3/292
—: Sinfonie D-dur 3/292
Clérambault, Louis Nicolas: Suite im 1. Ton 2/195
—: Suite im 2. Ton 2/195
Cornelius, Peter: Der Barbier von Bagdad 4/386
Desprez, Josquin: Missa La Sol Fa 6/589
—: Motetten 6/589
—: Chansons 6/589
—: Instrumentalmusik 6/589
Du Mage, Pierre: Livre d'Orgue 2/195
Durufle, Maurice: Toccata op. 5 Nr. 3 6/592
Dvořák, Antonín: 8. Sinfonie 4/390
—: Mazurek e-moll für Violine und Orchester 6/591
—: Violinkonzert a-moll 6/591
Dvořáček, Jiří: Ex Post 2/189
Eben, Petr: Vox clamantis 2/189
Gesualdo da Venosa, Carlo: Responsorien 1611 6/589
—: Sämtliche fünfstimmigen Madrigale 2/182
Glasunow, Alexander: Konzert für Violine und Orchester a-moll 3/292
Händel, Georg Friedrich: Violinsonate A-dur 6/591
Halévy, Jacques: La Juive 6/584
Havelka, Svatopluk: Schaum 2/189
Haydn, Joseph: Sinfonien 1–19 6/579
—: Sinfonien 20–35 1/79
—: Sinfonien 88, 92, 99, 104 6/579
—: Sinfonien 93–104 1/79
—: Sinfonien 96, 100 1/76
Heider, Werner: Edition 1970 für Sinfonieorchester 4/390
—: Musik für Klarinette 3/296
Honegger, Arthur: 2. Streichquartett 4/385
Ježek, Jaroslav: Fantasie für Klavier und Orchester 4/385
—: Musik zum Ballett „Nerven“ 4/385
Kelterborn, Rudolf: Musica Spei 4/384
—: Oktett 1969 4/384

- : 2. Streichquartett 4/385
- : Vier Stücke für Klarinette und Klavier 4/384
- Killmayer, Wilhelm: Fin al punto 1/73
- : Paradies 1/73
- : Schumann in Enderich 1/73
- : The woods so wilde 1/73
- Liszt, Franz: Klavierkonzerte Nr. 1 und 2 1/76
- : Klaviermusik II 6/586
- : Rhapsodie Espagnole 6/585
- : Ungarische Rhapsodien 6/585
- : 19 Ungarische Rhapsodien 6/586
- : Ungarische Rhapsodie Nr. 1 1/76
- Lully, Jean-Baptiste: Le Bourgeois Gentilhomme 2/181
- Mácha, Otmar: Varianten 2/189
- Malipiero, Gian Francesco: Konzert für Violine und Orchester 2/194
- Martinů, Bohuslav: 2. Klavierkonzert 4/385
- Messiaen, Olivier: Cinq Rechants 5/484
- Milhaud, Darius: Konzert für Violine und Orchester 2/194
- Monteverdi, Claudio: Madrigali. Libri III et IV 1/79
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 6/580
- : Die Gärtnerin aus Liebe 1/80
- : Ouvertüre zu „Die Hochzeit des Figaro“ 1/76
- : Serenade B-dur KV 361 für 13 Bläser 3/291
- : Quartette für Flöte, Violine, Viola, Violoncello D-dur, G-dur, C-dur, A-dur 1/82
- : Klavierquartette Nr. 1 und 2 4/389
- : Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen 3/287
- : Klaviermusik zu vier Händen 3/287
- : Klaviervariationen 4/389
- Musik auf der Walckerorgel in der Pfarrkirche St. Peter zu Sinzig 3/289
- Musik des Orients: Die Musik Malaysias 2/194
- Orff, Carl: Prometheus 3/293
- Die Orgelbauerfamilie Stumm im Mainzer Raum 3/289
- Orgelkonzerte böhmischer Meister 2/190
- Orgelmusik Ludwig van Beethovens und seiner Zeitgenossen 3/289
- Österreichische Orgelmusik des Barock auf der historischen Orgel der Basilika Sonntagberg 3/289
- Paganini, Niccolò: Violinkonzert D-dur 6/591
- Pauer, Jiří: Panychida 2/189
- Penderecki dirigiert Penderecki 2/193*
- Pfitzner, Hans: Palestrina 2/179
- Rachmaninow, Serge: Sinfonie Nr. 2 e-moll 1/73
- : Sinfonie Nr. 3 a-moll 1/73
- : Klavierkonzerte Nr. 1—4 1/73
- : Rhapsodie über ein Thema von Paganini 1/73
- Ravel, Maurice: Tzigane 6/591
- Reger, Max: Introduktion und Passacaglia f-moll op. 63 Nr. 5, 6 6/592
- Ries, Ferdinand: Sonate in Es für Flöte und Klavier 5/486
- Romantische Messen 4/388
- Saint-Saëns, Camille: Samson und Dalila 6/589
- Schönberg auf Schallplatten 5/479
- Schönberg, Arnold: Das gesamte Klavierwerk 6/590
- Schostakowitsch, Dimitri: 1. Sinfonie 3/292
- : Festliche Ouvertüre 3/292
- Schubert, Franz: Notturmo Es-dur 4/389
- : Klaviertrio Nr. 1 B-dur 4/389
- : Introduction und Variationen e-moll 5/486
- : Galopp für Klavier 6/580
- : Impromptu As-dur 2/186
- : Sonaten für Klavier 6/580
- : Klaviersonate Nr. 19 c-moll op. posthum 2/186
- : Klaviersonate Nr. 22 6/580
- : Sonate B-dur op. posthum 2/186
- : Valses nobles 6/580
- Schumann, Robert: Die vier Sinfonien 2/188
- : Manfred-Ouvertüre 2/188
- : Ouvertüre, Scherzo und Finale op. 52 2/188
- : Das Klavierwerk Vol. II 2/187
- : Davidsbündlertänze 5/485
- : Fantasiestücke op. 12 5/485
- : Fantasie C-dur op. 17 2/187
- : Sonate fis-moll op. 11 2/187
- Schütz, Heinrich: Matthäus-Passion 3/290
- Schwarz-Schilling, Reinhard: Concert für Violine und Orchester 4/384
- : Streichquartett f-moll 4/384
- Spohr, Louis: Concertante Nr. 1 5/486
- : Sonate in Es-dur für Flöte und Harfe 5/486
- Telemann, Georg Philipp: Lukas-Passion 1744 4/390
- : Quartette aus der „Tafelmusic“ 3/292
- : Triosonate c-moll aus Exercizii musici 3/292
- Tschaikowsky, Peter I.: Sinfonien 3/290
- : Klaviertrio a-moll 4/389
- Tůma, František Ignaz Antonín: Partiten, Sinfonien, Sonaten 5/485
- Verdi, Giuseppe: Simon Boccanegra 6/585
- Der virtuose Kontrabaß 4/392
- Wagner, Richard: Das Liebesverbot 2/180
- : Rienzi-Ouvertüre 4/390
- Weber, Carl Maria von: Sinfonien Nr. 1 und 2 6/584
- : Oberon-Ouvertüre 1/76
- Webern, Anton: Sechs Stücke für großes Orchester op. 6 4/390
- Weill, Kurt / Brecht, Bertolt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 3/295
- : Die Dreigroschenoper 3/295
- Wieniawski, Henri: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 d-moll 3/292
- Neue Schallplatten 4/392

Nachrichten

1/84, 2/197, 3/298, 4/393, 5/490, 6/593

IAM-Mitteilungen

1/88, 2/200, 3/302, 4/397, 5/494, 6/598

Aspekte des Musikunterrichts in einem internationalen Kinderdorf 2/200

Arbeitstagung Cantate et Sonare in Zürich 4/398
Dank an Gertraud Dietrich, Richard Baum und Karl
Vötterle 6/588
Paul Gümmer in memoriam 6/589*
Schülermusikwoche in Gerleve 4/397
Schülermusikwochen in Gefahr 3/302

Bilder (Persönlichkeiten)

Barenboim, Daniel 3/271
Berg, Alban 2/118
Böhm, Karl 4/367
Boulez, Pierre 3/259
Casals, Pablo 1/54
Collum, Herbert 4/370
Cornelius, Peter 5/468
Dallapiccola, Luigi 1/52
Fischer-Dieskau, Dietrich 6/515
Genzmer, Harald 1/53
Gümmer, Paul 6/600
Harnoncourt, Nikolaus und Alice 2/123
Haußwald, Günter 4/371
Herzogenberg, Heinrich von 6/521
Hindemith, Paul 1/16
Huber, Klaus 1/19
Hufschmidt, Wolfgang 2/127
Kabeláč, Miloslav 2/151
Kleiber, Carlos 5/434
Klemperer, Otto 3/271
Knorr, Ernst Lothar von 1/57

Krenek, Ernst 5/444
Kubelik, Rafael 4/369
Ligeti, György 1/29
Maderna, Bruno 1/56
Mehta, Zubin 6/543
Milhaud, Darius 5/470
Nikisch, Arthur 1/77
Nilsson, Bo 4/330
Oistrach, David 6/564
Passin, Günther 2/185
Perahia, Murray 5/485
Pfitzner, Hans 3/266
Schelb, Josef 2/161
Schnabel, Arthur 6/583
Schönberg, Arnold 3/227
Schönberg, Arnold, Grünes Selbstporträt 5/419
Schubert, Manfred 3/245
Schwarz-Schilling, Reinhard 3/268
Solti, Georg 6/544
Spontini, Gasparo 6/552
Stassow, Wladimir Wassiljewitsch (nach einem Gemälde von Ilja Repin) 5/425
Stockhausen, Karlheinz 4/343
Strehler, Giorgio 5/436
Wand, Günter 2/141
Windgassen, Wolfgang 6/565

Bilder (Szenenbilder)

Berg, Alban: Lulu 5/438
Bialas, Günter: Meyerbeer-Paraphrase, Ballett
„Meyerbeer“ 4/342
Britten, Benjamin: Tod in Venedig 6/541
Bussotti, Sylvano: Lorenzaccio 1/36

Cikker, Ján: Coriolanus 4/335
Dessau, Paul: Einstein 3/240
Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie auf Tauris 4/340
Janáček, Leoš: Katja Kabanowa 3/251
Meyerbeer, Giacomo: Die Hugenotten 6/547
Pound, Ezra: Testament 2/146
Saint-Saëns, Camille: Samson und Dalila 5/442
Tetley, Glen: Voluntaries 2/136
Wagner, Richard: Die Walküre 3/246, 6/532
—: Götterdämmerung 4/345

Bilder (Verschiedenes)

Claudio Abbado und Maurizio Pollini während einer
Probe zu Nonos „Como una ola de fuerza y luz“
1/32

J. S. Bachs h-moll-Messe unter Helmuth Rilling in
Osaka 4/353

Das neue Brucknerhaus in Linz 3/260

Großer Saal des Brucknerhauses in Linz 3/261

Hannover, Teilansicht der neuen Musikhochschule 1/50

Klaus Huber: Soliloquia 1/20

Gustav Mahlers Klavierquartett von 1876 5/455

Darius Milhauds Handschrift 5/469

Musikalisches Tafelkonfekt 2/167

Orpheus von den Mänaden bedroht 4/363

Krzysztof Penderecki dirigiert das Polnische Radio-
Sinfonieorchester 2/193

Schallplattentaschen 2/177, 189, 3/292, 293, 5/480

Arnold Schönberg, Der Kritiker 5/453

Schuberts „Eulenburg“ in Zelizovce 5/461

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgegeben von Wolfram Schwinger in Verbindung mit

Sigrid Abel-Struth

Richard Baum

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

und Diether de la Motte

Neunundzwanzigster Jahrgang 1975



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, BASEL, TOURS, LONDON

Inhalt

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

An unsere Leser 6/477

Blacher, Boris: Die Zeit — das unbarmherzig Maß (Ein Gespräch, das Wolf-Eberhard von Lewinski führte) 3/216

Braun, Peter Michael: Zurück zur Musik 4/301

Burde, Wolfgang: Innenspannung der Einheitsfelder (Frank Michael Beyer) 3/219*

Flothuis, Marius: Musik und Realität oder Wer schreibt einen neuen Text zu Schumanns op. 42? 3/213

Gojowy, Detlef: Kunst als kategorischer Imperativ (Notizen zu Edison Denissow) 1/16*

Gundlach, Willi: Musikunterricht in der allgemeinbildenden Schule — Probleme der Integration und der Differenzierung 5/400

Hering, Hans: Beethovens Klaviervariationen Opus 35 und das Eroica-Finale 4/304

Hoffmann, Hilmar: Musiktheater morgen 4/297

Hollander, Hans: Die tschechisch-amerikanische Synthese in Dvořáks Musik aus der Neuen Welt 2/122

Kaack, Brunhilde: Pendereckis Zwölftonreihe 1/9*

Konold, Wulf: Schönbergs Kantate „Der neue Klassizismus“ 5/388

Kühn, Hellmut: Kaisermusik 3/209

Lewinski, Wolf-Eberhard von: Ein Gespräch mit Boris Blacher 3/216

Lichtenfeld, Monika: Anwalt mündigen Musizierens (Ladislav Kupkovic) 2/113*

Mahler, Arnošt: Mahler — Schönberg — Zemlinsky 2/125*

Mall, Volker: Musik in der Werbung 6/488

Peters, Manfred: Die Auflösung eines kompositorischen Widerspruches (Dieter Schnebel) 5/394*

Riethmüller, Albrecht: Gibt es noch Beziehungen zwischen Volks- Kunst- und Nationalmusik? 1/20

Rubinstein, Artur: Ich habe nie unehrlich gespielt 5/385*

Ruland, Heiner: Das Vierteltonssystem zwischen Tonalität und Atonalität 4/307*

Schwinger, Wolfram: In memoriam Karl Vötterle 6/478*

Sittner, Hans: Biedermeiergrauen (Das Wienerische in der Musik Schuberts) 6/485

Turner, Bruno: Renaissance der Renaissance 6/480*

Vorreiter, Leopold: Musikgeschichte aus Münzbildern 2/117*

Berichte (nach Komponisten)

Allende-Blin, Juan: Mein blaues Klavier 3/243

—: Souffle 3/244

Bach, Carl Philipp Emanuel: Konzert Es-dur für
Cembalo und Fortepiano 6/507

Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 2/142, 6/507

—: Johannespassion 6/507

—: Matthäuspassion 6/507

—: Bearbeitung von Pergolesi, Stabat mater 1/49

—: Preise, Jerusalem 4/324

Bahlk, Junsang: Invokation 4/323

Ballata, Z.: Shtytje 1/27

Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg 4/332

—: Der wunderbare Mandarin 6/502

—: Concerto für Orchester 6/509

Baur, Jürg: Concertino für Blockflöte und Kammer-
orchester 5/423

Bausch, Pina/Mahler, Gustav: Adagio — Fünf Lieder
von Gustav Mahler 2/135

Becker, Günther: A la mémoire de Josquin 3/243

Beethoven, Ludwig van: Missa Solemnis 3/228

—: 5. Symphonie 1/34

—: 7. Symphonie 6/502

—: Große Fuge B-dur 1/35

—: Sextett op. 81a 1/38

—: Streichquartett f-moll op. 95 1/38

—: Sonate cis-moll für Klavier 2/144

—: Sonate d-moll für Klavier 2/144

—: Sonate op. 102,2 für Klavier 1/36

—: Kontrapunktstudien 1/38

Béjart, Maurice: Aqua alta 5/418

—/Mahler, Gustav: ce que l'amour me dit 2/135, 5/415

—: Seraphita 1/30

Berg, Alban: Lulu 5/414

—: Wozzeck 6/500*

—: Wozzeck-Fragmente 1/41

—: Kammerkonzert für Violine, Klavier und 13
Blasinstrumente 1/35

Berio, Luciano: Sinfonia — That is the Show 3/234

Berwald, Franz: Ouverture zu „Die Königin von
Golconda“ 1/35

Biagi, Vittorio: Venezia segreta 5/418

Bialas, Günter: Der gestiefelte Kater 4/315*

Bjelinski, B.: Sinfonia vocalis 1/27

Blacher, Boris: Der Großinquisitor 4/324

Borges, Ruy Brasileiro: Die Kuh hat gekalbt!

Tanzen wir! 6/493

Brahms, Johannes: Violinkonzert 6/497

—: Paganini-Variationen 2/144

Bréton, Tomás: La Dolores 5/411

Breuker, Willem: Bohaast 1/31

Britten, Benjamin: A Ceremony of Carols 4/324

—: Der Tod in Venedig 1/32*

Bruckner, Anton: Tedeum 4/324

Burkhard, Willi: Das Jahr 5/419

—: Klavier-Sonate op. 66 5/419

Cage, John: Amores for Piano and Percussions 1/47

—: Aria 4/323

Cavalieri, Emilio de': Rappresentazione di anima
e di corpo 1/49

Cavalli, Pier Francesco: La Calisto 4/317*

Chatschaturjan, Aram: Trio 1/49

Chavez, Carlos: Toccata für Schlaginstrumente 1/47

Chopin, Frédéric: Andante spianato Polonaise
op. 22 3/241

Cikker, Jan: Coriolanus 1/41*

Coates, Gloria: Planeten 3/242

Cornelius, Peter: Stabat mater 2/143

Costa, Maria Helena de: Estudo em contrapunto
6/494

Costa Maia, Sidnei da: Tempo I 6/494

Dallapiccola, Luigi: Piccola musica notturna 5/423

Debussy, Claude: Nachmittag eines Fauns 5/416

Delius, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe —
A Village Romeo and Juliet 1/24

Denissow, Edison: Klaviertrio 4/322

Detoni, Dubravko: Gymnastik für die Gruppe 1/28

—: Taboo 4/313

Devčić, N.: Sonata 1/27

Dimov, Bojidar: Bewegliche Signallandschaft 4/323

Dittrich, Paul-Heinz: Cello-Einsatz 4/323

—: Rondo à la Rossini 4/323

Dvořák, Antonín: 6. Symphonie 2/143

—: 7. Symphonie 6/503

—: 8. Symphonie 6/504

—: 9. Symphonie 3/228

Einfeldt, Dieter: Stationen 3/242

Eloy, Jean-Claude: Kamakala 3/236

Feldman, Morton: Rhotko Chapel 3/243

Fokine: Pavillon d'Armide 5/416

—: Spectre de la rose 5/416

Fortner, Wolfgang: Machaut-Balladen 2/136*

Friedrich, Günter: Psalm 3/244

Gehlhaar, Rolf: Liebeslied 1/30

Geißler, Fritz: Der zerbrochene Krug 2/137*

Gerhard, Roberto: Die Pest 1/30

Gilbert & Sullivan: Patience 5/411

Glinka, Michail: Ouverture zu Ruslan und Lud-
milla 6/503

Gluck, Christoph Willibald: Orfeo ed Euridice 5/408*

Gotovac, Jakov: Symphonischer Kolo 6/504

Graham, Martha: Embattled Garden 5/418

—: El penitente 5/418

Grigorowitsch, Jurij N./Prokofieff, Serge:

Iwan der Schreckliche 3/224

Grünauer, Ingomar: Beschichtigung, Versteigerung
und Beseitigung von fünf Künstlern 3/242

Händel, Georg Friedrich: Saul 5/423

- Haentjes, Werner: Zum Lobe einer alten Stadt 4/323
Halffter, Cristóbal: Tiempo para espacios 4/315
Hallnäs, Hilding: Tryptikon 1/49
Hamel, Peter Michael: Ananda 3/235
—: Dhyana 3/243
—: Sophrosine 6 3/243
Hashagen, Klaus: Akkord I 3/242
Heider, Werner: Katalog 4/323
Hempel, Rolf: Das schwarze Geheimnis —
Worte sind Schatten 4/325
Henze, Hans Werner: Die Bassariden 4/326*
—: Cantata della Fiaba Estrema 6/495
—: Préludes für Klavier „Tristan“ 1/26
Hespos, Hans-Joachim: Traces de . . . 3/243
Honegger, Arthur: 2. Symphonie 6/509
Huber, Klaus: Im Paradies oder Der Alte vom Berge
3/228
—: . . . inwendig voller Figur . . . 5/408
Huber, Nicolaus A.: Aion 1/47
—: Traummechanik 1/47
Hufschmidt, Wolfgang: Exercitien III 1/47
—: Kontrafaktur II 1/48
Hynd, Ronald: Orient-Occident 5/418
Ives, Charles: Das himmlische Land —
The Celestial Country 3/230
—: Easter Carol 1/47
—: 90. Psalm 3/244
Jež, J.: Pogled Zvezd (Anblick des Firmaments) 1/28
Kagel, Mauricio: General Baß 3/243
—: Mare nostrum 6/499
Kalčić, J.: Pastoral 1/27
Kang, Sukhi: Catena 4/326
Kapr, Jan: Guten Morgen, Stern 4/325
—: Testimonianza IV 1/47
Katzner, Georg: Orchesterkonzert 4/329
Kelemen, Milko: Abecedarium 1/27
—: Tantana 1/27
Kelterborn, Rudolf: Relations 5/418
—: Traummusik 5/423
Kirchner, Volker David: Die Trauung 4/329*
Klebe, Giselher: Ein wahrer Held 2/130*
Klint, Wolfgang: Vision 4/325
Koch, Erwin: Trollebotn 4/326
Kopelent, Marek: Rondo für 5 Schlagzeugspieler 4/323
Kounadis, Arghyris: Der Ausbruch 6/508
Krauze, Zygmunt: Fête galante et pastorale 1/30
Krenek, Ernst: Feiertagskantate 6/498
—: Lamentatio Jeremiae Prophetae 3/244
—: Von vornherein 1/38
Kupkovic, Ladislav: Concours 1/44
—: Kleine KG-Musik 4/323
Leeuw, Reinbert de: Abschied 1/31
Ligeti, György: Lontano 6/502
—: San Francisco-Polyphonie 5/408
Liszt, Franz: Legende der Heiligen Elisabeth 2/138
Lombardi, Luca: Canzone per Orchestra 4/323
Lorentzen, Bent: Schlange 3/242
Losonczy, Andor: Satzfragmente 1/30
Macmillan, Kenneth/Mahler, Gustav: Das Lied
von der Erde 2/135
Mader, Bruno: Venezianisches Tagebuch 5/408
Mahler, Gustav: Das Klagende Lied 4/324
—: Adagio aus der 10. Symphonie 1/41, 6/502
Manen, Hans van: Quintett 1/30
Martin, Frank: Requiem 6/506
Medek, Tilo: Schwarze Bilder — ein Melodram
von Goya 4/322
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Lieder ohne Worte
3/241
Merù, P.: Nokturno 1/27
Messiaen, Olivier: From the Canyons to the Stars
2/128
Meyer, Krzysztof: 4. Symphonie 4/314
Michel, Wilfried: Trakturen 3/243
Milhaud, Darius: Ani maamin 2/142
Motte, Diether de la: So oder so 4/319
Mozart, Wolfgang Amadeus: Idomeneo 5/405*
—: Le nozze di Figaro 3/229*
—: Die Zauberflöte 6/504
—: Divertimento KV 25 1/38
—: Sonate B-dur für Klavier KV 570 3/241
Mussorgsky, Modest: Chowantschina 1/43
Neumeier, John/Mahler, Gustav: 3. Symphonie 5/415*
Nilsson, Bo: Taqsim — Caprice — Maqam 3/242
Nono, Luigi: Al gran sole carico d'amore 4/312
—: Epitaph für Flöte und kleines Orchester 6/495
Offenbach, Jacques: Orpheus in der Unterwelt 5/407
Olah, Tiberiu: PaROdiSSINiana 4/323
Orff, Carl: Antigona 5/404*
—: Carmina burana 6/509*
Otte, Hans: Singular — Plural 4/313
Partos, Ödön: Pfade 6/503
Patekar, Pandit: Abendraga 3/243
Pergolesi, Giovanni Battista: Stabat mater 1/49
Peri-Caccini: Euridice 1/49
Petrić, I.: Capriccio 1/27
Pibernik, Zlatko: Kantate von Blut und Stein 4/314
Pignon, Paul: Hendrix 1/27
Polaczek, Dietmar: darm & draht 4/323
—: Kleine Gebläsemusik 3/242
Poser, Hans: Gesang Jeremiae 4/324
Prokofieff, Serge: Alexander Newskij-Kantate 2/143
—: Die Liebe zu den drei Orangen 2/134
Puccini, Giacomo: La Bohème 3/226, 4/332
—: Madame Butterfly 6/509*
Rabinowitsch, Alexander: La belle musique Nr. 2
4/323
Ravel, Maurice: Bolero 3/228
—: Daphnis und Chloe-Suite 6/503
—: Gaspard de la nuit 3/241
Reger, Max: Sonate F-dur op. 78 1/47
Reimann, Aribert: 2. Klavierkonzert 1/32
—: Rondes für Streichorchester 5/423
Ribeiro, Agnaldo: Korpus et Antikorpus 6/494

- Robledo, Antonio: Los siete puñales 5/419
 Rossini, Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 1/44*
 —: La donna del lago 2/134
 Ruzdjak, Marko: Canticum Columnarum 1/28
 Ruzicka, Peter: Zeit 3/243
 Sakač, Branimir: A Play 1/28
 —: Matrix-Symphonie 1/30
 Schnebel, Dieter: Contrapunctus I 4/325
 Schnittke, Alfred: Hymnus I 4/322
 Schönberg, Arnold: Begleitmusik zu einer Lichtspielszene 1/38
 —: Die Jakobsleiter 1/41
 —: 1. Kammersymphonie op. 9 1/35
 —: Kanons 1/38
 —: Klavierstücke op. 19 und 33a 1/47
 —: Moses und Aron 4/327*
 —: Pierrot Lunaire 4/332
 —: Suite op. 29 1/38
 —: Ein Überlebender aus Warschau 1/41
 Schostakowitsch, Dmitri: Lady Macbeth des Mzensker Bezirks 4/332
 Schubert, Franz: Arpeggione-Sonate 1/36
 —: Variationen über ein Thema von Hérold 1/38
 Schumann, Robert: Klavierkonzert a-moll 6/503
 —: Carnaval 2/144
 —: Fantasie C-dur 3/241
 Schütz, Heinrich: Motetten 1/47
 —: Musikalische Exequien 1/47
 —: Psalmen 1/47
 Sciarrino, Salvatore: Rondo für Soloflöte und Streicher 1/31
 Scribe, Eugène/Auber, Daniel: Das Glas Wasser 4/320*
 Siebenthal, Wolfgang von: Walliser Symphonie 6/497
 Sinopoli, Giuseppe: Souvenirs à la mémoire 4/315, 5/408
 —: Transit 4/315
 Smetak, Walter: ELMESMO 6/493
 Smith, Jolyon Brettingham: The Golden Apples of the Sun 4/326
 Staden, Sigmund Theophil: Seelewig 3/239, 5/408
 Steffen, Wolfgang: Erfahrungen 4/325
 Stiblj, Milan: Indijansko poletje (Indianischer Frühling) 1/28
 Stockhausen, Karlheinz: Atem gibt das Leben 4/320
 —: Choral 4/320
 —: Chöre für Doris 4/320
 —: Indianerlieder 3/235
 —: Musik im Bauch 4/315
 —: Punkte 4/320
 Strauß, Johann: Die Fledermaus 5/410, 412
 Strauss, Richard: Salome 3/244*
 —: Die schweigsame Frau 4/332
 —: Also sprach Zarathustra 6/504
 —: Don Quixote-Variationen 1/33
 Strawinsky, Igor: Mavra 4/332
 —: Les Noces 1/47
 —: Renard 4/332
 —: Le Sacre du Printemps 5/417
 Szymanowsky, Karol: 1. Violinkonzert 6/509
 Takemitsu, Toru: November Steps I 1/34
 Tanaka, Masura: Simultan 4/326
 Tschaiowsky, Peter: Jolanthe 4/332
 —: Die Jungfrau von Orleans 3/239*
 Tcherpnin, Alexander: 6. Klavierkonzert 2/145
 Terzakis, Dimitri: Kosmogramm 1/35*
 —: Von Feuer und Finsternis 3/244
 Ulrich, B.: Korall 1/28
 —: Scena 1/28
 —: Sinfonia Vespra 1/28
 Valdambrini, Francesco: Der gestiefelte Kater 3/236
 Verdi, Giuseppe: Don Carlos 5/404
 —: I due Foscari 2/134
 —: Der Troubadour 2/139*
 Vinholes, L. C.: Tempo — Espaço Nr. 9 6/494
 Voigt, Jürgen: Fern und Nah 4/326
 Wagner, Richard: Götterdämmerung 3/233
 —: Die Meistersinger von Nürnberg 3/227
 —: Siegfried 3/225
 Webern, Anton: Kleine Stücke 1/47
 —: Orchesterlieder op. 14 und 16 1/38
 Weill, Kurt: Berliner Requiem 6/499
 —: Cello-Sonate 6/498
 —: Kriegschöre 6/499
 —: Songs 6/499
 —: Streichquartett h-moll 6/498
 Werle, Lars Johan: Flower Power 6/508
 Whitman, James: Dance of Shiva 3/235
 Wimberger, Gerhard: Memento Vivere 6/495*
 Wittinger, Róbert: Confusione, or ommaggio a Roma 3/243
 Wölfl, Joseph: Cellosonate d-moll 1/36
 Young, La Monte: arabic numeral 3/243
 Yun, Isang: An der Schwelle 3/244
 —: Nore 1/47
 Zacher, Gerd: Szmathy 3/243
 Zemlinsky, Alexander von: 13. Psalm 1/29
 —: Sechs Maeterlinck-Gesänge 1/29
 —: Symphonie B-dur 1/29
 —: 2. Streichquartett 1/29
 Zender, Hans: Canto IV 3/243
 —: Zeitströme 5/408
 Zimmermann, Bernd Alois: Photoptosis 3/242
 —: Stille und Einkehr 3/242, 3/243
 Zimmermann, Heinz Werner: Vier Collagen für Klavier und Kammerorchester 4/325
 Zimmermann, Udo: Levins Mühle 3/237*, 4/332
 Zykan, Otto M.: Lehrstück am Beispiel Arnold Schönbergs 1/29

Berichte (nach Orten)

Amsterdam 1/30, 5/407
 Bad Hersfeld 1/48
 Basel 3/228
 Bayreuth 6/508
 Berlin 3/229, 4/329, 5/412, 414, 6/498, 499
 Bern 5/419
 Bielefeld 3/239
 Bonn 3/236, 5/422
 Brasilien 6/492
 Brüssel 1/30
 Dornach 6/496
 Dresden 4/327
 Düsseldorf 1/32, 48, 2/144
 Essen 1/46, 5/423
 Esterházy, Schloß 5/420
 Fernsehen 3/244, 6/509
 Frankfurt/Main 1/33, 2/138, 3/230, 233, 4/326, 6/502
 Göttingen 5/423
 Graz 1/29
 Hamburg 1/43, 44, 4/319, 5/415
 Hannover 3/241
 Holland 1/31
 Karlsruhe 6/504
 Kassel 1/35, 3/242
 Kiel 4/320
 Koblenz 2/145

Köln 2/143, 3/234, 235, 6/500
 Leipzig 6/507
 Lens 6/497
 Ludwigsburg 4/324
 Mailand 2/133, 3/225, 4/312
 Mannheim 1/41, 3/239
 Meißen 6/506
 Monte Carlo 2/135
 Moskau 3/224
 Mülheim 1/48
 München 1/44, 5/404, 405
 Neuss 4/323
 New York 1/24, 2/128
 Nürnberg 1/41, 2/139
 Opatija 1/27
 Paris 1/26
 Royan 4/314
 Saarbrücken 2/136
 Salzburg 3/226, 6/495
 Schwetzingen 4/315
 Solingen 2/137, 4/325
 Stuttgart 2/135, 142
 Tel Aviv 6/494
 Venedig 5/417
 Wien 5/410
 Wiesbaden 4/329, 4/330
 Witten 4/322
 Wuppertal 2/135, 137, 3/237, 5/408
 Zagreb 4/313
 Zürich 2/130

Umschau (nach Verfassern)

Bauer, Dietrich: Bratschisten aus aller Welt 5/425*
 Berke, Dietrich: Bach 1975 4/325
 Braun, Peter Michael: Asien und die neue Musik 2/148
 Danuser, Hermann: Weltbezug über Musik (Berliner Kongreß für Musiktherapie) 5/428
 Eppstein, Hans: Ohne Chamisso's Text nicht mehr Schumann 6/511
 Fons, W. B.: Vielseitige Aktivitäten (Tokio-Kammerorchester) 6/514
 Günther, Helmut: Jaques-Dalcroze und die Kathedrale von Reims 2/149
 Heinemann, Rudolf: Orchestromanie in der Dritten Welt 2/146
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Jubiläum in Altenberg 6/514
 Jung, Hermann: Eine Viertelmillion für Bruckner-Handschrift 4/336
 Koch, Gerhard R.: Immer noch Konfliktstoff? (Moses und Aron) 3/247*

—: Zwischen Klangmacht und Stille (Frankfurter Musikmesse) 3/246
 Krenek, Ernst: Offener Brief 2/151
 Legov, Miguel E.: Die koloniale Musik Kolumbiens 5/429
 Leyritz, Léon-A.: Gefilterte Wirklichkeit (Erinnerungen an Ravel) 5/431*
 Mauerhofer, Alois: Die Hirteninstrumente Europas 5/430
 Oehlmann, Werner: Inmitten der pluralistischen Welt (H. W. Zimmermann) 1/50
 Polaczek, Dietmar: Kommunikation mit oder über Musik? (Forum Burgenland) 5/426
 Rutz, Hans: Der Schöpfer der frühen Sinfonie (G. B. Sammartini) 1/52*
 Seiffert, Reinhard: Stummer Frühling für Frühlingssonate? (Streicherpädagogik) 4/333
 Sieber, Jürgen: Streitbar auf Seiten des Neuen (Pandula-Quartett) 6/512*
 Vötterle, Karl: Roß oder Trecker? 4/337
 Werner, Fritz: Der liederliche Umgang mit der Information (Schallplattenhüllentexte) 2/151

Umschau (nach Stichworten)

Altenberg, Jubiläum 6/514
Arbeitskreis für schlesisches Lied und schlesische Musik 6/514
Asien und die neue Musik 2/148
Bach 1975 4/335
Berliner Kongreß für Musiktherapie 5/428
Bratschisten aus aller Welt 5/425*
Bruckner-Handschrift 4/336
Escobar, Luis Antonio 5/429
Forum Burgenland 5/426
Frankfurter Musikmesse, Notizen 3/246
Sacha Guitrys Autographensammlung 4/336
Hirteninstrumente Europas 5/430
International Folk Music Council, Arbeitstagungen 5/430
Internationales Forum Burgenland 5/426
Jaques-Dalcroze und die Kathedrale von Reims 2/149
Kasseler Musiktage 1975 4/335
Koloniale Musik Kolumbiens 5/429
Krenek, Ernst, Offener Brief 2/151

Moses und Aron: Jean Maria Straubs Film und Michael Gielens Schallplatten 3/247
Musikautographen 4/336
Musikfeste 1975 2/152
Musiktherapie, Berliner Kongreß 5/428
Offener Brief (Ernst Krenek) 2/151
Ohne Chamissos Text nicht mehr Schumann.
Eine Entgegnung 6/511
Orchestromanie in der Dritten Welt 2/146
Pandula-Quartett, Stuttgart 6/512*
Pariser Auktionsereignis: Mozart-Kadenz 4/326
Ravel, Erinnerungen an 5/431*
Roß oder Trecker? 4/337
Sammartini-Gedenkjahr 1/52*
Schumann ohne Chamissos Texte 6/511
Schumaniana bleiben in Deutschland 2/151
Schallplattenhüllentexte, Zum Thema 2/151
Streicher-Pädagogik in Canterbury, Würzburg und Trossingen 4/333
Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1975 2/153
Tokio-Kammerorchester, Zur Gründung 6/514
Viola-Forschungsgesellschaft, III. Kongreß in Amerika 5/425*
Zimmermann, Heinz Werner: „Missa profana“ 1/50

Musikpädagogische Information

AMPF 2/157
Berliner Orchesterkonzerte für Schüler 2/157
Empfehlungen für die Ausbildung von Schulmusikern 2/156
Hamburger Musikwochen 1975 6/517
Instrumentalunterricht an Gesamtschulen 5/432
4. Internationales Seminar für musikpädagogische Forschung in Christchurch (Neuseeland) 1/54
Jazz an Musikhochschulen 4/341
„Jugend musiziert“ 1/56
„Jugend musiziert“, Zunehmendes Interesse an 4/340

Kölner Kurse für Neue Musik 6/518
Landesarbeitsgemeinschaften für Musikerziehung und Musikpflege 3/252
Lehrerausbildung im Fach Musik 2/155
Mexiko 1975. Musikpädagogische Forschung 6/518
Musikalische Verhaltensforschung 4/338
Musikdidaktik, Zum Selbstverständnis der 3/251
Musikpädagogik, Chormusik, Instrumentalmusik in Film und Fernsehen 1/55
Musiktherapie und Musikpädagogik 6/516
Musikschulkongreß 1975 3/250
Politische Musik? 6/518
Singen aktuell. Ein Liedermagazin für die Sekundarstufen 2/156
Singen heute 6/517

Persönliches

Blacher, Boris † 2/158
Dallapiccola, Luigi † 2/160
David, Johann Nepomuk, achtzig Jahre 6/521*
Eckardt-Gramatté, Sophie-Carmen † 1/57
Felsenstein, Walter † 6/519
Gerig, Hans, fünfundsechzig Jahre 6/526
Hanuš, Jan, sechzig Jahre 3/254*
Kempff, Wilhelm, achtzig Jahre 6/522*

Krenek, Ernst, fünfundsiebzig Jahre 4/344*
Martin, Frank † 1/57
Metzler, Friedrich, fünfundsechzig Jahre 2/161
Meyer, Ernst Hermann, siebzig Jahre 6/524*
Neumann, Werner, siebzig Jahre 1/58
Orff, Carl, achtzig Jahre 4/342*
Reutter, Hermann, fünfundsiebzig Jahre 3/253
Ruppel, K. H., fünfundsiebzig Jahre 5/435*
Schmidt, Erich, fünfundsechzig Jahre 5/436
Schostrakowitsch, Dmitri † 5/434*
Schuh, Willi, fünfundsiebzig Jahre 6/523
Vötterle, Karl † 6/478*

Bücher

- Adorno, Theodor W./Krenek, Ernst: Briefwechsel 4/347
 Albersheim, Gerhard: Zur Musikpsychologie 4/350
 Altenburg, Detlef: Untersuchungen zur Geschichte der Trompete im Zeitalter der Clarinblaskunst (1500–1800) 2/164
 Bach, Johann Sebastian: Kritischer Bericht zur Johannes-Passion 3/260
 Bartenstein, Hans: Hector Berlioz' Instrumentenkunst und ihre geschichtlichen Grundlagen 2/165
 Beck, Hermann: Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart 6/530
 Besseler, Heinrich/Gülke, Peter: Schriftbild der mehrstimmigen Musik 4/349
 Blankenburg, Walter: Einführung in Bachs h-moll-Messe 3/259
 Early Music 5/439
 Ehmann, Wilhelm: Bläser-Fibel II 1/62
 —: Johannes Kuhlo. „Ein Spielmann Gottes“ 2/165
 Finscher, Ludwig: Studien zur Geschichte des Streichquartetts I 1/61
 Fischer-Dieskau, Dietrich: Wagner und Nietzsche. Der Mystagoge und sein Abtrünniger 3/257
 Ganassi, Sylvestro: „Regola Rubertina“ 3/260
 Geiringer, Karl: Johannes Brahms 5/438
 Henius, Carla: Das undankbare Geschäft mit neuer Musik 2/162*
 L'Interprétation de la Musique Française aux XVIIe et XVIIIe siècles 5/439
 Kegel, Mauricio: Tamtam. Dialoge und Monologe zur Musik 5/439

- Kirchmeyer, Helmut: Strawinskys russische Ballette 1/60
 Klotz, Hans: Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock 6/531
 Klusen, Ernst: Zur Situation des Singens in der Bundesrepublik Deutschland 3/262
 Krellmann, Hanspeter: Webern in Selbstzeugnissen 6/527
 Kroó, György: Bartók-Handbuch 6/528
 Kutsch, Karl Josef/Riemens, Leo: Unvergängliche Stimmen 5/438
 Liedermagazin 4/347
 Musik und Individuum. Musiktheoretische Theorie und Unterrichtspraxis 5/440
 Musiktherapie, Neue Wege der 1/60
 Nolte, Eckhard: Lehrpläne und Richtlinien für den schulischen Musikunterricht in Deutschland vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart 6/528
 Oehlmann, Werner: Das Berliner Philharmonische Orchester 1/59
 Opern auf Schallplatten 1900–1962 1/61
 Das Problem Mendelssohn 4/348
 Schaeffer, Pierre: Musique concrète 6/527
 Schönberg, Arnold: Berliner Tagebuch 3/256
 Schuhmacher, Gerhard: Zur musikalischen Analyse 2/163
 Smits van Waesberghe, Joseph: Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter. Musikgeschichte in Bildern, Band III, Lieferung 3 3/261
 Trendelenburg, Wilhelm: Die natürlichen Grundlagen der Kunst des Streichinstrumentspiels 3/258
 Wehmeyer, Grete: Erik Satie 3/256
 Neue Bücher 2/166, 3/262, 6/532

Noten (Sammelbesprechungen)

- Bläserliteratur 6/538
 Blockflötenausgaben 4/352

- Gesamt- und Denkmälerausgaben 1/64
 Kammermusik 6/535
 Klaviermusik 5/441
 Neue Musik aus der DDR 6/534
 Solistische Vokalliteratur 3/264
 Studienpartituren 6/534

Noten (Einzelbesprechungen)

- Alte Bläser-Partiten 6/538
 Bach, Johann Sebastian: Kanons 1/64
 —: Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ 6/534
 —: Matthäuspassion (Klavierauszug und Taschenpartitur) 3/268

- : Musikalisches Opfer 1/64
 —: Sonaten für Violine und Klavier 4/351
 Beethoven, Ludwig van: Werke für Violine und Orchester 1/65
 —: Streichquintette 4/351
 —: Streichtrios und Streichduos 4/351

Brahms, Johannes: Klavierquartett A-dur op. 26 4/351
 —: Sonaten für Klavier und Klarinette oder Viola 5/442
 Bresgen, Cesar: Impressionen I und II für Klavier 5/441
 Cantate Domino 2/168
 Chopin, Frédéric: Préludes 6/534
 The Clausholm Fragments 1/65
 Deutsche Volkslieder aus Siebenbürgen 5/443
 Dietrich, Karl: Prokofjew-Variationen für Klavier 6/534
 Eisler, Hanns: Nonett Nr. 2 6/535
 —: Septett Nr. 2 6/535
 —: Variationen für Klavier 5/441
 Erdmann, Gunther: Schönster, glücklichster Stern sei die Erde 6/535
 Gazzaniga, Giuseppe: Don Giovanni o sia Il Convitato di Pietra 2/167
 Geißler, Fritz: Orchesterkonzert 6/534
 Gounod, Charles: Margarete 1/63
 Gümbel, Martin: Neue Spieltechniken in der Querflötenmusik nach 1950 4/356
 Hasse, Johann Adolf: Ruggiero ovvero L'Eroica Gratitude 1/65
 Haydn, Joseph: L'Anima del Filosofo 1/65
 —: Sinfonie Nr. 103 6/534
 —: Streichquartette op. 20 und 33 1/65
 —: Frühe Streichquartette 4/351
 Huber, Klaus: Ein Hauch von Unzeit II für Klavier 5/441

Kochan, Günter: Konzert für Orchester 6/534
 Kunad, Rainer: Klavierkonzert conatum 45 6/534
 Liszt, Franz: Années de Pèlerinage 5/442
 Loeffelholz, Klaus von: Choralbearbeitungen für Blechbläser und Orgel 6/538
 Lübeck, Vincent: Gott, wie dein Name 6/538
 Matthus, Siegfried: Variationen für Klavier 5/441
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Ausgewählte Klavierwerke 4/351
 —: Rondo capriccioso op. 14 4/351
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni (Klavierauszug) 3/266
 —: Kanons 1/64
 —: Klavierkonzert KV 503 6/534
 —: Sinfonie KV 550 6/534
 Nicolet, Aurèle: Studien zum Spielen neuer Musik für Flöte 4/356
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da: Marcellus-Messe 6/534
 Priuli, Giovanni: Concentuum Pars Prima 1/65
 Rejcha, Antonín: Fugen für Klavier 5/442
 Schröter, Heinz: Spiegelungen für Klavier 5/441
 Schubert, Franz: Mehrstimmige Gesänge 1/65
 —: Trios für Klavier, Violine und Violoncello 4/351
 —: Wandererfantasie C-dur op. 15 4/351
 Strawinsky, Igor: Scherzo für Klavier 5/441
 Wenzel, Eberhard: Sollt ich meinem Gott nicht singen 6/538
 Zechlin, Ruth: Emotionen für großes Orchester 6/534
 Zeitgenössische Klavierkompositionen 5/441
 Neue Noten 1/67, 3/268, 6/539

Schallplatten

American String Quartets 6/540
 Bach, Johann Sebastian: Messen — Motetten — Lieder — Geistliche Lieder 6/542
 —: Kammermusik 6/544
 —: Sonaten und Partiten für Violine solo 4/361
 —: Cembalowerke 6/544
 Barock-Trompetenkonzerte 4/357
 Beethoven, Ludwig van: Tripelkonzert C-dur 3/273
 —: Streichquartett op. 18,3 4/360
 Benda, Georg: Sonate Nr. 9 in A Minor 6/543
 Berg, Alban: Drei Orchesterstücke op. 6 1/72
 —: Drei Stücke aus der „Lyrischen Suite“ 1/72
 Brahms, Johannes: Klaviertrio op. 87 4/360
 Campra, André: L'Europe galante 1/70
 Carter, Elliot: String Quartet Nr. 1 und 2 4/357
 Chopin, Frédéric: 24 Préludes 6/541
 Couperin, François und Louis: Pièces de Clavecin 4/357

Crumb, Georg: Ancient Voices of Children 4/357
 Desprez, Josquin: Missa Ave Maris Stella 4/357
 —: Vier Motetten 4/357
 Dessau, Paul: Tierverse 5/452
 Distler, Hugo: Mörike-Chorliederbuch 4/361
 Dussek, Jan Ladislav: Sonata op. 77 6/543
 Eisler, Hanns: Drei Elegien 5/452
 —: Hölderlin-Fragmente 5/452
 —: Legende von der Entstehung des Buches Taoteking 5/452
 —: Zuchthaus-Kantate 5/452
 Gershwin, George: Klaviermusik 4/357
 Gluck, Christoph Willibald: Flötenkonzert 1/76
 —: Reigen seliger Geister 1/76
 Grétry, André Ernest Modeste: Konzert für Flöte und Orchester 1/76
 Grieg, Edvard: Lyrische Stücke 3/276
 Händel, Georg Friedrich: Blockflötensonaten 6/547
 Haydn, Joseph: Ouverture zu einer englischen Oper 4/357
 —: Symphonie Nr. 63 C-dur 4/357

- : Symphonie Nr. 78 c-moll 4/357
- : Streichquartette op. 20, 2 und 76, 1 4/360
- Holland, Musik aus (Donemus) 2/171
- Horowitz Collection 2/172*
- Huber, Klaus: „... inwendig voller Figur ...“ 1/74
- : Tempora, Konzert für Violine und Orchester 1/74
- Die Kantate 5/444
- Kilpinen, Yrjö: Lieder 4/360
- Ligeti, György: Etüde Nr. 1 3/271
- : Lux aeterna 3/271
- : 2. Streichquartett 3/271
- : Volumina 3/271
- Lutosławski, Witold: Fünf Lieder nach Gedichten von Kazimierz Illakowicz 5/453
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Sämtliche Streichquartette. Folge 1 3/274
- : Sämtliche Streicherquartette. Folge 2 5/452
- : Erste Walpurgisnacht 2/175
- : Infelice 2/175
- : Berühmte Klavierwerke 2/179
- : Lieder ohne Worte 2/178
- Die Messe 5/444
- Meyerbeer, Giacomo: Mélodies — Lieder 6/542
- Milhaud, Darius: Les Quatre Saisons 1/74
- : La Création du Monde 4/357
- Monteverdi, Claudio: Die Krönung der Poppea 3/272
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem d-moll 3/273
- : Don Giovanni 4/359
- : Il rè pastore 2/179
- : Seltene Opernarien 2/179
- : Konzertarie „Per questa bella mano“ KV 612 5/446
- : Die frühen Sinfonien 2/179
- : Sinfonie G-dur KV 74 5/446
- : Sinfonie D-dur KV 385 5/446
- : Fagott-Konzert B-dur KV 191 5/446
- : Flötenkonzerte G-dur KV 313 und D-dur KV 314 5/446
- : Hornkonzert Es-dur 2/179
- : Klarinettenkonzert A-dur 2/179
- : Sämtliche Violinkonzerte 5/446
- : Andante für Flöte und Orchester KV 315 5/446
- : Sonaten für Klavier und Violine 6/543
- Muffat, Georg: Concerti grossi 1/76
- : Suiten 1/76
- Musik zu Ehren von St. Thomas von Canterbury 4/357
- Mussorgsky, Modest: Chowantschina 5/451
- Neue Musik und ihre historischen Voraussetzungen 5/444
- Opus Musicum 5/444
- Pfitzner, Hans: Kammermusik. Klavierwerke 1/71
- Polnische Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts 6/548
- Programmusik 5/444
- Prokofieff, Serge: Ouverture über jüdische Themen 1/76
- : Die fünf Klavierkonzerte 1/76
- Rameau, Jean-Philippe: Les Indes Galantes 2/177
- Rimsky-Korssakoff, Nikolai: Die Zarenbraut 5/450
- Rossini, Gioacchino: Die Belagerung von Korinth 5/447
- Ruzicka, Peter: „... fragment ...“, Fünf Epigramme für Streichquartett 1/74
- : In processo di tempo, Materialien für 26 Instrumentalisten und Violoncello 1/74
- : Metastrofe, Versuch eines Ausbruchs für 87 Instrumentalisten 1/74
- : Streß für 8 Schlagzeuggruppen 1/74
- Saint-Saëns, Camille: Sämtliche Werke für Klavier 6/541
- Schallplatteneinspielungen nach neuen Gesamtausgaben 1/75
- Schönberg, Arnold: The Complete Work for Chamber Ensemble 3/269
- : Gurrelieder 3/269
- : Das Klavierwerk 3/269
- : Konzert für Klavier und Orchester op. 42 3/269
- : Konzert für Violine und Orchester op. 36 3/269
- : Ode an Napoleon Bonaparte op. 41 3/269
- : Orchestervariationen 1/72, 3/269
- : Pelleas und Melisande 1/72, 3/269
- : Pierrot lunaire 3/269
- : Trio für Violine, Viola und Violoncello op. 45 3/269
- : Verklärte Nacht 1/72, 3/269
- Schubert, Franz: Deutsche Messe 5/447
- Schumann, Robert: Das Paradies und die Peri 2/175
- : Faustszenen 2/175
- : Streichquartett op. 41,3 4/360
- : Davidsbündler Tänze 1/70
- : Fantasiestücke 1/70
- Schweden, Musik aus 2/170
- Sinfonien des 18. Jahrhunderts aus Polen 6/548
- Strawinsky, Igor: Klaviermusik 4/357
- Tanzmusik der Wiener Klassik 6/542
- Tomašek, Václav Jan: Eglogue in F Major 6/543
- Toscanini-Edition 1/68
- Verdi, Giuseppe: Un giorno di Regno 3/273
- Voříšek, Jan Hugo: Impromptu op. 7 Nr. 4 6/543
- Weber, Carl Maria von: Sinfonie Nr. 1 2/176
- : Sinfonie Nr. 2 2/176
- Webern, Anton: Passacaglia für Orchester op. 1 1/72
- : Symphonie op. 21 1/72
- : Fünf Sätze op. 5 1/72
- : Sechs Stücke für Orchester op. 6 1/72
- Weill, Kurt: Kleine Dreigroschenmusik 4/357
- Wiener Tänze des Biedermeier 6/542
- Deutscher Schallplattenpreis 4/362
- Neue Schallplatten 1/77, 4/363

Nachrichten

1/78, 2/182, 3/277, 4/364, 5/454, 6/549

Bilder (Persönlichkeiten)

Beyer, Frank Michael 3/221
Blacher, Boris 2/159
Buchbinder, Rudolf 2/145
Dallapiccola, Luigi 2/161
David, Johann Nepomuk 6/522
Denissow, Edison 1/17
Felsenstein, Walter 6/520
Fortner, Wolfgang 2/136
Hanuš, Jan 3/255
Henius, Carla 2/163
Horowitz, Vladimir 2/174
Kempff, Wilhelm 6/523
Kirchner, David 4/321
Krenek, Ernst 4/345

IAM-Mitteilungen

1/82, 2/186, 3/280, 4/366, 5/458, 6/553

Kupkovic, Ladislav 2/116
Meyer, Ernst Hermann 6/525
Orff, Carl 4/343
Penderecki, Krzysztof 1/12
Primrose, William 5/426
Ozawa, Seiji 1/34
Ravel, Maurice 5/431
Reutter, Hermann 3/254
Rubinstein, Artur 5/386
Ruppel, K. H. 5/436
Sammartini, Giovanni Battista 1/52
Schnebel, Dieter 5/397
Schostakowitsch, Dmitri 5/435
Toscanini, Arturo 1/68
Vötterle, Karl 6/478
Wimberger, Gerhard 6/496
Zemlinsky, Alexander von 1/29

Bilder (Szenenbilder)

Berg, Alban: Wozzeck 6/501
Berlioz, Hector: Les Troyens 1/40
Bialas, Günter: Der gestiefelte Kater 4/316
Britten, Benjamin: Tod in Venedig 1/33
Cavalli, Pier Francesco: La Calisto 4/318
Cikker, Jan: Coriolanus 1/42
Geißler, Fritz: Der zerbrochene Krug 2/138
Gluck, Christoph Willibald: Orpheus und Eurydike 5/409
Henze, Hans Werner: Die Bassariden 4/327
Klebe, Giselher: Ein wahrer Held 2/131

Mozart, Wolfgang Amadeus: Idomeneo 5/406
—: Le nozze di Figaro 3/231
Neumeier, John/Mahler, Gustav: 3. Sinfonie 5/416
Orff, Carl: Antigona 5/405
—: Carmina burana 6/510
Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 6/510
Rossini, Gioacchino: Der Barbier von Sevilla 1/45
Schönberg, Arnold: Moses und Aron 3/248, 4/328
Scribe, Eugène/Auber, François: Das Glas Wasser 4/321
Strauss, Richard: Salome 3/245
Tschairowsky, Peter I.: Die Jungfrau von Orleans 3/240
Verdi, Giuseppe: Der Troubadour 2/140
Zimmermann, Udo: Levins Mühle 3/238

Bilder (Verschiedenes)

Badisches Staatstheater, Neues Großes Haus 6/505
Bayerische Hofkapelle unter Orlando di Lasso 6/484
Beyer, Frank Michael: Seite 1 der Partitur von Bläserquintett (1972) 3/220
Beyer, Frank Michael: Seite 50 der Partitur von Rondo imaginaire 3/222
Schloß Esterházy in Ungarn 5/421

Kasseler Musiktage 1974 1/36, 37
Klavichord von F. Lengemann 4/311
Klebe, Giselher: Handschrift 2/132
Musikgeschichte aus Münzbildern 2/118, 119, 120, 121
Pandula-Quartett 6/513
Schallplattentaschen 3/270, 6/542
Zehnfrancs-Schein mit Bild von Hector Berlioz 6/515
Alexander Zemlinsky und Arnold Schönberg. Zur Uraufführung von Schönbergs „Die Erwartung“ 2/126

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgegeben von Hanspeter Krellmann in Verbindung mit
Sigrid Abel-Struth
Richard Baum
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnerwein
Diether de la Motte
Wolfgang Rehm
und Wolfram Schwinger

Dreißigster Jahrgang 1976



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL TOURS LONDON

Inhalt

Die mit * gekennzeichneten Artikel sind bebildert

Bayreuther Jahrhundert-Ring 2/111

Falk, Marguerite: Vom guten Geschmack in der Musik 3/216

Gojowy, Detlef: Affinität zu szenisch gebundener Musik. Gespräch mit dem Komponisten Udo Zimmermann 5/384*

Haase, Amine: Liebe zum Zerfall. Patrice Chéreau als Regie-Neuling in Bayreuth 2/120

Heißenbüttel, Helmut: Von Schönberg redend (Schallplattenessay) 1/64

—: Bach vollständig? (Schallplattenessay) 2/162

—: Jazz Composers Orchestra oder: was heißt im Jazz Komponieren? (Schallplattenessay) 3/255

—: Versuch über Hector Berlioz (Schallplattenessay) 4/346

—: Sublimierung des Schlagers? (Schallplattenessay) 5/444

—: Enthusiastisches, aber auch zögerndes Plädoyer für John Cage (Schallplattenessay) 6/531*

Holschneider, Andreas: Bach-Rezeption und Bach-Interpretation im 20. Jahrhundert 1/9*

Kirchberg, Klaus: Bernhard Klees ganz normale Karriere 4/348*

—: Gidon Kremers Empfindsamkeit 3/260

—: Seligmachende Technik. Zu Plattenaufnahmen Vladimir Ashkenazys 5/446

Koch, Gerhard R.: Sehr jung auf dieser sehr alten Welt. Ein Versuch über Erik Satie 4/301

Konold, Wulf: Distanz wegen Nähe. Ein Gespräch mit dem Komponisten Helmut Lachenmann 6/481*

Kraemer, Uwe: Wer hat Mozart verhungern lassen? 3/203*

Krellmann, Hanspeter: Anmerkungen zur Künstler- und Programm-Politik bei der Klassik-Schallplatte 3/257

—: Komposition als Moment der Verweigerung. Gespräch mit dem Komponisten Peter Ruzicka 2/122*

—: Stolperdrähte zum Neu-Anderen. Gespräch mit dem Komponisten Hans-Joachim Hespos 3/212*

—: Auf der Suche nach einem neuen Verständnis von Musik. Gespräch mit dem Komponisten Niels Frédéric Hoffmann 4/295*

Kroher, Ekkehart: Schattenbeschwörung per Schallplatte 6/533

Lewinski, Wolf-Eberhard von: Konzentration auf einen ewigen Konflikt. Zu Giselher Klebes Oper „Das Mädchen aus Domrémy“ 4/305*

Medek, Tilo: Gedenkblatt für Dmitri Schostakowitsch 1/26*

—: Auf der Suche nach der verlorenen Schönheit. Zu den Sinfonien von Camille Saint-Saëns 5/392

Möllers, Christian: Zwölftontechnik – rationale Überwindung der expressionistischen Anarchie 6/485

Ostendorf, Jens-Peter: Vom Realismus in der Musik 6/475

Schreiber, Ulrich: Schicksal und Versöhnung. Zum Spätstil Franz Schuberts 4/289

Schreiber, Wolfgang: Autoritär und nachgiebig. Pierre Boulez – Porträt eines Vielseitigen 2/117*

Schürmann, Hans G.: Junge Streichquartette mit Platten-Ehren 4/350

—: Lockerung von Phantasie oder Energieverläufe in der Zeit. Ein Gespräch mit Johannes Fritsch und Rolf Gehlhaar 1/20*

Stuckenschmidt, Hans Heinz: Deutsche Musik und deutsche Musiker in den USA 5/379

Wallerang, Elmar: Das Bayreuther Festspielhaus und seine Folgen 2/112*

Wienke, Gerhard: Notwendiges Plädoyer für Manuel de Falla 6/538

Berichte · Meinungen Informationen

A. Verfasser

Abel-Struth, Sigrid 4/328, 5/419, 6/509
Baucke, Ludolf 2/141, 3/230
Berke, Dietrich 5/418
Böhm, Hans 3/229, 5/413
Bollert, Werner 4/323
Brennecke, Wilfried 1/41
Briefs, Herbert 5/413
Bužga, Jaroslav 5/406
Canisius, Claus 6/508
Colberg, Harald 2/136
Dannenberg, Peter 6/493
Diederichs-Lafite, Marion 5/405, 6/490
Dürr, Alfred 3/231
Eckle, Georg-Albrecht 2/132, 133
Ehrenforth, Karl Heinrich 4/327
Eibl, Joseph Heinz 5/415
Elste, Martin 5/414
Fuhrmann, Peter 4/314
Gojowy, Detlef 1/43, 6/502
Gutscher, Manfred 3/218
Häusler, Josef 1/32
Heimrich, Werner 6/506
Helms, Siegmund 4/327
Kaempfer, Walther 3/228
Kirchberg, Klaus 1/34, 36, 39, 4/309, 6/496, 503
Koch, Gerhard R. 1/30, 2/128, 3/223, 4/309, 318, 320, 321, 325
Koegler, Horst 1/36, 40, 47, 2/134, 135, 3/224, 225, 4/318, 323, 5/408, 6/500, 508
Krellmann, Hanspeter 1/38, 2/129, 3/227, 5/398, 401, 411, 6/505
Krist, Joachim 1/51
Lachenmann, Helmut 1/50
Lewinski, Wolf-Eberhard von 6/501
Lichtenfeld, Monika 1/42
Limmert, Erich 5/407, 409
Mommertz, Theodor 4/326
Peters, Rainer 3/232
Polaczek, Dietmar 5/395, 410
Regitz, Hartmut 1/32, 3/221, 4/311
Rösing, Helmut 1/28
Ruppel, K. H. 5/403
Schnebel, Dieter 2/144
Schreiber, Wolfgang 1/44, 3/219
Schuhmacher, Gerhard 4/325
Schumann, Karl 5/412
Schürmann, Hans G. 1/45, 2/139, 6/499
Schwerdtfeger, Gabriele 2/143
Schwinger, Eckart 1/33, 2/137, 3/220, 4/312, 6/495
Sieber, Jürgen 4/316
Storb, Ilse 1/53
Suppan, Wolfgang 5/421

Sutcliffe, James 5/396
Tomek, Otto 1/32
Unverricht, Hubert 1/49
Worbs, Hans Christoph 2/140, 142, 4/322, 6/507
Zimmerschied, Dieter 1/53
Zintgraf, Werner 1/48

B. Berichte über aufgeführte Werke

Adamis, Michael: Hirmos 4/310
Allemandi, Antonello: Ideogrammi 6/503
Antheil, George: Ballet Mécanique 5/403
—: Jazz-Sinfonie 5/403
—: La Femme — 100 Têtes 5/402
Armbruster, Richard: Musik in Metall 5/410
Ashton, Frederick/Chopin, Frédéric: Ein Monat auf dem Lande 3/225
Augenblick der Erinnerung — Hommage à Nijinsky 1/47
Bach, Johann Sebastian: Johannes-Passion 1/29
—: Matthäuspassion 3/227
—: Weihnachtsoratorium 2/136
Baird, Tadeusz: Psychodrama für Orchester 1/44
Balanchine, Georges/Ravel, Maurice: Sonatine 2/136
—: Le Tombeau de Couperin 2/136
—: Tzigane 2/136
—: La Valse 2/135
Bausch, Pina: Fürchtet euch nicht 5/408
Beethoven, Ludwig van: Fidelio 2/133
—: Arie „Ah perfido“ 6/490
—: 7. Symphonie 2/133, 6/505
Berio, Luciano: Points on the curve to find 1/42
Berlioz, Hector: Große Totenmesse 3/229
Bertone, Aldo: 3 Movimenti 6/503
Beurle, Jürgel: Kontra für 3 Klaviere 6/503
Bialas, Günter: Introitus und Exodus für Orgel und Orchester 5/412
Bibalo, Antonio: Fräulein Julie 1/34*, 6/507
Bilucaglia, Claudio: Tre Pezzi per Pianoforte e 26 Esecutori 6/502
—: Sospiri 6/502
Borkowski, Marian: Variant 4/310
Boulez, Pierre: Eclat 3/218
—: Improvisation sur Mallarmé II 3/218
—: Le Marteau sans Maître 2/142
—/ Bédart, Maurice: Pli selon pli — Marteau sans Maître 1/40
—: Rituel 3/218
—: Le Soleil des Eaux 3/218
—: Structures 3/218
—: Tombeau 3/218
Bozay, Attila: Improvisationen für Zither solo 1/43
—: Szálkák für Cymbal 1/43
Bozic, Darjan: Audiogen V 4/310
Brahms, Johannes: Ein Deutsches Requiem 2/130*
—: Altrhapsodie 6/492
—: Schicksalslied 2/130

- : 1. Symphonie 5/406
- : Klarinettenquintett 6/492
- Bräun, Thüring: Fragments for a War Poem 5/405
- Bredemeyer, Reiner: Cembalokonzert als Oboen-
konzert 3/220
- Britten, Benjamin: Owen Wingrave 2/141
- : Paul Bunyan 5/396*
- Bruckner, Anton: Streichquintett 6/492
- Bruyner, Ton: Elegie 4/310
- : Phases 1/43
- Buczkówna, Barbara: Anakoumena 1/44
- Cage, John: Songbooks 5/402
- Carmina Burana 5/415
- Cavalli, Francesco: La Callisto 5/409*
- Cerha, Friedrich: Fasce 1/43
- : Sinfonie 3/219
- Cilenšek, Johann: Bläserquintett 3/221
- Cimarosa, Domenico: Der verzweifelte Ehemann
4/309
- Corghi, Azio: Actus 1° 6/503
- Cromm, Helmut: Vibrationen 5/412
- Darmstadt, Hans: Hainuvelle 6/503
- Delás, José Luis: Conjuntos 4/310
- Dittrich, Paul-Heinz: Cellostücke 3/219
- : Konzert für Violoncello und Orchester 3/220
- : Oboenkonzert 3/219
- Donizetti, Gaetano: Anna Bolena 3/224
- : Lucia di Lammermoor 3/224
- Dvořák, Antonín: Te Deum 6/492
- Eberhard, Dennis: Dialogues II 1/44
- Eichhorn, Frank-Volker: Metamorphische Skizzen
für Septett 3/221
- Eisma, Will: Concert à vapeur 4/310
- : Le Cheval mort 4/310
- Eötvös, Peter: Radames 3/223
- Eszényi, Szabolcs: Motette für 3 Rezitatoren 1/43
- de Falla, Manuel: Atlántida 6/501
- Feldman, Morton: Instruments 1/43
- : Piano and Orchestra 5/410
- Ferneyhough, Brian: Time and Motion Study III 1/31
- Ferrero, Lorenzo: Missa brevis 1/42
- Floyd, Carlisle: Von Mäusen und Menschen 5/402*
- Foss, Lukas/Chadabes, Joel: Chamber Music Quot
1/43
- Franck, César: Sinfonie d-moll 6/505
- Füssli, Karl: Celestina 4/311
- Gasser, Ulrich: Sechs Stücke nebst zwei Zwischen-
aktmusiken 6/503
- Gaudibert, Eric: Ecritures 5/405
- Gehlhaar, Rolf: Rondell 4/310
- Geißler, Fritz: Glocke von Buchenwald 3/220
- Halffter, Cristóbal: Cellokonzert 3/219
- Händel, Georg Friedrich: Messias 6/506
- : Sieg der Zeit und der Wahrheit 5/407
- Haydn, Joseph: Sinfonie Nr. 60 C-dur 3/226
- : Orchestersonaten über die Sieben Worte Christi
am Kreuz 1/49
- Heider, Werner: Plakat 2/142
- Henderson, Moya: Mutti Kirche 3/230
- Henze, Hans Werner: Being Beateous 6/498
- : Elegie für junge Liebende 6/499
- : Kammermusik 1958 6/500
- : Der langwierige Weg in die Wohnung der
Natascha Ungeheuer 6/499
- : Moralitäten 6/499
- : Novae de infinito laudes 6/498, 499
- : Royal Winter Music 6/498
- : Six Absences für Cembalo 6/500
- : 1. Streichquartett 6/499
- : 3. Streichquartett 6/499
- : Tristan-Préludes 6/499
- : We come to the River (Wir erreichen den Fluß)
5/395, 6/496
- : Die weiße Rose 6/500
- / Carissimi: Jephtha 6/499
- Herchet, Jörg: Komposition für Oboe und Sopran
3/221
- Hespos, Hans Joachim: Ka 1/41
- : Kithara 4/310
- : Mouvements II 3/219
- : Scappa 3/219
- Hiller, Lejaren: Portofolio for Diverse Performers
and Tapes 1/43
- Hindemith, Paul: Apparebit repentina dies 6/506
- Hodgson, Andrew: Mutations for Orchestra 6/503
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: Undine 3/228
- : Türkische Musik 6/491
- Holliger, Heinz: Pneuma 5/411
- Horvath, Josef Maria: Origines 5/410
- Huber, Klaus: Ein Hauch von Unzeit 3/223
- Ichijyanagi, Toshi: Multiple Spaces 4/315
- Impressions de la Haute Mongolie — Hommage à
Raymond Roussel 1/47
- Ives, Charles: All the Way Around and Back 5/403
- : From the Steeples and Mountains 5/403
- : 4. Sinfonie 5/402
- Janáček, Leoš: Die Ausflüge des Herrn Brouček
4/300
- Jentsch, Wilfried: ineinandergefügtes 4/311
- Jung, Helge: Autograph 3/220
- Kagel, Mauricio: Bestiarium 3/223
- : Kantrimusik 1/31
- : Montage für experimentelle Klangerzeuger und
Tonband 4/310
- : Soli aus Exotica 4/310
- : Waldteufeltrio 4/310
- Katzer, Georg: Schwarze Vögel 2/137*
- Keller, Hermann: Klaviersonate 3/221
- Kelterborn, Rudolf: 4. Streichquartett 5/406
- Kiesewetter, Peter: Partie diverse 4/311
- Klebe, Giselher: Das Mädchen aus Domrémy 6/493*
- : Ein wahrer Held 1/36*
- Knittel, Krzysztof: Punkte/Linien 1/44
- Kochan, Günter: Divertimento 5/413

- Koering, René: Klaviersonate 3/219
 Köhler, Siegfried: 3. Sinfonie 3/220
 Krauze, Zygmunt: Fêtes galantes 1/43
 Kubisch, Christina: Emergency Solos 4/316
 —: Identikit 4/315
 —: The Circle which bites its tail 4/316
 Kuljeric, Igor: 2 + 12 4/310
 Kupkovic, Ladislav: happy end 4/311
 Lachenmann, Helmut: Accanto 5/411
 —: Schwankungen am Rande 1/31
 La Monte Young: The Well-Tuned Piano 4/314
 Das Leben des Carlo Gesualdo 1/47
 Leeuw, Charles van der: Confession in Shadows 6/503
 Lefebvre, Claude: Verzweigungen 4/315
 Ligeti, György: Drei Stücke für zwei Klaviere 4/325
 List, Garret: Three Processes in nine Sets 1/43
 Liszt, Franz: Harmonies poétiques et religieuses 6/492
 Litolf, Charles: Spinnlied 6/490
 Maderna, Bruno: Giardino religioso 1/42
 Mahler, Gustav: 3. Symphonie 2/132, 140
 —: 8. Symphonie 6/506
 Maiguashca, Mesias: Solitarium 4/310
 Manen, Hans van / Ravel, Maurice: Daphnis und Chloe-Suite Nr. 2 2/135
 Martinů, Bohuslav: Ariadne 4/316
 —: Julietta 4/316
 —: Komödie auf der Brücke 4/316
 Massenet, Jules: Manon 6/492
 Matthus, Siegfried: Omphale 6/495*
 McCaughey, John: manche Lucias und Desdemonas besser leben und sterben 1/39
 —: Watergates 1/39
 McGuire, John: Frieze 4/325
 Medek, Tilo: Konzert für Piccoloflöte und Orchester 1975 3/220
 —: Lesarten 5/412
 —: Stele 5/412
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Türkisches Schenkenlied 6/491
 —: Zwei Lieder 6/490
 —: Streichquintett op. 18 6/492
 Meyerbeer, Giacomo: Die Hugenotten 4/321
 Michel, Wilfried: Trakturen 2/142
 Monteverdi, Claudio: Marienvesper 6/502
 —: Orfeo 2/133
 Moran, Robert: Durch Wüsten und Wolken 3/224
 Moscheles, Ignaz: Klavierkonzert g-moll 6/490
 Mozart, Wolfgang Amadeus / Bergman, Ingmar: Die Zauberflöte 6/503*
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Divertimento D-dur KV 334 5/406
 Moztetich, Jarjan: It's in the air 6/502
 Müller-Siemens: Nocturne 5/412
 Neuhaus, Max: Underwater Music 4/316
 Neumeier, John: Mahler-Ballett 4/318
 Neuwirth, Gösta: Der Garten der Pfade, die sich verzweigen 1/43
 Niehaus, Manfred: It happens 3/220
 —: Vier Waldstücke 5/411
 —: Who killed Charles Parker 3/223
 Nono, Luigi: Per Bastiana Tai-Yang Cheng 1/42
 Orff, Carl: Carmina Burana 5/414
 Osborne, Nigel: The Sickie 6/502
 Ostendorf, Jens-Peter: Solo für Orchester 2/142
 Otte, Hans: Schrift 2/142
 Palestine, Charlemagne: Meditationen 4/315
 Papp, Lajos: Quintett für Cymbal und Streichquartett 1/43
 Petipa: Giselle 6/500
 —/ Armsheimer, Johann: Halte die Cavallerie 6/500
 Petit, Roland / Constant, Marius: Nana 4/323
 Petric, Ivo: Geminiconcerto 4/310
 Plessi, Fabrizio: Water Art 4/316
 Poulenc, Francis: Gloria 6/506
 Prado, Almeida: Konzert für Solovioline 6/508
 Prokofieff, Serge: Peter und der Wolf 2/133
 —: Romeo und Julia 6/500
 Raecke, Hans-Karsten: Raster 1/43
 Ramovs, Primos: Pianissimo 4/310
 Ravel, Maurice: Trois Poèmes de Stephan Mallarmé 3/218
 Raxach, Eirique: Erdenlicht 1/38
 Redel, Martin Christoph: Interplay 4/310
 Reith, Dirk: Entwurf eines Programms 1/39
 Rempe, Burkhard / Leinert, Michael: Szene für Sänger 3/320
 Riehm, Rolf: Ein Sommerabend am Lindleinsee 5/411
 Rihm, Wolfgang: Paraphrase 4/311
 —: Tombeau 5/410
 Riley, Terry: The Shri Camel Trinity 4/315
 Rimsky-Korssakow, Nikolai: Sadko 3/224
 Robbins / Ravel, Maurice: El Sol 2/136
 Rossini, Gioacchino: La Gazzetta 6/508
 —: Ouvertüre zu „La Cenerentola“ 6/490
 —: Ouvertüre zu „Semiramis“ 3/226
 de Ruiter, Wim: II. Streichquartett 6/503
 Ruzicka, Peter: Befragung 1/41, 2/140
 —: Etym 3/219
 —: Z-Zeit 4/315
 Saint-Saëns, Camille: Requiem 6/492
 Sáy, László: Drop by drop 1/43
 Schnebel, Dieter: In motu proprio 5/411
 —: Maulwerke 3/230
 Schneider, Hans-Werner: Wenn ich auf einem Instrument spiele ... 1/39
 Schröder, Hans-Erich: Eingriffe 1/39
 Schubert, Franz: Messe As-dur 2/130
 —: Der Geistertanz 6/491
 —: Gesang der Geister über den Wassern 2/130
 —: Nachtgesang im Walde 6/491
 Schubrow, Manuel: 1. Streichquartett 3/221

Schumann, Robert: 1. Symphonie 6/490*

Sciarrino, Salvatore: Di Zefiro e Pan 6/503

Serocki, Kazimierz: Arrangements für Blockflöten 4/311

Sinopoli, Giuseppe: Klaviersonate 5/412

—: Requiem-Hashshirim 3/219

—: Tombeau d'Armor 1/31

Skwiruit, Władysław: Concret music 1/43

Stockhausen, Karlheinz: Harlekin 3/224

—: Tierkreis (Musik im Bauch) 3/224

Stranz, Ulrich: Streichquartett 5/410

Strauss, Richard: Der Rosenkavalier 5/401

—: Salome 2/134

Strauß, Wolfgang: 4. Sinfonie 3/220

Strawinsky, Igor: Feuervogel 3/226

—: Trois Lyriques japonaises 3/218

Strohbach, Siegfried: Halunkensongs 2/142

Stuppner, Hubert: De la soirée passé 6/503

Syberberg, Hans-Jürgen: Winifred Wagner und die Geschichte des Hauses Wahnfried 1914–1975 2/128*

Szalonek, Witold: 1+1+1+1 1/44

Szathmáry, Zsigmond: Dialogue II 2/142

Taira, Yoshihisa: Interférences I 5/412

Tal, Josef: Requiem Der Tod des Moses 2/141

—: Die Versuchung 5/403*

Tetley, Glen / Ravel, Maurice: Daphnis und Chloe 2/135

Tiensuu, Jukka: Aspro 6/503

Tippett, Michael: A child of our time 6/506

Ton-That, Tiêt: Ngu Han II 1/31

Trojahn, Manfred: Makramee 2/142

Tschaikowsky, Peter I.: Schwanensee 4/318

Ulrich, Jochen: Für Maurice Ravel 2/135

Vacchi, Fabio: Soupirs de Geneviève 6/502

Verdi, Giuseppe: Macbeth 4/318

Vidovszky, László: Autokonzert, ein musikalisches Marionettentheater 1/43

Wagner, Richard: Das Liebesmahl der Apostel 5/414

—: Götterdämmerung 4/312*

—: Parsifal 3/221*, 4/322*

—: Der Ring des Nibelungen 5/398*

—: Siegfried 1/33

—: Siegfrieds Rheinfahrt 2/132

—: Tannhäuser-Ouvertüre 2/132

—: Trauermarsch aus Götterdämmerung 2/132

—: Tristan und Isolde 5/407

—: Tristan-Vorspiel 2/133

Wahren, Karl Heinz: Fettklößchen 4/323

Weber, Carl Maria von: Euryanthe 5/413

—: Der Freischütz 5/407

—: Oberon 5/413

—: Peter Scholl und seine Nachbarn 5/413

Weill, Kurt / Brecht, Bertolt: Die Sieben Todsünden der Kleinbürger 5/408

Wenzel, Eberhard: Concerto für großes Orchester 3/220

Widmer, Ernst: „... ora ...“ 4/310

Wolf, Hugo: Spanisches Liederbuch 6/502

Xenakis, Iannis: Khoai 4/325

Yun, Isang: Rondell 4/310

Zender, Hans: Muji No Kyo 1/31

Zimmermann, Udo: Levins Mühle 5/407

Zimmermann, Walter: Gelassenheit 4/310

C. Veranstaltungsorte

Aldeburgh 5/396*

Amsterdam 5/401

Basel 1/49

Bayreuth 5/398*, 413

Berlin 3/220, 228, 4/323, 6/496

Bilthoven 6/502

Bonn 1/45*, 52, 2/139*, 3/224, 226, 6/499

Braunschweig 3/230

Bremen 4/314

Brüssel 1/40

Budapest 2/143

Darmstadt 5/411

Den Haag 5/401

Donaueschingen 1/30

Dortmund 1/34*

Dresden 3/229, 5/413

Düsseldorf 1/38, 55, 2/128*, 3/224, 4/320

Eisenstadt 1/48

Essen 1/39

Frankfurt 4/318, 6/505

Gelsenkirchen 4/321

Göttingen 5/407

Graz 1/42

Hamburg 2/140, 142, 4/318, 322*, 6/507

Hannover 2/141

Herrenhausen 5/409*

Israel 2/129*

Karlsruhe 4/311

Kassel 1/28*, 6/490*

Köln 1/47, 2/135, 3/223, 232

Leicester 6/506

Leipzig 1/33, 4/312*

London 2/134, 3/225, 5/395

Luzern 6/501

Mainz 1/53

Mannheim 3/227

Marburg 2/144

Montreux 5/405

München 4/325, 5/403*

Nürnberg 5/412

Paris 1/41, 2/135, 136, 4/323, 6/500

Prag 5/406

Rouen 4/316

Royan 3/219

Saarbrücken 5/410

Schwetzingen 4/309

Sion 6/508

Stuttgart 2/135, 3/218, 221*, 6/493*
 Venedig 1/44*
 Warschau 1/43
 Washington 1/49
 Weimar 6/495*
 Wien 6/508
 Wiesbaden 4/316
 Witten 1/36, 4/309
 Wuppertal 1/36*, 5/408
 Zürich 2/132, 133

D. Stichworte

Albrechts zu großer Ansatz 2/132
 Aspekte des 19. Jahrhunderts. Zum Programm der Kasseler Musiktage 1976 5/418
 Autographenversteigerung: Richard Strauss hoch im Kurs 1/49
 Johann-Sebastian-Bach-Institut, 25 Jahre 3/231
 Bach original 2/136
 Bach-Rezeption und Bach-Interpretation im zwanzigsten Jahrhundert. Einige Ergänzungen und Korrekturen 5/414
 Barenboim, der Emotionsmusiker 6/505
 Bartók-Quartett spielte späten Beethoven 1/38
 Béjarts Selbstporträt nach Mallarmé / Boulez (Horst Koeglers Ballettbrief) 1/40
 Ingmar Bergmans „Zauberflöten“-Film 6/503*
 Boulez-Festival 3/218
 Brecht-Weill-Theaterabend in Wuppertal (Horst Koeglers Ballettbrief) 5/408
 Bundesstudentenorchester stellte sich vor 1/36
 DDR-Musiktage 3/220
 Deutscher Musikrat: 16. Generalversammlung 1/45*
 Führungswechsel in Donaueschingen. Ein Gespräch mit Otto Tomek und Josef Häusler 1/32
 Europa cantat 6 6/505
 European Liszt Center. Im Dienste Franz Liszts 1/48
 Festival International d'Art Contemporain, Royan 3/219
 Frankreichs Second Empire getanzt 4/323
 Gaudeamus-Woche 6/502
 Göttinger Händelfest 5/407
 Grazer Musikprotokoll blickte zurück 1/42
 Hamburgische Ballettdramaturgie (Horst Koeglers Ballettbrief) 4/318
 Haydn-Konferenz in Washington 1/49
 Hans Werner Henze. Der freundliche Revolutionär 6/496
 HENZES Vormarsch in die Provinz? 6/499
 Holland-Festival 5/401*
 IGNM-Desaster 1975 1/41
 Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 5/411
 25. Internationale Orgeltage in Nürnberg 5/412
 Kasseler Musiktage 1975 im Zeichen Bachs 1/28*

Kasseler Musiktage 1976. Das andere 19. Jahrhundert 6/490*
 Kölner WDR-Konzerte 4/325
 Leningrader Maly-Ballett (Horst Koeglers Ballettbrief) 6/500
 Leserbrief Joachim Krist: Prioritäten in Sachen Prozeßplanung. Ein Leserbrief im Auftrag Karlheinz Stockhausens 1/51
 Leserbrief Helmut Lachenmann: Der getretene Zeigefinger oder: Zurück in den Uterus 1/50
 Leserbrief Dieter Schnebel: Großzügiger Stockhausen. Erwiderung auf Prioritäten in Sachen Prozeßplanung 2/145
 Luzerner Musikfestwochen 6/501
 Mahler Workshop 2/138*
 Martinetta. Ein neues elektronisches Blasinstrument 3/232
 Maupassant auf dem Musiktheater 4/323
 W. A. Mozart – ein Spieler? Bemerkungen zu Uwe Kraemers Untersuchung 5/415
 Musica Bayreuth 1976 5/413
 Musik der Zeit IV 3/223
 Musik im 20. Jahrhundert des Saarländischen Rundfunks 5/410
 Musikautographie. Mozart als Bestseller 2/144
 Musikbiennale 1975: Webern im Mittelpunkt 1/44*
 Musikfeste 1976 2/145
 Neue Filme unter Spärzwang. Vermischtes im ARD-Musikfernsehen 1/47
 Opernstudio auch mit Laien 3/230
 Ozawa und das Boston Orchestra 3/226
 Prager Frühling 5/406
 Pro musica nova in Bremen 4/314
 Programme und Eingriffe 1/39
 Karl Richter ausgezeichnet 4/325
 Rillings Erfolge mit Brahms 2/129*
 Rillings Matthäuspassion 3/227
 77. Schweizerisches Tonkünstlerfest 5/405
 Syberbergs Filmporträt von Winifred Wagner 2/128*
 Tage der Neuen Musik in Hannover 2/141
 Tage für Neue Musik in Donaueschingen 1/30
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1976 2/146
 Ungarische Musikakademie – Hundert Jahre 2/143
 Tibor Varga stellt ein neues Violinkonzert vor 6/508
 Warschauer Herbst 1975: Alte und neue Welt im Gegensatz 1/43
 Wittener Tage für neue Kammermusik 4/309

E. Musikpädagogische Information

AMPF, Jahrestagung 1976 4/327
 11. Bundesschulmusikwoche 1976 1/55, 4/326
 Deutscher Musikwettbewerb 1976 1/54, 5/422
 Europäische Musikschulunion 4/328
 Europäische Musikschulunion. Dritte Generalversammlung 6/509
 Gewerkschaft der Musikerzieher 1/55

ISME-Forschungsseminar Graz-Wetzawinkel 5/421
 ISME Montreux 1976 2/149
 XII. ISME-Konferenz in Montreux 5/419
 Internationales Jugendfestspieltreffen 1976 in Bayreuth 2/150
 Jugend musiziert 2/149
 Musikalische Früherziehung als Hochschulfach 6/511
 Musikpädagogik in der Studienreform 1/52
 Musikunterricht und schulische Wirklichkeit 2/147
 Musikwissenschaft – Musikpädagogik 6/511
 Neuerscheinungen für den Musikunterricht 6/509
 Neues Handbuch der Schulmusik 4/328
 Nonverbale Ausdrucksstudien zu Musik 3/233*
 „Noten für Noten!“ Resolution des Bundeselternrates 1/55
 Schulmusik-Ausbildung 4/327
 Verband Deutscher Schulmusikerzieher, Neue Ansätze 1/53

Persönliches

Geza Anda † 5/427*
 Friedrich Blume (1893–1975) 1/56*
 Helmut Bornefeld wird 70 6/514
 Jan Cikker wird 65 5/424*
 Werner Egk wird 75 Jahre alt 3/236*
 Friedrich Gehmacher, Zum Tode 6/515
 Willy Hess wird 70 5/424
 Kurt Jooss zum fünfundsiebzigsten Geburtstag 1/58
 Rudolf Kempe ist gestorben 4/321*
 Karl Laux zum 80. Geburtstag 5/423*
 Enrico Mainardi, Zum Tode 4/329*
 Wilhelm Maler, Andenken an 4/332*
 Jean Martinon, Zum Tode des Dirigenten 3/241*
 Moskauer Bolschoi-Theater, 200 Jahre 3/241
 Ernst Pepping, der Fünfundsiebzigjährige 6/512*
 Günther Rennert zum Fünfundsechzigsten 3/239*
 Paul Sacher zum Siebzigsten 3/239
 Rudolf Steglich † 5/428
 Max Martin Stein 65 5/426
 Carl Maria von Weber heute 3/235

Rezensionen

A. Bücher

Aktualisierung des instrumentalen Unterrichts für Bläser (Friedel W. Böhrer) 6/519
 Johann Sebastian Bach. Zeit – Leben – Wirken (G. W. Finke) 5/431
 Ludwig van Beethovens Konversationshefte, Band 6 (Willy Hess) 4/339
 Boulez, Pierre: Anhaltspunkte (Wulf Konold) 2/151
 Code international de Catalogue de la Musique. Vol. IV (Klaus Kirchberg) 4/338

Curjel, Hans: Experiment Krolloper 1927–1931 (Werner Bollert) 4/336
 Dessau, Paul: Aus Gesprächen (Ludolf Baucke) 2/152
 Das Deutsche Kirchenlied, Band I, Teil 1 (Joachim Stalman) 2/154
 Deutsches musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung. Band 1 und 2 2/154
 Diederich, Susanne: Registrieranweisungen in der französischen Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts (Wolfgang Stockmeier) 3/247
 Dopheide, Bernhard: Musikhören (Gerhard Wienke) 3/244
 Eisler, Hanns: Das Argument (Ludolf Baucke) 3/248
 Eppstein, Hans: Heinrich Schütz (Karl Grebe) 3/247
 Fellerer, Karl Gustav: Geschichte der katholischen Kirchenmusik (Hans Schmid) 5/434
 Forschung in der Musikerziehung 1975 (Karl-Heinz Reinfandt) 4/338
 Ginsburg, Lew: Wege zur Interpretation von Musikwerken (Erich Limmert) 3/249
 Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 1, 1974 (Gerhard Wienke) 5/430
 Haydn Yearbook / Haydn Jahrbuch IX (Klaus Kirchberg) 6/516
 Kaiser, Joachim: Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten (Ludwig Finscher) 2/151
 Kondrashin, Kyrill: Von der Kunst des Dirigierens (Georg Stieglitz) 6/518
 –: Die Welt des Dirigenten (Georg Stieglitz) 6/518
 Meyerbeer, Giacomo: Briefwechsel und Tagebücher (Stephan) 5/436
 de la Motte, Diether: Harmonielehre (Wulf Konold) 5/433
 Müller-Dombois, Richard: Die Fürstlich-Lippische Hofkapelle (Karl Grebe) 5/429
 Musica-Kalender 1977 (Gerhard Schuhmacher) 6/516
 Musikalisches Erbe und Gegenwart. Musiker-Gesamtausgaben in der Bundesrepublik Deutschland (G. W. Finke) 1/60
 Musikgeschichte in Bildern. III/4. Bruno Stäblein: Schriftbild der einstimmigen Musik (Gerhard Wienke) 4/334
 Pfrogner, Hermann: Lebendige Tonwelt (Johann Peter Vogel) 4/335
 Rauhe, Hermann / Reinecke, Hans-Peter / Ribke, Wilfried: Hören und Verstehen (Heinz Antholz) 3/245
 Reclams Konzertführer. Orchestermusik (Hanspeter Krellmann) 6/517
 Resonanzen. Arbeitsbuch für den Musikunterricht (Karl-Heinz Reinfandt) 4/337
 Richter, Christoph: Musik als Spiel (Sigrid Abel-Struth) 6/520
 Riemann Musiklexikon. Ergänzungsband Personen-teil L–Z (Wolfram Schwinger) 3/244

Schneider, Sigrun: Mikrotöne in der Musik des 20. Jahrhunderts (Wulf Konold) 1/59
 Sowa, Georg: Anfänge institutioneller Musikerziehung in Deutschland 1800–1843 (Sigrid Abel-Struth) 6/519
 Stenzl, Jürg: Luigi Nono (Wulf Konold) 5/433
 Tassié, Franz: Helge Rosvaenge (Hans Christoph Worbs) 3/249
 Telemann und die Musikerziehung (Karl Grebe) 6/517
 Wagner. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten (Werner Bolert) 1/59
 Weber in London 1826 (Horst Koegler) 5/429
 Wiora, Walter: Ergebnisse und Aufgaben Vergleichender Musikforschung (Wolfgang Suppan) 2/153
 Wolff, Hellmuth Christian: Die Venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Wolfgang Osthoff) 2/155
 Alexander Zemlinsky – Tradition im Umkreis der Wiener Schule (Gerhard Wienke) 5/435
 Neue Bücher 1/61, 2/155, 4/339, 5/437, 6/521

B. Noten

Antoniou, Theodore: ChoroChronos III (Klaus Kirchberg) 1/62
 –: Epilog nach Homer „Die Odyssee“ (Klaus Kirchberg) 1/62
 –: Events II (Klaus Kirchberg) 1/62
 –: Katharsis (Klaus Kirchberg) 1/62
 –: Meli (Klaus Kirchberg) 1/62
 Bach, Johann Sebastian: NBA I/5: Kantaten (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/340
 –: NBA I/39: Festmusiken/Huldigungsmusiken (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/340
 –: NBA VII/6: Konzerte für 3 und 4 Cembali (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/340
 Berlioz, Hector: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Band 13: Orchesterlieder (Wolfram Schwinger) 4/342
 Blockflötenausgaben (Hans W. Köneke) 6/524
 Butting, Max: Hausmusik op. 119 (Diether de la Motte) 5/439
 Chormusik (Willi Träder) 3/253
 Cowell, Henry: Rhythmicana for piano (Hanspeter Krellmann) 6/523
 –: Set of Four für Cembalo oder Klavier (Hanspeter Krellmann) 6/523
 Dessau, Paul: 27 Lieder aus dem „Dreistrophenkalendar“ von Georg Maurer (Diether de la Motte) 5/439
 Eisler, Hanns: Ernste Gesänge (Klaus Kirchberg) 6/522
 –: Neue deutsche Volkslieder nach Gedichten von Johannes R. Becher (Klaus Kirchberg) 6/522
 Fux, Johann Joseph: Sämtliche Werke I/3: Missa brevis solemnitis (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/340

Globokar, Vinko: Dédoublement für einen Klarinetisten (Klaus Kirchberg) 5/438
 –: Limites für einen Geiger oder Bratschisten (Klaus Kirchberg) 5/438
 –: Notes für einen Pianisten (Klaus Kirchberg) 5/438
 –: Res/As/Ex/Ins-pirer (Klaus Kirchberg) 5/438
 –: Voix instrumentalisée für einen Baßklarinettisten (Klaus Kirchberg) 5/438
 Gluck, Christoph Willibald: Sämtliche Werke III/26: La Corona (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/340
 Hagen-Groll, Walter: Joseph Haydn „Die Jahreszeiten“ (Gisela Jahn) 5/442
 Kammermusik (Hans-Martin Linde) 4/343
 Keiser, Reinhard: Die Großmütige Tomyris (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 2/156
 Klaviermusik (Jürgen Uhde) 2/157
 Kunad, Rainer: Antiphonie (Diether de la Motte) 5/440
 Matthus, Siegfried: Wie die Saiten der Gitarre (Diether de la Motte) 3/252
 May, Helmut: Chorische Streicherschule für den Anfang (Gisela Jahn) 5/441
 Mensuralkodex des Nikolaus Apel. Das Erbe Deutscher Musik, Band 34 (Wulf Konold) 2/160
 Mölich, Theo: Praxis der Orchesterprobe (Gisela Jahn) 5/441
 Mozart, Wolfgang Amadeus: NMA I/1/1: Messen, Band 2 (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/340
 –: NMA V/14/2: Concertone, Sinfonia concertante (Lothar-Hoffmann-Erbrecht) 4/340
 –: NMA VIII/21: Duos und Trios für Streicher und Bläser (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/340
 Mussorgsky, Modest: Boris Godunow (Horst Koegler) 3/250
 Neue Deutsche Klaviermusik (Ludolf Baucke) 5/441
 Norton Critical Scores (Hanspeter Krellmann) 6/524
 Penderecki, Krzysztof: Magnificat (Wolfram Schwinger) 4/342
 Rilling, Helmuth: Johann Sebastian Bach „Matthäuspassion“ (Gisela Jahn) 5/441
 Röttger, Heinz: Constellationen für Streichquartett (Diether de la Motte) 3/252
 Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf dem Cello. Band 1 (Eckhard Stahl) 5/440
 –: Früher Anfang auf der Geige. Band 1 (Conrad von der Goltz) 2/160
 Schönberg, Arnold: Sämtliche Werke. Abteilung V: Chorwerke, Reihe A, Band 19: Chorwerke II (Wulf Konold) 6/522
 Schubert, Franz: Neue Schubert-Ausgabe II/4: Die Zauberharfe (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/340
 –: IV/2, Teil a und b: Lieder (Marion Diederichs-Lafite) 3/251
 –: VI/7: Werke für Klavier und mehrere Instrumente (Christoph-Hellmut Mahling) 5/438

—: VIII/8: Quellen II (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/340
 Schubert, Manfred: Capricciotti für Streichquartett (Diether de la Motte) 3/252
 —: Klarinettenkonzert (Diether de la Motte) 3/252
 Strauß, Wolfgang: Trio für Violine, Violoncello und Klavier (Diether de la Motte) 5/440
 Thiele, Siegfried: Proportionen für Oboe, Violoncello und Klavier (Diether de la Motte) 3/252
 Yun, Isang: Trio für Violine, Violoncello und Klavier (Ludolf Baucke) 6/523
 Zechlin, Ruth: Aphorismen über die Liebe (Diether de la Motte) 3/252
 Zimmermann, Udo: „Sieh meine Augen“ (Diether de la Motte) 3/252
 Neue Noten 1/63, 2/161, 3/254, 6/529

C. Schallplatten

- Ambrosianischer Choral (Karl Grebe) 3/262
 Anthologie der klassischen Musik Nordindiens Vol. III und IV (Dietmar Polaczek) 3/266
 Archive of Piano Music (Ekkehart Kroher) 6/537
 Bach, Johann Sebastian: Die Kunst der Fuge (Gerhard Wienke) 1/66
 —: Sechs Sonaten für Flöte und obligates Cembalo (Gerhard Wienke) 2/176
 Baird, Tadeusz: Symphonie Nr. 3 (Ludolf Baucke) 2/176
 Beethoven, Ludwig van: Christus am Ölberge (Klaus Kirchberg) 3/349
 —: Die Geschöpfe des Prometheus (Klaus Kirchberg) 4/349
 —: Ruinen von Athen (Klaus Kirchberg) 3/349
 —: Violinkonzert (Klaus Kirchberg) 3/260
 —: Septett op. 20 (Ekkehart Kroher) 6/535
 —: Späte Streichquartette (Ekkehart Kroher) 6/535
 —: Zwei Sätze aus Streichquartett op. 135 (Ekkehart Kroher) 6/535
 —: Hammerklaviersonate (Klaus Kirchberg) 5/448
 —: Klaviersonate Nr. 12, As-dur (Gerhard Schuhmacher) 5/449
 —: Klaviersonate Nr. 16, G-dur (Gerhard Schuhmacher) 5/449
 —: Klaviersonate Nr. 22, F-dur (Hanspeter Krellmann) 6/542
 Bellini, Vincenzo: I Capuleti ed i Montecchi (Horst Koegler) 6/540
 Berg, Alban: Lyrische Suite (Hans G. Schürmann) 4/353
 —: Streichquartett op. 3 (Hans G. Schürmann) 4/353
 Brahms, Johannes: 1. Symphonie (Ekkehart Kroher) 6/536
 —: Streichquartett op. 51, 2 (Hans G. Schürmann) 4/352
 —: Bratschenonaten (Erich Limmert) 1/69
 —: Violinsonaten (Erich Limmert) 1/69
 —: Vier Balladen op. 10 (Gerhard Schuhmacher) 5/449
 —: Sechs Fantasien op. 116 (Gerhard Schuhmacher) 5/449
 Brown, Earle: Music for Cello and Piano (Hans G. Schürmann) 3/265
 Cello-Sonaten von Chopin, Grieg, Franck, Strauss, Pfitzner und Janáček (Johann Peter Vogel) 1/71
 Cherubini, Luigi: Streichquartette (Hans G. Schürmann) 4/352
 Chopin, Frédéric: Barcarolle Fis-dur (Wolfgang Schreiber) 3/261
 —: Étüden (Klaus Kirchberg) 5/448
 —: Préludes (Wolfgang Schreiber) 3/261
 Dvořák, Antonín: Cellokonzert h-moll (Ekkehart Kroher) 6/534
 —: Streichquartett op. 106 (Hans G. Schürmann) 4/354
 de Falla, Manuel: Werke (Gerhard Wienke) 6/538
 Franck, César: Präludium, Choral und Fuge (Hanspeter Krellmann) 6/542
 Gershwin, George: Porgy and Bess (Horst Koegler) 6/542
 Gluck, Christoph Willibald: Der betrogene Kadi (Horst Koegler) 2/169
 Gołabek, Jakub: Sinfonien Nr. 1–3 (Klaus Kirchberg) 3/264
 Haydn, Joseph: Die Schöpfung (Gerhard Wienke) 1/71
 —: Die Jahreszeiten (Gerhard Wienke) 1/71
 —: Tageszeiten-Sinfonien Nr. 6–8 (Klaus Kirchberg) 4/350
 —: Sinfonie Nr. 94 mit dem Paukenschlag (Ekkehart Kroher) 6/536
 —: Kaiser-Quartett (Hans G. Schürmann) 4/354
 —: Preußische Quartette (Hans G. Schürmann) 4/353
 —: Reiter-Quartett (Hans G. Schürmann) 4/354
 —: Streichquartett op. 76, 1 (Hans G. Schürmann) 4/352
 —: Acht Notturmi Folge 1 und 2 (Erich Limmert) 3/264
 Händel, Georg Friedrich: The Choice of Hercules (Klaus Kirchberg) 4/358
 Heifetz Collection (Ekkehart Kroher) 6/536
 Holst, Gustav: Die Planeten (Hans Christoph Worbs) 3/265
 Joplin, Scott: Treemonisha (Horst Koegler) 6/542
 Kagel, Mauricio: Unguis incarnatus est (Hans G. Schürmann) 3/265
 Korngold, Erich Wolfgang: Die tote Stadt (Horst Koegler) 2/170
 Gidon-Kremer-Recitals (Klaus Kirchberg) 3/260
 Krenek, Ernst: Accordion Toccata (Hanspeter Krellmann) 4/354
 —: O Lacrymosa (Hanspeter Krellmann) 4/354
 —: Tape and Double (Hanspeter Krellmann) 4/354
 —: The Santa Fe Time Table (Hanspeter Krellmann) 4/354

- Krol, Bernhard: Eßlinger St.-Pauls-Messe (Gerhard Schuhmacher) 2/180
- Lortzing, Albert: Die Opernprobe (Horst Koegler) 2/169
- Lully, Jean-Baptiste: Alceste (Horst Koegler) 6/540
- Lutoslawski, Witold: Livre pour Orchestre (Ludolf Baucke) 2/176
- Mahler, Gustav: Kindertotenlieder (Hanspeter Krellmann) 5/449
- : 10. Sinfonie (Hanspeter Krellmann) 5/449
- Martinů, Bohuslav: Duos für Violine und Violoncello (Erich Limmert) 2/178
- Massenet, Jules: La Navarraise (Horst Koegler) 2/169
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Sämtliche Streichquartette (Hans G. Schürmann) 4/353
- Monteverdi, Claudio: Missa „In illo tempore“ (Gerhard Wienke) 1/69
- : Vesperae Mariae Virginis Magnificat I/II (Gerhard Wienke) 1/69
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Lucio Silla (Horst Koegler) 2/168
- : Chöre und Zwischenaktmusiken zu „Thamos, König in Ägypten“ (Klaus Kirchberg) 4/350
- : Lieder (Klaus Kirchberg) 4/350
- : Sinfonie Es-dur KV 184 (Klaus Kirchberg) 4/350
- : Sinfonie g-moll KV 550 (Ekkehart Kroher) 6/536
- : Klavierkonzert Es-dur KV 449 (Hanspeter Krellmann) 5/448
- : Klavierkonzert c-moll KV 491 (Hanspeter Krellmann) 5/448
- : Violinkonzert G-dur KV 216 (Ekkehart Kroher) 6/534
- : Sonaten für Violine und Klavier (Georg-Albrecht Eckle) 3/263
- Musik des 18. Jahrhunderts für Flöte und Cembalo (Gerhard Wienke) 1/72
- Mussorgsky, Modest: Lieder und Tänze des Todes (Hans Christoph Worbs) 4/357
- : Ohne Sonne (Hans Christoph Worbs) 4/357
- : Wiegenlied für Jerómuschka (Hans Christoph Worbs) 4/357
- : Wo bist du Sternlein (Hans Christoph Worbs) 4/357
- : Bilder einer Ausstellung (Hanspeter Krellmann) 6/542
- Oistrach, David: Ein Vermächtnis. Konzerte für Violine und Orchester (Wolfram Schwinger) 4/356
- Orlinski, Heinz Bernhard: Orgelwerke (Klaus Kirchberg) 3/267
- Paderewski, Ignacy Jan: Sinfonie h-moll „Polonia“ (Klaus Kirchberg) 3/264
- Penderecki, Krzysztof: Capriccio per Siegfried Palm (Hans G. Schürmann) 3/265
- Pfitzner, Hans: Sonaten für Violoncello und Klavier (Johann Peter Vogel) 1/71
- Prokofieff, Serge: Herbstskizzen (Klaus Kirchberg) 5/447
- : Ouvertüre über hebräische Themen (Klaus Kirchberg) 5/447
- : Symphonie classique (Klaus Kirchberg) 5/447
- : Klavierkonzerte (Klaus Kirchberg) 5/447
- The complete Rachmaninoff (Ekkehart Kroher) 6/536
- Rachmaninoff, Serge: Préludes (Klaus Kirchberg) 5/447
- Ravel, Maurice: Werke (Ekkehart Kroher) 2/171
- : Duos für Violine und Violoncello (Erich Limmert) 2/178
- Schoeck, Othmar: Penthesilea (Horst Koegler) 2/170
- Schönberg, Arnold: Moses und Aron (Wulf Konold) 2/176
- : Gurre-Lieder (Wulf Konold) 2/175
- Schubert, Franz: Die Zwillingsbrüder (Horst Koegler) 2/169
- : Die Streichquartette (Johann Peter Vogel) 1/70
- : Streichquartett op. 29, 1 a-moll (Hans G. Schürmann) 4/354
- : Streichquartett op. posthum g-moll (Hans G. Schürmann) 4/354
- : Duos (Klaus Kirchberg) 3/261
- : Klaviersonate G-dur op. 78 (Klaus Kirchberg) 5/448
- : Drei nachgelassene Klavierstücke D 946 (Hanspeter Krellmann) 6/542
- Schumann, Robert: Der Rose Pilgerfahrt (Werner Bollert) 2/174
- : Romanzen und Balladen (Werner Bollert) 2/174
- : 3. Sinfonie (Wolfgang Schreiber) 5/450
- : Manfred-Ouvertüre (Wolfgang Schreiber) 5/450
- : Fantasie C-dur (Hanspeter Krellmann) 6/542
- : Humoreske (Klaus Kirchberg) 5/447
- : Impromptus über ein Thema von Clara Wieck op. 5 (Hanspeter Krellmann) 6/542
- : Klaviersonate Nr. 3 fis-moll (Hanspeter Krellmann) 6/542
- : Kreisleriana (Klaus Kirchberg) 5/447
- Strauss, Richard: Salome (Ekkehart Kroher) 6/535
- : Sonaten für Violoncello und Klavier (Johann Peter Vogel) 1/71
- Strawinsky, Igor: Faun und Schäferin (Klaus Kirchberg) 4/358
- : Le Sacre du Printemps (Klaus Kirchberg) 4/358
- : Mavra (Klaus Kirchberg) 4/358
- Szymanowski, Karol: Sinfonie Nr. 2 B-dur (Klaus Kirchberg) 3/264
- : Etüde b-moll op. 4 Nr. 3 (Klaus Kirchberg) 3/264
- : Roxanas Lied aus der Oper „König Roger“ (Klaus Kirchberg) 3/264
- Telemann, Georg Philipp: Pimpinone oder Die ungleiche Heirat (Horst Koegler) 2/168
- Tippett, Michael: A Child of our Time (Klaus Kirchberg) 4/355
- : Concerto for Orchestra (Klaus Kirchberg) 4/355

- : Four Ritual Dances from The Midsummer Marriage (Klaus Kirchberg) 4/355
- : Symphony Nr. 3 (Klaus Kirchberg) 4/355
- Tschaikowsky, Peter I.: Violinkonzert (Klaus Kirchberg) 3/260
- : Klavierwerke (Hanspeter Krellmann) 6/542
- Verdi, Giuseppe: I Masnadieri (Horst Koegler) 2/169
- Vivaldi, Antonio: Juditha Triumphans (Erich Limmert) 2/174
- A Voice to Remember — The Sound of 75 Years on EMI-Records (Ekkehart Kroher) 6/537
- Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen (Dietrich Berke) 2/164
- : Der Ring des Nibelungen (Ekkehart Kroher) 6/535
- Wański, Jan: Sinfonie D-dur über Themen aus der Ouvertüre zu der Oper „Der Bauer“ (Klaus Kirchberg) 3/264
- : Sinfonie D-dur über Themen aus der Ouvertüre zu der Oper „Der Hirt an der Weichsel“ (Klaus Kirchberg) 3/264
- Weber, Carl Maria von: Abu Hassan (Horst Koegler) 2/169
- : Euryanthe (Werner Bollert) 2/173
- Webern, Anton: Streichquartette op. 5, 9, 28 (Hans G. Schürmann) 4/353
- : Cello Sonate 1914 (Hans G. Schürmann) 3/265
- Welte-Mignon 1905 (Ekkehart Kroher) 6/537
- Xenakis, Yannis: Nomos alpha (Hans G. Schürmann) 3/265
- Yun, Isang: Glissées (Hans G. Schürmann) 3/265
- Zimmermann, Bernd Alois: Vier kurze Studien (Hans G. Schürmann) 3/265

Nachrichten

1/74, 2/181, 3/268, 4/360, 5/452, 6/544

IAM-Mitteilungen

1/79, 2/184, 3/272, 4/364, 5/456, 6/548

Bilder

A. Personen

- Anda, Géza 5/427
- Blume, Friedrich 1/57
- Boulez, Pierre 2/119
- Cage, John 6/532
- Cikker, Jan 5/425
- Egk, Werner 3/237
- Floyd, Carlisle 5/402
- Fritsch, Johannes 1/22
- Gehlhaar, Rolf 1/22
- Hespos, Joachim 3/215

- Hoffmann, Niels Frédéric 4/297
- Kempe, Rudolf 4/331
- Klebe, Giselher 4/308
- Klee, Bernhard 4/349
- Lachenmann, Helmut 6/482
- Laux, Karl 5/423
- Mainardi, Enrico 4/330
- Maler, Wilhelm 4/333
- Martinon, Jean 3/240
- Pepping, Ernst 6/513
- Rennert, Günther 3/238
- Ruzicka, Peter 2/114
- Schostakowitsch, Dmitri und Maxim 1/27
- Wagner, Winifred 2/129
- Zimmermann, Udo 5/387

B. Szenenfotos

- Bibalo, Antonio: Fräulein Julie (Dortmund) 1/34
- Britten, Benjamin: Paul Bunyan (Aldeburgh) 5/397
- Cavalli, Francesco: La Callisto (Herrenhausen) 5/409
- Katzer, Georg: Schwarze Vögel (Berlin) 2/138
- Klebe, Giselher: Ein wahrer Held (Wuppertal) 1/36
- : Das Mädchen aus Domrémy (Stuttgart) 6/494
- Matthus, Siegfried: Omphale (Weimar) 6/496
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte (Ingmar-Bergman-Film) 6/504, 505
- Tal, Josef: Die Versuchung (München) 5/404
- Wagner, Richard: Götterdämmerung (Leipzig) 4/313
- : Parsifal (Stuttgart) 3/222
- : Parsifal (Hamburg) 4/322
- : Rheingold (Bayreuth) 5/400
- : Die Walküre (Bayreuth) 5/400

C. Verschiedenes

- Autograph aus „Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern“ 3/205
- Bonner Mahler-Diskussion 2/140
- Brahms' Ein Deutsches Requiem in Tel-Aviv 2/131
- „Chronik der Anna Magdalena Bach“. Film von Jean Marie Straub 1/19
- Das Festspielhaus Bayreuth im Querschnitt 2/113
- Festspielhaus Bayreuth. Schnitt durch den Zuschauerraum 2/113
- Festspielhaus Bayreuth. Orchesterraum nach einer Tuschezeichnung aus dem Jahre 1882 2/114
- Festspielhaus Bayreuth. Blick aus dem Orchesterraum auf die Scherwände im Zuschauerraum 2/115
- Jugend musiziert 1/46
- Kasseler Musiktage 1975. Kammermusikstudio 1/30
- Kasseler Musiktage 1976. Eröffnungskonzert 6/491
- Nonverbale Ausdrucksstudien zu Musik 3/234
- Partiturseite aus Giselher Klebes „Das Mädchen aus Domrémy“ 4/306
- Schallplattentasche 2/167
- Anton Webern-Kammersolisten, Venedig 1/45

MUSICA

ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR ALLE GEBIETE DES MUSIKLEBENS

Herausgegeben von Hanspeter Krellmann in Verbindung mit

Sigrid Abel-Struth

Richard Baum

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

Diether de la Motte

Wolfgang Rehm

und Wolfram Schwinger

Einunddreißigster Jahrgang 1977



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL TOURS LONDON

Inhalt

Die mit * bezeichneten Artikel sind abgebildet

- Bungardt, Volker: Joseph Martin Kraus — ein „Outsider“ der Musikgeschichte? 6/504*
- Crepaz, Gerhard: Gegen das Hinnehmen des Bestehenden. Ein Gespräch mit dem Komponisten Dieter Schnebel 3/224*
- Eckle, Georg Albrecht: Adel des Gemütes. Zu Bruno Walters neu aufgelegten Schallplatten-Aufnahmen 2/176*
- Falk, Marguerite: Ein Italiener in Versailles. Jean-Baptiste Lully und die französische tragédie-lyrique 3/231*
- Gojowy, Detlef: Zwischen Gefühlen und Ordnungsvorstellungen. Werkstattgespräch mit Dimitri Terzakis 2/126*
- Heinsch, Wolfgang: Zur Genesis einer neuen Instrumental-Pädagogik 2/133
- Heißenbüttel, Helmut: Theater der Phantasie? Opern auf Schallplatten (Schallplatten-Essay) 1/66
- : In sich beruhender musikalischer Kosmos — Charpentier, Couperin, Rameau (Schallplatten-Essay) 2/174
 - : Das Gesetz des Zufalls und danach (Schallplatten-Essay) 3/269
 - : Autoren-Musik (Schallplatten-Essay) 4/363
 - : Erik Satie, George Antheil und die Minimalisten (Schallplatten-Essay) 5/460
 - : Versuch der Rekonstruktion einer musikalischen Landschaft. Englische Musik und Ralph Vaughan Williams (Schallplatten-Essay) 6/556
- In eigener Sache 6/497
- Kirchberg, Klaus: Die Grenzen durchlässiger machen. Ein Gespräch mit dem Komponisten Juan Allende-Blin 1/22*
- : Musik als Maßstab. Edith Mathis' stetige Karriere 4/368*
- Konold, Wulf: Neue Perspektiven des Orchesters. Gespräche mit den Komponisten Hans Zender, Rolf Gehlhaar, Michael Gielen und Vinko Globokar 4/311
- Krellmann, Hanspeter: Moderne Oper — zeitgenössische Oper — zeitgerechte Oper? 2/119
- : Die Musiker-Familie Busch aus Siegen 4/315*
 - : Felix Mendelssohns Wirken im Rheinland 6/511
- Krenek, Ernst: Zur Vollendung von Alban Bergs „Lulu“-Fragment 5/401*
- Kroher, Ekkehart: Zwischen Authentizität und Maßstäblichkeit — Komponisten als ihre eigenen Interpreten 3/271
- : „Hörte jemand ihr zu?“ Erinnerungen an den Komponisten Friedrich Nietzsche und seine Musik 6/498*
- Lichtenfeld, Monika: Zur Geschichte und Typologie des Konzertprogramms im 19. Jahrhundert 1/9
- Ludewig, Wolfgang: Vom Dämon der Bühne besessen. Siegfried Wagner und seine Bayreuther Inszenierungen 1/29
- : Über Strömungen und Entwicklungen in der Musik der zwanziger Jahre 5/412
- Mahling, Christoph-Hellmut: Zur Frage der „Bürgerlichkeit“ der bürgerlichen Musikkultur im 19. Jahrhundert 1/13
- Peters, Manfred: Die mißlungene Rettung der Sonate. Kurt Schwitters' Ursonate als neue Vokalmusik 3/217
- Rennert, Günther: Über das Versagen an der Liebe. Regie-Aspekte zum „Ring des Nibelungen“ 5/404*
- Schreiber, Ulrich: Die Überfülle des Wohllauts. Anmerkungen zur Musik Giacomo Puccinis 4/305*
- Schwab, Heinrich W.: Konzert und Konzertpublikum im 19. Jahrhundert 1/19
- Vogel, Johann Peter: Edward Elgar — ein britischer Staats-Komponist? 3/275
- Worbs, Hans Christoph: Politische Restauration und musikalisches Biedermeier 5/408

Berichte · Meinungen Informationen

A. Verfasser

Abel-Struth, Sigrid 1/53, 3/252, 4/341, 343, 5/441,
6/536, 539
Bachmann, Claus-Henning 4/324
Baucke, Ludolf 3/239
Bauer, Dietrich 1/49
Berke, Dietrich 2/154
Beuth, Reinhard 1/46
Bollert, Werner 3/249, 5/432
Cohen, Yehuda 2/153
Cossé Peter 5/429
Diederichs-Lafite, Marion 2/140
Eckle, Georg Albrecht 1/47
Ehrenforth, Karl Heinrich 5/439
Ely, Norbert 2/144, 4/321, 5/424
Gojowy, Detlef 2/135, 151, 4/329, 333, 6/526
Groeben, Ulrich 2/157, 4/344
Huber, Walter Simon 4/337
Kerbs, Diethart 5/440
Kirchberg, Klaus 1/47, 4/336 340, 5/417, 434, 6/519,
528, 529
Kleinau, Peter 1/39, 2/147
Koch, Gerhard R. 1/32, 2/146, 4/331
Koegler 1/35, 38, 42, 2/142, 3/243, 248, 4/339, 5/419,
427, 6/530
Lebermann, Walter 1/50
Lewinski, Wolf-Eberhard von 5/433, 6/533
Limmert, Erich 1/41, 4/334
Menge, Dieter 2/159
Mohr, Wilhelm 3/250
de la Motte, Diether 3/235
Oppen, Eberhard von 5/433
Regitz, Hartmut 1/44, 2/139, 3/240, 250, 5/430, 6/523,
532
Richter, Christoph 5/436
Ruppel, K. H. 4/328, 6/517
Scheffler, Horst 4/338
Schorr, Dieter 6/527
Schreiber, Ulrich 5/420
Schreiber, Wolfgang 5/418, 524
Schultze, Wolfgang 1/45
Schumann, Karl 3/241
Schürmann, Hans G. 1/34, 3/249, 4/326, 5/416, 6/516,
520, 522
Schwinger, Eckart 3/238, 247
Schwinger, Wolfram 5/421
Suppan, Wolfgang 1/48
Uthoff, Kurt 6/534
Vetter, Hans-Joachim 4/342
Vogel, Johann Peter 5/435

Wagner, Rainer 1/36, 2/137, 141, 150, 3/242, 3/246,
4/322, 5/423, 430, 431, 6/535
Worbs, Hans Christoph 2/146, 3/244, 6/533
Zürcher, Johann 5/436

B. Berichte über aufgeführte Werke

Adamis, Michael: Photonymon 2/153
Alsina, Carlos Roqué: Stücke 4/332
Bach, Johann Sebastian: Triosonate e-moll 5/431
—: Violoncello-Solosuiten 4/335
Bach, Philipp Emanuel: Auferstehung und Himmel-
fahrt Christi 6/533
Bajoras, Feiskas: Präludium und Fuge 3/239
Bank, Jacques: Hitch 6/527
Beethoven, Ludwig van: Missa solemnis 5/433, 6/521
—: Fidelio 6/522
—: Diabelli-Variationen 5/416
—: Klaviersonate op. 109 5/417
—: Klaviersonate G-dur 5/416
—: Pathétique 1/46
Behrend, Siegfried: Haiku-Suite 6/535
—: Solo für Hackbrett 6/535
Benguere, Xavier: Stella Splendens 6/535
Berio, Luciano: Coro 1/33, 5/421
Berlioz, Hector: Les Troyens 1/35*
Biancardi, Manfredino: Der Geburtstag der Infantin
6/525
Böcker, Burkhard: Transizioni 5/434
Bose, Hans Jürgen von: Das Diplom 2/150
Boulez, Pierre: Structures 1/41
Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem 6/527
—: Schicksalslied 6/527
—: Sonate fis-moll op. 2 1/46
Brandenmüller, Theo: Romans mit dem Kontrabaß
2/150
Brauel, Henning (nach Poliziano): Favola d'Orfeo
6/524
Bražinskas, Algis: Kammersinfonie in 3 Teilen 3/239
Bredemeyer, Reiner: synchronisiert-asynchron 3/238
Brettingham-Smith, Jolyon: „Wind in the Reeds“
— Skizzen 4/337
Britten, Benjamin: Songs from the Chinese 6/535
Bryar, Gavin: The Sinking of the Titanic 5/419
Cage, John: Cheap Imitation 2/146
—: Mesostic II 2/152
—: theatre piece 5/432
—: Third Construction 4/336
Chaviano, Flores: Homenaje a Victor Jara 3/239
Chopin, Frédéric: Ballade 1/46
—: Mazurka 1/46
—: Scherzo 1/46
—: Sonate h-moll op. 58 1/46
Christou, Jani: Der Pianist 2/152
Country Dances 1/43

- Cross, Lowell / Tudor, David: Free Spectral Range IV 5/419
- Darvas, Janos: Kunstkopf-„Hörfilm“ 5/419
- Davies, Carl: Orpheus in the Underground 6/524
- Davis, Mark: August-Suite 6/535
- Dean, Laura: Dance 1/44
- : Song 1/44
- Delás, Luis: Denkbild 4/337
- Dencker, Helmut: Rean algame 6/526
- Dessau, Paul: Anachronistischer Zug 6/534
- : Grasmückenstück 3/238
- : Orpheus und der Bürgermeister 6/524
- : 6. Streichquartett 3/238
- Dimov, Bojidar: Fragmente aus geplanten „Alexander“-Oper 4/337
- Dittrich, Paul-Heinz: 5 Dialoge für Flöte und Kontrabaß 4/336
- : Cellokonzert 1/33
- : Illuminations 4/332
- : Konzert für Cembalo und sieben Instrumente 4/337
- Dufourt, Hugues: Erehwon 4/332
- Eberhard, Dennis: Marginals 6/526
- Einem, Gottfried von: Kabale und Liebe 2/141*
- : 16 japanische Blätter 1/41
- Feldman, Morton: Elemental Procedures 2/146
- : Voices and Cello 5/431
- Ferneyhough, Brian: Time and Motion Study I 4/332
- Finissy, Michael: Evening 1/32
- Foretic, Silvio: Sinfonie 4/334
- Franck, César: Messe A-dur 3/250
- : Die sieben Worte Christi am Kreuz 3/259
- Fritsch, Johannes: Die Regel war unabänderlich — Ein Requiem in fünf Sätzen 1/42
- From Hither and You 1/43
- Frommel, Gerhard: Herbstfeier 5/435
- The Fugue 1/43
- Geißler, Fritz: Klavierkonzert 3/239
- Gerster, Joachim / Beethoven, Ludwig van: Prometheus 2/143
- Globokar, Vinko: Karusell 4/333
- Goldmann, Friedrich: Opernfantasie 3/247
- Gorecki, Henryk Mikolaj: 3. Sinfonie 4/332
- Gorli, Sandro: Collum 1/33
- Halffter, Cristóbal: Elegien auf den Tod dreier spanischer Dichter 4/332
- Hamel, Peter Michael: Contemplative Musik 5/431
- Händel, Georg Friedrich: Judas Maccabaeus 4/335
- : Arianna 4/334
- : Deidamia 5/430
- Hashagen, Klaus: Sequenzen für Audio- und Video-Elektronik 5/432
- Haubenstock-Ramati, Roman: Multiple 5 für Flöte und Kontrabaß 5/336
- Haupt, Walter / Gackstetter, Dieter: Rilke 4/338
- Hayashi, Hikaru: Gesänge 1/41
- Henze, Hans Werner: Amicizia 6/534
- : Ein Landarzt 1/41
- : Tirsi, Mopso, Aristeo 6/525
- Hespos, Hans Joachim: Che 4/332
- : EN-Kin — das fern-nahe 4/337
- : Harry's Musike 4/332
- Hiller, Wilfried und Woska, Elisabeth: Niobe 6/523
- Hindemith, Paul: Cello-Konzert Es-dur op. 3 5/434
- Höller, York: Klanggitter 5/336
- Honegger, Arthur: König David 2/153
- Horvat, Stanko: Perpetuum mobile für Streichorchester 3/238
- Huber, Klaus: Ausgespannt 4/332
- : Erwinnere dich an G. 4/332
- : Schattenblätter 4/332
- Huber, Nicolaus A.: Gespenster 5/418
- Hummel, Bertold: Metamorphosen für Gitarre 6/535
- Humpert, Hans Ulrich: Assonanzen 4/336
- Ives, Charles: 4. Sinfonie 6/534
- Jahn, Thomas: Denkkettel 6/534
- : Tango Habanera (Orpheus in der Halbwelt) 6/525
- : Zoopalast 5/432
- Jenner, Gustav: Serenade in A 5/433
- : Violin-Sonate op. 5 5/434
- Kagel, Mauricio: Acustica für experimentelle Klangerzeuger und Lautsprecher 3/241
- : Camera obscura 1/38
- : General Baß für kontinuierliche Instrumentalklänge 3/241
- : Kantrimusik 1/38, 3/241
- : Kontra-Danse 1/38
- : Ludwig van 3/241
- : Mare Nostrum 3/241
- : Mirum für Tuba 3/241
- : MM 51 3/241
- : Musiktheater 4/333
- : Pas de cinq 5/432
- : Recitativarie 1/38, 3/241
- : Sextedo de Cuerdas 3/241
- Katzer, Georg: Saitenspiel für Harfe und Violoncello 3/238
- Kelemen, Milko: Judges 4/333
- : Rontondo 4/337
- Kelterborn, Rudolf: Ein Engel kommt nach Babylon 5/423*, 6/528*
- : Espansioni 1/47
- Kiloman, Carson: Multinationals and the Heavens 1/40
- Kirchner, Volker David: Drei Gesänge für tiefe Stimme und großes Orchester 2/144*
- : Die Trauung 4/328
- Klangstraße 1/40
- Klebe, Giselher: 5. Sinfonie 6/529
- Klisowski, Richard: Polichromia percussion 5/434

- Kochan, Günter: Konzert für Bläserquintett und zwei Streichergruppen 3/238
- Köhler, Siegfried: Der gefesselte Orpheus 3/238
- Kokkonen, Jonas: Letzte Versuche 5/421
- Kouroupos, George: Griechisches Lied 4/337
- Krause, Zygmunt: Klavierkonzert 1/33
- Krüger, Gero: Streichquartett 5/434
- Kutavičius, Bronius: Variationen über ein litauisches Volkslied 3/239
- La Barbara, Joan: Wind – Tornado Piece – Cyclone 5/418
- Lachenmann, Helmut: Accanto 5/417
- : Pression 3/240
- Lachert, Piotr: Dentist Music 5/419
- Landi, Stefano: Il Sant' Alessio 6/519*
- Lavista, Mario: Klaviertrio 5/418
- : Minimal – Art – Cluster 5/418
- Leger, Gunter: „Laßt uns nicht grübeln Ausrufezeichen Komma so tönt es immer wieder an unser Ohr Punkt“ 3/240
- Lenot, Jacques: Sinfonie 4/332
- Leyendecker, Ulrich: Nachgelassene Papiere des Bruders Nedardus, eines Kapuziners 4/337
- Lieblied auf das Yimeng-Gebirge 1/44
- Lifton, John: Green Music 4/333
- Ligeti, György: Stücke für zwei Klaviere 1/41
- Light 1/44
- Liszt, Franz: Sonate h-moll 5/416
- Logothetis, Stathis: Klepsydra 2/152
- Lonquich, Heinz Martin: Prolog 4/336
- Machover, Tod: Ye Gentle Birds 6/526
- MacMillan, Kenneth / Fauré, Gabriel: Requiem 2/142
- Maderna, Bruno: Don Perlimplin 4/324
- Mahler, Gustav: 8. Sinfonie 5/430
- Manen, Hans van / Mendelssohn Bartholdy, Felix: Lieder ohne Worte 5/427
- : Oktett op. 20 5/427
- : Ein Sommernachtstraum 5/427
- Martinez, Ariel: Cabotaje IIIc 5/418
- Matthus, Siegfried: Cellokonzert 3/239
- : Der letzte Schuß 4/340
- May, Walter: Hydraulis 5/431
- Medek, Tilo: Lesarten an zwei Klavieren 1/41
- Méfano, Paul: Ondes 1/33
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Elias 4/338
- Messiaen, Olivier: Quatre études de rythme 5/417
- Meyer, Ernst Hermann: Klarinettenquintett 3/238
- Michel, Wilfried: Kontrasignatur für Kontrabaß und Tonband 5/417
- Milhaud, Darius: Les malheurs d'Orphée 6/524
- Mizuno, Shuko: The Lady of the Tower 6/524
- Monnet, Marc: Vocis Imago 1/33
- Montague, Stephen: Varshavian Spring 6/526
- Motte, Diether de la: Echo-Konzert für Violoncello und Orchester 1/47
- : Hörtheater 6/534
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni 6/533
- : Mitridate, Re di Ponto 2/149
- : Le Nozze di Figaro 3/250
- : Sinfonie D-dur KV 297 2/148
- : Haffner-Sinfonie KV 385 2/149
- : Sinfonie Es-dur KV 543 2/149
- : Sinfonie g-moll KV 550 2/149
- : Sinfonie C-dur KV 551 2/148
- : Konzertante Sinfonie Es-dur KV 297b/Anh. 2/148
- : Neue Lambacher Sinfonie 2/148
- : Klavierkonzert B-dur KV 595 2/148
- : Violinkonzert D-dur KV 271a 2/148
- : Divertimento D-dur KV 136 2/148
- : Divertimento KV 137 2/148
- : Divertimento KV 138 2/148
- : Fünf Ländlerische Tänze 6/535
- Murail, Tristan: Mémoire / Erosion 1/32, 4/337
- Neumeiner, John / Mendelssohn Bartholdy, Felix: Ein Sommernachtstraum 5/427
- / Strauss, Richard: Josephs Legende 3/243
- Nichifor, Serban: Anamorphose 6/526
- Nono, Luigi: Incontri 3/240
- Nostrand, Burr van: Earth Manual 6/526
- Nunes, Emmanuel: Ruf 4/331
- Offenbach, Jacques: Die Damen vom Markt 3/249
- : Hoffmanns Erzählungen 2/137*, 5/424*
- : Ritter Eisenfuß 3/249
- Oliveira, Jamary: Sanctus 5/418
- Oliveros, Pauline: Bonn Fire 5/418
- Oppo, Franco: Pradoxia 1/40
- Orange Air 5/418
- Orff, Carl: Carmina Burana 1/42
- Ostendorf, Jens-Peter: Bruch. Ein Ding mit Musik 3/246
- : Chor für Orchester 6/534
- Otte, Hans: Show Down 3/240
- Pallasz, Edward: Wo der Teufel nicht kann oder Die roten Schuhe 6/524
- Pannell, Raymond und Beverly: Abefan 6/523
- Penderecki, Krzysztof: Quartett 1/41
- Pfitzner, Hans: Palestrina 3/248
- : Cello-Konzert a-moll 3/242
- Prošev, Toma: Gottes Jahr? 4/333
- Rachmaninow, Sergej: Das große Abend- und Morgenlob 5/431
- Radulescu, Horatiu: Fountains of my Sky 5/149
- : Lamento di Gesù 1/33
- Ramovš, Primož: Sequence de Sequences 4/333
- Redel, Martin Christoph: Mobile 4/337
- Reich, Steve: Music for 18 Musicians 2/147
- Rempe, Burkhard / Konold, Wulf: Santuperanos 5/432
- Richter, Kurt Dietmar: Bewährung über den Wolken 6/524
- Riedl, Josef Anton: Musik / Film / Dia / Licht-Galerie 2/152

- Rihm, Wolfgang: Im Innersten 4/332
 —: Kammeroper Nr. 1 4/322
 —: Lichtzwang 4/332
 —: Klavierstück Nr. 5 4/332
 —: Siebengestalt 4/332
 —: Sub-Kontur 1/33
 Rosenfeld, Gerhard: Flötenkonzert 3/239
 Rote Frauenkompanie 1/45
 Ruzicka, Peter: „Stille“-Epiloge 3/240
 Rzewski, Federic: 36 Variationen über das Lied
 „El pueblo unido jamás sera vencido“ 2/147
 Sallinen, Aulis: Reitersmann 5/421
 Satie, Erik: Socrate 2/146
 Sauter, Ernst: Concertante Musik 1/41
 Schat, Peter: Houdini-Symphonie 5/418
 Schenker, Friedrich: Hörstück mit Flöteninstrumen-
 ten 3/238
 Schlemmer, Oskar / Hespos, Hans-Joachim: Tri-
 disches Ballett 6/532
 Schönberg, Arnold: Variationen über ein Rezitativ
 op. 40 5/431
 Schubert, Manfred: Cantilena e Capriccio 3/238
 Schumann, Robert: Szenen aus Goethes Faust 3/241
 Schweinitz, Wolfgang von: Variationen über ein
 Thema von Mozart 5/418
 Sciarrino, Salvatore: Notturmi für Bratsche 4/337
 Seiber, Mátyás: Fantasia concertante 1/41
 Senderovas, Anatoli: Sinfonie Nr. 2 für Kammer-
 orchester 3/239
 Söhne und Töchter der Steppe 1/45
 Spohr, Louis: 3. Sinfonie c-moll 5/434
 Starr, Daniel: Symphonies 6/526
 Steffen, Walter: Ekstase 1/41
 Stockhausen, Karlheinz: Atem gibt das Leben 4/333
 —: Klavierstück 10 5/416
 —: Kontrapunkte Nr. 1 3/240
 Stranz, Ulrich: C-Cis-Laute für fünf Celli 2/147
 —: Zeitbiegung 6/534
 Strauss, Richard: Daphne 6/517*
 —: Die Frau ohne Schatten 3/249
 Strawinsky, Igor: Agon 1/42
 —: Concerto 1/41
 —: Geschichte vom Soldaten 6/525
 Takemitsu, Thoru: The Dorian Horizon 3/238
 Taranu, Cornel: Zwei Poeme nach A. Blandiana
 4/334
 Terzakis, Dimitri: Ethos C 2/153
 —: Ethos Gamma II 4/337
 —: Katawassia 2/153
 Trüstedt, Ulrike: Synchrone Klänge aus dem Rau-
 schen 1/40
 Tschaiikowsky, Peter I.: Eugen Onegin 6/517
 Ulrich, Jochen / Schwertsik, Kurt: Walzerträume.
 „Strauß & Strauß ... als das Tanzen noch gehol-
 fen hat“ 3/243*
 Ulrich, Jürgen: Suite ancienne 5/434
 Vajda, János: Barabas 6/524
 Varèse, Edgar: Ionisation 3/240
 Verdi, Giuseppe: Rigoletto 1/36*
 Vlijmen, Jan van / Leeuw, Reinbert de / Mulisch,
 Harry: Axel 5/421
 Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen 6/516
 —: Das Rheingold 2/139
 —: Die Walküre 2/139
 —: Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“
 1/46
 Webern, Anton von: Klangepigramme op. 27 5/416
 Weiss, Harald: Moorlandschaft 5/434
 —: Das weißhaarige Mädchen 1/44
 Wolff, Christian: Für 1, 2 oder 3 Ausführende 5/431
 Wolf-Ferrari, Ermanno: La Vita Nuova 4/329
 Wolpert, Alfons: Der eingebildete Kranke 3/246
 Wüthrich, Hans: Kommunikationsspiele 5/419
 Xenakis, Iannis / Katakonzinos, Thanassis: Nuits
 2/152
 —: UPIC 5/419
 Zechlin, Ruth: An Aphrodite 3/239
 Zender, Hans: Litanei für drei Celli 2/147
 Zimmermann, Bernd Alois: Die Soldaten 2/146
 —: Moniologe 1/41
 Zimmermann, Udo: Der Schuhu und die fliegende
 Prinzessin 2/135*, 4/321
 Zimmermann, Walter: Die spanische Reise des
 Oswald von Wolkenstein 2/147
 Zwing, Gerd: Lichtaktion I 5/431
 Zykan, Otto M.: Peripathetisches zur Lage 5/419

C. Veranstaltungsorte

- Altmühltal 6/535
 Athen 2/151*
 Basel 1/47
 Bayreuth 6/516
 Berlin 1/42, 45, 2/141*, 3/235, 238, 247, 249, 5/432,
 6/532
 Bielefeld 6/534
 Bilkthoven 6/526
 Bonn 3/249, 4/326, 5/416, 417, 418, 6/520, 522
 Bonn-Bad Godesberg 1/49*
 Boswil 1/39, 2/140
 Braunschweig 1/41, 2/142
 Darmstadt 4/324, 5/424*
 Donaueschingen 1/32
 Dresden 2/135*
 Duisburg 6/528*, 529
 Düsseldorf 3/248, 5/427
 Fernsehen 3/250
 Geislingen 3/250
 Görz 1/48
 Göttingen 4/334
 Graz 1/42*

Hagen 4/340
Hamburg 2/146, 3/244, 5/427, 6/533
Hamm 5/434
Hannover 3/239
Heidelberg 5/435
Hohenems 5/429
Holland 5/420, 4/27
Kassel 4/329
Köln 1/34, 38, 2/146, 3/243*, 5/435
Linköping 4/337
Ludwigsburg 4/338, 5/433, 6/533
Mannheim 4/322
Marburg 5/433
Montepulciano 6/524
München 1/36*, 46, 3/241, 4/328, 339, 6/517*
Nürnberg 5/430, 431
Paris 2/139
Royan 4/331
Salzburg 2/147*, 6/519*, 523
Savonlinna 5/421
Schwetzingen 4/321*
Stuttgart 1/44, 2/142, 3/240, 5/430, 6/527
Tel Aviv 2/153, 5/419
Tours 5/429
Ulm 2/150
Wien 1/35*, 2/137*, 3/243
Wiesbaden 2/144*
Witten 4/336
Würzburg 3/242, 246
Zagreb 4/333
Zürich 5/423*

D. Stichworte

Ballettbrief 1/42*, 2/142, 3/243*, 4/339, 5/427, 6/530
Beethoven, Zu drei kleinen Entwürfen aus der Zeit
aus der Zeit um 1800 5/436*
Beethoven-Ehrung und internationaler Kongreß
3/235
29. Beethoven-Fest 5/416
Beethovenfest — anderer Teil 6/520
Chéreaus „Ring“ neu besichtigt 6/516
Chinesische Tanzdramen für jedes Publikum 1/44
Darmstädter Arbeitstagung des Instituts für Neue
Musik und Musikerziehung 4/324
Deutsche Phono-Akademie: 100 Jahre Schallplatte
4/326
Donaueschinger Musiktage 1/32
Fernseh-Opernpreise 6/523
14. Festival zeitgenössischer Musik in Royan 4/331
Festliche Tage neuer Kammermusik Braunschweig
1/41
Fêtes Musicales en Touraine 5/429
Funkkolleg Musik 5/435
Gaudeamus-Woche, Dreißig Jahre 6/526

Göttinger Händelfest 4/334
Hamburger Musikwochen 6/533
V. Hellenische Woche für Neue Musik 2/154*
Henzes Werkstatt-Festival 6/524
30. Holland-Festival 5/420
Internationale Orgelwoche Nürnberg 5/430
Internationale Heinrich Schütz-Gesellschaft unter
neuer Leitung 2/154
26. Internationales Heinrich-Schütz-Fest 4/337
4. Internationales Komponisten-Seminar „Alte
Kirche Boswil“ 1/39
Kageliade '77 3/240
Herbert-von-Karajan-Wettbewerb 1/45
IV. Kongreß der Viola-Forschungsgesellschaft 1/49*
Ludwigsburger Schloßfestival 6/533
Ludwigsburger Schloßfestspiele 5/433
Mozartwoche in Salzburg 2/147*
Münchner Opernfestspiele 6/517*
Musik in der Medienpolitik 1/34
Musik und documenta '77. musik der 70er jahre —
werk und prozeß 4/329
VI. Musikbiennale in Berlin 3/238
Musikfeste 1977 2/155, 3/251
Musikfestival im Altmühltal 6/535
Musikkritik in dieser Zeit 2/140
Neue Chormusik Ludwigsburg e. V. 4/338
Opernstudio Nürnberg 5/431
Ponnelles Fernseh-„Figaro“ 3/250
Rubinstein-Preisträger 5/419
Salzburger Festspiele 6/519
Schubertiade Hohenems 5/429
19. Tage der Neuen Musik 3/239
Wittener Tage für Neue Kammermusik 4/336
Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1977 2/156, 3/251
Georg Philipp Telemanns kühne Stimmführung 1/50
Viola-Forschungsgesellschaft, IV. Kongreß 1/49*
Volksmusik und Chorwesen 1/48
51. Weltmusiktage der IGNM 5/416, 417, 418
Zagreber Musikbiennale 4/333

E. Musikpädagogische Information

Aktion „Rettet die musische Bildung in Bayern“.
Gegen Stundenverkürzungen in den musischen
Fächern 3/253
Aktionsgemeinschaft Musik in Bayern 3/254
Berufsbild des Musiklehrers 5/436
Bildungsgesamtplan „Musisch-kulturelle Bildung“
3/252
Defizit an Musiklehrern. Fächerspezifische Voraus-
berechnung 4/344
Deutscher Musikwettbewerb 1977 5/442
Fachwissenschaft und Musiklehrerausbildung 2/159
Historische Kunstpädagogik. Ein neues Interesse an
der Geschichte 5/440

Hören lernen. Neue Musikkbücher für die Grundschule 4/341

Information über Musikberufe 2/159

Initiativen für die Musik im Primarbereich 1/51

„Jugend musiziert“. 15. Bundeswettbewerb 1977/78 6/538

Drei Kongreßberichte 2/157

„Musik als Chance emotionaler Entfaltung“. Pfingsttagung in Berlin 4/343

Musik in der Sozialpädagogik 5/441

Musikalische Elterndidaktik 6/539

Musikalisches Verhalten, Zum besseren Verständnis 2/157

Musikpädagogische Veranstaltungen 1977 1/54

Musikpädagogik in Australien. Nationale Konferenz in Canberra 4/343

Musikschulkongreß '77 in Augsburg 4/342

Musikwissenschaft und Musiklehrer Ausbildung.

Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik 6/536

Neue Musikkbücher für die Grundschule 4/341

Offener Brief an den Bayerischen Staatsminister für Unterricht und Kultus 3/254

„Polyästhetische Erziehung“. Ein Konzept für die pädagogische Praxis 6/537

Pop-Musik, Konsum-Musik 1/53

Standardisierte Musiktests. Grundlagen, Möglichkeiten und Grenzen 4/344

Stellungnahme des Bayerischen Staatsministers für Unterricht und Kultus 3/255

Tagung der Arbeitsgemeinschaft der Leiter der Schulmusikabteilungen 5/436

Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik. Musikwissenschaft und Musiklehrer Ausbildung 6/536

Persönliches

Richard Baum zum 75. Geburtstag 3/256*

Günter Bialas wird 70 4/346*

Benjamin Britten † 1/58*

Maria Callas, Zum Tode von 6/541*

Dean Dixon, Zum Tode von 1/56*

Wolfgang Fortner zum 70. Geburtstag 5/443*

Thrasybulos Georgiades, Zum Tode von 3/256*

Glückwunsch für Heinrich Lindlar, leicht verspätet 5/444

Elvis Presley das Idol – Gedanken anläßlich seines Todes 6/543

Leopold Stokowski starb am 13. September 1977 6/542

Eugen Szenkar † 3/258

Gustav Adolf Trumpff † 6/543

Isang Yun zum 60. Geburtstag 6/540

Rezensionen

A. Bücher

Assafjew, Boris: Die musikalische Formel als Prozeß (Gerhard Wienke) 4/359

Bach-Jahrbuch, 60. Jahrgang 1974 (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 1/62

Bach-Jahrbuch, 62. Jahrgang 1976 (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/348

Bachmann, Robert C.: Große Interpreten im Gespräch (Ludolf Baucke) 2/166

Beethoven-Jahrbuch (Jahrgang 1973/77) (Gerhard Wienke) 6/550

Betz, Albrecht: Hanns Eisler. Musik einer Zeit, die sich eben bildet (Helmut Heißenbüttel) 1/60

Boulez, Pierre: Wille und Zufall. Gespräche mit Célestine Deliège und Hans Mayer (Helmut Heißenbüttel) 6/545

Brahms-Poster (Hanspeter Krellmann) 3/265

Brendel, Alfred: Nachdenken über Musik (Helmut Heißenbüttel) 4/348

Brennecke, Dietrich: Das Lebenswerk Max Buttings (Ludolf Baucke) 2/166

Anton Bruckner in Lehre und Forschung (Karl Grebe) 2/164

Dahlhaus, Carl: Grundlagen der Musikgeschichte (Wulf Konold) 4/352

Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Band XVI, Ferienkurse 1976 (Ludolf Baucke) 4/353

Dömling, Wolfgang: Hector Berlioz (Hans Christoph Worbs) 6/549

Donington, Richard: Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ und seine Symbole (Hanspeter Krellmann) 2/160

Dürr, Alfred: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Johann Sebastian Bachs (Gerhard Wienke) 3/260

Ehmann, Wilhelm: Voce et Tuba (Diether de la Motte) 4/350

Farnsworth, Paul R.: Sozialpsychologie der Musik (Dietmar Polaczek) 4/358

Festschrift Erich Valentin zum 70. Geburtstag (Rainer Wagner) 3/262

Fischer, Wilfried / Hansen, Erich / Jacobsen, Jens / Schulz, Martin: Musikunterricht, Grundschule (Sigrid Abel-Struth) 4/341

Fritz, Christa / Probst, Werner / Reinartz, Erika / Reinartz, Anton: Hören – Auditive Wahrnehmungsförderung (Sigrid Abel-Struth) 4/341

Füller, Klaus: Standardisierte Musiktests (Ulrich Groeben) 4/344

Fuchs, Peter / Gundlach, Willi: Unser Musikbuch für die Grundschule (Sigrid Abel-Struth) 4/341

Geiser, Samuel: Beethoven und die Schweiz (Gerhard Wienke) 2/164

- Georgiades, Thrasybulos: Kleine Schriften (Gerhard Wienke) 3/263
- Ginsburg, Leo: Giuseppe Tartini (Gerhard Wienke) 5/448
- Haase, Rudolf: Der meßbare Einklang (Dietmar Polaczek) 4/354
- Hartwich-Wiechell, Dörte: Didaktik und Methodik der Pop-Musik (Sigrid Abel-Struth) 1/53
- : Pop-Musik, Analysen und Interpretationen (Sigrid Abel-Struth) 1/53
- Haußwald, Günter: Mozarts Serenaden (Hans G. Schürmann) 5/446
- Hess, Willy: Beethoven (Gerhard Wienke) 2/164
- Hiller, Johann Adam: Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit (Gerhard Wienke) 3/264
- Husmann, Heinrich: Einführung in die Musikwissenschaft (Hans G. Schürmann) 5/446
- Hutchings, Arthur: Mozart (Gerhard Wienke) 1/63
- In Sachen Musik (Clemens Kühn) 5/454
- International Music Education, ISME-Jahrbuch, Band 3 (Sigrid Abel-Struth) 2/157
- Karbaum, Michael: Studien zur Geschichte der Bayreuther Festspiele (Hanspeter Krellmann) 2/160
- Kemmelmeyer, Karl-Jürgen / Wehmeier, Rolf: Der Schlager, Handbuch für Unterricht und Praxis (Sigrid Abel-Struth) 1/54
- Kerstens, Ludwig: Unterrichtsthema: Massenkommunikation (Sigrid Abel-Struth) 1/54
- Kleinen, Günter: Zur Psychologie musikalischen Verhaltens (Ulrich Groeben) 2/157
- Klusen, Ernst: Zur Situation des Singens in der Bundesrepublik Deutschland (Wolfgang Suppan) 4/355
- Kugler, Michael: Die Musik für Tasteninstrumente im 15. und 16. Jahrhundert (Hans G. Schürmann) 5/446
- Lissa, Zofia: Neue Aufsätze zur Musikästhetik (Hans G. Schürmann) 5/446
- Gustav Mahler. Eine Konzertsfassung des Entwurfs der Zehnten Sinfonie (Rainer Wagner) 1/60
- Das Mannheimer Mozartbuch. Festschrift zum 26. Deutschen Mozartfest in Mannheim (Gerhard Wienke) 6/547
- Mayer, Hans: Wagner in Bayreuth. Dokumentation: Gottfried Wagner (Hanspeter Krellmann) 2/160
- Meilensteine eines Komponistenlebens. Kleine Festschrift zum 70. Geburtstag von Günter Bialas (Karl Schumann) 6/547
- Menuhin, Yehudi: Unvollendete Reise. Lebenserinnerungen (Erich F. W. Altwein) 2/165
- Möllers, Christian: Reihentechnik und musikalische Gestalt bei Arnold Schönberg (Wulf Konold) 5/453
- Mozart-Jahrbuch — Mozart-Bibliographie (bis 1970) (Gerhard Wienke) 1/65
- Musica-Kalender 1978 (Gerhard Schuhmacher) 6/551
- Musikpädagogik in der Studienreform (Sigrid Abel-Struth) 2/157
- Pape, Winfried: Musikkonsum und Musikunterricht (Sigrid Abel-Struth) 1/54
- Reichardt, Johann Friedrich: Briefe, die Musik betreffend (Gerhard Wienke) 5/450
- Riethmüller, Albrecht: Die Musik als Abbild der Realität (Wulf Konold) 4/356
- Röösli, Josef / Keller-Löwy, Walter: Mein Erlebnis Musik (Sigrid Abel-Struth) 4/341
- Rövenstrunck, Bernhard: Die Musik (Erich F. W. Altwein) 5/452
- Sacconi, Simone F.: Die „Geheimnisse“ Stradivaris (Erich Limmert) 5/449
- Scheck, Gustav: Die Flöte und ihre Musik (Erich Limmert) 3/263
- Schenk, Erich: Mozart. Sein Leben — seine Welt (Ludwig Finscher) 1/64
- Schnitzler, Günter: Musik und Zahl (Dietmar Polaczek) 4/354
- Schönberg, Arnold: Stil und Gedanke (Wulf Konold) 3/260
- : Vorschule des Kontrapunkts (Diether de la Motte) 5/451
- Schuh, Willi: Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterjahre (Wolfram Schwinger) 2/162
- Schule ohne Musik? (Sigrid Abel-Struth) 2/157
- Seidel, Almut: Musik in der Sozialpädagogik (Sigrid Abel-Struth) 5/441
- Söhngen, Oskar: Erneuerte Kirchenmusik (Wolfgang Herbst) 1/62
- Stauder, Wilhelm: Einführung in die Akustik (Hans G. Schürmann) 5/446
- Studien zur Wertungsforschung, Band 8: Der musikalische Futurismus (Dietmar Polaczek) 4/357
- Stumme, W.: Unser Kind geht zur Musikschule (Sigrid Abel-Struth) 6/539
- Tibia, Magazin für Freunde alter und neuer Bläsermusik (Wilfried Pankauke) 2/167
- Wagner, Cosima. Die Tagebücher, Band I (Hanspeter Krellmann) 2/160
- Wagner, Richard: Schriften eines revolutionären Genies (Hanspeter Krellmann) 2/160
- Wagner, Wolf-Siegfried: Die Geschichte unserer Familie in Bildern (Hanspeter Krellmann) 2/160
- Warnke, Krista: Experimentelle Untersuchung zur Tonhöhenwahrnehmung (Dietmar Polaczek) 3/261
- Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach: Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Arie aus den Goldbergvariationen (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 1/63
- Worbs, Hans-Christoph: Modest Mussorgsky in Selbstzeugnissen und Bildokumenten (Hans G. Schürmann) 4/357
- Neue Bücher 4/360, 5/454.

B. Noten

- Bach, Johann Sebastian: Erster Teil der Klavierübung (Sechs Partiten) BWV 825–830 (Gerhard Wienke) 6/662
- Beyer, Frank Michael: Variationen für Klavier (Jürgen Uhde) 2/169
- Biber, Heinrich Ignaz Franz: Instrumentalwerke handschriftlicher Überlieferung (Helmut Heißenbüttel) 5/456
- Chormusik (Willi Träder) 6/553
- Fortner, Wolfgang: 4. Streichquartett (Klaus Kirchberg) 4/362
- Hauer, Josef Matthias: Nomos für Klavier zu zwei Händen op. 19 (Jürgen Uhde) 2/171
- Kammermusik. Von John Jenkins bis Carl Maria von Weber (Hans-Martin Linde) 6/555
- Köhler, Hans-Martin: Kinder-Klavierschule (Karl Heinrich Dähn) 2/168
- Konzertstücke sowjetischer Komponisten für Klavier (Jürgen Uhde) 2/171
- Ljadow, Anatolj: Ausgewählte Klavierstücke (Jürgen Uhde) 2/170
- Medek, Tilo: Meine kleine Nostalgie (Jürgen Uhde) 2/171
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Le nozze di Figaro (Klavierauszug) (Horst Koegler) 3/266
- : NMA V/15/2 und 3: Klavierkonzerte (Jürgen Uhde) 2/171
- Neue Klaviermusik der DDR (Jürgen Uhde) 2/169
- Nietzsche, Friedrich: Der musikalische Nachlaß (Ekkehart Kroher) 5/455
- Notate zur Pianistik (Jürgen Uhde) 2/169
- Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf dem Cello. Band 2 (Eckhard Stahl) 3/267
- : Früher Anfang auf der Geige. Band 2 (Conrad von der Goltz) 3/267
- Schubert, Franz: Lieder. Eine Auswahl in 17 Heften. Heft 1 und 3 (Karl Schumann) 6/553
- Tcherepnin, Ivan: 3 Klavierstücke für zwei Klaviere (Jürgen Uhde) 2/170
- Wagner-Régeny, Rudolf: Das gesamte Klavierwerk (Emeran Wallner) 2/168
- Neue Noten 2/172, 3/268, 4/362, 5/459

C. Schallplatten

- Alte schwedische Orgeln (Herbert Briefs) 3/282
- Archive of piano music (Ekkehart Kroher) 3/273
- Arne, Thomas: Sinfonien Nr. 1–4 (Hans-Christoph Worbs) 5/462
- Bach, Johann Sebastian: Kantaten (Gerhard Wienke) 3/286
- : Jauchzet Gott in allen Landen (Klaus Kirchberg) 4/369

- : Mein Herze schwimmt im Blut (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Sonaten für Violine und Cembalo (Johann Peter Vogel) 5/467
- : Choralvorspiel „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 659 (Herbert Briefs) 5/463
- : Präludium und Fuge G-dur BWV 541 (Herbert Briefs) 5/463
- : Trio-Sonate Es-dur BWV 525 (Herbert Briefs) 5/463
- Janet Baker singt Arien von Gluck (Hanspeter Krellmann) 6/564
- Banchieri, Adriano: Barca di Venetia per Padova (Hans Christoph Worbs) 4/372
- Bartók auf der Orgel (Herbert Briefs) 1/72
- Beethoven, Ludwig van: Fidelio (Klaus Kirchberg) 4/376
- : Bearbeitung englischer, schottischer und irischer Gesänge (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Sinfonien 1–9 (Rainer Wagner) 6/560
- : 5. Sinfonie (Ludolf Baucke) 3/283
- : 7. Sinfonie (Hanspeter Krellmann) 1/74
- : 3. Leonoren-Ouvertüre (Ludolf Baucke) 3/283
- : 4. Klavierkonzert (Ludolf Baucke) 3/283
- : 4. Klavierkonzert (Hanspeter Krellmann) 1/75
- Berlioz, Hector: Harold in Italien (Hans G. Schürmann) 6/564
- : Roméo et Juliette (Rainer Wagner) 1/73
- Boulez, Pierre: Pli selon Pli (Ekkehart Kroher) 3/274
- : Le Marteau sans Maître (Ekkehart Kroher) 3/274
- Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Volksliedbearbeitungen (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Sinfonie Nr. 4 e-moll (Hans G. Schürmann) 6/564
- : Klavierkonzert Nr. 2 B-dur (Gerhard Wienke) 5/465
- : Ungarische Tänze für Klavier zu vier Händen (Hanspeter Krellmann) 1/75
- Britten, Benjamin: Billy Budd (Ekkehart Kroher) 3/274
- : A Midsummer Night's Dream (Ekkehart Kroher) 3/274
- : Owen Wingrave (Ekkehart Kroher) 3/274
- : The Prodigal Son (Ekkehart Kroher) 3/274
- : The Rape of Lucrezia (Ekkehart Kroher) 3/274
- : War Requiem (Ekkehart Kroher) 3/274
- Cavalieri, Emilio de': Rappresentazione di Anima e di Corpo (Hans Christoph Worbs) 4/372
- Charpentier, Gustave: Louise (Horst Koegler) 3/280
- Chopin, Frédéric: Klaviermusik (Klaus Kirchberg) 1/73
- Chormusik um 1900 (Ludolf Baucke) 6/565
- Cimarosa, Domenico: Il matrimonio segreto (Horst Koegler) 6/561
- Debussy, Claude: Sonate (Johann Peter Vogel) 5/467

- Donizetti, Gaetano: Gemma di Vergy (Horst Koegler) 6/561
- Dvořák, Antonín: Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier (Klaus Kirchberg) 6/563
- Hanns-Eisler-Chor (Klaus Kirchberg) 1/74
- Elgar, Edward: Werke (Johann Peter Vogel) 3/275
- Erdmann, Dietrich: Fünf Gesänge nach Texten von Giuseppe Ungaretti (Werner Bollert) 5/466
- : Signatures für Klavier (Werner Bollert) 5/466
- : Spektrum für Kammerorchester (Werner Bollert) 5/466
- de Falla, Manuel: El sombrero de tres picos (Klaus Kirchberg) 5/465
- Flirt im Rokoko (Klaus Kirchberg) 4/369
- Franck, César: Sonate (Johann Peter Vogel) 5/467
- Gagliano, Marco da: La Dafne (Hans Christoph Worbs) 4/372
- Gershwin, George: American in Paris (Horst Koegler) 4/373
- : Rhapsody in Blue (Horst Koegler) 4/373
- Gounod, Charles: Faust (Horst Koegler) 3/280
- Händel, Georg Friedrich: Zwei Anthems (Gerhard Wienke) 3/281
- : Belshazzar (Werner Bollert) 2/179
- : Deutsche Arien (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Sieben Ouvertüren zu Oratorien und Opern (Gerhard Wienke) 3/280
- : Sämtliche Cembalowerke (Gerhard Wienke) 2/180
- Haydn, Joseph: La fedeltà premiata (Werner Bollert) 2/183
- Henze, Hans Werner: Werke (Ekkehart Kroher) 3/274
- : Der junge Lord (Klaus Kirchberg) 4/370
- Hindemith, Paul: Sinfonie Mathis der Maler (Ekkehart Kroher) 3/274
- Janáček, Leoš: Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier (Klaus Kirchberg) 6/563
- Kagel, Mauricio: Staatstheater (Ekkehart Kroher) 3/274
- Loewe, Karl: Balladen (Erich Limmert) 6/566
- Lübeck, Vincent: Willkommen süßer Bräutigam (Gerhard Wienke) 3/281
- Massenet, Jules: Le Cid (Horst Koegler) 3/279
- : Escharmonde (Horst Koegler) 3/278
- : Thaïs (Horst Koegler) 3/279
- Meyerbeer, Giacomo: Le Prophète (Gerhard Schuhmacher) 5/464
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Bearbeitung von Händels Messias (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Ascanio in Alba (Klaus Kirchberg) 4/370
- : Bastien und Bastienne (Klaus Kirchberg) 4/370
- : Lucio Silla (Klaus Kirchberg) 4/376
- : Le Nozze di Figaro (Klaus Kirchberg) 4/370, 376
- : Il re pastore (Klaus Kirchberg) 4/370
- : Zaide (Klaus Kirchberg) 4/376
- : Frauenlieder (Klaus Kirchberg) 4/369
- : Klavierkonzert Es-dur, KV 482 (Hanspeter Krellmann) 6/564
- : Rondos KV 382, 386 (Hanspeter Krellmann) 6/564
- Musik der Senoi auf Malakka (Rudolf Heinemann) 5/467
- Mussorgski, Modest: Bilder einer Ausstellung. Übertragung für Orgel (Herbert Briefs) 6/565
- Nicolai, Otto: Die lustigen Weiber von Windsor (Klaus Kirchberg) 3/282, 4/370
- Offenbach, Jacques: La Grande Duchesse de Gérolstein (Horst Koegler) 4/372
- Panji in Lombok (Rudolf Heinemann) 5/467
- Lied Edition Prey (Johann Peter Vogel) 1/69
- Purcell, Henry: Anthems (Hans Christoph Worbs) 5/462
- : Birthday Ode „Come ye Sons of Art Come away“ (Hans Christoph Worbs) 5/462
- : Funeral Music for Queen Mary (Hans Christoph Worbs) 5/462
- The complete Rachmaninow (Ekkehart Kroher) 3/273
- Ravel, Maurice: Tzigane (Johann Peter Vogel) 5/467
- Hommage à Maurice Ravel (Ekkehart Kroher) 2/273
- Rheinberger, Joseph: Orgelsonaten Nr. 1, 3 und 4 (Herbert Briefs) 2/182
- Rimski-Korsakow, Nicolai: Die Mainacht (Hans G. Schürmann) 4/374
- Heinrich Schlusnus singt Arien von Giuseppe Verdi (Klaus Kirchberg) 5/466
- Schönberg, Arnold: Quintett für Bläser (Klaus Kirchberg) 5/465
- Schostakowitsch, Dimitri: Katerina Ismailowa (Gerhard R. Koch) 4/366
- : Die Nase (Gerhard R. Koch) 4/366
- : Das Lied von den Wäldern (Gerhard R. Koch) 4/366
- : Ballett-Suiten 1–3 (Gerhard R. Koch) 4/366
- : 24 Präludien und Fugen für Klavier (Gerhard R. Koch) 4/366
- Schubert, Franz: Lieder (Erich Limmert) 6/566
- : 9. Sinfonie C-dur (Klaus Kirchberg) 3/283
- : Klaviersonate Nr. 19 G-dur D. 894 (Hanspeter Krellmann) 1/75
- Schumann, Robert: Requiem (Hans-Jochen Münstermann) 5/463
- : Requiem für Mignon (Hans-Jochen Münstermann) 5/463
- Stilwandlungen des Klavierliedes 1850–1950 (Johann Peter Vogel) 2/181
- Richard Strauss dirigiert Richard Strauss (Ekkehart Kroher) 3/271
- Strauss, Richard: Salomes Tanz (Ekkehart Kroher) 3/272
- Strawinsky spielt Strawinsky (Ekkehart Kroher) 3/271
- Tallis, Thomas: The Lamentations of Jeremiah (Hans Christoph Worbs) 5/462

Telemann, Georg Philipp: Vier Kantaten (Gerhard Wienke) 3/280
 —: Concerto B-dur (Gerhard Wienke) 3/280
 —: Concerto G-dur (Gerhard Wienke) 3/280
 —: Sonata Polonese (Gerhard Wienke) 3/280
 The Triumphs of Oriana (Hans Christoph Worbs) 5/462
 Verdi, Giuseppe: Un Ballo in maschera (Horst Koegler) 1/69
 —: Il Corsaro (Horst Koegler) 1/69
 —: Luisa Miller (Horst Koegler) 1/69
 —: Macbeth (Horst Koegler) 1/68
 —: I Masnadieri (Horst Koegler) 1/69
 Wagner, Richard: Rienzi (Horst Koegler) 6/561
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz (Klaus Kircheng) 4/370
 —: Die drei Pintos (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Ouvertüren (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Ouvertüre und Marsch aus der Musik zu „Turandot“ (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Symphonien Nr. 1 C-dur und 2 C-dur (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Klavierkonzert Nr. 1 C-dur und 2 Es-dur (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Gran Potpourri für Violoncello und Orchester (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Thema und Variationen über „A Schüsserl und a Reind'rl“ für Viola und Orchester (Hans Christoph Worbs) 1/71
 —: Andante und Rondo ungarisch für Viola und Orchester (Hans Christoph Worbs) 1/71
 Wolf, Hugo: Italienisches Liederbuch (Klaus Kircheng) 4/369
 Zimmermann, Bernd Alois: Die Soldaten (Ekkehart Kroher) 3/273

Nachrichten

1/76, 2/184, 3/284, 4/375, 5/470, 6/568

IAM-Mitteilungen

1/79, 2/189, 3/287, 4/378, 5/474, 6/571

Bilder

A. Personen

Allende-Blin, Juan 1/25
 Baum, Richard 3/257
 Bialas, Günter 4/347
 Britten, Benjamin 1/59
 Die Busch-Familie 4/317
 Callas, Maria 6/542
 Dixon, Dean 1/57
 Fortner, Wolfgang 5/444

Georgiades, Thrasybulos 3/258
 Kirchner, Volker David 2/144
 Kraus, Joseph Martin 6/507
 Mathis, Edith 4/371
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 6/513
 Puccini, Giacomo 4/309
 Szenkar, Eugen 3/259
 Terzakis, Dimitri 2/128
 Wallfisch, Ernst 1/49
 Walter, Bruno 2/177
 Yun, Isang 6/540

B. Szenenfotos

Allende-Blin, Juan / Markard, Hermann: Orgelwiese 1/27
 Berlioz, Hector: Les Troyens (Wien) 1/36
 Einem, Gottfried von: Kabale und Liebe (Wien) 2/141
 Kei Takeis „Moving Earth“-Ensemble mit „Light“, Teil 7 (Graz) 1/43
 Kelterborn, Rudolf: Ein Engel kommt nach Babylon (Zürich) 5/425
 —: Ein Engel kommt nach Babylon (Duisburg) 6/529
 Landi, Stefano: Il Sant'Alessio (Salzburg) 6/521
 Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen (Wien) 2/138
 —: Hoffmanns Erzählungen (Darmstadt) 5/426
 Strauss, Richard: Daphne (München) 6/519
 Strauß, Johann: Walzerträume (Köln) 3/245
 Verdi, Giuseppe: Rigoletto (München) 1/37
 Wagner, Richard: Götterdämmerung (München) 5/407
 —: Das Rheingold (München) 5/406
 —: Die Walküre (München) 5/405
 Zimmermann, Udo: Der Schuh und die fliegende Prinzessin (Dresden) 2/136
 —: Der Schuh und die fliegende Prinzessin (Schwetzingen) 4/323

C. Verschiedenes

F-Otis mit seinem „Dialektophon“ 2/151
 Nuri Hadzic als Lulu in der Uraufführung von Bergs Oper am 2. Juni 1937 in Zürich 5/402
 Handzeichnungen von Felix Mendelssohn Bartholdy 6/515
 Joseph Martin Kraus: „Der Abschied“ 6/508
 Joseph Martin Kraus: „An eine Quelle“ 6/609
 Mozartwoche 1977 in Salzburg 2/149
 Nietzsches Vertonung seines Jugendgedichtes „Junge Fischerin“ 6/501
 Dieter Schnebel: Schulmusik. Blasmusik. Partitur S. 13 3/229
 Titelblatt „Persée“ von Jean Baptiste Lully 3/233

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnerwein
Diether de la Motte
Wolfgang Rehm
Leonhard Scheuch
Schriftleitung Clemens Kühn

Zweiunddreißigster Jahrgang 1978

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL TOURS LONDON

Inhalt

Themen

| | |
|--------------------------------|--------|
| Musik der 70er Jahre | Heft 1 |
| Franz Schubert | Heft 2 |
| Musik und Medien | Heft 3 |
| Außerschulische Musikerziehung | Heft 4 |
| Musiktheater | Heft 5 |
| Musikkritik | Heft 6 |

Artikel

- Aderhold, Werner: Der neue Deutsch – Zur zweiten Auflage von Otto Erich Deutschs Schubert-Werk-Verzeichnis 2/137
- Battenberg, Hermann: Musik als Einwegkommunikation. – Zur Krimi-Musik im Fernsehen 3/241
- Bialas, Günter: Kritisches zur Kritik 6/536
- Briner, Andres: Anfang und Ende der Aufführungskritik. – Beobachtungen und Bedenken eines Musikredakteurs 6/544
- Dahlhaus, Carl: Die Sonatenform bei Schubert – Der erste Satz des G-dur-Quartetts D 887 2/125
- Danninger, Helmut: Destruktion und Heimweh – Anmerkungen zur Neuen Musik Amerikas 1/20
- Dürr, Walther/Feil, Arnold: Die Neue Schubert-Ausgabe – Zum editorischen Konzept einer kritischen Gesamtausgabe 2/131
- Eberle, Gottfried: Von Grenzen und Möglichkeiten der Kompositionskritik 6/541
- Fritsch, Johannes: Kompositionskritik 6/533
- Goebels, Franzpeter: „Die Forelle del Sig. Baumbach“ – Eine Anregungsquelle für Schubert? 2/152
- Gradenwitz, Peter: „Nie bloßes Raisonnement!“ – Hans Georg Nägeli über Kritik (1803) 6/549
- Grümmer, Elisabeth: Vom Lernen zum Lehren 5/446
- Henius, Carla: Es roch nach Zukunft – Bericht über die erste Spielzeit der neuen „musik-theater-werkstatt“ in Gelsenkirchen 5/437
- Hess, Joachim: Oper im Fernsehen 3/237
- Imhoff, Andreas von: Musik und Tonträger – Gedanken zu seiner Funktion und Wirkung 3/250
- Jungeinrich, Hans-Klaus: Hunger nach Wirklichkeitserkenntnis – Grundlinien einer modernen „realistischen“ Operninterpretation 5/426
- Kiesewetter, Peter: Hommage à Hanslick 6/537
- Kneif, Tibor: Rockmusik der 70er Jahre 1/25
- Koegler, Horst: Auf einsamem Weg durch die Theaterlandschaft – Das Musiktheater der Pina Bausch 5/433
- Konold, Wulf: Die Musik der 70er Jahre – Versuch einer Zwischenbilanz 1/9
- Krings, Alfred: Ein Kaufhaus voll Musik – Fragen zur unterhaltenden Musik im Rundfunk 3/246
- Krützfeld, Werner: Zur Ausbildung von Musiklehrern im freien Beruf und an Musikschulen 4/341
- Kühn, Clemens: Auf der Suche nach dem Eigenen – Der Komponist Manfred Trojahn 1/17
- Mackamul, Roland: Die selbständigen Musiklehrer heute 4/332

Möllers, Christian: Einfall und Darstellung – Eine Untersuchung zu Schuberts „Rosamundenthema“ 2/141

Newman, Ernest: Offener Brief an einen jungen Musikkritiker 6/529

Niehaus, Manfred: Mutmaßungen über Musiktheater für Kinder 5/443

Polaczek, Dietmar: Konvergenzen – Neue Musik und die Kunst der Gegenwart 1/29

Prox, Lothar: Im Stadium der Kindheit – Skizzen zur Filmmusik 3/229

Rennert, Günther: Es gibt keine endgültigen Lösungen 5/425

Rohlf, Eckart: Auch Musikerzieher müssen leben – Zur ökonomischen Situation eines Berufsstandes 4/336

Schreiber, Ulrich: Von der Verarbeitung des Tatsachenmaterials – Berufsspezifische Anmerkungen zur Schallplattenkritik 6/547

Schultz, Klaus: Notiz über Operndramaturgie 5/431

Stuckenschmidt, H. H.: Kritik und Irrtum 6/530

Trantow, Rüdiger: Musikschulen – Zwischen Vorstellung und Wirklichkeit 4/329

Vetter, Hans Joachim: Außerschulische Musikerziehung – Entwicklung, Aufgaben, Perspektiven 4/325

Weber, Horst: Schuberts IV. Symphonie und ihre satztechnischen Vorbilder bei Mozart 2/147

Das Interview

Peter Rocholl (Wulf Konold) 3/253

Peter Schreier (Dietrich Berke und Wolfgang Rehm) 2/154

Ulrich Stranz (Clemens Kühn) 1/34

Guido Waldmann (Jörg Tisken) 4/345

Warum Oper? – Detlev Müller-Siemens; Hans-Jürgen von Bose; Wolfgang Rihm; Lorenzo Ferrero; Manfred Trojahn; Peter Michael Hamel; Ulrich Stranz; Jens-Peter Ostendorf 5/451

Berichte/Kommentare

Angermüller, Rudolph: Musikpraxis und Edition 5/455

Bachmann, Claus-Henning: Verstörung durch Tradition. Notizen von der 32. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt 4/357

Baucke, Ludolf: Hannovers Opernjubiläum in Gala-Art 1/51

Berke, Dietrich: Vorschau auf die Kasseler Musiktage 1978. Mozart. Fragment – Bearbeitung – Rekonstruktion 4/361

Blankenburg, Walter: 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Schwerin 2/169

Bollert, Werner: Berlin: Hindemiths „Cardillac“ (Erfassung) ein Repertoirewerk? 1/50

–: Zweimal Offenbach in Berlin 3/266

Bungardt, Volker: Internationales Symposium über Joseph Martin Kraus 6/559

Cossé, Peter: Eintrittskarte Fernsehen 3/256

–: Lieder von der Erde. Herbert von Karajans Mahler-Zyklus bei den Salzburger Pfingstkonzerten 4/355

Dahms, Sibylle: Die Salzburger Mozartwoche 1978 3/268

Deutscher Musikrat: Musikpolitische Perspektiven 1977 1/55

Eberle, Gottfried: Tendenzen der 20er und 70er Jahre bei den Berliner Festwochen 1977 1/45

Fiechter, Helmut A.: „Ensemble 20. Jahrhundert“ – Zwei Ur- und zwei Erstaufführungen in Wien 3/269

Fierz, Gerold: „Il ritorno di Monteverdi“ – Monteverdis große Bühnenwerke im Opernhaus Zürich 2/157

Funk, Karlheinz Ludwig: Ehrwürdiges Frankfurter Musikinstitut. Dr. Hoch's Konservatorium feiert sein 100jähriges Bestehen 6/562

Gerhartz, Leo Karl: Nach Bachfest in Marburg: Mehr Fragen als Antworten 5/465

Gradenwitz, Peter: Das Arnold-Schönberg-Institut in Los Angeles 4/358

–: Musikwochen in der Schweiz 6/558

Hirsbrunner, Theo: Colloquium Musicologicum, Brunn 1/46

Jungheinrich, Hans-Klaus: Das komische Ende einer Welt. György Ligetis lang erwartete Oper „Le Grand Macabre“ in Stockholm 4/348

–: Die Bühne: ein faszinierender Irrgarten. Händel-Oper mit Harnoncourt und Zankl in Frankfurt 4/351

–: Erhöhung durch übermäßiges Leiden. Aribert Reimanns Oper „Lear“ an der Bayerischen Staatsoper München uraufgeführt 5/455

–: Tradition soll neubegründet werden. Zum ersten Mal: „Dresdner Musikfestspiele“, ein reichhaltiges Forum 5/461

–: „Terzett“ mit einem Double – Harry Kupfer inszenierte den „Fliegenden Holländer“ in Bayreuth 5/463

Knaus, Jakob: Erster Janáček-Zyklus in Düsseldorf 2/159

–: Drei unbekannte Janáček-Werke beim Prager Frühling 1978 5/461

Koch, Gerhard R.: Debussys „Der Fall des Hauses Usher“ in Frankfurt 2/163

Koegler, Horst: „Houdini“, Oper von Peter Schat in Amsterdam 1/54

–: „Ring“-Neubeginn in Stuttgart und Basel 2/161

–: Bruckner-Ballett „Innere Not“ in Stuttgart 2/165

–: Fred Howalds Einstand in Frankfurt 2/168

–: Salzburger Festspiele 5/464

Krause, Adelheid: Konvent über Chormusik in Gorizia 6/560

Kretzschmar, Hermann: Tradition und Moderne 6/563

Limmert, Erich: Donaueschinger Musiktage 1977 1/44

–: Tage neuer Kammermusik in Braunschweig 2/170

–: Göttinger Händel-Fest 4/354

Muggler, Fritz: Kassel: Musik der 70er Jahre 1/37

Müller, Margarete: Festliche Tage Arnberg 6/563

Musikfeste 1978 2/171

Petersen, Peter: Neues aus Polen. 21. Warschauer Herbst 1977 1/40

Regitz, Hartmut: Neumeiers „Wendungen“ in Hamburg 2/166

Rehm, Wolfgang: Così fan tutte in München – Werk und Wiedergabe 3/264

Rexroth, Dieter: Fidelio in München 3/257

–: Tannhäuser in Frankfurt 3/258

–: „Al gran sole carico d'amore“ von Luigi Nono in Frankfurt/Main 5/456

–: Schönbergs „Moses und Aron“ in Köln 6/555

–: „Lohengrin“ in München – Inszenierung von August Everding und Ernst Fuchs 6/556

Sawodny, Wolfgang: Bratschisten trafen sich in London – Sixth World Viola Congress 6/561

Scheuch, Leonhard: Rückblick auf die ersten Premieren in Frankfurt, Hamburg und München 1/48

Schreiber, Wolfgang: Grazer „Musikprotokoll“ des „Steirischen Herbstes“ 1977 1/43

–: Händels „Alcina“ im Münchner Gärtnerplatztheater 1/52

–: „Musik der Zeit“ des Westdeutschen Rundfunks in der Bonner Beethovenhalle 2/171

–: Die Wittener Tage für neue Kammermusik 1978 4/356

–: Eine Wende im Fall Schreker. Fünfzig Jahre nach ihrer Entstehung wurde die Oper „Christophorus“ in Freiburg uraufgeführt 6/551
 Schürmann, Hans G.: Noctes Kölner „Pique Dame“ 4/349
 Schwinger, Eckart: Bialas-Oper in der DDR 3/263
 –: Dritte DDR-Musiktage in Berlin 3/267
 –: „Titus“ von Ruth Berghaus in Berlin inszeniert 5/459
 Steinbeck, Dietrich: Joachim Herz' „Butterfly“-Inszenierung in der Komischen Oper Berlin 2/164
 Suppan, Wolfgang: Zum zehnten Mal: Festliche Musiktage Uster/Zürich 1/47
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1978 2/172
 Vogt, Marianne: „Der Jakobiner“ von Dvořák: Schweizerische Erstaufführung im Opernhaus Zürich 4/352
 –: Wiederentdeckung eines Schweizer Komponisten: „Fortunat“ von Xaver Schnyder von Wartensee in Luzern 4/353
 Weishaupt, Jürgen: Deutsche Erstaufführung von Britens „Paul Bunyan“ in Kassel 3/262
 Worbs, Hans Christoph: 300 Jahre Oper in Hamburg 1/49
 –: Don Carlos nach der Urfassung in Hamburg 3/260
 –: „Die großmütige Tomiris“ in Hamburg 3/265
 –: Tippetts „The Ice breaks“ in Kiel 5/458
 –: „Lulu“ von Bondy in Hamburg inszeniert 5/460
 Zarius, Karl-Heinz: „Ex-Position“ als apokalyptische Gymnastik. Kagal-Uraufführung in Oslo 6/553

Berichte über aufgeführte Werke

Adorno, Theodor W.: Sechs kurze Orchesterstücke op. 4 1/44
 Andriessen, Louis: De Staat 1/42
 Bach, Johann Sebastian: Kantate „Woferne du den edlen Frieden“ 5/465
 –: Air aus der Orchestersuite D-dur 6/558
 Barraqué, Jean: Séquences 3/269
 Bartók, Béla: Bratschenkonzert 6/561
 Becker, Günther, Epiklesis Alpha 1/40
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 3/256, 257
 Benhamou, Maurice: Lo Tirtsakh 1/40
 Berg, Alban: Lulu 5/460
 Berio, Luciano: Coro 1/44
 Beurden, Bernard van: Beginnen 1/43
 –: Familienkonzert 1/43
 Bialas, Günter: Introitus – Exodus 1/38
 –: Der gestiefelte Kater oder Wie man das Spiel spielt 3/263
 Biggs, John: Inventions 6/561
 Birtwistle, Harrison: Bearbeitung der Motette „Ut hermita solus“ von Johannes Ockeghem 3/326
 Blake Watkins, Michael: All that we read in their smiles 6/558
 Block, Ernest: 1. Streichquartett 6/559

Bowens, York: Fantasie für vier Violon 6/562
 Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem 3/256
 Brednich, Reiner: Konzert 3/267
 Brettingham-Smith, Jolyon: Comme un tendre et triste regret 1/46
 Britten, Benjamin: Paul Bunyan 3/262
 Bujarski, Zbigniew: Musica domestica 1/42
 Bush, Alan: Bratschen-sonate 6/561
 Cage, John: Atlas Eclipticalis 1/39
 –: Quartette I bis VIII für Orchester 2/171
 Daiken, Melanie: Bratschen-sonate 6/561
 Debussy, Claude: Der Fall des Hauses Usher 2/163
 –: Pelléas und Mélisande 5/463
 Denhoff, Michael: Quartett 1/39
 Dessau, Paul: Vier Bagatellen für Viola und Klavier 3/267
 Dittrich, Paul-Heinz: Cantus I 3/267
 –: Cellokonzert 1/44
 –: Kammermusik IV 3/267
 Dufourt, Hugues: Erehwon 1/45
 Dvořák, Antonín: Der Jakobiner 4/352
 Engel, Paul: Ohne Wiederkehr 2/171
 Ferneyhough, Brian: Time and Motion Study II 1/45
 Fletcher, Grant: A More Proper Burial Music for Wolfgang 1/47
 Fritsch, Johannes: Eine Stunde im August 6/564
 –: Ikonen 2/170
 Gehlhaar, Rolf: Musiken 1/39
 Globokar, Vinko: Standpunkte 1/45
 Goldmann, Friedrich: Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen 3/267
 Gruner, Joachim: Tuba-Konzert 3/267
 Halffter, Cristóbal: Variationen über den Widerhall eines Schreies 1/45
 Hamel, Peter Michael: Continuous Creation 1/37
 Händel, Georg Friedrich: Israel in Ägypten 4/354
 –: Der Messias 6/563
 –: Acis und Galatea 4/354
 –: Alcina 1/52
 –: Ezio 4/354
 –: Giulio Cesare 4/351
 Harding, Kenneth: Concertante für fünf 6/562
 Heider, Werner: D.-E.-Memorial 1/40
 Henze, Hans Werner: Stimmen 1/47
 –: Variationen über „Aria de la Folía Española“ 2/170
 Hindemith, Paul: Cardillac 1/50
 –: Das Unaufhörliche 1/45
 Holliger, Heinz: Die Jahreszeiten 1/44
 Howald, Fred: Ballett „Golaud – Pelléas – Mélisande“ 2/168
 Huber, Nicolaus A.: dasselbe ist nicht dasselbe für kleine Trommel 4/356
 Jacob, Gordon: Suite für acht Violon 6/562
 Jahn, Thomas: Canto por Victor Jara 2/171
 Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 2/159
 –: Die Ausflüge des Herrn Brouček 2/159
 –: Jenůfa 2/159

- : Katja Kabanová 2/159
- : Osud 5/461
- : Rákoš Rákoczy 5/461
- : Die Sache Makropoulos 2/159, 6/559
- : Šárka 5/461
- : Das schlaue Fuchlein 2/159
- Jentzsch, Wilfried: Streichquartett 72 4/356
- Kagel, Mauricio: An Tasten – Klavieretüde 1977 1/44
- : Ex-Position 6/553
- Katzer, Georg: De musica 3/267
- Kawasaki, Masaru: Elegy 1/47
- Keiser, Reinhard: Die großmütige Tomyris 3/265
- Kelemen, Milko: Mirabilia I 1/44
- Kelterborn, Rudolf: Drei Fragmente 1/38
- : 4. Streichquartett 1/39
- Kilar, Wojciech: Kościelec 1909 1/42
- Killmayer, Wilhelm: The Broken Farewell 2/170
- : 2. Sinfonie 2/170
- Klebe, Giseler: Rendezvous 1/52
- Knittel, Krzysztof: Dorikos 1/42
- Kopelent, Marek: Black and White Tears 1/40
- Kotik, Petr: Many many Women 1/40
- Krauze, Zygmunt: Klavierkonzert 1/42
- : Suite des danses et des chansons 2/171
- Kupkovic, Ladislav: Happy End 2/170
- : Kaskadenmusik 1/40
- Kurtág, György: Hommage à Mihály Andras 4/356
- : Splitter für Zymbal solo 4/356
- Lachenmann, Helmut: Accanto 1/41
- Laporte, André: Reflections 1/40
- Leyendukes, Ulrich: Verwandlung für sechs Spieler 2/171
- Ligeti, György: Le Grand Macabre 4/348
- : Ricercare – Omaggio a Frescobaldi 1/38
- Linde, Hans-Martin: Deklamationen 1/39
- Liszt, Franz: Figaro-Fantasie 3/269
- Lutoslawski, Witold: Mi-parti 1/41
- : 2. Symphonie 1/44
- Machaut, Guillaume de: Livre du Voir-Dit 6/559
- : Messe de Notre Dame 6/559
- Mac Low, Jackson: Milarepa Gatha 1/39
- Mahler, Gustav: Das Lied von der Erde 4/355
- : 4. Symphonie 6/559
- : 5. Symphonie 4/356
- : 6. Symphonie 4/355
- Maiguashca, Mesias: Solitarium 1/38
- Matsushita, Shin-Ichi: Minimax 1/38
- Matthus, Siegfried: Responso 3/267
- Medek, Tilo: Zur Unzeit Erblühtes 4/356
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Elias 4/354
- Meyer, Krzysztof: Polnische Weisen 1/42
- Michael, Frank: De Profundis 5/466
- Miroglio, Francis: Masques 3/269
- Montagnon, Patrice: Ballett „Innere Not“ 2/165
- Monteverdi, Claudio: L'incoronazione di Poppea 2/157
- : L'Orfeo 2/157
- : Il ritorno d'Ulisse in patria 2/157
- Morthenson, Jan W.: Some of these ... 1/38
- de la Motte, Diether: Hörtheater 1/40
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Betulia liberata 3/268
- : Die Schuldigkeit des Ersten Gebots 3/268
- : Così fan tutte 3/264
- : Don Giovanni 1/48
- : Titus 5/459
- : Die Zauberflöte 5/464
- : Bearbeitung von Händels Acis und Galatea 4/354
- : Symphonie g-moll KV 183 3/269
- : Symphonie KV 200 3/269
- : Symphonie g-moll KV 550 3/268
- : Flötenkonzert KV 314 3/269
- : Konzert für zwei Klaviere Es-dur KV 365 3/268
- : Klavierkonzert KV 415 3/269
- : Klavierkonzert c-moll KV 491 3/268
- : Violinkonzert KV 207
- : Violinkonzert KV 216 3/269
- : Violinkonzert KV 219 3/269, 6/558
- : Haffner-Serenade KV 250 3/268
- : Divertimento D-dur KV 270 3/269
- : Klaviersonaten KV 310, 332 3/269
- Neumeier, John: Ballett „Wendungen“ 2/166
- Niblok, Phill: Trombone Piece 1/39
- Nono, Luigi: Al gran sole carico d'amore 5/456
- : La Victoire de Guernica 1/47
- Offenbach, Jacques: Die Banditen 3/266
- : Die Tochter des Tambourmajors 3/266
- Ostendorf, Jens-Peter: Hinz und Kunzt-Suite 2/171
- Pallasz, Edward: Symphonie 1976 1/42
- Panufnik, Andrzej: Universal Prayer 1/41
- Parton, Oedoen: Yiskor 6/561
- Plate, Anton: Marschmusik 1/40
- Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 2/164
- Reimann, Aribert: Lear 5/455
- Riedl, Josef Anton: Glas-Spiele 1/44
- : Musik/Film/Dia/Licht-Galerie 1/39
- Rihm, Wolfgang: Faust und Yorick 1/52
- : Nachtordnung 1/46
- Rimski-Korssakow, Nikolai: Das Märchen vom Zaren Saltan 5/462
- Rühm, Gerhard: Foetus 1/38
- Scelsi, Giacinto: Drei Lateinische Gebete 1/40
- Schäffer, Boguslaw: Romuald Traugutt 1/41
- Schat, Peter: Houdini 1/54
- Schenker, Friedrich: Flötensinfonie 3/267
- : Sonate für J.S.B. 2/170
- Schnebel, Dieter: Diapason 1/44
- : Maulwerke 1/46
- : Transposition von Bachs Contrapunctus I 5/466
- Schnyder von Wartensee, Xaver: Fortunat 4/353
- Schönberg, Arnold: Moses und Aron 6/555
- Schostakowitsch, Dmitri: Bratschensonate 6/561
- Schreker, Franz: Christophorus oder Die Vision einer Oper 6/551
- Schubert, Franz: Die schöne Müllerin 6/558

-: Klaviersonate A-dur op. 120, D 664 6/558
 -: Moments musicaux op. 94, D 780 6/558
 Schwertsik, Kurt: Romanzen im Schwarzinterten-Ton &
 Der geblühten Paradies-Weis 1/44
 Serocki, Kazimierz: Ad libitum 1/41
 Siebert, Wilhelm Dieter: Großstadt 1/46
 Smetana, Bedřich: Dalibor 1/47
 Soler, Josep: Requiem 1/38
 Štědron, Miloš: Aksaky 1/47
 Stockhausen, Karlheinz: Jubiläum 1/52
 Stranz, Ulrich: Quartett 1/39
 Strauss, Richard: Die Frau ohne Schatten 1/48
 -: Der Rosenkavalier 5/464
 Szalonek, Witold: Musica concertante 1/41
 Szathmáry, Zsigmont: Fabel 1/38
 Terzakis, Dimitri: Liturgia profana 2/171
 -: Notturmi 1/38
 -: Streichquartette 1 und 2 4/356
 Tippett, Michael: The Ice breaks 5/458
 Trojahn, Manfred: Conduct 1/38
 -: Notturmi trasognati 2/171
 -: Risse des Himmels 2/170
 Tschaikowsky, Peter I.: Pique Dame 4/349
 Verdi, Giuseppe: Don Carlos 3/256, 260
 -: Otello 1/48
 Vidowsky, László: La mort de Schroeder 1/42
 Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 5/463
 -: Lohengrin 6/556
 -: Die Meistersinger von Nürnberg 1/52
 -: Der Ring des Nibelungen 2/161
 -: Tannhäuser 3/258
 -: Tristan und Isolde 5/462
 Wahren, Karl Heinz: Tango 1/46
 Wilczek, Berno: Dein Leib im Rauch durch die Luft
 2/170
 Wilderer, Johann Hugo von: Missa brevis 5/465
 Wimberger, Gerhard: Concerto a dodici 3/269
 -: Memento vivere 1/38
 Wolkonsky, André: Lied für vier Stimmen 4/356
 Young, La Monte: Composition 1960 Nr. 7 1/39
 Yun, Isang: Doppelkonzert für Oboe, Harfe und
 Orchester 1/46
 -: Konzert für Flöte und kleines Orchester 1/46
 -: Konzertante Figuren 1/46
 -: Piece concertante 1/46
 Zelenka, Jan Dismas: Missa Purificationis Beatae Vir-
 ginis Mariae 5/465
 Zender, Hans: Canto V für Stimmen 1/40
 -: Modelle 1/40
 Zimmermann, Udo: Psalm der Macht 1/37, 5/466
 -: Sinfonia Come un grande lamento 5/462

Basel 2/161
 Bayreuth 5/463
 Berlin 1/45, 50, 2/164, 3/263, 266, 267, 5/459
 Bonn 1/55, 2/171, 6/563
 Braunschweig 2/170
 Brünn 1/46
 Darmstadt 4/357
 Donaueschingen 1/44
 Dresden 5/461
 Düsseldorf 2/159
 Fernsehen 3/256
 Frankfurt/Main 1/48, 2/163, 168, 3/258, 4/351, 5/456,
 6/562
 Freiburg 6/551
 Gorizia 6/560
 Göttingen 4/354
 Graz 1/43
 Gstaad 6/558
 Hamburg 1/48, 49, 2/166, 3/260, 265, 5/460
 Hannover 1/51
 Kassel 1/37, 3/262, 4/361
 Kiel 5/458
 Köln 4/349, 6/555
 London 6/561
 Los Angeles 4/358
 Luzern 4/353, 6/558
 Mainz 5/466
 Marburg/Lahn 5/465
 München 1/48, 52, 3/257, 264, 5/455, 6/556
 Oslo 6/553
 Prag 5/461
 Saanen 6/558
 Salzburg 3/268, 4/355, 5/464
 Schwerin 2/169
 Stockholm 4/348, 6/559
 Stuttgart 2/161, 165
 Uster/Zürich 1/47
 Warschau 1/40
 Wien 3/269
 Witten 4/356
 Zürich 2/157, 4/352

Musikalische Praxis

Erdmann, Helmut W.: Klangproduktion mit technischen
 Medien 3/270
 Goertz, Harald: Mozart ohne Zwangsjacke 5/467
 Krygger, Alexander L.: Neue Musik im Klavierunterricht
 4/363
 de la Motte, Diether: Fehlt da nicht ein Hochschulfach?
 1/56
 Uhde, Jürgen: Zur Interpretation des 1. Satzes der
 Schubert-Sonate op. posth. B-dur D 960 2/174
 Vetter, Michael: Improvisation und traditionelle
 Notation 6/565

Veranstaltungsorte

Amsterdam 1/54
 Arnsberg/W. 6/563

Musikpädagogik

Der Bayerische Musikplan 6/571

Bilden – Helfen – Heilen. Bundestagung des VDS in Hamburg 2/179

12. Bundesmusikschulwoche in Karlsruhe 2/180, 3/274

Bundesschulmusikwoche Karlsruhe – Studenten nehmen Stellung 5/480

Didaktische Interpretation von Musik 1/60

Gesellschaft für Musikpädagogik. Jahrestagung 1977 in Hildesheim 1/61

Gesellschaft für Musikpädagogik. Kongreß München 1978 5/482

Grundfragen der Musikpädagogik 5/478

Ideologiekritik oder Rezeptionsforschung? Zur Analyse von Schulmusikbüchern 5/481

Integration der Musiklehrerausbildung an Pädagogischer und Musikhochschule (Nordrhein-Westfalen) 5/478

13. ISME-Tagung in London/Ontario. „The Person First“ 6/570

Jugend musiziert – Bundeswettbewerb 1978/79 6/574

Musik im Primarbereich – Verbesserung durch Lehrerfortbildung 3/276

Musik und Bewegung 3/276

Musikerziehung in der Schweiz 1/62

Musikpädagogische Ausbildungsgänge – Neue Ansätze im Tertiärbereich 6/573

Musikpädagogische Forschung – Bloomington (USA) 6/571

Musikpädagogisches Schrifttum 1945–1976 6/572

Plöner Musiktag 3/275

Schlaginstrumente in der Schule 1/62

Schulmusik in der DDR 3/275

Für die Unterrichtspraxis – Neue didaktische Materialien 2/180

Rezensionen

Bücher

Abel-Struth, Sigrid: Musikalischer Beginn in Kindergarten und Vorschule. 3. Materialien (Werner Probst) 4/369

–: Ziele des Musik-Lernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie (Eva Rieger) 4/371

Altmann, Peter: Sinfonia von Luciano Berio (Helmut Danninger) 1/64

Blaukopf, Kurt: Massenmedium Schallplatte (Rainer Wehinger) 6/582

Brauner, Franz: Musiktheorie im 20. Jahrhundert (Ludolf Baucke) 3/284

Brown, Maurice J.E.: Schubert. A Critical Biography (Dietrich Berke) 2/182

Così fan tutte. Beiträge zur Wirkungsgeschichte von Mozarts Oper (Horst Koegler) 5/483

Dahlhaus, Carl: Die Idee der absoluten Musik (Hellmut Kühn) 6/575

Deutsch, Otto Erich: Schubert. Die Dokumente seines Lebens (Dietrich Berke) 2/182

Döhl, Friedhelm: Webern (Wulf Konold) 4/373

Dokumente zur Geschichte der Musikschule (1902–1976) (Sigrid Abel-Struth) 4/367

Druskin, Michail: Strawinsky – Persönlichkeit – Schaffen – Aspekte (Ludolf Baucke) 1/63

dtv-Atlas zur Musik (Hanspeter Krellmann) 2/187

Eckhardt, Andreas: Männerchorwesen: Organisation und Chorliteratur nach 1945 (Dieter Menge) 6/581

Ellerhorst, Winfried: Handbuch der Orgelkunde I und II (Klaus Meyers) 6/580

Ewans, Michael: Janáček's Tragic Operas (Jakob Knaus) 5/486

Feil, Arnold: Franz Schubert. Die schöne Müllerin. Winterreise. Mit einem Essay „Wilhelm Müller und die Romantik“ von Rolf Vollmann (Dietrich Berke) 2/183

Fischer-Dieskau, Dietrich: Auf den Spuren der Schubert-Lieder. Wesen – Werden – Wirkung (Dietrich Berke) 2/183

Floros, Constantin: Gustav Mahler (Hermann Danuser) 4/372

Geiringer, Karl: Die Musikerfamilie Bach. Musiktradition in sieben Generationen (Andreas Schroth) 6/576

Georgiades, Thrasybulos: Schubert. Musik und Lyrik (Dietrich Berke) 2/183

Giesen, Walter: Zur Geschichte des buddhistischen Ritualgesanges in Japan (Wolfgang Suppan) 3/280

Goldschmidt, Harry: Um die Unsterbliche Geliebte (Constantin Floros) 4/376

Gradenwitz, Peter: Musik zwischen Orient und Okzident (Hermann Danuser) 1/66

Großmann-Vendrey, Susanna: Bayreuth in der deutschen Presse (Peter Nitsche) 5/484

Habermann, Günther: Stimme und Sprache (Ulf Harnest) 5/484

Hildesheimer, Wolfgang: Mozart (Gerold Fierz) 2/184

Hiller, Johann Adam: Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange (Günther Baum) 3/280

–: Über die Musik und deren Wirkungen (Gerhard Wienke) 6/576

Hilmar, Ernst: Verzeichnis der Schubert-Handschriften in der Musiksammlung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (Karlheinz Schlager) 6/577

Hitchcock, H. Wiley: Ives (Clemens Kühn) 1/63

Hoffmann, E.T.A.: Schriften zur Musik (Hermann Danuser) 4/375

Holschneider, Andreas: Was bedeutet uns Franz Liszt? (Peter Schwarz) 6/578

Hörmann, Karl: Studie zur Motivation im Musikunterricht (Eva Rieger) 4/369

Internationales Musiktheater-Colloquium (Horst Koegler) 5/483

Jazzforschung/Jazz Research, Band 8 (Tibor Kneif) 4/374

Jusefowitsch, Viktor: David Oistrach. Gespräche mit Igor Oistrach (Erich F.W. Altwein) 6/583
 Kaczyński, Tadeusz: Gespräche mit Witold Lutoslawski (Ludolf Baucke) 1/63
 Kaiser, Joachim: Erlebte Musik von Bach bis Strawinsky (Johann Peter Vogel) 3/279
 Karkoschka, Erhard (u.a.): Neue Musik-Analyse (Ludolf Baucke) 3/284
 Kempe, Rudolf: Bilder eines Lebens (Erich F.W. Altwein) 3/283
 Klein, Rudolf: Schubertstätten (Dietrich Berke) 2/182
 Kolleritsch, Otto (Hrsg.): Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit (Hermann Danuser) 4/372
 Kraus, Joseph Martin: „Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777“ (Volker Bungardt) 6/577
 Leuchtmann, Horst: Orlando di Lasso. II. Briefe (Michael Fend) 6/575
 Liebermann, Rolf: Opernjahre (Erich F.W. Altwein) 3/283
 Liszt-Studien 1. Kongreß-Bericht Eisenstadt 1975 (Peter Schwarz) 3/282
 Mahler – Eine Herausforderung. Ein Symposium (Hermann Danuser) 4/372
 Marggraf, Wolfgang: Giacomo Puccini (Stephan Stompor) 5/486
 Moore, Gerald: The Schubert Song Cycles (Dietrich Berke) 2/183
 Musica-Kalender 1979 (Gerhard Schuhmacher) 6/584
 Musik fremder Kulturen (Wolfgang Suppan) 3/281
 Orientierungsmodelle für den Instrumentalunterricht (Christiane Herrmann) 4/369
 Rinser, Luise/Yun, Isang: Der verwundete Drache. Dialog über Leben und Werk des Komponisten (Klaus Kirchberg) 3/286
 Rogge, Wolfgang: Das Klavierwerk Arnold Schönbergs (Wulf Konold) 6/579
 Salzer, Felix: Strukturelles Hören. Der tonale Zusammenhang in der Musik (Clemens Kühn) 6/581
 Schmidt, Christian Martin: Brennpunkte der Neuen Musik (Helmut Danninger) 6/579
 Schmidt, Hans-Christian: Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen (Rainer Wagner) 1/65
 Schochow, Maximilian und Lilly: Franz Schubert. Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter (Dietrich Berke) 2/182
 Schreiber, Ulrich: Schallplatten, Klassik-Auslese 77 (Volker Mertens) 1/67
 Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik (Wolfgang Molkow) 5/487
 Seeger, Horst: Opernlexikon (Leonhard Scheuch) 5/488
 Sonntag, Brunhilde: Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts (Clemens Kühn) 3/285
 Siedentopf, Henning: Johann Jakob Froberger. Leben und Werk (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 2/186
 Storia dell'opera (Leonhard Scheuch) 5/490

von Strantz/Stauch: Der große Opernführer (Leonhard Scheuch) 5/490
 Ströbel, Dietmar: Motiv und Figur in den Kompositionen der Jenufa-Werkgruppe Leoš Janáček (Jakob Knaus) 5/487
 Strobel, Heinrich: „Verehrter Meister, lieber Freund“. Begegnungen mit Komponisten unserer Zeit (Friedrich Spangemacher) 3/285
 Strukturprobleme des Musiktheaters in der Bundesrepublik Deutschland (Horst Koegler) 5/483
 Stuttgarter Musikkalender 1978 (Gerhard Schuhmacher) 1/68
 Teilton (Johannes Fritsch) 6/582
 Terminorum Musicae index septem linguis redactus (Horst Leuchtmann) 3/279
 Theater und Musik an Schulen: Das gelbe Unterseeboot (Gottfried Küntzel) 3/287
 Voss, Egon: Richard Wagner und die Instrumentalmusik (Werner Bollert) 6/578
 Weber, Horst: Zemlinsky. Eine Studie (Wolfgang Molkow) 5/487
 Wehmeyer, Grete: Varèse (Clemens Kühn) 3/286
 Westphal, Kurt: Genie und Talent in der Musik (Werner Bollert) 4/375
 Zarius, Karl-Heinz: Staatstheater von Mauricio Kagel (Helmut Danninger) 1/64
 Neueingänge 1/68, 4/377

Noten

Ariosti, Attilio: Stockholmer Sonaten für Viola d'amore und Basso continuo (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Concerto in c-moll für Cembalo und Streicher Wq 31 (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
 –: Sinfonien 3–6 für Streicher und Basso continuo (Edith Picht-Axenfeld) 6/591
 Backes, Lotte: Sonata per tromba e organo (Diether de la Motte) 1/69
 Bialas, Günter: Romanza e Danza für Bläser-Oktett (Walter Gieseler) 1/71
 –: Waldmusik für Orchester und Soloinstrumente (Walter Gieseler) 1/71
 Blockflöte – vom Solo zum Ensemble (Hans W. Köneke) 6/586
 Bose, Hans-Jürgen von: 2. Streichquartett (Diether de la Motte) 1/72
 Cabanilles, Juan: Ausgewählte Orgelwerke. Heft I und II (Klaus Meyers) 4/378
 Eisler, Hanns: Fünf Orchesterstücke (Diether de la Motte) 1/69
 Französische Opernklassiker neu zugänglich 5/491
 Haydn, Joseph: Klaviertrios (Edith Picht-Axenfeld) 6/591
 Herrmann, Peter: Trio 2 für Violine, Cello und Klavier (Diether de la Motte) 1/69

- Huber, Klaus: transpositio ad infinitum für virtuosos Solovioloncello (Diether de la Motte) 1/72
- Kreidler, Dieter: Gitarrenschule für Einzel- oder Gruppenunterricht (Rolf Kaiser) 4/380
- Kunad, Rainer: Quadrophonie (Diether de la Motte) 1/69
- Leclair, Jean-Marie: Sonata op.4 Nr.5 g-moll für 2 Violinen und Basso continuo (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
- Ligeti, György: Monument – Selbstporträt – Bewegung. Drei Stücke für zwei Klaviere (Hans-Christian von Dadelsen) 4/380
- Mahler, Gustav: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, Band 8. Symphonie Nr.8 Es-dur (Peter Nitsche) 4/379
- Matthus, Siegfried: Streichquartett (Diether de la Motte) 1/69
- Monteverdi, Claudio: Vespro della Beata Vergine (Peter Nitsche) 4/378
- Orgelwerke sowjetischer Komponisten (Klaus Meyers) 4/378
- Peeters, Flor: Paraphrase on „Salve Regina“ (Klaus Meyers) 4/378
- Schlick, Johann Conrad: Divertimento D-dur für 2 Mandolinen und Cembalo (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
- Neue Schubert-Ausgabe. Ausgaben für die Praxis 2/189
- Schubert, Manfred: Vier Cembalostücke (Diether de la Motte) 1/69
- Schweizer, Klaus: Klappentexte (Diether de la Motte) 1/72
- Thiele, Siegfried: Vier Stücke für Cello und Klavier (Diether de la Motte) 1/69
- Weiß, Manfred: Klavietrio 2 (Diether de la Motte) 1/69
- Zechlin, Ruth: Wandlungen und Spektrum für Orgel (Diether de la Motte) 1/63
- Zeitgenössische Ensemblesmusik (Diether de la Motte) 1/69
- Zimmermann, Bernd Alois: Présence (Clemens Kühn) 4/379
- Zimmermann, Udo: Mutazioni per Orchestra (Diether de la Motte) 1/69
- Neueingänge 1/73, 4/381
- : Werke für Violine und Orchester (Herbert Briefs) 3/289
- Beethoven, Ludwig van: Die späten Streichquartette (Erich Limmert) 3/290
- : Die späten Klaviersonaten (H.-Jochem Münstermann) 3/291
- Debussy, Claude: Le Martyre de Saint Sébastien, Fragments symphoniques (Erich Limmert) 3/293
- Josquin Desprez: Missa „L'homme armé super voces musicales“ (H.-Jochem Münstermann) 1/74
- : Motet: Huc me sydereo (H.-Jochem Münstermann) 1/74
- : Motette (H.-Jochem Münstermann) 1/74
- Dvořák, Antonín: 9. Symphonie (Johann Peter Vogel) 3/288
- : Sie Streichquartette (Erich Limmert) 6/594
- Flötenmusik virtuos (Wilfried Pankauke) 3/288
- Gombert, Nicolas: Ave Regina (H.-Jochem Münstermann) 1/75
- Händel, Georg Friedrich: Judas Maccabaeus (Werner Bollert) 1/75
- : Aires & Aria (Werner Bollert) 1/77
- : Chandos Anthems Nr.1 und Nr.V (Werner Bollert) 1/75
- : Concerti grossi op.6, Nr.4 a-moll und Nr.11 A-dur (Werner Bollert) 1/75
- : Konzert F-dur für 2 Hörner, 2 Oboen und Streichorchester (Werner Bollert) 1/75
- : Suite D-dur für Trompete, 2 Oboen und Streichorchester (Werner Bollert) 1/75
- Haydn, Joseph: La Fedeltà premiata (Dieter Rexroth) 6/593
- : L'infedeltà delusa (Dieter Rexroth) 6/593
- : Orlando Paladino (Dieter Rexroth) 6/592
- : La vera costanza (Dieter Rexroth) 6/592
- : Symphonie G-dur Hob.I Nr.100 (Militär-Symphonie) (Johann Peter Vogel) 3/288
- : Symphonie D-dur Hob.I Nr.101 (Die Uhr) (Johann Peter Vogel) 3/288
- Hermann-Hesse-Lieder (Othmar Schoeck, Gottfried von Einem) (Gerhard Schuhmacher) 2/192
- Hidas, Frigyes: Orgelsonate (Gerhard Wienke) 4/383
- Hindemith, Paul: Minimax-Repertorium für Militärmusik (Hans G. Schürmann) 3/294
- : Streichquartett op.22 (Hans G. Schürmann) 3/294
- Hohe Ufer Konzerte. Kompositionen von John Cage und Gunter Lege (Ludolf Baucke) 3/295
- Humperdinck, Engelbert: Die Königskinder (Werner Bollert) 5/498
- Janáček-Opern auf Schallplatten (Jakob Knaus) 5/497
- Kodály, Zoltán: Csendes Mise Orgonara (Stille Orgelmesse) (Gerhard Wienke) 4/383
- Liszt, Franz: Années de Pèlerinage (H.-Jochem Münstermann) 3/292
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Paulus (H.-Jochem Münstermann) 4/382

Schallplatten

- Aspekte der Interpretation. Zu den Schallplatten Helmut Rillings (Hanspeter Krellmann) 4/386
- Bach, Johann Sebastian: Konzert für 2 Violinen d-moll BWV 1043 (Herbert Briefs) 3/289
- : Konzert für 2 Violinen c-moll BWV 1060 (Herbert Briefs) 3/289
- : Konzert Nr.1 a-moll BWV 1041 (Herbert Briefs) 3/289

Mozart Edition (Gerold Fierz) 4/384

Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem (Johann Peter Vogel) 3/288

–: La Clemenza di Tito (Horst Koegler) 1/78

–: Die Hochzeit des Figaro (Georg Albrecht Eckle) 5/492

–: Mitridate, Rè di Ponto (Horst Koegler) 1/78

–: Symphonie Nr. 29 (Johann Peter Vogel) 3/288

–: Klavierkonzert Nr. 20 (Johann Peter Vogel) 3/288

–: Die frühen Streichquartette (Erich Limmert) 4/385

–: Divertimenti KV 136–138 (Erich Limmert) 4/385

Mussorgsky, Modest: Boris Godunow (Klaus Kirchberg) 5/496

Orgelmeister vor Bach (Herbert Briefs) 6/592

Pepping, Ernst: Großes Orgelbuch (Herbert Briefs) 4/383

Scarlatti, Alessandro: Su le sponde del Tebro (Werner Bollert) 1/77

Schnittke, Alfred: Preludio in memoriam Dmitri Schostakowitsch für Violine solo und Tonband (Herbert Briefs) 6/595

Schostakowitsch, Dmitri: Sonate für Violine und Klavier op. 134 (Herbert Briefs) 6/594

Schubert, Franz: Lieder (Gerhard Schuhmacher) 2/192

–: Symphonie Nr. 9 C-dur, D 944 (Johann Peter Vogel) 2/192

–: Klavierwerke (Johann Peter Vogel) 2/190

Franz Schubert und seine Freunde (Johann Peter Vogel) 2/192

Schumann, Robert: Requiem für Chor und Orchester (Norbert Meurs) 4/384

–: Vier doppelchörige Gesänge für gemischten Chor op. 141 (Norbert Meurs) 3/292

–: Lieder Vol. I (Gerhard Schuhmacher) 2/192

Sibelius, Jean: Symphonien (Johann Peter Vogel) 4/390

Strauss, Richard: Krämerspiegel (Horst Koegler) 3/293

Szabolcsi, Bence: Musica Mundana (Volker Mertens) 4/383

Szonyi, Erzsebet: Sechs Orgelstücke (Gerhard Wienke) 4/383

Verdi, Giuseppe: I due Foscari (Horst Koegler) 5/494

–: Simon Boccanegra (Horst Koegler) 5/494

–: La Traviata (Horst Koegler) 5/494

Vivaldi, Antonio: Beatus vir (Werner Bollert) 1/75

–: Gloria D-dur (Werner Bollert) 1/75

–: Orlando furioso (Hans Christoph Worbs) 5/492

–: Die vier Jahreszeiten (für Flöte bearbeitet von James Galway) (Klaus Kirchberg) 3/289

Willaert, Adrian: Motetten (H.-Jochem Münstermann) 1/75

Wolf, Hugo: Sechs geistliche Lieder für vierstimmigen gemischten Chor nach Gedichten von Joseph von Eichendorff (Norbert Meurs) 3/292

Ysaye, Eugène: Die Sechs Sonaten für Violine solo

(Herbert Briefs) 3/290

Zeitgenössische Komponisten in der Sowjetunion (Hans Christoph Worbs) 1/74

Auswahl geplanter Neuveröffentlichungen im Schubert-Jahr 2/194

Würdigungen

Fritz Büchtger zum 75. Geburtstag (Günter Bialas) 1/81

Zum Gedenken an Johann Nepomuk David (Hans Georg Bertram) 2/197

Hugo Distler 1908–1942 (Oskar Söhngen) 3/296

Zum Tode von Erich Doflein (Albrecht Roeseler) 1/82

Zum Tode von Hans Gerig (Rudolf Lück) 3/297

Leoš Janáček (Jakob Knaus) 4/393

Im Gedenken an Rudolf Kolisch (Rudolf Stephan) 6/597

In memoriam Christa Landon (Walther Dürr/Arnold Feil) 2/196

Oper als geistige Leidenschaft. Zum Tode von Günther Rennert (Joachim Kaiser) 5/500

Franz Schreker zum Hundertsten am 23. März 1978 (Rolf Urs Ringger) 2/195

In memoriam Bruno Stäblein (Karlheinz Schlager) 3/297

Der Schott-Verlag verlor seinen Seniorchef. Ludwig Strecker† (Ernst Laaf) 6/596

Zum 75. Todestag von Hugo Wolf (Karl Grebe) 1/80

Nachrichten

1/84, 2/198, 3/299, 4/396, 5/502, 6/600

IAM-Termine

1/85, 2/201, 3/302, 4/399, 5/504, 6/601

Bilder

Personen

Hans Gerig 3/298

Leoš Janáček 4/393

Günther Rennert 5/425

Ulrich Stranz 1/35

Ludwig Strecker 6/597

Manfred Trojahn 1/17

Szenenfotos

Bartók, Béla/Bausch, Pina: Herzog Blaubarts Burg (Wuppertal) 5/435

Bausch, Pina: Komm tanz mit mir (Wuppertal) 5/436

Beethoven, Ludwig van: Fidelio (München) 3/257

Berg, Alban: Lulu (Hamburg) 5/460

Britten, Benjamin: Paul Bunyan (Kassel) 3/263

Dvořák, Antonín: Der Jakobiner (Zürich) 4/353

Händel, Georg Friedrich: Alcina (München) 1/53
 –: Giulio Cesare (Frankfurt/Main) 4/352
 Hindemith, Paul: Cardillac (Berlin) 1/51
 Janáček, Leoš: Die Sache Makropoulos (Düsseldorf)
 2/160
 –: Das schlaue Fuchslein (Berlin) 5/429
 Kagel, Mauricio: Ex-Position (Oslo) 6/554
 Ligeti, György: Le Grand Macabre (Stockholm) 4/349
 Monteverdi, Claudio: Il ritorno d'Ulisse in patria
 (Zürich) 2/158
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni (Frankfurt/
 Main) 1/49
 Neumeier, John: Wendungen (Hamburg) 2/167
 Nono, Luigi: Al gran sole carico d'amore (Frankfurt/
 Main) 5/457
 Puccini, Giacomo: Madame Butterfly (Berlin) 2/165
 Reimann, Aribert: Lear (München) 5/455
 Schönberg, Arnold: Moses und Aron (Köln) 6/556
 Schreker, Franz: Christophorus (Freiburg) 6/552
 Strauss, Richard: Der Rosenkavalier (Salzburg) 5/465

Tschaikowsky, Peter I.: Pique Dame (Köln) 4/350
 Verdi, Giuseppe: Don Carlos (Hamburg) 3/261
 Wagner, Richard: Lohengrin (München) 6/557
 –: Das Rheingold (Stuttgart) 2/163
 –: Tannhäuser (Frankfurt/Main) 3/259

Verschiedenes

Im Studio bei der Aufnahme zu Fidelio 3/239
 Bei der Aufnahme von „Die Hochzeit des Figaro“
 3/240
 Helmut W. Erdmann: Changing of Sounds 3/272
 Die Forelle del Sig. Baumbach 2/153
 Kassel: Kaskadenmusik 1/39
 Reproduktion von Arnold Schönbergs Arbeitszimmer
 im Arnold-Schönberg-Institut, Los Angeles 4/359
 Beispiel einer Stellwand 5/440
 Manfred Trojahn: Notturmi trasognati, Partitur S.15
 1/19
 Workshop mit Kindern, vom Fernsehen aufgenommen
 5/442

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnerwein
Diether de la Motte
Wolfgang Rehm
Leonhard Scheuch
Schriftleitung Clemens Kühn

Zweiunddreißigster Jahrgang 1978

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL TOURS LONDON

Inhalt

Themen

| | |
|--------------------------------|--------|
| Musik der 70er Jahre | Heft 1 |
| Franz Schubert | Heft 2 |
| Musik und Medien | Heft 3 |
| Außerschulische Musikerziehung | Heft 4 |
| Musiktheater | Heft 5 |
| Musikkritik | Heft 6 |

Artikel

- Aderhold, Werner: Der neue Deutsch – Zur zweiten Auflage von Otto Erich Deutschs Schubert-Werk-Verzeichnis 2/137
- Battenberg, Hermann: Musik als Einwegkommunikation. – Zur Krimi-Musik im Fernsehen 3/241
- Bialas, Günter: Kritisches zur Kritik 6/536
- Briner, Andres: Anfang und Ende der Aufführungskritik. – Beobachtungen und Bedenken eines Musikredakteurs 6/544
- Dahlhaus, Carl: Die Sonatenform bei Schubert – Der erste Satz des G-dur-Quartetts D 887 2/125
- Danninger, Helmut: Destruktion und Heimweh – Anmerkungen zur Neuen Musik Amerikas 1/20
- Dürr, Walther/Feil, Arnold: Die Neue Schubert-Ausgabe – Zum editorischen Konzept einer kritischen Gesamtausgabe 2/131
- Eberle, Gottfried: Von Grenzen und Möglichkeiten der Kompositionskritik 6/541
- Fritsch, Johannes: Kompositionskritik 6/533
- Goebels, Franzpeter: „Die Forelle del Sig. Baumbach“ – Eine Anregungsquelle für Schubert? 2/152
- Gradenwitz, Peter: „Nie bloßes Raisonnement!“ – Hans Georg Nägeli über Kritik (1803) 6/549
- Grümmer, Elisabeth: Vom Lernen zum Lehren 5/446
- Henius, Carla: Es roch nach Zukunft – Bericht über die erste Spielzeit der neuen „musik-theater-werkstatt“ in Gelsenkirchen 5/437
- Hess, Joachim: Oper im Fernsehen 3/237
- Imhoff, Andreas von: Musik und Tonträger – Gedanken zu seiner Funktion und Wirkung 3/250
- Jungeinrich, Hans-Klaus: Hunger nach Wirklichkeitserkenntnis – Grundlinien einer modernen „realistischen“ Operninterpretation 5/426
- Kiesewetter, Peter: Hommage à Hanslick 6/537
- Kneif, Tibor: Rockmusik der 70er Jahre 1/25
- Koegler, Horst: Auf einsamem Weg durch die Theaterlandschaft – Das Musiktheater der Pina Bausch 5/433
- Konold, Wulf: Die Musik der 70er Jahre – Versuch einer Zwischenbilanz 1/9
- Krings, Alfred: Ein Kaufhaus voll Musik – Fragen zur unterhaltenden Musik im Rundfunk 3/246
- Krützfeld, Werner: Zur Ausbildung von Musiklehrern im freien Beruf und an Musikschulen 4/341
- Kühn, Clemens: Auf der Suche nach dem Eigenen – Der Komponist Manfred Trojahn 1/17
- Mackamul, Roland: Die selbständigen Musiklehrer heute 4/332

Möllers, Christian: Einfall und Darstellung – Eine Untersuchung zu Schuberts „Rosamundenthema“ 2/141

Newman, Ernest: Offener Brief an einen jungen Musikkritiker 6/529

Niehaus, Manfred: Mutmaßungen über Musiktheater für Kinder 5/443

Polaczek, Dietmar: Konvergenzen – Neue Musik und die Kunst der Gegenwart 1/29

Prox, Lothar: Im Stadium der Kindheit – Skizzen zur Filmmusik 3/229

Rennert, Günther: Es gibt keine endgültigen Lösungen 5/425

Rohlf, Eckart: Auch Musikerzieher müssen leben – Zur ökonomischen Situation eines Berufsstandes 4/336

Schreiber, Ulrich: Von der Verarbeitung des Tatsachenmaterials – Berufsspezifische Anmerkungen zur Schallplattenkritik 6/547

Schultz, Klaus: Notiz über Operndramaturgie 5/431

Stuckenschmidt, H. H.: Kritik und Irrtum 6/530

Trantow, Rüdiger: Musikschulen – Zwischen Vorstellung und Wirklichkeit 4/329

Vetter, Hans Joachim: Außerschulische Musikerziehung – Entwicklung, Aufgaben, Perspektiven 4/325

Weber, Horst: Schuberts IV. Symphonie und ihre satztechnischen Vorbilder bei Mozart 2/147

Das Interview

Peter Rocholl (Wulf Konold) 3/253

Peter Schreier (Dietrich Berke und Wolfgang Rehm) 2/154

Ulrich Stranz (Clemens Kühn) 1/34

Guido Waldmann (Jörg Tisken) 4/345

Warum Oper? – Detlev Müller-Siemens; Hans-Jürgen von Bose; Wolfgang Rihm; Lorenzo Ferrero; Manfred Trojahn; Peter Michael Hamel; Ulrich Stranz; Jens-Peter Ostendorf 5/451

Berichte/Kommentare

Angermüller, Rudolph: Musikpraxis und Edition 5/455

Bachmann, Claus-Henning: Verstörung durch Tradition. Notizen von der 32. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt 4/357

Baucke, Ludolf: Hannovers Opernjubiläum in Gala-Art 1/51

Berke, Dietrich: Vorschau auf die Kasseler Musiktage 1978. Mozart. Fragment – Bearbeitung – Rekonstruktion 4/361

Blankenburg, Walter: 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Schwerin 2/169

Bollert, Werner: Berlin: Hindemiths „Cardillac“ (Erfassung) ein Repertoirewerk? 1/50

–: Zweimal Offenbach in Berlin 3/266

Bungardt, Volker: Internationales Symposium über Joseph Martin Kraus 6/559

Cossé, Peter: Eintrittskarte Fernsehen 3/256

–: Lieder von der Erde. Herbert von Karajans Mahler-Zyklus bei den Salzburger Pfingstkonzerten 4/355

Dahms, Sibylle: Die Salzburger Mozartwoche 1978 3/268

Deutscher Musikrat: Musikpolitische Perspektiven 1977 1/55

Eberle, Gottfried: Tendenzen der 20er und 70er Jahre bei den Berliner Festwochen 1977 1/45

Fiechter, Helmut A.: „Ensemble 20. Jahrhundert“ – Zwei Ur- und zwei Erstaufführungen in Wien 3/269

Fierz, Gerold: „Il ritorno di Monteverdi“ – Monteverdis große Bühnenwerke im Opernhaus Zürich 2/157

Funk, Karlheinz Ludwig: Ehrwürdiges Frankfurter Musikinstitut. Dr. Hoch's Konservatorium feiert sein 100jähriges Bestehen 6/562

Gerhartz, Leo Karl: Nach Bachfest in Marburg: Mehr Fragen als Antworten 5/465

Gradenwitz, Peter: Das Arnold-Schönberg-Institut in Los Angeles 4/358

–: Musikwochen in der Schweiz 6/558

Hirsbrunner, Theo: Colloquium Musicologicum, Brunn 1/46

Jungheinrich, Hans-Klaus: Das komische Ende einer Welt. György Ligetis lang erwartete Oper „Le Grand Macabre“ in Stockholm 4/348

–: Die Bühne: ein faszinierender Irrgarten. Händel-Oper mit Harnoncourt und Zankl in Frankfurt 4/351

–: Erhöhung durch übermäßiges Leiden. Aribert Reimanns Oper „Lear“ an der Bayerischen Staatsoper München uraufgeführt 5/455

–: Tradition soll neubegründet werden. Zum ersten Mal: „Dresdner Musikfestspiele“, ein reichhaltiges Forum 5/461

–: „Terzett“ mit einem Double – Harry Kupfer inszenierte den „Fliegenden Holländer“ in Bayreuth 5/463

Knaus, Jakob: Erster Janáček-Zyklus in Düsseldorf 2/159

–: Drei unbekannte Janáček-Werke beim Prager Frühling 1978 5/461

Koch, Gerhard R.: Debussys „Der Fall des Hauses Usher“ in Frankfurt 2/163

Koegler, Horst: „Houdini“, Oper von Peter Schat in Amsterdam 1/54

–: „Ring“-Neubeginn in Stuttgart und Basel 2/161

–: Bruckner-Ballett „Innere Not“ in Stuttgart 2/165

–: Fred Howalds Einstand in Frankfurt 2/168

–: Salzburger Festspiele 5/464

Krause, Adelheid: Konvent über Chormusik in Gorizia 6/560

Kretzschmar, Hermann: Tradition und Moderne 6/563

Limmert, Erich: Donaueschinger Musiktage 1977 1/44

–: Tage neuer Kammermusik in Braunschweig 2/170

–: Göttinger Händel-Fest 4/354

Muggler, Fritz: Kassel: Musik der 70er Jahre 1/37

Müller, Margarete: Festliche Tage Arnberg 6/563

Musikfeste 1978 2/171

Petersen, Peter: Neues aus Polen. 21. Warschauer Herbst 1977 1/40

Regitz, Hartmut: Neumeiers „Wendungen“ in Hamburg 2/166

Rehm, Wolfgang: Così fan tutte in München – Werk und Wiedergabe 3/264

Rexroth, Dieter: Fidelio in München 3/257

–: Tannhäuser in Frankfurt 3/258

–: „Al gran sole carico d'amore“ von Luigi Nono in Frankfurt/Main 5/456

–: Schönbergs „Moses und Aron“ in Köln 6/555

–: „Lohengrin“ in München – Inszenierung von August Everding und Ernst Fuchs 6/556

Sawodny, Wolfgang: Bratschisten trafen sich in London – Sixth World Viola Congress 6/561

Scheuch, Leonhard: Rückblick auf die ersten Premieren in Frankfurt, Hamburg und München 1/48

Schreiber, Wolfgang: Grazer „Musikprotokoll“ des „Steirischen Herbstes“ 1977 1/43

–: Händels „Alcina“ im Münchner Gärtnerplatztheater 1/52

–: „Musik der Zeit“ des Westdeutschen Rundfunks in der Bonner Beethovenhalle 2/171

–: Die Wittener Tage für neue Kammermusik 1978 4/356

–: Eine Wende im Fall Schreker. Fünfzig Jahre nach ihrer Entstehung wurde die Oper „Christophorus“ in Freiburg uraufgeführt 6/551
 Schürmann, Hans G.: Noctes Kölner „Pique Dame“ 4/349
 Schwinger, Eckart: Bialas-Oper in der DDR 3/263
 –: Dritte DDR-Musiktage in Berlin 3/267
 –: „Titus“ von Ruth Berghaus in Berlin inszeniert 5/459
 Steinbeck, Dietrich: Joachim Herz' „Butterfly“-Inszenierung in der Komischen Oper Berlin 2/164
 Suppan, Wolfgang: Zum zehnten Mal: Festliche Musiktage Uster/Zürich 1/47
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1978 2/172
 Vogt, Marianne: „Der Jakobiner“ von Dvořák: Schweizerische Erstaufführung im Opernhaus Zürich 4/352
 –: Wiederentdeckung eines Schweizer Komponisten: „Fortunat“ von Xaver Schnyder von Wartensee in Luzern 4/353
 Weishaupt, Jürgen: Deutsche Erstaufführung von Britens „Paul Bunyan“ in Kassel 3/262
 Worbs, Hans Christoph: 300 Jahre Oper in Hamburg 1/49
 –: Don Carlos nach der Urfassung in Hamburg 3/260
 –: „Die großmütige Tomiris“ in Hamburg 3/265
 –: Tippetts „The Ice breaks“ in Kiel 5/458
 –: „Lulu“ von Bondy in Hamburg inszeniert 5/460
 Zarius, Karl-Heinz: „Ex-Position“ als apokalyptische Gymnastik. Kagal-Uraufführung in Oslo 6/553

Berichte über aufgeführte Werke

Adorno, Theodor W.: Sechs kurze Orchesterstücke op. 4 1/44
 Andriessen, Louis: De Staat 1/42
 Bach, Johann Sebastian: Kantate „Woferne du den edlen Frieden“ 5/465
 –: Air aus der Orchestersuite D-dur 6/558
 Barraqué, Jean: Séquences 3/269
 Bartók, Béla: Bratschenkonzert 6/561
 Becker, Günther, Epiklesis Alpha 1/40
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 3/256, 257
 Benhamou, Maurice: Lo Tirtsakh 1/40
 Berg, Alban: Lulu 5/460
 Berio, Luciano: Coro 1/44
 Beurden, Bernard van: Beginnen 1/43
 –: Familienkonzert 1/43
 Bialas, Günter: Introitus – Exodus 1/38
 –: Der gestiefelte Kater oder Wie man das Spiel spielt 3/263
 Biggs, John: Inventions 6/561
 Birtwistle, Harrison: Bearbeitung der Motette „Ut hermita solus“ von Johannes Ockeghem 3/326
 Blake Watkins, Michael: All that we read in their smiles 6/558
 Block, Ernest: 1. Streichquartett 6/559

Bowens, York: Fantasie für vier Violon 6/562
 Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem 3/256
 Brednich, Reiner: Konzert 3/267
 Brettingham-Smith, Jolyon: Comme un tendre et triste regret 1/46
 Britten, Benjamin: Paul Bunyan 3/262
 Bujarski, Zbigniew: Musica domestica 1/42
 Bush, Alan: Bratschen-sonate 6/561
 Cage, John: Atlas Eclipticalis 1/39
 –: Quartette I bis VIII für Orchester 2/171
 Daiken, Melanie: Bratschen-sonate 6/561
 Debussy, Claude: Der Fall des Hauses Usher 2/163
 –: Pelléas und Mélisande 5/463
 Denhoff, Michael: Quartett 1/39
 Dessau, Paul: Vier Bagatellen für Viola und Klavier 3/267
 Dittrich, Paul-Heinz: Cantus I 3/267
 –: Cellokonzert 1/44
 –: Kammermusik IV 3/267
 Dufourt, Hugues: Erehwon 1/45
 Dvořák, Antonín: Der Jakobiner 4/352
 Engel, Paul: Ohne Wiederkehr 2/171
 Ferneyhough, Brian: Time and Motion Study II 1/45
 Fletcher, Grant: A More Proper Burial Music for Wolfgang 1/47
 Fritsch, Johannes: Eine Stunde im August 6/564
 –: Ikonen 2/170
 Gehlhaar, Rolf: Musiken 1/39
 Globokar, Vinko: Standpunkte 1/45
 Goldmann, Friedrich: Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen 3/267
 Gruner, Joachim: Tuba-Konzert 3/267
 Halffter, Cristóbal: Variationen über den Widerhall eines Schreies 1/45
 Hamel, Peter Michael: Continuous Creation 1/37
 Händel, Georg Friedrich: Israel in Ägypten 4/354
 –: Der Messias 6/563
 –: Acis und Galatea 4/354
 –: Alcina 1/52
 –: Ezio 4/354
 –: Giulio Cesare 4/351
 Harding, Kenneth: Concertante für fünf 6/562
 Heider, Werner: D.-E.-Memorial 1/40
 Henze, Hans Werner: Stimmen 1/47
 –: Variationen über „Aria de la Folía Española“ 2/170
 Hindemith, Paul: Cardillac 1/50
 –: Das Unaufhörliche 1/45
 Holliger, Heinz: Die Jahreszeiten 1/44
 Howald, Fred: Ballett „Golaud – Pelléas – Mélisande“ 2/168
 Huber, Nicolaus A.: dasselbe ist nicht dasselbe für kleine Trommel 4/356
 Jacob, Gordon: Suite für acht Violon 6/562
 Jahn, Thomas: Canto por Victor Jara 2/171
 Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 2/159
 –: Die Ausflüge des Herrn Brouček 2/159
 –: Jenůfa 2/159

- : Katja Kabanová 2/159
- : Osud 5/461
- : Rákoš Rákoczy 5/461
- : Die Sache Makropoulos 2/159, 6/559
- : Šárka 5/461
- : Das schlaue Fuchlein 2/159
- Jentzsch, Wilfried: Streichquartett 72 4/356
- Kagel, Mauricio: An Tasten – Klavieretüde 1977 1/44
- : Ex-Position 6/553
- Katzer, Georg: De musica 3/267
- Kawasaki, Masaru: Elegy 1/47
- Keiser, Reinhard: Die großmütige Tomyris 3/265
- Kelemen, Milko: Mirabilia II 1/44
- Kelterborn, Rudolf: Drei Fragmente 1/38
- : 4. Streichquartett 1/39
- Kilar, Wojciech: Kościelec 1909 1/42
- Killmayer, Wilhelm: The Broken Farewell 2/170
- : 2. Sinfonie 2/170
- Klebe, Giseler: Rendezvous 1/52
- Knittel, Krzysztof: Dorikos 1/42
- Kopelent, Marek: Black and White Tears 1/40
- Kotik, Petr: Many many Women 1/40
- Krauze, Zygmunt: Klavierkonzert 1/42
- : Suite des danses et des chansons 2/171
- Kupkovic, Ladislav: Happy End 2/170
- : Kaskadenmusik 1/40
- Kurtág, György: Hommage à Mihály Andras 4/356
- : Splitter für Zymbal solo 4/356
- Lachenmann, Helmut: Accanto 1/41
- Laporte, André: Reflections 1/40
- Leyendukes, Ulrich: Verwandlung für sechs Spieler 2/171
- Ligeti, György: Le Grand Macabre 4/348
- : Ricercare – Omaggio a Frescobaldi 1/38
- Linde, Hans-Martin: Deklamationen 1/39
- Liszt, Franz: Figaro-Fantasie 3/269
- Lutoslawski, Witold: Mi-parti 1/41
- : 2. Symphonie 1/44
- Machaut, Guillaume de: Livre du Voir-Dit 6/559
- : Messe de Notre Dame 6/559
- Mac Low, Jackson: Milarepa Gatha 1/39
- Mahler, Gustav: Das Lied von der Erde 4/355
- : 4. Symphonie 6/559
- : 5. Symphonie 4/356
- : 6. Symphonie 4/355
- Maiguashca, Mesias: Solitarium 1/38
- Matsushita, Shin-Ichi: Minimax 1/38
- Matthus, Siegfried: Responso 3/267
- Medek, Tilo: Zur Unzeit Erblühtes 4/356
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Elias 4/354
- Meyer, Krzysztof: Polnische Weisen 1/42
- Michael, Frank: De Profundis 5/466
- Miroglio, Francis: Masques 3/269
- Montagnon, Patrice: Ballett „Innere Not“ 2/165
- Monteverdi, Claudio: L'incoronazione di Poppea 2/157
- : L'Orfeo 2/157
- : Il ritorno d'Ulisse in patria 2/157
- Morthenson, Jan W.: Some of these ... 1/38
- de la Motte, Diether: Hörtheater 1/40
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Betulia liberata 3/268
- : Die Schuldigkeit des Ersten Gebots 3/268
- : Così fan tutte 3/264
- : Don Giovanni 1/48
- : Titus 5/459
- : Die Zauberflöte 5/464
- : Bearbeitung von Händels Acis und Galatea 4/354
- : Symphonie g-moll KV 183 3/269
- : Symphonie KV 200 3/269
- : Symphonie g-moll KV 550 3/268
- : Flötenkonzert KV 314 3/269
- : Konzert für zwei Klaviere Es-dur KV 365 3/268
- : Klavierkonzert KV 415 3/269
- : Klavierkonzert c-moll KV 491 3/268
- : Violinkonzert KV 207
- : Violinkonzert KV 216 3/269
- : Violinkonzert KV 219 3/269, 6/558
- : Haffner-Serenade KV 250 3/268
- : Divertimento D-dur KV 270 3/269
- : Klaviersonaten KV 310, 332 3/269
- Neumeier, John: Ballett „Wendungen“ 2/166
- Niblok, Phill: Trombone Piece 1/39
- Nono, Luigi: Al gran sole carico d'amore 5/456
- : La Victoire de Guernica 1/47
- Offenbach, Jacques: Die Banditen 3/266
- : Die Tochter des Tambourmajors 3/266
- Ostendorf, Jens-Peter: Hinz und Kunzt-Suite 2/171
- Pallasz, Edward: Symphonie 1976 1/42
- Panufnik, Andrzej: Universal Prayer 1/41
- Parton, Oedoen: Yiskor 6/561
- Plate, Anton: Marschmusik 1/40
- Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 2/164
- Reimann, Aribert: Lear 5/455
- Riedl, Josef Anton: Glas-Spiele 1/44
- : Musik/Film/Dia/Licht-Galerie 1/39
- Rihm, Wolfgang: Faust und Yorick 1/52
- : Nachtordnung 1/46
- Rimski-Korssakow, Nikolai: Das Märchen vom Zaren Saltan 5/462
- Rühm, Gerhard: Foetus 1/38
- Scelsi, Giacinto: Drei Lateinische Gebete 1/40
- Schäffer, Boguslaw: Romuald Traugutt 1/41
- Schat, Peter: Houdini 1/54
- Schenker, Friedrich: Flötensinfonie 3/267
- : Sonate für J.S.B. 2/170
- Schnebel, Dieter: Diapason 1/44
- : Maulwerke 1/46
- : Transposition von Bachs Contrapunctus I 5/466
- Schnyder von Wartensee, Xaver: Fortunat 4/353
- Schönberg, Arnold: Moses und Aron 6/555
- Schostakowitsch, Dmitri: Bratschensonate 6/561
- Schreker, Franz: Christophorus oder Die Vision einer Oper 6/551
- Schubert, Franz: Die schöne Müllerin 6/558

-: Klaviersonate A-dur op. 120, D 664 6/558
 -: Moments musicaux op. 94, D 780 6/558
 Schwertsik, Kurt: Romanzen im Schwarzintinten-Ton &
 Der geblühten Paradies-Weis 1/44
 Serocki, Kazimierz: Ad libitum 1/41
 Siebert, Wilhelm Dieter: Großstadt 1/46
 Smetana, Bedřich: Dalibor 1/47
 Soler, Josep: Requiem 1/38
 Štědron, Miloš: Aksaky 1/47
 Stockhausen, Karlheinz: Jubiläum 1/52
 Stranz, Ulrich: Quartett 1/39
 Strauss, Richard: Die Frau ohne Schatten 1/48
 -: Der Rosenkavalier 5/464
 Szalonek, Witold: Musica concertante 1/41
 Szathmáry, Zsigmont: Fabel 1/38
 Terzakis, Dimitri: Liturgia profana 2/171
 -: Notturmi 1/38
 -: Streichquartette 1 und 2 4/356
 Tippet, Michael: The Ice breaks 5/458
 Trojahn, Manfred: Conduct 1/38
 -: Notturmi trasognati 2/171
 -: Risse des Himmels 2/170
 Tschaikowsky, Peter I.: Pique Dame 4/349
 Verdi, Giuseppe: Don Carlos 3/256, 260
 -: Otello 1/48
 Vidowsky, László: La mort de Schroeder 1/42
 Wagner, Richard: Der fliegende Holländer 5/463
 -: Lohengrin 6/556
 -: Die Meistersinger von Nürnberg 1/52
 -: Der Ring des Nibelungen 2/161
 -: Tannhäuser 3/258
 -: Tristan und Isolde 5/462
 Wahren, Karl Heinz: Tango 1/46
 Wilczek, Berno: Dein Leib im Rauch durch die Luft
 2/170
 Wilderer, Johann Hugo von: Missa brevis 5/465
 Wimberger, Gerhard: Concerto a dodici 3/269
 -: Memento vivere 1/38
 Wolkonsky, André: Lied für vier Stimmen 4/356
 Young, La Monte: Composition 1960 Nr. 7 1/39
 Yun, Isang: Doppelkonzert für Oboe, Harfe und
 Orchester 1/46
 -: Konzert für Flöte und kleines Orchester 1/46
 -: Konzertante Figuren 1/46
 -: Piece concertante 1/46
 Zelenka, Jan Dismas: Missa Purificationis Beatae Vir-
 ginis Mariae 5/465
 Zender, Hans: Canto V für Stimmen 1/40
 -: Modelle 1/40
 Zimmermann, Udo: Psalm der Macht 1/37, 5/466
 -: Sinfonia Come un grande lamento 5/462

Basel 2/161
 Bayreuth 5/463
 Berlin 1/45, 50, 2/164, 3/263, 266, 267, 5/459
 Bonn 1/55, 2/171, 6/563
 Braunschweig 2/170
 Brünn 1/46
 Darmstadt 4/357
 Donaueschingen 1/44
 Dresden 5/461
 Düsseldorf 2/159
 Fernsehen 3/256
 Frankfurt/Main 1/48, 2/163, 168, 3/258, 4/351, 5/456,
 6/562
 Freiburg 6/551
 Gorizia 6/560
 Göttingen 4/354
 Graz 1/43
 Gstaad 6/558
 Hamburg 1/48, 49, 2/166, 3/260, 265, 5/460
 Hannover 1/51
 Kassel 1/37, 3/262, 4/361
 Kiel 5/458
 Köln 4/349, 6/555
 London 6/561
 Los Angeles 4/358
 Luzern 4/353, 6/558
 Mainz 5/466
 Marburg/Lahn 5/465
 München 1/48, 52, 3/257, 264, 5/455, 6/556
 Oslo 6/553
 Prag 5/461
 Saanen 6/558
 Salzburg 3/268, 4/355, 5/464
 Schwerin 2/169
 Stockholm 4/348, 6/559
 Stuttgart 2/161, 165
 Uster/Zürich 1/47
 Warschau 1/40
 Wien 3/269
 Witten 4/356
 Zürich 2/157, 4/352

Musikalische Praxis

Erdmann, Helmut W.: Klangproduktion mit technischen
 Medien 3/270
 Goertz, Harald: Mozart ohne Zwangsjacke 5/467
 Krygger, Alexander L.: Neue Musik im Klavierunterricht
 4/363
 de la Motte, Diether: Fehlt da nicht ein Hochschulfach?
 1/56
 Uhde, Jürgen: Zur Interpretation des 1. Satzes der
 Schubert-Sonate op. posth. B-dur D 960 2/174
 Vetter, Michael: Improvisation und traditionelle
 Notation 6/565

Veranstaltungsorte

Amsterdam 1/54
 Arnsberg/W. 6/563

Musikpädagogik

Der Bayerische Musikplan 6/571

Bilden – Helfen – Heilen. Bundestagung des VDS in Hamburg 2/179

12. Bundesmusikschulwoche in Karlsruhe 2/180, 3/274

Bundesschulmusikwoche Karlsruhe – Studenten nehmen Stellung 5/480

Didaktische Interpretation von Musik 1/60

Gesellschaft für Musikpädagogik. Jahrestagung 1977 in Hildesheim 1/61

Gesellschaft für Musikpädagogik. Kongreß München 1978 5/482

Grundfragen der Musikpädagogik 5/478

Ideologiekritik oder Rezeptionsforschung? Zur Analyse von Schulmusikbüchern 5/481

Integration der Musiklehrerausbildung an Pädagogischer und Musikhochschule (Nordrhein-Westfalen) 5/478

13. ISME-Tagung in London/Ontario. „The Person First“ 6/570

Jugend musiziert – Bundeswettbewerb 1978/79 6/574

Musik im Primarbereich – Verbesserung durch Lehrerfortbildung 3/276

Musik und Bewegung 3/276

Musikerziehung in der Schweiz 1/62

Musikpädagogische Ausbildungsgänge – Neue Ansätze im Tertiärbereich 6/573

Musikpädagogische Forschung – Bloomington (USA) 6/571

Musikpädagogisches Schrifttum 1945–1976 6/572

Plöner Musiktag 3/275

Schlaginstrumente in der Schule 1/62

Schulmusik in der DDR 3/275

Für die Unterrichtspraxis – Neue didaktische Materialien 2/180

Rezensionen

Bücher

Abel-Struth, Sigrid: Musikalischer Beginn in Kindergarten und Vorschule. 3. Materialien (Werner Probst) 4/369

–: Ziele des Musik-Lernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie (Eva Rieger) 4/371

Altmann, Peter: Sinfonia von Luciano Berio (Helmut Danninger) 1/64

Blaukopf, Kurt: Massenmedium Schallplatte (Rainer Wehinger) 6/582

Brauner, Franz: Musiktheorie im 20. Jahrhundert (Ludolf Baucke) 3/284

Brown, Maurice J.E.: Schubert. A Critical Biography (Dietrich Berke) 2/182

Così fan tutte. Beiträge zur Wirkungsgeschichte von Mozarts Oper (Horst Koegler) 5/483

Dahlhaus, Carl: Die Idee der absoluten Musik (Hellmut Kühn) 6/575

Deutsch, Otto Erich: Schubert. Die Dokumente seines Lebens (Dietrich Berke) 2/182

Döhl, Friedhelm: Webern (Wulf Konold) 4/373

Dokumente zur Geschichte der Musikschule (1902–1976) (Sigrid Abel-Struth) 4/367

Druskin, Michail: Strawinsky – Persönlichkeit – Schaffen – Aspekte (Ludolf Baucke) 1/63

dtv-Atlas zur Musik (Hanspeter Krellmann) 2/187

Eckhardt, Andreas: Männerchorwesen: Organisation und Chorliteratur nach 1945 (Dieter Menge) 6/581

Ellerhorst, Winfried: Handbuch der Orgelkunde I und II (Klaus Meyers) 6/580

Ewans, Michael: Janáček's Tragic Operas (Jakob Knaus) 5/486

Feil, Arnold: Franz Schubert. Die schöne Müllerin. Winterreise. Mit einem Essay „Wilhelm Müller und die Romantik“ von Rolf Vollmann (Dietrich Berke) 2/183

Fischer-Dieskau, Dietrich: Auf den Spuren der Schubert-Lieder. Wesen – Werden – Wirkung (Dietrich Berke) 2/183

Floros, Constantin: Gustav Mahler (Hermann Danuser) 4/372

Geiringer, Karl: Die Musikerfamilie Bach. Musiktradition in sieben Generationen (Andreas Schroth) 6/576

Georgiades, Thrasybulos: Schubert. Musik und Lyrik (Dietrich Berke) 2/183

Giesen, Walter: Zur Geschichte des buddhistischen Ritualgesanges in Japan (Wolfgang Suppan) 3/280

Goldschmidt, Harry: Um die Unsterbliche Geliebte (Constantin Floros) 4/376

Gradenwitz, Peter: Musik zwischen Orient und Okzident (Hermann Danuser) 1/66

Großmann-Vendrey, Susanna: Bayreuth in der deutschen Presse (Peter Nitsche) 5/484

Habermann, Günther: Stimme und Sprache (Ulf Harnest) 5/484

Hildesheimer, Wolfgang: Mozart (Gerold Fierz) 2/184

Hiller, Johann Adam: Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange (Günther Baum) 3/280

–: Über die Musik und deren Wirkungen (Gerhard Wienke) 6/576

Hilmar, Ernst: Verzeichnis der Schubert-Handschriften in der Musiksammlung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (Karlheinz Schlager) 6/577

Hitchcock, H. Wiley: Ives (Clemens Kühn) 1/63

Hoffmann, E.T.A.: Schriften zur Musik (Hermann Danuser) 4/375

Holschneider, Andreas: Was bedeutet uns Franz Liszt? (Peter Schwarz) 6/578

Hörmann, Karl: Studie zur Motivation im Musikunterricht (Eva Rieger) 4/369

Internationales Musiktheater-Colloquium (Horst Koegler) 5/483

Jazzforschung/Jazz Research, Band 8 (Tibor Kneif) 4/374

Jusefowitsch, Viktor: David Oistrach. Gespräche mit Igor Oistrach (Erich F.W. Altwein) 6/583
 Kaczyński, Tadeusz: Gespräche mit Witold Lutoslawski (Ludolf Baucke) 1/63
 Kaiser, Joachim: Erlebte Musik von Bach bis Strawinsky (Johann Peter Vogel) 3/279
 Karkoschka, Erhard (u.a.): Neue Musik-Analyse (Ludolf Baucke) 3/284
 Kempe, Rudolf: Bilder eines Lebens (Erich F.W. Altwein) 3/283
 Klein, Rudolf: Schubertstätten (Dietrich Berke) 2/182
 Kolleritsch, Otto (Hrsg.): Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit (Hermann Danuser) 4/372
 Kraus, Joseph Martin: „Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777“ (Volker Bungardt) 6/577
 Leuchtmann, Horst: Orlando di Lasso. II. Briefe (Michael Fend) 6/575
 Liebermann, Rolf: Opernjahre (Erich F.W. Altwein) 3/283
 Liszt-Studien 1. Kongreß-Bericht Eisenstadt 1975 (Peter Schwarz) 3/282
 Mahler – Eine Herausforderung. Ein Symposium (Hermann Danuser) 4/372
 Marggraf, Wolfgang: Giacomo Puccini (Stephan Stompor) 5/486
 Moore, Gerald: The Schubert Song Cycles (Dietrich Berke) 2/183
 Musica-Kalender 1979 (Gerhard Schuhmacher) 6/584
 Musik fremder Kulturen (Wolfgang Suppan) 3/281
 Orientierungsmodelle für den Instrumentalunterricht (Christiane Herrmann) 4/369
 Rinser, Luise/Yun, Isang: Der verwundete Drache. Dialog über Leben und Werk des Komponisten (Klaus Kirchberg) 3/286
 Rogge, Wolfgang: Das Klavierwerk Arnold Schönbergs (Wulf Konold) 6/579
 Salzer, Felix: Strukturelles Hören. Der tonale Zusammenhang in der Musik (Clemens Kühn) 6/581
 Schmidt, Christian Martin: Brennpunkte der Neuen Musik (Helmut Danninger) 6/579
 Schmidt, Hans-Christian: Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen (Rainer Wagner) 1/65
 Schochow, Maximilian und Lilly: Franz Schubert. Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter (Dietrich Berke) 2/182
 Schreiber, Ulrich: Schallplatten, Klassik-Auslese 77 (Volker Mertens) 1/67
 Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik (Wolfgang Molkow) 5/487
 Seeger, Horst: Opernlexikon (Leonhard Scheuch) 5/488
 Sonntag, Brunhilde: Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts (Clemens Kühn) 3/285
 Siedentopf, Henning: Johann Jakob Froberger. Leben und Werk (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 2/186
 Storia dell'opera (Leonhard Scheuch) 5/490

von Strantz/Stauch: Der große Opernführer (Leonhard Scheuch) 5/490
 Ströbel, Dietmar: Motiv und Figur in den Kompositionen der Jenufa-Werkgruppe Leoš Janáček (Jakob Knaus) 5/487
 Strobel, Heinrich: „Verehrter Meister, lieber Freund“. Begegnungen mit Komponisten unserer Zeit (Friedrich Spangemacher) 3/285
 Strukturprobleme des Musiktheaters in der Bundesrepublik Deutschland (Horst Koegler) 5/483
 Stuttgarter Musikkalender 1978 (Gerhard Schuhmacher) 1/68
 Teilton (Johannes Fritsch) 6/582
 Terminorum Musicae index septem linguis redactus (Horst Leuchtmann) 3/279
 Theater und Musik an Schulen: Das gelbe Unterseeboot (Gottfried Küntzel) 3/287
 Voss, Egon: Richard Wagner und die Instrumentalmusik (Werner Bollert) 6/578
 Weber, Horst: Zemlinsky. Eine Studie (Wolfgang Molkow) 5/487
 Wehmeyer, Grete: Varèse (Clemens Kühn) 3/286
 Westphal, Kurt: Genie und Talent in der Musik (Werner Bollert) 4/375
 Zarius, Karl-Heinz: Staatstheater von Mauricio Kagel (Helmut Danninger) 1/64
 Neueingänge 1/68, 4/377

Noten

Ariosti, Attilio: Stockholmer Sonaten für Viola d'amore und Basso continuo (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Concerto in c-moll für Cembalo und Streicher Wq 31 (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
 –: Sinfonien 3–6 für Streicher und Basso continuo (Edith Picht-Axenfeld) 6/591
 Backes, Lotte: Sonata per tromba e organo (Diether de la Motte) 1/69
 Bialas, Günter: Romanza e Danza für Bläser-Oktett (Walter Gieseler) 1/71
 –: Waldmusik für Orchester und Soloinstrumente (Walter Gieseler) 1/71
 Blockflöte – vom Solo zum Ensemble (Hans W. Köneke) 6/586
 Bose, Hans-Jürgen von: 2. Streichquartett (Diether de la Motte) 1/72
 Cabanilles, Juan: Ausgewählte Orgelwerke. Heft I und II (Klaus Meyers) 4/378
 Eisler, Hanns: Fünf Orchesterstücke (Diether de la Motte) 1/69
 Französische Opernklassiker neu zugänglich 5/491
 Haydn, Joseph: Klaviertrios (Edith Picht-Axenfeld) 6/591
 Herrmann, Peter: Trio 2 für Violine, Cello und Klavier (Diether de la Motte) 1/69

- Huber, Klaus: transpositio ad infinitum für virtuosos Solovioloncello (Diether de la Motte) 1/72
- Kreidler, Dieter: Gitarrenschule für Einzel- oder Gruppenunterricht (Rolf Kaiser) 4/380
- Kunad, Rainer: Quadrophonie (Diether de la Motte) 1/69
- Leclair, Jean-Marie: Sonata op.4 Nr.5 g-moll für 2 Violinen und Basso continuo (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
- Ligeti, György: Monument – Selbstporträt – Bewegung. Drei Stücke für zwei Klaviere (Hans-Christian von Dadelsen) 4/380
- Mahler, Gustav: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, Band 8. Symphonie Nr.8 Es-dur (Peter Nitsche) 4/379
- Matthus, Siegfried: Streichquartett (Diether de la Motte) 1/69
- Monteverdi, Claudio: Vespro della Beata Vergine (Peter Nitsche) 4/378
- Orgelwerke sowjetischer Komponisten (Klaus Meyers) 4/378
- Peeters, Flor: Paraphrase on „Salve Regina“ (Klaus Meyers) 4/378
- Schlick, Johann Conrad: Divertimento D-dur für 2 Mandolinen und Cembalo (Edith Picht-Axenfeld) 6/590
- Neue Schubert-Ausgabe. Ausgaben für die Praxis 2/189
- Schubert, Manfred: Vier Cembalostücke (Diether de la Motte) 1/69
- Schweizer, Klaus: Klappentexte (Diether de la Motte) 1/72
- Thiele, Siegfried: Vier Stücke für Cello und Klavier (Diether de la Motte) 1/69
- Weiß, Manfred: Klavietrio 2 (Diether de la Motte) 1/69
- Zechlin, Ruth: Wandlungen und Spektrum für Orgel (Diether de la Motte) 1/63
- Zeitgenössische Ensemblesmusik (Diether de la Motte) 1/69
- Zimmermann, Bernd Alois: Présence (Clemens Kühn) 4/379
- Zimmermann, Udo: Mutazioni per Orchestra (Diether de la Motte) 1/69
- Neueingänge 1/73, 4/381
- : Werke für Violine und Orchester (Herbert Briefs) 3/289
- Beethoven, Ludwig van: Die späten Streichquartette (Erich Limmert) 3/290
- : Die späten Klaviersonaten (H.-Jochem Münstermann) 3/291
- Debussy, Claude: Le Martyre de Saint Sébastien, Fragments symphoniques (Erich Limmert) 3/293
- Josquin Desprez: Missa „L'homme armé super voces musicales“ (H.-Jochem Münstermann) 1/74
- : Motet: Huc me sydereo (H.-Jochem Münstermann) 1/74
- : Motette (H.-Jochem Münstermann) 1/74
- Dvořák, Antonín: 9. Symphonie (Johann Peter Vogel) 3/288
- : Sie Streichquartette (Erich Limmert) 6/594
- Flötenmusik virtuos (Wilfried Pankauke) 3/288
- Gombert, Nicolas: Ave Regina (H.-Jochem Münstermann) 1/75
- Händel, Georg Friedrich: Judas Maccabaeus (Werner Bollert) 1/75
- : Aires & Aria (Werner Bollert) 1/77
- : Chandos Anthems Nr.1 und Nr.V (Werner Bollert) 1/75
- : Concerti grossi op.6, Nr.4 a-moll und Nr.11 A-dur (Werner Bollert) 1/75
- : Konzert F-dur für 2 Hörner, 2 Oboen und Streichorchester (Werner Bollert) 1/75
- : Suite D-dur für Trompete, 2 Oboen und Streichorchester (Werner Bollert) 1/75
- Haydn, Joseph: La Fedeltà premiata (Dieter Rexroth) 6/593
- : L'infedeltà delusa (Dieter Rexroth) 6/593
- : Orlando Paladino (Dieter Rexroth) 6/592
- : La vera costanza (Dieter Rexroth) 6/592
- : Symphonie G-dur Hob.I Nr.100 (Militär-Symphonie) (Johann Peter Vogel) 3/288
- : Symphonie D-dur Hob.I Nr.101 (Die Uhr) (Johann Peter Vogel) 3/288
- Hermann-Hesse-Lieder (Othmar Schoeck, Gottfried von Einem) (Gerhard Schuhmacher) 2/192
- Hidas, Frigyes: Orgelsonate (Gerhard Wienke) 4/383
- Hindemith, Paul: Minimax-Repertorium für Militärmusik (Hans G. Schürmann) 3/294
- : Streichquartett op.22 (Hans G. Schürmann) 3/294
- Hohe Ufer Konzerte. Kompositionen von John Cage und Gunter Lege (Ludolf Baucke) 3/295
- Humperdinck, Engelbert: Die Königskinder (Werner Bollert) 5/498
- Janáček-Opern auf Schallplatten (Jakob Knaus) 5/497
- Kodály, Zoltán: Csendes Mise Orgonara (Stille Orgelmesse) (Gerhard Wienke) 4/383
- Liszt, Franz: Années de Pèlerinage (H.-Jochem Münstermann) 3/292
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Paulus (H.-Jochem Münstermann) 4/382

Schallplatten

- Aspekte der Interpretation. Zu den Schallplatten Helmut Rillings (Hanspeter Krellmann) 4/386
- Bach, Johann Sebastian: Konzert für 2 Violinen d-moll BWV 1043 (Herbert Briefs) 3/289
- : Konzert für 2 Violinen c-moll BWV 1060 (Herbert Briefs) 3/289
- : Konzert Nr.1 a-moll BWV 1041 (Herbert Briefs) 3/289

Mozart Edition (Gerold Fierz) 4/384
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem (Johann Peter Vogel) 3/288
 -: La Clemenza di Tito (Horst Koegler) 1/78
 -: Die Hochzeit des Figaro (Georg Albrecht Eckle) 5/492
 -: Mitridate, Rè di Ponto (Horst Koegler) 1/78
 -: Symphonie Nr. 29 (Johann Peter Vogel) 3/288
 -: Klavierkonzert Nr. 20 (Johann Peter Vogel) 3/288
 -: Die frühen Streichquartette (Erich Limmert) 4/385
 -: Divertimenti KV 136–138 (Erich Limmert) 4/385
 Mussorgsky, Modest: Boris Godunow (Klaus Kirchberg) 5/496
 Orgelmeister vor Bach (Herbert Briefs) 6/592
 Pepping, Ernst: Großes Orgelbuch (Herbert Briefs) 4/383
 Scarlatti, Alessandro: Su le sponde del Tebro (Werner Bollert) 1/77
 Schnittke, Alfred: Preludio in memoriam Dmitri Schostakowitsch für Violine solo und Tonband (Herbert Briefs) 6/595
 Schostakowitsch, Dmitri: Sonate für Violine und Klavier op. 134 (Herbert Briefs) 6/594
 Schubert, Franz: Lieder (Gerhard Schuhmacher) 2/192
 -: Symphonie Nr. 9 C-dur, D 944 (Johann Peter Vogel) 2/192
 -: Klavierwerke (Johann Peter Vogel) 2/190
 Franz Schubert und seine Freunde (Johann Peter Vogel) 2/192
 Schumann, Robert: Requiem für Chor und Orchester (Norbert Meurs) 4/384
 -: Vier doppelchörige Gesänge für gemischten Chor op. 141 (Norbert Meurs) 3/292
 -: Lieder Vol. I (Gerhard Schuhmacher) 2/192
 Sibelius, Jean: Symphonien (Johann Peter Vogel) 4/390
 Strauss, Richard: Krämerspiegel (Horst Koegler) 3/293
 Szabolcsi, Bence: Musica Mundana (Volker Mertens) 4/383
 Szonyi, Erzsebet: Sechs Orgelstücke (Gerhard Wienke) 4/383
 Verdi, Giuseppe: I due Foscari (Horst Koegler) 5/494
 -: Simon Boccanegra (Horst Koegler) 5/494
 -: La Traviata (Horst Koegler) 5/494
 Vivaldi, Antonio: Beatus vir (Werner Bollert) 1/75
 -: Gloria D-dur (Werner Bollert) 1/75
 -: Orlando furioso (Hans Christoph Worbs) 5/492
 -: Die vier Jahreszeiten (für Flöte bearbeitet von James Galway) (Klaus Kirchberg) 3/289
 Willaert, Adrian: Motetten (H.-Jochem Münstermann) 1/75
 Wolf, Hugo: Sechs geistliche Lieder für vierstimmigen gemischten Chor nach Gedichten von Joseph von Eichendorff (Norbert Meurs) 3/292
 Ysaye, Eugène: Die Sechs Sonaten für Violine solo

(Herbert Briefs) 3/290
 Zeitgenössische Komponisten in der Sowjetunion (Hans Christoph Worbs) 1/74
 Auswahl geplanter Neuveröffentlichungen im Schubert-Jahr 2/194

Würdigungen

Fritz Büchtger zum 75. Geburtstag (Günter Bialas) 1/81
 Zum Gedenken an Johann Nepomuk David (Hans Georg Bertram) 2/197
 Hugo Distler 1908–1942 (Oskar Söhngen) 3/296
 Zum Tode von Erich Doflein (Albrecht Roeseler) 1/82
 Zum Tode von Hans Gerig (Rudolf Lück) 3/297
 Leoš Janáček (Jakob Knaus) 4/393
 Im Gedenken an Rudolf Kolisch (Rudolf Stephan) 6/597
 In memoriam Christa Landon (Walther Dürr/Arnold Feil) 2/196
 Oper als geistige Leidenschaft. Zum Tode von Günther Rennert (Joachim Kaiser) 5/500
 Franz Schreker zum Hundertsten am 23. März 1978 (Rolf Urs Ringger) 2/195
 In memoriam Bruno Stäblein (Karlheinz Schlager) 3/297
 Der Schott-Verlag verlor seinen Seniorchef. Ludwig Strecker† (Ernst Laaf) 6/596
 Zum 75. Todestag von Hugo Wolf (Karl Grebe) 1/80

Nachrichten

1/84, 2/198, 3/299, 4/396, 5/502, 6/600

IAM-Termine

1/85, 2/201, 3/302, 4/399, 5/504, 6/601

Bilder

Personen

Hans Gerig 3/298
 Leoš Janáček 4/393
 Günther Rennert 5/425
 Ulrich Stranz 1/35
 Ludwig Strecker 6/597
 Manfred Trojahn 1/17

Szenenfotos

Bartók, Béla/Bausch, Pina: Herzog Blaubarts Burg (Wuppertal) 5/435
 Bausch, Pina: Komm tanz mit mir (Wuppertal) 5/436
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio (München) 3/257
 Berg, Alban: Lulu (Hamburg) 5/460
 Britten, Benjamin: Paul Bunyan (Kassel) 3/263
 Dvořák, Antonín: Der Jakobiner (Zürich) 4/353

Händel, Georg Friedrich: Alcina (München) 1/53
 –: Giulio Cesare (Frankfurt/Main) 4/352
 Hindemith, Paul: Cardillac (Berlin) 1/51
 Janáček, Leoš: Die Sache Makropoulos (Düsseldorf)
 2/160
 –: Das schlaue Fuchslein (Berlin) 5/429
 Kagel, Mauricio: Ex-Position (Oslo) 6/554
 Ligeti, György: Le Grand Macabre (Stockholm) 4/349
 Monteverdi, Claudio: Il ritorno d'Ulisse in patria
 (Zürich) 2/158
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni (Frankfurt/
 Main) 1/49
 Neumeier, John: Wendungen (Hamburg) 2/167
 Nono, Luigi: Al gran sole carico d'amore (Frankfurt/
 Main) 5/457
 Puccini, Giacomo: Madame Butterfly (Berlin) 2/165
 Reimann, Aribert: Lear (München) 5/455
 Schönberg, Arnold: Moses und Aron (Köln) 6/556
 Schreker, Franz: Christophorus (Freiburg) 6/552
 Strauss, Richard: Der Rosenkavalier (Salzburg) 5/465

Tschaikowsky, Peter I.: Pique Dame (Köln) 4/350
 Verdi, Giuseppe: Don Carlos (Hamburg) 3/261
 Wagner, Richard: Lohengrin (München) 6/557
 –: Das Rheingold (Stuttgart) 2/163
 –: Tannhäuser (Frankfurt/Main) 3/259

Verschiedenes

Im Studio bei der Aufnahme zu Fidelio 3/239
 Bei der Aufnahme von „Die Hochzeit des Figaro“
 3/240
 Helmut W. Erdmann: Changing of Sounds 3/272
 Die Forelle del Sig. Baumbach 2/153
 Kassel: Kaskadenmusik 1/39
 Reproduktion von Arnold Schönbergs Arbeitszimmer
 im Arnold-Schönberg-Institut, Los Angeles 4/359
 Beispiel einer Stellwand 5/440
 Manfred Trojahn: Notturmi trasognati, Partitur S.15
 1/19
 Workshop mit Kindern, vom Fernsehen aufgenommen
 5/442

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnerwein
Diether de la Motte
Wolfgang Rehm
Leonhard Scheuch
Schriftleitung Clemens Kühn

Vierunddreißigster Jahrgang 1980



BÄRENREITER-VERLAG

KASSEL

BASEL

LONDON

Inhalt

Themen

| | |
|---|--------|
| Musik im Fernsehen | Heft 1 |
| Wandlungen neuer Musik – Ernst Krenek zum 80. Geburtstag | Heft 2 |
| Musikpolitik und Freizeitgesellschaft | Heft 3 |
| Aufführungspraxis | Heft 4 |
| Vergessene Komponisten | Heft 5 |
| Der Musikliebhaber | Heft 6 |

Artikel

| | |
|---|-------|
| Bauer, Gerd: Unterhaltungsmusik im Fernsehen | 1/21 |
| Borris, Siegfried: Hausmusik heute | 6/559 |
| Budde, Elmar: Akzent, Nachdruck und Sforzato | 4/366 |
| Busch, Regina: Die vergessene Musik. Über nichtprofessionelle Komponisten | 5/470 |
| Cadenbach, Rainer: Jugendorchester zwischen Dilettantismus und öffentlicher Förderung | 6/555 |
| Dahlhaus, Carl: Vergessene Komponisten | 5/441 |
| Eberle, Gottfried: Klangkomplex, Trope, Reihe. Materialien zu einer vergleichenden Theorie der Zwölftonkomponisten | 2/129 |
| Elste, Martin: Die andere Aufführungspraxis. Zur Schallplattenforschung | 4/374 |
| Engelhard, Michel: Musik und Freizeit. Eine Glosse | 3/245 |
| Gieseler, Walter: „Was an der Zeit ist...“. Versuch einer Annäherung an Kreneks Musik- denken | 2/127 |
| Glaser, Hermann: Kulturpolitik, Musikpolitik und ästhetische Erziehung | 3/249 |
| Goebels, Franzpeter: Erfahrungen am Hammerflügel. Aspekte des Mozartspiels | 4/361 |
| Gottwald, Clytus: Sendbrief vom Dolmetschen. Über die Interpretation alter Musik. Michael Gielen gewidmet | 4/349 |
| Haack, Helmut: Aufführungspraxis der Neuen Musik. Ein Arbeitsbericht | 4/368 |
| Holschneider, Andreas: Über alte Musik. Aufführungspraxis und Interpretation | 4/345 |
| Kolbe, Jürgen: Musikpolitik und Freizeitgesellschaft | 3/247 |
| Kolland, Dorothea: Freizeitgesellschaft und Musikpolitik – oder: Freizeitbedürfnisse und Musik? | 3/259 |
| Kühn, Hellmut: Im Schatten des Neuen. Hinweise auf Kammermusikwerke von Max Reger | 5/463 |
| Lattmann, Dieter: Politik für Musik | 3/255 |
| Maurer Zenck, Claudia: Ernst Krenek. Wandlungen der Neuen Musik | 2/118 |
| Miller, Norbert: Stilreinheit versus Stilvermischung. Anmerkungen zu einer Brahms-Rezension von Hermann Goetz | 5/457 |
| Molkow, Wolfgang: Sprung über den Schatten. Zum Opernschaffen Ernst Kreneks in den 20er und 30er Jahren | 2/132 |
| Möllers, Christian: Louis Spohr (1784–1859) | 5/452 |
| Motte, Diether de la: Komponiert man für Laien anders? Gruß an Wolfgang Fortner | 6/541 |
| Motte-Haber, Helga de la: Wirkungen der Filmmusik auf den Zuschauer | 1/12 |
| Oepen, Heinz: Klassische Musik im Fernsehen | 1/18 |
| Perspektiven zu Musik und Freizeit. Vertreter der großen Parteien äußern sich zum Thema | 3/255 |
| Pfeifer, Anton: Musikerziehung und Bildungspolitik | 3/257 |
| Prox, Lothar: Musik zu alten Filmen. Stummfilmvertonungen der Fernsehanstalten | 1/25 |
| Rexroth, Dieter: Einige Voraussetzungen der „Gebrauchsmusik“ bei Hindemith | 6/546 |
| Rihm, Wolfgang: Bruchstücke zu Wandlungen neuer Musik | 2/126 |

- Schuchardt, Helga: Musikpolitik und Freizeitgestaltung 3/256
 Sobirey, Wolfhagen: Einige Fragen bei der Arbeit mit Laienchören 6/550
 Stewart, John L.: Frauen in den Opern Ernst Kreneks 2/136
 Schwitzke, Heinz: Zehn Jahre permanente U-Programme. Gedanken eines Patienten 3/263
 Thiel, Jörn: Musik im Fernsehen. Glossen zu einem unerschöpflichen Thema 1/9
 Tracey, Bradford: Fingersätze für J. S. Bachs Tastenmusik. Einige Richtlinien 4/353
 Weber, Horst: Krise der Identität. Zu sozialen und psychischen Konflikten Alexander Zem-
 linskys 5/466
 Wenzke, Elisabeth: Der Internationale Arbeitskreis für Musik. Rückblick 1969–1979 und
 Standortbestimmung 1980 6/562
 Zimmermann, Michael: Jean-Philippe Rameau (1683–1764) 5/445

Das Interview

- Wolfgang Gönnerwein (Erwin Schwarz) 3/267
 Ernst Krenek (Theodore Antoniou) 2/145
 Klaus Wüsthoff (Wolfgang Molkow) 1/32

Musica aktuell

- 25 Jahre Bärenreiter-Taschenpartituren 1/39
 Finscher, Ludwig: 100 Jahre Internationale Stiftung
 Mozarteum Salzburg – 25 Jahre Neue Mozart-
 Ausgabe 1/36
 Gieseler, Walter: Anteilnahme und Ausdruck. Aribert
 Reimann: Lear – Erfolg einer Oper 1/39

Musica-Umfrage

- Musikverlage und Laienmusik 6/565
 Vergessene Alte Musik? 3/270, 5/474

Berichte/Kommentare

- Baruch, Gerth-Wolfgang: Hierokratie in Ägypten. Del
 Monaco inszeniert „Aida“ in Stuttgart 1/50
 –: Brennpunkt Berio 2/158
 –: Kagel am laufenden Band 3/280
 –: Gegen Heuchelei und Lüge. „Der jüngste Tag“ von
 Giselher Klebe in Mannheim 5/480
 Baucke, Ludolf: Neue Musik in der Provinz 2/159
 Blankenburg, Walter: 54. Bachfest der Neuen Bachge-
 sellschaft (NBG) in Bratislava 1/60
 Böttger, Cornelia: Bundeswettbewerb Gesang Berlin
 1979 2/158
 Brennecke, Wilfried: Erste Ferienkurse in Griechen-
 land 6/583
 Eberle, Gottfried: Schubert-Fragmente in Berlin 2/160
 Emons, Hans: Satyagraha oder der Weg nach Ober-
 ammergau. Philip-Glass-Uraufführung in Rotter-
 dam 6/575

- Fierz, Gerold: Zwischen Drama und Singspiel. Heinrich
 Marschners „Hans Heiling“ in Zürich 2/152
 –: Auf den Spuren der barocken Oper im Stadttheater
 St. Gallen: „San Giovanni Battista“ von Alessandro
 Stradella 2/157
 –: Abschied von einem „falschen“ Bild? Mozarts „Ido-
 meneo“ im Opernhaus Zürich 3/273
 –: Von der Volksmusik zur Kammermusik. Eindrücke
 von zwei kleinen Festivals in Finnland 6/581
 Gojowy, Detlef: Warschauer Herbst 1979 1/52
 Gradenwitz, Peter: Denkwürdige Weltmusiktage in
 Athen 1/54
 –: Ethnische Gruppen und kreative Kinder bei den
 Weltmusiktagen in Israel 6/577
 Heister, Hanns-Werner: Kunst als Spiel: Technik, Ap-
 parate, Tonsysteme 3/282
 Hirsbrunner, Theo: Literaturoper nach 1945 6/584
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Werner Schroeters erste
 Operninszenierung. „Lohengrin“ in Kassel 1/49
 –: Ein Ritter der Musik. Bernhard Böttners „Recital
 Marktbreit“ feiert 15jähriges Bestehen 1/59
 –: Revolution und Trauerarbeit. Kirchners „Die fünf
 Minuten des Isaak Babel“ in Wuppertal und Wies-
 baden 4/381
 –: Allmählich wäre eine Konzeption nötig. Zum dritten
 Mal: Dresdner Musikfestspiele 5/486
 –: Sommertag auf Troidhaugen. Norwegens Musik-
 forum „Festspillene i Bergen“ 5/488
 Kirchberg, Klaus: Zurück zum „Werk“. Witten 1980 im
 Zeichen der Konsolidierung 4/385
 Kogler, Horst: Revisionsverfahren in Sachen „Tod in
 Venedig“ 4/377
 –: Schwetzingen Festspiele 1980 5/484
 –: Salzburger Festspiele 1980 6/571
 –: Pesaro – Rossini-Festival 6/580
 Kühn, Georg Friedrich: „Musik im Alltag“. 34. Haupt-
 arbeitstagung des Darmstädter Instituts für Neue
 Musik und Musikerziehung 4/388
 Langer, Roland: „Der große Gesang“ – Polit-Ballett in
 Köln 3/281
 Miller, Norbert: Sternstunde für die Oper – „Macbet“ in
 Berlin 3/274

Musikfeste 1980 2/161

- Polaczek, Dietmar: Totalbeschallung und fahrbare Sinfonie. Brucknerfest in Linz/„Musikprotokoll“ in Graz 1/156
- : Faszinierende Erstaufführung. Gounods „Margarete“-Dialogfassung in Nürnberg 2/149
- Pulcini, Franco: „Biennale Musica '79“ in Venedig 2/156
- : Realismus und Poesie. Lorenzo Ferreros Oper „Marilyn“ in Rom uraufgeführt 4/379
- Rexroth, Dieter: „Iphigenie auf Tauris“ von Christoph Willibald Gluck in München 1/45
- : Alban Bergs dreiaktige „Lulu“ in Zürich und Frankfurt 1/47
- : Fragwürdiges Berlioz-Projekt in Frankfurt 3/277
- : Mozarts „Zauberflöte“ in Frankfurt 4/376
- : Der Ring des Nibelungen in Mannheim 4/383
- : Das 30. Bonner Beethovenfest 5/482
- : Bayreuther Festspiele. Der Jubiläums-„Ring“ in diesem Jahr zum letztenmal 6/568
- Roeseler, Albrecht: Henle stellt sein Münchner Haus vor 4/389
- Sagemüller, Ernst: Kriminaloper mit Happy End. Eugen Suchofs „Krůtnava“ im Münchner Staatstheater am Gärtnerplatz 2/154
- Sawodny, Wolfgang: VIII. Internationaler Viola-Kongreß in Graz 6/584
- Schnaus, Peter: 30 Jahre Knabenchor Hannover 6/585
- Schreiber, Wolfgang: Klaus Hubers „Soliloquia“ weltweit 2/149
- Schuhmacher, Gerhard: Variationen der Internationalen Spitzenklasse. Kasseler Musiktage 1979 1/57
- Schwarz, Erwin: Klassischer und sozialistischer Realismus. Wolfgang Gönnerwein und seine Ensembles in der Sowjetunion 1/62
- Schwarz, Monika: AMS/SMT-Meeting 1979 in New York 1/62
- Steinbeck, Dietrich: Dessaus „Leonce und Lena“ in der Deutschen Staatsoper Berlin 2/148
- Strauch, Hedemarie: 5. Cantiere internazionale in Montepulciano 6/578
- Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1980 2/162
- Vogel, Johann Peter: Erregende Kirchenmusik 2/160
- Wagner, Günther: Stuttgart als Bach-Zentrum. Sommerakademie Johann Sebastian Bach 1980 6/574
- Walterskirchen, Gerhard: Die Revolution fand nicht statt. Salzburger Mozartwoche 1980 summarisch gesehen 3/271
- Weber, Hildegard: Die 20. Generalversammlung des Deutschen Musikrates 1/61
- Wolff, Christoph: Brahms-Kongreß in Detroit: Neue Gesamtausgabe projiziert 5/490
- Worbs, Hans Christoph: Eine Renaissance ist denkbar. Chorwerke Regers in Hamburg 1/51
- : Komponistentreffen und ein Kelterborn-Konzert in Hamburg 4/387

Berichte über aufgeführte Werke

- Adamis, Michael: Quartett für Flöte und Streichtrio 1/55
- Ager, Klaus: Beta 1/55
- Aho, Kalevi: V. Sinfonie 1/53
- Albright, William: Danse macabre 2/159
- Antheil, George: Ballet mécanique 3/283
- Antoniou, Theodore: Stichomythia II 1/55
- Antunes, Jorge: Violet Elegy for Monseigneur Romero 6/577
- Avni, Zvi: Programm-Musik 1980 6/578
- Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion 1/60
- : Lobet den Herrn, alle Heiden 1/60
- Baird, Tadeusz: Variationen in Rondoform 1/53
- Bank, Jacques: Mesmerized 6/578
- Banšćikov, Gennadij: Asche in den Palmen 1/53
- Bargielski, Zbigniew: „Alpen“-Quartett 1/53
- Barolsky, Michael: Sternengesang 1/55
- Brüder Baschet: Structures Sonores 3/283
- Beethoven, Ludwig van: Variationen über „Ich bin der Schneider Kakadu“ 1/58
- : Violinsonate a-moll op. 23 5/483
- Benguerel, Xavier: Raíces hispánicas 4/388
- : Versus 6/583
- Benhamou, Maurice: Ha-El 6/577
- Berg, Alban: Lulu 1/47
- : Lyrische Suite 1/62
- Berio, Luciano: Concerto für zwei Klaviere und Orchester 2/158
- : Coro für Stimmen und Orchester 2/158
- : Sequenza III 5/489
- : Sinfonia 2/158
- Berlioz, Hector: Lelio oder die Rückkehr ins Leben 3/277
- Beurden, Bernard van: Sinfonia concertante 1/56
- Bloch, Augustyn: Anenaikei 1/54
- : Carmen biblicum 4/387
- Blomenkamp, Thomas: Wandlungen 4/386
- Börtz, Daniel: Dialogo 3 6/577
- Brahms, Johannes: Haydn-Variationen 1/58
- : Klavierquintett f-moll 6/583
- Brandmüller, Theo: Ach trauriger Mond 1/55
- Britten, Benjamin: Tod in Venedig 4/377
- Bruckner, Anton: Messe e-moll 2/160
- : 8. Sinfonie 1/56
- Bussotti, Sylvano: le rarità, Potente 2/157
- Carissimi, Giacomo: Diluvium Universale 1/60
- : Jephthé 1/58
- Carluccio, Francesco: Prometeo liberato 2/156
- Castiglioni, Niccolò: Dickinson-Lieder 2/157
- Couropos, Gyorgos: Duett der Götter 1/55
- Davies, Peter Maxwell: The Martyrdom of St. Magnus 1/53
- Debussy, Claude: La Mer 5/490
- Dessau, Paul: Leonce und Lena 2/148

- Dietrich, Albert /Schumann, Robert / Brahms, Johannes: F-A-E-Sonate 5/483
- Dittrich, Paul-Heinz: Cello-Einsatz 1/55
- Döhl, Friedhelm: Kompositionen für Flöte und Violoncello 4/386
- : „Medea“-Szene 4/386
- : Requiem 4/386
- : Traumstücke 4/386
- : Two Songs of Palamidi 6/583
- Donatoni, Franco: Portrait 6/578
- Eyser, Eberhard: Abu Said 5/488
- Fauré, Gabriel: Requiem 1/58
- Febel, Reinhard: Charivari 2/158
- Feldman, Morton: The Viola in my life 1/58
- Fennelly, Brian: Scintilla Prisca 6/577
- Ferrero, Lorenzo: Marilyn 4/379
- Gibbons, Orlando: London Street Cries 1/58
- Glass, Philip: Satyagraha 6/575
- Gluck, Christoph Willibald: Herkules und Hebe 5/488
- : Iphigenie auf Tauris 1/45
- Gorczycki, Grzegorz: Gerwazy: Completorium 1/60
- Gounod, Charles: Margarete 2/149
- Grieg, Edvard: Sinfonische Tänze 5/490
- : Klavierkonzert 5/489, 490
- : Klavier-Bearbeitungen norwegischer Volkstänze 5/489
- Gubajdulina, Sofia: Zehn Etüden für Solocello 1/53
- Guy, Barry: Statements II 1/57
- Halffter, Cristóbal: Jarchas de dolor de ausencia 2/159
- : Noche pasiva del sentido 1/54
- : Procesional 1/57
- Haydn, Joseph: Zigeuner-Trio 1/58
- Henze, Hans Werner: El Rey de Harlem 4/386
- : Pollicino 6/578
- : Sonate für Bratsche und Klavier 4/386
- Hespos, Hans-Joachim: Koss 6/577
- Higgins, Dick: Mechanical music No. I 3/282
- Hindemith, Paul: Sinfonie „Mathis der Maler“ 1/60
- Huber, Klaus: Soliloquia 2/249
- : Stück für Bratsche und Kammerorchester 6/578
- Huber, Nicolaus A.: Dasselbe ist nicht dasselbe 1/55
- Ives, Charles: Trio 1/58
- Jahn, Thomas / Forsythe, William: Peccato che sia una squaldrina 6/578
- Jentsch, Wilfried: Paysages A 938 4/387
- Jož, Jakob: Blick der Natur 1/55
- Jones, Joe: Music Store 3/282
- Joplin, Scott: Treemonisha 2/156
- Kagel, Mauricio: Die Erschöpfung der Welt 3/280
- : General Baß 3/280
- : Recitavaria 3/280
- : Selbstgespräch mit Gesten 3/280
- : Der Tribun 3/281
- : Unguis incarnatus est 3/280
- Kalabis, Viktor: Cembalokonzert 1/60
- Kelemen, Milko: Apocalyptica 1/57
- Kelterborn, Rudolf: 3. Sinfonie „Espansioni“ 4/388
- Kirchner, Volker David: Die fünf Minuten des Isaak Babel 4/381
- Klebe, Giselher: Der jüngste Tag 5/480
- Knizak, Milan: destroyed music 3/282
- Kopelent, Marek: Musica, oder eine uralte Geschichte, die die Engel von einer Zeit zur anderen tragen 4/386
- : Vacillat pes meus 1/54
- Krauze, Zygmunt: 2. Streichquartett 1/53
- Kröll, Georg: Odhecaton 4/387
- Kubo, Mayako: Yogi 6/578
- Kunad, Rainer: Metai (Die Jahreszeiten) 5/488
- Kupkovič, Ladislav: Chaconne II 1/58
- Lecture on the Weather 3/283
- Leyendecker, Ulrich: Streichquartett 4/386
- Lidholm, Ingvar: Greetings from an old World 4/387
- Linde, Bo: Violinkonzert 5/490
- Linde, Hans Martin: Musica da camera 6/583
- Liszt, Franz: Berg-Sinfonie 1/58
- : R.W.-Venezia 5/483
- Logothetis, Anesthis: Daedalia oder das Leben einer Theorie (Szenen) 1/55
- Lopez e Silva, José Antonio: Epigono 3/577
- Lustgarten, Dan: Psalm 117 für Kontrabaß solo 6/578
- Mamangakis, Nikos: Encomion to Nikos Skalkottas 1/55
- Marschner, Heinrich: Hans Heiling 2/152
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Oktett 1/61
- : Trio d-moll 1/58
- Messiaen, Olivier: Poème pour Mi 5/489
- Meyer, Krzysztof: V. Sinfonie 1/53
- Moszumanska-Nazar, Krystyna: Streichquartett 1973–74 1/53
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem 1/63, 3/272
- : Händels „Messias“ KV 572 3/272
- : Die Entführung aus dem Serail 6/571
- : Idomeneo 3/273
- : Die Zauberflöte 4/376
- : Haffner-Sinfonie 1/63
- : Sinfonie g-moll KV 183 1/57
- : Symphonie KV 338 3/271
- : Symphonie KV 385 3/271
- : Symphonie KV 425 3/272
- : Symphonie KV 550 3/271
- : Symphonie KV 551 3/271
- : Sinfonia concertante Es-dur KV 364 3/272
- : Klavierkonzert F-dur KV 459 3/272
- : Klavierkonzert C-dur KV 467 3/272
- : Klavierkonzert c-moll KV 491 3/272
- : Violinkonzert G-dur KV 216 3/272
- : Serenade Es-dur KV 375 3/272
- : Serenade c-moll KV 388 3/272
- : Serenata notturna KV 239 3/272
- : Andante mit Variationen für Klavier zu vier Händen 1/58
- Müller-Siemens, Detlef: Passacaglia 4/388
- Nichifor, Serban: Carlos 1/55

- Nono, Luigi: „sofferte onde serene“ für Klavier und
 Tonband 5/483
 –: Streichquartett „Fragmente-Stille an Diotima“
 5/483
 Offenbach, Jacques: Doktor Ox 5/488
 –: Hoffmanns Erzählungen 6/572
 Paik, Nam June: exposition of music 3/282
 Palester, Roman: Bratschenkonzert 1/53
 Partch, Harry: The Bewitched 3/283
 Penderecki, Krzysztof: Das verlorene Paradies 1/53
 –: Violinkonzert 1/53
 Plate, Anton: Kammerinfonie 4/386
 Puccini, Giacomo: Trittico (Schwester Angelica, Gianni
 Schicchi, Der Mantel) 5/486
 Raecke, Hans-Karsten: Verbindungen 1/54
 Ragnarssaon, Hjalmar H.: Vier Lieder nach isländi-
 schen Gedichten 6/578
 Rameau, Jean-Philippe: Hippolyte et Aricie 5/484
 Ravel, Maurice: L'Enfant et les Sortilèges 5/488
 Reger, Max: Mozart-Variationen 1/58
 –: Requiem 1/51
 –: Lateinischer Requiem-Satz 1/51
 –: Dies irae 1/51
 –: Gesang der Verklärten 1/52
 Riley, Terry: In C 1/58
 Rihm, Wolfgang: Erscheinungen 4/386
 –: Lichtzwang 1/57
 Rossini, Gioacchino: La Gazza Ladra 6/580
 –: L'Inganno felice 6/581
 Rühm, Gerhard: musiksprache-sprachmusik 1/57
 Ruzicka, Peter: Seboniana 1/59
 –: Todesfuge 1/59
 –: Violoncellosonate 1/59
 Rzewski, Frederic: Les Moutons de Panurge 1/58
 Sallinen, Aulis: Der Reitersmann 5/482
 Saptefrati, Liana Alexandra: incantations II 1/57
 Satie, Erik: Musique d'Ameublement 3/282
 Sartorio, Antonio: Orfeo 2/156
 Schenker, Friedrich: Hörstück mit Oboe 1/54
 Schönberg, Arnold: Erwartung 1/57
 –: Pierrot Lunaire 2/159
 Schostakowitsch, Dmitri: Kammerinfonie 5/488
 Schubert, Franz: Symphony-Fragmente 2/160
 –: Quartett B-dur D 112 6/583
 –: Quartettsatz c-moll D 703 6/583
 –: Fantasie für Violine und Klavier C-dur 5/483
 –: Nocturne Es-dur D 897 6/583
 –: Rondo A-dur D 438 6/583
 Schumann, Robert: Gesänge der Frühe 5/483
 –: Fantasie C-dur für Klavier 5/483
 Schweinitz, Wolfgang von: Opus 13 4/386
 Sciarrino, Salvatore / Marini, Giorgio: Cailles en sarco-
 phage 2/156
 Sikorski, Tomasz: Musik in der Dämmerung 1/55
 Skalkottas, Nikos: Die Rückkehr des Ulysses 1/55
 –: Violinkonzert 1/55
 Stahmer, Klaus Hinrich: Paysages Visionaires 2/159
 Stockhausen, Karlheinz: Mantra 1/54
 –: Sechs Melodien für Violine solo aus dem Tier-
 kreis 5/483
 Strawinsky, Igor: Le Sacre du Printemps 5/490
 –: Sonate für zwei Klaviere 1/58
 Suchoň, Eugen: Krůtřava 2/154
 Sveinsson, Alty Heimir: Flötenkonzert 1/55
 Terzakis, Dimitri: Erotikon 4/387
 –: Liturgia Profana 1/55
 Tišchenko, Boris: Konzert für Flöte, Klavier und
 Streichorchester 1/53
 Ulrich, Jochen / Fritsch, Johannes, Neruda, Pablo: Der
 große Gesang 3/281
 Vacchi, Fabio: Kammermusik 2/157
 Valen, Fartein: Friedhof am Meer 5/489
 –: Goethelieder 5/489
 –: Klaviersonate (1912) 5/489
 –: Violinsonate (1916) 5/489
 Vassiliadis, Stephanos: En Pyri 1/55
 Verdi, Giuseppe: Aida 1/50
 –: Macbet 3/274
 –: Simone Boccanegra 5/486
 Vostřák, Zbynek: Quartett 4/386
 Wagner, Richard: Lohengrin 1/49, 6/570
 –: Der Ring des Nibelungen 4/383, 6/568
 Wandke, Harald: Ballett „Kontraste 2“ 5/488
 Wimberger, Gerhard: Ausstrahlungen W. A. Mozart-
 scher Themen 3/272
 Wishart, Trevor: Tuba mirum 1/57
 Wolf, Hugo: Mignon-Lieder 5/489
 Wranitzky, Paul: Oberon, König der Elfen 5/484
 Yuasa, Jojy: Einkitua für Delphi – Mitternachts-Sonne:
 Ehrung Apollos und der Amaterasu 1/54
 Zelenka, Jan Dismas: Magnificat 1/60
 Zieleński, Mikolaj: 2 achtstimmige Motetten 1/60
 Zielińska, Lidia: Litanei 1/53
 Zimmermann, Heinz Werner: Wachet auf, ruft uns die
 Stimme 2/160

Veranstaltungsorte

- Athen 1/54
 Bad Godesberg 1/61
 Bayerischer Rundfunk 2/149
 Bayreuth 6/568
 Bergen 5/488
 Berlin 2/148, 158, 160, 3/274, 282
 Bonn 5/482
 Bratislava 1/60
 Darmstadt 4/377, 388
 Detroit 5/490
 Dresden 5/486
 Frankfurt/Main 1/47, 3/277, 4/376
 Graz 1/56, 6/584
 Hamburg 1/51, 4/387
 Hannover 6/585

Jerusalem 6/577
 Kassel 1/49, 57
 Kaustinen/Finnland: 6/581
 Köln 3/281
 Kuhmo/Finnland 6/582
 Linz 1/56
 Lüneburg 2/159
 Mannheim 4/383, 5/480
 Marktbreit 1/59
 Montepulciano 6/578
 Moskau 1/62
 München 1/45, 2/154, 4/389
 Navplion/Griechenland 6/583
 New York 1/62
 Nürnberg 2/149
 Pesaro 6/580
 Rom 4/379
 Rotterdam 6/575
 Salzburg 3/271, 6/571
 St. Gallen 2/154
 Schwetzingen 5/484
 Stuttgart 1/50, 3/280, 6/574
 Süddeutscher Rundfunk 2/158
 Tel Aviv 6/577
 Thurnau 6/584
 Venedig 2/156
 Warschau 1/52
 Wiesbaden 4/281
 Witten 4/385
 Wuppertal 4/381
 Zürich 1/47, 2/152, 3/273

Musikalische Praxis

Dinslake, Patrick: Klavierpraxis aktuell 3/284
 Schmitt, Beate-Gabriela: Gedanken zu einem Flötenkurs 2/164
 Schmitz, Hans-Peter: Prinzipien der Wiedergabe abendländischer Musik 6/586
 Wehinger, Rainer: „Objets liés“. Eine kleine Anregung, Musique concrète zu analysieren 1/64

Musikpädagogik

Aktualitätsproblematik 3/291
 AMPF-Jahrestagung 1980 6/593
 Das Ästhetische und die Erziehung 4/390
 Audiovisuelle Medien und Musik-Lernen 6/595
 Cornwalls originelle Musik-Landschaft. Beim St. Ives Festival und in Prussia Cove 6/591
 Fortbildung für Musikpädagogen 3/292
 Geschichte des Musik-Lernens. Neue Beiträge 6/592
 Geschichte eines Konservatoriums 3/291
 ISME-Sommer 1980. Drei Kongresse der Internationalen Gesellschaft für Musikerziehung (Warschau, Innsbruck, Dresden) 5/491

Jahr- und Handbücher 2/169
 Künstlerische Praxis und Musiklehrausbildung (München) 1/69
 Musik im Elementarbereich – Neuerscheinungen 5/494
 Musikalische Grundausbildung 6/595
 Musikalische Jugendbewegung 4/391
 Musikerziehung und Musikwissenschaft 3/292
 Musikpädagogik und Kunstwerk (Köln) 1/70
 Musikpädagogische Veranstaltungen 1980 2/168
 Musikschulen, Aus der Arbeit der 6/594
 Musikschulen in Berlin 3/290
 Neue Forschungsarbeiten 2/171
 Neue Lehrwerke für die musikpädagogische Praxis 1/72
 Conrad Rein – Schulmeister und Komponist 4/392
 Schulmusik aus empirischer Sicht 4/393
 Schulmusik und Chormusik 2/169
 Schulmusiker in Braunschweig 3/289
 Theorie und Praxis der Musikpädagogik (Hamburg) 1/71
 VDMK-Aktivitäten 2/168
 Theodor Warner, In Memoriam 6/591

Rezensionen Bücher

Abert, Anna Amalie: Claudio Monteverdis Bedeutung für die Entstehung des musikalischen Dramas (Gerold Fierz) 4/394
 Adorno und die Musik (Rainer Cadenbach) 2/179
 Alte Meistergeigen III/IV: Antonius Stradivarius und die Cremoneser Schule (Karl-Heinrich von Stumpff) 6/597
 Antholz, Heinz: Zur Aktualitätsproblematik in der Musikpädagogik (Michael Roske) 3/291
 Audiovisuelle Medien im Musikunterricht (th.) 6/595
 Barz, Paul: Götz Friedrich – Abenteuer Musiktheater (Ernst Sagemüller) 1/73
 Beiträge zur Beethoven-Bibliographie. Studien und Materialien zum Werkverzeichnis von Kinsky-Halm (Ludwig Finscher) 3/295
 Berwald, Franz. Die Dokumente seines Lebens (Walther Dürr) 5/495
 Berzheim, N.: Darstellendes Spiel im Kindergarten (th.) 5/494
 Bitterhoff, E.: Das Musikheim Frankfurt/Oder 1929–1941 (S. Abel-Struth) 6/592
 Bockholdt, Rudolf: Berlioz-Studien (Helmut Breidenstein) 1/74
 Brahms-Studien, Band 3 (Norbert Meurs) 4/397
 Brusniak, Friedhelm: Conrad Rein – Schulmusiker und Komponist (Sigrid Abel-Struth) 4/392
 Cahn, Peter: Das Hochscho Konservatorium 1878–1978 (S. Abel-Struth) 2/291

- Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XVII. 29. Internationale Ferienkurse für Neue Musik-Dokumentation (Josef Häusler) 2/173
- Eckhard, Josef / Lück, Helmut E.: Jugend und Musik (Michael Roske) 4/393
- Federhofer, Hellmut: Neue Musik. Ein Literaturbericht (Christian Martin Schmidt) 6/599
- Friese, H.: Massenmedien in Familie und Kindergarten (th.) 6/596
- Fritsch, Ingrid: Die Solo-Honkyoku der Tozan-Schule (Wolfgang Suppan) 5/496
- Fürst-Heidtmann, Monika: Das präparierte Klavier des John Cage (Wulf Konold) 2/178
- Gebhard, U. / Kugler, M.: Didaktik der elementaren Musik- und Bewegungserziehung (th.) 5/494
- Das Große Lexikon der Musik (Hans Christoph Wobbs) 3/298
- Handbuch Musik und Sozialpädagogik (A.) 2/170
- Henze, Hans Werner (Hrsg.): Zwischen den Kulturen. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik I (Wulf Konold) 2/177
- Hofmann, Kurt: Johannes Brahms in den Erinnerungen von Richard Barth (Norbert Meurs) 4/397
- Holzheuer, R. (Bearbeiter): Musik- und Bewegungserziehung im Kindergarten und Grundschule (th.) 5/494
- Honolka, Kurt: Smetana (Jakob Knaus) 1/75
- Jahrbuch für Musiklehrer 1979/80 (Gottfried Kuntzel) 2/169
- Karbusicky, Vladimir: Systematische Musikwissenschaft (Helga de la Motte-Haber) 3/294
- Kasten, H.: Die Entwicklung von Moralvorstellungen und Moralbegriffen beim Kinde (th.) 5/494
- Kelmer, O. / Stein, A.: Das Fernsehen und unsere Kinder (th.) 6/596
- Kolland, Dorothea: Die Jugendmusikbewegung, „Gemeinschaftsmusik“ – Theorie und Praxis (Sigrid Abel-Struth) 4/391
- Kondracki, Miroslav / Stankiewicz, Marta / Weiland, Frits C.: Internationale Diskographie elektronischer Musik (Rainer Wehinger) 3/298
- Krummacher, Friedhelm: Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 1/76
- Meißner, Roland: Zur Variabilität musikalischer Urteile (Klaus-Ernst Behne) 4/399
- Mensch und Musik. Festschrift für Herbert von Karajan (Erich F. W. Altwien) 1/74
- Mertin, Josef: Alte Musik – Wege zur Aufführungspraxis (Michael Zimmermann) 4/394
- Mozart-Jahrbuch 1978/79 (Gerold Fierz) 6/597
- Mozarts Bäste-Briefe (Gerold Fierz) 2/295
- Mühle, Hansgeorg: Musikanalyse. Methode, Übung, Anwendung (Clemens Kühn) 3/293
- MUSICA-Kalender 1981 (Gerhard Schuhmacher) 6/601
- Musik-Konzepte (Wolfgang Molkow) 4/396
- Musikalische Grundausbildung in der Musikschule (Wilfried Fischer) 6/595
- Oper heute. Ein Almanach der Musikbühne (Horst Koepler) 3/296
- Petrat, G.: Schulunterricht. Seine Sozialgeschichte in Deutschland 1750–1850 (S. Abel-Struth) 6/592
- Prosser-Bitterlich, Sigrid: Gesangsschule (Johannes Hoefflin) 3/297
- Religiöse Musik in nicht-liturgischen Werken von Beethoven bis Reger (Norbert Jers) 4/398
- Reuber, H.: Musik für Kinder. Anregungen für die musikalische Früherziehung (th.) 5/494
- Ribke, Juliane: Musikalität als Variable von Intelligenz, Denken und Erleben (S. Abel-Struth) 2/171
- Schmidt, H.: Musikerziehung und Musikwissenschaft im 19. Jahrhundert (S.) 3/292
- Schmidt-Brunner, Wolfgang: Werkinterpretation im Musikunterricht (A.) 2/170
- Schubert-Kongreß Wien 1978 (Gottfried Eberle) 4/395
- Schüler-Duden. Die Musik (A.) 2/176
- Schulten, Maria Luise: Das Berufsbild des Musiklehrers (Michael Roske) 2/171
- Schütz, Helmut G.: Die didaktische Ästhetik 4/390
- Schwinger, Wolfram: Penderecki (Ludolf Baucke) 2/177
- Simpson, K.: Some great Music Educators (S. Abel-Struth) 6/592
- Alexander Skrjabin (Detlef Gojowy) 6/600
- Söhnngen, Oskar: Musica sacra zwischen gestern und morgen (Clemens Kühn) 1/75
- Spahlinger-Ditzig, Ursula: Neue Musik im Gruppenurteil (Vladimir Karbusicky) 2/175
- Stahnke, Manfred: Struktur und Ästhetik bei Boulez (Wulf Konold) 2/176
- Steiner, L. / Engel, I.: Rhythmische Kurzspiele für Kindergarten, Musikschule und zur Selbsterfahrung in der Familie (th.) 5/494
- Stendler-Lavatelli, C.: Früherziehung nach Piaget 5/494
- Karlheinz Stockhausen. Texte zur Musik 1970–1977 (Hellmut Danninger) 2/178
- Stuttgarter Musikkalender 1982 (Gerhard Schuhmacher) 6/601
- Sulzer, Peter: Zehn Komponisten um Werner Reinhart (Wulf Konold) 4/398
- Thieme, Ulrich: Studien zum Jugendwerk Arnold Schönbergs (Wulf Konold) 6/598
- Toeplitz, Uri: Die Holzbläser in der Musik Mozarts und ihr Verhältnis zur Tonartenwahl (Gerold Fierz) 5/496
- Vetter, Hans-Joachim: Kinder brauchen Musik (Manfred Grunenberg) 6/594
- Voges, Rosemarie: Das Ästhetische und die Erziehung 4/390
- Wagner, Gottfried H.: Weill und Brecht – Das musikalische Zeittheater (Günther Erken) 2/179

Wolff, Hellmuth Christian: Ordnung und Gestalt. Die Musik von 1900–1950 (Werner Bollert) 2/173
 Wucher, Diethard / Berg, Hans-Walter / Träder, Willi: Handbuch des Musikschulunterrichts (Manfred Grunenberg) 6/594
 Neueingänge 3/299

Noten

- Antoniou, Theodore: „The Do Quintet“ for two trumpets, horn, trombone, tuba (Wilfried Pankauke) 3/302
 –: Stichomythia for flute and guitar (Wilfried Pankauke) 3/302
 Bach, Johann Christian: Sonata in A für Violine, Violoncello und Cembalo (Klavier) op. 15/2 (Karl Heinrich von Stumpff) 5/504
 –: Sonata in C für Violine, Violoncello und Cembalo (Klavier) op. 15/1 (Karl Heinrich von Stumpff) 5/504
 Bach, Johann Sebastian: Sechs Sonaten nach BWV 525–530 für Flöte und obligates Cembalo, Heft III: Sonaten 5 und 6 (Wilfried Pankauke) 3/300
 –: Sonata c-moll für Altblockflöte und obligates Cembalo (Hans W. Köneke) 4/402
 –: Sonate F-dur für Altblockflöte und obligates Cembalo (Hans W. Köneke) 4/402
 Bach, Johann Sebastian / Brüggen, Frans: 11 Movements from the Sonatas and Partitas for Violin solo (Hans W. Köneke) 4/401
 Backofen, Johann Georg Heinrich: Grand Duo für zwei Flöten (Hans Ch. Elhorst) 1/78
 Badings, Henk: Quartets II and III for instruments at pleasure (Hans W. Köneke) 4/405
 –: Second Suite of Dutch Dances for Orchestra (Karl Heinrich von Stumpff) 5/502
 Baird, Tadeusz: Szenen für Violoncello, Harfe und Orchester (Gespräch, Streit und Versöhnung) (Hans W. Köneke) 4/405
 Bärenreiter–Blasmusik. Spirituals (Wilfried Pankauke) 3/301
 Baur, Jürg: Concerto da camera (Hans W. Köneke) 4/402
 –: Moments Musicaux für Violine und Klavier (Karl Heinrich von Stumpff) 5/502
 Beethoven, Ludwig van: Konzert für Violine und Orchester D-dur op. 61. Vollständige Faksimile-Ausgabe (Ludwig Finscher) 3/304
 –: Sonate F-dur (op. 17) für Flöte und Klavier (Wilfried Pankauke) 3/300
 Berwald, Franz: Sämtliche Werke, Band 15. Werke für Klavier und andere Tasteninstrumente (Jürgen Uhde) 5/500
 Blockflötenmusik aus Berlin (Hans W. Köneke) 4/403
 Caldara, Antonio: Confitebor tibi Domine (Psalm 110) (Willi Träder) 6/606
 –: Dies irae (Willi Träder) 6/606
 –: 12 Sinfonie a quattro (Gisela Jahn) 1/77
 Cambini, Giuseppe M. G.: Sonata Es-dur, Livre I, 6 für Querflöte und Basso continuo (Hans Ch. Elhorst) 1/78
 Chatschaturjan, Aram: Chant-Poème für Violine und Klavier (Karl Heinrich von Stumpff) 5/502
 Chorheft 1979. Chorgesänge von der Renaissance bis zur Romantik (Willi Träder) 6/604
 Chormusik für Kinder, Heft 3: Passion – Ostern – Pfingsten (Willi Träder) 6/604
 Clari, Giovanni C. M.: De profundis (Psalm 130) (Willi Träder) 6/606
 Corbeille, Henri: Etudes concertantes et de perfectionnement pour la Flûte à bec Alt (Hans W. Köneke) 4/401
 Crumb, Georg: Four Nocturnes (Night Music II) for Violin and Piano (Hans W. Köneke) 4/405
 Denhoff, Joachim: Eichendorff Chorlieder (Willi Träder) 6/607
 Denhoff, Michael: Epitaph für Karl-Heinz Sonius für Flöte (Wilfried Pankauke) 3/302
 Despić, Dejan: Neun Tänze für Klarinette (B) solo (Hans Ch. Elhorst) 1/78
 Dessau, Paul: Vier achttimmige Chöre nach Brieftexten und Berichten von Vincent und Theo van Gogh (Willi Träder) 6/607
 Devienne, François: Trio für Flöte, Klarinette (Violine) und Fagott (Violoncello) a-moll (Hans Ch. Elhorst) 1/79
 Doppelbauer, Rupert: Das tägliche Training (Hans W. Köneke) 4/404
 Dreistimmige Spielstücke aus der Glogauer Handschrift um 1480 (Hans W. Köneke) 4/403
 Druschetzky, Georg: Concerto B-dur für Oboe und Orchester (Gisela Jahn) 1/77
 Eybler, Joseph: Zwölf Menuette mit zwölf Trios für Orchester (Gisela Jahn) 1/77
 Françaix, Jean: Quasi Improvisando für Bläserensemble (Hans Ch. Elhorst) 1/79
 Frescobaldi, Girolamo: Fantasia zu vier Stimmen (Hans W. Köneke) 4/403
 Frommel, Gerhard: Movimento per Viola e Violoncello (Karl Heinrich von Stumpff) 5/505
 Fuchs, Georg Friedrich: Duo für Klarinette und Horn op. 5 (Wilfried Pankauke) 3/302
 Fux, Johann Joseph: Te Deum K 270 (Michael Zimmermann) 5/498
 Gabrieli, Andrea: Five Ricercare in Four Parts (Ludolf Lützen) 6/603
 –: Ricercari a quattro Nos. II, III und V für beliebige Instrumente (Wilfried Pankauke) 3/301
 Geissler, Fritz: Quintett für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello (Frühlingsquintett) (Hans W. Köneke) 4/405
 Gesius, Bartholomäus: Acht Exempel aus Synopsis musicae practicae (Hans W. Köneke; Ludolf Lützen) 4/403; 6/604

- Globokar, Vinko: Monolith für einen Flötisten (Wilfried Pankauke) 3/302
- Goldmann, Friedrich: Streichquartett (Hans W. Köneke) 4/405
- Hauer, Joseph Mathias: Zwölftonspiel 2. September 1956 für Violine und Klavier (Karl Heinrich von Stumpff) 5/502
- Haydn, Joseph: Missa brevis in F (Willi Träder) 6/606
 –: Missa brevis Sancti Joannis de Deo (Willi Träder) 6/606
 –: Konzert für Oboe und Kammerorchester C-dur (Wilfried Pankauke) 3/302
 –: Streichquartette (Karl Heinrich von Stumpff) 5/502
- Haydn, Michael: Laudate pueri Dominum (Willi Träder) 6/607
- Heilbut, Peter: Komponierbuch für junge Blockflötenspieler (Hans W. Köneke) 4/404
- Herzogenberg, Heinrich von: Liturgische Gesänge, Heft III – Zur Passionszeit (Willi Träder) 6/606
- Hofmann, Wolfgang: Puzzle (Hans W. Köneke) 4/403
- Holliger, Heinz: Lied für Flöte, Altflöte oder Baßflöte (Hans W. Köneke) 4/405
- Huber, Klaus: Traumgesicht aus ... inwendig voller Figur für Männerstimmen allein (Hans W. Köneke) 4/405
- Huber, Nicolaus A.: dasselbe ist nicht dasselbe für kleine Trommel (Hans W. Köneke) 4/405
- Hufschmidt, Wolfgang: Exercitien III: „Das Prinzip Hoffnung“ (nach Ernst Bloch) (Walter Gieseler) 2/181
- Janáček Leoš: Ave Maria (Willi Träder) 6/606
 –: Messe in B-dur nach der "Messe pour orgue" von Franz Liszt (Willi Träder) 6/606
 –: Drei gemischte Chöre (Willi Träder) 6/606
 –: Drei Männerchöre nach Volksdichtungen (Willi Träder) 6/606
 –: Singelige Dumka (Willi Träder) 6/606
- Karkoschka, Erhard: Im Dreieck für drei Flötisten oder einen Flötisten und Stereo-Tonträger (Wilfried Pankauke) 3/302
- Kaufmann, Armin: Epigramm op. 89 A für Violoncello und Klavier (Karl Heinrich von Stumpff) 5/502
- Keuning, Hans P.: Golden Age Dances für kleines Sinfonisches Orchester (Karl Heinrich von Stumpff) 5/502
- Krenek, Ernst: Horizont umkreist. (Walter Gieseler) 2/181
- Kroeber-Asche, Lili / Waldmann, Guido: Neue Wege am Klavier für Anfänger (Hans-Joachim Vetter) 2/184
- Lechner, Konrad: In dulci jubilo (Hans W. Köneke) 4/403
 –: Varianti für Tenor-Blockflöte solo (Hans W. Köneke) 4/401
- Lewitikus, Hans: Peruanische Folklore (Hans W. Köneke) 4/403
- Ligeti, György: Passacaglia ungharese für Cembalo (Hans W. Köneke) 4/405
- Lipovsek, Marijan: Second Sonata für Violine und Klavier (Karl Heinrich von Stumpff) 5/502
- Luening, Otto: String Quartet No. 3 (Karl Heinrich von Stumpff) 5/502
- Lüthi, Marianne: Die Altblockflöte (Hans W. Köneke) 4/404
- Maasz, Gerhard: Flauto Duo (Hans W. Köneke) 4/404
 –: Flauto Trio (Hans W. Köneke) 4/404
- Mahler, Gustav: Adagietto (Symphonie Nr. 5) für Violine und Klavier (Karl Heinrich von Stumpff) 5/503
- Martin, Frank: Ode à la Musique (Willi Träder) 6/606
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Wir glauben all an einen Gott (Willi Träder) 6/606
- Merku, Pavle: Ali Sijaj, Sijaj, Sonce (Karl Heinrich von Stumpff) 5/503
- Metzler, Friedrich: Trio pastorale für Oboe, Fagott und Cembalo (Hans Ch. Elhorst) 1/79
- Mittelalterliche Spielmannstänze aus Italien (Hans W. Köneke) 4/401
- Motte, Diether de la: Charaktere. Für Violine, Horn und Klavier (Walter Gieseler) 2/181
 –: Liebeserklärung für ein verkanntes Instrument. 6 Stücke für Akkordeon (Walter Gieseler) 2/181
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte, für zwei Flöten oder Violinen nach einer Ausgabe von 1792 (Wilfried Pankauke) 3/300
 –: Konzerte für Klavier und Orchester B-dur KV 456 und F-dur KV 459 (Gerold Fierz) 4/406
 –: Duos für Violine und Viola (Karl Heinrich von Stumpff) 5/504
- Musik alter Meister, Heft 46 und 47 (Ludolf Lützen) 6/604
- Musik für Blechbläser und Tasteninstrumente. Zehn Choräle alter Meister für Posaune und Orgel (Wilfried Pankauke) 3/301
- Neue Musik für Bläser. Heft 1, 4 und 5 (Wilfried Pankauke) 3/301
- Nobis, Herbert: Sieben Phasen für Altblockflöte solo (Hans W. Köneke) 4/401
- Orff, Carl: Ungete o Veneres (Catulli carmina) (Willi Träder) 6/607
- Ostendorf, Jens-Peter: Lacrimosa (Willi Träder) 6/607
- Peranda, Marco Giuseppe: Markus-Passion (Willi Träder) 6/606
- Petrić, Ivo: Dialogi zwischen zwei Violinen (Karl Heinrich von Stumpff) 5/503
- Praetorius, Michael: Allerley Frantzösische Däntze zu fünf Stimmen (Wilfried Pankauke) 3/301
- Pudelko, Armgard: Spiele mit der Blockflöte (Hans W. Köneke) 1/80
- Quantz, Johann J.: Solfeggi pour la Flûte Traversière avec l'enseignement (Wilfried Pankauke) 3/300
 –: Trio in D-dur (Hans Ch. Elhorst) 1/79
- Rhau, Georg: Acht Tricinien (Hans W. Köneke) 4/403
- Riccio, Giovanni Battista: 3 Canzonas for Violin (Trum-

- pet), Trombone und Basso continuo (Karl Heinrich von Stumpff) 5/503
- : Canzoni da sonare für eine bis vier Stimmen und Basso continuo. Heft II und III (Wilfried Pankauke) 3/301
- Richter, Andreas Oswald: Laudate Dominum (Willi Träder) 6/606
- Rossini, Gioacchino: Zwölf Walzer für zwei Querflöten (Wilfried Pankauke) 3/300
- Rottler, Werner: Kindertanzbuch (Hans W. Köneke) 4/404
- Schaffrath, Christoph: Sonata G-dur für Viola da Gamba und Cembalo obligato (Karl Heinrich von Stumpff) 5/503
- Schickhardt, J. C.: L'Alphabet de la Musique (Hans W. Köneke) 4/401
- : 24 Sonatas in all the keys for Alto Recorder and B. C. (Hans W. Köneke) 4/401
- : Sonatas op. 17 for Treble Recorder and B. C. (Hans W. Köneke) 4/401
- Schmidt, Armin: Ostpreußische Tänze (Hans W. Köneke) 4/404
- Schumann, Robert: Quartett c-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello (1829) (Karl Heinrich von Stumpff) 5/504
- Schütz, Heinrich: Psalmen Davids 1619, Nr. 10–16 (Willi Träder) 6/604
- Seltmann, Werner / Angerhöfer, Günter: Das Fagott. Schulwerk in sechs Bänden (Jürgen Gode) 5/505
- Serocki, Kazimierz: Ad libitum. Fünf Stücke für Orchester (Walter Gieseler) 2/181
- Skiera, Ehrenhard: Durchs Land marschiert ein E... Kinderschule für Gitarre, Band 2 (Rolf Kaiser) 2/183
- Sollima, Eliodoro: Evoluzione 3a für Altblockflöte und Klavier (Hans W. Köneke) 4/402
- Steffen, Wolfgang: Duo für Violine und Cembalo oder Orgel manualiter (Karl Heinrich von Stumpff) 5/504
- Stein, Gottfried: Kurze Stücke für 2 c-Blockflöten (Hans W. Köneke) 4/404
- Stranz, Ulrich: déjà vu. Für Oboe d'amore und kleines Orchester (Walter Gieseler) 2/181
- Suter, Robert: Sonata per Orchestra in tre parti (Walter Gieseler) 2/181
- Szathmáry, Zsigmond: Monolog für Flöte mit Live-Elektronik (Wilfried Pankauke) 3/302
- Tartini, Giuseppe: Sei Sonate op. II. Le Cène per Violino e B. C. (Karl Heinrich von Stumpff) 5/504
- Thesaurus Musicus Heft 11–16 (Ludolf Lützen) 6/603
- Telemann, Georg Philipp: Konzert D-dur für zwei Querflöten, Violine, Violoncello, Streicher und Basso continuo (Karl Heinrich von Stumpff) 5/503
- : 4 Sonatas for Treble Recorder and B. C. (Hans W. Köneke) 4/402
- : Two New Sonatinas for Treble Recorder and B. C. (Hans W. Köneke) 4/402
- Das Tenorlied 3/304
- Torelli, Giuseppe: Sinfonia a tre a-moll für 2 Violinen und Basso continuo (Karl Heinrich von Stumpff) 5/503
- : Concerto a quattro op. V, Nr. 2 d-moll für 2 Violinen, Viola und Basso continuo (Karl Heinrich von Stumpff) 5/503
- : Sinfonia a tre op. V, Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Basso continuo (Karl Heinrich von Stumpff) 5/503
- Trabaci, Giovanni Maria: Vier Gagliarden für Blockflöten (Hans W. Köneke) 4/403
- Trojan, Manfred: II. Sinfonie (Walter Gieseler) 2/181
- : ... stiller Gefährte der Nacht. Kammermusik auf einen Text von F. G. Klopstock (Walter Gieseler) 2/181
- Tromboncino, Bartolomeo/Cara, Marchetto: Frottolen für Blockflötenquartett (Hans W. Köneke) 4/403
- Tulou, Jean Louis: Drei Duos op. 14 für zwei Querflöten (Hans Ch. Elhorst) 1/78
- Uies, Margret: Melodiespiel auf der Altblockflöte (Hans W. Köneke) 4/404
- Urbanner, Erich: Kontrabaßkonzert (Kontrabaß und Klavier) (Karl Heinrich von Stumpff) 5/504
- Vecchi, Orazio: Vierstimmige Canzonetten (Hans W. Köneke) 4/403
- Viola da Gamba Concertata (Karl Heinrich von Stumpff) 5/502
- Vivaldi, Antonio: Concerto d-moll für Violine, Streicher und Basso continuo (Karl Heinrich von Stumpff) 5/504
- : Konzert G-dur für Violine, Streicher und Basso continuo op. 3 (L'Estro Armonico) Nr. 3 (Karl Heinrich von Stumpff) 5/504
- Viviani, Giovanni Bonaventura: 6 Solfeggiamenti a due voci per 2 flauti diritti (Hans W. Köneke) 4/403
- Waltzes by 25 Contemporary Composers for Piano (Hans W. Köneke) 4/405
- Werdin, Eberhard: Vier Echostücke für Blockflötenquartett (Hans W. Köneke) 4/403
- Wildberger, Jacques: Prismes für Altsaxophon in Es (Hans Ch. Elhorst) 1/77
- Witzenmann, Wolfgang: Bordun II über eine eigene Tonreihe für Blockflöten (Hans W. Köneke) 4/403
- Zimmermann, Heinz Werner: Drei Nestroy-Collagen (Willi Träder) 6/607
- : Wachet auf, ruft uns die Stimme (Willi Träder) 6/607
- Neue Noten. Musik für den Liebhaber 6/607
- Neueingänge 5/505

Schallplatten

- Amon, Johannes Andreas: Sonate Es-dur (Ellen Kohlhaas) 1/82
- Bach, Johann Sebastian: Lautenmusik (Eike Funck) 1/85
- Banchetto musicale. Musik der Renaissance und des Frühbarock (Peter Kiesewetter) 4/408

- Béla Bartók Gesamtausgabe (Johann Peter Vogel) 2/188
- Beck, Conrad: Werke (Klaus Kirchberg) 2/190
- Benda, Jan: Piano Sonata No. 9 A-minor (Johann Peter Vogel) 5/506
- Benda, Jiří Antonín: Violinkonzert D-dur (Gerhard Schuhmacher) 5/509
- Berg, Alban: Lulu (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/186
- : 7 frühe Lieder (1907) (Johann Peter Vogel) 6/610
- Berwald, Franz: Sinfonie Nr. 1 g-moll (Helmut Haack) 5/508
- : Septett B-dur für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Helmut Haack) 5/508
- : Streichquartette a-moll und Es-dur (Helmut Haack) 5/508
- : Streichquartett g-moll (Helmut Haack) 5/508
- Boccherini, Luigi: Streichquartett Es-dur op. 58, Nr. 2 (Gerhard Schuhmacher) 4/409
- Canti e balli popolari di Bretagna (Volker Mertens) 1/86
- Canti e Musiche d'Irlandia (Volker Mertens) 1/86
- Cimarosa, Domenico: Concerto pour 2 flûtes et orchestre en sol majeur (Wilfried Pankauke) 6/608
- La Danza. Tanzmusik aus vier Jahrhunderten (14. bis 17. Jahrhundert) (Peter Kiesewetter) 4/408
- Ditters von Dittersdorf, Carl: Sinfonie Concertante D-dur (Ellen Kohlhaas) 1/82
- : Konzert für Harfe und Orchester A-dur (Ellen Kohlhaas) 1/82
- : Konzert E-dur für Kontrabaß und Orchester (Ellen Kohlhaas) 1/82
- Dussek, Johann Ludwig: Piano Sonata in F minor op. 77 (Johann Peter Vogel) 5/506
- Dvořák, Antonín: Streichquartett F-dur op. 96 (Gerhard Schuhmacher) 4/409
- Fauré, Gabriel: Sonate A-dur für Violine und Klavier (Wolfgang Molkow) 3/311
- : Sonate e-moll für Violine und Klavier (Wolfgang Molkow) 3/311
- Ferneyhough, Brian: Time and Motion Study II für vokalisierenden Cellisten und Live-Elektronik (Klaus Kirchberg) 2/190
- Festival international de l'Orgue ancien – Valère-Sion: „Die älteste spielbare Orgel der Welt“ (Peter Gradenwitz) 1/84
- Fiorillo, Federico: Symphonie concertante pour 2 flûtes et orchestre en sol majeur (Wilfried Pankauke) 6/608
- Fišer, Luboš: IV. Sonate (Wolfgang Flandern) 2/189
- Flauto dolce e Flauto traverso (Wilfried Pankauke) 6/608
- Flöte und Klavier. Sonaten der Romantik (Wilfried Pankauke) 6/608
- Französische Flötenmusik des 20. Jahrhunderts (Klaus Kirchberg) 6/609
- Genzmer, Harald: Konzert für Orgel und Schlagzeug (Wolfgang Flandern) 2/189
- : Symphonisches Konzert für Orgel (Wolfgang Flandern) 2/189
- : Tripartita in F (Wolfgang Flandern) 2/189
- Ghana. Musica cerimoniale e celebrativa (Volker Mertens) 1/86
- Goldmark, Karl: Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 a-moll (Ellen Kohlhaas) 1/82
- Grieg, Edvard: The Complete Piano Music, Vol. 8–12 (Werner Bollert) 6/609
- Haydn, Joseph: Streichquartette op. 33 Nr. 1–6 (Gerhard Schuhmacher) 4/409
- : Streichquartette op. 71 und 74 (Gerhard Schuhmacher) 4/409
- : Streichquartette op. 76, Nr. 4 und op. 64, Nr. 6 (Gerhard Schuhmacher) 4/409
- Hindemith, Paul: Sonaten für Violine solo, op. 31, Nr. 1 und 2 (Wolfgang Molkow) 3/311
- : Sonate in C für Violine und Klavier (Wolfgang Molkow) 3/311
- : Sonate in E für Violine und Klavier (Wolfgang Molkow) 3/311
- Kelterborn, Rudolf: Espansioni – Sinfonie III für großes Orchester, Bariton und Tonband (Klaus Kirchberg) 6/611
- : Kammermusik für fünf Bläser (Klaus Kirchberg) 6/611
- : Musik für Klavier und acht Bläser (Klaus Kirchberg) 6/611
- : Phantasmen für großes Orchester (Klaus Kirchberg) 6/611
- Hommage à Czerny (Klaus Kirchberg) 4/408
- Kessler, Thomas: Piano Control für Klavier und Synthesizer (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Smog für Posaune und Orchester (Klaus Kirchberg) 2/190
- Killmayer, Wilhelm: Nocturnes (Wolfgang Flandern) 2/189
- Krenek, Ernst: Werke (Wolfgang Rogge) 2/185
- Kupkovič, Ladislav: Werke (Clemens Kühn) 2/193
- Lautenmusik des Barock (Eike Funck) 1/85
- Leclair, Jean Marie: Ouverture D-dur op. 13/2 (Peter Kiesewetter) 3/306
- : Sonate B-dur op. 12/6 (Peter Kiesewetter) 3/306
- : Sonate g-moll op. 12 (Peter Kiesewetter) 3/306
- : Trio A-dur op. 14 (Peter Kiesewetter) 3/306
- Marschner, Heinrich: Ouverture zu Hans Heiling (Johann Peter Vogel) 5/506
- Martin, Frank: 6 Monologe aus Jedermann (Johann Peter Vogel) 6/610
- : 4ème Etude pour le jeu fugué (Johann Peter Vogel) 6/610
- Mattheson, Johann: Suiten I, VI, IX und XI (Aus dem „Harmonischen Denkmal“, London 1714) (Peter Kiesewetter) 5/507
- Melanesia. Canti e giochi dall'isola di Bellona (Volker Mertens) 1/86

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Die Sinfonien für Streichorchester (Norbert Meurs) 4/411
- Messico. Musica maya degli Indiani Chiapas (Volker Mertens) 1/86
- Monteverdi, Claudio: Amor che deggio far? (Peter Kiesewetter) 3/306
- : Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (Peter Kiesewetter) 3/306
- : Con che soavità (Peter Kiesewetter) 3/306
- : Tempio la cetra (Peter Kiesewetter) 3/306
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Die zehn großen Streichquartette (Gerhard Schuhmacher) 4/409
- Wolfgang Amadeus Mozart. Ein Kind reist durch Europa (Johann Peter Vogel) 2/194
- Musica popolare di Creta (Volker Mertens) 1/86
- Musica popolare di Jugoslavia (Volker Mertens) 1/86
- Musik für Violine und Orchester (Ludwig van Beethoven und Franz Schubert) (Gerhard Schuhmacher) 5/509
- Mysliveček, Josef: Violinkonzert D-dur (Gerhard Schuhmacher) 5/509
- Neue Klangmöglichkeiten der Orgel (Klaus Meyers) 3/308
- Die Orgelsonate (Klaus Meyers) 3/307
- Pfitzner, Hans: Ausgewählte Lieder (Johann Peter Vogel) 6/610
- : Gesänge für Bariton und Orchester (Johann Peter Vogel) 1/82
- Prokofieff, Serge: Streichquartett Nr. 2 op. 92 (Gerhard Schuhmacher) 4/409
- Reger, Max: Konzert im alten Stil op. 123 (Hans Christoph Worbs) 5/511
- : Lustspielouverture op. 120 (Hans Christoph Worbs) 5/511
- : Orgelwerke Folge 20 und 21 (Hans Christoph Worbs) 5/511
- Saint-Saëns, Camille: Samson et Dalila (Werner Bollert) 1/83
- Schönberg, Arnold: 15 Gedichte aus „Das Buch der hängenden Gärten“ (Johann Peter Vogel) 6/610
- Schostakowitsch, Dimitri: Streichquartett Nr. 3 F-dur op. 73 (Gerhard Schuhmacher) 4/409
- Schubert, Franz: Die sechs lateinischen Messen (Johann Peter Vogel) 4/411
- : Die großen Messen As-dur D 678 und Es-dur D 950 (Johann Peter Vogel) 4/411
- : Messe As-dur D 678 (Johann Peter Vogel) 4/411
- : Allegro a-moll D 947 (Klaus Kirchberg) 4/408
- : Fantasie f-moll D 940 (Klaus Kirchberg) 4/408
- : Impromptu f-moll op. 141,1 (Johann Peter Vogel) 5/506
- : Marches caractéristiques op. 121 Nr. 1 und 2 D 886 (Klaus Kirchberg) 4/408
- : Märsche (Klaus Kirchberg) 4/408
- : Rondo A-dur D 951 (Klaus Kirchberg) 4/408
- : Tänze (Klaus Kirchberg) 4/408
- Schwarz-Schilling, Reinhard: Komponistenporträt (Johann Peter Vogel) 2/192
- Sibelius, Jean: Kullervo Symphony No. 7 (Johann Peter Vogel) 5/506
- : Kuolema op. 44 (Johann Peter Vogel) 6/506
- : Swanwhite (Johann Peter Vogel) 5/506
- Skrjabin, Alexander: Trois Etudes (Wolfgang Flandern) 2/189
- : Sonate No. 10 (Wolfgang Flandern) 2/189
- Smetana, Friedrich: Streichquartett Nr. 1 e-moll (Gerhard Schuhmacher) 4/409
- Spohr, Ludwig: Concertante für Harfe, Violine und Orchester G-dur (Ellen Kohlhaas) 1/82
- : Sonate c-moll (Ellen Kohlhaas) 1/82
- : Sonate G-dur op. 115 (Ellen Kohlhaas) 1/82
- Stradella, Alessandro: Sinfonia D-dur (Peter Kiesewetter) 3/306
- : Weihnachtskantate (Peter Kiesewetter) 3/306
- Strauss, Richard: Die ägyptische Helena (Werner Bollert) 3/309
- : Die schweigsame Frau (Werner Bollert) 3/309
- Szymanowski, Karol: Violinkonzerte Nr. 1 op. 35 und Nr. 2 op. 61 (Gerhard Schuhmacher) 5/509
- Stamitz, Carl: Violinkonzert (Gerhard Schuhmacher) 5/509
- Telemann, Georg Philipp: Flötenkonzerte (Gerhard Schuhmacher) 5/509
- : Orgelwerke (Klaus Meyers) 3/307
- : Trompetenkonzerte (Gerhard Schuhmacher) 5/509
- The new Flute. Flötenmusik des 20. Jahrhunderts (Wilfried Pankauke) 6/608
- Tomášek, Václav: Eglogue F major (Johann Peter Vogel) 5/506
- Turchia. Canti e musica tradizionale (Volker Mertens) 1/86
- Verdi, Giuseppe: Streichquartett e-moll (Gerhard Schuhmacher) 4/409
- Voríšek, Jan H.: Impromptu A major op. 7,4 (Johann Peter Vogel) 5/506
- Wagner, Richard: Symphonie C-dur (Johann Peter Vogel) 5/506
- Weber, Carl Maria von: Sonate As-dur op. 39 (Johann Peter Vogel) 5/506
- Werke für Blockflöte solo von der Renaissance bis zur Gegenwart (Wilfried Pankauke) 6/608
- Werke für Oboe von Johann Sebastian Bach (Wilfried Pankauke) 6/608
- Wildberger, Jacques: Werke (Klaus Kirchberg) 2/190
- Neueingänge 5/511

Würdigungen

- Gedenken an Willy Burkhard (Willi Schuh) 2/195
- Zum Tode von Christhard Mahrenholz (Walter Blankenburg) 3/312
- Die tanzende Muse auf dem Vulkan. Jacques Offen-

bach zu seinem hundertsten Geburtstag am 5. Oktober 1980 (Edmunde Gleede) 5/512
 Orff – der Überzeitliche (Siegfried Borris) 4/413
 Géza Rech 70 Jahre alt (Dietrich Berke) 3/313
 Zum Tode von K. H. Ruppel (Dietmar Polaczek) 6/614
 Willi Schuh. Zu seinem achtzigsten Geburtstag (Andres Briner) 6/613
 Friedrich Smend in memoriam. 26. August 1893 bis 10. Februar 1980 (Alfred Dürr) 2/197
 Kurt Weill – Gedanken zum 80. Geburtstag (Gottfried Wagner) 2/197

Nachrichten

1/88, 2/198, 3/314, 4/414, 5/516, 6/615

IAM-Termine

1/91, 2/202, 3/319, 4/417, 5/519, 6/619

Bilder

Personen

Ernst Krenek 2/117
 Jacques Offenbach 5/513
 Carl Orff 4/413

Szenenfotos

Berg, Alban: Lulu (Frankfurt/Main) 1/48
 –: Lulu (Zürich) 1/48
 Berlioz, Hector: Lelio (Frankfurt/Main) 3/279
 Britten, Benjamin: Tod in Venedig (Darmstadt) 4/378
 Ferrero, Lorenzo: Marilyn (Rom) 4/380

Glass, Philip: Satyagraha (Rotterdam) 6/576
 Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie auf Tauris (München) 1/46
 Gounod, Charles: Margarete (Nürnberg) 2/151
 Henze, Hans Werner: Pollicino (Montepulciano) 6/579
 Kagel, Mauricio: Die Erschöpfung der Welt (Stuttgart) 3/279
 Kirchner, David: Die fünf Minuten des Isaak Babel (Wiesbaden) 4/382
 –: Die fünf Minuten des Isaak Babel (Wuppertal) 4/382
 Klebe, Giselher: Der jüngste Tag (Mannheim) 5/481
 Marschner, Heinrich: Hans Heiling (Zürich) 2/153
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Idomeneo (Zürich) 3/275
 –: Die Zauberflöte (Frankfurt/Main) 4/377
 Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen (Salzburg) 6/573
 Rameau, Jean-Philippe: Hippolyt und Aricia (Schwetzingen) 5/487
 Sartorio, Antonio: Orfeo (Venedig) 2/157
 Suchoň, Eugen: Krútňava (München) 2/155
 Ulrich, Jochen: Der große Gesang (Köln) 3/281
 Verdi, Giuseppe: Aida (Stuttgart) 1/51
 –: Macbet (Berlin) 3/277
 Wagner, Richard: Götterdämmerung (Mannheim) 4/384
 –: Lohengrin (Kassel) 1/50
 –: Rheingold (Bayreuth) 6/569
 Wranitzky, Paul: Oberon, König der Elfen (Schwetzingen) 5/484

Verschiedenes

Joseph Friedrich Bernhard Caspar Mayer, „Museum Musicum 1732“ 4/359
 Orgel der Cathédrale Notre Dame de Valère Sion 1/84

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth

Carl Dahlhaus

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

Diether de la Motte

Wolfgang Rehm

und

Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Fünfunddreißigster Jahrgang 1981



BÄRENREITER-VERLAG

KASSEL

BASEL

LONDON



Inhalt

Themen

| | |
|-------------------------------|--------|
| Georg Philipp Telemann | Heft 1 |
| Privatmusikunterricht? | Heft 2 |
| Das Lied | Heft 3 |
| Ist Komponieren lehrbar? | Heft 4 |
| Robert Schumanns Kinderszenen | |
| Aspekte einer Komposition | Heft 5 |
| L'art pour l'art | Heft 6 |

Artikel

| | |
|--|-------|
| Abel-Struth, Sigrid: Das Berufsbewußtsein des Musiklehrers oder Wohl und Wehe der Kestenberg-Reform | 2/123 |
| Baselt, Bernd: Bemerkungen zum Operschaffen Georg Philipp Telemanns | 1/19 |
| Bialas, Günter: Ist Komponieren lehrbar? | 4/327 |
| Blankenfeld, Ulrike: Schumanns „Bittendes Kind“ | 5/444 |
| Brendel, Alfred: Der Interpret muß erwachsen sein. Zu Schumanns „Kinderszenen“ | 5/429 |
| Csispák, Károly/Kapp, Reinhard: Träumerei | 5/438 |
| Dadelsen, Georg von: Bach – Händel – Telemann | 1/29 |
| Dahlhaus, Carl: L'art pour l'art. Von der Aktualität einer unterdrückten Maxime | 6/516 |
| Goebel, Albrecht: Franz Liszt: „Die drei Zigeuner“. Ein Beitrag zum Balladenschaffen im 19. Jahrhundert | 3/241 |
| Hirsbrunner, Theo: Othmar Schoeck. Zwischen Romantik und Moderne | 3/246 |
| Kaiser, Joachim: Gestische Miniaturen – oder Ton-Bilder. Ein Vergleich von zehn Interpretationen der Schumannschen „Kinderszenen“ | 5/446 |
| Kühn, Clemens: Kinderszenen? Analytische Bausteine zu Schumanns op. 15 | 5/434 |
| –: Zu diesem Heft (L'art pour l'art) | 6/515 |
| Kühn, Hellmut: Die „Kinderszenen“ als musikalisches Hausbuch | 5/421 |
| Küntzel-Hansen, Margrit: „Ich hab 'ne Melodie im Bauch“ | 4/343 |
| Libbert, Jürgen: Lieder und Gesänge mit Gitarre | 3/250 |
| Linde, Hans-Martin: Sympathie-Erklärung für Telemann | 1/9 |
| Mann, Alfred: Ist Komponieren lehrbar? Zur klassischen Fugenlehre | 4/335 |
| Miller, Norbert: Die Kunst gegen die Ökonomie. L'art pour l'art als romantische Kategorie bei Théophile Gautier | 6/533 |
| Motte, Diether de la: ... und bekommt es auch noch bezahlt | 4/329 |
| Motte-Haber, Helga de la: „Es flüstern und sprechen die Blumen...“. Zum Widerspruch zwischen Lied als romantischer Kategorie und musikalischer Gattung | 3/237 |
| –: Vom Parnas des L'art pour l'art. Zum ästhetischen Fundament der Kunst im 20. Jahrhundert | 6/524 |
| Rausch, Otto: Vernachlässigte Inhalte des Privatmusikunterrichts | 2/131 |
| Redel, Martin Christoph: Erfahrungen mit „Jugend komponiert“ | 4/340 |
| Reimann, Aribert: Krise des Liedes? Zum Lied im 20. Jahrhundert | 3/235 |
| Resch, Hans-Dieter: Privatmusik- und Musikschullehrer. Probleme bei der gemeinsamen Ausbildung in den Musikhochschulen | 2/133 |

- Rihm, Wolfgang: L'art pour l'art 6/522
 Roske, Michael: Der private Klavierlehrer im 19. Jahrhundert. Professionalisierung und Deprofessionalisierung 2/137
 Ruhnke, Martin: Zum Schaffen Telemanns 1/11
 Schwab, Heinrich W.: Kunstlied – Krise einer Gattung 3/229
 Suder, Alexander L.: Was heißt hier „Privatmusikunterricht“? 2/119
 Thom, Eitelfriedrich: Anmerkungen zur Instrumentalmusik bei Georg Philipp Telemann 1/24
 Traub, Andreas: Die „Kinderszenen“ als zyklisches Werk 5/424
 Wagner, Günther: Klavierschule im historischen Bezug 2/142
 Zimmermann, Michael: „Symphonie en blanc majeur“ 6/528

Das Interview

- Grete Wehmeyer (Marie Luise Schulten) 2/147

Musica-Umfrage

- Ist Komponieren lehrbar/Antworten von Komponisten 4/349

Berichte/Kommentare

- Ambrose, Z. Philip: Sommerakademie J. S. Bach 6/539
 Angermüller, Rudolph: Tanzmeistersaal wird Mozart-Museum in Salzburg 5/465
 Baruch, Gerth-Wolfgang: Sich ein E für ein U vormachen. Studiotage Leichte Musik 1980 in Stuttgart 1/44
 –: Gestutzter Shakespeare. Reutters „Hamlet“ in Stuttgart 2/156
 Blankenburg, Walter: 55. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft (NBG) in Mainz 1/35
 Briefs, Herbert: 20. Musica Bayreuth. Die Messe vom 14. bis zum 20. Jahrhundert 5/461
 Briner, Andres: „Ethos – Engagement – Handwerk“. Ein Paul-Hindemith-Symposion in Wuppertal 2/159
 Bungardt, Volker: Internationales Symposion „Joseph Martin Kraus (1756–1792) in seiner Zeit“ 4/367
 Coates, Gloria: Erstes internationales Musikfestival in der UdSSR 4/365
 Cossé, Peter: Junge Musiker beim „Interforum“ in Keszthely am Plattensee 5/459
 Damm, Rainer: Musikbiennale Venedig 1980. Musik in der Sezession, Wien 1895–1915 1/37
 Fath, Rolf: Erfolgreicher Beginn in Kassel. Gian-Carlo del Monaco eröffnet mit „Don Carlos“ 1/48
 Fierz, Gerold: Kasseler Musiktage 1980 „Joseph Haydn – heute“ 1/33
 –: Geburtstagsveranstaltung für Rudolf Kelterborn in Luzern 6/548
 Giegling, Franz: Kasseler Musiktage „Joseph Haydn – heute“ 1/33
 Gojowy, Detlef: Zum 6. Male Internationale Studienwoche „Vokal- und Orgelmusik nach 1970“ in Sinzig/Rhein 3/262
 Hofmann, Klaus: Kolloquium über Interpretationskommentare Mainz 1980 2/160
 Instrumenten-Hitliste 3/264
 Jenne, Michael: Einfach verblüffend. Das Jeunesses Musicales Weltorchester in Berlin 6/543
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Es geht weiter in der neuen Musik. Donaueschinger Musiktage 1980 1/39
 –: Gruppenbild mit zwei Klassikern. „Les Rencontres Internationales de Musique Contemporaine“ in Metz 1/40
 –: Schweizerlandschaft im feinen englischen Klangnebel – „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ von Delius in Zürich und Darmstadt 2/152
 –: Vom Aufstand des Gemüses. Deutsche Erstaufführung der Opéra bouffe-féerie „König Karotte“ in Bremen 3/256
 –: Hans Werner Henzes Kinderoper „Pollicino“ in Schwetzingen 4/356
 –: Fast eine Neuentdeckung: Zwei Zemlinsky-Einakter in Hamburg 6/551
 Karallus, Manfred: Händelfestspiele in Göttingen und Karlsruhe 6/538
 Kienzle, Ulrike: Am Fuße des Festspielhügels. Jugend-Festspieltreffen Bayreuth 6/542
 Kirchberg, Klaus: Und sie komponieren doch ... 2/162
 –: Lortzings „Regina“ erstmals im Original in Oberhausen 5/455
 Koegler, Horst: Karlsruhe: Opernfragmente der Romantik 4/358
 Korbelt, Dagmar: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest Karlsruhe 5/461
 Kühn, Georg-Friedrich: Seebilder-Seelenbilder. Manfred Trojahn's „Erstes Seebild“ für großes Orchester in Berlin uraufgeführt 1/42
 –: Ein Schwieriger geht. Joachim Herz verabschiedet sich von der Komischen Oper mit Britten's „Peter Grimes“ 2/149

- : Rosen mit Stacheln. 6. Internationales Komponisten-Seminar der Stiftung „Alte Kirche Boswil“ 2/161
- : Ein „rechnender“ Kopf. Wie Magdeburg seinen „großen Sohn“ Telemann feierte 3/260
- : Das Unmögliche, das möglich ist. Die Darmstädter Frühjahrstagung zum Thema „Musiktheater“ 4/364
- : „Vielleicht im Dienste einer Idee“. 3. Internationale Tagung „Musikkritik in dieser Zeit“ der Stiftung Künstlerhaus Boswil/Schweiz 4/366
- : Wiederaufführung von Franz Schrekers „Schmied von Gent“ an der Deutschen Staatsoper in Ostberlin 5/454
- : Berlins doppelte Oper. Götz Friedrichs und Harry Kupfers Einstands-Inszenierungen 6/553
- Leopold, Silke: Uraufführung von Mauricio Kagels Lieder. Oper „Aus Deutschland“ an der Deutschen Oper Berlin 4/354
- Lichtenfeld, Monika: Wittener Tage für neue Kammermusik 1981 4/361
- : Bonner Retrospektive. „Musik der anderen Tradition“ 5/457
- : Von vielem für viele. Das zweite Ensemblija-Festival in Mönchengladbach 5/458
- Löhlein, Heinz-Harald: Manfred Trojahns „Zweites und Drittes Seebild“ in Stuttgart 5/463
- Lumpe, Vera: Uraufführung von Peter Michael Hamels „Ein Menschentraum“ in Kassel 5/453
- : Neueröffnung der Alten Oper Frankfurt 6/545
- : Cerhas „Baal“ in Salzburg und Darmstadt 6/549
- Motte, Diether de la: 25 Jahre neue Kirchenmusik 2/163
- Motte-Haber, Helga de la: Eine Hanns-Eisler-Uraufführung in Berlin-West 3/263
- Muggler, Fritz: Krenek-„Musikprotokoll“. Konzerte und Symposium „Steirischer Herbst 80“ 1/38
- Musikfeste 1981 2/164
- Oehlmann, Werner: Missa Profana Postscriptum 5/464
- Pulcini, Franco: Bussotti-Uraufführung in Mailand 2/158
- Regitz, Hartmut: Wird die französische Barockoper wiederentdeckt? Zu Aufführungen in Frankfurt, Darmstadt und Paris 1/45
- Rexroth, Dieter: „Musik der Zeit“ in Köln 1/42
- : Ausgrabung aus dem verstaubten Opernrepertoire. Neuenfels' „Aida“ in Frankfurt 3/253
- Schellermann, Barbara: 1. Bayerisches Tonkünstlerfest 4/364
- Schibli, Sigfried: Zur Uraufführung von Manfred Trojahns Zweitem Streichquartett in Frankfurt 6/547
- Schreiber, Wolfgang: Das dramatische Feuer des jungen Mozart. Nikolaus Harnoncourt und Jean-Pierre Ponnelle erarbeiten die frühe Oper „Lucio Silla“ in Zürich 3/251
- : Außerhalb des konventionellen Musikbetriebs. Bartók-Nacht in München 4/361
- : Eine Entdeckung über die Grenze hinweg. Der Komponist Norbert Moret in Fribourg 6/549
- Schuhmacher, Gerhard: Neue geistliche Musik – international 4/363
- : Natur und Musik zwischen Einklang und Rivalität. Kasseler Musiktage während der Bundesgartenschau 6/540
- Stenger, Michael: Gelsenkirchen: „Aucassin und Nicolette“ 2/155
- : Zweimal „Elektra“ – in Duisburg und Hagen 3/258
- : Für Kinder und Erwachsene 5/456
- Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1981 2/166
- Voigtmann, Evelin: 1. Bayerisches Tonkünstlerfest 4/363
- Wagner, Rainer: Erschütterung beim Erdbeben. Ján Cíkkers Kleist-Vertonung in Braunschweig 3/255
- : Das Paradies blieb verschlossen. Giuseppe Sinopoli „Lou Salomé“ in München uraufgeführt 4/355
- Wallner, Emeran: Detlef Müller-Siemens' 1. Sinfonie in Frankfurt 5/463
- Weber, Hildegard: „Frankfurt Feste 81“ 6/546
- Winkler, Meinhard: Die Salzburger Mozart-Woche 1981 3/259
- Worbs, Hans Christoph: „das neue werk“ in Hamburg 1/43
- : Bononcini in Hamburg 2/158
- : Vision und Halluzination. „Wozzeck“ in Hamburg 4/357
- : Telemann-Fest in Hamburg 4/359
- : „Musik und Film 1900–1914“ in Hamburg 5/465

Berichte über aufgeführte Werke

- Alain, Jean: Drei Tänze für Orgel 5/462
- Alotin, Yareda: Violinsonate 2/163
- Antoniou, Theodore: Publikumsimprovisationen 6/541
- Bacewicz, Grażyna: Musik für Streicher, Trompeten und Schlagzeug 2/163
- Bach, Johann Christoph Friedrich: Motette „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ 1/35
- Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 5/463
- : 4 Missae breves BWV 233–236 6/540
- : Matthäus-Passion 1/36
- : Kantaten 6/540
- : Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ 5/462
- : Schemelli-Lieder 1/36
- : Musikalisches Opfer 1/36, 5/462
- : Brandenburgische Konzerte I und II 5/462
- : Doppelkonzert für zwei Violinen 5/462
- : Goldberg-Variationen 1/36
- : Passacaglia für Orgel 5/462
- Bares, Peter: Missa a 5 voci 3/262
- Bartók, Béla: Werke 4/361
- Beckerath, Alfred von: Divertimento Nr. 2 für Bläserquintett 4/364

- Berg, Alban: Lulu 2/152
 -: Wozzeck 4/357
 Bialas, Günter: 3 Elegien für Flöte, Violine und Cello 4/364
 -: Die Geschichte von Aucassin und Nicolette 2/155
 -: „Der Weg nach Eisenstadt“, Haydn-Fantasien für kleines Orchester 1/34
 Blacher, Boris: Paganini-Variationen 6/545
 Bloch, Augustyn: Anenaiki 4/363
 Böhmig, Reimund: gegen die angst 3/263
 Bononcini, Giovanni Battista: Il Trionfo della Grazia ovvero La Conversione di Maddalena 2/158
 Brahms, Johannes: Doppelkonzert a-moll 6/544
 Brandmüller, Theo: Improvisation über den Choral „Vor deinen Thron tret ich hiermit“ für Orgel 1/35
 -: La Nuit de Pâques 1/40
 Bredemeyer, Reiner: Serenade 3 für H.E. 4/361
 Bresgen, Cesar: Concert spirituel 3/259
 Breuer, Hans: Zupfgeigenhansl 5/465
 Willem Breuker Kollektief 5/458
 Britten, Benjamin: War Requiem 6/546
 -: Peter Grimes 2/149
 -: Four Sea Interludes aus der Oper „Peter Grimes“ 6/541
 Brons, Carel: Suite voor orgel 3/263
 Brüninghaus, Rainer: The curtain rises 1/44
 Bussotti, Sylvano: Le Racine – pianobar pour Phèdre 2/158
 Caccini, Francesca: La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina 2/162
 Cage, John: Klavierkonzert 1/41
 -: Sixteen Dances 1/41
 Carrillo, Julián: Planos metamorfeadores 5/458
 -: Preludio a Colón 5/458
 -: 3. Streichquartett 5/458
 -: Tepepan 5/458
 Cerha, Friedrich: Baal 6/549
 Christou, Iannis: Mysterien 1/43
 Cikker, Ján: Das Erdbeben in Chile 3/255
 Coates, Gloria: Streichquartette 2/163
 Constant, Marius / Solal, Martial: Stress 1/41
 Cornelius, Peter: Drei Psalmenlieder op.13,1–3 1/35
 Crawford, Thomas: Mélange 1977 3/263
 David, Johann Nepomuk: Variationen über ein Thema von J. S. Bach 1/35
 Delius, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe 2/152
 Denissow, Edison: Requiem 1/43
 Dichter und Komponist. Zyklus I und II 6/547
 Dittrich, Paul-Heinz: Kammermusik VI 4/361
 Döhl, Friedhelm: Fragment für Orgel 1/40
 Dvořák, Antonín: 8. Sinfonie 6/543
 Eisler, Hanns: Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben 3/263
 Engelmann, Hans Ulrich: Divertimento für zwei Klaviere 1/44
 Eulenburg, Philipp zu: Rosenlieder 5/465
 de Falla, Manuel: Meister Pedros Puppenspiel 6/543
 Febel, Reinhard: Klavierduo 2/162
 -: Variation für Orchester 1/44
 Gasser, Ulrich: Passion II 4/363
 Gassl, Nikolaus: Symphonietta für Streichorchester 4/364
 Goldmann, Friedrich: Cello-Musik 4/360
 -: Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen 4/363
 -: Sonate für Oboe und Klavier 4/362
 -: Trio 4/362
 Goodman, Alfred G.: 3 Essays für Cembalo und Streichorchester 4/364
 Gümbel, Martin: Antiphonia I 4/363
 Halffter, Cristóbal: Fantasia über einen Klang von Georg Friedrich Händel 6/539
 -: Requiem por la Libertad Imaginada 6/544
 Hamel, Peter Michael: Gestalten 1/39
 -: Klangspirale 4/364
 -: Ein Menschentraum 5/453
 -: Piano Performance 6/541
 Händel, Georg Friedrich: Der Messias 6/538
 -: Alcina 6/539
 -: Deldamia 6/539
 -: Rinaldo 6/539
 -: Semele 6/539
 -: Concerto grosso B-dur op.3 Nr.1 6/539
 -: Feuerwerksmusik 6/541
 Haydn, Joseph: Die sieben letzten Worte, Hob.XX/2 1/34
 -: Schöpfungsmesse 1/34
 -: Orfeo ed Euridice 1/35
 -: 3 englische Canzonetten 1/34
 -: 3 schottische Volkslieder 1/34
 -: Concerto per la lira organizzata, Hob.VIIIh/5 1/35
 -: Konzert für Violoncello und Orchester, Hob.VIIb/2 1/34
 -: Sinfonie „Le midi“, Hob.I/7 1/34
 -: Konzertante Sinfonie B-dur, Hob.I/105 1/34
 -: Notturmo, Hob.II/27 1/35
 -: Baryton-Oktett, Hob.X/3 1/35
 -: Baryton-Quintett, Hob.X/10 1/35
 -: Streichquartett C-dur, Hob.III/32 1/34
 -: Streichquartett Es-dur, Hob.III/38 1/34
 -: Streichquartett g-moll, Hob.III/74 1/34
 -: Klaviertrio g-moll, Hob.XV/19 1/34
 -: Klaviertrio es-moll, Hob.XV/31 1/34
 -: Streichtrio h-moll, Hob.V/3 1/34
 -: Klaviersonate D-dur, Hob.XVI/51 1/34
 -: f-moll-Variationen 6/540
 Heider, Werner: Der Dreiklang 1/44
 Hensel, Fanny: Klaviertrio 2/163
 Henze, Hans Werner: Los Caprichos 6/544
 -: Pollicino 4/356
 -: Voices 6/546
 -: Das Wundertheater 6/543
 Herbold, Joachim: Kaddisch 3/263

- Herbolzheimer, Peter / Gutesha, Mladen / Kirchgässner, Helmut: Jazzoid Variationskette über „Bald gras' ich am Neckar“ 1/44
- Herchet, Jörg: Bußkantate 4/363
- : Komposition für Posaune, Bariton und Orchester 1/40
- Hespos, Hans-Joachim: Padouk 4/363
- Hessenberg, Kurt: Streichquartett Nr. 6 6/546
- Hindemith, Paul: Messe 5/462
- Hirsch, Ludwig: Musichè Nuove sopra le Nuove Musiche di Giulio Caccini 4/364
- Holliger, Heinz: Fünf Stücke für Orgel 1/40
- van der Horst, Anthon: Suite in modo conjuncto 3/263
- Ives, Charles: Three Places in New England 6/541
- Jacobi, Wolfgang: Musik für 2 Klaviere 4/364
- Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 6/553
- Jolivet, André: Messe für den Friedenstag 5/462
- Jörns, Helge: Valse paradox 1/44
- Kagel, Mauricio: Aus Deutschland 4/354
- Kalitzke, Johannes: De profundis 5/459
- Kalmár, László: Hora Eius 3/263
- : Ornare volo 4/363
- Kameke, Ernst-Ulrich von: Chorpartita 2/163
- : Geistliches Konzert 2/163
- : Osterpsalm 2/163
- : Rascacielos 2/163
- : Seligpreisungen 2/163
- : Toccata variata 2/163
- Károly, Pal: Orgelsinfonie (1. Satz) 4/363
- Katzer, Georg: Essai avec Rimbaud 4/361
- : Das Land Bum Bum 2/152
- Kelterborn, Rudolf: Streichquartett II 6/548
- : Vier Stücke für Klarinette und Klavier 6/548
- : Trio für Flöte, Oboe und Fagott 6/548
- Kiesewetter, Peter: Tango 1/44
- Killmayer, Wilhelm: Encore 1/44
- : Französisches Liederbuch 4/364
- Klausmeyer, Peter: Hound of Morrisville 3/263
- Köbner, Andreas: Pinguins Traum 1/44
- Kofron, Petr: Ruzovy Pokoy 2/161
- Konrad, Bernd: Marilyn – Musik zu keinem Film 1/44
- Krenek, Ernst: The Dissembler 1/38
- : Der Glockenturm 1/39
- : Im Tal der Zeit 1/38
- : Jonny spielt auf 1/38
- : Lamentatio Jeremiae Prophetæ 1/39, 6/541
- : Quintina 1/38
- : 2. Sinfonie 1/38
- : They knew what they wanted 1/38
- Kröll, Georg: Tode und Tore 5/459
- Lachenmann, Helmut: Tanzsuite mit Deutschland 1/39
- Lauck, Thomas: Sequenzen für neun 1/44
- Le Beau, Louise Adolpha: Sinfonie 2/163
- Lenzowski, Gustav: Aphorismen für Streichquartett 6/546
- Ligeti, György: Lux aeterna 1/36
- Liszt, Franz: Graner Messe 5/462
- : Weinen, Klagen 5/462
- Lombardi, Luca: Gespräch über Bäume 4/362
- : Klavierduo 4/362
- : Mythenasche 4/362
- : TUI-Gesänge 4/362
- Lortzing, Albert: Regina 5/455
- Lothar, Mark: Das geträumte Leben 4/364
- Lully, Jean-Baptiste: Alceste 1/45
- Lutoslawski, Witold: Concerto für Harfe 4/366
- Lützow-Holm, Ole: Stück für zwei Celli 2/162
- Machaut, Guillaume: Messe de Notre Dame 5/462
- Mahler, Gustav: Fünf Lieder nach Friedrich Rückert 5/465
- : 6. Sinfonie 6/541
- : 8. Sinfonie 5/461, 6/546
- Marbé, Myriam: Gesangsrituale von Frauen aus Rumänien 2/163
- : Le Parabole du Grenier 2/163
- Matsushita: Konzentration 5/462
- Medek, Tilo: Violinkonzert 1/42
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Loreley 4/359
- : Psalmotette (Psalm 130) 1/36
- : 10. Streichersinfonie h-moll 6/545
- : Sonate Nr. 3 A-dur für Orgel 5/462
- Mennin, Peter: 7. Sinfonie 4/366
- Messiaen, Olivier: O sacrum convivium 1/36
- : Sept Haikai für Klavier 1/41
- Monnet, Marc: Solos de trio 1/41
- Monteverdi, Claudio: Combattimento di Tancredi e Clorinda 5/461
- Moret, Norbert: Mendant du Ciel bleu 6/549
- Motz, Wolfgang: Los Dictadores 5/459
- Mozart, Leopold: Alphornkonzert 3/259
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe c-moll KV 427 1/35
- : Exultate 5/462
- : Figaros Hochzeit, II. Akt 6/543
- : Lucio Silla 3/251
- : Klavierkonzert d-moll KV 466 3/259
- : Klavierkonzert G-dur KV 453 3/259
- : Bearbeitung von fünf vierstimmigen Fugen aus J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ 1/35
- Müller-Siemens, Detlev: 1. Sinfonie 5/463
- Niehaus, Manfred: Das verlorene Gewissen 5/456
- Offenbach, Jacques: König Karotte 3/256
- Orff, Carl: Carmina Burana 6/546
- Pag-paan, Younghi: Sori 1/40
- Parkin, Simon: Chant des Oiseaux 6/546
- Parmeggiani, Bernard: Adagio 1/41
- : L'Echo du Miroir 1/41
- Pärt, Arvo: Psalm 130 4/363
- Penderecki, Krzysztof: Violinkonzert 4/366
- Pinkham, Daniel: Proverbs 1980 3/263
- Posegga, Hans: Sonatine für 3 Instrumente 4/364
- Poulenc, Francis: Vineam meam electam 1/36
- Prouk, Rob: Interplay 1/44

- Puccini, Giacomo: *Madame Butterfly* 2/152
 Purcell, Henry: *The Fairy Queen* 6/538
 Ragaz, Paul: *Stramuzi* 5/458
 Rameau, Jean-Philippe: *Castor et Pollux* 1/45
 -: *Dardanus* 1/45
 Reger, Max: *Kyrie, Gloria, Benedictus (op.59) (Kleine Orgelmesse)* 5/462
 Reutter, Hermann: *Hamlet* 2/156
 Rihm, Wolfgang: *La musique creuse le ciel* 1/43
 -: *Music Hall Suite* 1/44
 -: *Nietzsche-Fragmente* 6/546
 Roussel, Albert: *2. Ballett-Suite „Bacchus und Ariane“* 6/545
 Rüegg, Mathias: *Concerto piccolo* 1/44
 Schenker, Friedrich: *Orfeo: gioco – grido – canto* 4/361
 Scherchen-Hsia, Tona: *Lo für Posaune und 12 Streicher* 1/40
 Schieri, Fritz: *Psalm 22* 4/364
 Schnebel, Dieter: *Contrapunctus XI aus der „Kunst der Fuge“* 1/35
 -: *Körper-Sprache* 1/41
 -: *Performance 80* 4/364
 Schönberg, Arnold: *Drei Lieder aus op.6* 5/465
 -: *Konzert für Streichquartett und Orchester nach Händels Concerto grosso op.6 Nr.7* 6/539
 -: *Variationen op.31 für Orchester* 1/36
 Schoof, Manfred: *Unison lines* 1/44
 Schreker, Franz: *Der Schmied von Gent* 5/454
 Schubert, Franz: *Messe As-dur* 5/462
 -: *Claudine von Villa Bella* 4/358
 -: *Sinfonie C-dur* 6/541
 -: *Grand Duo in C* 6/545
 Schumann, Robert: *Der Corsar* 4/359
 -: *Fuge II über den Namen B-A-C-H, op.60* 1/36
 Schwehr, Cornelius: *Schatten* 5/459
 Schwertsik, Kurt: *Gedämpfte Unterhaltung* 1/44
 Sinopoli, Giuseppe: *Lou Salomé* 4/355
 Stadlmair, Hans: *Requiem* 4/364
 Stranz, Ulrich: *Contrasubjekte* 4/364
 Strauß, Johann: *Donauwalzer* 6/541
 Strauss, Richard: *Elektra* 3/258
 Süsse, Ulrich: *Vibraphony* 1/44
 Taira, Yoshihisa: *Erosion I* 1/41
 Telemann, Georg Philipp: *Auferstehungsoratorium* 4/360
 -: *Das befreite Israel* 4/360
 -: *Du aber, Daniel, gehe hin* 4/360
 -: *Matthäus-Passion* 4/360
 -: *Der Tag des Gerichts* 4/360
 -: *Kreuzweg-Kantate* 3/262
 -: *Donner-Ode* 4/360
 -: *Emma und Eginhard* 4/360
 -: *Der geduldige Sokrates* 3/260
 -: *Admiralsmusik* 4/360
 Teuscher, Wolfgang: *Variationen für Kammerorchester* 3/364
 Thien-Dao, Nguyen: *Hoan-Hon* 1/41
 Trojahn, Manfred: *Berceuse* 1/44
 -: *Erstes See-Bild* 1/42
 -: *Zweites und Drittes See-Bild* 5/463
 -: *2. Streichquartett* 6/546, 547
 Verdi, Giuseppe: *Aida* 3/253
 -: *Don Carlos* 1/48
 Wagner, Richard: *Die Hochzeit* 4/359
 -: *Die Meistersinger von Nürnberg* 6/553
 Wandern, Wasser, Mond, Nacht, Wald und Herbst in *Kunstlied, Volkslied, Schlager und Schnulzen* 6/542
 Weber, Carl Maria von: *Rübezahl* 4/359
 Webern, Anton: *Instrumentierung des sechsstimmigen Ricercars aus dem „Musikalischen Opfer“* 1/36
 Weill, Kurt / Brecht, Bert: *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* 2/151
 Weiss, Harald: *Credo* 5/459
 Wieck (Schumann), Clara: *Klavierkonzert a-moll* 2/163
 Wolter, Detlev: *Serenade für Streichquartett* 4/364
 Wunderlich, Stephan: *Blatt-Sonate* 4/364
 Wyschnegradsky, Ivan: *Cosmos* 5/458
 Yun, Isang: *Oktett* 4/362
 -: *Piri* 4/362
 -: *Sonate für Oboe, Harfe und Viola* 4/362
 -: *Streichquartett III* 4/362
 -: *Teile dich, Nacht* 4/362
 Zechlin, Ruth: *Genesis* 4/363
 Zemlinsky, Alexander: *Eine florentinische Tragödie* 1/37, 6/551
 -: *Der Geburtstag der Infantin* 6/551
 -: *Trio für Klarinette, Klavier und Violoncello op.3* 1/37
 Zender, Hans: *Kantate nach Worten von Meister Eckhart* 4/363
 Ziegler, Klaus Martin: *Improvisation für Orgel und Schlagwerk „Hommage à Ernst Krenek“* 6/542
 Zimmermann, Heinz Werner: *Missa Profana* 5/464
 Zimmermann, Walter: *Stille Tänze* 5/459
 -: *Ländler-Topographien* 1/39
 Zinsstag, Gérard: *Trauma* 4/363

Veranstaltungsorte

- Bayreuth 5/461, 6/542
 Berlin 1/42, 2/149, 3/263, 4/354, 5/454, 6/543, 553
 Bonn 2/162, 5/457
 Boswil / Schweiz 2/161, 4/366
 Braunschweig 3/255
 Bremen 3/256
 Buchen/Odenwald 4/367
 Darmstadt 1/45, 2/152, 4/364, 6/549
 Donaueschingen 1/39
 Duisburg 3/258
 Frankfurt/Main 1/45, 3/253, 5/463, 6/545, 546, 547

Fribourg 6/549
 Gelsenkirchen 2/155, 5/456
 Göttingen 6/538
 Graz 1/38
 Hagen 3/258
 Hamburg 1/43, 2/158, 163, 4/357, 359, 5/465, 6/551
 Karlsruhe 4/358, 5/461, 6/538
 Kassel 1/33, 48, 4/363, 5/453, 6/540
 Keszthely/Plattensee 5/459
 Köln 1/42, 2/162
 Luzern 6/548
 Magdeburg 3/260
 Mailand 2/158
 Mainz 1/35, 2/160
 Metz 1/40
 Minneapolis 5/464
 Mönchengladbach 5/458
 Moskau 4/365
 München 4/355, 4/361, 363
 Oberhausen 5/455
 Paris 1/45
 Salzburg 3/259, 5/465, 6/549
 St. Paul/USA 5/464
 Schwetzingen 4/356
 Sinzig/Rhein 3/262
 Stuttgart 1/44, 2/156, 5/463, 6/539
 Venedig 1/37
 Wuppertal 2/159
 Zürich 2/152, 3/251

Musikalische Praxis

Goebels, Franzpeter: Neue Kadenzen zu alten Konzerten 4/369
 Hoefflin, Johannes: Das Lied in der Ausbildung 3/266
 Uhde, Jürgen: Zur Interpretation von Schumanns „Kinderszenen“: Bemerkungen zu Dynamik, Zeitartikulation, Klang und Tempo 5/466

Musikpädagogik

Bundesfachgruppe Musikpädagogik 1/52
 28. Bundestagung des Arbeitskreises für Schulmusik. In Regensburg 6/555
 Demonstration einer Musiklandschaft. Landesmusiktag Rheinland-Pfalz 1981 in Dahn 5/470
 Didaktik der Neuen Musik 3/271
 Dokumentation der Jugendmusikbewegung (In eigener Sache) 3/269
 Forschungsreport. Internationales Seminar Dresden 1980 6/556
 Zur Geschichte vorschulischer Erziehung 4/378
 Das Jazzpublikum 6/559
 Klangszenenimprovisation 4/378
 Knabenchor Hannover in Japan 5/475

Lernsystem Musikinstrumente 1/52
 Liedgeschichte im Unterricht 1/51
 Die Lust, sich musikalischer auszudrücken 2/170
 Medienpädagogische Werkstatt Hösseringen 3/272
 Meisterin der Gesangkunst. Elisabeth Schwarzkopf lehrt in der Frankfurter Alten Oper 6/558
 „Motivation“ als musikpädagogisches Thema 3/269
 Mühlberger Fortbildungskurse 1/53
 Musik in der Grundschule 4/374
 Für Musiklehrer: Möglichkeiten der Leistungsmessung im Unterricht 6/557
 Musik-Lernen. Neue Arbeiten 2/168
 Musikalische Feldforschung 1/50
 Musikpädagogische Bibliographie 2/172
 Musikpädagogik als Hochschulfach 5/475
 Die Musiktherapie an der Akademie Amriswil 3/271
 Die sog. nebenamtliche Tätigkeit. Zushrift eines Musiklehrers zu „Musica“ 2/1981 5/474
 Neue Musik für Kinder und Jugendliche. Musikschulkongreß in Aachen 4/377.
 Neue Musikkultur auf den Orkneys. Beim St. Magnus-Festival 6/555
 Neuerscheinungen für den Musikunterricht 5/473
 Notation und Komposition 5/473
 Pädagogische Musiktherapie. Quellentexte 5/472
 Der Schulmusiker in den 80er und 90er Jahren. Bundestagung des VDS in Bonn 5/470
 Soziokulturelle Zentren 4/374
 Für die Unterrichtspraxis 2/170
 Im Vorfeld der Komposition 4/377
 Wolfenbüttel: Die zweite Internationale Musikakademie für Solisten 1/50

Rezensionen Bücher

Ansermet, Ernest: Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein (Reinhard Kapp) 5/477
 Aspekte der musikalischen Interpretation. Sava Savoff zum 70. Geburtstag (Diether de la Motte) 3/278
 Außereuropäische Musik in Einzeldarstellungen (Wolfgang Suppan) 2/173
 Bach-Jahrbuch 1979, 65. Jahrgang (Georg von Dalden) 1/59
 Bastian, H. G.: Neue Musik im Schülerurteil (Sigrid Abel-Struth) 2/169
 Ludwig van Beethoven. Alle vertonten und musikalisch bearbeiteten Texte (Ludwig Finscher) 2/176
 Berg, Alban: Die musikalische Impotenz der „Neuen Ästhetik“ Hans Pfitzners (Reinhard Kapp) 5/477
 Berlioz, Hector: Memoiren (Peter Nitsche) 4/383
 Boeckmann, K.: Lernziele und Erfolgskontrolle (Sigrid Abel-Struth) 6/558
 Boetticher, Wolfgang: Robert Schumanns Klavierwerke (Reinhard Kapp) 5/478

- Bourgeois, Jacques: Giuseppe Verdi (Silke Leopold) 2/178
- Briefe und Gedichte aus dem Album Robert und Clara Schumanns (Reinhard Kapp) 5/478
- Brinkmann, Reinhard: Ästhetische und politische Kriterien der Kompositionskritik (Reinhard Kapp) 5/478
- Brion, Marcel: Robert Schumann und die Welt der Romantik (Reinhard Kapp) 5/476
- Colwell, Richard: The Evaluation of Music Teaching and Learning (Sigrid Abel-Struth) 6/557
- Dahlhaus, Carl: Über die „mittlere Musik“ des 19. Jahrhunderts (Reinhard Kapp) 5/478
- : Die Musik des 19. Jahrhunderts (Hellmut Kühn) 6/560
- Dannenberg, Peter: Das kleine Schumannbuch (Reinhard Kapp) 5/478
- Deutsche Lieder. Texte und Melodien (Wolfgang Suppan) 3/273
- Dickreiter, Michael: Lernsystem Musikinstrumente (Peter Ackermann) 1/52
- Didaktische Trends (Sigrid Abel-Struth) 2/168
- Dietrich, Eva: Tendenzen der Pop-Musik (Franz Niermann) 2/182
- Dollase, R. / Rüsenberg, M. / Stollenwerk, H. J.: Das Jazzpublikum (Sigrid Abel-Struth) 6/559
- Eberlein, Dorothee: Russische Musikanschauung um 1900 (Detlef Gojowy) 1/55
- Efrati, Richard R.: Johann Sebastian Bach. Die Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello solo (Gerhart Darmstadt) 1/54
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Sinn und Gehalt. Aufsätze zur musikalischen Analyse (Erhard Karkoschka) 2/183
- Fecker, Adolf: Die Entstehung von Beethovens Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont (Monika Schwarz) 1/60
- Flehsig, Hartmut: Revolution und Romantik in Deutschland (Gottfried Kuntzel) 1/51
- Fritze, Christa: Die Förderung der auditiven Wahrnehmung bei schulschwachen Schülern im Primarbereich (Sigrid Abel-Struth) 2/168
- Frommel, Gerhard: Der Komponist und sein Werk (Michael von Albrecht) 3/277
- Gagné, R. M.: Die Bedingungen des menschlichen Lernens (Sigrid Abel-Struth) 2/168
- Gaude, P. / Teschner, W. P.: Objektivierete Leistungsmessung in der Schule (Sigrid Abel-Struth) 6/558
- Gillis, John R.: Geschichte der Jugend (Sigrid Abel-Struth) 3/270
- Gojowy, Detlef: Neue Sowjetische Musik der zwanziger Jahre (Gottfried Eberle) 4/384
- Grützbach, Erwin: Stil- und Spielprobleme bei der Interpretation der 6 Suiten für Violoncello solo senza Basso von Johann Sebastian Bach. BWV 1007–1012 (Gerhart Darmstadt) 1/54
- Gundlach, W. (u. a.): Musikerfahrung mit Instrumenten (Sigrid Abel-Struth) 5/473
- Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 3: Studien zur Barockoper. Band 4: Zur Musik des 20. Jahrhunderts (Gerhard Wienke) 3/273
- Hamel, Peter Michael: Durch Musik zum Selbst (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/58
- Haselauer, Elisabeth: Handbuch der Musiksoziologie (Michael Zimmermann) 4/379
- Hohenemser, Richard: Formale Eigentümlichkeiten in Robert Schumanns Klaviermusik (Reinhard Kapp) 5/474
- Die Huß-Orgel in Stade. St. Cosmae (Klaus Meyers) 4/382
- Ingenkamp, K.: Handbuch der Unterrichtsforschung, Teile 1–3 (Sigrid Abel-Struth) 6/558
- Jarczyk, Michael: Die Chorballeade im 19. Jahrhundert (Reinhard Kapp) 5/478
- Die Jugendkunstschule (Sigrid Abel-Struth) 1/52
- Kelterborn, Rudolf: Zum Beispiel Mozart (Ludwig Finsscher) 4/383
- Kemmelmeyer, Karl-Jürgen / Probst, Werner: Quellentexte zur pädagogischen Musiktherapie (Sigrid Abel-Struth) 5/472
- Kietzer, Tona: Robert Schumanns Eigenart in seinen Kinderszenen (Reinhard Kapp) 5/476
- Klauer, K. J.: Lehrzielorientierte Leistungsmessung (Sigrid Abel-Struth) 6/558
- Klausmeier, Friedrich: Die Kunst, sich musikalisch auszudrücken (Sigrid Abel-Struth) 2/170
- Klüppelholz, Werner: Modelle zur Didaktik der Neuen Musik (Jörg Kurz) 2/271
- Koerppen, Alfred: Anleitung für musikalische Erfindungsübungen (Gottfried Künthel) 4/377
- Kohlhase, Hans: Die Kammermusik Robert Schumanns (Norbert Jers) 1/57
- Konold, Wulf: Deutsche Oper – einst und jetzt (Hans-Christoph Worbs) 3/275
- Kreft, Ekkehard: Schumanns Träumerei, ein Schlüsselwerk zur Akkordlehre (Reinhard Kapp) 5/478
- Künstlerische Praxis und Musiklehrerausbildung (Sigrid Abel-Struth) 1/52
- Leeuwe, Hans de: Zur Deutung der „Kinderszenen“ (Reinhard Kapp) 5/476
- Lesznai, L.: Robert Schumann – Kinderszenen op. 15 (Reinhard Kapp) 5/470
- Lied international (Sigrid Abel-Struth) 2/170
- Linke, Norbert / Kneip, Gustav: Robert Schumann. Zur Aktualität romantischer Musik (Reinhard Kapp) 5/478
- Lobe, J. C.: Lehrbuch der musikalischen Komposition (Reinhard Kapp) 5/477
- Gustav Mahler. Werk und Interpretation (Werner Bolert) 2/179
- Mersmann, Hans: Musikhören (Reinhard Kapp) 5/477
- Mirmehdi, Mohsen: Versuch über den Begriff der Fremde in Robert Schumanns Op. 15, Nr. 1 (Reinhard Kapp) 5/477

- Moldenhauer, Hans und Rosaleen: Anton von Webern (Regina Busch) 2/179
- Motivationsforschung in der Musikpädagogik (Sigrid Abel-Struth) 3/269
- Motte, Diether de la: Kontrapunkt (Erhard Karoschka) 6/563
- Müller-Reuter, Theodor: Bilder und Klänge des Friedens (Reinhard Kapp) 5/477
- Munrow, David: Musikinstrumente des Mittelalters und der Renaissance (Ludolf Lützen) 2/174
- MUSICA-Kalender 1982 (Gerhard Schuhmacher) 6/571
- Musik auf der Oberstufe (Sigrid Abel-Struth) 5/473
- Musik – Edition – Interpretation. Gedenkschrift Günter Henle (Michael von Albrecht) 6/567
- Musikleben und Musikbibliothek: Beiträge zur musikbibliothekarischen Arbeit der Gegenwart (Andreas Bode) 1/56
- Musikpädagogische Forschung, Band 1: Einzeluntersuchungen (Sigrid Abel-Struth) 3/269
- Musikunterricht. Sekundarstufe 1, Band 1 (Sigrid Abel-Struth) 2/170
- Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch Band 1 (Clemens Kühn) 2/180
- Neumann, Werner: Bilddokumente zur Lebensgeschichte J. S. Bachs (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 4/380
- Nketia, Joseph H. Kwabena: Die Musik Afrikas (Wolfgang Suppan) 4/384
- Notation und Komposition (Peter Ackermann) 5/473
- Pachl, Peter P.: Siegfried Wagners musikdramatisches Schaffen (Eva Christina Vollmer) 3/274
- Pieper, Carl: Musikalische Analyse (Reinhard Kapp) 5/476
- Prange, K.: Pädagogik als Erfahrungsprozeß (Sigrid Abel-Struth) 2/168
- Pütz, Wilhelm: Träumerei. Das Schicksal Robert Schumanns (Reinhard Kapp) 5/478
- Quellen zur Kleinkindererziehung (Sigrid Abel-Struth) 4/378
- Rapp, G.: Messung und Evaluierung von Lernergebnissen in der Schule (Sigrid Abel-Struth) 6/558
- Reti, Rudolf: The Thematic Process in Music (Reinhard Kapp) 5/476
- Rummenhöller, Peter: Der Dichter spricht. Robert Schumann als Schriftsteller (Reinhard Kapp) 5/478
- : Einführung in die Musiksoziologie (Reinhard Kapp) 5/478
- Schenker, Heinrich: Der Tonwille (Reinhard Kapp) 5/477
- Schering, Arnold: Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören (Reinhard Kapp) 5/477
- Schmidt-Garre, Helmut: Von Shakespeare bis Brecht. Dichter und ihre Beziehungen zur Musik (Hans-Christoph Worbs) 2/173
- Schwabe, Christoph: Methodik der Musiktherapie und deren theoretische Grundlagen (Heiner Gembris) 2/181
- Schwarz, Werner: Robert Schumann und die Variation mit besonderer Berücksichtigung der Klavierwerke (Reinhard Kapp) 5/476
- Steglich, Rudolf: Robert Schumanns Kinderszenen (Reinhard Kapp) 5/476
- Steiner, L. und Engel, I.: Rhythmische Kurzspiele für Kindergarten, Musikschule und zur Selbsterfahrung in der Familie (Sigrid Abel-Struth) 5/474
- Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert (Werner Bollert) 4/385
- Swarowsky, Hans: Wahrung der Gestalt. Schriften über Werk und Wiedergabe, Stil und Interpretation in der Musik (Werner Bollert) 1/60
- Unser Liederbuch für die Grundschule (Sigrid Abel-Struth) 2/170
- Vogt, Hans: Johann Sebastian Bachs Kammermusik (Gerhard Kirchner) 6/562
- Cosima Wagner – Richard Strauss. Ein Briefwechsel (Peter Nitsche) 3/275
- Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. Texte – Materialien – Kommentare (Ludwig Fin-scher) 6/566
- Weaver, William (Hrsg.): Verdi (Silke Leopold) 2/177
- Wilke, Rainer: Brahms, Reger, Schönberg. Streich-quartette (Christian Möllers) 3/276
- Winzer, Dieter: Claude Debussy und die französische Tradition (Ursula Eckart-Bäcker) 6/566
- Wolff, Konrad: Interpretation auf dem Klavier. Was wir von Artur Schnabel lernen (Werner Bollert) 1/60
- Wüthrich-Mathez, H.: Bibliographie zur allgemeinen Musikerziehung (Sigrid Abel-Struth) 2/172
- Zentgraf, Christiane: Zur Lage der Musiktheater in Europa (Dietrich Steinbeck) 1/54
- Neueingänge 2/188, 4/386, 5/479

Noten

- Bartók, Béla: Andante für Violine und Klavier (Norbert Jers) 4/392
- Brandmüller, Theo: Hommage à Perotin für Orgel (Klaus Meyers) 4/392
- Crumb, George: Lux Aeterna for five masked musicians (Walter Gieseler) 4/388
- Dittrich, Paul-Heinz: Konzert für Violoncello und Orchester (Walter Gieseler) 4/389
- Ferneyhough, Brian: Sieben Sterne für Orgel (Klaus Meyers) 4/390
- Hempel, Christoph: Kristallines. Drei Stücke für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 3/280
- Höller, Karl: Triptychon für die Ostersequenz „Victimae Paschali Laudes“ für Orgel op. 64 (Diether de la Motte) 6/572
- Kagel, Mauricio: Klangwölfe für Violine und Klavier (Diether de la Motte) 6/572
- Kelemen, Milko: Zehn Fabeln für Sopran- und Altblock-

flöte (Diether de la Motte) 6/572
 Killmayer, Wilhelm: Jugendzeit. Poème symphonique (Diether de la Motte) 6/572
 –: Schumann in Enderich (Reinhard Kapp) 5/480
 –: Überstehen und Hoffen. Poème symphonique (Diether de la Motte) 6/572
 Krenek, Ernst: Konzert für Orgel und Streichorchester (Klaus Meyers) 4/390
 Kunad, Rainer: Konzert für Orgel, 2 Streichorchester und Pauken (Diether de la Motte) 6/572
 Lachenmann, Helmut: Klangschatten – mein Saltenspiel (Walter Gieseler) 4/388
 Lotz, Hans-Georg: Three Faces für Gitarre solo (Jürgen Libbert) 3/280
 Martin, Frank: Ode à la Musique (Walter Gieseler) 4/388
 Medek, Tilo: Rückläufige Passacaglia für Orgel (Klaus Meyers) 4/390
 Motte, Diether de la: Melodie – allein (Klaus Meyers) 4/390
 –: Orgelkonzert in drei Sätzen (Klaus Meyers) 4/390
 Pfitzner, Hans: Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung (Johann Peter Vogel) 3/279
 Rapf, Kurt: Adagio und Finale für Orgel (Klaus Meyers) 4/392
 Reimann, Aribert: Nachtstück II (Joseph Eichendorff) für Bariton und Klavier (Diether de la Motte) 6/572
 Schumann, Robert: Deutsche Freiheitsgesänge von 1848 (Reinhard Kapp) 5/480
 –: Das Paradies und die Peri (Reinhard Kapp) 5/480
 –: Quartett c-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello (Reinhard Kapp) 5/480
 –: Skizzen für den Pedalflügel (Reinhard Kapp) 5/480
 –: Studien für den Pedalflügel (Reinhard Kapp) 5/480
 –: Waldszenen (Reinhard Kapp) 5/480
 Schweizer, Klaus: Litanei über den verschütteten Choral (Klaus Meyers) 4/390
 Skiera, Ehrenhard: Gitarre und Lied 1: Europäische Kinderlieder (Jürgen Libbert) 3/281
 Stuckenschmidt, H. H.: Drei Klavierstücke (Diether de la Motte) 6/574
 Telemann, Georg Philipp: Musik für Bläser (Wilfried Pankauke) 1/67
 –: Geistliche Chormusik (Willi Träder) 1/66
 –: Klaviermusik (Jürgen Uhde) 1/62
 –: Lieder und Solokantaten (Günther Wilhelms) 1/65
 –: Orgelwerke (Klaus Meyers) 1/66
 –: Orchestermusik (Gisela Jahn) 1/62
 –: Musik für Streicher (Karl Heinrich von Stumpff) 1/64
 Trojahn, Manfred: Notturmi trasognati (Walter Gieseler) 4/389
 Verdi, Giuseppe: Don Carlos. Vollständige Ausgabe der verschiedenen Versionen in fünf und vier Akten (Ludwig Finscher) 6/573
 Weiß, Silvius Leopold: Lautensonaten C-dur, d-moll und A-dur für Gitarre (Jürgen Libbert) 3/279

Wimberger, Gerhard: Streichquartett (Diether de la Motte) 6/572
 Zimmermann, Udo: Sinfonia come un grande lamento (Walter Gieseler) 4/389
 Neueingänge 3/281, 6/574

Schallplatten

Bach, Johann Sebastian: Oboen-Konzerte (Ludolf Lützen) 6/577
 Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg (Werner Bollert) 3/284
 –: Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug (Johann Peter Vogel) 4/391
 –: Klavierwerke (Gerhard Schuhmacher) 6/580
 Beethoven, Ludwig van: Variationen „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ für Cello (Johann Peter Vogel) 3/284
 Bizet, Georges: Te Deum (Volker Mertens) 1/73
 Bononcini, Giovanni: Cantate Pastorali (Werner Bollert) 3/283
 Brahms, Johannes: Lieder für gemischten Chor a cappella (Volker Mertens) 1/73
 –: Lieder und Romanzen für vierstimmigen Chor a cappella (Volker Mertens) 1/73
 –: Sonate F-dur für Cello op. 99 (Johann Peter Vogel) 3/284
 –: Sonate f-moll für Klavier op. 34b (Johann Peter Vogel) 4/397
 –: Ungarische Tänze Nr. 1–21 (Johann Peter Vogel) 4/397
 –: Variationen über ein Thema von Haydn (Johann Peter Vogel) 4/397
 Britten, Benjamin: Peter Grimes (Werner Bollert) 2/189
 –: Four Sea Interludes und Passacaglia aus der Oper Peter Grimes (Werner Bollert) 2/189
 –: Les Illuminations für Tenor und Streichorchester op. 18 (Werner Bollert) 2/189
 –: Serenade für Tenor, Horn und Streicher op. 31 (Werner Bollert) 2/189
 –: Sinfonia da Requiem (Werner Bollert) 2/189
 Bruckner, Anton: Ave Maria (Volker Mertens) 1/73
 –: 4 Graduale (Volker Mertens) 1/73
 –: Motetten für gemischten Chor (Volker Mertens) 1/73
 –: 4.–8. Symphonie (Johann Peter Vogel) 5/482
 –: 8. Symphonie (Johann Peter Vogel) 5/482
 Buxtehude, Dietrich: Kantaten (Ludolf Lützen) 6/577
 Carissimi, Giacomo: Cantate sacre e profane (Werner Bollert) 3/283
 –: Historia di Jephthe (Volker Mertens) 1/73
 –: Historia di Job (Volker Mertens) 1/73
 –: Lamento della Maria Stuarda (Werner Bollert) 3/283

- Debussy, Claude: Klaviermusik zu vier Händen (Johann Peter Vogel) 4/397
- Dvořák, Antonín: Die Werke für Violoncello und Orchester (Detlef Gojowy) 2/190
- Geistliche Musik des Spätbarock (Werner Bollert) 3/283
- Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts (Klaus Kirchberg) 3/286
- Goldmark, Karl: Die Königin von Saba (Werner Bollert) 4/393
- Händel, Georg Friedrich: Ariodante (Ludwig Finscher) 1/70
- : Partenope (Ludwig Finscher) 1/70
 - : Rinaldo (Ludwig Finscher) 1/70
 - : Xerxes (Serse) (Ludwig Finscher) 1/70
- Hartmann, Karl Amadeus: Gesangsszene (Klaus Kirchberg) 3/285
- : Symphonien Nr. 1–8 (Klaus Kirchberg) 3/285
- Haydn, Joseph: Caecilienmesse (Georg-Albrecht Eckle) 1/71
- : Große Orgelmesse in Es-dur (Georg Albrecht Eckle) 1/71
 - : Mariäzeller Messe (Georg Albrecht Eckle) 1/71
 - : Missa brevis in F-dur (Georg Albrecht Eckle) 1/71
 - : Nicolaimesse (Georg Albrecht Eckle) 1/71
 - : Salve Regina in Es-dur (Georg Albrecht Eckle) 1/71
 - : Salve Regina in g-moll (Georg Albrecht Eckle) 1/71
 - : Stabat mater (Georg Albrecht Eckle) 1/71
- Hindemith, Paul: Lieder op. 33 (Johann Peter Vogel) 4/395
- : Madrigale (1958) (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Sechs Chansons (1939) (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Symphonie „Mathis der Maler“ (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Konzert für Orgel (1962) (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Konzertstück für Trautonium (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Die sieben Kammermusiken (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Streichquartette op. 16 und 22 (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Sieben Triostücke für drei Trautonium (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Drei Orgelsonaten (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Sonatas (Violinsonate op. 11,4; Oboensonate 1938; Fagottsonate 1938) (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Violinsonaten (Johann Peter Vogel) 4/395
- Holliger, Heinz: Chaconne für Violoncello solo (Klaus Kirchberg) 3/287
- : Die Jahreszeiten (Klaus Kirchberg) 3/287
 - : Streichquartett (Klaus Kirchberg) 3/287
- International Record Critics Award 1980 (Gerold Fierz) 1/75
- Kammermusik der Jahrhundertwende. Klarinettenrios (Volker Mertens) 4/394
- Kodály, Zoltán: Fantasie für gemischten Chor mit Orgel (Volker Mertens) 1/73
- : Laudes Organi (Volker Mertens) 1/73
- Korngold, Erich Wolfgang: Violanta (Werner Bollert) 3/285
- : Schauspiel-Ouvertüre, op. 4 (Volker Mertens) 4/394
- Lehár, Franz: Friederike (Werner Bollert) 6/581
- Ligeti, György: Drei Stücke für zwei Klaviere (Johann Peter Vogel) 4/397
- Lutosławski, Witold: Streichquartett (Klaus Kirchberg) 3/286
- Marcello, Benedetto: Der 50. Psalm aus „Estro Poetico-Armonico“ (Werner Bollert) 3/283
- : Concerti per oboe e per violino (Wilfried Pankauke) 6/578
- Massenet, Jules: Werther (Werner Bollert) 1/74
- Meditation for flute and organ (Wilfried Pankauke) 6/578
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: 6 Lieder für vierstimmigen Chor a cappella op. 48 (Volker Mertens) 1/73
- Monteverdi, Claudio: Hymnus „Ave Maris Stella“ (aus der „Marienvesper“) (Volker Mertens) 1/73
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Idomeneo (Gerold Fierz) 6/578
- : Sechs Salzburger Sinfonien (KV 183, 184, 199 bis 202) (Johann Peter Vogel) 6/580
 - : Sechs Salzburger Sinfonien (2. Folge: KV 162, 181, 318, 319, 338) (Johann Peter Vogel) 6/580
 - : Sinfonien Nr. 21 und 31 (Pariser) (Johann Peter Vogel) 6/580
 - : Haffner-Serenade KV 250 (Johann Peter Vogel) 6/580
 - : Marsch KV 249 (Johann Peter Vogel) 6/580
- Musiche Veneziane (Wilfried Pankauke) 6/577
- Mussorgsky, Modest: Klavierwerke (Bilder einer Ausstellung, 15 Klavierstücke) (Werner Bollert) 2/190
- Penderecki, Krzysztof: Streichquartett Nr. 1 (Klaus Kirchberg) 3/286
- Poulenc, Francis: Gloria (Volker Mertens) 1/73
- Prokofiev, Serge: Sonata op. 94 für Flöte und Klavier (Wilfried Pankauke) 6/578
- Ravel, Maurice: Klaviermusik zu vier Händen (Johann Peter Vogel) 4/397
- Redel, Martin Christoph: Interplay für sieben Spieler, op. 23 (Klaus Kirchberg) 3/287
- Reger, Max: Ausgewählte Volkslieder für gemischten Chor (Volker Mertens) 1/73
- Reinecke, Carl Heinrich: Sonata Undine für Flöte und Klavier (Wilfried Pankauke) 6/578
- Ries, Ferdinand: Cellosonaten C-dur und A-dur op. 20, 21 (Johann Peter Vogel) 3/284
- Russische Cellomusik (Detlef Gojowy) 1/74
- Scarlatti, Alessandro: Serenate „Il Giardino di Amore“ (Werner Bollert) 3/283

- Schönberg, Arnold: Konzert für Klavier und Orchester op. 42 (Gerhard Schuhmacher) 4/396
- Schubert, Franz: Rosamunde D 797 (Johann Peter Vogel) 6/580
- : Die schöne Müllerin (Dietrich Berke) 2/193
 - : Klaviertrio Es-dur (Dietrich Berke) 2/193
 - : Fantasie D 940 (Johann Peter Vogel) 4/397
 - : Sonate „Grand Duo“ D 812 (Johann Peter Vogel) 4/397
- Schumann, Robert: Lieder und Gesänge (Brigitta Holzknecht-Mazanec) 5/482
- : Romanzen und Balladen für vierstimmigen Chor a cappella (Volker Mertens) 1/73
 - : Romanzen, Balladen und Lieder (Brigitta Holzknecht-Mazanec) 5/482
 - : Fantasiestücke für Cello op. 73 (Johann Peter Vogel) 3/284
- Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Soldaten (Gerhard Schuhmacher) 4/396
- : Drei Japanische Lieder (Gerhard Schuhmacher) 4/396
 - : Jeu de Cartes (Johann Peter Vogel) 4/395
 - : Renard (Gerhard Schuhmacher) 4/396
 - : Concerto für Klavier und Bläser (Gerhard Schuhmacher) 4/396
 - : Movements für Klavier und Orchester (Gerhard Schuhmacher) 4/396
 - : Konzert für zwei Klaviere (solo) (Johann Peter Vogel) 4/397
 - : Sonate für zwei Klaviere (Johann Peter Vogel) 4/397
- Szymanowski, Karol: Streichquartett Nr. 2, op. 56 (Klaus Kirchberg) 3/286
- Telemann, Georg Philipp: Advents- und Weihnachtskantaten (Ludolf Lützen) 6/576
- : Bläserkonzerte (Ludolf Lützen) 6/576
 - : Konzert für Flöte, Violine, Violoncello, Streicher und Continuo A-dur (Gerhard Schuhmacher) 1/69
 - : Konzert für zwei Flöten, Streicher und Continuo a-moll (Gerhard Schuhmacher) 1/69
 - : Methodische Sonaten für Violine und Generalbaß (Ludolf Lützen) 6/576
 - : 3 Fantasien für Violine solo (Ludolf Lützen) 6/576
- Tscherepnin, Alexander Nikolajewitsch: Werke für Cello und Klavier (Detlef Gojowy) 1/74
- Vivaldi, Antonio: Concerti per oboe e per violino (Wilfried Pankauke) 6/578
- Weill, Kurt: Suite aus der Oper „Der Silbersee“ (Volker Mertens) 4/394
- Zimmermann, Bernd Alois: Lingual 1967–1969 (Clemens Kühn) 2/192
- : Monologe (Johann Peter Vogel) 4/397
 - : Perspektiven (Johann Peter Vogel) 4/397
 - : Requiem für einen jungen Dichter (Clemens Kühn) 2/192

Musica aktuell

- Borris, Siegfried: Bartók und Enesco – Zwei Matadore der Neuen Musik 4/398
- Brock-Nannestad, Georg: Zur Entwicklung einer Quellenkritik bei Schallplattenaufnahmen 1/76
- Roske, Michael: Zum musikalischen Verhalten von MUSICA-Lesern. Ergebnisse einer Befragung 3/288
- Schuh, Willi: Zehn Jahre „Musik im Taschenbuch“. Kooperation dtv–Bärenreiter 5/485

Würdigungen

- Anna Amalie Abert 75 Jahre (Wulf Konold) 5/489
- Zum Tod von Tadeusz Baird (Detlef Gojowy) 6/584
- Abschied von Karl Böhm (Joachim Kaiser) 5/490
- Alfred Einstein zum 100. Geburtstag (Carl Dahlhaus) 3/294
- Peter Faltin 1939–1981 (Helga de la Motte-Haber) 4/402
- Zum 100. Geburtstag von Armin Knab (Friedrich Zipp) 2/199
- Forscher und Mittler. Zum Tode von Walther Lipphardt (Gerhard Schuhmacher) 2/198
- Ernst Pepping zum Gedenken (Frank Michael Beyer) 2/195
- Abschied von Karl Richter (Joachim Kaiser) 2/197
- Alfred Schlee, Leiter der Universal Edition, wird 80 (Leonhard Scheuch) 6/583
- Vera Schwarz zum Gedächtnis (Eva Badura-Skoda) 1/82
- Zum Tod von Kazimierz Serocki (Detlef Gojowy) 6/584
- H. H. Stuckenschmidt achtzigjährig (Andres Briner) 6/583
- Kurt Sydow zum Gedenken (Gottfried Küntzel) 6/585
- Hans Vogt zum 70. Geburtstag (Hansdieter Werner) 3/294

Nachrichten

1/83, 2/200, 3/298, 4/403, 5/492, 6/586

IAM-Termine

1/87, 2/204, 3/303, 4/407, 5/495, 6/589

Bilder

Personen

- Karl Böhm 5/491
- Alfred Schlee 6/583
- Georg Philipp Telemann 1/11

Szenenfotos

- Berg, Alban: Lulu (Berlin) 2/151
Bialas, Günter: Die Geschichte von Aucassin und Nicolette (Gelsenkirchen) 2/156
Britten, Benjamin: Peter Grimes (Berlin) 2/149
Cerha, Friedrich: Baal (Darmstadt, Salzburg) 6/550
Cikker, Jan: Das Erdbeben in Chile (Braunschweig) 3/256
Delius, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe (Darmstadt) 2/154
–: Romeo und Julia auf dem Dorfe (Zürich) 2/153
Hamel, Peter Michael: Ein Menschentraum (Kassel) 5/453
Henze, Hans Werner: Pollicino (Schwetzingen) 4/356
–: Wundertheater (Bayreuth) 6/543
Kagel, Mauricio: Aus Deutschland (Berlin) 4/354
Lully, Jean-Baptiste: Alceste (Darmstadt) 1/46
Mozart, Wolfgang Amadeus: Lucio Silla (Zürich) 3/251
Niehaus, Manfred: Das verlorene Gewissen (Gelsenkirchen) 5/456
Offenbach, Jacques: König Karotte (Bremen) 3/257
Rameau, Jean-Philippe: Castor et Pollux (Frankfurt/Main) 1/45
–: Dardanus (Paris) 1/47
Sinopoli, Giuseppe: Lou Salomé (München) 4/355
Telemann, Georg Philipp: Der geduldige Sokrates (Magdeburg) 3/261
–: Pimpinone (Basel) 1/21

- Verdi, Giuseppe: Aida (Frankfurt/Main) 3/253
–: Don Carlos (Kassel) 1/49
Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg (Berlin) 6/554
Weill, Kurt / Brecht, Bert: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Berlin) 2/150
Zemlinsky, Alexander: Der Geburtstag der Infantin (Hamburg) 6/552

Verschiedenes

- Die neue „Alte Oper“ in Frankfurt a.M. 6/545
Häusliches Musizieren in Nürnberg (1781) 3/229
„Ich hab 'ne Melodie im Bauch“ 4/343, 344, 345, 346, 347, 348
Jeunesses-Musicales-Weltorchester in der Berliner Philharmonie 6/544
Kasseler Musiktage. Händels Feuerwerksmusik 6/541
Liedsingen englischer Damen (1782) 3/231
Othmar Schoeck: Sommernacht (Faksimile) 3/249
Schülerkonzert in der Berliner Philharmonie (1902) 3/232
Robert Schumann: Träumerei 5/441, 442
Telemann. Brief an den Rat der Stadt Hamburg 1/17
Telemann: Concerto („Suitenkonzert“) in F für Violine und Orchester. 1. Seite der autographen Partitur mit dem Beginn des 1. Satzes 1/25

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth
Carl Dahlhaus
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnerwein
Diether de la Motte
Wolfgang Rehm
und
Leonhard Scheuch
Schriftleitung Clemens Kühn

Sechsendreißigster Jahrgang 1982



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON

Inhalt

Themen

| | |
|----------------------------------|--------|
| Interpretation klassischer Musik | Heft 1 |
| Joseph Haydn | Heft 2 |
| Musikalisches Urteil | Heft 3 |
| Das Kind und seine Musik | Heft 4 |
| Von Haydn und anderem | Heft 5 |
| Leicht – schwer | Heft 6 |

Artikel

| | |
|---|-------|
| Abel-Struth, Sigrid: Der musikpädagogische Umgang mit Kindern – und seine Irrtümer | 4/315 |
| Ackermann, Peter: Musikalische Frühpädagogik. Neuere Konzepte des ersten musikalischen Lernens | 4/322 |
| Badura-Skoda, Paul: Beiträge zu Haydns Ornamentik | 5/409 |
| Bastian, Hans Günther: Das musikalische Urteil als Gegenstand empirischer Forschung | 3/229 |
| Brettingham Smith, Jolyon: Komponieren lehrbar? Oder: Im Westen nichts Neues – ein gescheiterter Dialog | 5/429 |
| Busch, Ulrich: „Ein brandneues Menuett“. Das Menuett beim späten Haydn in Symphonie und Quartett | 2/148 |
| Dahlhaus, Carl: Die Rationalität musikalischer Urteile | 3/219 |
| Finscher, Ludwig: Verlorengegangene Selbstverständlichkeiten? | 1/19 |
| Francesch, Homero: Von Wettbewerben, Sensationen und Kunstrichtern | 3/239 |
| Goebels, Franzpeter: Haydn-„Revision“ '82. Anregungen zum Haydn-Jahr 1982 | 2/124 |
| Goertz, Harald: Auf dem Prüfstand: Der Klavierauszug | 1/34 |
| Gojowy, Detlef: Die zwölf Töne um Neunzehnhundertzwölf | 5/423 |
| Gürsching, Albrecht: Urteil exklusiv: die negative Sinfonie. Mozarts „Musikalischer Spaß“ KV 522 | 3/246 |
| Hashagen, Klaus: Musikalisches Urteil in Presse und Rundfunk | 3/236 |
| Jaskulsky, Hans: Wertung oder Geschäft? Zu Bewertungspraktiken bei Laienchorwettbewerben | 6/522 |
| Jenne Michael: Der Ton macht die Musik. Konzertprogramme für Anfänger | 4/331 |
| Kagel, Mauricio: Kritik der unreinen Vernunft | 3/241 |
| Kaiser, Joachim: Muß Musikkritik ein „Notfall“ sein? | 5/434 |
| Konold, Wulf: Karol Szymanowski | 5/419 |
| Kritik der Kritik | 5/440 |
| Leopold, Silke: Haydn und die Tradition der Orpheus-Opern | 2/131 |
| Margulis, Vitalij: Eine Formel für Tempoverwandtschaft | 1/31 |
| Mattheson, Johann: Von der Leichtigkeit einer Melodie. Aus: „Der vollkommene Capellmeister“ (1739) | 6/499 |
| Melkus, Eduard: Die Kadenzen in Mozart-Violinkonzerten | 1/24 |
| de la Motte, Diether: Sechs Annäherungen | 6/500 |
| de la Motte-Haber, Helga: Über die ästhetische und psychologische Fundierung musikalischer Urteile | 3/224 |
| Prey, Stefan: Originalität in Haydns Harmonik | 2/136 |
| Puchelt, Gerhard: Die schwere Aufgabe der Interpretation | 6/506 |

- Radeke, Winfried: Eine Kinderoper für Neukölln 4/334
 Rehm, Wolfgang: Richard Baum 80 Jahre alt 2/123
 Schaub, Stefan: Wie schwer ist „schwere“ Musik? Ein Beitrag zur musikalischen Konzeptfor-
 schung 6/518
 Schmitz, Hans-Peter: Einige Bemerkungen zur Wiedergabe klassischer Musik 1/9
 Stoianova, Ivanka: Warum ist das Leichte schwer? Apropos Minimal Music 6/512
 Thomas, Günter: Haydns Tanzmusik – zeitgebunden oder persönlich geprägt? 2/140
 Uhde, Jürgen – Wieland, Renate: Von der Analyse zur Darstellung. Zur Artikulation der
 Zeitgestalt in Beethovens Sonate As-dur op. 110 1/13
 Vollmer, Sibylle: Der Begriff der Kreativität in musikpädagogischer Literatur 4/327

Das Interview

- Michael Gielen im Gespräch mit Walter Levin 1/49
 Iannis Xenakis im Gespräch mit Emmanuelle
 Loubet 6/525

Berichte/Kommentare

- Baruch, Gerth-Wolfgang: Weltfirma Bach & Co. 6/532
 –: Fünfzigster Geburtstag in Ludwigsburg 6/535
 Berke, Dietrich: Musikverlage als Pioniere deutsch-
 japanischer Wirtschaftsbeziehungen 5/449
 Blume, Ruth: 10. Viola-Kongreß in Stuttgart 5/448
 Buhofer, Ines: Künstlerhaus und Alte Kirche Boswil
 4/357
 Dannenberg, Peter: Bestandsaufnahme nach 60 Jah-
 ren. Boulez und der Nachwuchs: Die Donaueschinger
 Musiktage 1981 1/53
 Engler, Klaus: 56. Bachfest der Neuen Bachgesell-
 schaft in Leipzig 2/162
 Gerhard, Anselm: Berlioz' Aeneis. Oper an der
 Scala 5/447
 Hesse, Lutz-Werner: Internationale Musikfestwochen
 Luzern 1982 6/533
 Hinton, Stephen: „Die Entführung aus dem Serail“ an
 der Komischen Oper Berlin 4/351
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Vertraute Gruppenbilder mit
 Neuheiten am Rande. Ein Rückblick auf die Salz-
 burger Festspiele 1982 6/531
 Kirchberg, Klaus: Als die Zukunft begann... Die
 Gegenwart des Futurismus in Kölner Hochschul-
 konzerten 5/442
 Kleinau, Peter: „Mozartwoche 1982“ der Internationa-
 len Stiftung Mozarteum 3/257
 Kneif, Tibor: Ausgefallene Konzertreihe „Festival-De-
 büt“ im Rahmen der Berliner Festwochen 6/545
 Koegler, Horst: Zum erstenmal nach der Neuen
 Mozart-Ausgabe: „Die Entführung aus dem Serail“
 in Frankfurt 2/158
 Kühn, Georg Friedrich: Häutungen, Verwerfungen –
 Spaltungen. Hans-Jürgen von Bose's Ballett „Die
 Nacht aus Blei“ 1/57
 –: Im Neuen Gewandhaus zu Leipzig 1/60
 –: Lustvolle Happenings. Cage und Vostell bei der
 Bremer „pro musica nova“ 4/355
 –: Ankunft im Todesbunker – Rückkehr als Schatten.
 Hans Neuenfels' „Macht des Schicksals“ und
 Achim Freyers „Orpheus“ an der Berliner Deut-
 schen Oper 6/538
 Leslie, Lutz: Für Kinder erdacht. Diether de la Motte's
 „Harburger Musik“ 5/445
 –: Botschaft für die Lebenden. Aribert Reimanns „Re-
 quiem“ in Kiel uraufgeführt 6/544
 Lichtenfeld, Monika: Opernnovitäten beim Steirischen
 Herbst 1981 1/55
 –: Komponieren heute zwischen Experiment und Re-
 gression. Zur Frühjahrstagung des Darmstädter
 Instituts für Neue Musik und Musikerziehung
 1982 4/354
 Löhlein, Heinz-Harald: „Satyagraha“. Achim Freyer
 inszeniert die deutsche Erstaufführung in Stutt-
 gart 1/58
 –: Vergangenheit in der Gegenwart. Götz Friedrich
 inszeniert in Stuttgart den „Rosenkavalier“ 2/161
 –: Archaisches Schlagzeugritual. Wolfgang Rihm-Zwi-
 schenbilanz in Karlsruhe 2/164
 –: Atelier Aribert Reimann. Eine Konzertreihe in Stutt-
 gart 4/356
 –: Hölderlin in der Musik. Stuttgarter Tage für Neue
 Musik 5/443
 –: „Le Miracle de la Rose“. Henze-Erstaufführung in
 Tübingen 5/444
 –: Luziferische Nacht. Harry Kupfer inszenierte
 „Tristan und Isolde“ in Mannheim 6/542
 Lumpe, Vera: Dreimal „Zauberflöte“ 6/540
 Mauerhofer, Alois: Zur Geschichte der Volksmusik
 6/546
 Mazanec, Brigitta: Kasseler Musiktage 1982 6/536
 de la Motte, Diether: Warschauer Herbst 25 Jahre
 jung 1/52
 Musikfeste 1982 2/166
 Rexroth, Dieter: Glucks „Alkestis“ in Frankfurt 4/254
 –: Udo Zimmermanns „Die wundersame Schusters-
 frau“ in Schwetzingen uraufgeführt 4/346

- : „Die Sache Makropulos“ von Leoš Janáček in Frankfurt 4/348
- Schmidt-Sistermanns, Johannes: 2. Horizonte-Festival Berlin 5/446
- Schreiber, Wolfgang: Luciano Berios Oper „La vera storia“ an der Mailänder Scala uraufgeführt 3/252
- Schürmann, Hans G.: Modernes zum Jubiläum. 25 Jahre Deutsche Oper am Rhein 4/345
- Schwarz, Erwin: Die Internationalen Festspiele Baden-Württemberg 1981 1/51
- Seling, Annaliese: Jubiläumskonferenz der ESTA 4/356
- Stegen, Gudrun: Ein ungewöhnliches Portrait. Zum 100. Geburtstag von Igor Strawinsky. Strawinsky-Festival in Bonn 3/259
- Stenger, Michael: Tschaiowskys „Pantöffelchen“ 1/59
- : Tage alter Musik in Herne 2/163
- : Henri Pousseurs „Votre Faust“ in Gelsenkirchen 3/256
- : Porträts um Cage herum 4/352
- Stürzbecher, Ursula: Ein Hymnus und ein Feuerwerk: Die Berliner Philharmoniker unter Seiji Ozawa 5/446
- Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 1982 2/167
- Vogel, Johann Peter: Hans-Pfitzner-Tage in Berlin 1/61
- Wagner, Rainer: Heftig umstrittene Inszenierung von Händels „Herakles“ in Hannover 2/160
- Worbs, Hans Christoph: Eine „Zauberflöte“ voller Bühnenphantasie in Hamburg 4/350
- Zimmermann, Michael: Franz Schuberts „Fierrabras“ als Deutsche Erstaufführung in Augsburg 3/250
- : Protest gegen Arkadien. Acis und Galatea in Berlin 6/543

Berichte über aufgeführte Werke

- Bach, Carl Philipp Emanuel: Konzert für Cembalo, Hammerklavier und begleitendes Orchester 2/164
- Bach, Johann Sebastian: Matthäusp passion 6/533
- : Advents- und Weihnachtskantaten 2/162
- : Magnificat Es-dur BWV 243a 2/162
- : Weihnachtsoratorium 2/162
- : Bauernkantate 1/51
- : Kaffekantate 1/51, 2/163
- : Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-dur 2/163
- : Konzerte für zwei, drei und vier Cembali 2/164
- : Chromatische Fantasie und Fuge 2/164
- : Cello-Solosuite G-dur BWV 1007 2/163
- Beethoven, Ludwig van: Missa solemnis 6/535
- : Fidelio 6/531
- : 7. Symphonie A-dur 5/446
- : Rasumowsky-Quartett 6/545

- : Sonate op. 30 Nr. 2 c-moll 6/545
- : Klaviersonate op. 31 Nr. 3 Es-dur 6/545
- : 33 Variationen für Klavier c-moll 6/545
- Benjamin, George: Ringed by the flat horizon 5/444
- Berg, Alban: Lulu 1/55
- : An das Frankfurter Opernhaus 5/444
- : Es ist ein Reis entsprungen 5/444
- : Wer Freunde sucht 5/444
- : Violinkonzert 4/357
- Berio, Luciano: La vera storia 3/252
- Berlioz, Hector: Les Troyens 5/447
- Beyer, Frank Michael: Griechenland 5/446
- Bose, Hans-Jürgen von/Forythe: Die Nacht aus Blei 1/57
- Boulez, Pierre: Réponse 1/55
- Brahms, Johannes: Violinkonzert 6/534
- Britten, Benjamin: Serenade für Tenor, Horn und Streicher 6/534
- Buczynski, Pavel: Musik für fallende Blätter 1/52
- Buren, John van: Streichquartett 5/444
- Cage, John: Amores 4/352
- : Aria für Stimme 4/353
- : Credo in us 4/352
- : Etudes Australes 4/352
- : Fontana Mix 4/353
- : House full of Music 4/356
- : Klavierkonzert 4/353
- : Music of Changes 4/356
- : Quartett für Schlagzeug 4/352
- : Song Books I und II 4/352
- Castiglioni, Niccolò: Psalm 19 für Soli, Chor und Orchester 1/52
- Chlebnikov, Velimir: Lautgedichte 5/442
- Chopin, Frédéric: Klaviersonate h-moll 6/545
- Corra, Bruno/Settinelli: Acte négatif 5/443
- Crumb, George: Vox Balaenae 5/444
- Delius, Frederick: Messe des Lebens 6/534
- : Enigma-Variationen 6/534
- Depero, Fortunato: Farben 5/443
- Dittrich, Paul-Heinz: Engführung 1/54
- Dvořák, Antonín: Die Geisterbraut 1/51
- : 8. Symphonie 6/534
- Eröd, Ivan: Viola-Konzert 4/357
- Febel, Reinhard: Innere Stimmen 4/443
- Ferrero, Lorenzo: Marilyn-Suite 1/54
- Fritsch, Johannes: Epigraph 4/353
- Genzmer, Harald: 3. Klaviersonate 6/545
- Glass, Philip: Satyagraha 1/58
- Globokar, Vinko: Discours II 4/353
- : Discours III für Solist und Tonband 4/353
- : Discours IV 4/353
- : Discours V für Saxophon-Quartett 4/353
- : Discours VI 4/353
- : Vendre le vent 4/355
- Gluck, Christoph Willibald: Alkestis 3/254
- : Orpheus und Eurydike 6/538
- Goldmann, Friedrich: Klavierkonzert 1/61

- Golyscheff, Jefim: Streichtrio 5/443
 Gorecki, Henryk: Konzert für Cembalo und Streich-
 orchester 1/52
 Großkopf, Erhard: Harmonien 4/356
 Grech, Pawlu: Rhapsodia 5/444
 Händel, Georg Friedrich: Acis und Galatea 6/543
 –: Herakles 2/160
 Haydn, Joseph: Die Schöpfung 6/532
 Henze, Hans Werner: Le Miracle de la Rose 5/444
 Hespos, Hans Joachim: prestunissimo 4/353
 Hinz & Kunst: Multi Boys & Multi Girls 1/56
 Höller, York: Pas de trois 4/353
 Holliger, Heinz: Jahreszeiten II 5/444
 –: Not I 1/55
 Janáček, Leoš: Die Sache Makropulos 4/348
 Kelterborn, Rudolf: Ein Engel kommt nach Babylon
 4/345
 Krebs, Joachim: Klangsplitter 5/449
 Kröll, Georg: Capriccio sopra mi 4/353
 Krzanowski: Akkordeonquintett 1/52
 Lachenmann, Helmut: Gran Torso 4/355
 –: Ein Kinderspiel 4/355
 –: Verweigerungen 1/52
 Liszt Franz: Bearbeitung von Schuberts „Wanderer-
 Fantasie“ für Klavier und Orchester 6/537
 –: Klaviersonate h-moll 6/545
 Lutosławski, Witold: Grave für Cello und Klavier 1/52
 Mahler, Gustav: 1. Symphonie 6/534
 –: 6. Symphonie 6/532
 Marinetti, Filippo Tommaso: Marcia Futuristica 5/443
 –: Radiophone Synthesen 5/443
 –: Unentschlossen 5/443
 –: Corra, Bruno: Les Mains 5/443
 Matthus, Siegfried: Suite aus „Judith“ 1/61
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Paulus 6/533
 Meyerbeer, Giacomo: Ein Feldlager in Schlesien
 6/545
 –: Teolindas Liebschaften 1/51
 Michel, Wilfried: Tricinium 4/353
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 6/531
 –: Die Entführung aus dem Serail 2/158, 4/351
 –: Titus 6/535
 –: Zaide 3/258
 –: Die Zauberflöte 4/350, 6/531, 6/540
 –: Divertimento Es-dur KV 563 3/259
 –: Serenade B-dur KV 361 3/259
 de la Motte, Diether: Harburger Konzert 5/445
 Müller-Siemens, Detlev: Klavierkonzert 1/54
 Neuwirth, Gösta/Prestele, Anton/Haas, Georg/Rihm,
 Wolfgang: Wölfl-Szenen 1/56
 Nono, Luigi: Fragment – Stille, An Diotima 5/444
 Nunes, Emmanuel: Nachtmusik II 1/54
 Palester, Roman: Orchestermetamorphosen 1/52
 Panaggi, Ivo: Ballet mécanique 5/443
 Penderecki, Krzysztof: 2. Sinfonie 1/52
 –: Te Deum 1/52
 Pousseur, Henri: Votre Faust 3/256
 Prokofiew, Serge: Maddalena 1/55
 Przybylski: Akkordeonquintett 1/52
 Pstrokouska-Nawratil, Grażyna: Streichquartett 1/52
 Purcell, Henry: Dido und Äneas 6/534
 Ravel, Maurice: Gaspard de la nuit 6/545
 –: Klavierkonzert G-dur 5/446
 –: Violinsonate 6/545
 Ramirez: Misa Criola 5/446
 Reimann, Aribert: Requiem 6/544
 –: Lear-Fragmente 4/356
 –: Lord Byron-Gesänge 1/52
 –: Solo für Violoncello 4/356
 Rihm, Wolfgang: Fremde Szene 6/532
 –: Klavierstück Nr. 5 (Tombeau) 2/164
 –: Nature morte – still alive, Skizze für 13 Streicher
 2/164
 –: Neue Alexanderlieder 2/164
 –: Streichtrio 1/164
 –: Tutuguri 2/164
 Rognoni, Angelo: Müdigkeit 5/443
 Russolo, Antonio: Futuristische Hymne 5/442
 Schaeffer, Boguslav: Kammermusik 1/52
 Schnittke, Alfred: Lebenslauf für vier Metronome, drei
 Schlagzeuger und Klavier 4/353
 –: Sonate für Cello und Klavier 4/353
 –: Zweite Sonate für Violine und Klavier 4/353
 –: 2. Streichquartett 4/353
 –: 3. Symphonie 1/61
 –: Drei Szenen für Stimme und Instrumente 4/353
 Schoeck, Othmar: Penthesilea 6/532
 –: Notturmo (Liederzyklus) 6/535
 Schönberg, Arnold: 6 kleine Klavierstücke 6/537
 Schubert, Franz: Messe As-dur 6/537
 –: Fierrabras 3/250
 –: Der vierjährige Posten 2/163
 –: Die Zauberharfe 6/536
 –: Gesang der Geister über den Wassern für 4 Tenöre
 und 4 Bässe mit Streichern 6/537
 –: 7. Sinfonie „Die Unvollendete“ 6/537
 –: Streichquartett „Der Tod und das Mädchen“ 6/535
 –: Streichquartett c-moll 6/536
 –: Klavier-Sonate a-moll 6/537
 –: Grazer Fantasie 6/537
 –: Moments musicaux op. 94 6/537
 –: Wanderer-Fantasie 6/537
 Schwehr, Cornelius: Klavieretüde 5/444
 Strauss, Richard: Der Rosenkavalier 2/161
 Strawinsky, Igor: Cantata 4/353
 –: Lieder 3/260
 –: Kammermusik 3/260
 Stuppner, Hubert: Palinodie IV 5/444
 Szeremeta, Ryszard: Advocatus diaboli 1/52
 Tartini, Giuseppe: Violin-Konzert g-moll 4/357
 Telemann, Georg Philipp: Der Schulmeister 2/163
 –: Kantate „Machet die Tore weit“ 2/163
 Thiele, Siegfried: Orphische Urworte 1/61
 Tschairowsky, Peter I.: Die Pantöffelchen 1/59

-: 4. Symphonie 6/532
 Verdi, Giuseppe: Falstaff 6/532
 -: Die Macht des Schicksals 6/538
 Villa-Lobos, Heitor: 12 Etüden für Gitarre 6/545
 Vostell, Wolf: Garten der Lüste 4/355
 Wagner, Richard: Tristan und Isolde 6/542
 Wense, Hans-Jürgen von der: Groteske über das Lied
 „Ich hatt' einen Kameraden" 5/443
 -: Musik für Klarinette, Klavier und freihändiges
 Blech 5/443
 Wyschnegradsky, Ivan: Evangile rouge 5/442
 Zemlinsky, Alexander: Lyrische Symphonie 6/532
 Zender, Hans: Hölderlin lesen 5/444
 Zimmermann, Heinz Werner: Sankt-Thomas-Kantate
 6/533
 Zimmermann, Udo: Die wundersame Schustersfrau
 4/346
 -: Songerie 6/532
 Zimmermann, Walter: Freunde 4/356

Veranstaltungsorte

Augsburg 3/250
 Berlin 1/57, 61, 4/351, 5/446, 6/538, 543, 545
 Bonn 3/259
 Boswil 4/357
 Bremen 4/355
 Darmstadt 4/354
 Donaueschingen 1/53
 Düsseldorf/Duisburg 4/345
 Frankfurt/Main 2/158, 3/254, 4/348, 6/540
 Gelsenkirchen 3/256
 Graz 1/55, 4/356
 Hagen 1/59
 Hamburg 4/356, 5/445, 6/540
 Hannover 2/160
 Herne 2/163
 Karlsruhe 2/164
 Kassel 6/536, 540
 Kiel 6/544
 Köln 2/164, 5/442
 Leipzig 1/60, 2/162
 Limassol/Zypern 6/546
 Ludwigsburg 1/51, 6/535
 Luzern 6/533
 Mailand 3/252, 5/447
 Mannheim 6/542
 Salzburg 3/257, 6/531
 Schwetzingen 4/346
 Stuttgart 1/58, 2/161, 4/356, 5/443, 448, 6/532
 Tübingen 5/444
 Warschau 1/52
 Witten 4/352

Musikalische Praxis

Adorno-Rezeption in der Musikpädagogik 2/170
 Uhde, Jürgen: Zur Neubewertung von Béla Bartóks
 „Mikrokosmos" 4/359

Musikpädagogik

AMPF-Tagung 1981 in Osnabrück 1/62
 Das Bundesjugendorchester und der Europäische
 Jugendorchester 3/261
 Bundesschulmusikwoche 1982. 14. bis 17. April 1982
 in Berlin 2/170
 Bundesschulmusikwoche in Berlin. Schattendasein –
 oder neue Chance? 4/363
 Einführung in die Musik 5/454
 Elektronische Medien und musikalische Laienakti-
 vität 6/549
 „Frau, Musik und Männerherrschaft" 3/263
 Funktionen der Sprache in musikalischen Lernvor-
 gängen 2/174
 Geschichte der Kunstdidaktik 5/454
 Grundschulkongreß der Gesellschaft für Musikpäd-
 agogik 1/66
 XV. ISME-Konferenz in Bristol/England 1982 6/547
 ISME-Research-Commission, 9. Seminar in London
 6/547
 ISME-Seminar in Trient. Pop und Folk 6/548
 Für Kinder. Neue Musik und Unterrichtshilfen 4/367
 Methoden in der Musikpsychologie 5/453
 Musik in der Schule? 6/550
 Musikalische Sozialisation 4/365
 Musikpädagogik als Hochschulfach 1/64
 Musikpädagogik der Weimarer Republik 4/366
 Für die praktische Musikpädagogik 2/175, 3/264
 Psychologischer Transfer in den didaktischen Alltag
 3/262
 Schulbücher für Musik 1/67
 Soziale Musikarbeit 5/450
 Stiefkind Grundschule 4/364
 Zum Gedächtnis Willi Träders 1/62
 Beobachtungen beim 19. Wettbewerb „Jugend musi-
 ziert" – Kritik des Klavierlöwen 5/450
 Wochenendtagung in Bremen: „Frauen in der Musik-
 pädagogik" 3/263

Rezensionen Bücher

Abel-Struth, Sigrid/Groeben, Ulrich: Musikalische Hör-
 fähigkeiten des Kindes (Eberhard Kötter) 4/369
 Abel-Struth, Sigrid: Ziele des Musikkernens. Teil II:
 Dokumentation (Eva Rieger) 6/557

- Alf, Julius / Kruse, Joseph A.: Robert Schumann (Hans Kohlhasse) 3/266
- Altmann, Günter: Musikalische Formenlehre (Diether de la Motte) 5/458
- Andraschke, Peter: Franz Schubert: Sinfonie Nr. 7, h-moll, „Unvollendete“. Einführung und Analyse (Johann Peter Vogel) 3/268
- Bachforschung und Bachinterpretation heute (Alfred Dürr) 1/71
- Bard, Raimund: Untersuchungen zur motivischen Arbeit in Haydns sinfonischem Spätwerk (Ludwig Finscher) 5/456
- Baumgartner, Alfred: Alte Musik. Von den Anfängen abendländischer Musik bis zur Vollendung der Renaissance (Carl Dahlhaus) 1/68
- Bie, Oskar: Die Oper (Eva Christina Vollmer) 2/178
- Burde, Wolfgang: Strawinsky (Michael Zimmermann) 6/553
- Curic, Lazar: Musiktherapie bei Behinderten (Heiner Gembris) 4/372
- Fischer-Dieskau, Dietrich: Robert Schumann. Wort und Musik (Hans Kohlhasse) 3/266
- Greenfeld, Howard: Puccini (Silke Leopold) 5/458
- Große deutsche Dirigenten. 100 Jahre Berliner Philharmonie (Werner Bollert) 4/371
- Grunwald, Mechthild, und Marschner, Gotthard: Musik als Therapie oder Störfaktor (Heiner Gembris) 4/372
- Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (Peter Nitsche) 5/460
- Hirsbrunner, Theo: Debussy und seine Zeit (Peter Cahn) 2/177
- : Igor Strawinsky in Paris (Michael Zimmermann) 6/553
- Kapp, Reinhard: Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 Es-dur, op. 97. Einführung und Analyse (Hans Kohlhasse) 3/267
- Kindermann, Jürgen: Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke von Ferruccio Busoni (Antony Beaumont) 2/177
- Klein, Rudolf / Lessing, Erich: Joseph Haydn (Ludwig Finscher) 2/176
- Klier, Johannes / Hacker-Klier, Ingrid: Die Gitarre 2/181
- Klüppelholz, Werner: Mauricio Kagel 1970–1980 (Helmut Danninger) 4/371
- Kuckertz, Josef: Musik in Asien I. Indien und der Vordere Orient (Wolfgang Suppan) 3/273
- Kühn, Clemens: Musiklehre (Erhard Karkoschka) 2/179
- Maurer-Zenck, Claudia: Ernst Krenek – ein Komponist im Exil (Wulf Konold) 3/270
- Montagu, Jeremy: Geschichte der Musikinstrumente in Mittelalter und Renaissance (Ludolf Lützen) 1/70
- Moore, Gerald: Die Lieder und Liederzyklen Robert Schumanns (Hans Kohlhasse) 3/266
- de la Motte-Haber, Helga / Emons, Hans: Filmmusik (Horst Weber) 5/456
- MUSICA-Kalender 1983 (Gerhard Schuhmacher) 6/558
- Zur „Neuen Einfachheit“ in der Musik (Diether de la Motte) 3/271
- Neues Handbuch der Musikwissenschaft Band 4. Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts (Ludolf Lützen) 6/533
- Quellenforschung in der Musikwissenschaft (Rudolf Stephan) 6/557
- Max Reger in seinen Konzerten (Hans Christoph Worbs) 2/176
- RISM, Serie A 4/373
- Rett, Andreas / Grasmann, Friederike / Wesecky, Albertine: Musiktherapie für Behinderte (Heiner Gembris) 4/372
- Sabbe, Hermann: Die Einheit der Stockhausen-Zeit (Erhard Karkoschka) 3/268
- Schmidt, Hans-Christian: Filmmusik (Helmut Rösing) 5/457
- Schütz-Jahrbuch, 1.–3. Jahrgang (Gerhard Schuhmacher) 4/369
- Sengstschmid, Johann: Zwischen Trope und Zwölftonspiel (Hermann Dechant) 1/74
- Talsma, Willem Retze: Wiedergeburt der Klassiker. Band 1: Anleitung zur Entmechanisierung der Musik (Regina Busch) 1/68
- Teilton 3 (Johannes Fritsche) 3/271
- Ulmann, Hellmuth von: Die veruntreute Handschrift. Robert Schumanns Violinkonzert und seine Tragödie (Hans Kohlhasse) 3/267
- Neueingänge 2/182

Noten

- Bach, Johann Christian: Sinfonia in B-dur (Gisela Jahn) 2/184
- Bach, Johann Sebastian: Die sechs Englischen Suiten BWV 806–811 (Wolfgang Plath) 3/275
- : Die sechs Englischen Suiten BWV 806–811 (Alfred Dürr: Entgegnung auf Wolfgang Plath) 4/374
- Banchieri, Adriano: Ricercari, Canzoni, Fantasie, Sonate (Ludolf Lützen) 3/274
- Bialas, Günter: Drei Elegien für Flöte, Violine und Violoncello (Diether de la Motte) 2/186
- Biber, Heinrich Ignaz Franz: Litanie Lauretanae (Günther Wilhelms) 4/375
- Brahms, Johannes: Kleine Stücke für Klavier (Jürgen Uhde) 3/276
- Busoni, Ferruccio: Trois Morceaux pour Piano (Jürgen Uhde) 3/278
- Capirci, Costanzo: Sette canzone della Lucciola für Blockflötenquartett (Ludolf Lützen) 3/274
- Coleman, Charles: Fantasia zu fünf Stimmen (Ludolf Lützen) 3/274
- Fenigstein, Victor: „Fang vierhändig an“ (Jürgen

Uhde) 3/278
 Hamel, Peter Michael: Rasa (Günther Wilhelms) 4/376
 Händel, Georg Friedrich: Aufzeichnungen zur Kompositionslehre (Jürgen Uhde) 4/376
 Haydn, Michael: Sinfonia in F (Gisela Jahn) 2/184
 –: Sinfonia in G (Gisela Jahn) 2/182
 Josquin des Prés / Frank Michael Beyer: Messiasätze für Orgel (Joachim Dorf Müller) 3/274
 Kagel, Mauricio: Variationen ohne Fuge 1971/72 für großes Orchester über „Variationen und Fuge“ über ein Thema von Händel für Klavier, op. 24 von Johannes Brahms 1861/62 (Diether de la Motte) 2/186
 Kelterborn, Rudolf: Fünf Gesänge (Günther Wilhelms) 4/376
 Kirchner, Theodor: Nachtbilder op. 25 (Peter Rummenhöller) 6/559
 Lechner, Leonhard: Cantate Domino (Günther Wilhelms) 4/375
 –: Geistliche Gesänge (Günther Wilhelms) 4/375
 Leichte Gitarrenmusik aus fünf Jahrhunderten (Jürgen Libbert) 6/559
 Rolle, Johann Heinrich: Gott, du bleibst wie du bist (Günther Wilhelms) 4/375
 –: Jauchzet dem Herrn alle Welt (Günther Wilhelms) 4/375
 Rossi, Abner: Impressioni virgiliane für klassische Gitarre (Jürgen Libbert) 6/560
 Scarlatti, Alessandro: Acht Madrigale (Günther Wilhelms) 4/375
 Scheidt, Samuel: Hymnus de Adventu Domini (Ludolf Lützen) 3/274
 Schumann, Clara: 3 kleine Klavierstücke (Jürgen Uhde) 3/276
 Schumann, Robert: Variationen über ein eigenes Thema (1854) für Klavier (Jürgen Uhde) 3/276
 Schütz, Heinrich: Psalmen Davids 1619. Der 111. Psalm (Günther Wilhelms) 4/375
 Strawinsky, Soulima: Piano Suite for the right hand (Jürgen Uhde) 3/278
 Trojahn, Manfred: Fantasia per Chitarra (Jürgen Libbert) 6/559
 Wagner, Richard: Rienzi (Wolfram Schwinger) 2/184
 Zemlinsky, Alexander: (4) Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel für Klavier, op. 9 (Jürgen Uhde) 3/278
 Zimmermann, Bernd Alois: Extemporale. 5 Stücke für Klavier (Jürgen Uhde) 3/278

Neueingänge 2/186, 6/560

Schallplatten

Bach, Johann Sebastian: Inventionen und Sinfonien (Ludolf Lützen) 4/377

–: Violinkonzert Nr. 2 E-dur (BWV 1042) (Ludolf Lützen) 4/378
 Bartók, Béla: Centenary Edition of Bartók's Recordings, Vol. 1 und 2 (Károly Csipák) 4/380
 –: Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 2 und 3 (Michael Stenger) 2/187
 Beethoven, Ludwig van: Klaviersonate c-moll op. 111 (Johann Peter Vogel) 4/379
 Beethoven am Cembalo (Johann Peter Vogel) 6/562
 Bialas, Günter: Concerto lirico (Gerhard Schuhmacher) 5/469
 –: Meyerbeer-Paraphrasen (Gerhard Schuhmacher) 5/469
 Chopin, Frédéric: Etudes op. 10,8, op. 10,1, op. 25,6 (Johann Peter Vogel) 4/379
 –: Klaviersonate Nr. 2 b-moll op. 35 (Johann Peter Vogel) 4/379
 –: Nocturne op. 55,2 (Johann Peter Vogel) 4/379
 –: Prélude op. 45 (Johann Peter Vogel) 4/379
 –: Scherzo op. 39 (Johann Peter Vogel) 4/379
 Clavichord – Horst Klammer (Ludolf Lützen) 4/378
 Distler, Hugo: Totentanz (Michael Stenger) 3/284
 Ditters von Dittersdorf, Carl: Doktor und Apotheker (Ellen Kohlhaas) 6/564
 Giornovich, Giovanni Mane: Violinkonzert Nr. 1 A-dur (Ludolf Lützen) 4/378
 Giuliani, Mauro: Konzert A-dur für Gitarre und Streicher op. 30 (Ellen Kohlhaas) 5/461
 Gounod, Charles: Mireille (Werner Bollert) 1/76
 Haydn, Joseph: Die Londoner Symphonien Hob. I: 93 – I:104 (Gerhard Schuhmacher) 6/564
 –: Klaviermusik (Ellen Kohlhaas) 5/461
 –: Die sechs letzten Sonaten (Ellen Kohlhaas) 5/461
 –: Divertimenti und Concertini für Clavier und Streicher (Ellen Kohlhaas) 5/461
 –: Oktette mit Baryton (Ellen Kohlhaas) 5/461
 –: Quartett D-dur für konzertante Gitarre, Violine, Viola und Violoncello (Ellen Kohlhaas) 5/461
 Haydn am Cembalo (Johann Peter Vogel) 6/562
 Historische Orgeln – Mittelfranken (Ludolf Lützen) 4/378
 Höfische Barockmusik für zwei Gamben und Cembalo (Ludolf Lützen) 4/378
 Honegger, Arthur: König David (Michael Stenger) 1/78
 Kienzl, Wilhelm: Der Evangelimann (Werner Bollert) 1/77
 Krenek, Ernst: Karl V. (Norbert Christen) 5/468
 Machaut, Guillaume de: Le livre du voir dit (Ludolf Lützen) 4/377
 Machaut, Guillaume de: La messe de nostre dame (Ludolf Lützen) 4/377
 Medek, Tilo: Schattenspiele. Ein Kompositionsporträt (Michael Stenger) 1/80
 Monteverdi, Claudio: L'Orfeo (Gerold Fierz) 5/464
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Klavierkonzert A-dur KV 414 (Johann Peter Vogel) 6/562

- : Klavierkonzert Es-dur KV 449 (Johann Peter Vogel) 6/562
- Pepping, Ernst: Passionsbericht des Matthäus (Michael Stenger) 3/284
- Purcell, Henry: Dido & Aeneas (Michael Zimmermann) 5/463
- : The Fairy Queen (Michael Zimmermann) 5/463
- Rossini, Gioacchino: Mosé (Ellen Kohlhaas) 5/465
- Satie, Erik: Sämtliche Klavierwerke für Soloklavier (Grete Wehmeyer) 3/282
- Scarlatti, Domenico: 11 Sonaten. Vol. 2 (Johann Peter Vogel) 6/562
- Schubert, Franz: Mehrstimmiges weltliches Vokalwerk (Johann Peter Vogel) 3/279
- : Carnaval op. 9 (Johann Peter Vogel) 4/379
- : Faschingsschwank aus Wien op. 26 (Johann Peter Vogel) 4/379
- : Symphonische Etuden op. 13 (Johann Peter Vogel) 4/379
- : Toccata op. 7 (Johann Peter Vogel) 4/379
- Sibelius, Jean: Das Klavierwerk (Johann Peter Vogel) 2/187
- Strawinsky, Igor: Das klingende Vermächtnis (Klaus Kirchberg) 5/466
- Suder, Joseph: Werke (Werner Bollert) 3/284
- Szymanowski Karol: Orchesterwerke (Wulf Konold) 6/565
- : Symphonie Nr. 3 op. 27 „Das Lied der Nacht“ (Wulf Konold) 6/565
- : Kupisches Lied (Wulf Konold) 6/565
- : Lied der Roxane aus der Oper „König Roger“ (Wulf Konold) 6/565
- : Mythen op. 30 (Wulf Konold) 6/565
- : Drei Capricen nach Paganini op. 40 (Wulf Konold) 6/565
- : Klaviersonate Nr. 1 c-moll op. 8 (Wulf Konold) 6/565
- : Klaviersonate Nr. 2 A-dur op. 21 (Wulf Konold) 6/565
- : Romanzen op. 23 (Wulf Konold) 6/565
- : Notturmo und Tarantella op. 28 (Wulf Konold) 6/565
- Verdi, Giuseppe: Lieder (Johann Peter Vogel) 1/78
- Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland (Klaus Kirchberg) 3/280

Neueingänge 3/286

Musica aktuell

- Borris, Siegfried: Drei Hundertjährige – drei Welten. Berlin – Boston – Amsterdam 3/287
- Bužga, Jaroslav: Jan Dismas Zelenka 2/191
- Hirsbrunner, Theo: Zu Strawinskys Kammermusik 4/383

Schmitz, Hans-Peter: Sergiu Celibidache und Berlin – Erinnerungen und Gedanken eines ehemaligen Philharmonikers 6/567

Würdigungen

- Otto Brodde in memoriam (Kurt Gudewill) 6/571
- Herbert Collum zum Gedenken (Eckard Schwinger) 5/470
- Ferdinand Conrad 70 Jahre (Ludolf Lützen) 1/81
- Joseph Heinz Eibl zum Gedenken (Wolfgang Rehm) 5/471
- Singen, wie macht man das? Zur Erinnerung an Paul Lohmann (Ekkehard Sass) 1/82
- Karl Marx wird fünfundachtzig (12. November). Erinnerungen an den Lehrer (Martin Gümbel) 6/571
- Fritz Oeser † (Hans Vogt) 2/194
- Carl Orff zum Gedenken (Siegfried Borris) 3/290

Nachrichten

1/85; 2/197; 3/292; 4/386; 5/474; 6/573

IAM-Termine

1/87; 2/200; 3/295; 4/390; 5/478; 6/576

Bilder Personen

- Richard Baum 2/122
- Ferdinand Conrad 1/81
- Joseph Heinz Eibl 5/471
- Joseph Haydn 2/130
- Paul Lohmann 1/82
- Arthur Lourié (P. Mituritsch) 5/425
- Karl Marx 6/572
- Fritz Oeser 2/195
- Carl Orff 3/290
- Nikolai Roslavetz 5/424
- Igor Strawinsky 4/385

Szenenfotos

- Gluck, Christoph Willibald: Alkestis (Frankfurt/Main) 3/255
- : Orpheus und Eurydike (Berlin) 6/539
- Händel, Georg Friedrich: Herakles (Hannover) 2/160

Janáček, Leoš: Die Sache Makropulos (Frankfurt/Main) 4/348

Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail (Frankfurt/Main) 2/159

–: Die Zauberflöte (Hamburg) 4/350, 6/541

–: Die Zauberflöte (Kassel) 6/540

Pousseur, Henri: Votre Faust 3/257

Schubert, Franz: Fierrabras (Augsburg) 3/250

Strauss, Richard: Der Rosenkavalier (Stuttgart) 2/162

Tschaikowsky, Peter I.: Die Pantöffelchen (Hagen) 1/59

Verdi, Giuseppe: Die Macht des Schicksals (Berlin) 6/538

Zimmermann, Udo: Die wundersame Schustersfrau (Schwetzingen) 4/347

Verschiedenes

Anfang des I. Aktes von Haydns „L'anima del filosofo“ 2/135

Titelseite von Haydns 14 Menuetten (Hob. IX:7) 2/147

W. A. Mozart: Ein musikalischer Spaß KV 522. Beginn der autographen Partitur des Schlußsatzes 3/249

Konzertprogramme für Anfänger 4/331

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth

Carl Dahlhaus

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

Diether de la Motte

Wolfgang Rehm

und

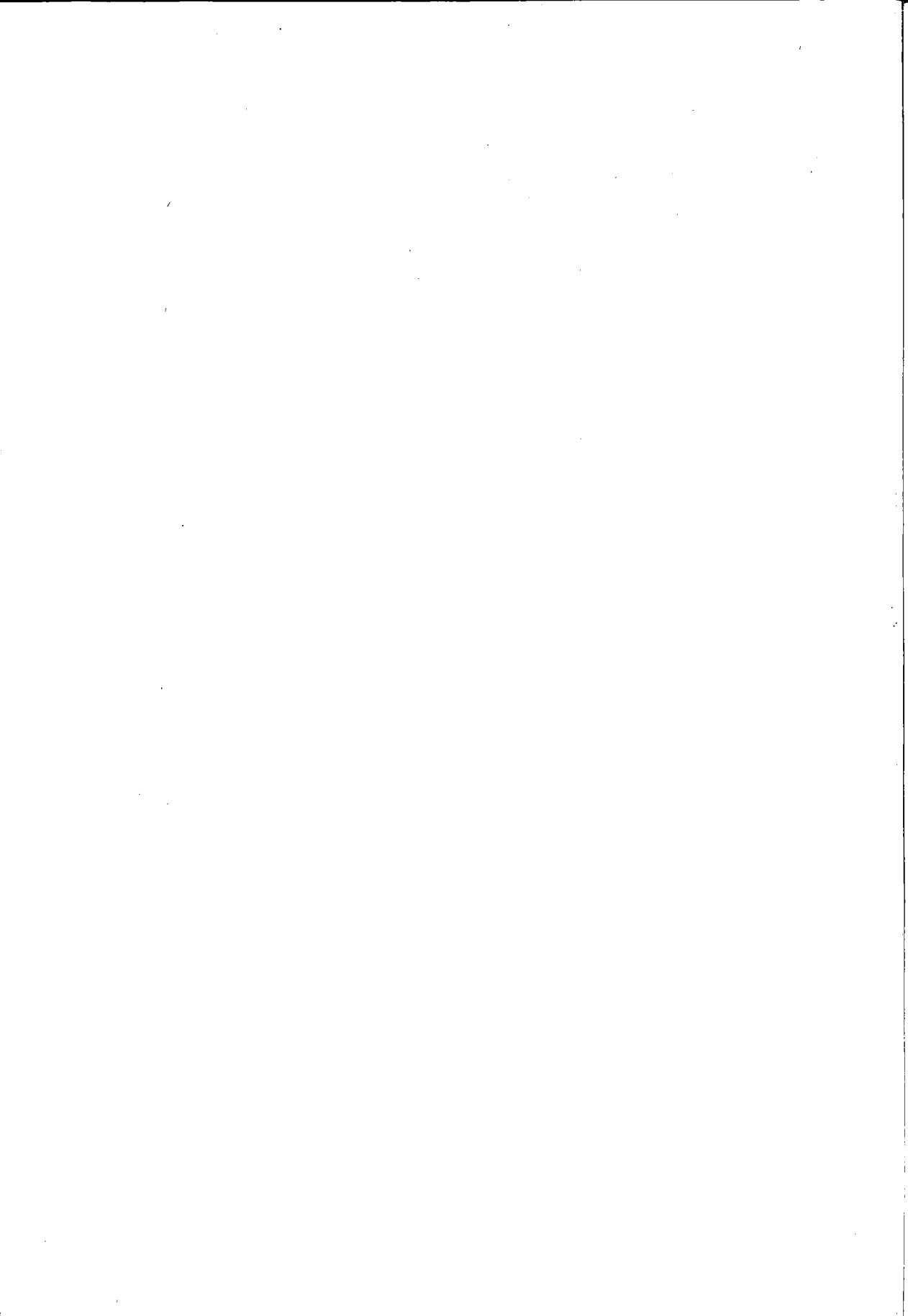
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Siebenunddreißigster Jahrgang 1983



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON



Inhalt

Themen

| | |
|---|--------|
| Wagner und Brahms | Heft 1 |
| Repertoire | Heft 2 |
| Bach – Brahms – Liszt – Zum „Doktor Faustus“ | Heft 3 |
| Japan – E und U – Liedermacher – Gesamtausgaben | Heft 4 |
| Fragen an junge Komponisten | Heft 5 |
| Musik und Text – Alte Musik – Begriff und | |
| Analyse – Gehörbildung | Heft 6 |

Artikel

| | |
|---|-------|
| Arlt, Wulf: Musik und Text. Verstellte Perspektiven einer Grundlageneinheit | 6/497 |
| Biba, Otto: Wagner und Parteilungen in Wien. Texte und Beobachtungen | 1/18 |
| Braun, Werner: „Repertoire“: unspezifisches Schlüsselwort | 2/125 |
| Dahlhaus, Carl: Fiktive Zwölftonmusik | 3/245 |
| –: Die Fuge als Präludium. Zur Interpretation von Schönbergs Genesis-Komposition Opus 44 | 6/522 |
| Dürr, Walther: Eine gefälschte Schubert-Sinfonie | 2/135 |
| Eberl, Monika: Durst nach Mozart. Über Geschichte und Gegenwart der europäischen Musik in Japan | 4/317 |
| Feil, Arnold: Musikergesamtausgaben in öffentlichen Bibliotheken | 4/338 |
| Fragen an junge Komponisten | 5/405 |
| Girth, Peter: „Allen zu gefallen ist unmöglich“. Theoretische Bemerkungen zur Programmgestaltung des Berliner Philharmonischen Orchesters | 2/130 |
| Goebels, Franzpeter: Adagio h-moll. Bemerkungen zum Intermezzo h-moll op. 119 Nr. 1 von Johannes Brahms | 3/230 |
| Häusler, Josef: Versuch über Motive | 5/426 |
| Hoffmann, Niels Frédéric: Überlegungen zu Fragen des musikalischen Handwerks | 4/335 |
| Jers, Norbert: Bearbeitungen in Strawinskys Spätwerk | 3/239 |
| Karkoschka, Erhard: Relation zwischen Begrifflichkeit und Analyse | 6/512 |
| Klusen, Ernst: Über den Liedbesitz der Vielen | 2/146 |
| Kropfinger, Klaus: Wagner und Brahms | 1/11 |
| Krützfeld-Junker, Hildegard: Es muß nicht immer „Karneval“ sein. Einige Gedanken zum Werkrepertoire im Musikunterricht | 2/152 |
| Leopold, Silke: „I've read my bible very well ...“. Bibeltext und Arienkomposition in Händels Messiah | 6/504 |
| Meurs, Norbert: Das verstellte Frühwerk. Zum H-dur-Trio op. 8 von Johannes Brahms | 1/34 |
| Morawska-Büngeler, Marietta: Gehörbildung als integratives Fach. Neue Wege in der polnischen Musikausbildung | 6/516 |
| de la Motte, Diether: Vom Wandervogel zum Liedermacher | 4/326 |
| Niehaus, Manfred: Wenn ich an die Kinder denke | 3/256 |
| Nitsche, Peter: Operntraditionen im Musikdrama Richard Wagners. Zur Formkonzeption des ersten Aufzuges der „Walküre“ | 1/29 |
| Rausch, Otto: Clementis Klaviermusik heute | 4/342 |
| Röhrig, Wolfram: Musikalische Koexistenz oder Integration? Probleme der E- und U-Musik in den technischen Medien | 4/322 |

Rummenhüller, Peter: Zur Harmonik in Franz Liszts Liedern 3/232
 Schneider, Michael: Was ist „moderne“ Interpretation „alter“ Musik? 6/508
 Stompor, Stephan: Opern-Repertoire 2/143
 Vieth, Gertraud: Katharina macht Musik 3/253
 Wehmeyer, Grete: Sage mir, wie Du zu Bach stehst ... 3/221
 Zauschirm, Franz: Cesar Bresgen: „Requiem für Anton Webern“. Cesar Bresgen zum 70. Geburtstag 6/525
 Zimmermann, Michael: „rerum concordia discors“. Musik und Drama bei Rossini, Schopenhauer und Richard Wagner 1/23

Berichte/Kommentare

Abel-Struth, Sigrid/Finscher, Ludwig: Zu Zoltán Kodálys 100. Geburtstag 2/160
 Baruch, Gerth-Wolfgang: Stuttgarter „Tage für Neue Musik“: Huldigung an Webern 5/435
 –: Bach und Brahms. Fünfte Sommerakademie in Stuttgart 6/534
 Beer, Otto: „Rigoletto“ auf dem Blocksberg. Stürmische Wiener Premiere der Urfassung 3/259
 Blankenburg, Walter: 58. Bachfest der Neuen Bach-Gesellschaft in Graz 4/355
 Böcher, Marion: Für Pädagogen und Pianisten: Internationales Klavierseminar Ettlingen 5/447
 Busch, Gabriele: Erstes Innsbrucker Komponistengespräch 1/48
 Damm, Rainer: Später Triumph für Boito. Konzertante Aufführung des „Mefistofele“ an der Frankfurter Oper 2/159
 Fierz, Gerold: Das Opernhaus Zürich auf Wanderschaft. Von Schwierigkeiten und Triumphen eines hauslosen Hauses 2/156
 –: Die Camerata Zürich nach ihrem 25-Jahr-Jubiläum. Zwei Konzertveranstaltungen für Günter Bialas 3/270
 –: Das Opernhaus Zürich in Schwetzingen. Eine Inszenierung von Mozarts erster opera seria „Mitridate, Rè di Ponto“ 4/354
 –: Wichtiger als Preise und Konzerte. Eine Konzertreihe in Schaffhausen (Schweiz) 4/361
 Flamm, Käthe: Bei den Ruhrfestspielen in deutscher Erstaufführung die Oper „Draußen vor der Tür“ 6/529
 Gerhard, Anselm: Zwischen Koloratur und Massenszene. Rossinis „Die Belagerung von Korinth“ in Florenz 2/158
 –: Arkadien bürgerlich gespiegelt – Cherubinis „Anacreon“ an der Scala 3/260
 Goertz, Harald: Salzburger Festspiele: Bodengewinne neuer Musik 5/432
 Gojowy, Detlef: 8. Internationale Studienwoche „Vokal- und Orgelmusik nach 1970 in Sinzig“ 4/360
 Heister, Hanns-Werner: Donaueschinger Musiktage 1983 6/542

Hesse, Lutz-Werner: Schostakowitschs „Der Spieler“ in Wuppertal 4/535
 Hinton, Stephen: „Johann Faustus“ von Hanns Eisler in Berlin/DDR 1/51
 –: Benjamin Britzens „The Turn of the Screw“ gespielt von der Berliner Kammeroper 1/53
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Peter Michael Hamels Komponieren und Improvisieren 3/270
 –: Raumspannungen. Zum ersten Mal: Wiblingen. Festspiele bei Ulm 6/359
 –: Keiner weiß so recht, wie es weitergeht. Notizen vom Warschauer Herbst 1983 6/540
 Kaiser, Joachim: Richard Wagners 100. Todestag in Venedig 3/259
 Kienzle, Ulrike: Die Entdeckung der vierzehnten Wagner-Oper. Das internationale Jugend-Festspieltreffen führte eine szenische Performance mit Wagners Liedern auf 6/532
 Kirchberg, Klaus: Hörspiel mit Beilage. Dieter Schönbachs „Göttliche Komödie“ in Düsseldorf 3/265
 –: Spitzentanz für einen Elefanten, oder Musikantenspaß beim 20. Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ 4/364
 –: Farbig getuscht. Bielefeld: Uraufführung von Rudolf Mors' „Kreidekreis“ 5/445
 Koch, Gerhard R.: Wende in Bayreuth. Anmerkungen zum neuen „Ring“ 5/439
 Koegler, Horst: Karlsruhe: Max von Schillings „Mona Lisa“ 4/352
 Krause-Pichler, Adelheid: Der Harmonie verbunden 3/271
 Kühn, Georg-Friedrich: Politik – mit und ohne Musik. Montepulcianos Cantieri im achten Jahr 5/433
 –: Marias fremde Reise ins Glück. Hans Neuenfels inszeniert Bernd Alois Zimmermanns „Soldaten“ an der Deutschen Oper Berlin 6/530
 –: Blick zurück in die Zukunft. Die 33. Berliner Festwochen mit dem russischen Symbolismus/Futurismus 6/537
 Leslie, Lutz: Zwischen den Künsten. 1. Intermediale in Hamburg 1/49
 –: Replik 1/56
 Lewinski, Wolf-Eberhard von: Graupner Musiktage Darmstadt 4/359

Limmert, Erich: Das Göttinger Händelfest 4/357
 Löhlein, Heinz-Harald: Mitleidiger Narr und böse Sozialgroteske. Harry Kupfers Stuttgarter und Dieter Borns Münchner „Wozzeck“ 3/262
 –: Hans-Werner Henze: Die englische Katze. Uraufführung bei den Schwetzingen Festspielen 4/349
 –: „Figaros Hochzeit“ in Zadeks Inszenierung in Stuttgart 5/443
 –: „Der Golem“ von Eugen d'Albert in Saarbrücken 5/444
 Mazanec, Brigitta: Donaueschinger Musiktage 1982 1/45
 –: Weltmusikfest der IGMM in Graz 1/46
 –: „Troilus und Cressida“. Zilligs Oper in Darmstadt 4/350
 –: Retrospektiven und Ausblicke. Musikprotokoll des Steirischen Herbstes in Graz 6/541
 Messmer, Franzpeter: Brücke zwischen Ost und West. 11. Internationales Istanbul-Festival 5/446
 Miller, Norbert: Harry Kupfer inszeniert Aribert Reimanns „Lear“ an der Komischen Oper Berlin 2/164
 Musikfeste 2/167
 Nordwall, Ove: Zu Norbert Jers: „Bearbeitungen in Strawinskys Spätwerk“, Musica 3/1983 5/448
 Nyffeler, Max: Zur Verteidigung verfolgter Künstler. „AIDA“-Konzert in Köln 2/165
 Rehm, Jürgen: Neues von einem Vergessenen (Gustav Jenner) 4/362
 Rexroth, Diether: Kein Erlöser. „Parsifal“ in Frankfurt 1/54
 Schmidt-Sistermanns, Johannes: 2. Weltmusikkonferenz in Vlotho 1/47
 Schreiber, Wolfgang: Janáček-Nacht in der Münchner Musikhochschule 2/161
 –: Musica viva in München 3/269
 –: Dritte „Musikwoche in memoriam Gustav Mahler“ in Toblach 6/536
 Schröter, Heinz: Graupner Musiktage Darmstadt 4/358
 Schuhmacher, Gerhard: Mut und Engagement für Neue Musik 3/266
 Schürmann, Hans G.: Barockfest zum Jubiläum. 25 Jahre Brühler Schloßkonzerte 6/538
 Stenger, Michael: Zum 7. Male Herner „Tage alter Musik“ 1/50
 –: Nicht durchwegs nach vorn. Wittener Kammermusiktage 1983 4/362
 Stoianova, Ivanka: Magie und Wahrheit. „Tutuguri“ von Wolfgang Rihm an der Deutschen Oper Berlin 2/161
 –: Tradition und Gegenwart. Zwei Uraufführungen von Manfred Trojahn in Berlin 3/267
 Sutcliffe, James Helme: Das Aldeburgh Festival 5/441
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/169
 Wagner, Rainer: Neuland erobert. Die 6. Internationale Sommerakademie für Kammermusik Hitzacker 1/47
 –: Geisterfürst aus dem Biedermeier. Hans-Peter Leh-

mann inszenierte in Hannover Heinrich Marschners Oper „Hans Heiling“ 6/531
 Werner, Thomas: Für die Welt 6/545
 Werner-Jensen, Arnold: „Rosenkavalier“ und „Idomeneo“ in Salzburg 5/436
 Worbs, Hans Christoph: Der Vergessenheit entrissen. Johann Christian Bachs „Amadis“ in Hamburg 2/155
 –: Oper, Melodram, Musik. Zemlinskys „Kreidekreis“ in Hamburg 3/261
 –: Innsbrucker „Festwoche der Alten Musik“ 6/533
 –: „Grenzüberschreitungen“. 1. Hamburger Internationales Orgelfestival 6/534
 Zwol, Cornelis van: 28. Internationales Heinrich-Schütz-Fest in Princeton, New Jersey 4/356

Berichte über aufgeführte Werke

d'Albert, Eugen: Der Golem 5/444
 Allende-Blin, Juan: Klangbericht 6/543
 Arauxos, Correa de: Todo el mundo en general 1/50
 Argento, Dominick: Über die Schädlichkeit des Tabakrauchens 5/443
 Bach, Johann Christian: Amadis 2/155
 –: Arie „Non so d'onde viene“ 5/442
 Bach, Johann Sebastian: Johannespassion 6/534
 –: Kantate „Jesus nahm zu sich die Zwölfe“ 4/360
 –: Französische Ouvertüre h-moll 6/534
 –: 3. Suite für Soloviolaoncello für Gitarre bearbeitet 5/446
 Balassa, Sandor: Draußen vor der Tür 6/529
 Bares, Peter: In Festo Corporis Christi 4/360
 –: O Sacrum Convivium 4/360
 Becker, Günther: Fragmente aus „Hymnen an die Nacht“ 3/266
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 5/439
 –: 3 letzte Klaviersonaten 5/447
 Benjamin, George: Klaviersonate 5/442
 Berg, Alban: Wozzeck 3/262
 Bialas, Günter: Moments musicaux III 3/271
 –: Der Weg nach Eisenstadt 3/271
 Bloch, Augustyn: Oratorium 6/540
 Boesmans, Philippe: Fanfare II 4/360
 Boito, Arrigo: Mefistofele 2/159
 Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem 4/362, 6/534
 –: Händel-Variationen 6/534
 –: Drei Intermezzi op. 117 6/534
 Britten, Benjamin: Filmmusik „Night Mail“ 5/442
 –: Klaviersonatine „Sonatina Romantica“ 5/442
 –: Konzertsuite zu „Der König auf Camelot“ 5/442
 –: Reveille für Violine und Klavier 5/442
 –: Sinfonietta op. 1 5/443
 –: The Turn of the Screw 1/53, 5/442

- Bucynski, Pawel: Oratorium 1982 6/540
 Burth, Jürg: Kindertotenlieder 2/157
 Bose, Hans-Jürgen von: Sappho-Gesänge 6/543
 Cerha, Friedrich: Doppelkonzert für Flöte, Fagott und Orchester 6/542
 -: Fasce 1/46
 Cesti, Pietro Antonio: Tito 6/533
 Cherubini, Luigi: Anacréon 3/260
 Dallapiccola, Luigi: Commiato 3/267
 Darboven, Hannelore: Vier Jahreszeiten 1/49
 Darmstadt, Hans: es sind noch Lieder zu singen jenseits der Menschen 3/267
 Davies, Peter Maxwell: Das Medium 5/443
 Deltz, Christoph: im Dschungel – Ehrung für Rousseau den Zöllner 6/543
 -: Siege für 8 Blasinstrumente, Schlagzeug und Klavier 4/363
 Denhoff, Michael: Einsamkeit 4/363
 Denzer, Kurt: „Hände hoch“ 1/50
 Dimov, Bojidar: Selbstbildnis mit Richard Wagner u. a. Erscheinungen des Tages und der Nacht 4/363
 Duse, Riccardo: Contredanse 2/157
 Eipper, Siegfried: Kadenz für Kammerensemble 5/436
 Eisler, Hanns: Johann Faustus 1/51
 Febel, Reinhard: Nocturne I 4/363, 5/435
 Feininger, Lyonel: Fugen-Komposition 1/49
 Ferguson, Stephen: Katabiosis 1/46
 Ferneyhough, Brian: Cassandra's Dream Song 4/363
 -: 2. Streichquartett 5/435
 -: Superscriptio 4/363
 Ferrero, Lorenzo: Thema 44 6/541
 Frisch, Johannes G.: Epigraph 3/266
 Gehlhaar, Rolf: Tokamak 1/45
 Graupner, Christoph: Kantate „Frohlocke Darmstadt!“ 4/358
 -: Kantate „Lobe den Herrn“ 4/360
 -: Sinfonie von 1747 4/359
 -: Tripelkonzert 4/359
 -: Trio für Viola d'amore, Chalumeau und Cembalo 4/359
 -: Ouvertüren-Suite für drei Chalumeaux 4/359
 -: Violinsonate 4/359
 -: Ouvertüre und Chaconne für Cembalo 4/359
 Grünewald, Gottlieb: Partita für Cembalo 4/359
 Halffter, Cristóbal: La soledad sonora / La música callada 6/543
 -: Tiento 3/269
 Hambræus, Bengt: Orgelbuch 4/360
 Hamel, Peter Michael: Klangvorstellung 6/540
 -: Nachtflug 6/535
 -: Resonance 3/270
 -: Semiramis 5/432
 Händel, Georg Friedrich: Psalmen 4/358
 -: Israel in Ägypten 4/358
 -: Saul 2/157
 -: Das Alexanderfest 6/538, 539
 -: Ouvertüre zu „Il trionfo del tempo e del disinganno“ 1/51
 -: Concerto grosso g-moll op. 6,6 1/51
 -: Concerti in F-dur für zwei Bläserchöre und Streicher 4/357
 Harvey, Jonathan: Streichquartett 5/436
 Haubenstock-Ramati, Roman: Nocturnes II 1/46
 Haydn, Joseph: Die Schöpfung 4/361
 -: Konzertante Symphonie Hob. 1:105 B-dur 5/447
 Hempel, Günter: Metamorphosen 4/360
 Henze, Hans-Werner: Die englische Katze 4/349
 -: Ragtimes und Habaneras 1/46
 Heyn, Volker: TEM 1/45
 Herbold, Joachim: Kaddish 3/266
 Hidalgo, Manuel: Harto 6/542
 Hindemith, Paul: Kleine Kammermusik für Bläser 4/361
 Hoover, Nan: Performance 1/50
 Huber, Klaus: Beati pauperes II 3/267
 -: Erniedrigt – Geknechtet – Verlassen – Verachtet 6/544
 Huber, Nicolaus A.: Solo für einen Solisten für Violine 4/364
 -: Turmgewächse 4/364
 -: Vor und zurück 4/364
 Hupfer, Konrad: Modulation 4/363
 Ives, Charles: Central Park in the Dark 6/539
 Janáček, Leoš: Marsch der Blaukehlchen 2/161
 Jaquequin, Clément: La guerre „Ecoutez, écoutez“ 1/51
 Jenner, Gustav: Choral-Motette „Brich dem Hungrigen dein Brot“ 4/362
 Kagel, Mauricio: Halleluja 3/267
 Karkoschka, Erhard: entfalten 5/436
 Kilar, Wojciech: Krzesany 6/542
 Killmayer, Wilhelm: Passionato 2/165
 Kirchgäßner, Hubertus: Traumkraut 6/543
 Kirchner, Volker David: Passion 6/541
 Knecht, Justin Heinrich: Die durch ein Donnerwetter unterbrochene Hirtenwonne 6/535
 Kocsár, Miklós: Capricorn Concerto 4/363
 Köhler, Siegfried: Diagramm. 12 Varianten 3/266
 Kramer, Harry: Sackgasse 1/50
 Krenek, Ernst: Kehraus um St. Stephan 1/49
 -: Konzert für Violoncello und Orchester op. 236 5/432
 Kuhnau, Johann: Biblische Sonate 6/535
 Kurtág, György: Attila József – Fragmente für Sopran solo 4/363
 -: Botschaften der verstorbenen R. V. Truszcova 4/363
 -: Spiele für Klavier zu zwei und vier Händen 4/363
 Kyrzy, Ali-zade Frangiz Ali Aga: Habil-Sayahy für Violoncello und (präpariertes) Klavier 6/541
 Lachenmann, Helmut: Harmonika 6/542
 Lachner, Franz: Quintett F-dur 4/361
 Láng, István: Music 2 – 4 – 3 4/363

- Liberda, Bruno: Sophisticated Atmosphere 6/540
 Ligeti, György: Atmosphères 1/46
 –: Doppelkonzert für Flöte, Oboe und Orchester 5/436
 Lombardi, Luca: Klavier-Duo 5/434
 Lutosławski, Witold: Doppelkonzert 5/443
 –: Paroles tissées 5/443
 Mack, Dieter: Lalangan für Schlagzeug und Klavier 4/363
 Mahler, Alma: Lieder 6/536
 Mahler, Gustav: Das Lied von der Erde 6/536
 Maiguashca, Mesias: ECOS 1/45
 Markevitch, Igor: Le nouvel Age 3/269
 Maros, Rudolf: Kaleidoskope 4/363
 –: Kontraste 4/363
 Marschner, Heinrich: Hans Heiling 6/531
 Márton, Eiguen-Mihai: Orchesterstück für 22 Instrumentalisten 6/542
 Matjuschin, Michail / Krutschonych, Alexei: Sieg über die Sonne 6/537
 Mellnäs, Arne: Disparitions 4/360
 Merkel, Gustav: Sonate 6/535
 Messiaen, Olivier: Et exspecto resurrectionem mortuorum 6/541
 Meyer von Schauensee, Joseph Leonti: Engelberger Talhochzeit 2/157
 Mihály, András: Musik für 15 4/363
 Milhaud, Darius: Le Cheminée du Roi René 4/361
 Mors, Rudolf: Kreidekreis 5/445
 Mossolov, Alexander: Zeitungs-Annoncen 6/538
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 5/438
 –: Don Giovanni 5/434
 –: Bühnenmusik aus dem 1. „Don Giovanni“-Akt 6/540
 –: Figaros Hochzeit 5/443
 –: Idomeneo 5/436
 –: Mitridate, Rè di Ponto 4/354
 –: Arie „Non so donde viene“ 5/442
 –: Klavierkonzert A-dur KV 414 3/271
 –: Jupiter-Sinfonie 5/443
 –: Sinfonie C-dur KV 200 5/447
 Murail, Tristan: Gondwana 5/436
 Mussorgsky, Modest: Bilder einer Ausstellung 6/537
 Nancarrow, Cenlon: Kompositionen 1/46
 Narres, James: Sonate D-dur für Orgel 1/51
 Nguyen-Thien-Dao: Choung Gam Song 4/361
 Nono, Luigi: Diario Polacco 1/45
 –: Donde estás, hermano? 2/165
 –: Fragment – Stille, an Diotima (Streichquartett) 6/541
 –: Io. Frammento dal Prometeo 1/45
 Nyman, Michael: A Handsome-Smooth-Sweet-Clear Stroke; or else play not at all 1/46
 Orff, Carl: Antigona 2/157
 Ortega, Sergio: Cantos del Capitán 1/46
 Padre Davide da Bergamo: Offertorio 6/535
 Pagh-Paan, Younghi: Madi 5/436
 Pärt, Arvo: Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte 6/541
 Penderecki, Krzysztof: Agnus Dei a cappella 4/356
 –: 2. Violoncellokonzert 6/541
 Pernes, Thomas: Kammermusik 1/46
 –: Violinkonzert 6/542
 Pfrengle, Roland: Solo für Schlagzeug und Computer 4/363
 Pietro, Rocco di: Aria grande 3/269
 Pietrzak, Bernard: Al Fresco für Orgel 4/360
 Platz, Robert HP: Clebnicov 6/542
 Poos, Heinrich: Emblemata 3/271
 Pousseur, Henry: Crosses of crossed colours 5/434
 Rabe, Folke: Altiplano 1/46
 Rameau, Jean-Philippe: Motette 4/358
 –: Suite aus „Hippolyte et Aricie“ 4/357
 Ramsbott, Wolfgang / Kramer, Harry: Die Stadt 1/50
 Ranta, Michael: Transits I 4/363
 Reicha, Anton: Quintett G-dur op. 88 Nr. 3 4/361
 Reimann, Aribert: Lear 2/164
 Richter, Hans: Vormittagsspuk 1/50
 Richter, Kurt Dietmar: Peintures 6/545
 Riehm, Rolf: Tempo strozzato 4/363
 Rihm, Wolfgang: Jakob Lenz 2/157
 –: Monodram für Violoncello und Orchester 6/541
 –: Nature morte – still alive 5/435
 –: Tutuguri 2/161
 Rossi, Michel Angelo: Toccata settima 1/50
 Rossini, Gioacchino: Die Belagerung von Korinth 2/158
 Rudzinski, Zbigniew: Die Mannequins 6/540
 Rühm, Gerhard: Ab-Leiter 1/50
 –: das leben chopins 6/542
 Salieri, Antonio: Concerto per l'Organo C-dur 1/51
 Sandström, Sven David: The Gyger 1/46
 Schaeffer, Boguslaw: Sonata Breve 3/266
 Schillings, Max von: Mona Lisa 4/352
 Schnebel, Dieter: Diapason für Kammerorchester 3/267
 –: Thanatos – Eros 1/46
 Schnittke, Alfred: Requiem 3/266
 Schönbach, Dieter: Die Göttliche Komödie 3/265
 Schostakowitsch, Dimitri: Der Spieler 4/353, 6/541
 –: 4. Symphonie 6/541
 Schütz, Heinrich: Exequien 4/357
 –: 100. Psalm 4/356
 –: 136. Psalm 4/357
 Skrjabin, Alexander: 1. Symphonie 6/537
 –: Vorbereitende Handlung 6/537
 Stahmer, Paul Hinrich: Streichtrio 4/364
 Stockhausen, Karlheinz: Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem 6/543
 Stranz, Ulrich: Musik für Klavier und Orchester 3/269
 Strauss, Richard: Rosenkavalier 5/436
 Strawinsky, Igor: Anthem 1962 3/266
 –: Cantata 3/266
 –: Elegie für Viola solo 3/266
 Stuppner, Hubert: Palinodie Nr. 4 1/46
 –: Streicher-Trio 5/434

Susana: Soledad – Einsamkeit einer Infantin 2/157
 Suslin, Viktor: My end is my beginning 4/360
 –: Poco a Poco. Sonata für Orgel 3/266
 Szathmary, Zsigmund: Anenaihou für Chor a cappella 4/356
 Székely, Endre: Kammermusik für 4 Spieler 4/363
 Telemann, Georg Philipp: Kantate „Viele sind be-
 rufen“ 4/360
 Terzakis, Dimitri: Gesänge der Liebe und des Todes
 3/266
 –: Liturgia profana 4/364
 –: Stirion 4/364
 –: 3. Streichquartett 4/364
 –: Träume für Mezzosopran und Tonband 4/364
 Trojahn, Manfred: Déplorations. Une campagne noire
 de soleil 3/267
 –: La Folia 3/268
 Turnage, Mark-Anthony: Let us sleep now ... 5/442
 Vajdas, János Gábor: Pentaton 4/363
 Vanhal, Johann Baptist: Konzert D-dur 1/51
 Verdi, Giuseppe: I masnadieri 2/157
 –: Rigoletto 3/259
 Voigtländer, Lothar: Structum III 3/266
 Wagner, Richard: Parsifal 1/54, 3/258, 259
 –: Der Ring des Nibelungen 5/439
 –: Sag' welch wunderbare Träume. Lieder 6/532
 –: Tristan-Ouvertüre und „Liebestod“ 3/259
 –: Wesendonck-Lieder 3/259
 –: Kinderkatechismus zu Kosels Geburtstag 5/442
 –: B-dur Klaviersonate 5/442
 –: Siegfried-Idyll 3/259
 –: Symphonie C-dur 3/258
 Webern, Anton: Sechs Stücke für großes Orchester op.
 6 5/436
 Wesley, Samuel Sebastian: Quintett A-dur 1/51
 Wimberger, Gerhard: Phantasie für acht Spieler 5/432
 Winbeck, Heinz: Poco a poco für Klavier und Streich-
 trio 4/363
 Woskas, Elisabeth/Hillers, Wilfried: An diesem heuti-
 gen Tage 3/267
 Xenakis, Yannis: Tetras 5/435
 Yun, Isang: Memory 3/267
 Zechlin, Ruth: Orpheus 4/360
 Zemlinsky, Alexander: Kreidekreis 3/261
 Zender, Hans: Dialog mit Haydn 1/45
 –: Loshu III für Flöte und 24 Instrumente 6/542
 Zillig, Winfried: Troilus und Cressida 4/350
 Zimmermann, Bernd Alois: Soldaten 6/530
 –: Solosonate 3/266
 Zimmermann, Heinz Werner: Missa profana 6/535
 Zimmermann, Udo: Psalm der Nacht 4/356
 Zinstag, Gérard: Innanzi 5/436

Veranstaltungsorte

Aldeburgh 5/441
 Bayreuth 5/439, 6/532
 Berlin 1/51, 53, 2/161, 164, 3/267, 6/530, 537
 Bielefeld 5/445
 Bochum 3/271
 Brühl 6/538
 Budapest 2/160
 Darmstadt 4/350, 358
 Donaueschingen 1/45, 6/542
 Düsseldorf 3/265, 4/364
 Ettlingen 5/447
 Florenz 2/158
 Frankfurt 1/54, 2/159, 3/270, 6/545
 Gelsenkirchen 6/529
 Göttingen 4/357
 Graz 1/46, 4/355
 Hamburg 1/49, 2/155, 3/261, 6/534
 Hannover 6/531
 Herne 1/50
 Hitzacker 1/47
 Innsbruck 1/48, 6/533
 Istanbul 5/446
 Karlsruhe 4/352
 Kassel 3/266
 Köln 2/165
 Mailand 3/260
 Marburg 4/362
 Montepulciano 5/433
 München 2/161, 3/262, 269
 Princeton, New Jersey 4/356
 Saarbrücken 5/444
 Salzburg 5/432, 436
 Schaffhausen 4/361
 Schwetzingen 4/349
 Sinzig 4/360
 Stuttgart 3/262, 5/435, 443, 6/524
 Toblach 6/536
 Venedig 3/258
 Vlotho 1/47
 Warschau 6/540
 Wiblingen b. Ulm 6/539
 Wien 3/259
 Witten 4/362
 Wuppertal 4/353
 Zürich 2/156, 3/270, 4/354

Musikpädagogik

Musikpädagogische Beiträge

Ausschreibung der Forschungsreferate für Kanada –
 1984 3/278

Bundeswettbewerb Gesang 5/454
 Elementare Musik und Szene 1/63
 IMZ-Kongreß in Salzburg 6/546

Jugend musiziert 5/454
 Kinder- und Jugendtheater in der Sowjetunion 6/547
 Leistung(sabzeichen) gefragt 6/550
 Meldestelle für musikpädagogische Dissertationen 5/454
 Von den musikalischen Teilen einer Kultur 1/59
 Die neuen Medien: eine Herausforderung der Musikpädagogik 1/58
 Prüfungsordnungen im Laienmusizieren 3/273
 Schola Cantorum Basiliensis, 50 Jahre 4/367
 Schülerwettbewerb im Musikschulfunk: Musik erfinden – entdecken – interpretieren 5/451
 Treffpunkt Musikschule – Jazz, Folklore, Tanz ... Musikschulkongreß '83 Osnabrück 4/369
 Trier: „Schulen musizieren“ 4/368
 Zaubrerflöte für Kinder 2/171

Musikpädagogische Schriften

Achtenhagen, F.: Curriculumrevision (S. Abel-Struth) 3/274
 -: Neue Verfahren zur Unterrichtsanalyse (S. Abel-Struth) 3/274
 Bartos-Höppner, Barbara / Endler, Franz: Der Freischütz (A.) 3/278
 Barz, Paul/Endler, Franz: Zar und Zimmermann (A.) 3/278
 Böhle, I.: Musikinstrumente im Zeichen der Reformpädagogischen Bewegungen (S. Abel-Struth) 5/450
 Dietrich, Th.: Die pädagogische Bewegung „Vom Kinde aus“ (S. Abel-Struth) 5/449
 Endler, Franz: Die Zaubrerflöte (A.) 3/278
 Goepfert, H. C.: Sprachverhalten im Unterricht (S. Abel-Struth) 3/274
 Graml, Karl / Reckziegel, Walter: Die Einstellung zur Musik und zum Musikunterricht (Günter Kleinen) 2/174
 Das große Guggenmoos-Liederbuch (A.) 3/278
 Grzesik, J.: Die Steuerung von Lernprozessen im Unterricht (S. Abel-Struth) 3/275
 Heimann, Walter: Musikalische Interaktion (Gottfried Kuntzel) 1/61
 Hirsch, Hans Ludwig / Weigmann, Jürgen: Programmierte Einführung in die Allgemeine Musiklehre (Peter Ackermann) 3/277
 Jendrowiak, H. H./Kreuzer, K. J.: Lehrer beurteilen Lehrer (S. Abel-Struth) 3/275
 Musikpädagogik als Hochschulfach (Peter Ackermann) 5/453
 Zur Situation des Musikunterrichts und der Musiklehrer an allgemeinbildenden Schulen (Hermann J. Kaiser) 4/366
 Musikpädagogik. Historische, systematische und didaktische Perspektiven. Heinz Antholz zum 65. Geburtstag (Walter Reckziegel) 1/59

Musikpädagogische Forschung Bd. 3: Gefühl als Erlebnis – Ausdruck als Sinn (Michael Roske) 3/275
 Nauck-Börner, Christa: Logische Analyse von Hörertypologien und ihrer Anwendung in der Musikpädagogik (S. Abel-Struth) 1/61
 Neitmann, Erich: Das politische Lied im schulischen Musikunterricht der DDR (A.)
 Nolte, Eckhard: Die Musik im Verständnis der Musikpädagogik des 19. Jahrhunderts (Michael Roske) 6/549
 Priesemann, G.: Zur Theorie der Unterrichtssprache (S. Abel-Struth) 3/275
 Reinhard, Gertraud: Leistungsmotivation im musikalischen Bereich (Rainer Lorenz) 1/63
 Reiss, W. A.: Die Kunsterziehung in der Weimarer Republik (S. Abel-Struth) 5/449
 Replik zu Reckziegel: Die musikpädagogische Festschrift Heinz Antholz zum Geburtstag 3/276
 Spielpädagogik. Neuere Beiträge zur Spielforschung und Spielerziehung (Ulrich Mazurowicz) 4/370
 Schaarschmidt, Helmut: Die instrumentale Gruppenimprovisation (Ulrich Mazurowicz) 4/370
 Schmidt-Brunner, Wolfgang: Methoden des Musikunterrichts (Arnold Werner-Jensen) 2/171
 Sommer, H.: Grundkurs Lehrerfrage (S. Abel-Struth) 3/275
 Spanhel, D.: Die Sprache des Lehrers (S. Abel-Struth) 3/275
 Steiner, Lucie / Engel, Ingrid: Rhythmische Kurzspiele für Kindergarten, Musikschule und als Selbsterfahrung für Erwachsene (R.) 3/277
 Steinschaden, B. / Zehetmair, H.: Hören und Geigen nach Suzuki (S. Abel-Struth) 2/175
 Suzuki, Sh: Erziehung ist Liebe (S. Abel-Struth) 2/175

Rezensionen Bücher

Albrecht, Christoph: Interpretationsfragen (Karl Hochreither) 4/373
 Alte Meistergeigen. Beschreibungen – Expertisen (Marianne Bröcker) 5/458
 Bach-Jahrbuch 1980 (Georg von Dadelsen) 2/180
 Blaukopf, Kurth: Musik im Wandel der Gesellschaft – Grundzüge der Musiksoziologie (Tibor Kneif) 5/463
 Brahms-Texte. Sämtliche von Johannes Brahms vertonten und bearbeiteten Texte (Joachim Draheim) 2/188
 Danler, Karl-Robert: Orlando di Lasso oder der Aufstieg Münchens zur europäischen Musikmetropole (Michael Fend) 1/64
 Festschrift Heinz Becker (Carl Dahlhaus) 3/281

- Festschrift für Siegfried Borris (Werner Bollert) 4/373
 Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens (Michael von Albrecht) 2/182
 Geiringer, Karl: Instrumente in der Musik des Abendlandes (Ludolf Lützen) 5/456
 Gregor-Dellin, Martin: Richard Wagner (Martin Geck) 6/551
 Das große Lexikon der Musik (Hans Christoph Wobbs) 5/456
 Harnoncourt, Nikolaus: Musik als Klangrede (Carl Dahlhaus) 2/177
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Henricus Finck – Musicus Excellentissimus (Werner Keil) 3/280
 Honolka, Kurt: Leoš Janáček – Sein Leben, sein Werk, seine Zeit (Jakob Knaus) 5/460
 Hufen, Friedhelm: Die Freiheit der Kunst in staatlichen Institutionen, dargestellt am Beispiel der Kunst- und Musikhochschulen (Tibor Kneif) 5/463
 Hurte, Michael: Bild, Bewegung, Theorie und Praxis auditiv-visueller Konvergenzen (Helga de la Motte-Haber) 4/371
 Leoš Janáček. Anleitung zum Gesangsunterricht. Gesang und Klavier (Günther Wilhelms) 2/185
 Keil, Werner: Untersuchungen zur Entwicklung des frühen Klavierstils von Debussy und Ravel (Friedhelm Brusniak) 1/65
 Kelletat, Herbert: Zur musikalischen Temperatur. Band II: Wiener Klassik (Helmut Rösing) 2/183
 Knaurs Musiklexikon (Peter Nitsche) 4/374
 Ernst Krenek. Studien zur Wertungsforschung Band 15 (Wulf Konold) 1/67
 Kühn, Clemens: Gehörbildung im Selbststudium (Walter Gieseler) 5/460
 Kurth, Ulrich: Aus der Neuen Welt (Wolfgang Suppan) 3/284
 Lindlar, Heinrich: Lübbes Strawinsky-Lexikon (Theo Hirsbrunner) 1/65
 Lorenzen, Johannes: Max Reger als Bearbeiter Bachs (Rainer Cadenbach) 6/555
 Gustav Mahler, Briefe (Hermann Danuser) 2/178
 Marx, Hans Joachim: Johann Mattheson (Werner Braun) 2/178
 Mazurowicz, Ulrich: Das Streichduett in Wien von 1760 bis zum Tode Joseph Haydns (Ludwig Finscher) 3/282
 Montagu, Jeremy: Geschichte der Musikinstrumente in Barock und Klassik (Ludolf Lützen) 1/68
 de la Motte-Haber, Helga: Rollenwechsel. Illustriertes Kunstmagazin zur ersten Intermediale 1982 (Helmut Danninger) 2/187
 Münster, Arnold: Studien zu Beethovens Diabelli-Variationen (Carl Dahlhaus) 6/553
 Musica 1984 (Gerhard Schuhmacher) 6/557
 Der Musik Brockhaus (Peter Nitsche) 4/374
 Musik-Konzepte 26/27: Josquin des Pres (Ludwig Finscher) 3/280
 Musik-Konzepte 29/30: Rudolf Kolisch. Zur Theorie der Aufführung (Károly Csipak) 5/461
 Musik, Statistik, Kulturpolitik (Tibor Kneif) 5/463
 Musikinstrumente in Einzeldarstellungen, Band 2: Blasinstrumente (Ludolf Lützen) 1/67
 Notizbuch 5/6 Musik (Hartmut Fladt) 3/282
 Ophüls, Gustav: Erinnerungen an Johannes Brahms (Joachim Draheim) 2/188
 Priestley, Mary: Musiktherapeutische Erfahrungen. Praxis der Musiktherapie Band 1 (Wolfgang Haß) 2/187
 Max Reger. Briefe an Fritz Stein (Rainer Cadenbach) 1/64
 Rummenheller, Peter: Die musikalische Vorklassik (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 6/554
 Salmen, Walter: Musiker im Porträt 1: Von der Spätantike bis 1600 (Peter Rummenheller) 4/371
 Schickling, Dieter: Abschied von Walhall (Martin Geck) 6/551
 Robert Schumann II. Musikkonzepte, Sonderband (Carl Dahlhaus) 4/372
 Shigihara, Susanne: Max Reger Bibliographie (Rainer Cadenbach) 6/556
 Steiner-Isenmann, Robert: Gaetano Donizetti (Silke Leopold) 5/459
 Stuttgarter Musik-Kalender 1984 (Gerhard Schuhmacher) 6/557
 Tiefenstruktur der Musik. Festschrift Fritz Winckel zum 75. Geburtstag (Helmut Rösing) 2/181
 Ventzke, Karl/Hilchenbach, Dietrich: Boehm-Instrumente (Ludolf Lützen) 1/67
 Die Viola. Jahrbuch (Wulf Konold) 6/556
 Vorreiter, Leopold: Die schönsten Musikinstrumente des Altertums (Marianne Bröcker) 5/457
 Wierichs, Alfred: Die Sonate für obligates Tasteninstrument und Violine bis zum Beginn der Hochklassik in Deutschland (Ludwig Finscher) 4/371
 Wobbs, Hans Christoph: Das Dampfkonzert. Musik und Musikleben des 19. Jahrhunderts in der Karikatur (Peter Rummenheller) 3/283
 Neueingänge 1/69, 2/188, 3/285, 4/376, 6/558

Noten

- Bach, Johann Sebastian: Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den „Goldbergvariationen“ BWV 1087, arrangiert für zwei bis sechs Blockflöten (Hans Elhorst) 1/74
 –: Orgelbüchlein, BWV 599–644, Faksimile (Georg von Dadelsen) 3/289
 –: Partita nach BWV 1013 in c-moll für Altblockflöte solo (Hans Elhorst) 1/74
 –: Triosonate nach BWV 1039 in B-dur für zwei Altblockflöten und Bc. (Hans Elhorst) 1/74
 Bartos, Jan Zdenek: Concerto da Camera per Viola sola e Archi (Diether de la Motte) 3/290

- Baur, Jürg: Meditazione sopra Gesualdo (Klaus Meyers) 1/78
- Beethoven, Ludwig van: Werke für Harmoniemusik (Wilfried Pankauke) 1/71
- Berwald, Franz: Violinkonzert in cis (Karl Heinrich von Stumpff) 1/77
- Bialas, Günter: Die Bergpredigt, Orgelfantasie (Diether de la Motte) 5/464
- Bläserpartiten der Klassik von Karl Ditters von Dittersdorf und Georg Druschetzky (Wilfried Pankauke) 2/72
- Boismortier, Joseph Bodin de: Divertissement de Campagne (Hans Elhorst) 1/74
- Borodin, Alexander: Fürst Igor (Dorothee Eberlein) 5/466
- : Sonate h-moll für Violoncello und Klavier (Hans Christoph Worbs) 5/466
- Camidge, Matthew: Concerto IV (Klaus Meyers) 1/78
- Devienne, François: Sechs Duette für zwei Flöten op. 75,2 (Hans Elhorst) 1/75
- Döhl, Friedhelm: Symphonie für Violoncello und Orchester (Diether de la Motte) 3/298
- von Einem, Gottfried: Laudes eisgarnenses für vier Hörner (Wilfried Pankauke) 1/72
- Galuppi, Baldassare: Symphonie D-dur (Reinhard Wiesend) 5/465
- Graun, Johann Gottlieb: Sonate G-dur für Querflöte, Violine und Bc. (Hans Elhorst) 1/75
- Grünberger, Theodor: Neue Orgelstücke (Klaus Meyers) 1/77
- Hamel, Peter Michael: Klangspirale (Diether de la Motte) 3/289
- : Maitreya (Diether de la Motte) 3/289
- : Miniaturen für Harfe (Diether de la Motte) 5/464
- Händel, Georg Friedrich: Musik für Blechbläser (Wilfried Pankauke) 1/72
- : Sonate G-dur für Querflöte und Basso continuo (Wilfried Pankauke) 1/72
- Haydn, Joseph: Streichtrios (Karl Heinrich von Stumpff) 1/76
- Hoffmann, Leopold: Konzert D-dur für Flöte, zwei Hörner ad lib., Streicher und Bc. (Hans Elhorst) 1/75
- Huber, Klaus: Partita für Violoncello und Cembalo (Walter Gieseler) 1/70
- Janáček, Leoš: Kritische Gesamtausgabe Reihe F / Band 1: Klavierkompositionen (Jürgen Uhde) 6/560
- Kelterborn, Rudolf: Chiaroscuro (Walter Gieseler) 1/70
- : Gesänge zur Nacht (Diether de la Motte) 3/289
- Kiesewetter, Peter: Le Tombeau de Lully für Bläserquintett (Wilfried Pankauke) 1/72
- Klebe, Gieselher: Cinq chants sans paroles für Cembalo und Schlaginstrumente (Walter Gieseler) 1/70
- Kotoński, Włodzimierz: Sirocco für Orchester (Diether de la Motte) 3/289
- Kuhlau, Friedrich: Grand Trio pour trois Flûtes (Hans Elhorst) 1/75
- Langlais, Jean: Prélude et fugue für Orgel (Klaus Meyers) 1/78
- Liszt, Franz: Années de Pèlerinage Band 1: Première Année: Suisse (Jürgen Uhde) 6/560
- : Einzelne Charakterstücke I und II (Jürgen Uhde) 6/560
- Martin, Frank: Ballade pour saxophon et orchestre (Wilfried Pankauke) 1/72
- Mersson, Boris: Sonata per chitarra op. 36 (Jürgen Libbert) 3/288
- Moscheles, Ignaz: Sonata concertante op. 44 für Flöte und Klavier (Hans Elhorst) 1/76
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Five Pieces for 3 Flutes (Hans Elhorst) 1/75
- Das neue Orgelalbum (Klaus Meyers) 1/78
- Padre Davide da Bergamo (Felice Moretti): Musiche per Organo (Klaus Meyers) 1/77
- Pfitzner, Hans: Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung (Johann Peter Vogel) 6/559
- Pro Musica Nova. Studien zum Spielen Neuer Musik für Oboe (Hans Elhorst) 1/73
- Prokofjew, Sergej: Sonate für Violine solo op. 115 (Karl Heinrich von Stumpff) 1/76
- Quadt, Adalbert: Gitarrenmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts (Jürgen Libbert) 6/561
- : Lautenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts (Jürgen Libbert) 6/561
- Reda, Siegfried: Servite Domino in Laetitia (Klaus Meyers) 1/78
- Rihm, Wolfgang: Zweite abgangsszene für mittlere stimme und großes orchester (Walter Gieseler) 1/71
- : La musique creuse le ciel (Walter Gieseler) 1/70
- Schiedermayer, Johann Baptist: Sechs Intraden für vier Trompeten und zwei Pauken (Wilfried Pankauke) 1/71
- Schubert, Franz: Werke für Klavier zu vier Händen Band 2 (Jürgen Uhde) 6/561
- Schweinitz, Wolfgang von: Papiersterne. Fünfzehn Lieder nach Gedichten von Sarah Kirsch (Diether de la Motte) 5/464
- Skiera, Ehrenhard: Leichte Solostücke alter Meister für Gitarre 1 (Jürgen Libbert) 3/288
- Spielräume (Ingolf Henning) 3/287
- Spohr, Louis: Konzert Nr. 8 für Violine und Orchester (Karl Heinrich von Stumpff) 1/76
- : Duette für zwei Violinen solo (Karl Heinrich von Stumpff) 1/76
- Das Studium der Viola Heft 1–3 (Berta Vollmer) 5/464
- Das Studium der Viola Heft 2 (Karl Heinrich von Stumpff) 1/77
- Suter, Robert: Epitaffio für Blechbläser, Streicher und Schlagzeug (Diether de la Motte) 3/289
- : Trois Nocturnes für Viola und Orchester (Diether de la Motte) 3/289

Tournemire, Charles: Symphonie-Choral d'Orgue en six parties enchainées (Klaus Meyers) 1/78
 Trojahn, Manfred: La Folia. Musik für zwei Klaviere (Diether de la Motte) 5/464
 Verdi, Giuseppe: Rigoletto. Works of Giuseppe Verdi Vol. 17 (Markus Engelhardt) 5/467
 Wenzel, Eberhard: Musik für Blechbläser und Tasteninstrumente (Wilfried Pankauke) 1/72
 Winbeck, Heinz: Zweites Streichquartett (Diether de la Motte) 5/464
 Neueingänge 3/291, 5/468, 6/562

Schallplatten

Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonaten für Viola und obligates Cembalo (Ludolf Lützen) 1/79
 Bach, Johann Christian: Sechs Bläusersinfonien (Wilfried Pankauke) 2/192
 -: Fagott-Konzerte (Wilfried Pankauke) 2/192
 Bach, Wilhelm Friedemann: Sonaten für Viola und obligates Cembalo (Ludolf Lützen) 1/79
 Benda, Jiří: Sechs Cembalokonzerte (Ludolf Lützen) 3/292
 Brahms, Johannes: Die schöne Magelone (Johann Peter Vogel) 1/82
 -: Klarinetten trio (Johann Peter Vogel) 2/192
 -: Klarinetten sonate (Johann Peter Vogel) 2/193
 Brettingham Smith, Jolyon: Mandrake root (Klaus Kirchberg) 5/469
 -: Ode – the western wynde for one flute player (Klaus Kirchberg) 5/469
 -: Two old songs (Klaus Kirchberg) 5/469
 -: Unpurged Images (Klaus Kirchberg) 5/469
 Camps, Pompeyo: De puerta en puerta (Werner Bollert) 1/80
 Debussy, Claude: Préludes II (Johann Peter Vogel) 6/565
 Dvořák, Antonín: Im Volkston (Werner Bollert) 1/80
 de Falla, Manuel: 7 Canciones populares españolas (Werner Bollert) 1/80
 Flauto Dolce, English Chamber Music (Wilfried Pankauke) 2/192
 Franck, César: Sonate A-dur für Violine und Klavier (Johann Peter Vogel) 4/378
 Franck, Melchior: Herr, nun läßt du deinen Diener in Frieden fahren (Ludolf Lützen) 6/564
 Ginastera, Alberto: 5 Canciones populares argentinas (Werner Bollert) 1/80
 Glasmusik (Franz Amrhein) 2/194
 Gluck, Christoph Willibald: Alceste (Werner Bollert) 6/565
 -: Orpheus (Werner Bollert) 4/377
 The young Glenn Gould in memoriam (Johann Peter Vogel) 6/566

Graun, Carl Heinrich: Der Tod Jesu (Gerold Fierz) 5/471
 Gregorianischer Choral (Ludolf Lützen) 6/564
 Guastavino, Carlos: Lieder (Werner Bollert) 1/80
 Hassler, Hans Leo: Missa octo vocum (Ludolf Lützen) 6/564
 Hummel, Johann Nepomuk: Fagott-Konzerte (Wilfried Pankauke) 2/192
 Janáček, Leoš: Mährische Volkspoesie (Werner Bollert) 1/80
 -: Dumka, Romanze, Sonate für Violine und Klavier (Johann Peter Vogel) 4/378
 Kodály, Zoltán: Ungarische Volksmusik (Werner Bollert) 1/80
 Knorr, Ernst Lothar von: Fantasie für Klarinette und Klavier (Klaus Kirchberg) 5/469
 -: Kleine Sonate in D für Klavier (Klaus Kirchberg) 5/469
 -: Partita für Violine solo (Klaus Kirchberg) 5/469
 -: Sonate Nr. 2 für Violoncello und Klavier (Klaus Kirchberg) 5/469
 Krommer, Franz: Bläserkonzerte (Wilfried Pankauke) 2/192
 Loewe, Carl: Balladen-Zyklen (Werner Bollert) 1/80
 Mahler, Gustav: Symphonien I-IX (Johann Peter Vogel) 2/190
 Mitteilungen – Wintermusik mit Wolfgang Rihm (Klaus Kirchberg) 4/379
 Musiche per Viola. Italienische Musik der Spätrenaissance (Ludolf Lützen) 1/80
 Musiche veneziane per voce e strumenti (Ludolf Lützen) 3/293
 Die Musik Nigerias. Platte III. Die Musik der Ibo (Wolfgang Suppan) 3/296
 Musik der Renaissance (Ludolf Lützen) 1/79
 Mussorgsky, Modest: Die Kinderstube. Episoden aus dem Kinderleben (Johann Peter Vogel) 1/82
 Neue Klangstrukturen der Musik (Rainer Wehinger) 1/83
 Oboenkonzerte des 18. Jahrhunderts (Wilfried Pankauke) 2/192
 Pfitzner, Hans: Klaviertrio F-dur op. 8 (Johann Peter Vogel) 2/193
 -: Sonate für Violine und Klavier op. 27 (Johann Peter Vogel) 2/193
 Pour l'amour. Liebeslieder des 14. und 15. Jahrhunderts (Ludolf Lützen) 3/292
 Prokofieff, Serge: Klaviersonate No. 6 (Johann Peter Vogel) 6/565
 -: Russische Volkslieder (Werner Bollert) 1/80
 Ravel, Maurice: Gaspard de la Nuit (Johann Peter Vogel) 6/565
 -: Shéhérazade (Werner Bollert) 1/80
 -: Chansons Madécasses (Werner Bollert) 1/80
 Reger, Max: Sonate für Violine und Klavier c-moll op. 139 und Fragment. Urfassung der Sonate (Ursula Stürzbecher) 3/295

Romantische Musik für Horn und Klavier (Johann Peter Vogel) 4/378

Scarlatti, Alessandro: Sechs Sinfonien für Kammerorchester (Ludolf Lützen) 3/292

Scharwenka, Philipp: Sonate op. 110 (Johann Peter Vogel) 2/193

Schönberg, Arnold: Erwartung (Harry Vogt) 6/566

–: Die glückliche Hand (Harry Vogt) 6/566

–: Die Jakobsleiter (Harry Vogt) 6/566

–: Kammerinfonien Nr. 1 und 2, op. 8 und 38 (Harry Vogt) 6/566

–: Vier Lieder op. 22 (Harry Vogt) 6/566

–: 3 Stücke für Kammerorchester (1910) (Harry Vogt) 6/566

Schostakowitsch, Dmitri: Sonate op. 40 (Johann Peter Vogel) 4/378

Schreker, Franz: Sonate für Violine und Klavier F-dur (Ursula Stürzbecher) 3/295

Shubert Lieder on Record (Norbert Meurs) 4/380

Schubert, Franz: Ausgewählte Lieder (Werner Bollert) 1/80

–: Sinfonie Nr. 1 D-dur (Johann Peter Vogel) 3/293

–: Sinfonie Nr. 2 B-dur (Johann Peter Vogel) 3/293

–: Sinfonie Nr. 4 c-moll (Johann Peter Vogel) 3/392

–: Sinfonie Nr. 7 E-dur (Johann Peter Vogel) 3/293

–: Sinfonie Nr. 8 h-moll (Johann Peter Vogel) 3/293

–: Sinfonie Nr. 9 C-dur (Johann Peter Vogel) 3/293

Schumann, Robert: Frauenliebe und -leben (Johann Peter Vogel) 1/82

–: Sonate Nr. 3 a-moll op. posthum für Violine und Klavier (Johann Peter Vogel) 4/378

Schütz, Heinrich: Cantiones sacrae Folge I und II (Ludolf Lützen) 1/79

Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts (Klaus Kirchberg) 5/469

Sibelius, Jean: Lieder (Werner Bollert) 1/80

Stockhausen, Karlheinz: Der Jahreslauf (Szene aus „Licht“) (Klaus Kirchberg) 3/295

Telemann, Georg Friedrich: Concertos for Wind Instruments (Wilfried Pankauke) 5/470

–: Oboenkonzerte (Wilfried Pankauke) 2/192

Tomášek, Václav: 22 Goethe-Lieder (Werner Bollert) 1/80

Variationen für Cembalo (Ludolf Lützen) 1/79

Vivaldi, Antonio: Die Jahreszeiten (Ludolf Lützen) 6/564

Vogt, Hans: Elemente zu einer Sonate für Violoncello und Klavier (Klaus Kirchberg) 5/469

–: Strophen für Orchester und Bariton solo (Klaus Kirchberg) 5/469

Wolf, Hugo: 21 Goethe-Lieder (Werner Bollert) 1/80

Wolf-Ferrari, Ermanno: Sly (Werner Bollert) 5/472

Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 3 (Klaus Kirchberg) 6/567

Zemlinsky, Alexander von: Lyrische Symphonie in sieben Sätzen nach Gedichten von Rabindranath Tagore (Klaus Kirchberg) 3/294

Neueingänge 3/296, 5/473

Würdigungen

Otto Erich Deutsch 1883–1983 (Wolfgang Rehm) 5/474

Zum Tod von Fritz Neumeyer (Ellen Kohlhaas) 2/197

Artur Rubinstein starb 95jährig in Genf (Joachim Kaiser) 1/84

Oskar Söhngen – 1900 bis 1983 – zum Gedächtnis (Christoph Trautmann) 6/569

Zu Karl Vötterle 80. Geburtstag (Leonhard Scheuch) 2/196

Nachrichten

1/86; 2/198; 3/298; 4/382; 5/476; 6/570

IAM-Termine

1/90; 2/201; 3/301; 4/385; 5/479; 6/573

Bilder

Personen

Otto Erich Deutsch 5/474

Artur Rubinstein 1/84

Karl Vötterle 2/196

Szenenfotos

Antoniou, Theodore: Periander (München) 2/163

Bach, Johann Christian: Amadis (Hamburg) 2/155

Berg, Alban: Wozzeck (Stuttgart, München) 3/263

Mozart, Wolfgang Amadeus: Idomeneo (Salzburg) 5/473

Rihm, Wolfgang: Tutuguri (Berlin) 2/162

Zillig, Winfried: Troilus und Cressida (Darmstadt) 4/351

Zimmermann, Bernd Alois: Soldaten (Berlin) 6/530

Verschiedenes

Hanslick und Wagner nach dem Schattenbild von Otto Böhrer 1/11

Eduard Hanslick nach einer zeitgenössischen Karikatur 1/13

Johannes Brahms-Briefmarke 3/272

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth

Carl Dahlhaus

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

Diether de la Motte

Wolfgang Rehm

und

Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Achtunddreißigster Jahrgang 1984



BÄRENREITER-VERLAG

KASSEL

BASEL

LONDON

Inhalt

Themen

| | |
|---|--------|
| Improvisation | Heft 1 |
| Dur-Moll – Schubert-Beethoven – Kodály – Australien | Heft 2 |
| Das Theater mit der Oper | Heft 3 |
| B. A. Zimmermann – Messiaen – Smetana | Heft 4 |
| Beethoven – Mendelssohn – Wagner | Heft 5 |
| Bach, Händel, Schütz – Geburtstag im Museum? | Heft 6 |

Artikel

| | |
|---|-------|
| Ahlgrimm, Isolde: „... als ob er mehr glitschete als tanzte“. Pomeys Beschreibung einer Sarabande (1671) | 2/126 |
| Bachmann, Claus-Henning: Balance auf dem Hochseil. Kompetenzen und Grenzen des Regisseurs in der Oper | 3/231 |
| Birtner, Herbert: Grundsätzliche Bemerkungen zur Schütz-Pflege in unserer Zeit (1935) | 6/532 |
| Borris, Siegfried: Olivier Messiaen. Der pater gloriosus der Neuen Musik | 4/331 |
| Breig, Werner: Schütz-Aspekte im Vorfeld des Jubiläumsjahres 1985 | 6/527 |
| Brennecke, Wilfried: Komponist und Interpret. Ein Brief von B. A. Zimmermann an Tiny Wirtz | 4/323 |
| Burbat, Wolf: Drei Improvisationstechniken des Jazz | 1/23 |
| Dahlhaus, Carl: Regietheater | 3/227 |
| Dean, Winton: Händel heute | 6/522 |
| Dinslage, Patrick: Gestalt und Zusammenhang. Zum ersten Satz der Klaviersonate opus 2,2 von L. v. Beethoven | 5/409 |
| Dürr, Alfred: Von Bach-Jahr zu Bach-Jahr. 35 Jahre nach 1950 | 6/510 |
| Eberl, Monika: Bühnenmusik im Werk Richard Wagners. „Auf, liebe Sänger! Greifet in die Saiten!“ | 5/433 |
| Gloede, Wilhelm: Zum Verhältnis zwischen den Anfangs- und den Endtonarten in Wagners Musikdramen | 5/429 |
| Gürsching-Pfingsten, Ingeborg: Dur und Moll als musikalische Ausdrucksmittel | 2/121 |
| Heinemann, Rudolf: Wege zur liturgischen Improvisation | 1/33 |
| Henneberg, Claus H.: Der Dramaturg und die Oper | 3/242 |
| Hesse, Lutz-Werner: Elgar, Delius und Holst | 4/341 |
| Hundt, Theodor: Kodály in eigener Sache | 2/139 |
| Karkoschka, Erhard: Seltsames beim Komponieren | 4/346 |
| Kelterborn, Rudolf: Die Oper – kein Sonderfall | 3/239 |
| Klusen, Ernst: Aspekte der Kinderliedforschung | 5/438 |
| Konold, Wulf: Der unbekannte Mendelssohn | 5/415 |
| Kropfinger, Klaus: Metapher und Dramenstruktur. Bemerkungen zur Sprache in Wagners „Oper und Drama“ | 5/422 |
| Kühn, Hellmut: Bach, Händel, Schütz. Zum Thema des Jubiläumsjahres | 6/505 |
| Laubenthal, Annegrit: Musik der Antipoden. Musik und Musikleben in Australien | 2/143 |
| Lugert, Wulf Dieter: Barockes in der Rockmusik | 6/535 |
| Möllers, Christian: Wege zur Gruppenimprovisation | 1/19 |
| Prey, Stefan: Thema und Engführung | 6/516 |
| Schleunig, Peter: Ordentlich chaotisch ... Zur Freien Klavierfantasie | 1/14 |
| Schwarting, Heino: Komposition nach Vorbild. Vergleiche bei Schubert und Beethoven | 2/130 |
| Simon, Artur: Zur Improvisation in Musikkulturen mit mündlicher Tradition | 1/37 |
| Trojahn, Manfred: annotationen zur improvisation | 1/9 |
| Vašíček, Peter: Bedřich Smetanas Kammermusik | 4/336 |

Wiesmann, Sigrid: Originalsprache oder Übersetzung? 3/245

Zimmermann, Michael: W. H. Audens Bekehrung zur Oper 3/248

Zimmermann, Walter: Nichts geht mehr. Die Improvisation und der Komponist. Eine In-ein-ander-setzung 1/11

Das Interview

Peter Rummenh  ller im Gespräch mit Klaus Wüsthoff 2/148

Berichte/Kommentare

- Baruch, Gerth-Wolfgang: Magnet Ludwigsburg 6/549
- Bauer, Hans-Joachim: Musica Bayreuth 1984 4/359
- Beer, Otto F.: Die Plebejer proben den Aufstand. Abbado und Strehler zeigen „Boccanegra“ in Wien 4/352
- Briner, Andres: Eine neue Sicht auf Ophelia. Herbert Meiers und Rudolf Kelterborns Oper in Schwetzingen 4/348
- : „Die verkaufte Braut“ als Singspiel in der Wiener Kammeroper 4/448
- Briner-Aimo, Ermanno: Prix Italia 1983 1/59
- Brzoska, Matthias: Schrekers „Ferner Klang“ in Venedig 6/546
- Cada, Sibylle: Gemeinsamer Jahres-Kongreß der EPTA und ESTA im Zeichen Brahms' 1/57
- Gerhard, Anselm: Frischer Wind aus Italien. Rossinis „Moïse“ in Paris 1/55
- Goertz, Wolfram: Dimov-Uraufführung in Köln 5/457
- Gradenwitz, Peter: Ein originelles Israel Festival 5/453
- Grote, Adalbert: Schreker-Gedächtnis zum 50. Todestag in Berlin 3/263
- : Kammergespräch mit Manfred Trojahn in Berlin 5/457
- Häußner, Werner: „Der Freischütz“ in Weikersheim 5/449
- Hinton, Stephen/Zimmermann, Michael: Die Wiener Schule in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts 4/357
- Hirsbrunner, Theo: Olivier Messiaen: Saint-François d'Assise 1/54
- Jankowiak, Ruth: 10 Jahre Berliner Bach Gesellschaft 6/557
- Jungheinrich, Hans-Klaus: Vom Umgang mit Rosegger. Müritzer Musikwerkstatt 1983 1/48
- : Ordnung und Wirrnis der Träume. Schönberg-Abend an der Hamburger Staatsoper 2/154
- : Zum Abschied ein Bekenntnis. Letzte Darmstädter Horres-Arbeit: „Levins Mühle“ von Udo Zimmermann 3/258
- : Primadonnentheater. Cilèas „Adriana Lecouvreur“, fast komisch 3/262
- : Böse bunte Märchenwelt. Peter Mussbach inszenierte Mozarts „Idomeneo“ in Kassel 4/349
- : Luc Bondys „Così fan tutte“ an der Brüsseler Oper 5/447
- : Abenteuer des radikalen Hörens. Luigi Nonos „Prometeo“, ein Jahrhundertwerk, in Venedig 6/541
- : Erinnerung an einen Außenseiter. Hermann Scherchen-Kongreß in Lugano 6/554
- Kienzle, Ulrike: Ein willkommenes Experimentierfeld. Neue Musik beim 34. Internationalen Jugend-Festspieltreffen in Bayreuth 6/556
- Kirchberg, Klaus: Ein Held seiner Zeit. Bielefeld zeigt „Maschinist Hopkins“ von Max Brand 2/155
- Koch, Gerhard R.: Giselher Klebes „Fastnachtsbeichte“ in Darmstadt uraufgeführt 2/152
- : Aus dem Reich der Toten. Uraufführung von Aribert Reimanns „Gespenstersonate“ bei den Berliner Festwochen und in Stuttgart 6/543
- Koegler, Horst: Bachakademie Japan 1984 4/353
- Lichtenfeld, Monika: Von Kompromissen und fruchtbaren Widersprüchen. Weltmusikfest der IGNM 1983 im dänischen Aarhus 1/49
- Löhlein, Heinz-Harald: Gewissen und Macht. Harry Kupfer aktualisiert Mozarts „Idomeneo“ in Stuttgart 2/157
- : Bach-Zentrum in Stuttgart 2/164
- Lumpe, Vera: „Don Giovanni“ neu 6/547
- Mahlert, Ulrich: Unbekannte Schumann-Lieder uraufgeführt 1/57
- Mazanec, Brigitta: Der Weg ist das Ziel. Musik zwischen E und U bei den Darmstädter Frühjahrskursen 4/355
- : Tonalität gegen Beziehungslosigkeit. Versuche der Neuorientierung bei den 32. Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik 5/452
- : Kitsch kontra Kunst. In der Alten Oper fanden die „Frankfurt Feste“ statt 6/552
- Messmer, Franzpeter: Ein spanisches Festival für geistliche Musik. Die XXIII. Semana de Música Religiosa in Cuenca 4/360
- : Landshuter Hofmusiktage 5/456
- de la Motte, Diether: Klangräume, Klangräume in Berlin. Bill Fontana – Julius – Bernhard Leitner 6/555
- Muggler, Fritz: Neue Musik in Straßburg und Metz. Zwei bedeutende Festivals in Elsaß und Lothringen 1/51
- Musikfeste 2/165
- Rehm, Wolfgang: Zum Jubiläum die c-moll-Messe. 100. Band der „Neuen Mozart-Ausgabe“ vorgelegt 2/160
- Reinhardt, Theo: Mozart Fest in Frankfurt 5/451
- Rexroth, Dieter: Berlioz' „Trojaner“ in Frankfurt 2/150
- : „König Übü“ – Opern Erfolg für Franz Hummel in Salzburg 3/255
- : „Un re in ascolto“ von Luciano Berio in Salzburg 5/444
- Rostock, Christiane: Kein Meisterkurs 4/361
- Schibli, Siegfried: Die wiedergewonnene Expression. Neuere und neueste Werke von Manfred Trojahn in Hamburg 2/161
- Schreiber, Ulrich: Plädoyer für die alte Oper. Nach „Carmen“ von Saura und Brook Originalfassung in Köln 3/260
- : Die gerupfte Elster. Rossini auf der Bühne und im Fernsehen 5/449
- Schreiber, Wolfgang: Die Raster werden menschlich. „The Desert Music“ von Steve Reich in Köln uraufgeführt 3/257
- Sievers, Heinrich: Verpflichtung der Tradition (Reinhard

- Schwarz-Schilling) 4/358
 Stabenow, Michael: Zehn Jahre TEMV in Brüssel 5/456
 Stenger, Michael: Szenischer Versuch mit Schuberts „Winterreise“ in Bochum 1/56
 –: Neue Musik in Witten 4/354
 –: Bruchs „Loreley“. Wiederbelebungsvoruch nach fast 70 Jahren 6/548
 Stuckenschmidt, H. H.: Zehn Tage Mozartgeist. Salzburger Konzerte 2/158
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/167
 Vogel, Johann Peter: Berlin um 1900 6/553
 Wagner, Rainer: Die 26. Tage der Neuen Musik in Hannover 2/162
 Willenbrink, Martin: Partituren als Bilder. Strawinsky im Basler Kunstmuseum 6/558
 Worbs, Hans Christoph: Neubestimmung auf Zemlinsky 1/53
 –: Bayerische Vereinsbank für neue Musik 1/54
 Zahn, Sabine: Der Geige gewidmet. Kasseler Musiktage 1983 1/46
 Zintgraf, Werner: 3. Symposium in Eisenstadt: Liszt contra Wagner 1/59

Berichte über aufgeführte Werke

- Adlgasser, Anton Cajetan: Offertorium „Ave Maria, gratia plena“ 2/159
 Anfossi, Pasquale: Il Curioso indiscreto 2/158
 Bach, Johann Sebastian: Johannespassion 4/360
 –: Markus-Passion 6/558
 –: Matthäus-Passion 4/353
 –: Osteroratorium 4/353
 –: Magnificat 4/353
 –: Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ 4/359
 Bayles, François: Son Vitesse – Lumière 1/52
 Becker, Günther: Linie, Zirkel, Kreis 4/355
 –: Un poco giocoso 4/355
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 6/551
 –: Streichquintett C-dur 4/359
 –: Streichquartett op. 59,2 1/47
 Benjamin, George: At first light 1/52
 Berio, Luciano: Lied 1/51
 –: Un re in ascolto 5/444
 Berlioz, Hector: Die Trojaner 2/150
 Biber, Ignaz Franz: Scordatur – Sonate D-dur 1/48
 Bizet, Georges: Carmen 3/260
 Blacher, Boris: Orchestervariationen op. 26 1/47
 Boccherini, Luigi: Cellokonzert B-dur 1/47
 de Boer, Eduard: Hommage an Dimitri Schostakowitsch 6/557
 Boivin, Philippe: Ouverture 1/52
 Brahms, Johannes: Klarinettenquintett op. 115 1/47
 –: Klavierquintett op. 34 1/58
 –: Streichquartett op. 67 1/58
 Brand, Max: Maschinist Hopkins 2/155
 Braun, Peter Michael: Klavierstück „2000“ 4/355
 Bruch, Max: Die Loreley 6/548
 Busoni, Ferruccio: Capriccio Arlecchino 6/553
 –: Chor-Klavierkonzert 6/553
 –: Fantasia contrappuntistica 6/553
 Cilèa, Francesco: Adriana Lecouvreur 3/262
 Coates, Gloria: Leonarda 6/557
 Cohen, Denis: Cantate 1/51
 Dimov, Bojidar: Largo Carpathico 5/457
 Dittich, Paul-Heinz: La Métamorphose 1/53
 –: Die Verwandlung 4/355
 Döhl, Friedhelm: Le ballet mécanique 4/355
 Donatoni, Franco: Abyss 1/53
 –: She 1/51
 Eben, Petr: Prager Nocturne für Orchester, Hommage à W. A. Mozart 2/159
 –: Fenster 5/455
 Eberlin, Johann Ernst: Vesper de Dominica 2/159
 Eröd, Ivan: Capriccio 81 2/163
 Feldman, Morton: 2. Streichquartett 5/452
 Fontana, Bill: Entfernte Züge 6/555
 Fürstenau, Wolfram: Serenade für Flöte und Gitarre 2/163
 Gießer, Willy: Streichquartett „Confluentes“ 4/355
 Glass, Philip: Nummern aus „Glassworks“ 1/52
 Globokar, Vinko: La Tromba è mobile 1/52
 Gluck, Christoph Willibald: Orpheus und Euridice (Ballett) 1/60
 Grisey, Gérard: Manifestations 1/51
 Haydn, Joseph: Sinfonia concertante B-dur 2/159
 Heiman, Nachum: Die Zehn Plagen 5/455
 Henze, Hans Werner: König Ödipus oder Der Vater vertreibt den Sohn und schickt die Tochter in die Küche 1/49
 –: Die Weiber- und die Männerpeitschen 1/48
 Henssberg, Kurt: Cellokonzert op. 96 1/47
 Hildegard von Bingen: Ordo virtutum 6/550
 Hiller, Wilfried: Traurige Ballade von der schönen Rittersfrau Ermelind und ihrem Geliebten Bohe-mund 5/456
 Hindemith, Paul: 3 Orgelsonaten 2/163
 Höller, York: Traumspiel 1/52
 Huber, Klaus: Schattenblätter 2/163
 Hummel, Franz: König Übü 3/255
 Julius: Klangräume 6/555
 Kagel, Mauricio: Dressur 1/50
 Kelterborn, Rudolf: Ophelia 4/348
 Kessler, Thomas: Drumphony 1/53
 Kiesewetter, Peter: Quelques obsessions 2/163
 Klebe, Giselher: Die Fastnachtsbeichte 2/152
 Lachenmann, Helmut: Salut für Caudwell 1/50
 Láng, István: Musik 2 – 3 – 4 2/163
 Leitner, Bernhard: Schaufenster der Wissenschaft 6/556
 Leyendecker, Ulrich: Canción última 2/163
 –: 1. Klavierkonzert 2/163

- Ligeti, György: Horntrio 1/50
 –: Magyar Etüdök 1/52
 Liszt, Franz: Via crucis 6/553
 –: Paganini-Etüden 1/48
 Lully, Jean-Baptiste: Dies irae 4/360
 –: Miserere 4/360
 Lutosławski, Witold: Sinfonie Nr. 3 1/50
 Maderna, Bruno: Ausstrahlung 1/52
 –: Klavierkonzert 1/52
 Matthus, Siegfried: Kammermusik 6/554
 Melnyk, Lubomyr: The Knight of Richeranches 1/50
 Messiaen, Olivier: Saint-François d'Assise 1/54
 –: Quatuor pour la fin du Temps 2/163
 Mioreanu, Costin: Couleur du temps 1/51
 Motz, Wolfgang: Los Dictatores 2/163
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem 4/359
 –: Exsultate, jubilate 2/158
 –: D-dur Litanei „Lauretanæ“ 2/158
 –: La Clemenza di Tito 2/159
 –: Così fan tutte 5/447, 6/551
 –: Don Giovanni 6/547
 –: Idomeneo 2/157, 4/349
 –: Thamos, König in Ägypten 6/553
 –: Rezitativ und Arie „Bella mia fiamma“ 2/159
 –: Sinfonie D-dur KV 504 5/451
 –: Sinfonie Es-dur KV 543 5/451
 –: Sinfonie g-moll KV 550 5/452
 –: Jupiter-Sinfonie KV 551 5/452
 –: Sinfonia Concertante Es-dur 1/47
 –: Divertimento Es-dur KV 536 1/48
 –: Violinkonzert D-dur KV 218 5/452
 –: Klavierquartett g-moll KV 478 5/451
 –: Sechs deutsche Tänze KV 509 2/159
 Müller-Siemens, Detlev: Under Neon Light II 1/54
 Newman, Chris: Prehistoric Music for Rock Ensemble 4/356
 Nono, Luigi: Prometeo 6/541
 Offenbach, Jacques: L'Ile Tulipatan 5/454
 –: Monsieur Blumenkohl gibt sich die Ehre (Salon Pitzelberger) 6/549
 –: Il Signor Fagotto 5/454
 Paganini, Nicolò: Capricen Nr. 13 und 17 1/48
 Pärt, Arvo: Concertino „Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte“ 4/354
 –: Doppelkonzert „Tabula rasa“ 4/354
 –: Psalmen 4/355
 Penderecki, Krzysztof: Das Wenige, woran ich mich erinnere 1/60
 Pousseur, Henri: Trajets dans les arpentés du ciel 1/52
 Rasmussen, Karl Aage: Pianissimo furioso 1/50
 Ravel, Maurice: L'Enfant et les Sortilèges 6/556
 Reibel, Guy: Radiomanie 1/53
 Reich, Steve: The Desert Music 3/257
 Reimann, Aribert: Die Gespenstersonate 6/543, 554
 –: Nunc dimittis 6/554
 –: Requiem 6/552
 Rihm, Wolfgang: Gesänge um Nietzsche-Frag-
 mente 6/554
 –: hervorgedunkelt 2/163
 –: Monodram 1/52
 –: 1. Sinfonie 2/164
 –: Un chien andalou 4/355
 Riley, Terry: Cadenza on the Night Plain 5/453
 Rossini, Gioacchino: La gazza ladra 5/449
 –: Moïse 1/55
 –: La Pietra del Paragone 5/453
 Salbert, Dieter: Vom Minnesang zum Neuen Klang 2/163
 Sandström, Sven-David: Drums 4/355
 Satie, Erik: Vexations 2/163
 Schafer, Murray: Statement in blues 1/51
 Schnittke, Alfred: Violinkonzert 6/554
 Schönberg, Arnold: Die glückliche Hand 2/154
 –: Die Jakobsleiter 2/154
 –: Streichtrio op. 45 1/47
 –: Ein Überlebender aus Warschau 2/154
 Schostakowitsch, Dimitri: 10. Sinfonie 6/557
 Schreker, Franz: Der ferne Klang 6/546
 –: Sommerfäden op. 2,1 3/263
 –: Zwei Lieder aus op. 5 3/263
 –: Drei Lieder aus op. 7 3/263
 –: Quintett „Der Wind“ 3/263
 Schubert, Franz: Die Winterreise 1/56
 Schumann, Robert: Lieder 1/57
 –: Kreisleriana 6/553
 Schwarz-Schilling, Reinhard: Duo für Violine und Klavier 4/358
 Seter, Mordecai: Kantate zum Schabbat 5/455
 Smetana, Bedřich: Die verkaufte Braut 5/448
 Spahlinger, Matthias: Ephémère 4/355
 Spohr, Louis: Gesangsszene 1/47
 –: Streichquintett h-moll 4/359
 –: Violinsonate a-moll op. 47 1/46
 Stockhausen, Karlheinz: Mantra 1/50
 Strawinsky, Igor: L'Histoire du Soldat 1/48
 Takemitsu, Toru: Rain coming 1/52
 Trojahn, Manfred: Berceuse für Klavier 2/161
 –: Chimères 2/163
 –: Seebilder 2/162
 –: Sonata I für Violine und Klavier 2/161
 –: Sonata II für Violoncello und Klavier 2/161
 –: 2. Streichquartett 2/162
 –: 3. Streichquartett 1/54
 –: Trakt-Fragmente 2/162
 Varèse, Edgar: Gesamtoeuvre 1/52
 –: Ionisation 1/51
 Verdi, Giuseppe: Simon Boccanegra 4/352
 Viotti, Giovanni Battista: Violinkonzert Nr. 22 a-moll 1/47
 Wagner, Richard: Gesänge 1/59
 –: Sonate für das Album von Frau Mathilde Wesendonck 1/59
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 5/449
 Webern, Anton von: Drei kleine Stücke op. 1 1/48

-: Streichquartett op. 28 1/47
 Weidberg, Ron: Introduction, Chromatische Fuge und Zirkuspolka 5/455
 Weiss, Harald: Arche 6/552
 Wolff, Jean-Claude: 3. Sinfonie 1/52
 Xenakis, Iannis: A Colone 4/355
 -: Evryali für Klavier 4/355
 -: „Kombol“ für Cembalo und Schlagzeug 4/355
 -: Tetra 1/50
 Zemlinsky, Alexander: Ballade 1/53
 -: Klavier-Phantasien 1/53
 -: Lieder 1/53
 -: Lyrische Sinfonie 1/53, 6/553
 -: Orchesterlieder 1/53
 -: Sinfonietta 1/53
 -: 1. Streichquartett 1/53
 -: 3. Streichquartett 1/53
 Zimmermann, Udo: Levins Mühle 3/258

Veranstaltungsorte

Aarhus 1/49
 Basel 6/558
 Bayreuth 4/359, 6/556
 Berlin 3/263, 5/457, 6/543, 553, 555, 557
 Bielefeld 2/155
 Bochum 1/56
 Brüssel 5/447, 456, 6/547
 Capri 1/59
 Cuenca/Spanien 4/360
 Darmstadt 2/152, 3/258, 4/355, 5/452
 Eisenstadt 1/59
 Frankfurt/Main 2/150, 5/451, 6/552
 Freiburg/Brs. 1/57
 Hamburg 1/53, 54, 57, 2/154, 161
 Hannover 2/162, 4/358
 Jerusalem 5/453
 Kassel 1/46, 4/349
 Köln 3/257, 260, 5/457
 Köln/WDR 5/449
 Landshut 5/456
 Lichtenberg/Oberfranken 4/361
 Ludwigsburg 6/549
 Lugano 6/554
 Metz 1/51
 München 3/262
 Mürztal/Steiermark 1/48
 Paris 1/54, 55
 Remscheid 6/548
 Salzburg 2/158, 160, 3/255, 5/444
 Schwetzingen 4/348
 Straßburg 1/51
 Stuttgart 2/157, 164, 6/543
 Tokio 4/353

Venedig 6/541, 546
 Weikersheim 5/449
 Wien 4/352, 4/357, 5/448
 Witten 4/354

Musikpädagogik Musikpädagogische Beiträge

AMPF-Tagung 1983. „Kind und Musik“ 1/63
 Bayern: Eröffnung der Musikakademie Marktoberdorf 6/559
 Bundesschulmusikwoche 1984 in Kassel. Kongreß für Lehrerfortbildung 4/363
 EMU-Kongreß in Amersfoort. Zehn Jahre Europäische Musikschulunion 1/62
 Elementare Musik und Szene 1/66
 Frankfurter Musik-Messe 1984 – in studentischer Sicht 3/264
 ISME 1984 5/458
 Musikalische Verkehrserziehung – auch Musikerziehung? 5/462
 Musikpädagogisches Gespräch 5/460
 Musikschule und Medien. Hauptarbeitstagung des Verbandes deutscher Musikschulen 4/365
 Musikunterricht über Fernsehen. Kindergartenkonzert mit „Fritz“ 4/366
 Polyästhetik. Symposion und Ferienkurs in Inzigkofen 2/169
 Remscheid, 25 Jahre. Kulturpädagogik im Zeitalter der Massenkultur 1/61
 Trossingen. Zehn Jahre Musikakademie 2/171
 Wissenschaftliche Sozietät Musikpädagogik 4/367

Musikpädagogische Schriften

Darkow, Michael: Musik im Fernsehen (A.) 2/172
 Dietschy, Pius: Schulkind und Musik im 19. Jahrhundert (S. Abel-Struth) 3/265
 Froehlich-Rainbow, Hildegard: Systematische Beobachtung als Methode musikpädagogischer Unterrichtsforschung (Christa Nauck-Börner) 5/461
 Furian, Martin/Wittenmann, Peter: Television total? (A.) 2/173
 Gruhn, Wilfried/Wittenbruch, Wilhelm: Wege des Lehrens im Fach Musik (Eckhard Nolte) 4/362
 Gschwendtner, Hermann/Hoch, Peter: Orientierungsmodell Schlaginstrument (Michael Roske) 1/66
 Hopf, Helmuth/Heise, Walter/Helms, Siegmund: Lexikon der Musikpädagogik (Michael Roske) 6/561
 Klauer, K. J.: Revision des Erziehungsbegriffes (A.) 1/63

Kleinen, Günter: Massenmusik (A.) 2/172
 Kramer, Wilhelm: Praxis des Musikunterrichts in historischen Beispielen (S. Abel-Struth) 3/267
 Lemmermann, Heinz: Kriegserziehung im Kaiserreich (S. Abel-Struth) 6/560
 Lesch, Helmut/Behrend, Katrin/Poppel, Hans: Erklär mir die Musik (Michael Roske) 1/65
 Musikalische Teilkulturen (Wolfgang Suppan) 3/268
 Musikstudium in der Bundesrepublik Deutschland (Michael Roske) 3/267
 Phillips, Jill: Gib deinem Kind Musik (A.) 1/65
 Sievritts, Manfred: Musikdidaktik Grundband 1. Materialien zur Unterrichtsplanung Musik für die Sekundarstufe I (Michael Roske) 3/269
 Soltis, J. F.: Einführung in die Analyse pädagogischer Begriffe (A.) 1/63
 Steindorf, G.: Grundbegriffe des Lehrens und Lernens (A.) 1/63
 Wedel-Wolff, Annegret von: Geschichte der Sammlung und Erforschung des deutschsprachigen Volkskinderliedes und Volkskinderreimes im 19. Jahrhundert (Rainer Lorenz) 2/173
 Wüsthoff, Klaus: Die Rolle der Musik in der Film-, Funk- und Fernsehwerbung (A.) 2/173

Rezensionen Bücher

Beiträge zur Musikkultur in der Sowjetunion und in der Bundesrepublik Deutschland (Gottfried Eberle) 2/174
 Biba, Otto: Johannes Brahms in Wien (Norbert Meurs) 2/178
 Blumröder, Christoph von: Der Begriff „Neue Musik“ im 20. Jahrhundert (Erhard Karkoschka) 1/7
 Johannes Brahms in Baden-Baden und Karlsruhe (Norbert Meurs) 2/178
 Johannes Brahms, Briefwechsel mit dem Mannheimer Bankprokuristen Wilhelm Lindeck (Norbert Meurs) 2/178
 Johannes Brahms. Sinfonische Sommer (Norbert Meurs) 2/178
 Brahms-Studien Band 5 (Norbert Meurs) 2/178
 Bright, Ruth: Musiktherapie in der Altenhilfe (Heiner Gembris) 6/568
 Brückner, Jutta/Mederacke, Ingrid/Ullrich, Christel: Musiktherapie für Kinder (Heiner Gembris) 2/176
 Budday, Wolfgang: Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik (Christian Möllers) 4/368
 Dahlhaus, Carl: Vom Musikdrama zur Literaturoper (Theo Hirsbrunner) 3/272
 Dorf Müller, Joachim: Zeitgenössische Orgelmusik 1960–1983 (Ulrich Schmiedekne) 6/567
 Edler, Arnfried: Robert Schumann und seine Zeit

(Hans Kohlhaase) 1/69
 Ehrle, Thomas: Die Instrumentation in den Symphonien und Ouvertüren von Felix Mendelssohn-Bartholdy (Werner Keil) 3/282
 Engelbert, Barbara: Wystan Hugh Auden (Michael Zimmermann) 3/274
 Fellerer, Karl Gustav: Musik und Musikleben im 19. Jahrhundert (Peter Rummenhöller) 6/563
 Gerhartz, Leo Karl: Oper. Aspekte der Gattung (Stephen Hinton) 3/271
 Goodman, Alfred: Wörterbuch der Musik (Hans Christoph Wobbs) 2/176
 Das Große Buch vom Klavier (Kurt Bauer) 2/175
 Gutzwiller, Andreas: Die Shakuhachi der Kinko-Schule (Wolfgang Suppan) 5/467
 Haas, Josef: Musiktherapie bei psychischen Störungen (Heiner Gembris) 2/177
 Häfliger, Ernst: Die Singstimme (Günther Wilhelms) 3/278
 Heister, Hanns-Werner: Das Konzert – Theorie einer Kulturform (Tibor Kneif) 2/175
 Huss, Manfred: Joseph Haydn (Ludwig Finscher) 6/563
 Jacobsen, Christiane: Johannes Brahms (Norbert Meurs) 2/178
 Katalog der vor 1800 gedruckten Opernlibretti in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Silke Leopold) 3/274
 Knaurs Großer Opernführer (Silke Leopold) 3/273
 Kodály, Zoltán: Wege zur Musik. Ausgewählte Schriften und Reden (Ludwig Finscher) 3/282
 Kross, Siegfried: Brahms-Bibliographie (Norbert Meurs) 4/372
 Kutsch, Karl J./Riemens, Leo: Unvergängliche Stimmen (Peter Gradenwitz) 5/468
 Lendemanns. Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium (Peter Cahn) 5/466
 Leopold, Silke: Claudio Monteverdi und seine Zeit (Michael Zimmermann) 1/67
 Lindlar, Heinrich: Lübbes Bartók-Lexikon (Peter Petersen) 6/565
 Mayer, Hans: Ein Denkmal für Johannes Brahms (Norbert Meurs) 2/178
 Martienssen-Lohmann, Franziska: Der wissende Sänger (Ursula Mayer-Reinach) 5/468
 Mendelssohn-Studien (Friedhelm Krummacher) 1/70
 Messmer, Franzpeter: Ein Leben in der Renaissance. Orlando di Lasso (Michael Fend) 3/280
 Mikorey, Stefan: Klangfarbe und Komposition (Peter Nitsche) 4/374
 Musica 1985 (Gerhard Schuhmacher) 6/568
 Musik-Konzepte Band 34/35: Igor Strawinsky (Peter Cahn) 6/566
 Musik-Konzepte Band 36: Schönbergs Verein für musikalische Privataufführungen (Károly Csipák) 6/564
 Nägeli, Hans Georg: Die Individual-Bildung (Solo-Gesangsbildung) (Ursula Mayer-Reinach) 5/468

- Rösing, Helmut: Rezeptionsforschung in der Musikwissenschaft (Carl Dahlhaus) 4/375
- Scherless, Volker: Igor Strawinsky und seine Zeit (Peter Cahn) 4/373
- Schmelzer, Hans-Jürgen: Johannes Brahms (Norbert Meurs) 2/178
- Schott, Howard: Cembalo spielen (Gerhard Kirchner) 4/374
- Franz Schubert. Werkverzeichnis. Der kleine Deutsch (Rudolf Klein) 3/280
- Schumacher, Rudolf: Die Musik in der Psychiatrie des 19. Jahrhunderts (Heiner Gembris) 2/178
- Schumann, Robert. Tagebücher – Band III (Arnfried Edler) 4/370
- Schwabe, Christoph: Aktive Gruppenmusiktherapie für erwachsene Patienten (Heiner Gembris) 2/177
- Sieber, Tilman: Das klassische Streichquartett (Wulf Konold) 1/68
- Simon, Artur: Musik in Afrika (Wolfgang Suppan) 5/467
- Sittner, Emmi: Großen Sängern abgelascht (Ursula Mayer-Reinach) 5/468
- : Wege zum Kunstgesang (Ursula Mayer-Reinach) 5/468
- Spangemacher, Friedrich: Luigi Nono: Die elektronische Musik (Jürg Stenzl) 1/72
- Stassinopoulos, Arianna: Die Callas (Ursula Mayer-Reinach) 5/468
- Stradner, Gerhard: Spielpraxis und Instrumentarium um 1500 (Ludolf Lützen) 5/464
- Stuttgarter Musikkalender 1985 (Gerhard Schuhmacher) 6/568
- Valentin, Erich: Lübbes Mozart Lexikon (Rudolf Klein) 4/369
- Verdi, Giuseppe. Briefe (Leo Karl Gerhartz) 3/279
- Vogel, Martin: Schönberg und die Folgen (Rudolf Stephan) 5/466
- Wehmeyer, Grete: Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier (Diether de la Motte) 4/369
- Werner-Jensen, Arnold: dtv junior Opernführer (Silke Leopold) 3/272
- Wiora, Walter: Das musikalische Kunstwerk (Rudolf Stephan) 1/67
- Neueingänge 2/180, 3/283, 4/376
- Bach, Johann Christian: Klavierwerke. Heft 4: Variationen (Kurt Bauer) 2/181
- Bach, Johann Sebastian: Messe in h-moll, BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs (Martin Just) 5/472
- : Zwölf Advents- und Weihnachtschoräle für Blockflötenquartett (Marianne Lüthi) 6/571
- : Zwölf ausgewählte Choräle für Blockflötenquartett (Marianne Lüthi) 6/571
- : Zwölf Passions- und Osterchoräle für Blockflötenquartett (Marianne Lüthi) 6/571
- : Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentaltönen der Aria aus den „Goldberg-Variationen“ BWV 1087 für 2 bis 6 Blockflöten (Marianne Lüthi) 6/571
- : Partita nach BWV 1013 in c-moll für Altblockflöte solo (Marianne Lüthi) 6/571
- : Triosonate nach BWV 1039 in B-dur für zwei Altblockflöten und Basso continuo (Marianne Lüthi) 6/571
- : Sämtliche zweistimmigen Inventionen für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/474
- Bach, Wilhelm Friedemann: Sinfonia D-dur (Gisela Jahn) 3/288
- Beethoven, Ludwig van: Adagio für die Flötenuhr (Klaus Meyers) 1/76
- Berio, Luciano: Duetti per due Violini, Vol. 1 (Diether de la Motte) 2/182
- Berwald, Franz: Sämtliche Werke, Band 16: Solosongs mit Klavierbegleitung (Günther Wilhelms) 1/75
- Brahms, Johannes: Die Müllerin (Ulrich Mahler) 3/284
- Brandmüller, Theo: Canzone lirica e danza di morte für Gitarre und Metronom (Jürgen Libbert) 5/474
- Bresgen, Cesar: „Alpha es et O“, Epitaph III für Orgel (Klaus Meyers) 1/76
- Britten, Benjamin: Quatre chansons françaises (Diether de la Motte) 2/185
- : Reveille (Diether de la Motte) 2/185
- Busoni, Ferruccio: Bagatellen op. 28 für Violine und Klavier (Kurt Bauer) 2/181
- Buus, Jacobus: Orgelwerke II (Klaus Meyers) 1/76
- Cherubini, Luigi: Sonata per due Organi (Klaus Meyers) 1/76
- Chorgesänge des 20. Jahrhunderts (Günther Wilhelms) 1/75
- Acht Chorsätze zum Pfingstkreis (Günther Wilhelms) 3/285
- Diabelli '81 (Diether de la Motte) 2/182
- Anton Diabellis Vaterländischer Künstlerverein. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 136 (Jürgen Uhde) 5/473
- Dittrich, Paul-Heinz: Konzert für Flöte, Oboe und Orchester Nr. III (Diether de la Motte) 6/574
- Donizetti, Gaetano: Messa di Gloria e Credo (Günther Wilhelms) 3/285

Noten

- dall'Abaco, Evaristo Felice: Concerto à più Istrumenti für Streichorchester und Cembalo A-dur (Gisela Jahn) 3/288
- Adorno, Theodor W.: Kompositionen (Rudolf Stephan) 5/471
- Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonate pour Flute à bec alto seule (Ludolf Lützen) 6/572

- Eisler, Hanns: Klavierstücke für Kinder (Kurt Bauer) 2/182
- Erdmann, Dietrich: Gesänge des Abschieds (Günther Wilhelms) 1/75
- Fortunati, Gian-Francesco: Sinfonia terza (Gisela Jahn) 3/288
- Genzmer, Harald: Sieben Impressionen für Orgel (Klaus Meyers) 1/76
- Händel, Georg Friedrich: Triosonate für zwei Altblockflöten und Continuo (Ludolf Lützen) 6/572
- Hamel, Peter Michael: Erstes Streichquartett (Diether de la Motte) 6/575
- Haydn, Joseph: Missa sancti Nicolai (Günther Wilhelms) 3/285
- : Pietà di me (Günther Wilhelms) 1/75
- Hoffmann, E.T.A.: Sonate f-moll für Klavier (Kurt Bauer) 6/574
- Janáček, Leoš: Männerchöre I (Jakob Knaus) 5/473
- Katzer, Georg: Empfindsame Musik für 58 Streicher und drei Schlagzeuger (Diether de la Motte) 2/184
- : Sonate für Orchester Nr. 1 (Diether de la Motte) 6/574
- Kiel, Friedrich: Sechs Motetten für gemischten Chor (Günther Wilhelms) 3/285
- Klebe, Giselher: Quattrofonie für zwei Klaviere und zwei Schlagzeuger (Diether de la Motte) 6/576
- Koerppen, Alfred: Zauberwald (Günther Wilhelms) 3/285
- Lombardi, Luca: Essay 2 per clarinetto basso (Diether de la Motte) 2/184
- : Klavierduo (Diether de la Motte) 2/184
- : TUI-Gesänge per soprano e cinque esecutori su testi di Albrecht Betz (Diether de la Motte) 2/184
- Maschera, Florentino: Zwei Canzonen zu vier Stimmen, 1582, für Blockflöten (Ludolf Lützen) 6/572
- Mattheson, Johann: Vier Sonaten aus op. 1 für zwei Altblockflöten (Ludolf Lützen) 6/573
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Christe, du Lamm Gottes (Ludolf Lützen) 1/73
- : Jesu meine Freude (Günther Wilhelms) 1/73
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Dixit et Magnificat (Günther Wilhelms) 1/73
- Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke VII und VIII (Klaus Meyers) 1/76
- Piccinini, Alessandro: Das Lautenwerk von 1623. Sämtliche Werke für Laute solo, Band I (Eike Funck) 3/286
- Purcell, Henry: Weihnachtskantate (Günther Wilhelms) 1/73
- Rolla, Alessandro: Drei Terzettini für zwei Flöten (oder zwei Violinen) und Viola (Ludolf Lützen) 6/573
- Rosenmüller, Johann: Dorische Messe (Günther Wilhelms) 3/285
- Schein, Johann Hermann: Also heilig ist der Tag (Günther Wilhelms) 1/73
- : Siehe, das ist mein Knecht (Günther Wilhelms) 1/73
- : Vater unser (Günther Wilhelms) 1/73
- Schumann, Robert: Impromptus (über ein Thema von Clara Wieck) op. 5, für Klavier (Kurt Bauer) 6/574
- : Klaviersonate f-moll op. 14 (Kurt Bauer) 2/181
- Schwarz-Schilling, Reinhard: Quintett für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier (Diether de la Motte) 2/185
- Sor, Fernando: Les Folies d'Espagne (Jürgen Libbert) 5/474
- Stranz, Ulrich: Contrastsubjekte, Passacaglia über B-A-C-H für 14 Streicher (Diether de la Motte) 6/576
- : Trio d'anches für Oboe, Klarinette und Fagott (Diether de la Motte) 2/184
- Stravinsky, Soulima: Three Fairy Tales (Kurt Bauer) 2/181
- Telemann, Georg Philipp: Tirsis am Scheidewege (Günther Wilhelms) 1/73
- : Zwölf Fantasien nach TWV 40: 2–13 für Altblockflöte solo (Ludolf Lützen) 6/573
- : 36 Fantasien für Altblockflöte und Tenorblockflöte (Querflöte, Violine) (Ludolf Lützen) 6/573
- : Konzert c-moll nach Konzert Nr. 6 a-moll für Altblockflöte und konzertierendes Cembalo (Marianne Lüthi) 6/571
- : Methodische Sonate g-moll nach op. XIII/3 (e-moll) für Altblockflöte und Basso continuo (Marianne Lüthi) 6/571
- Trojahn, Manfred: Trakt-Fragmente für Mezzosopran und Klavier (Diether de la Motte) 6/576
- de Visée, Robert: Suite d-moll für ein Melodieinstrument und Gitarre (Jürgen Libbert) 5/474
- Vivaldi, Antonio: Due Arie aus der Oper „Ercole sul Termodonte“ (Günther Wilhelms) 1/75
- Weiß, Silvius Leopold: Sämtliche Werke für Laute, Band 1, Die Handschrift London (Eike Funck) 3/286
- Wenzel, Eberhard: Nun danket all und bringet Ehr (Günther Wilhelms) 1/73
- Wimberger, Gerhard: Concertino per orchestra (Diether de la Motte) 2/184
- Winbeck, Heinz: „Blick in den Strom“, Streichquintett (Diether de la Motte) 6/575
- : „Poco a poco . . .“ für Klavier und Streichtrio (Diether de la Motte) 6/575
- Zumsteeg, Johann Rudolf: Terzetto A-dur per tre Violoncelli (Gisela Jahn) 3/288
- Neueingänge 2/185

Schallplatten

- Bach, Johann Sebastian: Sonate C-dur für Traversflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 3/289
- : Zwei Sätze aus Sonate e-moll für Violine und Basso continuo (Ludolf Lützen) 3/289
- Boulez, Pierre: Eclat-Multiples (Harry Vogt) 6/578

- : In Memoriam Maderna (Harry Vogt) 6/578
- : Rituel (Harry Vogt) 6/578
- Brahms, Johannes: Chorlieder (Norbert Meurs) 3/292
- : „Nun stehen die Rosen in Blüte“. Frauenchöre (Norbert Meurs) 3/292
- : Weltliche Chorgesänge (Norbert Meurs) 3/292
- : Lieder in dokumentarischen Aufnahmen (Norbert Meurs) 5/477
- Johannes Brahms und sein Freundeskreis (Norbert Meurs) 1/79
- Britten, Benjamin: The Turn of the screw (Werner Bollert) 5/478
- : War Requiem (Werner Bollert) 5/478
- Carter, Elliot: Night Fantasies (Harry Vogt) 6/579
- : Piano Sonata (Harry Vogt) 6/579
- Charpentier, Gustave: Louise (Werner Bollert) 2/186
- Debussy, Claude: Ariettes Oubliées (Harry Vogt) 2/188
- : Fêtes Galantes (Harry Vogt) 2/188
- Dukas, Paul: Ariane et Barbe-Bleue (Werner Bollert) 2/186
- Eisler, Hanns: Palmström op. 5 (Harry Vogt) 2/188
- Festivitas (Ludolf Lützen) 1/78
- Gamble, John: Ayres (Ludolf Lützen) 1/77
- Gieseler, Walter: Fünf Episoden für Violine und Klavier (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Zwei Hymnen nach Worten der Offenbarung Johannis (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Konzert für Violine und Streichorchester (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Messe „Veni creator spiritus“ (Klaus Kirchberg) 2/190
- Gluck, Christoph Willibald: Armide (Werner Bollert) 4/380
- : Iphigénie en Tauride (Werner Bollert) 4/380
- Hamel, Peter Michael: Apotheosis (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Let it play (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Mandala (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Transition (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Transpersonal (Klaus Kirchberg) 2/190
- Händel, Georg Friedrich: Sonate in G-dur für zwei Violinen und Basso continuo (Ludolf Lützen) 3/289
- Hashagen, Klaus: Melodie II für Kammerensemble (Klaus Kirchberg) 4/381
- Heider, Werner: System III für Kammer-Ensemble und Jazz-Combo (Klaus Kirchberg) 4/381
- Henze, Hans Werner: First and Second Sonata on Shakespearean Characters for Guitar (Harry Vogt) 6/579
- : Royal Winter Music (Harry Vogt) 6/579
- Karkoschka, Erhard: ... doch fülle zwei und werde vier ... für Ensemble (Klaus Kirchberg) 4/381
- Kiel, Friedrich: Variationen und Fuge op. 17 (Norbert Meurs) 3/292
- Komma, Karl Michael: Vier Lieder nach Texten von Paul Celan (Adalbert Grote) 6/578
- Ligeti, György: Aventures und Nouvelles Aventures (Harry Vogt) 6/579
- : Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten (Harry Vogt) 6/579
- : Ramification für 12 Solostreicher (Harry Vogt) 6/579
- Lully, Jean Baptiste: Armide (Werner Bollert) 2/186, (Hellmuth Christian Wolff) 4/379
- Lyrik des 19. Jahrhunderts in zeitgenössischen Vertonungen (Klaus Kirchberg) 2/190
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: „Hora est“, Geistliche Chormusik, Folge 5 (Norbert Meurs) 3/292
- Monteverdi, Claudio: Abendmusik. Vespers in San Marco. Selva Morale e Spirituale (Ludolf Lützen) 3/290
- : Madrigale (Ludolf Lützen) 1/77
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sinfonie Nr. 25 g-moll KV 183 (Johann Peter Vogel) 5/476
- : Sinfonie Nr. 31 D-dur KV 297 (Johann Peter Vogel) 5/476
- : Sinfonie Nr. 34 C-dur KV 338 (Johann Peter Vogel) 5/476
- : Sinfonie Nr. 35 D-dur KV 385 (Johann Peter Vogel) 5/476
- : Sinfonie Nr. 36 C-dur KV 425 (Johann Peter Vogel) 5/476
- : Sinfonie Nr. 40 g-moll KV 550 (Johann Peter Vogel) 5/476
- Musice Veneziane. Galuppi: Concerti e Sinfonie (Ludolf Lützen) 3/289
- Musiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles (Ludolf Lützen) 1/79
- Pachelbel, Johann: Ergötzung (Ludolf Lützen) 4/378
- : Kanon und Gigue (Ludolf Lützen) 3/289
- Passion – Ostern / Choräle und Chorsätze (Günther Wilhelms) 1/77
- Rachmaninow, Sergei: Symphonie Nr. 2 (Johann Peter Vogel) 2/186
- Rameau, Jean-Philippe: Les Boréades (Werner Bollert) 2/186
- Riehm, Rolf: Machandelboom (Klaus Kirchberg) 2/190
- Schönberg, Arnold: Das Buch der hängenden Gärten (Johann Peter Vogel) 1/80, (Harry Vogt) 2/188
- : Erwartung (Harry Vogt) 2/188
- : Lieder op. 8 (Harry Vogt) 2/188
- : Wien, Wien, nur du allein ... (Harry Vogt) 2/188
- / Greissle: Vier Lieder op. 22 (Harry Vogt) 2/188
- / Webern: Kammer-sinfonie op. 9 (Harry Vogt) 2/188
- Schubert, Franz: Klaviersonaten (Johann Peter Vogel) 3/291
- Schumann, Clara: Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 20 (Norbert Meurs) 3/292
- Schumann, Robert: Dichterliebe (Johann Peter Vogel) 1/80
- Sibelius, Jean: Symphonie Nr. 7 „Tapiola“ (Johann Peter Vogel) 2/186

Stahmer, Klaus Hinrich: Rotations für Kammerensemble (Klaus Kirchberg) 4/381

Stephan, Rudi: Musik für Orchester (Klaus Kirchberg) 2/190

–: Sieben Lieder nach verschiedenen Dichtern (Klaus Kirchberg) 2/190

Strauß/Schönberg: Kaiserwalzer (Harry Vogt) 2/188

Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Strawinsky. Eine Collage (Klaus Kirchberg) 4/381

Telemann, Georg Philipp: Konzerte, 10. Folge (Ludolf Lützen) 4/378

–: Vier Quartette für Blockflöte, zwei Querflöten, Oboe, Fagott, Violine, Viola, Cello und Cembalo (Ludolf Lützen) 4/379

Tschaikowsky, Peter I.: Symphonie Nr. 6 (Johann Peter Vogel) 2/186

Unger, Hermann: Notturmo op. 28 (Norbert Meurs) 3/292

–: Drei Improvisationen op. 43 (Norbert Meurs) 3/292

Vivaldi, Antonio: Sonata „La Folia“ für zwei Violinen und Basso continuo (Ludolf Lützen) 3/289

Webern, Anton von: Fünf Lieder auf Gedichte von Richard Dehmel (Adalbert Grote) 6/578

Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 5, 6, 7 (Klaus Kirchberg) 3/293

Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 8, 9, 10 (Klaus Kirchberg) 6/580

Zemlinsky, Alexander von: Sechs Gesänge nach Texten von Maurice Maeterlinck (Adalbert Grote) 6/578

–: Lieder „Auf dem Meere meiner Seele“ (Adalbert Grote) 6/578

Neueingänge 2/192, 3/295, 4/382

Würdigungen

Gertraud Dietrich zum 80. Geburtstag (Richard Baum/Kunibertas Dobrovolskis) 1/81

Wilhelm Ehmann zum 80. Geburtstag (Dietrich Berke) 6/583

Karl Gustav Fellerer † (Dietrich Kämper) 2/193

Nachrichten

1/83; 2/194; 3/297; 4/383; 5/480; 6/584

IAM-Journal

1/86; 2/197; 3/301; 4/387; 5/483; 6/587

Bilder Personen

Wilhelm Ehmann 6/583

Szenenfotos

Berio, Luciano: Un re in ascolto (Salzburg) 5/444

Bizet, Georges: Carmen (Köln) 3/261

Bruch, Max: Die Loreley (Remscheid) 6/549

Kelterborn, Rudolf: Ophelia (Schwetzingen) 4/349

Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte (Ludwigsburg) 6/550

–: Idomeneo (Kassel) 4/351, (Stuttgart) 2/157

Zimmermann, Udo: Levins Mühle (Darmstadt) 3/259

Verschiedenes

2. Symposium der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung „Hör dich ein“, Kloster Inzigkofen 2/170

Brief von Bernd Alois Zimmermann an Tiny Wirtz 4/325

Johannes Joseph Langen: Zeichnung „Vor dem Konzert“ am 1. Juni 1946/Köln-Uni (B. A. Zimmermann) 4/326

Johannes Joseph Langen: Zeichnung „Erinnerung“ an das Konzert am 1. Juni 1946/Köln – Im Hörsaal 4 (B. A. Zimmermann) 4/327

Israel Festival: 160 Finger an acht Klavieren 5/454

Musica

WEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth

Carl Dahlhaus

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

Hans-Klaus Jungheinrich

Diether de la Motte

Wolfgang Rehm

und

Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Neununddreißigster Jahrgang 1985



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON

Inhalt

Themen

| | |
|---|--------|
| Händel – Mendelssohn – Chopin – Werturteil | Heft 1 |
| Musik und Architektur – Ricercar – Hindemith – Zufallsmusik | Heft 2 |
| Bach – Schubert – Hiller – Bartók | Heft 3 |
| Gespräch mit Sartre – Kontrapunkt bei Bach – Zwischen E und U | Heft 4 |
| Musik in der DDR | Heft 5 |
| Spätwerk | Heft 6 |

Artikel

| | |
|---|-------|
| Barthelmes, Barbara: „Polyphonie der Proportionen“. Zum Verhältnis von Architektur und Musik in der Renaissance | 2/129 |
| Benary, Peter: Ein Fall von Fehlinterpretation | 1/26 |
| Bónis, Ferenc: Erstes Violinkonzert – Erstes Streichquartett. Ein Wendepunkt in Béla Bartóks kompositorischer Laufbahn | 3/265 |
| Borris, Siegfried: Marginalien zur Bachverehrung | 3/243 |
| Dahlhaus, Carl: Sind musikalische Werturteile begründbar? | 1/29 |
| –: Bach und die Idee des Kontrapunkts | 4/350 |
| Dreyer, Lutz: ... quod libet. Übungen zur Harmonielehre mit Streich- und Blasinstrumenten | 3/274 |
| Goebels, Franzpeter: Gebundene Improvisation. Zur Ausführung der Preludes von Georg Friedrich Händel | 1/9 |
| Goldmann, Friedrich: Auskünfte | 5/439 |
| Herberger, Rainer: Musikerziehung in der DDR | 5/450 |
| Hinton, Stephen: „Musik nach Maß“. Zum Begriff der Gebrauchsmusik bei Paul Hindemith | 2/147 |
| Kabisch, Thomas: Neue Musik im Klavierunterricht. Analytische und didaktische Anmerkungen zu „Ein Kinderspiel“ (1980) von Helmut Lachenmann | 2/156 |
| –: Außermusikalische Implikationen des musikalischen Materials. Zum Spätwerk Franz Liszts | 6/549 |
| Karkoschka, Erhard: „Chromatische Notation“ – ein Fortschritt? | 1/34 |
| Kubota, Keiichi: Zur Forschungsgeschichte des musikalischen Hörens | 1/38 |
| Kühn, Georg Friedrich: „Nach dem Sieg wird es schwieriger“. Das Musiktheater der DDR als Zeitbühne, Idee – und Vorstellung | 5/444 |
| Mahlert, Ulrich: Bemerkungen zu Schumanns Spätwerk | 6/543 |
| de la Motte-Haber, Helga: Das Spätwerk. Eine kulturanthropologische Kategorie | 6/533 |
| Pistorius, Günter: Das Ricercar. Ein Beitrag zur Formenkunde | 2/137 |
| Poos, Heinrich: Meeres Stille. Versuch, den Begriff eines Schubert-Liedes zu bestimmen | 3/251 |
| Puchelt, Gerhard: Ferdinand Hiller. Zu seinem 100. Todestag am 10. Mai 1985 | 3/259 |
| Rihm, Wolfgang: Zu: Spät | 6/536 |
| Rothschild, Thomas: Winterreise und Liebesflug. Zeitgefühl und die Aktualität des Liedes | 4/370 |
| Rummenhöller, Peter: Die „vierstimmige Choralgeschicklichkeit“. Bemerkungen zur Harmonik Mendelssohns | 1/18 |
| Schmalzriedt, Siegfried: „Und habe Lust an Deinem Gesetze“. Anmerkungen zu Heinrich Schütz' wiedergefundenem „Schwanengesang“ | 6/537 |
| Schmiedeke, Ulrich: Gattungen der Berliner unterhaltenden Musik 1848–1933 | 4/366 |
| Schneider, Frank: Raum für vieles: Komponieren zur Zeit. Einige Aspekte des musikalisch Neuen anhand neuer Konzertmusik aus der DDR | 5/433 |

- Schubert, Giselher: Arabella und Mundharmonikaorchester. Zu Hindemiths Spätwerk 6/557
 Vogel, Johann Peter: Die Wiederbelebung der Klaviersonate. Der deutsche Klassizismus im 20. Jahrhundert 4/353
 Willenbrink, Martin: Zwischen Zufall und Berechnung. Überlegungen zur aleatorischen Musik in Europa und Amerika 2/151
 Wilson, Peter Niklas: Ein Niemandsland zwischen E und U. Über die Annäherung von Jazz und minimal music 4/360
 Wolff, Hellmuth Christian: Katzenmusik 2/161

Das Interview

- Malson, Lucien: Die Welt einzufangen, wie sie einmal war. Ein Interview mit Jean-Paul Sartre aus dem Jahre 1977 4/345

Berichte / Kommentare

- Angermann, Klaus: Treffpunkt der Doppelgänger 1/56
 Barthelmes, Barbara: Ein Jahr „Kammergespräche“ an der Hochschule der Künste Berlin 4/379
 Baruch, Gerth-Wolfgang: Sommerakademie in Stuttgart: Stargast J. S. Bach 5/468
 Baucke, Ludolf: Denkwürdige Schütz-Hommage des Knabenchors Hannover 6/580
 Beer, Otto F.: Kreneks „Karl V.“ nach fünfzig Jahren an der Wiener Staatsoper 1/48
 Brennecke, Wilfried: Serenaden in Schloß Benrath. Musik der frühen Klassik 4/383
 Briner, Ermanno: Triest: Prix Italia 1984 1/58
 Bužga, Jaroslav: Dresdner Operntradition 5/472
 Cossé, Peter: Winterliche Dienstleistung für Liebhaber. Beobachtungen bei der Salzburger „Mozartwoche“ 1985 2/175
 –: Großer Andrang und bescheidener Ertrag. Der 34. ARD-Wettbewerb ging im Münchener Herkulessaal mit zwei repräsentativen Konzerten zu Ende 6/581
 Dobner, Walter: Carinthischer Sommer. Eine Ernst Krenek-Woche als Höhepunkt 5/469
 Elste, Martin: Großes Musiktheater (Hamburg) 3/282
 Emshoff, Uwe: 29. Internationales Heinrich-Schütz-Fest 1984 1/41
 Fierz, Gerold: Festliche Rückkehr ins angestammte Haus. Wiedereröffnung des Opernhauses Zürich 1/46
 Halász, Gábor: „Euridice“ – „Seelewig“. Die ersten Werke der italienischen und deutschen Oper in Saarbrücken 2/165
 Heister, Hanns-Werner: Italien, Bundesrepublik und neue Musik: Konvergenzen und Kontraste 2/177
 Hirsbrunner, Theo: Hommage à Pierre Boulez 3/285
 –: Musiktheater nach 1945 4/383
 Hoffmann, Stephan: Eigenwilliges und Eintöniges bei den Musiktagen in Donaueschingen 1/45
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Frühformen des Erlösungsmärchens „Zemire und Azor“ von Grétry und Spohr 2/167
 –: Ein Herrscher verschwindet. Patrice Chéreau inszenierte Mozarts „Lucio Silla“ 2/169
 –: Atemberaubende Klangenergien. Harnoncourt dirigiert Mozarts „Entführung“ in Zürich 3/284
 –: Hans Werner Henzes Oper „König Hirsch“ erstmals ungekürzt in Stuttgart 4/373
 –: Puritanisches Liebesverlernspiel. Purcells „Dido und Aeneas“ mit Background 6/571
 Krieger, Hans: Musica-viva-Konzert in München mit Werken Bayerischer Komponisten 4/380
 Kühn, Georg Friedrich: Ein bäuerlicher Held. Harry Kupfer inszeniert Händels „Giustino“ an der Komischen Oper Berlin 1/50
 –: Tag-, Alp-, Angsttraum. Achim Feyer inszeniert Händels „Messias“ an der Deutschen Oper Berlin 2/167
 –: An Kagel glauben? Uraufführung der Sankt-Bach-Passion als Auftragswerk der 35. Berliner Festwochen 6/566
 –: Freiheitsheldin und Hure. Siegfried Matthius' Oper „Judith“ uraufgeführt 6/567
 Lienert, Konrad Rudolf: Zum Auftakt. Die neue Semper-Oper 3/281
 Löhlein, Heinz-Harald: Karneval des Machiavellismus. Florentiner Intermedien 1589, in Kassel szenisch wiederentdeckt 1/49
 –: Künstlerfantasien – „Hoffmanns Erzählungen“ in Gelsenkirchen 2/170
 –: Händels „Agrippina“ in Schwetzingen 5/456
 –: Pergolesis „Flaminio“ als Höhepunkt der Wiesbadener Maifestspiele 5/457

- : Sich in den Tod wiegen – ein lehrhaftes Endspiel. Sutermeisters „Roi Bérenger“ und Bergs „Lulu“ bei den Münchner Opernfestspielen 5/459
- : Puritanische Bilderfeindlichkeit. Bellinis „Puritaner“ und Mozarts „Zauberflöte“ bei den Bregenzer Festspielen 5/462
- : Steinkreis der Liebe. Jaroslav Chundela inszeniert „Hero und Leander“ von Günter Bialas in Gelsenkirchen 6/568
- : Der unabgeschlossene Schaffensprozeß. Donau-schinger Musiktage 1985 6/578
- Lumpe, Vera: Pionierarbeit für neue Musik. Das Ensemble Modern auf Tournee 4/377
- : Frankfurt Feste 1985 6/575

Mazanec, Brigitta: Die Grenzen des Konstruktivismus. 39. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt 3/290

- : Die Verschleierung der Machos. Othmar Schoecks „Penthesilea“ in Darmstadt 4/376

Menzel, Gerhard: Tage Alter Musik in Herne 2/174

de la Motte, Diether: Neue Musik in Moskau 2/178

- : Kunstaktion im Morgengrauen 5/475

Muggler, Fritz: Weltmusikfest in Amsterdam. IGM bald wirklich weltumspannend 6/576

Musikfeste 2/182

Niederdorfer, Hanna: Requiem aus der Schublade 1/57

Nochmals zu der „Gefälschten Schubert-Sinfonie“. Ein Gutachten der Bundesanstalt für Materialprüfung Berlin 6/582

Reininghaus, Frieder: Auftakt zum Bach-Jahr. 59. Bachfest in Kassel 1/43

Rexroth, Dieter: Zu Alban Bergs 100. Geburtstag. Erstaufführung von Jugendwerken im WDR Köln 2/164

- : „Il Ritorno d'Ulisse in patria“ von Monteverdi und Henze bei den Salzburger Festspielen 5/465

- : Reduzierung wird zum Programm. Wolfgang Wagners „Tannhäuser“-Inszenierung in Bayreuth 5/466

Roeseler, Albrecht: Im Schatten des großen Johann Sebastian. Das Internationale Musikfest Stuttgart: Viele Konzerte und ein Kongreß 6/564

Schadewald, S.: Festival großer Stimmen in Urach 1/54

Schatt, Peter W.: Kunst zwischen den Künsten 5/472

Schreiber, Ulrich: Jean-Philippe Rameaus „Dardanus“ auf deutsch in Wuppertal 1/53

Schreiber, Wolfgang: Uraufführung einer „Faust“-Oper in Paris. Rolf-Liebermann-Preis für Konrad Böhm 3/288

Schreier, Helmut: Ballettarbeit in Heidelberg. Kresniks Aktionstheater „Sylvia Plath“ 2/172

Stenger, Michael: Gegensätze in Witten 4/378

- : „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ – Delius' Oper nach Gottfried Keller in Düsseldorf aufgeführt 6/573

Stenzl, Jürg: Händels „Rodrigo“ bei den Innsbrucker Festwochen für alte Musik 1/51

Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/184

Volkskunde, 20 Jahre Arbeit für 2/181

Wagner, Rainer: Der 7. Van-Cliburn-Klavierwettbewerb in Fort Worth/Texas 4/381

Worbs, Hans Christoph: Wege zum Hörer. Nono in Hamburg 3/286

Zahn, Sabine: Experimentierfeld: Frauenmusik – ein Kölner Festival 2/176

- : Erstes Internationales Dmitri-Schostakowitsch-Symposium in Köln 3/289

Berichte über aufgeführte Werke

Abrahamsen, Hans: Märchenbilder 6/579

Alexander, Leni: Los Disperates 2/177

Andriessen, Louis: De Snelheid 6/577

Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 1/44

- : Johannespassion 5/468, 469

- : Lukaspassion 5/468

- : Matthäuspasion 5/468

- : Das musikalische Opfer 6/566

- : Chaconna d-moll, bearbeitet von Alfredo Casella 1/45

- : Klaviersuite BWV 808 2/176

- : Partita für Klavier BWV 831 2/176

- : Toccata und Fuge d-moll, instrumentiert von René Leibowitz 1/45

- : Violin-Solosonaten 6/566

Beethoven, Ludwig van: Klaviersonate E-dur op. 109 6/581

Bellini, Vincenzo: I Puritani 5/462

Berg, Alban: Lulu 5/460

- : 14 Jugendlieder 2/164

- : Lyrische Suite 2/164

- : Streichquartett 2/164

- : Klaviertransposition von op. 3 2/164

- : 4 Streichquartett-Variationen über ein eigenes Thema D-dur 2/164

Berio, Luciano: Fa-Si für Orgel 6/576

Bialas, Günter: Hero und Leander 6/568

- : Quintett für Harfe und Streichquartett 4/379

Bibalo, Antonio: The Savage 6/577

Birtwistle, Harrison: Tilbury Air 4/378

Böhmer, Konrad: Apocalypsis cum figuris 1/45

- : Dr. Faustus 3/288

Boulez, Pierre: Cummings ist der Dichter 3/286

- : 3. Improvisation aus „Pli selon Pli“ 3/286

- : Le Marteau sans Maître 3/286

- : Répons 3/286

- : Rituel in memoriam Maderna 3/286

- : Sextett „Dérive“ 6/576, 579

- : Le Soleil des Eaux 3/286
- : Structures la 3/286
- Brehmer, KP: Komposition in Form und Wuchs eines Spitzkleeblattes 5/474
- Bresgen, Cesar: Die Stadthüpfen oder Wir wünschen uns Europa 5/471
- Britten, Benjamin: War Requiem 5/469
- Bruch, Max: Odysseus 1/55
- Cage, John: Credo in US 4/378
- Chagagortjan: Sinfonische Poem 2/179
- Chatschaturian, K.: Streichtrio 2/179
- Chin, Unsuk: Spectra für drei Celli 6/577
- Cholminow, A.: Streichquartett 2/179
- Cornigliano, John: Fantasia on an Ostinato 4/381
- Cornelius, Peter: Motetten 1/55
- Crawford-Seeger, Ruth: 3 Preludes für Klavier 2/177
- : Streichquartett 2/177
- Delius, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe 6/573
- Delz, Christoph: Streichquartett 4/379
- Denisow, Edison: Orchesterlieder 2/179
- Diestel, Martina: Performances 5/473
- Eder, Helmut: Haffner-Konzert für Flöte und Orchester 2/175
- Eschpai, A.: Bläserquintett-Zirkus 2/179
- Febel, R.: Nocturne I 2/178
- Flammer, Ernst Helmuth: Styx 4/379
- Florentiner Intermedien 1589 1/49
- Gazzaniga, Giuseppe: Don Giovanni o sia Il Convitato di Pietra 2/176
- Gehlhaar, Rolf / Prevot, Philippe: Klang = Raum 6/580
- Gershwin, George: Rhapsodie in blue (Fassung für 2 Klaviere) 2/164
- Gounod, Charles: Mélodie religieuse 1/55
- Grétry, Ernest Modeste: Zemire und Azor 2/167
- Greve, Marianne: Helgoländer Windstärken / Fotografien von Kaulquappen 5/474
- Gropp, Johann-Maria: Orchesterstück 1/45
- Hamel, Peter Michael: Gestalt 4/381
- : Ich sing und kann nicht weinen 1/57
- Händel, Georg Friedrich: Belsazar 3/282
- : Judas Maccabäus 6/575
- : Der Messias 2/167
- : Agrippina 5/456
- : Giustino 1/50
- : Rodrigo 1/51
- Hegdal, Magne: Make believe rag for dancing soprano 6/577
- Heider, Werner: Musik-Geschichte 4/381, 6/577
- Henze, Hans Werner: König Hirsch 4/373
- : Neun Lieder aus „Voices“ 4/378
- Herchet, Jörg: Komposition 2 6/579
- Hindemith, Paul: Apparebit repentina dies 5/469
- Holliger, Heinz: Kreis 4/378
- : Scardanelli-Zyklus 6/578
- Huber, Klaus: Erniedrigt – geknechtet – verlassen – verachtet (Film von Matthias Knauer „Il pueblo muere“) 6/577
- : „... Nudo que así juntáis ...“ 6/576
- Huber, Nicolaus A.: Darabukka 2/178
- : Nocturnes mit zwei Bagatellen 6/579
- Incardona, F.: Bocca 2/178
- Jagling, Viktoria: 2. Cellokonzert 2/179
- Jeney, Zoltán: Lieder mit Klavier und Violine 6/577
- Johnson, Tom: Es sang vor langen Jahren 1/56
- Kagel, Mauricio: Sankt-Bach-Passion 6/566, 575
- Kalisation eins – Aktionen – Architektur – Musik – Installationen 5/475
- Kelterborn, Rudolf: Der Kirschgarten 1/47
- : Die schwarze Spinne 1/59
- Knapik, E.: Streichquartett 6/577
- Knauer, Mathias: Il pueblo muere (Film auf Klaus Huber: Erniedrigt – geknechtet – verlassen, verachtet) 6/578
- Kodály, Zoltán: Missa brevis 5/469
- Kopelent, Marek: Agnus Dei 4/378
- : Concertino für Englischhorn und Kammerensemble 4/378
- : Musique piquante 4/378
- : 5. Streichquartett 4/378
- Kowalski, Max: Pierrot lunaire 1/56
- Krauze, Zygmunt: Orchesterstück Nr. 6 6/577
- Krenek, Ernst: Deutsche Messe 5/471
- : Karl V. 1/48
- : Medea 5/471
- : Vertrauenssache 5/472
- : Doppelkonzert für Violine, Klavier und Kammerorchester 5/471
- : Konzert für Orgel und Streichorchester 5/471
- : Transparente für Orchester 5/471
- : 8. Streichquartett 4/379
- : Violin-Organ-Duo 5/471
- : Erste Sonate für Violine allein 5/471
- Kresnik, Johann / Haupt, Walter: Sylvia Plath 2/172
- Kubisch, Christina: On Air – Musik für einen Raum 2/177
- Küntzel, Tilman: Studie in 3 Teilen 5/473
- Kupkovic, Ladislav: Thema mit Variationen und Fuge für 2 Klaviere 1/57
- Lachenmann, Helmut: Ein Kinderspiel 4/379
- : Mouvement – vor der Erstarrung für Ensemble 4/379, 6/576
- : Salut für Caudwell 4/379
- : temA 4/379
- Lasón, A.: Streichquartett 6/577
- Lauermann, Herbert: Simon 5/469
- Liszt, Franz: 137. Psalm 1/55
- : Via crucis 6/575
- : Paganini-Etüde Nr. 6 6/581
- Lobanow: Lieder 2/180
- Loevendie, Theo: Flexio 6/577

- Loewe, Karl: Balladen 1/55
 Lombardi, L.: Oboenkonzert „Einklang“ 2/178
 Lutoslawski, Witold: 3. Sinfonie 1/45
 Manzoni, G.: Hölderlin: epilogo per 10 strumenti 2/178
 Matsushita, Isao: Kochi 3/291
 Matthus, Siegfried: Judith 6/567
 –: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke 3/283
 Milhaud, Darius: Konzert für Marimba, Vibraphon und Orchester 6/582
 Monteverdi, Claudio/Henze, Hans Werner: Il Ritorno d'Ulisse in patria 5/465
 de la Motte, Diether: „Ich sing“ 1/56
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Ballettmusik aus „Idomeneo“ 2/176
 –: Die Entführung aus dem Serail 3/284
 –: Die Gans von Kairo 2/176
 –: Lucio Silla 2/169
 –: Die Zauberflöte 5/464
 –: Flötenkonzert C-dur KV 313 6/582
 –: Klavierkonzert Es-dur KV 271 6/581
 –: Klavierkonzert C-dur KV 503 2/176
 –: Fantasie für Klavier c-moll KV 475 2/176
 –: Sonate für Klavier Nr. 14 c-moll KV 457 2/176
 New Waves (Film) 6/578
 Nikolajew: Oratorium 2/179
 Nono, Luigi: A Carlo Scarpa architetto ai suoi infiniti possibili 3/287
 –: Canti di vita e d'amore 3/287
 –: Intolleranza 3/286
 Oehms, Rainer: Unterhaltungsmusik (Zum Unterhalten und Weggehen) 5/472
 Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen 2/170
 de Olavida, Gonzalo: Estigma 1/59
 Olbrisch, Martin: Trias 3/291
 Oliveros, Pauline: Meditation 2/177
 Olsson, Otto Emanuel: Requiem 1/57
 Osborne, Nigel: Zans 6/579
 Otte, Hans: Lied für Harfe 1/57
 Pagh-Paan, Younghi: Madi 2/177, 6/577
 Pärt, Arvo: Es sang vor langen Jahren 1/56
 Peiko, Nikolai: 7. Sinfonie 2/180
 Pergolesi, Giovanni Battista: Il Flaminio 5/457
 Peri, Jacopo: Euridice 2/165
 Pfohl, Ferdinand: Drei Lieder aus Pierrot lunaire 1/56
 Plate, Anton: Der Spinnerin Lied 1/56
 Purcell, Henry: Dido und Aeneas 6/571
 Rachmaninoff, Serge: Étude aus op. 33 6/581
 Rai, Takayuki: Solidity 6/577
 Rameau, Jean-Philippe: Dardanus 1/53
 Reimann, Aribert: Invenzioni 2/178
 Reinthaler, Karl Martin: Jephta 1/43
 Riabow, W.: 4. Sinfonie 2/179
 Rihm, Wolfgang: Andere Schatten 6/575
 –: Chiffren-Zyklus 6/576
 –: Chiffre I 2/178
 –: Klavierstücke 6/575
 –: Jakob Lenz 6/575
 –: Lieder 6/575
 –: Neue Alexanderlieder 6/575
 –: Streichquartett „Im Innersten“ 6/575
 Rühm, Gerhard: Erinnerung und Gegenwart 1/57
 –: Melogramme 5/474
 Sandström, Jan: Campane in campi aperti 6/577
 Satie-Offenbach-„Festtag“ 6/575
 Scarlatti, Domenico: Stabat Mater 6/565
 Scelsi, Giacinto: Igghur 4/378
 –: Kövirügivogerü 4/378
 –: Kya 4/378
 –: Olehö 4/378
 Schmidt, Mia: Ende des Jahres 4/379
 Schnebel, Dieter: Jowägerli 1/45
 –: Pan 2/178
 Schoeck, Othmar: Penthesilea 4/376
 Schönberg, Arnold: Klavierfassung der Kammersymphonie op. 9 2/164
 –: Opus 31 1/45
 –: 7 Gedichte aus Pierro lunaire 1/56
 Schostakowitsch, Dmitri: Kammersinfonie 2/179
 Schtschedrin, Rodion: Das bucklige Fohlen 2/180
 Schubert, Franz: Arpeggione-Sonate 6/582
 Schumann, Robert: Eichendorff-Liederkreis 1/55
 –: Frauenliebe und -leben 1/55
 –: Kerner-Lieder 1/55
 –: Spanische Liebeslieder 1/55
 –: Spanisches Liederspiel 1/55
 Schütz, Heinrich: Kleines geistliches Konzert „Eile mich Gott zu erretten“ 1/42
 –: Psalmen Davids 1/42
 –: Schwanengesang 6/580
 –: Symphoniae sacrae 1/42
 Sein Blut komme über uns . . . Requiem im Schatten der bewältigten Nacht 6/575
 Smirnow, D.: Sinfonischer Prolog 2/179
 Spohr, Louis: Die letzten Dinge 1/55
 –: Zemire und Azor 2/168
 Staden, Sigmund Theophil: Seelewig 2/165
 Stockhausen, Karlheinz: Klavierstücke XII 6/577
 –: Oberlippentanz 6/578
 Stranz, Ulrich: Lied 1/56
 Strauss, Richard: Der Rosenkavalier 3/282
 Strawinsky, Igor: Cantata 5/469
 –: Choralvariationen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“ 5/469
 –: Psalmensinfonie 5/469
 Stroppa, Marco: Metabolai für Klavier 6/579
 Stuppner, H.: le danze malate di Pierrot 2/178
 Sutermeister, Heinrich: Le Roi Bérenger 5/459
 Telemann, Georg Philipp: Kantate „Machet die Tore weit“ 2/174
 Terstegge, Christian: Schallmaschine I 5/473
 Terzakakis, Dimitri: Odyssee 4/379

Thommessen, Olav Anton: Echo of an Echo 6/577
 Torke, Michael: Vanada 6/577
 Trojahn, Manfred: Chimeres 4/378
 Tschaiakowsky, Alexander: Oratorium 2/179
 Vlachopoulos, Jannis: 27 Sappho-Fragmente 4/379
 Vostrak, Zbyněk: Taschenkosmos 4/379
 Vrieslander, Otto: 7 Vertonungen aus Pierrot lunaire 1/56
 Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg 1/46
 --: Tannhäuser 5/466
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 3/282
 von Wilm, Nicolai: Eine Nordlandschaft 2/164
 Winbeck, Heinz: 1. Sinfonie „Tu Solus“ 1/45, 4/380
 Wunderlich, Stephan: Tagesproduktion (Hörspiel) 6/579
 Wüthrich-Mathez, Hans: Wie in einem sehr großen Schiff oder Fisch – Flexible Umriss 6/579
 Wytttenbach, Jürg: Lamentoroso 6/577
 Xenakis, Iannis: Thallein 6/579
 Zimmermann, Udo: Brennender Friede 3/282
 Zimmermann, Walter: Saitenspiel 6/576

Veranstaltungsorte

Amsterdam 6/576
 Baden-Baden 3/285
 Bayreuth 5/466
 Berlin 1/50, 2/167, 4/379, 6/566, 567
 Bielefeld 2/167
 Bregenz 5/462
 Bremen 1/41
 Brüssel 2/169
 Darmstadt 3/290, 4/376
 Donaueschingen 1/45, 6/578
 Dresden 3/281, 5/472
 Düsseldorf/Schloß Benrath 4/383
 Düsseldorf 6/573
 Fort Worth/Texas 4/381
 Frankfurt/Main 6/571, 575
 Gelsenkirchen 2/170, 6/568
 Hamburg 3/282, 286, 5/472
 Hannover 1/56, 5/475, 6/580
 Heidelberg 2/172
 Herne 2/174
 Innsbruck 1/51
 Kassel 1/43, 49, 4/377
 Köln 2/164, 176, 3/289
 Mailand 2/178
 Moskau 2/178
 München 4/380, 5/459, 6/581
 Neuss 2/181
 Paris 3/288
 Prag 4/383

Saarbrücken 2/165
 Salzburg 2/175, 5/465
 Schwetzingen 5/456
 Stockholm 1/57
 Stuttgart 4/373, 5/468, 6/564
 Triest 1/58
 Urach 1/54
 Viersen 2/168
 Villach/Ossiach (Kärnten) 5/469
 Wien 1/48
 Wiesbaden 5/457
 Witten 4/378
 Wuppertal 1/53
 Zürich 1/46, 3/284

Musikpädagogik

Musikpädagogische Beiträge

AMPF-Jahrestagung 1984 in Bonn 1/62
 AMPF 1985 4/390
 Das Bayerische Schulmuseum 1/64
 Bundesfachgruppe Musikpädagogik in Paderborn 6/587
 Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie 1/65
 Educação musical – Bericht aus Portugal 5/480
 Elementare Musik und Szene 1/65
 European Guitar Teachers Association (EGTA) 6/591
 EPTA-Jahreskongreß 2/189
 Europäisches Musikfest der Jugend in München 4/385
 Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. „Liebe und Tod – Spiel und Regel“ 6/588
 Internationaler Kongreß für Jazzpädagogik 4/390
 4. Internationaler und zugleich 7. Deutscher Kongreß für Musiktherapie in Heidelberg 4/387
 ISME, Forschungskommission. Forschungsbeiträge für 1986 1/65
 Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. „Lebenswelt Musik“ 3/292
 Jazz pädagogisch, In Remscheid 6/589
 Jazz-Pädagogen in Dallas. Thema: Vocal Jazz 4/386
 Jugendbewegungen und Musikpädagogik 1/65
 Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Musikpädagogisches Symposium in Frankfurt/Main 5/481
 Zoltán Kodály: Wege zur Musik 1/61
 Lateralität des Gehirns als Ausgangspunkt einer Klaviermethodik 6/590
 Mitteilung der Musikschulen 6/591
 Musiktage Europäischer Studenten (Bonn) 5/481
 Pianisten-Akademie in Ansbach. Abkehr von der Normausbildung? 5/482
 Schulmusik im Europäischen Jahr der Musik (Abb.) 2/187
 Wissenschaftliche Sozietät Musikpädagogik. Symposium in Bielefeld 2/187

Musikpädagogische Schriften

- Amrhein, Franz: Die musikalische Realität des Sonderschülers (Irmgard Merkt) 3/293
- Fohrbeck, Karla / Wiesand, Andreas Johannes: Musik, Statistik, Kulturpolitik. Daten und Argumente zum Musikleben der Bundesrepublik Deutschland (Sigrid Abel-Struth) 6/585
- Graml, Karl / Reckziegel, Walter: Die Einstellung zur Musik und zum Musikunterricht (Michael Roske) 3/296
- Gundlach, Willi (Hrsg.): Handbuch Musikunterricht Grundschule (Heinz Antholz) 2/190
- Günther, Ulrich: Musik in der Kollegsche (A.) 3/296
- Günther, Ulrich / Ott, Thomas: Musikmachen im Klassenunterricht (A.) 3/296
- Günther, Ulrich / Ott, Thomas/Ritzel, Fred: Musikunterricht 1–6 und 5–11 (A.) 3/296
- Hagstedt, Herbert / Hildebrand-Nilshon, Martin: Schüler beurteilen Schule (Rainer Lorenz) 1/63
- Hastenteufel, Paul: Fallstudien aus dem Erziehungsalltag (Rainer Lorenz) 1/63
- Janssen, Bernd: Praxisberichte aus der Hauptsche (Rainer Lorenz) 1/64
- Klinkhammer, Rudolf: Schnittpunkte Mensch, Musik. Festschrift Walter Gieseler (Sigrid Abel-Struth) 5/479
- Kraus, Egon: Musikstudium in der Bundesrepublik Deutschland (Sigrid Abel-Struth) 6/587
- Mundt, Jörn W.: Eltern und Kindergarten (Michael Roske) 3/296
- Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente (Stefan Schaub) 4/390
- Praxis der Elternarbeit in Kindergarten, Hort, Heim und Schule (Michael Roske) 3/296
- Ritzel, Fred / Stroh, Martin: Musikpädagogische Konzeptionen und Schulalltag (Rainer Lorenz) 1/63
- Schaub, Stefan: Methodenbeiträge zur Erforschung des Musiklernens (Marie Luise Schulten) 3/294
- Suppan, Wolfgang: Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik = Musikpädagogik (Ellen Hickmann) 4/389
- Vetter, Hans-Joachim: Die Tonkünstlerverbände 1844–1984 (Michael Roske) 3/292
- Wiesand, Andreas Johannes (Hrsg.): Musikberufe im Wandel (Sigrid Abel-Struth) 6/586

Rezensionen

Bücher

- Abel-Struth, Sigrid: Grundriß der Musikpädagogik (Heinz Antholz) 6/598
- Albrecht, Georg von: Vom Volkslied zur Zwölftontechnik (Johannes Schwermer) 2/199
- Alvin, Juliette: Musiktherapie. Ihre Geschichte und ihre

- Anwendung in der Heilbehandlung (Mary Priestley) 1/72
- Ästhetik der Compact Disc. Musikalische Zeitfragen 15 (Martin Elste) 3/302
- Johann Sebastian Bach. Leben und Werk (Alfred Dürr) 3/297
- Ballin, Ernst August: Das Wort-Ton-Verhältnis in den klavierbegleiteten Liedern W. A. Mozarts (Diether de la Motte) 1/67
- Battistelli, Giorgio: La mano del suono. Arte e tecniche tattili degli strumenti a percussione (Matthias Osterwold) 4/400
- Behrmann, Martin: Chorleitung. Band 1: Probentechnik (Günther Wilhelms) 5/492
- Berendt, Joachim Ernst: Nada Brahma. Die Welt ist Klang (Jürgen Hunkemöller) 1/70
- Bobé, Marek: Borodin und seine Oper „Fürst Igor“ (Detlef Gojowy) 2/199
- Brahms und seine Zeit. Symposium Hamburg 1983 (Norbert Meurs) 1/68
- Czaczkes, Ludwig: Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form und Aufbau der Fuge bei Bach (Alfred Dürr) 1/66
- Dahlhaus, Carl: Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik (Peter Cahn) 4/392
- Dahlhaus, Carl (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 5) (Erich Reimer) 6/592
- Danuser, Hermann: Die Musik des 20. Jahrhunderts (Dieter Rexroth) 3/298
- Droh, R. / Spintge, R.: Angst, Schmerz. Musik in der Anästhesie (Heiner Gembris) 3/300
- Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift – Abbild seines Schaffens (Hans Christoph Wobbs) 4/398
- Eiscek, Oskár: Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente. Serie 1, Band 2: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei, Teil 2 (Rita Fischer-Wildhagen) 5/493
- Morton Feldman. Essays (Peter Niklas Wilson) 5/491
- Die Gewandhauskonzerte zu Leipzig 1781–1981 (Gerhard Schuhmacher) 2/200
- Gieseler, Walter/Lombardi, Luca/Weyer, Rolf-Dieter: Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts. Akustik – Instrumente – Zusammenwirken (Erhard Karkoschka) 6/594
- Godel, Arthur: Schuberts letzte drei Klaviersonaten (D 958–960) (Peter Benary) 4/397
- Göttinger Händel-Beiträge (Siegfried Schmalzriedt) 4/393
- Henze, Hans Werner: Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955–1984 (Wulf Konold) 4/398
- Hochreither, Karl: Zur Aufführungspraxis der Vokal-Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs (Alfred Dürr) 2/195

Kalkstein / Sobotka / Werba: Anleitung zum Liedgesang (Günther Wilhelms) 1/71

Kämper, Dietrich: Gefangenschaft und Freiheit. Leben und Werk des Komponisten Luigi Dallapiccola (Harry Vogt) 5/492

Klotz, Hans: Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach (Alfred Dürr) 5/487

Kluge-Kahn, Hertha: Johann Sebastian Bach. Die verschlüsselten theologischen Aussagen in seinem Spätwerk (Alfred Dürr) 4/395

Konold, Wulf: Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit (Susanne Großmann-Vendrey) 5/489

Krenek, Ernst: Im Zweifelsfalle. Aufsätze zur Musik (Wulf Konold) 2/198

Ernst Krenek. Musik-Konzepte 39/40 (Wulf Konold) 2/198

McCorkle, Margit L.: Johannes Brahms. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis (Norbert Meurs) 1/68

Gustav Mahler. Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner (Hans-Christoph Worbs) 5/490

van der Meer, John Henry: Musikinstrumente. Von der Antike bis zur Gegenwart (Ludolf Lützen) 2/196

Musica-Kalender 1986 (Gerhard Schuhmacher) 6/601

Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts (Wulf Arlt) 5/485

Oesch, Hans: Außereuropäische Musik Teil 1, Band 8 des Neuen Handbuches der Musikwissenschaft (Wolfgang Suppan) 4/399

Perl, Helmut: Rhythmische Phrasierung in der Musik des 18. Jahrhunderts (Peter Reidemeister) 5/486

Robinson, Trevor: Historische Blasinstrumente selbst gebaut (Ludolf Lützen) 3/297

Saitensprünge. Ein immerwährender Musikkalender (Gerhard Schuhmacher) 1/73

Siegele, Ulrich: Zwei Kommentare zum „Marteau sans maître“ von Pierre Boulez (Wulf Konold) 3/300

Louis Spohr. Festschrift und Ausstellungskatalog zum 200. Geburtstag (Gerhard Schuhmacher) 1/68

Stresemann, Wolfgang: Eine Lanze für Felix Mendelssohn (Friedhelm Krummacher) 2/197

Stuttgarter Musikkalender 1986 (Gerhard Schuhmacher) 6/601

Suppan, Wolfgang: Blasmusik in Baden (Jürgen Haug) 3/300

Tintoris, Johannes: Terminorum musicae diffinitorium. Facsimile (Wulf Arlt) 2/194

Vámos, Lászlo: Faszination der Musik (Hans Christoph Worbs) 2/201

Was ist musikalische Bildung? Musikalische Zeitfragen 14 (Michael Zimmermann) 3/301

Neueingänge 1/73, 2/201, 3/303, 5/494, 6/601

Noten

Albrecht, Georg von: Sämtliche Klavierwerke. Gesamtausgabe Band 1 (Johannes Schwermer) 2/199

Bach, Johann Sebastian: Denket doch, ihr Menschenkinder (Günther Wilhelms) 2/203

—: Freue dich, erlöste Schar BWV 30, TP (Günther Wilhelms) 2/203

—: Orgelwerke Band 1: Orgelbüchlein, Sechs Choräle von verschiedener Art, Choralpartiten (Klaus Meyers) 2/206

—: Orgelwerke Band 4: Dritter Teil der Klavierübung (Klaus Meyers) 2/206

Johann Sebastian Bach und seine Schule, neuentdeckte Choral- und Liedsätze aus der Bach-Choralsammlung (1780) von Christian Friedrich Penzel (Alfred Dürr) 3/304

Bellini, Vincenzo: Salve Regina (Günther Wilhelms) 2/204

Berwald, Franz: Sämtliche Werke. Band 7: Konzertante Werke (Jürgen Uhde) 5/498

Brahms, Johannes: Messe (Günther Wilhelms) 2/205

Brandmüller, Theo: Innenlicht für Orgel (Klaus Meyers) 2/206

Debussy, Claude: Klavierwerke Band I–IX (Kurt Bauer) 2/202

—: Deux Arabesques (Kurt Bauer) 2/202

—: Suite bergamasque (Kurt Bauer) 2/202

Genzmer, Harald: Osterkonzert (Klaus Meyers) 2/207

Hindemith, Paul: Gesamtausgabe (Volker Scherliess) 5/496

Krebs, Johann Ludwig: Sechs Choralbearbeitungen für Orgel (Klaus Meyers) 2/206

Kubo, Mayako: Le mie passacaglie für zwei Gitarristen (Jürgen Libbert) 5/499

Liszt, Franz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I; Werke für Klavier zu 2 Händen, Band 5: Großes Konzertsolo, Sonate, Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H, Präludium und Fuge über das Motiv B-A-C-H (Kurt Bauer) 2/202

—: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I, Werke für Klavier zu 2 Händen, Band 17: Klavierversionen eigener Werke III (Kurt Bauer) 2/202

Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke IX (Klaus Meyers) 2/206

Redel, Martin Christoph: Traumtanz für Schlagzeug und Orgel (Klaus Meyers) 2/207

Rist, Georg: Arpeggien und Tremolo. Melodische Studien für Flamenco und klassische Gitarre (Jürgen Libbert) 5/499

Rosenmüller, Johann: Dorische Messe (Günther Wilhelms) 2/203

Schindler-Mahler, Alma Maria: Sämtliche Lieder (Günther Wilhelms) 2/205

Schubert, Franz: Drei Sinfonie-Fragmente D 615, D 707 A, D 936 A (Walther Dürr) 5/495

Skiera, Ehrenhard: Es saß ein klein wild Vögelein.

Kinderschule für Gitarre, Band 3 (Jürgen Libbert) 5/499
 Vierling, Johann Gottfried: Fünf Trios für Orgel (Klaus Meyers) 2/206
 Vivaldi, Antonio: Introduzione e Gloria D-dur (RV 588) (Günther Wilhelms) 2/204
 Zelenka, Jan Dismas: Magnificat C-dur (Günther Wilhelms) 2/204
 -: Psalm 109 (110) Dixit Dominus (Günther Wilhelms) 2/204
 -: Sub tuum praesidium (Günther Wilhelms) 2/204
 Neueingänge 2/207, 3/305, 5/500

Schallplatten

Andalusische Musik aus Marokko (H.K.J.) 1/78
 Lydie Auvray und die Auvrettes: Ensemble (H.K.J.) 5/503
 Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion (Georg Friedrich Kühn) 4/404
 -: Messe in h-moll (H.K.J.) 1/79
 -: Die Suiten für Violoncello solo (Ellen Kohlhaas) 6/606
 Beethoven, Ludwig van: 5. Symphonie (H.K.J.) 2/210
 -: 9. Symphonie (H.K.J.) 2/210
 -: Ouvertüren (Fidelio, Leonora 3, Prometheus, Coriolan, Egmont) (H.K.J.) 2/210
 -: Die frühen Streichquartette (H.K.J.) 2/211
 -: Streichquartett e-moll op. 59,2 (Klaus Kirchberg) 3/308
 -: Sonate E-dur op. 109 (Gerhard Schuhmacher) 5/504
 Boulez conducts Zappa (H.K.J.) 1/79
 Brahms, Johannes: 4. Symphonie e-moll (H.K.J.) 4/403
 -: Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 2 C-dur op. 87 (Brigitta Mazanec) 1/78 – (Klaus Kirchberg) 3/308
 -: Klavierquartett Nr. 1 g-moll (H.K.J.) 3/309
 Britten, Benjamin: The Young Person's Guide to the Orchestra (Klaus Kirchberg) 3/308
 Bruch, Max: Scherz, List und Rache (H.K.J.) 5/505
 -: Lieder und Gesänge (H.K.J.) 5/505
 Buscando America (H.K.J.) 6/609
 Café Victoria (H.K.J.) 5/503
 Casken, John: The moving fires of evening (Sigrid Olschewski) 5/503
 Debussy, Claude: Estampes (H.K.J.) 2/212
 -: Préludes I und II (H.K.J.) 2/212
 -: Reflets dans l'eau (H.K.J.) 2/212
 Donizetti, Gaetano: Lucia di Lammermoor (Werner Bollert) 3/312
 Dvořák, Antonín: 9. Symphonie („Aus der neuen Welt“) (H.K.J.) 2/210

Edition Bach Leipzig (Wulf Konold) 3/307
 von Einem, Gottfried: Dantons Tod (H.K.J.) 3/313
 Fuchs, Robert: Klavierquartett h-moll (H.K.J.) 6/609
 Goebbels, Heiner/Harth, Alfred: Frankfurt-Peking (H.K.J.) 3/310
 Haas, Joseph: Suite & Passacaglia für Orgel op. 25 (H.K.J.) 3/309
 Händel, Georg Friedrich: Tamerlano (Éva Pintér) 5/504
 -: Vier Sonaten (gespielt im Tempo ihrer Zeit (Peter Friedrich Pfaffe) 6/607
 Henze, Hans Werner: L'amour a mort (Harry Vogt) 4/405
 -: Un amour de Swann (Harry Vogt) 4/405
 -: „Katharina Blum“-Suite (Harry Vogt) 4/405
 -: Muriel ou le temps d'un retour (Harry Vogt) 4/405
 -: Kammersonate (Klaus Kirchberg) 3/308
 Hindemith, Paul: 2. Orgelsonate (H.K.J.) 3/309
 Höller, Karl: Ciacona op. 54 (H.K.J.) 3/309
 Hummel, Franz: Blaubart (Dietrich Stern) 1/76
 Ives, Charles: Trio für Klavier, Violine und Violoncello (Brigitta Mazanec) 1/78 – (Klaus Kirchberg) 3/308
 -: Piano Pieces (V.L.) 5/505
 -: Sonate für Klavier Nr. 1 (Brigitta Mazanec) 1/78
 Janáček, Leoš: Glagolitische Messe (H.K.J.) 2/213
 Kirchner, Volker David: Bildnisse I (H.K.J.) 6/608
 -: Der blaue Harlekin (H.K.J.) 6/608
 -: Nachtstück für Viola und kleines Orchester (H.K.J.) 6/608
 -: Trio (H.K.J.) 6/608
 Kodály, Zoltán: Háry János Suite (Klaus Kirchberg) 3/308
 Lied-Edition Michael Raucheisen (Wulf Konold) 5/501
 Ligeti (Kompositionen von György Ligeti) (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/208
 Lockenhaus 1983 (Vera Lumpe) 1/78
 Mahler, Gustav: Das klagende Lied (H.K.J.) 3/309
 -: Klavierquartett a-moll (H.K.J.) 6/609
 Martin, Frank: Trio über irländische Volkslieder (Klaus Kirchberg) 3/308
 Mascagni, Pietro: L'amico Fritz (Vera Lumpe) 3/311
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Lieder (Vera Lumpe) 3/311
 -: Die vier Klavierquartette (Vera Lumpe) 3/311
 -: Klaviertrio c-moll op. 66 (Klaus Kirchberg) 3/308
 Mendelssohn-Hensel, Fanny: Oratorium nach Bildern der Bibel (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/402
 Pat Metheny Group: First Circle (Michael Mönninger) 3/310
 Rodgau Monotones: Wir sehn uns vor Gericht (Vera Lumpe) 5/505
 Monteverdi, Claudio: L'Orfeo (Éva Pintér) 3/312
 -: Vespro della Beata Vergine (Éva Pintér) 3/312
 Diether de la Motte spielt, liest und singt eigene Klavierwerke, Hörtheaterstücke, Gedichte und Lieder (Walter Gieseler) 3/309

Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail (Klaus Kirchberg) 6/603
 –: Klavierkonzert Es-dur KV 271 (H.K.J.) 1/77
 –: Klavierkonzert F-dur KV 413 (H.K.J.) 1/77
 David Pituch Plays New Compositions For The E^b Alto Saxophone (Brigitta Mazanec) 4/407
 Prokofjew, Sergej: Sinfonie Nr. 3 (V.L.) 1/79
 –: Suite aus „Die Liebe zu den drei Orangen“ (V.L.) 1/79
 Puccini, Giacomo: Manon Lescaut (Werner Bollert) 3/312
 Purcell, Henry: Chacony g-moll (Klaus Kirchberg) 3/308
 Ravel, Maurice: Mélodies (H.K.J.) 2/212
 Rihm, Wolfgang: Jakob Lenz (Dieter Rexroth) 1/74
 Rossini, Gioacchino: Soirées musicales (Gerhard Schuhmacher) 4/406
 Satie, Erik: The Minimalismo of (Vera Lumpe) 2/212
 Scarlatti, Domenico: 33 Sonaten (Klaus Füller) 6/607
 Schnittke, Alfred: Violinkonzert Nr. 2 (Brigitta Mazanec) 2/211
 –: Klavierquintett (Brigitta Mazanec) 2/211
 Schönberg, Arnold: Moses und Aron (Dieter Rexroth) 3/306
 –: Sämtliche Werke für Kammerchor (Éva Pintér) 1/77
 Schubert, Franz: Die schöne Müllerin (Éva Pintér) 6/609
 –: Winterreise (Éva Pintér) 6/609
 Schumann, Clara: Klaviertrio op. 17 (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/402
 –: Klavierwerke (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/402
 –: Drei Romanzen für Violine und Klavier (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/402
 Schumann, Robert: 3. Symphonie („Rheinische“) (H.K.J.) 6/608
 –: Klavierkonzert a-moll (H.K.J.) 6/608
 –: Fantasie C-dur op. 17 (Gerhard Schuhmacher) 5/504
 Schütz, Heinrich: Geistliche Chormusik 1648 (H.K.J.) 2/214
 Spohr, Louis: „Jessonda“-Ouvertüre (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/76
 –: 3. Symphonie c-moll (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/76
 –: 6. Symphonie („Historische“) (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/76
 –: 9. Symphonie („Die Jahreszeiten“) (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/76
 –: Klarinetten-Konzerte 1–4 (Ellen Kohlhaas) 4/406
 Strawinsky, Igor: The Rake's Progress (Éva Pintér) 2/213
 –: Circus-Polka (Klaus Kirchberg) 3/308
 Tangerine Dream (H.K.J.) 2/212
 Telemann, Georg Philipp: Exercizii musici (Klaus Kirchberg) 3/308

–: Sonaten aus „Der getreue Music-Meister“ (Klaus Kirchberg) 3/308
 Verdi, Giuseppe: Rigoletto (H.K.J.) 2/213
 –: Il Trovatore (H.K.J.) 1/77
 –: Sechs Romanzen (Gerhard Schuhmacher) 4/406
 Wagner, Richard: Parsifal (Vera Lumpe) 6/605
 –: Tannhäuser (V.L.) 6/606
 Webber, Andrew Lloyd: Requiem (H.K.J.) 4/405
 Frank Wolff und Kurorchester (H.K.J.) 1/80
 Zelenka, Jan Dismas: Requiem c-moll (H.K.J.) 4/404
 Zemlinsky, Alexander: Psalm 23, op. 14 (Éva Pintér) 1/77

Glosse

In der Offensive (H.K.J.) 1/75
 In eigener Sache (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/209
 Übersetzungsgenüsse (H.K.J.) 3/307
 Ein Gipfel der (Nächsten-)Liebe (H.K.J.) 4/403
 Ein Schrumpfmmedium (H.K.J.) 5/502
 Interdisziplinäre Wanderbewegungen (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/604

Das Porträt

Zweitausendeins (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/80
 CBS (H.K.J.) 2/214
 ECM (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/313
 Orfeo (H.K.J.) 4/407
 Comes (H.K.J.) 5/506

Würdigungen

Musik ohne Systemzwang. Giseler Klebe zum 60. Geburtstag am 28. Juni 1985 (Anton Forchert) 3/314
 Zum Tode von Karl Marx (Karl Michael Komma) 4/408
 Paul Schmitz im Gespräch mit Elisabeth Kempe-Lindermeier 4/408

Nachrichten

1/81, 2/216, 3/317, 4/410, 5/508, 6/610

IAM-Journal

1/85, 2/219, 3/321, 4/413, 5/511, 6/613

Bilder

Personen

Giselher Klebe 3/314

Szenenfotos

Bellini, Vincenzo: I Puritani (Bregenz) 5/463

Berg, Alban: Lulu (München) 5/461

Bialas, Günter: Hero und Leander (Gelsenkirchen)
6/569

Delius, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe
(Düsseldorf) 6/574

Florentiner Intermedien 1589 (Kassel) 1/49

Händel, Georg Friedrich: Belsazar (Hamburg) 3/213

–: Der Messias (Berlin) 2/166

Henze, Hans Werner: König Hirsch (Stuttgart) 4/374

Kelterborn, Rudolf: Der Kirschgarten (Zürich) 1/46

Kresnik, Johann: Sylvia Plath (Heidelberg) 2/173

Matthus, Siegfried: Judith (Berlin) 6/568

–: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph
Rilke (Berlin) 4/377 – (Dresden) 3/281

Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte (Bregenz) 5/464

Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen (Gelsenkirchen) 2/171

Pergolesi, Giovanni Battista: Il Flaminio (Wiesbaden) 5/458

Purcell, Henry: Dido und Aeneas (Frankfurt/Main)
6/572

Rameau, Jean-Philippe: Dardanus (Wuppertal) 1/53

Schoeck, Othmar: Penthesilea (Darmstadt) 4/376

Sutermeister, Heinrich: Le Roi Bérenger (München)
5/460

Verschiedenes

Martina Diestel während ihrer Performance (Hamburg) 5/474

Illustrationen zu Giorgio Battistelli: La mano del
suono 4/401

Ernst Kreneks 85. Geburtstag beim Carinthischen
Sommer 5/471

Kunstaktion im Morgengrauen (Hannover) 5/476

Sartre-Karikaturen 4/345, 346, 349

Schulmusik im Europäischen Jahr der Musik (J. B.
Scholl d. J.: Gesangsunterricht) 2/187

Heinrich Schütz: Der Schwanengesang 6/538, 540,
541

Christian Terstegge an seiner „Schallmaschine I“
(Hamburg) 5/473

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth

Carl Dahlhaus

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

Hans-Klaus Jungheinrich

Diether de la Motte

und

Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Vierzigster Jahrgang 1986



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

Inhalt

Themen

| | |
|---|--------|
| Musik und Intellekt – Musik und Medien – Musikalität | Heft 1 |
| Szene Schweiz | Heft 2 |
| 1985 – Adorno-Briefe – Urtext – „Verzierungen“ | Heft 3 |
| Bach-Choräle – Scarlatti und Brahms – Wagner und E.T.A. Hoffmann – Probleme mit Schubert? | Heft 4 |
| Hausmusik | Heft 5 |
| Der Sonatensatz – Das Kolisch-Quartett – Erich Itor Kahn – Weberns op. 24 | Heft 6 |

Artikel

| | |
|---|--|
| Abel-Struth, Sigrid: Zur „Dissonanzen“-Dimension. Briefe Theodor W. Adornos an Martin Lutschewitz (Erstveröffentlichung) 3/217 | |
| –: Der musikalische Erwachsene. Versuch zur gegenwärtigen Situation musikalischer Erwachsenenbildung 5/416 | |
| Albèra, Philippe: Contrechamps 2/129 | |
| Badura-Skoda, Paul: Das Problem „Urtext“. Ein fiktives Interview zwischen dem Musikkritiker Csaszár und Paul Badura-Skoda 3/222 | |
| Benary, Peter: Die Anfänge dreier Klavierkonzerte. Zur Individualisierung von Form und Gattung 1/22 | |
| Berke, Dietrich: Hausmusik und Verlag 5/438 | |
| Borris, Siegfried: Kontroverse Aspekte zur Hausmusik 5/413 | |
| Brzoska, Matthias: Die „Schrulle eines alten Mannes“. Zur Notationspraxis in der Jesajas-Weissagung von Christoph Demantius 3/229 | |
| Busch, Regina: Taktgruppen in Weberns Konzert op. 24 6/532 | |
| Csipak, Karoly: „Sehr schnelle Reflexe“. Erinnerungen an das Kolisch-Quartett 6/518 | |
| Dahlhaus, Carl: Zur Theorie der Sonatenexposition 6/511 | |
| Dürr, Alfred: Kein Meister fällt vom Himmel. Zu Johann Sebastian Bachs Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung 4/309 | |
| Dürr, Walther: Die Lieder-Serie der Neuen Schubert-Ausgabe. Zu Schuberts Ordnung eigener Lieder 1/28 | |
| Eberl, Monika: Richard Wagner und E.T.A. Hoffmann. Berührungspunkte zwischen Utopisten 4/333 | |
| Elste, Martin: Die Musik, der Lautsprecher, der Bildschirm und ich. Ein Essay über Musik im Fernsehen 1/18 | |
| Fensterer, Manfred: Zu Unrecht vergessen. Anmerkungen zur Ostermusik von Philipp Heinrich Erlebach (1657–1714) 4/316 | |
| Fladt, Hartmut: Modell „Appassionata“. Analytische und wirkungsgeschichtliche Anmerkungen zum „mittleren Beethoven“ 3/234 | |
| Gembris, Heiner: Wird Musikalität vererbt? Individuelle Disposition und musikalische Entwicklung 1/14 | |
| Goebels, Franzpeter: Scarlattiana. Bemerkungen zur Scarlatti-Rezeption von Johannes Brahms 4/320 | |
| Haefeli, Anton: Zum Stand der Musikpädagogik in der Schweiz 2/140 | |
| Hausmusik – Musik für Laien: Die Sicht von Komponisten. Eine Umfrage der MUSICA 5/422 | |
| Kelterborn, Rudolf: Musik und Intellekt 1/9 | |
| Maurer Zenck, Claudia: Erich Itor Kahn: ein unbekannter Mittler der Neuen Musik 6/525 | |

- Möllers, Christian: Noch einmal: Kontrapunkt bei Bach. Überlegungen im Anschluß an den Beitrag von Carl Dahlhaus (Musica 4/1985) 4/313
- de la Motte, Diether: Komponieren für Laien-Professionals 5/427
- Nyffeler, Max: Den Rändern entlang. Junge Komponisten in der Schweiz 2/119
- Pauli, Hansjörg: Scherchens Schweiz und Schweizer Scherchen. Zur Biographie eines Zugereisten 2/136
- Puchelt, Gerhard: Schwierigkeiten mit Schubert? Bemerkungen zur Interpretation seiner Klavierwerke 4/329
- Reimer, Erich: Musikalische Institutionen und Institution Musik 6/514
- Ringger, Rolf Urs: Othmar Schoeck – der große Zeitgemäße? 2/132
- Sawodny, Wolfgang: Duo-Kompositionen für Streicher 5/431
- Schneider, Michael: Dekor oder Substanz? Untersuchungen anhand der Sonate C-dur für Blockflöte und Bc von Francesco Barsanti 3/239
- Schreiber, Wolfgang: Last und Lust mit der Tradition. Anmerkungen zum Europäischen Jahr der Musik 3/213
- Sokoll, Christa: Dynamik des Blockflötenspiels 1/31
- Solothurnmann, Jürg: Schweizer Jazz in den achtziger Jahren. Minderheiten-Musik in einem föderalistischen Land 2/143
- Stenzl, Jürg: „Aber abseits wer ists?“ Über Musikkulturen in der Westschweiz 2/124

Das Interview

- Hübner, Ursula: Hans Werner Henze im Gespräch 4/339

Berichte / Kommentare

- Adamski, Ursula: Erster Interpretationswettbewerb „Jugend musiziert“ für Cembalo in Herne 1/53
- Altner, Stefan: Zur Gründung der „Akademie für alte Musik Bremen“ 3/258
- Andraschke, Peter: Slowenische Musiktage 1986 in Ljubljana. Konzerte und ein Symposium über Kreativität 4/361
- Baruch, Gerth-Wolfgang: Eigenwilliger „Fidelio“ in Stuttgart. Nach Hause darf nur Florestan 1/48
- : Stuttgart. Großer Bahnhof für die zurückgekehrte „Martha“ 2/148
- : Stuttgart: Eine Markuspassion sucht ihren Autor 5/454
- Bruttger, Thomas: Neue Musik in Donaueschingen 6/547
- Cossé, Peter: Keine Spur von Schwellenangst. Neue Musik beim 2. Jugendmusikfest in Deutschlandsberg (Steiermark) 1/56
- Dobner, Walter: Live porträtiert in Wien: Manfred Trojahn 3/255
- Fend, Michael: Rossinis „Moses“ in London 2/153
- : Archaisch. Harrison Birtwistle: The Masque of Orpheus in London uraufgeführt 4/347
- Ganz, Rudolph: Die Heiterkeit des Alters – Ein Nachwort zu den Konzerten Vladimir Horowitz' 4/355
- Gembris, Heiner: 2. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 4/361
- : Für Auge und Ohr. stummfilm – musik – video. Die Konkurrenz von Auge und Ohr 4/363
- Glanert, Detlev: Musikfestival in Tanglewood 6/554
- Gojowy, Detlef: Elfte „Sinziger Studienwoche für Geistliche Musik“ im Bonner Exil 3/256
- Hiekel, Jörn Peter: Verfrühter Neutöner – dreitägiger Workshop über Charles Ives in Bonn 3/255
- Hoffmann, Michael: Tage Alter Musik Regensburg 4/358
- Huber, Alfred: Klingende Poesie. Peter Michael Hamels „Contemplation“ in Mannheim uraufgeführt 1/42
- Hübner, Ursula: Salzburger Mozartwoche 1986 2/261
- : Uraufführung „Lamentatio di Orlando“ von Günter Bialas. Auftragswerk der Münchner Philharmoniker 3/254
- : Auftragswerke der Münchner Philharmoniker 1986 4/350
- : Uraufführung „Troades“ von Aribert Reimann am Nationaltheater München. Eröffnung der Münchner Opernfestspiele 1986 5/443

- : Salzburger Festspiele, Musik des 20. Jahrhunderts 5/449
- : Schubertiade Hohenems 1986 5/452
- : 35. ARD-Musikwettbewerb 6/548
- Jungheinrich, Hans-Klaus: Münchens neues Kulturzentrum. Zur Eröffnung der Philharmonie im Gasteig-Zentrum 1/39
- : Erst die Zweitinszenierung wurde dem Werk gerecht. Volker David Kirchners neue Oper „Belshazzar“ in München und Wiesbaden 2/154
- : Zum zweitenmal komponiert. Udo Zimmermanns Gefängniszenen „Weiße Rose“ in Hamburg 3/252
- : Mozarts „La Finta Giardiniera“ als Drama entdeckt – Karl-Ernst Hermanns Inszenierung in Brüssel 4/352
- : Boulez heißt der Meister. „Musica 86“ – ein Festival zeitgenössischer Musik in Strasbourg 6/544
- Kirchberg, Klaus: Musik in der Arena. Eröffnungskonzerte in der Philharmonie Köln 6/538
- Klein, Heribert: Musica Bayreuth 1986. Zum 25. Mal Mut zu neuen Bahnen 4/359
- Koch, Heinz W.: Ein Kind singt den Wahnsinn. Die neunzehnjährige Eva Lind als Lucia von Lammermoor 1/49
- Kühn, Georg-Friedrich: Reichsdeutsches aus der Soufflöstüte. Herbert Wernickes „Oberon“-Inszenierung in Berlin 2/151
- : Tamino gleich Parsifal. Harry Kupfers „Zauberflöte“ an der Komischen Oper Berlin 3/248
- : Kindertraumland Liebestod. Hans Neuenfels inszeniert „Rigoletto“ an der Deutschen Oper Berlin 4/354
- : Begegnungen der ersten Art. Die Berliner Festwochen mit ihrem Moskau-Stockhausen-Henze-Programm 6/541
- Kühn, Thomas: Beispielgebend. Das Musikfestival in Schleswig-Holstein 5/449
- Löhlein, Heinz Harald: Mythologisches Staatsverständnis. Niccolò Jommellis „Fetonte“ in Stuttgart 5/446
- : Tödliche Bedrohung und innere Leere. Marcel Bluwal inszeniert „Titus“ in Wiesbaden 6/551
- Löhlein-Göser, Jutta: Opportunist des Guten. Pet Halmens Regiedebüt mit Mozarts „Titus“ in Wuppertal 3/248
- : Monodische Blindheit. Hans-Jürgen von Boses „Leiden des jungen Werthers“ und die „Die Blinden“ von Walter Zimmermann. Opernuraufführungen in Schwetzingen und Gelsenkirchen 4/345
- : Holder Wahnsinn. Donizettis „Anna Bolena“ bei den Bregenzer Festspielen 5/448
- Lorber, Richard: Tonalität und Laienmetaphysik. Wintermusik '86 in Karlsruhe mit Konzerten und Vorträgen zum Thema „Tonalität“ 2/160
- Lumpe, Vera: Durch Macht und Ohnmacht Deformierte – Peter Mussbachs tiefgründige Deutung der „Entführung aus dem Serail“ in Kassel 3/246
- : „Frankfurt Feste“: Weber – blaue Blume – Henze 6/540
- : Schoenbohm-„Ring“ in Kassel nun komplett 6/549
- Menzel, Gerhard: Tage Alter Musik in Herne 1/51
- Messmer, Franzpeter: Workshop über Kleinorgeln. Landshuter Hofmusiktage 1986 5/455
- : Bach statt Busuki. Korfu-Festival 1986 6/555
- de la Motte, Diether: Sieben junge Komponisten beim Berliner Philharmonischen Orchester 1/43
- : Akkordeonwettbewerb – ein Festival neuer Musik 1/58
- Musikfeste 2/163
- Reininghaus, Frieder: Othmar Schoecks Oper „Penthesilea“ in Düsseldorf. Der Kampf der Geschlechter in hellem Licht 2/146
- Rexroth, Dieter: „Rheingold“ in Frankfurt 1/45
- : Killmayers Hölderlin-Gesänge 2/158
- : Mozarts „Così fan tutte“ in Zürich 3/249
- : Eine ungewöhnliche und herausfordernde Opernrepräsentation. „Stephen Climax“ von Hans Zender in Frankfurt/Main uraufgeführt 4/343
- : Krzysztof Pendereckis „Die schwarze Maske“ in Salzburg uraufgeführt 5/445
- Ringger, Rolf Urs: „Casinotte“ – eine neue erfolgreiche Idee in Bern 2/162
- Schäfer, Michael: Händel hüben und drüben 4/356
- : „Panatenee Pompeiane“: Monteverdis „Orfeo“ in antiker Kulisse 6/553
- Schroth, Gerhard: Die Liebhaber holen auf – Der erste deutsche Laienorchesterwettbewerb in Würzburg 4/360
- Schuhmacher, Gerhard: „Das Geistliche im Weltlichen“ – die Kasseler Musiktage 1985 1/50
- : Neue Orgelmusik im Gespräch 1/55
- Schürmann, Hans G.: Messiaen beim Beethovenfest 6/543
- Stenger, Michael: Französische Oper. Dukas' „Ariane et Barbe-Bleu“ in Krefeld-Mönchengladbach und Meyerbeers „Prophet“ in Bielefeld 2/149
- : 50 Jahre „Wittener Tage für neue Kammermusik“ 3/257
- Suppan, Wolfgang: Johann Joseph Fux und die barocke Bläsermusik 1/54
- Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/165
- Vestring, Ulrike: Holländisches Blockflötenwochenende in Paris. Unerwartetes wie selbstverständlich tun ... 3/259
- Wagner, Rainer: Ein Geier mußte Federn lassen. Operausgrabungen von Catalani und Schreker in Bremen und Bielefeld 1/47
- : Poem aus Blut und Wollust 2/147
- : Den Schlußpunkt setzt der Blitz. Leoš Janáčeks Oper „Schicksal“ in Bremen und Duisburg 4/351
- Willenbrink, Martin: Dienst am überlieferten Text. Man-

- fred Trojahns Requiem in Braunschweig uraufgeführt 1/42
- : Bach-Tage Berlin: Vom gelehrsamem zum galanten Stil 5/453
- Zelger-Vogt, Marianne: Karajans 20. Salzburger Osterfestspiele. Instrumentale Dramatik bei Verdis „Don Carlos“ 3/251
- : Zürichs Entwicklung zum Opernzentrum. Ein Rückblick auf die Direktionszeit von Claus Helmut Drese 5/442
- Zietsch, Heinz: Zwischen Bewegung und Erstarrung. Zu den 33. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 6/546

Berichte über aufgeführte Werke

- Bach, Johann Christian: Konzert für Doppelorchester 4/359
- Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 5/453
- : Kantate „Christ lag in Todesbanden“ 1/50
- : Das musikalische Opfer 5/453
- : 2. Brandenburgisches Konzert 4/359
- : Konzert a-moll BWV 1041 für Violine, Streicher und b.c. 1/52
- : Orchestersuite Nr. 2 h-moll BWV 1067 (als Flötenkonzert) 1/52
- : Air aus der dritten Orchestersuite 1/51
- : Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV 903 für Cembalo 1/54
- Bach, Wilhelm Friedemann: Sonate für zwei Cembali 1/51
- Bach (?): Markuspassion 5/454
- Bartók, Béla: Der wunderbare Mandarin 6/543
- Beethoven, Ludwig van: Fidelio 1/48, 5/452
- : Streichquartett op. 131 1/51
- : Les Adieux 5/453
- : Appassionata 5/453
- : Waldstein-Sonate 5/453
- Beilhartz, Norbert: Der Wanderer (Film) 5/452
- Berg, Alban: Streichquartett op. 3 1/51
- Bialas, Günter: Lamento di Orlando 3/254
- Birtwistle, Harrison: The Masque 4/347
- Bolcom, William: Sinfonia Concertante für Viola, Violoncello und Orchester 2/161
- Bose, Hans-Jürgen von: Die Leiden des jungen Werthers 4/345
- Boulez, Pierre: Figures-Doubles-Prismes 6/546
- : Notation I 6/546
- : Rituel 6/546
- Brandmüller, Theo: Missa de lumine 3/267
- Bräutigam, Volker: Epitaph für Maksymilian Kolbe 1/56
- Bruckner, Anton: 5. Symphonie 1/41
- Bruzdowicz, Joanna: Mater polonica 3/257
- Catalani, Alfredo: La Wally 1/47
- Cerha, Friedrich: Doppelkonzert für Flöte, Fagott und Orchester 5/451
- Chopin, Frédéric: Mazurken 4/355
- : Polonaise As-dur 4/355
- : Scherzo h-moll 4/355
- Couperin, François: L'Apothéose ... de Lully 4/359
- : Trois Leçons de Ténèbres 4/357
- Debussy, Claude: Le Martyre de Saint Sébastien 5/450
- Denissow, Edison: 6. Symphonie 6/542
- : Bratschenkonzert 6/542
- Desprez, Josquin: Marien-Motetten 1/51
- Dessau, Paul: Lieder 5/451
- Dimov, Bojdar: Hymnen der Sirene 3/258
- Dittrich, Paul-Heinz: Kammermusik für 5 Sprecher, Bläserquartett und Cembalo 3/258
- : Quartett 3/258
- Donizetti, Gaetano: Anna Bolena 5/448
- : Lucia von Lammermoor 1/49
- Drude, Matthias: Orchesterkomposition 1/43
- Dufay, Guillaume: Messe „L'homme armé“ 4/358
- Dufourt, Hughes: Erehwon für Schlagzeug 6/545
- Dukas, Paul: Ariane et Barbe-Bleu 2/149
- Eder, Helmut: Melodia – Ritmica 4/359
- The Elizabethan Phrasing of the Late Albert Ayler (Ballett) 6/545
- Febel, Reinhart: Sinfonie in drei Sätzen 6/548
- Feldman, Morton: For Christian Wolff 6/546
- Ferneyhough, Brian: Carceri d'Invenzione 6/547
- : Carceri d'Invenzione Teil I 6/547
- Flotow, Friedrich von: Martha 2/148
- Fortner, Wolfgang: 4. Streichquartett 1/51
- Frescobaldi, Girolamo: Capricci (für Akkordeon) 1/58
- Friedl, Hans Joachim: Orchesterkomposition 1/43
- Gasser, Ulrich: Steinzeit/Spiele 1/51
- Geffert, Johannes: 6 Lieder für Tenor und Orgel 3/257
- Glanert, Detlev: 1. Sinfonie 1/43
- Goeyvaerts, Karel: Zum Wassermann für vierzehn Spieler 2/161
- Gubaidulina, Sofia: Stimmen ... verstummen 6/541
- Guillou, Jean: 7-ème Sage 3/257
- Hambraeus, Bengt: Interferenzen 1/56
- Hakenberg, Stefan/Henze, Hans Werner/Kür, Gerhard: Kommunal-Oper (Deutschlandsberg/Steiermark) 1/56
- Hamel, Peter Michael: Contemplatio 1/42
- : 2. Streichquartett 6/547
- Händel, Georg Brookes-Passion 4/357
- : Judas Maccabaeus 4/357
- : Partenope 4/357
- : Terpsichore 4/357
- : Suite D-dur für Trompete 4/359
- Havenstein, Birgit: Orchesterkomposition 1/43
- Haydn, Joseph: 3. Symphonie 4/359
- : Fantasien und Sonaten für Hammerklavier 1/52

- Henze, Hans Werner: Die Bassariden 6/543
 –: El Cimarrón 6/541
 –: Elegy for Young Lovers 6/541
 –: The English Cat 6/541
 –: Orpheus-Ballett 4/348
 –: Orpheus behind the Wire 6/541
 –: El Rey De Harlem 6/541
 –: Giordano-Bruno-Kantate 6/538
 –: Novae de Infinito Laudes 6/538, 541
 –: 7. Sinfonie 6/541
 –: Konzertstück für Violoncello und kleines Orchester 6/541
 –: „Tristan“-Préludes 6/538, 541
 Herchet, Jörg: Komposition 1 3/258
 Hespos, Hans-Joachim: Nai 3/257
 –: Ruhil 3/257
 –: Zerango 3/257
 Heyn, Volker: K'mon Siggibeýbe 3/258
 Hildegard von Bingen: Lieder 1/51
 Hindemith, Paul: Marienleben 1/51
 Hirose, Ryohei: Meditation für Altblockflöte solo 3/259
 Holt, Simon: „... Era Madrugada“ 6/548
 Huber, Klaus: Moteti-Cantiones 3/257
 –: Psalm of Christ 3/257
 –: Senfkorn 3/257
 –: ... Von Zeit zu Zeit ... 3/257
 Ives, Charles: 4. Symphonie 3/256
 –: The Unanswered Question 3/256
 Jacobi, Wolfgang: Divertissement für Akkordeon 1/58
 Janáček, Leoš: Schicksal 4/351
 –: Tagebuch eines Verschollenen 5/451
 Jommelli, Niccolò: Fetonte 5/447
 Jünger, Patricia: Sehr geehrter Herr – Ein Requiem 6/548
 Kalitzke, Johannes: Jardins paradoxaux 6/548
 Killmayer, Wilhelm: Hölderlin-Lieder 2/158
 Kirchner, Volker David: Belshazar 2/154
 Konowalski, Benedykt: Victoria Regis 3/257
 Korndorf, Nikolai: DA! (Ja) 6/542
 Kröll, Georg: Pezzi bassi ed alti 3/258
 –: The Solitary Guest 3/258
 Kubo, Mayako: Klavierkonzert 6/548
 Lachenmann, Helmut: Mouvement (– vor der Erstarung) 5/453, 6/546
 Lasso, Orlando di: Messe „Super Bella Amfitrit' Altera 4/358
 Lebič, Lojze: Novemberlieder für Stimme und großes Orchester 4/361
 Leclair, Jean-Marie: Scylla et Glaucus 4/357
 Leguay, Jean-Pierre: Péan III 3/256
 Ligeti, György: Volumina 1/56
 Lutosławski, Witold: 3. Symphonie 5/451
 Mack, Dieter: M 3 B 3/257
 Mahler, Gustav: Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 1/51
 –: 6. Sinfonie 6/543
 –: 8. Sinfonie 6/538
 Martini, Frank: Golgotha 5/450
 Martynow, Wladimir: Suite „Tageslauf“ 6/542
 Maths, Peter Jan: How do you do, Monsieur Marchand 3/257
 Matthus, Siegfried: Die Windsbraut 4/351
 Meijering, Cord M.H.: Trauermarsch für einen arg erkälteten Elefanten“ 1/57
 Messiaen, Olivier: L'Ascension 6/543
 –: Catalogue des oiseaux 6/543
 –: Lieder 1/51
 –: Livre du Saint Sacrement 6/543
 –: Oiseaux exotiques 1/51
 –: Préludes für Klavier 6/543
 –: Quatre études de rythme 6/543
 –: Saint François d'Assise 6/543
 –: Transfiguration de Notre Seigneur Jésus Christ 6/543
 –: „Turangalila“-Sinfonie 6/543
 –: Vingt regards sur l'Enfant-Jésus 6/543
 Meyerbeer, Giacomo: Der Prophet 2/149
 Michel, Wilfried: Suite Westphalienne 3/257
 Monnet: Variations für vier Tänzer 6/545
 Monteverdi, Claudio: Orfeo 6/553
 Mozart, Wolfgang Amadeus: La Clemenza di Tito 3/248, 6/551
 –: Così fan tutte 2/249
 –: Die Entführung aus dem Serail 3/246
 –: La Finta Giardiniera 4/352
 –: Die Zauberflöte 3/248
 –: Chöre und Zwischenaktnusiken zu „Thamos, König in Ägypten“ 2/161
 –: Haffner-Sinfonie 2/161
 –: Sinfonie g-moll KV 183 2/162
 –: Sinfonie g-moll KV 540 2/152
 –: Klarinettenkonzert A-dur KV 622 2/161
 –: Klavierkonzert c-moll KV 491 2/162
 –: Fantasien und Sonaten für Hammerklavier 1/52
 –: Sonate C-dur KV 330 4/356
 Müllenbach, Alexander: Stimmen der Nacht 5/450
 Münz, Harald: Orchesterkomposition 1/43
 Die Nacht der blauen Blume 6/540
 Nunes, Emmanuel: Wandlungen 6/548
 Nyman, Michael: Streichquartett 6/547
 Offenbach, Jacques: Ouverture zu „La belle Hé-lène“ 2/162
 Orff, Carl: Eingangschor zu Carmina burana 1/41
 Penderecki, Krzysztof: Die schwarze Maske 5/445
 Pfitzner, Hans: Vorspiel zum Konzilsakt aus „Palestrina“ 1/41
 Phillips, Peter: Survivors 6/548
 Rameau, Jean-Philippe: Suite de Plátée 4/359
 Ramovš, Primož: Chordophone für Klavierquartett 4/362
 Raxach, Enrique: „Calles y Sueños“ aus „Poeta en Nueva York“ 6/548

Reimann, Aribert: Troades 5/443
 Reinhold, Günter: Lieder 1/51
 Riedl, Josef Anton: Stück für Schlagzeug/Synthesizer-ensemble 3/258
 -: Vielleicht ist es so 3/258
 Rihm, Wolfgang: Abschiedsmarsch 1/57
 -: Streichquartett Nr. 6 „Blaubuch“ 6/547
 -: Streichquartett Nr. 7 „Veränderungen“ 6/547
 -: Unbenannt 4/350
 Rojko, Uros: Drei Stücke für Piccoloflöte 4/362
 Rossini, Gioacchino: La cambiale di matrimonio 4/357
 -: Moses 2/159
 Salmhofer, Franz: Heiteres Herbarium 5/451
 Scarlatti, Domenico: Neun Cembalosonaten 1/52
 -: Sonaten 4/355
 Scelsi, Giacinto: Werke 6/546
 Schibler, Armin: Amadeus und der graue Bote 2/163
 Schnittke, Alfred: Cello-Konzert 4/350
 -: Sonate für Cello und Klavier 5/450
 Schoeck, Othmar: Penthesilea 2/146
 Schreker, Franz: Irrelohe 1/47
 Schtschedrin, Rodion: Musikalisches Opfer 6/541
 Schubert, Franz: Lieder 5/453
 -: Die schöne Müllerin 5/453
 -: Oktett 5/452
 -: Streichquartett „Der Tod und das Mädchen“ 1/50
 Schumann, Robert: Rheinische Sinfonie 6/538
 -: Kreisleriana 4/356
 Schütz, Heinrich: Motette „Herr, wenn ich nur dich habe“ 1/41
 -: Musikalische Exequien 1/41
 Sibelius, Jan: 2. Sinfonie 6/555
 Stiblj, Milan: Orjana für zwei Streichorchester 4/362
 Stockhausen, Karlheinz: Carré 6/542
 -: Evas Lied 6/542
 Stranz, Ulrich: Klaviertrio 5/451
 Strauss, Richard: Feierlicher Einzug 1/41
 Strawinsky, Igor: Persephone 1/50
 Takemitsu, Toru: Dream/Window 6/555
 Telemann, Georg Philipp: Pimpinone 4/357, 360
 Tischhauser, Franz: Seldwyliana 2/162
 Trojahn, Manfred: Agnus Dei 3/255
 -: Déploration aus „... une campagne noire de soleil“ 3/255
 -: Quattro madrigali 3/255
 -: Lux aeterna 3/255
 -: Nachtwandlung 3/255
 -: Requiem 1/42
 -: Silences aus „... une campagne noire de soleil“ 3/255
 -: Sonate I für Violine und Klavier 3/255
 Tschaikowsky, Peter I.: 4. Symphonie 6/556
 Veitmann, Michael: Symphonische Skizze nach zwei Gemälden von Hieronymus Bosch 3/257
 Verdi, Giuseppe: Requiem 6/543
 -: Don Carlos 3/251

-: Rigoletto 4/354
 Wagner, Richard: Rheingold 1/45
 -: Götterdämmerung 6/549
 Weber, Carl Maria von: Oberon 2/151, 6/540
 Zandonai, Riccardo: Francesca da Rimini 2/147
 Zeller, Frederick: Orchesterkomposition 1/43
 Zender, Hans: Stephen Climax 4/343
 -: Die Wüste hat 12 Ding 5/451
 Zimmermann, Bernd Alois: Ekklesiastische Aktion 1/50
 -: Photoptosis 6/538
 -: Requiem für einen jungen Dichter 6/540
 Zimmermann, Udo: Weiße Rose 3/252
 Zimmermann, Walter: Die Blinden 4/345

Veranstaltungsorte

Basel 1/49
 Bayreuth 4/359
 Berlin 1/43, 2/151, 3/248, 4/354, 355, 5/453, 6/541
 Bern 2/162
 Bielefeld 1/47, 2/149
 Bonn 3/255, 256, 6/543
 Braunschweig 1/42
 Bregenz 5/448
 Bremen 1/47, 3/258, 4/351
 Brüssel 4/352
 Darmstadt 6/546
 Deutschlandsberg (Steiermark) 1/56
 Donaueschingen 6/547
 Duisburg 4/351
 Düsseldorf 2/146
 Frankfurt/Main 1/45, 4/343, 6/540
 Gelsenkirchen 4/345
 Göttingen 4/356
 Graz 1/54
 Halle/Saale 4/356
 Hamburg 3/252
 Hannover 4/363
 Herne 1/51, 53
 Hofgeismar 1/55
 Hohenems 5/452
 Karlsruhe 2/147, 160
 Kassel 1/50, 3/246, 6/549
 Köln 6/538
 Korfu 6/555
 Krefeld-Mönchengladbach 2/149
 Landshut 5/455
 Ljubljana 4/351
 London 2/153, 4/347
 Mannheim 1/42
 München 1/39, 2/154, 158, 3/254, 4/350, 361, 5/443, 6/548

Paris 3/259
 Pompeji 6/553
 Regensburg 4/358
 Salzburg 2/162, 3/251, 5/445, 449
 Schleswig-Holstein 5/449
 Schwetzingen 4/345
 Straßburg 6/544
 Stuttgart 1/48, 2/148, 5/446, 544
 Tanglewood/USA 6/554
 Trossingen 1/58
 Wien 3/255, 4/348
 Wiesbaden 2/154, 6/551
 Witten 3/257
 Wuppertal 3/248
 Würzburg 4/360
 Zürich 3/249, 5/442

Musikpädagogik

Musikpädagogische Beiträge

Adorno-Rezeption. Tagung der Gesellschaft für Musikpädagogik 1/64
 Bayerisches Landesjugendorchester 4/370
 2. Blockflöten-Symposium in Calw 3/265
 Bundesfachgruppe Musikpädagogik mit erweitertem Konzept. Werbung um persönliche Mitglieder 2/168
 16. Bundesschulmusikwoche in Ludwigshafen 4/366
 30. Bundestagung des AfS 1/63
 Darmstädter Arbeitstagung: Neue Musik und ihre Vermittlung 4/365
 Deutscher Tanzrat gegründet 5/461
 EGTA-Gründung in Mettmann. Gitarrenlehrer vereinen sich 1/64
 1. EGTA-Kongreß in Mainz 4/370
 Elementare Musik und Szene 2/171
 Entwicklung der Musikschulen 2/171
 Europäische Musikschulunion (EMU) 3/265
 Forschungsseminar zur Musik bei Behinderten in Bad Honnef 6/559
 Gesellschaft für Musikpädagogik 2/171
 Gitarrenlehrerkongreß der EGTA 6/557
 Hauptarbeitstagung des VDM 2/171
 IGMF 2/171
 Internationale Gesellschaft für polyästhetische Erziehung 3/265
 Internationale Musikpädagogik. Forschungsseminar 1986 in Frankfurt/Main-Bad Soden 6/558
 Internationaler Rostropowitsch-Wettbewerb in Paris 5/458
 Neue Technologien in Musik an der Technischen Universität in Braunschweig 6/559
 Wolfgang Schmidt-Brunner zum Gedächtnis 6/557

Schulen musizieren. 4. Bundesbegegnung 1987 in Gütersloh 2/171
 Sicherung und Weiterentwicklung der Musikschulen. Memorandum der Kommunalen Spitzenverbände 4/370
 „Sonnengesang“ – Ein Spiel mit Behinderten 6/559
 Spiegelung und Widerspiegelung in den Künsten 5/461
 Symposium des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. Diplom – was dann? 2/169
 Symposium 1986 der WSMP 4/370
 Trossinger Tagung des AMPF: Musikpädagogische Unterrichtsforschung 1/61
 UNESCO – Arbeitstagung in Wien. Kulturelles Management im Bereich der AV-Unternehmen 4/369
 Ungarische Kodály-Gesellschaft: Für das Weiterleben der Musik 1/60
 VdM-Kongreß 1987 6/563
 Wechselbeziehungen der Künste im Musikunterricht 5/461
 XVII. Weltkongreß der „ISME“ in Innsbruck 5/456
 23. Wettbewerb „Jugend musiziert“ in Erlangen/Nürnberg 5/458
 Wiener Symposium. Massenmedien, Musikpolitik und Musikerziehung 2/167
 Wormser VdM-Tagung: Experimentierfreude und Verantwortung 4/367

Musikpädagogische Schriften

Gerl, Herbert/Pehl, Klaus: Evaluation der Erwachsenenbildung (Sigrid Abel-Struth) 5/461
 Gordon, Edwin: Musikalische Begabung (Stefan Schaub) 6/562
 Integrative Musikpädagogik. Neue Beiträge zur Polyästhetischen Erziehung (Hannsdieter Wohlfarth) 2/170
 Kaiser, H.J.: Unterrichtsforschung. Musikpädagogische Forschung Band 7 (Klaus-Ernst Behne) 6/562
 Kleinen, Günter/Klüppelholz, Werner/Lugert, Wulf Dieter: Musikunterricht Sekundarstufen (Walter Heilmann) 6/560
 Knoll, Jörg/Hofmeister, Gerhard/v. Poeppen, Anne-Elisabeth: Am Alltag lernen (Sigrid Abel-Struth) 5/460
 Kurzdörfer, Klaus: Grundpositionen und Perspektiven der Erwachsenenbildung (Sigrid Abel-Struth) 5/459
 Kuypers, Harald W./Leyendecker, Bernd: Erwachsenenbildung in der Praxis. Didaktik und Methode (Sigrid Abel-Struth) 5/460
 Musik und Tanz für Kinder. Unterrichtswerk zur Früherziehung (Ulrich Mazurowicz) 3/261

Musikalische Früherziehung. Grundfragen und Grundlagen (Sigrid Abel-Struth) 3/261
 Musikpädagogische Forschung, Band 6: Umgang mit Musik (Stefan Schaub) 3/264
 Nave-Herz, Rosemarie: Erwachsenensozialisation (Sigrid Abel-Struth) 5/460
 Roske, Michael: Sozialgeschichte des privaten Musiklehrers vom 17. zum 19. Jahrhundert (Eckhard Nolte) 3/263
 Schäfer, Ortfried: Veranstaltungsvorbereitung in der Erwachsenenbildung (Sigrid Abel-Struth) 5/460
 Siebert, Horst: Erwachsenenbildung als Bildungshilfe (Sigrid Abel-Struth) 5/460
 Schultz, Erhard: Erwachsenenbildung zwischen Schule und sozialer Arbeit (Sigrid Abel-Struth) 5/460
 Venus, Dankmar: Unterweisung im Musikhören (Sigrid Abel-Struth) 3/263
 Wolschke, Martin: Von der Stadtpfeiferei zu Lehrlingskapelle und Sinfonieorchester. Wandlungen im 19. Jahrhundert (Michael Roske) 3/265
 Wyss-Keller, Zita/Banse-Diestel, Anke: Mein Erlebnis Musik (A.) 3/262

Rezensionen Bücher

Alker, Hugo: Blockflöten-Bibliographie (Michael Schneider) 5/466
 Das Atlantisbuch der Dirigenten (Werner Bollert) 5/467
 Bartel, Dietrich: Handbuch der musikalischen Figurenlehre (Peter Reidemeister) 5/463
 Behne, Klaus-Ernst/Kleinen, Günter/de la Motte-Haber, Helga: Musikpsychologie (Ursula Ditzig-Engelhardt) 6/565
 Boetticher, Wolfgang: Robert Schumanns Klavierwerke (Hans Kohlhase) 3/267
 Borchard, Beatrix: Robert Schumann und Clara Wieck (Reinhard Kapp) 3/266
 Johannes Brahms und Anton Brückner. Bericht vom Bruckner-Symposion Linz 1983 (Norbert Meurs) 1/66
 Chormusik und Analyse (Gösta Neuwirth) 5/464
 Dahlhaus, Carl/Eggebrecht, Hans-Heinrich: Was ist Musik? (Erhard Karkoschka) 4/376
 Dauer, Alfons Michael: Tradition afrikanischer Blasinstrumente und Entstehung des Jazz (Peter Niklas Wilson) 4/374
 Dömling, Wolfgang: Franz Liszt und seine Zeit (Detlef Altenburg) 2/175
 Draheim, Joachim: Vertonungen antiker Texte vom Barock bis zur Gegenwart (Arnfried Edler) 2/174
 Draheim, Joachim/Wille, Günther: Horaz-Vertonungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Arnfried Edler) 2/174

Dümling, Albrecht: Laßt euch nicht verführen. Brecht und die Musik (Stephen Hinton) 3/271
 Fellerer, Karl Gustav: Die Kirchenmusik W.A. Mozarts (Peter Rummenhüller) 2/175
 Hirsbrunner, Theo: Pierre Boulez und sein Werk (Peter Niklas Wilson) 2/177
 Kikkawa, Eishi: Vom Charakter der japanischen Musik (Wolfgang Suppan) 6/571
 Klier, Johannes: Werkanalyse und Interpretation auf der Gitarre (Jürgen Libbert) 4/371
 Kraus, Detlef: Johannes Brahms als Klavierkomponist (Kurt Bauer) 5/465
 Loos, Gertrud: Spiel-Räume (Hans-Helmut Decker-Voigt) 6/569
 Lust am Komponieren (Diether de la Motte) 2/172
 Mattner, Lothar: Substanz und Akzidens. Analytische Studien an Streichquartettsätzen Max Regers (Rainer Cadenbach) 3/269
 Maur, Karin von: Vom Klang der Bilder. Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Peter Niklas Wilson) 1/68
 Messmer, Franzpeter: Altdeutsche Liedkomposition (Stefan Prey) 3/266
 Michels, Ulrich: dtv-Atlas zur Musik. Band 2 (Hans Christoph Worbs) 4/371
 Möller, Martin: Untersuchungen zur Satztechnik Max Regers (Rainer Cadenbach) 3/269
 Morini, Luciano/Premoli, Aldo: Träume in Samt und Seide (Peter Niklas Wilson) 5/466
 de la Motte-Haber, Helga: Handbuch der Musikpsychologie (Günter Kleinen) 6/564
 Munro, Susan: Musiktherapie bei Sterbenden (Hans-Helmut Decker-Voigt) 6/567
 Musica-Kalender 1987 (Gerhard Schuhmacher) 6/573
 Musik und Mathematik. Salzburger Musikgespräch 1984 (Patrick Dinslage) 1/69
 Musik zur Sprache gebracht (Adolf Nowack) 2/173
 Musikkonzepte 41: Joseph Haydn (Ludwig Finscher) 1/66
 Musikkonzepte 47: Domenico Scarlatti (Franzpeter Goebels) 5/465
 Musiktheorie. 1. Jahrgang, 1986, Heft 1 (Christian Möllers) 6/570
 Nordoff, Paul/Robbins, Clive: Schöpferische Musiktherapie (Hans-Helmut Decker-Voigt) 6/568
 Orgel, Orgelmusik und Orgelspiel. Festschrift Michael Schneider zum 75. Geburtstag (Joachim Dorfmueller) 1/70
 Philipp, Günter: Klavier – Klavierspiel – Improvisation (Lutz Dreyer) 6/571
 Prieberg, Fred K.: Kraftprobe – Wilhelm Furtwängler im Dritten Reich (Norbert Meurs) 4/372
 Schmitz, Hans-Peter: Wilhelm Furtwängler. Erinnerungen eines ehemaligen Philharmonikers (Norbert Meurs) 4/372

Sonaillon, Bernhard: Die Orgel. Vom Zauber eines Instruments (Joachim Dorf Müller) 1/70
 Struck, Michael: Die umstrittenen Instrumentalwerke Schumanns (Hans Kohlhasse) 3/268
 Symposion Hans Pfitzner Berlin 1981 (Wulf Konold) 1/67
 Teilton 4 (Johannes Fritsch) 1/69
 Uchdorf, Hans-Jürgen: Klavier-Praktisches Handbuch für Klavierbauer und Klavierspieler (Kurt Bauer) 2/178
 Wessling, Berndt W.: Furtwängler. Eine kritische Biographie (Norbert Meurs) 4/372
 Neueingänge 1/71, 4/375

Noten

Alte tschechische Orgelmusik I (Joachim Dorf Müller) 2/182
 Anonymus 18. Jahrhundert: Toccata für Orgel (Joachim Dorf Müller) 2/182
 Armstrong, Sheila M.: Together from the start für drei Violinen und Cello (Gisela Jahn) 1/74
 Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke Band 7 (Joachim Dorf Müller) 2/182
 -: Sechs Choräle von verschiedener Art auf einer Orgel mit zwei Klavieren und Pedal (Joachim Dorf Müller) 2/182
 Bartók, Béla: Violinduos (Gisela Jahn) 5/469
 Berwald, Franz: Quartett in Es für Klavier und Bläser (Wilfried Pankauke) 5/477
 Bialas, Günter: Zu Zweit (Gisela Jahn) 5/469
 Boccherini, Luigi: Sämtliche Sinfonien (Sinfonia Nr. 8, 10, 11) (Gisela Jahn) 1/73
 Johannes Brahms und seine Freunde. Werke für Klavier (Kurt Bauer) 2/180
 Caldara, Antonio: 12 Sinfonie a quattro (Sinfonie Nr. 9 und 10) (Gisela Jahn) 5/469
 Cantica Latina (Joachim Draheim) 5/478
 Christmas Album (Gisela Jahn) 1/74
 Concert Album I (Gisela Jahn) 1/74
 Couperin, François: 9. Konzert für Flöte und Basso Continuo (Ludolf Lützen) 2/182
 Crumhorn Consort Anthology, Vol. 1 (Ludolf Lützen) 5/471
 Danican-Philidor, Pierre: Zwei Suiten für Altblockflöte (Ludolf Lützen) 2/181
 Domenico, Carlo: Passacaglia und Fuge in E (Jürgen Libbert) 5/473
 Edison, June: Peanuts Klavierkurs. Band 1 bis 4 (Kurt Bauer) 1/180
 van Eyck, Jacob: Euterpe oder Die Muse des Flötenspiels für Altblockflöte (Ludolf Lützen) 5/471

Formschneyder, Hieronymus: Trium vocum carmina. Nürnberg 1538 (Ludolf Lützen) 5/471
 Händel, Georg Friedrich: Concerti grossi op. 3 (Gisela Jahn) 1/74
 Haydn, Joseph: Konzert F-dur für Violine, Cembalo und Streicher (Gisela Jahn) 5/469
 -: Streichtrios (Gisela Jahn) 5/469
 -: Echo für zwei Trios (Gisela Jahn) 5/469
 Klassische Duettini für Violoncello und Kontrabaß (Gisela Jahn) 5/469
 Klaviermusik zu 4 und 6 Händen (Kurt Bauer) 5/472
 Kovats, Gabor: Leichte Klaviermusik für vier Hände (Kurt Bauer) 2/180
 Krebs, Johann Ludwig: Sämtliche Orgelwerke Band I (Joachim Dorf Müller) 2/182
 Kreusch-Jacob, Dorothee: Das Liedmobil (Diether de la Motte) 1/73
 Lateinamerikanische Tänze für Streicher (Gisela Jahn) 5/469
 Music for Crumhorns (Ludolf Lützen) 5/471
 Muthel, Johann Gottfried: Orgelwerke Band II (Joachim Dorf Müller) 2/182
 Pleyel, Ignaz: Trio in C-dur für Flöte, Klarinette und Fagott (Ludolf Lützen) 2/181
 Reger, Max: Violin-Duos (Gisela Jahn) 5/469
 Rinck, Christian: Zwölf Adagios op. 57 für Orgel (Joachim Dorf Müller) 2/182
 Rosenmüller, Johann: 12 Sonaten für zwei bis fünf Instrumente und B.c. (Gisela Jahn) 1/74
 Rosier, Carl: Zwei Triosonaten für Altblockflöten (Ludolf Lützen) 5/470
 Scheidt, Samuel: Symphonien für Bläser (Wilfried Pankauke) 5/476
 Schubert, Franz: Werke für Klavier zu zwei Händen, Band 5: Klavierstücke II (Kurt Bauer) 2/181
 -: Werke für Klavier zu vier Händen, Band 5: Ouvertüren (Kurt Bauer) 2/181
 Schumann, Robert: Album für die Jugend (Gisela Jahn) 1/74
 -: Drei Fantasiestücke op. 111 für Klavier (Kurt Bauer) 2/180
 Schütz, Heinrich: Vier Canzonen für Trompete und Orgel (Wilfried Pankauke) 5/476
 Sechter, Simon: Zwanzig Fugen über bekannte Kirchenlieder (Joachim Dorf Müller) 2/182
 Sologesang (Günther Wilhelms) 5/474
 Sor, Fernando: L'encouragement pour flûte et guitarre (Jürgen Libbert) 5/472
 Sowjetische Klaviermusik für die Jugend (Kurt Bauer) 2/180
 Spielstücke der Klassik und Romantik für Blechbläser (Wilfried Pankauke) 5/477
 Strawinsky, Igor: L'Oiseau de Feu. Faksimile des Manuskripts von 1909–1910 (Theo Hirsbrunner) 5/479

Takács, Jenő: Ganz leichte und nicht so leichte Stücke für Sopran- oder Altflöte und Gitarre (Jürgen Libbert) 5/472
 Telemann, Georg Philipp: Zwei Partiten für Sopranblockflöte und B.c. (Ludolf Lützen) 5/470
 De Visée, Robert: Suite G-dur für Sopranblockflöte und B.c. (Ludolf Lützen) 5/470
 Vivaldi, Antonio: Sonate E-dur op. 1 Nr. 4 für drei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/473
 Werke sowjetischer Komponisten für Fagott und Fortepiano und Fagott solo (Wilfried Pankauke) 5/477

Neueingänge 1/74, 5/479

Schallplatten

Albéniz, Isaac: Chants d'Espagne (H.K.J.) 2/188
 -: Suite espagnole (H.K.J.) 2/188
 Sylvia Anders: „... aus. Liebe ...“ (H.K.J.) 2/187
 Sylvia Anders singt Brecht (V.L.) 6/579
 An Anthology of African Musik 12: Sudan I (H.K.J.) 4/386
 Azimuth '85 (V.L.) 1/78
 Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion (Éva Pintér) 1/79
 -: Messe in h-moll (Georg Friedrich Kühn) 2/189
 -: Messe in h-moll (H.K.J.) 2/190
 -: Das Orgelwerk Vol. V (H.K.J.) 4/378
 Beethoven, Ludwig van: Die neun Symphonien (H.K.J.) 1/77
 -: Symphonien 1–9 (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/273
 -: Konzert für Violine und Orchester D-dur (H.K.J.) 3/279
 -: Frühlingssonate (Peter Friedrich Pfaffe) 6/577
 -: Kreutzer-sonate (Peter Friedrich Pfaffe) 6/577
 Bernstein, Leonard: Songs (Ellen Kohlhaas) 5/483
 Biermösl Blosn: „Tschüß Bayernland“ (H.K.J.) 2/186
 Blasorchester Dicke Luft: „Halb so wild – wie schlimm“ (H.K.J.) 3/277
 Bloch, Ernest: Werke für Violine und Klavier (E.K.) 5/484
 Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem (É.P.) 2/189
 -: Intermezzi op. 117 für Klavier (Peter Dietrich Pfaffe) 3/275
 -: Rhapsodie op. 79 Nr. 1 für Klavier (Peter Dietrich Pfaffe) 3/275
 -: Walzer op. 39 für Klavier (Peter Dietrich Pfaffe) 3/275
 Bruckner, Anton: Te Deum (É.P.) 2/189
 Carter, Elliot: In Sleep, In Thunder (Klaus Kirchberg) 5/481
 -: Triple Duo (Klaus Kirchberg) 5/481

Cavalli, Francesco: Xerse (Éva Pintér) 3/276
 Edition Lockenhaus Vol. 1 + 2 (Vera Lumpe) 1/76
 Friedrich II: Flötenkonzerte und Sinfonien (H.K.J.) 3/279
 Genzmer, Harald: Capriccio für Marimbaphon (Klaus Kirchberg) 5/481
 -: Konzert für Klavier und Schlagzeug (Klaus Kirchberg) 5/481
 -: Konzerte für Trautonium und Mixtur-Trautonium (Klaus Kirchberg) 5/481
 -: Sonate für Vibraphon (Klaus Kirchberg) 5/481
 Glass, Philip: Satyagraha (H.K.J.) 3/277
 Gluck, Christoph Willibald: Iphigénie en Tauride (É.P.) 6/576
 Benny Goodman plays Classics (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/484
 Händel, Georg Friedrich: Esther (Werner Bollert) 1/78
 -: Solomon (Werner Bollert) 1/79
 Hindemith, Paul: Sancta Susanna (H.K.J.) 4/387
 Kim Kashkashian & Robert Levin: Elegies (H.K.J.) 4/386
 Killmayer, Wilhelm: Sinfonien 1–3 (Wulf Konold) 1/78
 Lachenmann, Helmut: Accanto (Wulf Konold) 1/78
 -: Consolation I (Wulf Konold) 1/78
 -: Kontrakadenz (Wulf Konold) 1/78
 Laneri, Robert: Two Views of the Amazon (H.K.J.) 3/277
 Ligeti, György: Bewegung, drei Stücke für zwei Klaviere (Klaus Kirchberg) 5/481
 -: Continuum für Cembalo solo (Klaus Kirchberg) 5/481
 -: Hungarian Rock (Klaus Kirchberg) 5/481
 -: Monument (Klaus Kirchberg) 5/481
 -: Passacaglia ungherese (Klaus Kirchberg) 5/481
 -: Selbstporträt (Klaus Kirchberg) 5/481
 -: Trio für Violine, Horn und Klavier (Klaus Kirchberg) 5/481
 Lobos, Heitor Villa: Gitarrenkonzerte (H.K.J.) 2/188
 Lombardi, Luca: Einklang (Vera Lumpe) 3/276
 -: Gespräch über Bäume (Vera Lumpe) 3/276
 -: TUI-Gesänge (Vera Lumpe) 3/276
 Lost in the Stars. The Music of Kurt Weill (Vera Lumpe) 2/184
 Medek, Tilo: Bläserquintette I–III (Dieter Rexroth) 4/385
 Micus, Stephan: Ocean (V.L.) 5/485
 Monk, Meredith: Our Lady of Late (H.K.J.) 5/485
 Monteverdi, Claudio: L'Incoronazione di Poppea (Vera Lumpe) 4/385
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/273
 -: Lucio Silla (Éva Pintér) 2/186
 -: Linzer Sinfonie KV 425 (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/184
 -: Prager Sinfonie KV 504 (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/184

–: Serenade Nr. 10 B-dur KV 361 „Gran Partita“
 (Peter Friedrich Pfaffe) 5/485
 Nepal Sitar (H.K.J.) 6/580
 Novák, Vítězslav: Slowakische Suite op. 32 (Werner
 Bollert) 4/385
 –: Südböhmische Suite op. 64 (Werner Bollert) 4/385
 „Oh! That Cello“ – Music by Charlie Chaplin
 (H.K.J.) 3/275
 Paganini, Niccolò: 24 Capricci (K.K.) 5/482
 Pirchner, Werner: EU (Vera Lumpe) 6/578
 Purcell, Henry: Dido und Aeneas (Dieter Rexroth) 4/
 387
 Respighi, Ottorino: Feste Romane (H.K.J.) 2/187
 –: Fontane di Roma (H.K.J.) 2/187
 –: Pini di Roma (H.K.J.) 2/187
 Rossini, Gioacchino: Petite Messe solennelle (Éva
 Pintér) 6/578
 Salieri, Antonio: Falstaff (W.K.) 5/485
 Schiffrin, Lalo: Gitarrenkonzerte (H.K.J.) 2/188
 Schoeck, Othmar: Massimilla Doni (Hans-Klaus Jung-
 heinrich) 6/574
 Schreker, Franz: Fünf Gesänge für tiefe Stimme und
 Orchester (Ellen Kohlhaas) 5/483
 –: Nachtstück aus „Der ferne Klang“ (Ellen Kohl-
 haas) 5/483
 –: Valse Lente (Ellen Kohlhaas) 5/483
 –: „Der Wind“ für Kammerensemble (Ellen Kohl-
 haas) 5/483
 Schubert, Franz: Schwanengesang (H.K.J.) 2/190
 „Schubertiade“ – Franz Schubert: Lieder, Duette und
 ein Terzett (Werner Bollert) 2/278
 Schumann, Robert: Fantasie C-dur op. 17 für Klavier
 (Klaus K. Füller) 2/188
 –: Kinderszenen (Klaus K. Füller) 2/188
 Skryabin, Alexander: Symphonie Nr. 1 (H.K.J.) 3/278
 Smetana, Bedřich: Sämtliche Klavierwerke (H.K.J.) 6/
 577
 Songs of Freedom (H.K.J.) 6/579
 Gerhard Stäbler – Für später: jetzt (Dieter Rexroth) 1/
 77
 Strauss, Richard: Guntram (H.K.J.) 2/190
 Suk, Josef: Symphonische Impressionen (Werner Bol-
 lert) 4/385
 Verdi, Giuseppe: Don Carlos (Wulf Konold) 1/75
 –: Otello (H.K.J.) 6/576
 Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen (Hans-
 Klaus Jungheinrich) 3/273
 –: Tristan und Isolde (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/
 273
 Weber, Carl Maria von: Messe Nr. 2 G-dur (Vera
 Lumpe) 4/383
 –: Abu Hassan (Vera Lumpe) 4/383
 –: Der Freischütz (Vera Lumpe) 4/383
 –: Euryanthe (Vera Lumpe) 4/383
 –: Folk Songs aus Schottland, Irland und Wales (Vera
 Lumpe) 4/383

–: Lieder (Vera Lumpe) 4/383
 –: Concertino (Vera Lumpe) 4/383
 –: Klarinettenkonzerte Nr. 1 und 2 (Vera Lumpe) 4/
 383
 –: Oüvertüren (Vera Lumpe) 4/383

Glosse

Besänftigungen (H.K.J.) 1/76
 Ein Vorschlag zur Güte (H.K.J.) 2/185
 Ewiger Vorrat? (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/274
 Trends (H.K.J.) 4/384
 Klangraum statt Aura (Vera Lumpe) 5/482
 Fehlanzeigen (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/575

Das Porträt

Deutsche Grammophon Gesellschaft (H.K.J.) 1/79
 Thorofon (Wulf Konold) 5/486

Würdigungen

Musica – donum Dei. Zum Tode von Walter Blanken-
 burg (Werner Breig) 3/282
 Hermann Grabner zum 100. Geburtstag (Heinz
 Becker) 3/282
 Martin Gumbel zum Gedenken (Karl Michael
 Komma) 6/581
 Siegfried Reda zum 70. Geburtstag (Hans Martin Balz)
 5/489
 Zum Tode von Willi Schuh (Andres Briner) 6/582
 Eigenständige Musik. Hans Vogt wird 75 Jahre alt
 (Ulrich Leyendecker) 3/280

Nachrichten

1/81, 2/191, 3/286, 4/390, 5/492, 6/586

IAM-Journal

1/85, 2/195, 3/289, 4/393, 5/495, 6/589

Bilder Personen

Rolf Beck 6/589
Kunibertas Dobrovolskis 4/393
Hermann Grabner 3/285
Vladimir Horowitz 4/356
Willi Schuh 6/582

Szenenfotos

Bose, Hans-Jürgen von: Die Leiden des jungen Werthers (Schwetzingen) 4/346
Henze, Hans Werner: Orpheus-Ballett (Wien) 4/349
Jommelli, Niccolò: Fetonte (Stuttgart) 5/447
Kirchner, Volker David: Belshazar (Wiesbaden) 2/156
–: Belshazar (München) 2/157
Meyerbeer, Giacomo: Der Prophet (Bielefeld) 2/150
Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte (Zürich) 3/250
–: Die Entführung aus dem Serail (Kassel) 3/247
–: La Finta Giardiniera (Brüssel) 4/353
–: Titus (Wuppertal) 3/249

Reimann, Aribert: Troades (München) 5/444
Schoeck, Othmar: Penthesilea (Düsseldorf) 2/147
Verdi, Giuseppe: Rigoletto (Berlin) 4/354
Wagner, Richard: Götterdämmerung (Kassel) 6/550
Weber, Carl Maria von: Oberon (Berlin) 2/152
Zender, Hans: Stephen Climax (Frankfurt/Main) 4/344
Zimmermann, Udo: Weiße Rose (Hamburg) 3/253

Verschiedenes

Concert von Johannes Brahms und Julius Stockhausen 4/322
Zweites Concert Clara Schumann 4/321
2. Jugendmusikfest in Deutschlandsberg (Steiermark) 1/57
Münchener Philharmoniker unter Sergiu Celibidache beim Eröffnungskonzert 1/40
Probe in der neuen Kölner Philharmonie zu Gustav Mahlers „VIII. Symphonie“ 6/539
Probe zu „Orfeo“ von Monteverdi in Pompeji 6/553
Domenico Scarlatti: Sämtliche Werke für das Piano-Forte 4/323

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth (†)

Carl Dahlhaus

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

Hans-Klaus Jungheinrich

Diether de la Motte

und

Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Einundvierzigster Jahrgang 1987



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

INHALT

Themen

| | |
|---|--------|
| Debussy – Kodály – Busoni – Musik und Medien | Heft 1 |
| Musik und Computer | Heft 2 |
| z. B. Frankfurt – Neue Musik und Virtuosität – Durchführung bei Schubert | Heft 3 |
| Le Tombeau de Couperin – Musikalisches Anfangen – Das schwierige Einfache | Heft 4 |
| Die Operette – Musik an der Uni – Mozart-Sonaten – Jean Sibelius – Ernst Toch | Heft 5 |
| Buxtehude – Gluck – Liszt – Pfitzner – Der Künstler als Lehrer | Heft 6 |

Artikel

| |
|---|
| Altenburg, Detlef: Franz Liszt (1811–1886) 1986 6/508 |
| Bartels, Karsten: Visuell Hören. Zu Fragen des Optischen in heutiger Opernregie 1/30 |
| Benary, Peter: Einleitung, Vermittlung und Gestalt. Zu einigen Erscheinungsformen des Anfangens von Musik 4/323 |
| Zum 80. Geburtstag von Günter Bialas 4/331 |
| Bónis, Ferenc: Zoltán Kodály's Weg zum Psalmus Hungaricus 1/13 |
| Dahlhaus, Carl: „Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen“ 4/307 |
| Dinslage, Patrick: Abweichung und Norm. Zur Form des „ersten Allegros“ in den Klaviersonaten KV 311 und KV 570 von Wolfgang Amadeus Mozart 5/419 |
| Goebels, Franzpeter: Le Tombeau de Couperin. Bemerkungen und Anregungen zu Ravels Klavierwerk 4/319 |
| Hoffmann, Niels Frédéric: Die Operette, Musik der Halbwelt 5/407 |
| Jungheinrich, Hans-Klaus: Zum Beispiel: Frankfurt. Kreuz und quer durchs Frankfurter Musikleben 3/217 |
| Klausmeier, Friedrich: Beethovens neuer Stil musikalisch interpretiert 3/231 |
| Konold, Wulf: Ernst Toch – ein vergessener Komponist? 5/427 |
| Kopiez, Reinhard: Die Durchführungstechnik bei Franz Schubert. Die C-dur Sinfonie (D 944) im Vergleich mit nicht-sinfonischen Werken 3/227 |
| Kropfinger, Klaus: Busonis Utopie der Musik und das Berlin der zwanziger Jahre 1/21 |
| Leppig, Manfred: Musikuntersuchungen im Rechenautomaten 2/140 |
| Märker, Michael: Zur Strukturiertarchie in der Bachschen Arie. Nachtrag zu den Überlegungen von Carl Dahlhaus (Musica 4/1985) und Christian Möllers (Musica 4/1986) 4/317 |
| Marx, Hans Joachim: „... eines welt-berühmten Mannes gewisse Passion“. Zur Herkunft der Händel zugeschriebenen 'Johannes-Passion' 4/311 |
| de la Motte-Haber, Helga: Historische und ästhetische Positionen der Computermusik 2/128 |
| Platen, Emil: Von der edelen Sing- und Klangkunst zwischen Forschung und Lehre 5/414 |
| Prey, Stefan: Zur Harmonik in Debussys Nocturnes für Orchester 1/7 |
| Reininghaus, Frieder: Glanz und Elend der Musik in den Medien. Beobachtungen im Alltag und beim internationalen Wettbewerb „Prix Italia“ 1/36 |
| Schaffrath, Helmut: Computer – wozu? 2/135 |
| Schmitz, Hans-Peter: Der Künstler als Lehrer – der Lehrer als Künstler 6/520 |
| Schulz, Claus-Dieter: Algorithmen, Computer und Komposition: Ein Beispiel 2/151 |
| Sponheuer, Bernd: Das Phantastische und das Geordnete. Zu Buxtehudes Orgelciacconen 6/495 |
| Trojahn, Manfred: Ein verpaßtes Jubiläum. Zum 30. Todestag von Jean Sibelius am 20. September 1987 5/424 |
| Vašiček, Peter: Josef Suk (1874–1935). Erinnerungen an einen unbekannten Komponisten 3/241 |
| Vogel, Johann Peter: Pfitznerns drei Männerchöre op. 53 6/514 |
| Wilson, Peter Niklas: Zwischen Hypertrophie und Reduktion. Virtuosität in der Neuen Musik 3/222 |
| Zimmermann, Michael: Zum Gluck-Gedenkjahr 6/503 |

Zoom

- Fladt, Hartmut: Das Einfache, das schwer zu machen ist 4/327
- Kühn, Clemens: Ausdrucksmusik 5/433
- de la Motte, Diether: Liebeserklärung für Fanny (Fanny Hensel, geb. Mendelssohn, 1805–1847) 1/40
- Pfingsten, Ingeborg: Musikalische Ironie „Im wunderschönen Monat Mai“ von Schumann 6/524
- Poos, Heinrich: Beethovens „Aestetica in nuce“. Eine Dichtung über eine Dichtung über eine Dichtung 3/245
- Rummenhöller, Peter: Erinnerung 2/153

Musica aktuell

- Hübner, Ursula: Zum 75. Geburtstag von Sergiu Celibidache. Ein Gespräch 4/336
- Kohlhaas, Ellen: Von der Lage der deutschen Kinderoper. Violeta Dinescu „Der 35. Mai“ 2/156

Berichte/Kommentare

- Barthelmes, Barbara: Wyschnegradsky: Vierteltonsmusik. Konzert des Arditti-Quartetts London in Berlin 3/263
- Brachtel, Karl-Robert: Musiktheater – Workshop in München 2/167
- Brockhoff, Maria Elisabeth: Neue Musik für Gitarre 3/261
- Capelle, Irmlind: „Die Himmelfahrt Jesu Christi“ von Albert Lortzing in Berlin wiederaufgeführt 5/447
- Cossé, Peter: Lockenhauser Kammermusikfest. Experiment mit „lebenden“ Komponisten 6/538
- Demmler, Martin: Theater der klingenden Räume. Eine Konzertreihe der amerikanischen Komponistin Maryanne Amacher in Berlin 4/357
- Dobner, Walter: Wien zeitgenössisch 1/48
- : Genie oder Könnert? Zu den 4. Wiener Haydn-Tagen 3/260
- : Wiens neue Staatsopernbühne: Nur vorläufig storniert 4/354
- : Carinthischer Sommer – Schiffbruch mit Mozart 6/539
- Ermen, Reinhard: Das letzte Glanzstück der Amerikaoper. Antheils „Transatlantik“ in Bielefeld und Ulm 3/249
- Fath, Rolf: Regietheater in Italien 3/257
- : Riccardo Zandonais Lagerlöf-Vertonung „Die Herren von Ekebu“ in Krefeld ausgegraben 5/439
- : Rossini-Festspiele in Pesaro mit „Ermione“ und „L'occasione fa il ladro“ 6/537

- Fend, Michael: Janáček's Werke in London 3/254
- Friedel, Armin: Tage für Neue Musik in Stuttgart 1/47
- Hiltl, Wolfgang: Krzyanowskis Partiturniederschrift authentisch. Zur Aufführung des „Symphonischen Präludiums“ bei den Salzburger Festspielen 6/533
- Hübner, Ursula: Japantournee der Münchner Philharmoniker mit Sergiu Celibidache 1/49
- : Salzburger Mozartwoche 1987. „Auf der Suche nach Mozart“ 2/172
- : Salzburger Festspiele 1987 6/531
- Jahn, Lothar: Rocktheater-Festival in Gelsenkirchen 1/50
- Jungheinrich, Hans-Klaus: Musik aus zweiter Hand. André Laportes „Schloß“ in Brüssel 2/163
- : Zwei Metallarbeiten. Wagners „Ring des Nibelungen“, inszeniert von Ruth Berghaus in Frankfurt und Nikolaus Lehnhoff in München 4/342
- : Vom Verismo zum Wahnsinn. Erst- und Uraufführungen auf deutschen Opernbühnen 5/436
- Koegler, Horst: Extremer Sonderfall der Gluck-Rezeption. „Alceste“ in Stuttgart 2/160
- Krumbiegel, Cornelia: 775 Jahre Thomanerchor 3/259
- Kühn, Clemens: 7x dasselbe 7x anders. Film und Musik in Hannover 5/448
- Kühn, Georg-Friedrich: Atmosphärisch gewonnen. Die Berliner Deutsche Staatsoper nach der Rekonstruktion: Eröffnung mit „Euryanthe“ 1/43
- : Apocalyptical in der Kellerbar. Harry Kupfer inszeniert in Stuttgart Zimmermanns „Soldaten“ 3/252
- : Frontenunterminierend. Meyerbeers „Hugenotten“ an der Deutschen Oper Berlin 4/351
- Lausch, Felix: „Melodie ist das Feldgeschrei der Dilettanten“. Preise für Neue Hausmusik in Frankfurt vergeben 3/262
- Lesle, Lutz: Wirtschaft und Kultur. Ergebnisse einer störungsfreien Ehe 6/542
- Löhlein, Heinz-Harald: Mozart im Scherenschnitt. Jürgen Goschs Frankfurter „Figaro“ 2/165
- : Mozart-Überraschungen. Die Wiesbadener Maifestspiele 5/440
- : Grabfeld der Eigenliebe. Schwetzingen Festspiele im Zeichen Glucks 5/443
- : Klassik zwischen Raps und Rüben. Zweites Schleswig-Holstein Musik Festival 6/540
- Lück, Hartmut: Milde Romantik ohne Tiefenschärfe. Rudolf Noelte inszenierte Webers „Freischütz“ in Bremen 1/44
- : Arme-Leute-Drama aus anderer Sicht. Manfred Gurlitts „Wozzeck“ in Bremen 2/161
- : Ein „Endspiel“ des Intellektuellen. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ am Staatstheater Mannheim 4/346
- : „Musik im 20. Jahrhundert“. Marginalien zum diesjährigen Musikfest in Saarbrücken 5/445
- Ludwig, Eduard: „Alte Musik heute“ in Deutschland. Vom Endentwicklungsland zum „Land des Festivals“ 2/168

- Lumpe, Vera: Brahms und Schönberg. Kasseler Musiktage 1986 1/46
- Menzel, Gerhard: Tage Alter Musik in Herne 2/171
- : 3. Händelfestspiele in Karlsruhe 5/444
- Molnar, Laszlo: Festtage alter Musik in Stuttgart 6/543
- de la Motte, Diether: Plädoyer für die Gitarre. Kongreß und Wettbewerb in Freiburg 6/545
- de la Motte-Haber, Helga: Slowenische Musiktage 1987 4/356
- Musikfeste 2/173
- Reininghaus, Frieder: Rotstift — diesmal tödlich. Das „Musiktheater im Revier“ in Not 5/449
- Rexroth, Dieter: Bayreuth — Neueinstudierung Lohengrin 6/530
- Rötter, Günther: Musik für Typhone 6/545
- Schumann, Karl: Rückkehr aus dem Schattenreich. Marschners „Der Vampyr“ im Münchner Theater am Gärtnerplatz 4/350
- : Der Achtziger und sein Lieblingskind. Neufassung der Bialas-Oper „Der gestiefelte Kater“ im Münchner Theater am Gärtnerplatz 6/528
- Stenger, Michael: Michael Tippett: Der Irrgarten. Deutsche Erstaufführung in Gelsenkirchen 3/251
- : Sowjetische Komponisten bei den Wittener Tagen für neue Kammermusik 4/353
- : Folkwang '87 — ein Beispiel für die Leistungsstärke lokaler Kultur 5/446
- : Musiker in Amsterdam — Mut zum Neuen 6/535
- Stenzl, Jürg: Kunstwald. Rolf Liebermanns „La Forêt“ in Genf 4/348
- Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/175
- Veit, Joachim: Carl-Maria-von-Weber-Tage der DDR in Dresden 1/51
- Vestring, Ulrike: Zum 300. Todesjahr Jean-Baptiste Lullys: Lyrische Tragödie „Atys“ in Paris 3/256
- : MUSICORA. Messe und Forum der alten Musik in Paris 4/355
- Wohlthat, Martina: Internationales Komponistinnenfestival in Kassel 3/260
- Bialas, Günter: Gesang von den Tieren 2/166
- : Der gestiefelte Kater 6/528
- : Herbstzeit 2/166
- : Im Anfang 2/166
- : Jazz-Promenade 2/166
- Bienert, Bernd R.: Das Herz 4/355
- Bizet, Georges: Te Deum 1/51
- : Carmen 3/258
- Boito, Arrigo: Mefistofele 3/258
- Bose, Hans-Jürgen von: Die Leiden des jungen Werthers 2/167
- Boulanger, Lili: Du Fond de l'Abîme 3/260
- Brahms, Johannes: 4. Symphonie 1/49
- : Klarinettenquintett 1/46
- : Streichquartett a-moll 1/46
- : Liebeslieder-Walzer op. 52 1/46
- Brandmüller, Theo: Canzone lirica e danza di morte 3/262
- Bresgen, Cesar: Albolina 6/540
- Bruckner, Anton: Te Deum 1/51
- : 5. Symphonie 1/50
- : Symphonisches Präludium 6/533
- Cerha, Friedrich: Requiem für Hollensteiner 1/48
- Chailly, Luciano: Die kahle Sängerin 1/48
- Curran, Alvin: Maritim-Rites 6/546
- : Monument 6/545
- Dangel: Eve 4/354
- Denhoff, Michael: Gegen-Sätze 2/167
- Denissow, Edison: Drei Bilder nach Paul Klee 4/353
- : Kammerinfonie 4/353
- : Sonate für Flöte und Gitarre 3/262
- : Sonate pour guitare seule 3/262
- : Die Sonne der Inkas 4/353
- Deren, Maja: Meshes of the Afternoon 5/448
- Dinescu, Violeta: Der 35. Mai 2/156
- Dodgson, Stephan: Merlin 3/262
- Einem, Gottfried von: Cello-Klaviersonate 6/540
- : Liederzyklus 6/540
- : Münchner Symphonie 1/48
- Eisler, Hanns: Opus III 1/47
- : Septett Nr. 2 1/47
- : Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben 1/47
- Erding, Susanne: Joy 3/260
- Ferrero, Lorenzo: Salvatore Giuliano 5/436
- Fittkau, Hartmut: Außenposten 1/47
- Françaix, Jean: La Princesse de Clève 5/443
- Friedel, Martin K.: South of North 2/167
- Fürst, Paul: Cavillo e Cavillon 2/173
- Gefors, Hans: Christin 2/168
- Gluck, Christoph Willibald: Alceste 2/160
- : Le Cinesi 5/443
- : Echo et Narcisse 5/443
- Goldmann, Friedrich: Trio 4/354
- Gurlitt, Manfred: Wozzeck 2/161
- Jaimson, Jana: Performance 3/260
- Hamel, Peter Michael: Incanto capricci 2/167
- : Klaviertrio 6/543

Berichte über aufgeführte Werke

- Agati, Antonella: Visage für Tonband und Tänzerin 4/354
- Allende-Blin, Juan: Silences interrompus 5/447
- : Tagebuchgesänge 5/447
- Almstedt, Martin Aike: Wehwunsch 3/262
- Amacher, Maryanne: The music rooms 4/357
- Ambrosini, Claudio: Capriccio, detto: l'Ermafrodita 4/354
- Antheil, George: Transatlantik 3/249
- Bach, Johann Sebastian: Kantate „Ich habe genug“ 2/171
- Basse Danze, Balli e Canzoni 2/171
- Berio, Luciano: Sequenza 4/354

- : Miniaturen II 3/262
- Händel, Georg Friedrich: Herakles 5/445
- : Rodrigo 5/445
- Haupt, Walter: Pier Paolo ... 5/437
- Haydn, Joseph: Streichquartette 3/261
- Haydn, Michael: Sinfonie in F 3/261
- Helmschrott, Robert M.: Prière pour la paix 2/167
- Henze, Hans Werner: Royal Winter Music I und II 3/262
- Holliger, Heinz: Dona nobis pacem 1/47
- Hölszky, Adriana: Vokalkompositionen 3/260
- Huber, Klaus: Ein Hauch von Unzeit V 3/262
- Huber, Nicolaus A.: Anerkennung und Aufhebung 5/447
- Hummel, Franz: Luzifer 5/438
- Janáček, Leoš: Jenufa 3/254
- : Schicksal 3/255
- : Tagebuch eines Verschollenen 3/255
- Jentsch, Wilfried: Improvisation T 12/57 4/354
- : „... und ihr Schatten“ 4/354
- Jež, Jakob: Saiten wie klingt ihr so sanft 4/357
- Kagel, Mauricio: Szenario 1/47
- : Variationen ohne Fuge für großes Orchester über „Variationen und Fuge“ über ein Thema op. 24 von Johannes Brahms 1/46
- Kahn, Erich Iltor: Drei Bagatellen 5/447
- : Nenia judaeis qui hac aetate perierunt 5/447
- Ketting, Otto: Ithaca 2/167
- Kleynjan, Francis: À l'aube du dernier jour 3/262
- Korndorf, Nikolai: Amoroso 4/353
- Kregel, Martin: Traumetüden 3/263
- Krenek, Ernst: Streichquartett „Österreich — heute“ 1/48
- : Streichtrio in zwölf Stationen 6/540
- : Suite „Die vier Winde“ 1/46
- Kubo, Mayako: Le mie passacaglie 3/262
- Kumar, Aldo: Frühlingsconcertino 4/357
- Kurtág, György: Kafka-Fragmente 4/353
- : Kurtág-Personale 6/539
- Kurz, Karl-Wieland: Maiennacht 4/354
- Lachenmann, Helmut: Ausklang, Spiel 5/446
- : Klangschatten — mein Saitenspiel 1/47
- Laporte, André: Das Schloß 2/163
- Leistner-Mayer, Roland: Duos 2/167
- Liebermann, Rolf: La Forêt 4/348
- Ligeti, György: Trio für Violine, Horn und Klavier 1/46
- Ljubimow, Jurij: Don Giovanni 5/442
- Lortzing, Albert: Die Himmelfahrt Jesu Christi 5/447
- Lully, Baptiste: Atys 3/256
- MnNeff, Stephan: Killing Time 2/167
- Madarász, Iván: Lot 2/167
- Mahler, Gustav: 4. Symphonie 6/541
- Marschner, Heinrich: Der Vampyr 4/350
- Mendelssohn, Fanny: Oratorium nach Bildern der Bibel 3/260
- Meyerbeer, Giacomo: Die Hugenotten 4/351
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni 6/531
- : Die Entführung aus dem Serail 6/531
- : Figaros Hochzeit 2/165, 5/442, 6/540
- : Die Schuldigkeit des Ersten Gebots 2/172
- : Die Zauberflöte 6/540
- : Idomeneo-Ballettmusik 6/540
- : Symphonie Es-dur KV 16 2/172
- : Konzert Es-dur für zwei Klaviere 2/173
- : Violinkonzerte 6/540
- Musik in Frankreich vor 1800 6/544
- Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 5/441
- : Ravel, Maurice: Bilder einer Ausstellung 1/50
- Nordgren, Pehr Henrik: Alex 2/167
- Pfister, Daniel: Saitenspiel für zwei Gitarren 3/262
- Platz, Robert H.P.: Closed Loop 3/262
- Prokofiew, Serge: Musik zu „Leutnant Kische“ 1/47
- Puccini, Giacomo: La Rondine 6/536
- : Tosca 5/441
- Der Raum als Instrument 5/447
- Reimann, Aribert: Auf verschiedenen Schaukeln 1/46
- : Je vis, je meurs 6/543
- Riedl, Josef Anton: Collage für Synthesizer und präparierte Posaune 1/47
- Riehm, Rolf: Don't cry, your mummy isn't here anyway 4/354
- : Ich denk viel/Mr. President/pizz./13 4/354
- Rihm, Wolfgang: Bild für neun Instrumentalisten 1/47
- : Blaubuch 1/46
- : Dies 1/48
- : Die Hamletmaschine 4/346
- : 1. Streichquartett 6/543
- Rojko, Uros: Passing Away 3/262
- Ronnefeld, Peter: Nachtausgabe 4/355
- Rossini, Gioacchino: Ermione 6/537
- : Ouverture zu „La Gazza Ladra“ 1/50
- : L'Italiana in Algeri 5/443
- : L'occasione fa il ladro 6/537
- Ruggles, Carl: Men and Mountains 1/48
- Rudzinski, Zbigniew: Manekiny 2/167
- Satie, Erik: Cinema 1/47
- Sári, József: Klangmodelle 3/263
- Scelsi, Giacinto: Kho-Ta 3/262
- Scherchen, Tona: Cancer, Solstice '83 4/354
- Schnittke, Alfred: Bratschenkonzert 5/446
- : 4. Symphonie 4/353
- Schönberg, Arnold: Begleitmusik zu einer Lichtspiel-szene 1/47
- : Das Buch der hängenden Gärten 1/46
- : Moses und Aron 6/532
- : De Profundis 1/46
- : „Freie Umgestaltung“ des Concerto grosso op. 6 Nr. 7 für Streichquartett und Orchester von Händel 1/46
- : Friede auf Erden 1/46
- : Klavierkompositionen op. 11, 19, 23, 25 1/46
- : Lieder 1/46
- : 2. Streichquartett fis-moll 1/46
- : Suite op. 29 1/46
- : Variationen über ein Rezitativ op. 40 1/46

—: Der Wunsch des Liebhabers 1/46
 Schostakowitsch, Dimitri: Katarina Ismailowa (Film) 5/446
 Schubert, Franz: 5. Sinfonie B-dur 6/541
 Schumann, Robert: Vier doppelchörige Gesänge für gemischten Chor a cappella op. 41 1/46
 —: 4. Sinfonie 1/50
 Schwabe, Matthias: Schatten 3/263
 Shida, Shoko: Uneri 4/354
 Šivic, Pavel: Diptiphon 4/357
 Smirnow, Dmitri: Sinfonischer Prolog 5/446
 Sogabjan, Aschot: Serenade 4/353
 Stäbler, Gerhard: Ruck-VERSCHIE/oBEN-Zuck 5/447
 —: Die Spieldose 5/447
 Strauß, Johann: Die Fledermaus 6/535
 Strauss, Richard: Capriccio 3/259
 —: Salome 3/258
 —: Tod und Verklärung 1/50
 —: Variationen für Streichtrio über ein bayerisches Volkslied 1/48
 Strawinsky, Igor: Le Sacre du Printemps 6/542
 Svete, Tomaž: Streichtrio 4/357
 Synästhesie 5/447
 Szameit, Ursula: H-en-le Welt 4/355
 Takahashi, Yuji: „Takahashi hat ein Programm geplant — mit sich und anderen“ 6/539
 Takemitsu, Toru: Folios 3/262
 —: Rain dream 4/354
 Testi, Flavio: Riccardo III 3/258
 Thurow, Matthias: Gas 5/437
 Tippett, Michael: Der Irrgarten (The Knot Garden) 3/251
 Thomson, Virgil: Three pictures for orchestra 1/47
 Traiger, Laurence: 7 Capricen 3/262
 Trojahn, Manfred: An Melete 6/543
 —: Hochrot 6/543
 —: Seh ich das Spätrot 6/543
 Uhl, Alfred: Konzertante Musik für Violine und 20 Bläser 1/48
 Ulrich, Jochen/Kagel, Mauricio: An Tasten 4/355
 Verdi, Giuseppe: Nabucco 3/258
 Wagner, Richard: Lohengrin 6/530
 —: Der Ring des Nibelungen 4/342
 Weber, Carl Maria von: Messe Es-dur 1/51
 —: Euryanthe 1/43, 51
 —: Der Freischütz 1/44, 51
 —: Oberon 3/259
 —: Overtüre zu Oberon 1/51
 —: 2. Klavierkonzert 1/51
 Wendel, Eugen: Trigrav 4/354
 Wimberger, Gerhard: Fürst von Salzburg — Wolf Dietrich 6/532
 Winbeck, Heinz: Pas de deux 2/167
 —: 2. Sinfonie 5/446
 Wyschnegradsky, Iwan: Vierteltonmusik für Streichinstrumente 3/263

Zandonai, Riccardo: Die Herren von Ekebu 5/439
 Zimmermann, Bernd Alois: Soldaten 3/252
 Zimmermann, Udo: Die weiße Rose 4/354

Veranstaltungsorte

Amsterdam 6/535
 Bayreuth 6/530
 Berlin 1/43, 3/263, 4/351, 357, 5/447, 6/545
 Bielefeld 3/249
 Bremen 1/44, 2/161
 Brüssel 2/163
 Dresden 1/51
 Essen 5/446
 Frankfurt/Main 2/165, 3/262, 4/342
 Freiburg i. B. 6/545
 Gelsenkirchen 1/50, 3/251, 5/449
 Genf 4/348
 Hamburg 6/542
 Hannover 5/448
 Herne 2/171
 Italien 3/257
 Japan 1/49
 Karlsruhe 5/444
 Kärnten 6/539
 Kassel 1/46, 3/260, 5/437
 Krefeld 5/439
 Leipzig 3/259
 Ljubljana 4/356
 Lockenhaus 6/538
 London 3/254
 Mannheim 2/156, 4/346
 München 2/166, 167, 4/342, 350, 6/528
 Paris 3/256, 4/355
 Pesaro 6/537
 Saarbrücken 5/445
 Salzburg 2/172, 6/531, 533
 Schleswig-Holstein 6/540
 Schwetzingen 5/443
 Springiersbach 3/261
 Stuttgart 1/47, 2/160, 3/252, 6/543
 Ulm 3/249, 5/438
 Wien 1/48, 3/260, 4/354
 Wiesbaden 5/440
 Witten 4/353
 Würzburg 5/436

Musikpädagogik

Musikpädagogische Beiträge

- Aktivitäten der Internationalen Gesellschaft für Musikerziehung 3/267
- AMPF-Tagung in Soest – Alternative musikpädagogische Forschung? 1/54
- Heinz Antholz beging seinen 70. Geburtstag 4/359
17. Bundesschulmusikwoche in Karlsruhe vom 5. bis 9. April 1988, Vorschau 6/553
- EMU-Kongreß 1986 1/53
- II. Internationale Fachtagung zur Jazzpädagogik 5/453
- ISME Forschungskommission. Forschungsbeiträge für 1988 2/180
- Kontaktstelle Weiterbildung 4/362
- Meisterkurse in Porto Carras 1/53
- Musik und Theorie. 41. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung 4/360
- Musikpädagogik – Institutionelle Aspekte 2/177
- Schulmusiklehrer und Laienmusik. Musiklehrausbildung vor neuen Aufgaben 3/267
- VIII. Suzuki-Weltkongreß. Erziehung ist Liebe 6/547
- Symposion der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. Spiegelung und Widerspiegelung in den Künsten 2/178
4. Symposion der WSMP 3/267
- U- und E-Musik im Klavierunterricht. Ein EPTA-Seminar 5/452
- VdM-Kongreß 1987. Kinder im Treffpunkt Musikschule 5/451
- Von der Notwendigkeit musikpädagogischer Aufklärung 3/265

Musikpädagogische Schriften

- Arbeit – Freizeit – Fest. Brauchen wir eine andere Schule? Kongreßbericht. 16. Bundesschulmusikwoche (Ursula Eckart-Bäcker) 6/548
- Eckart-Bäcker, Ursula: Die Schütz-Bewegung (Uwe Sandvoß) 5/455
- Ernst, Hans-Bruno: Das einstimmige deutsche geistliche Kinderlied im 16. Jahrhundert (Rainer Lorenz) 1/56
- Fuchs, Mechthild: „So pocht das Schicksal an die Pforte“. Untersuchungen und Vorschläge zur Rezeption sinfonischer Musik des 19. Jahrhunderts (Gottfried Küntzel) 6/552
- Geschichte der Musikpädagogik (Eckhard Nolte) 4/361
- Gruhn, W.: Musikalische Bildung und Kultur (Hermann J. Kaiser) 5/454
- Integrative Musikpädagogik (Sigrid Abel-Struth) 1/54

- Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts (Rainer Lorenz) 3/266
- Poppensieker, Karin: Die Entwicklung musikalischer Wahrnehmungsfähigkeit (Klaus Ernst Behne) 2/179
- Rosenstengel, Albrecht: Tanzmusik mit Orff-Instrumenten (Ulrich Mazurkiewicz) 6/551
- Neue Schulbücher für den Musikunterricht 2/179
- Schürhaus, Barbara: Musikerziehung im Vorschulalter zwischen 1900 und 1933 (Katharina Schilling) 6/549

Rezensionen

Bücher

- Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag (Erhard Karoschka) 1/57
- Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertoire der Werke Johann Sebastian Bachs (Alfred Dürr) 6/554
- Behne, Klaus-Ernst: Hörertypologien (Helga de la Motte-Haber) 4/370
- Brahms-Analysen (Hans Kohlhasse) 1/64
- Bruhn, Sieglind: Die musikalische Darstellung psychologischer Wirklichkeit in Alban Bergs „Wozzeck“ (Peter Petersen) 2/184
- Bruhn, Herbert/Oerter, Rolf/Rösing, Helmut: Musikpsychologie (Helga de la Motte-Haber) 3/275
- Burger, Ernst: Franz Liszt. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten (Thomas Kabisch) 4/365
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Karlheinz Stockhausen im Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i. Br. (Peter Niklas Wilson) 6/556
- Ermen, Reinhard: Musik als Einfall. Hans Pfitzners Position im ästhetischen Diskurs nach Wagner (Johann Peter Vogel) 4/364
- Gembris, Heiner: Musikhören und Entspannung (Klaus-Ernst Behne) 3/276
- Gojowy, Detlef: Alexander Glasunow (Werner Bollert) 1/67
- Hahn, Harry: Das vielfältige Formenmosaik J. S. Bachs in den kleinen Präludien und Fughetten für Klavier (Hartmut Fladt) 5/460
- Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Musikgeschichte Schlesiens (Werner Keil) 4/372
- Jellinek, Karl-Hermann: Die Quintenleiter (Stefan Prey) 6/559
- Karl, Ingrid: Jazz op. 3 (Peter Niklas Wilson) 4/371
- Keil, Werner: E.T.A. Hoffmann als Komponist (Thomas Ehrle) 3/273

Kersting, Jürgen: Die großen Sänger (Norbert Meurs) 5/461

Kloppenburg, Josef: Die dramaturgische Funktion der Musik in den Filmen Alfred Hitchcocks (Horst Weber) 3/271

Konold, Wulf: Bernd Alois Zimmermann (Clemens Kühn) 2/185

Liedtke, Rüdiger: Die Vertreibung der Stille (Heiner Gembris) 2/182

Franz Liszt. Tagebuch 1827 (Thomas Kabisch) 4/367

Mäckelmann, Michael: Arnold Schönberg und das Judentum (Carl Dahlhaus) 1/67

Musica-Kalender 1988 (Gerhard Schuhmacher) 6/560

Musik Almanach 1986/87 (Hans Joachim Schaefer) 3/269

Musik Konzepte, Band 48/49: Morton Feldman (Peter Niklas Wilson) 3/274

Musik-Konzepte, Band 50/51: Johann Sebastian Bach. Die Passionen (Alfred Dürr) 4/363

Noé, Günther: Der Vorschlag in Theorie und Praxis (Peter Reidemeister) 1/65

Pfützner, Hans: Sämtliche Schriften, Band IV (Johann Peter Vogel) 5/460

Hans Pfützner, Katalog Nr. 288 (Johann Peter Vogel) 5/460

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Band 1 (Reinhard Ermen) 3/269

Radiophonische Musik (Erhard Krakoschka) 3/272

Rauhe, Hermann/Flenders, Reinhard: Schlüssel zur Musik (Heiner Gembris) 4/368

Reger, Max: Briefe an Karl Straube (Christian Martin Schmidt) 2/193

Rexroth, Dieter: Der Komponist Wolfgang Rihm (Hartmut Lück) 2/187

Rötter, Günther: Die Beeinflussbarkeit emotionalen Erlebens von Musik durch analytisches Hören (Klaus-Ernst Behne) 6/559

Schmidt, Hans-Christian: Neue Musik und ihre Vermittlung (Peter Niklas Wilson) 5/459

Spiegelungen (Irene Matz) 5/458

Stuttgarter Musikkalender 1988 (Gerhard Schuhmacher) 6/560

Wagner-Handbuch (Martina Srocke) 2/182

Wamlek-Junk, Elisabeth: Hans Pfützner und Wien (Johann Peter Vogel) 5/460

Bernd Alois Zimmermann, Dokumente und Interpretationen (Clemens Kühn) 2/185

Werkanalyse in Beispielen (Ulrich Mazurowicz; Diether de la Motte) 6/557

Altenburg, Detlef/Kleinertz, Rainer: Richtigstellung „Die Rezession des Liszt-Tagebuchs“ in Musica 4/1987

Neueingänge 1/68

Noten

Acht kleine Präludien und Fugen BWV 553-560 für Orgel, früher J.S. Bach zugeschrieben (Joachim Dorf Müller) 6/565

Altenglische Tänze aus dem Fitzwilliam Virginal Book (1619) (Ludolf Lützen) 4/374

Bach, Carl Philipp Emanuel: Klaviersonaten, Band 1 (Kurt Bauer) 5/467

—: Sonate c-moll für Altblockflöte solo (Ludolf Lützen) 6/562

—: Trio in G-Major for Flute, Violin and Basso continuo (Wq 152) (Ludolf Lützen) 6/563

—: Trio G-Major for Flute, Violin and Basso continuo (Wq 153) (Ludolf Lützen) 6/563

Bach, Johann Bernhard: Ouvertüre in G (Gisela Jahn) 5/463

—: Orchestersuite Nr. 2 (Gisela Jahn) 5/463

Bach, Johann Sebastian: Musikalisches Opfer, Heft 2 (Gisela Jahn) 5/463

Bach — Händel — Mozart: Neues Notenbüchlein für Klavier (Kurt Bauer) 5/468

Basevi Cervetto, Giacomo: Zwei Sonaten für Violoncello und Basso continuo op. II, Nr. 9 und 5 (Ludolf Lützen) 6/565

Bialas, Günter: Herbstzeit. Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (Diether de la Motte) 4/376

—: Lamento für gemischten Chor (Diether de la Motte) 4/376

—: O Miserere. Vier Gesänge nach Gedichten von Heinrich Heine (Günther Wilhelms) 5/464

Blockflötenmusik des italienischen Barock (Ludolf Lützen) 4/375

Castello, Dario: Sonata concertata für zwei Sopran- oder Tenorblockflöten und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/564

Cherubini, Luigi: Missa solemnis Nr. 2 d-moll (Günther Wilhelms) 5/465

Chorbuch der losen Blätter (Günther Wilhelms) 5/466

Crumb, George: Pastoral für Orgel (Joachim Dorf Müller) 6/565

Debussy, Claude: Klaviertrio in G (Kurt Bauer) 5/466

—: Préludes, Band 1 (Kurt Bauer) 5/466

Dussek, Jan Ladislav: Notturmo concertant op. 68 für Violine, Horn und Piano (Ludolf Lützen) 6/564

Fasch, Carl Friedrich: Psalm 119 (Günther Wilhelms) 5/464

Fischer, Johann Christian: Zwei Sonaten für Querflöte und Basso continuo D-dur/d-moll (Ludolf Lützen) 4/374

Flötenmusik I, Barock (Ludolf Lützen) 4/375

Four Baroque Sonatas for Violin and Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/564

Friedrichs, Günter: Laß deine Ohren merken... Meditation über Psalm 130, 1-4 für Orgel (Joachim Dorf Müller) 6/565

- Fux, Johann Joseph: Für Blasinstrumente (Wilfried Pankauke) 6/562
- Geminiani, Francesco: Concerto grosso in C (Gisela Jahn) 5/463
- Glanert, Detlev: Drei Stücke für Viola und Klavier (Diether de la Motte) 4/376
- Goldmann, Friedrich: Konzert für Klavier und Orchester (Diether de la Motte) 4/376
- Graun, Carl Heinrich: Sonata G-dur für Querflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 4/374
- Graupner, Christoph: Concerto in F (für Blockflöte, zwei Violinen, Viola und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/565
- Hamel, Peter Michael: Dona nobis pacem (Günther Wilhelms) 5/466
- Hensel, Fanny: Ausgewählte Klavierwerke (Kurt Bauer) 5/467
- : Lieder für eine Stimme mit Begleitung des Piano-forte (Günther Wilhelms) 5/464
- Huber, Nicolaus A.: Epigenesis I für vier Blockflöten (Diether de la Motte) 4/376
- Ich spiele Klavier. Eine Klavierschule für Anfänger von Susy Rippas-Lüthy (Kurt Bauer) 5/468
- Kelterborn, Rudolf: Musica Luminosa per Orchestra (Diether de la Motte) 4/376
- Klebe, Giselher: Veränderung der Sonate für Klavier op. 27/2 von Ludwig van Beethoven in Sonate für Horn und Klavier op. 95 (Diether de la Motte) 4/376
- Kleinknecht, Jakob Friedrich: Zwei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/563
- Liszt, Franz: Sechs Goethe-Lieder von Ludwig van Beethoven für Klavier (Thomas Kabisch) 1/70
- Mahler, Gustav: Zweite Symphonie in c-moll, „Auferstehungssymphonie“. Faksimile-Ausgabe (Herman Danuser) 1/71
- Mancini, Francesco: Sechs Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 4/374
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: 4 Lieder ohne Worte. Für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 6/566
- : Sonate in Es für Klarinette und Klavier (Ludolf Lützen) 6/563
- : Vom Himmel hoch, Choralkantate (Günther Wilhelms) 5/465
- Monteverdi, Claudio: Confitebor tibi Domine (Günther Wilhelms) 5/463
- de la Motte, Diether: Musik bewegt sich im Raum (Bärbel Becker) 6/568
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa longa in C (Günther Wilhelms) 5/465
- : Klaviersonaten (Kurt Bauer) 5/467
- : Fünf Kontretänze für Blockflötenchor und Trommel (Ludolf Lützen) 6/562
- Müller, Martin: Bossa Nova für Einsteiger (für Gitarre) (Jürgen Libbert) 6/567
- : Kompositionen für Gitarre (Jürgen Libbert) 6/567
- : Suite Aire brasilienne für Gitarre (Jürgen Libbert) 6/567
- Offenbach, Jacques: Mélodies (Günther Wilhelms) 5/464
- Pasino, Stefano: Sonata à 4 „La Savolda“ für zwei Trompeten, zwei Posaunen und Basso continuo (Wilfried Pankauke) 6/562
- Philidor, Pierre Danican: Sixième Suite für Altblockflöte und Basso continuo (Jürgen Libbert) 6/566
- Piccinini, Alessandro: Das Lautenwerk (Jürgen Libbert) 6/566
- Pleyel, Ignaz Joseph: Concerto D-dur für Flöte und Orchester (Ludolf Lützen) 4/375
- : Concerto C-dur für Violoncello und Orchester (Ludolf Lützen) 4/375
- : Sonate I (Ben 5491) arranged by E. Solère for Clarinet and Viola (Ludolf Lützen) 6/564
- Purcell, Henry: Secular Songs for Solo Voice (Günther Wilhelms) 5/463
- Quantz, Johann Joachim: Triosonate Es-dur für Querflöte, Violine und Basso continuo (Gisela Jahn) 5/463
- Redel, Martin Christoph: Triade für Klavier (Diether de la Motte) 4/376
- Reubke, Julius: Klaviersonate b-moll. Reprint (Knut Franke) 6/568
- Richter, Franz Xaver: Due Duetti für zwei Querflöten (Ludolf Lützen) 6/564
- Sarti, Giuseppe: Zwei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/563
- Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf der Bratsche, Band 3 (Gisela Jahn) 5/463
- Scarlatti, Domenico: Missa quatuor vocum (Günther Wilhelms) 5/465
- : Stabat Mater (Günther Wilhelms) 5/465
- : Ausgewählte Klaviersonaten (Kurt Bauer) 5/466
- Schein, Johann Hermann: Musik für Blechbläser (Wilhelm Pankauke) 6/562
- Schneider, Friedrich: Sonate G-dur für Klavier- und Querflöte (Ludolf Lützen) 6/564
- Schostakowitsch, Dimitri: Zwei Fabeln nach Krylow (Günther Wilhelms) 5/464
- : Satiren (Günther Wilhelms) 5/464
- : Suite nach Gedichten von Michelangelo (Günther Wilhelms) 5/464
- Schubert, Franz: Streichquartett in d-moll (D 810) „Der Tod und das Mädchen“. Bearbeitung für Streichorchester von Gustav Mahler (Hermann Danuser) 1/72
- : Variationen für Flöte und Klavier über „Trockne Blumen“ aus „Die schöne Müllerin“ (Ludolf Lützen) 6/564
- Schumann, Robert: Messe c-moll (Günther Wilhelms) 5/465
- Singt im Chor (Günther Wilhelms) 5/466
- Sonaten alter englischer Meister für Altblockflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/565
- Stamitz, Johann Wenzel: Konzert D-dur für Cembalo und Orchester (Kurt Bauer) 5/468

Strawinsky, Soulima: String Quartet (Diether de la Motte) 4/376
 Tanner Musikhefte Nr. 1–5 (Ludolf Lützen) 1/70
 Tschaiakowsky, Peter I.: Sieben Chöre zur Chrysostomos-Liturgie (Günther Wilhelms) 5/465
 Weidemann, Karl Friedrich: Zwei Sonaten für drei Querflöten ohne Baß (Ludolf Lützen) 6/564
 Wettstein, Peter: Skizzen für Gitarre solo (Jürgen Libbert) 6/566
 Zum Tanze aufgespielt. Französische Spielmannsmusik um 1300 (Ludolf Lützen) 4/374

Neueingänge 1/72

Schallplatten

„... auf gefährlichen Wegen ...“ (V.L.) 1/80
 Carl Philipp Emanuel Bach-Edition (Wulf Konold) 6/570
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Markus-Passion (V.L.) 4/381
 Bach, Johann Sebastian: Jagdkantate BWV 208 (E.P.) 3/282
 —: Kantaten BWV 147, 80 (E.P.) 3/282
 —: Motetten (E.P.) 2/191
 Beethoven, Ludwig van/ Liszt, Franz: Sämtliche Symphonien in der Transkription für Klavier (Wulf Konold) 1/77
 Bley, Carla: Sextett (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/382
 Boehmer, Konrad: In illo Tempore (H.K.J.) 6/574
 —: Je Vis — Je Meurs (H.K.J.) 6/574
 Borodin, Alexander: Streichquartett A-dur (H.K.J.) 6/573
 —: Streichquartett D-dur (H.K.J.) 6/573
 Brettingham Smith, Jolyon: Im Aonar Seal u.a. (Vera Lumpe) 6/574
 Rudolf Buchbinder spielt Frédéric Chopin (H.K.J.) 1/79
 Cage, John: Etudes Australes (Vera Lumpe) 5/473
 Chausson, Ernest: Le Roi Arthur (H.K.J.) 2/189
 Embryo: Africa (H.K.J.) 5/473
 Erdem, Tayfun: Ararat — The Border Crossing, Overtüre und sechs musikalische Bilder (H.K.J.) 4/382
 Fauré, Gabriel: Klavierquintett op. 89 (Annette Brun-sing) 4/382
 —: Klavierquintett op. 115 (Annette Brun-sing) 4/382
 Felder, Thomas: Ein Lääberkääs im Fahrstuhl zur Ewigkeit (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/469
 Field, John: 18 Nocturnes für Klavier (H.L.) 2/192
 Geistliche Werke von Pjotr Moss und Roman W. Zajaczek (V.L.) 5/474
 Glass, Philip: Company (G.G.) 3/284
 Gluck, Christoph Willibald: Paride ed Elena (W.K.) 3/282
 Good Night (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/75

Grabbe, Johann: Il Primo Libro de Madrigali (1609) (Eva Pintér) 6/572
 Händel, Georg Friedrich: Alcina (E.P.) 4/383
 —: Athalia (Eva Pintér) 2/190
 Harth, Alfred: Red Art (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/75
 Haydn, Joseph: Konzert für Trompete und Orchester Es-dur (Gisela Gronemeyer) 3/281
 Henck, Herbert: Improvisationen I, II und III (Hartmut Lück) 6/570
 Hendrix, Jimi: Purple Haze (G.G.) 3/284
 Hespos, Hans-Joachim: Biomba (H.K.J.) 6/574
 —: Tiff (H.K.J.) 6/574
 —: Z/dor (H.K.J.) 6/574
 Hiller, Lejaren: Computer Music Retrospective (H.K.J.) 1/79
 Jarrett, Keith: Book of Ways (H.K.J.) 6/572
 Karg-Elert, Sigfrid: Orgelwerke (H.K.J.) 2/190
 Mahler-Werfel, Alma: Sämtliche Lieder (H.K.J.) 5/470
 Marini, Giovanna: Requiem — Cantata delle cinque stanze (V.L.) 4/383
 Meditation on a Landscape — Tagore (V.L.) 3/283
 Mercadante, Saverio: Il Giuramento (Ellen Kohlhaas) 4/379
 Messiaen, Olivier: L'Ascension (H.L.) 3/280
 —: Chronochromie (H.L.) 3/280
 —: Pianco Music, Volume 1: Préludes, Pièces pour le Tombeau de Paul Dukas (H.L.) 3/280
 —: Piano Music, Volume 2: Quatre études de rythme, Cantéyodyâ, Fantaisie burlesque, Rondeau (H.L.) 3/280
 —: Quatuor pour la fin du temps (H.K.J.) 6/573
 —: Turangalila-Symphonie (H.K.J.) 6/573
 Moniuszko, Stanislaw: Le Manoir honté (Das Gespensterschloß (W.K.) 1/78
 Monteverdi, Claudio: Vespro della Beata Vergine (Eva Pintér) 4/378
 Mossmann meets Sophie Lapierre (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/469
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem (Eva Pintér) 3/281
 —: Requiem (H.K.J.) 6/573
 —: Kyrie d-moll (H.K.J.) 6/573
 —: Lieder (Ellen Kohlhaas) 3/284
 —: 21 Lieder (Wulf Konold) 2/188
 —: Konzert für Flöte und Orchester G-dur (Gisela Gronemeyer) 3/281
 Musik zwischen den Kriegen — Eine Berliner Dokumentation (Vera Lumpe) 4/380
 Mussorgskij, Modest/Rimskij-Korsakow, Nikolai A.: Boris Godunow (H.K.J.) 1/77
 Nancarrow, Conlon: String Quartet (G.G.) 3/284
 Notari, Angelo: Musiche Nuove (1613) (Eva Pintér) 6/572
 Pärt, Avo: An den Wassern zu Babel (H.K.J.) 5/474
 —: Arbos (H.K.J.) 5/474
 —: De Profundis (H.K.J.) 5/474
 —: Es sang vor langen Jahren (H.K.J.) 5/474

—: Pari Intervallo (H.K.J.) 5/474
 —: Summa (H.K.J.) 5/474
 —: Stabat mater (H.K.J.) 5/474
 Reimann, Arbibert: Troades (Vera Lumpe) 3/279
 Riehm, Rolf: „Gewidmet“ für Orchester (H.K.J.) 1/80
 —: „He, tres doulz roussignol joly“ für Orchester (H.K.J.) 1/80
 Romantische Lieder für Bariton und Orgel (Wulf Konold) 2/188
 Saint-Saëns, Camille: Berühmte Orgelwerke (H.K.J.) 1/81
 Sallinen, Aulis: String Quartet No. 3 (G.G.) 3/284
 Schostakowitsch, Dimitrij: Sinfonie Nr. 1 (Hartmut Lück) 3/278
 —: Sinfonie Nr. 6 (Hartmut Lück) 3/278
 —: Klavierquintett (Hartmut Lück) 3/278
 —: Sieben Romanzen nach Gedichten von Aleksandr Blok für Sopran und Klaviertrio (Hartmut Lück) 3/278
 —: Zwei Stücke für Streichquartett (Hartmut Lück) 3/278
 Schubert, Franz: Die schöne Müllerin (Ellen Kohlhaas) 1/79
 —: Die schöne Müllerin (Wulf Konold) 2/188
 —: Schwanengesang (Wulf Konold) 2/188
 —: Der Tod und das Mädchen; Klavierlied und Streichquartett-Bearbeitung für Streichorchester von Gustav Mahler (Vera Lumpe) 1/80
 —: Impromptus Ges-dur und As-dur (Hartmut Lück) 2/192
 —: Sonate B-dur D 960 (Hartmut Lück) 2/192
 Schumann, Robert: Kernerlieder (Auswahl) (Wulf Konold) 2/188
 —: Lieder der Maria Stuart (Wulf Konold) 2/188
 —: Lieder der Mignon (Wulf Konold) 2/188
 —: Liederkreis (Wulf Konold) 2/188
 —: Spanische Liebeslieder (Wulf Konold) 2/188
 —: Spanisches Liederspiel (Wulf Konold) 2/188
 —: Duette (Wulf Konold) 2/188
 —: 3. Symphonie (H.K.J.) 2/191
 —: 4. Symphonie (H.K.J.) 2/191
 Sculthorpe, Peter: String Quartet No. 8 (G.G.) 3/284
 Shalom alehem (H.K.J.) 2/192
 Sibelius, Jean: 2. Symphonie D-dur (H.K.J.) 6/572
 Stäbler, Gerhard: drüber... (H.K.J.) 6/574
 Stockhausen, Karlheinz: Oberlippentanz für Trompete (Gisela Gronemeyer) 3/281
 Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos (H.K.J.) 5/472
 Tschaiikowsky, Peter I.: 6. Symphonie h-moll (H.K.J.) 5/472
 Unbekannte russische Klaviertrios (Hartmut Lück) 3/278
 Vesely, Sergio: Documento (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/469
 VSOP (Vienna Symphonic Orchestra. Project) (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/75
 Wagner, Siegfried: Glück, Scherzo, Sehnsucht

(Annette Brunsing) 5/472
 —: Sinfonie C-dur (Annette Brunsing) 5/472
 Winstone, Norma: Somewhere Called Home (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/283
 Zimmermann, Bernd Alois: Das Gesamt-Solo-Werk für Klavier (Wulf Konold) 3/280

Glosse

Liebe Medienpartner (H.K.J.) 1/76
 Kleine Gouldiade (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/189
 Streit um Jägermeier (H.K.J.) 3/279
 Lebenswerke (H.K.J.) 4/380
 Hier erfahren Sie etwas über die 100 besten Schallplatten (H.K.J.) 5/471
 Was soll denn noch produziert werden? (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/571

Würdigungen

Sigrid Abel-Struth † 2/126
 Zum Tod von Wolfgang Fortner (Andres Briner) 6/575
 Zum Tode von Eugen Jochum (Werner Bollert) 3/286
 Hans Klotz zum Gedenken (Martin Weyer) 4/385
 Der unerschrockene Begleiter. Dietrich Fischer-Dieskau zum Tode von Gerald Moore 3/285
 Andres Segovia † (Reinbert Evers) 5/474

Nachrichten

1/82, 2/193, 3/289, 4/387, 5/477, 6/578

IAM-Journal

1/86, 2/196, 3/293, 4/391, 5/480, 6/581

Bilder Personen

Sigrid Abel-Struth 2/126
 Maryanne Amacher 4/358
 Heinz Antholz 4/359
 Richard Baum 3/293
 Günter Bialas 4/331
 Günter Bialas im Gespräch mit Ulrich Stranz 4/334
 Sergiu Celibidache im Gespräch mit Ursula Hübner 4/336

Ferdinand Conrad 2/196
 Violeta Dinescu 2/156
 Wolfgang Fortner 6/575
 Eugen Jochum 3/287
 Hans Klotz 4/385
 Gerald Moore und Dietrich Fischer-Dieskau 3/285
 Andres Segovia 5/475
 Jean Sibelius 5/425

Szenenfotos

Antheil, George: Transatlantik (Bielefeld) 3/249
 —: Transatlantik (Ulm) 3/250
 Bialas, Günter: Der gestiefelte Kater (München) 6/529
 Dinescu, Violeta: Der 35. Mai (Mannheim) 2/157
 Gluck, Christoph Willibald: Alceste (Stuttgart) 2/160
 Gurlitt, Manfred: Wozzeck (Bremen) 2/162
 Haupt, Walter: Pier Paolo ... (Kassel) 5/436
 Hummel, Franz: Luzifer (Ulm) 5/438
 Janáček, Leoš: Jenůfa (London) 3/254
 Laporte, André: Das Schloß (Brüssel) 2/164
 Ljubimow, Jurij: Don Giovanni (Wiesbaden) 5/441
 Lully, Jean Baptiste: Atys (Paris) 3/256

Marschner, Heinrich: Der Vampyr (München) 4/350
 Meyerbeer, Giacomo: Die Hugenotten (Berlin) 4/352
 Rihm, Wolfgang: Die Hamletmaschine (Mannheim) 4/347
 Rossini, Gioacchino: Ermione (Pesaro) 6/538
 Strauß, Johann: Die Fledermaus (Amsterdam) 6/536
 Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen (Frankfurt) 4/342
 —: Der Ring des Nibelungen (München) 4/345
 Weber, Carl Maria von: Euryanthe (Berlin) 1/43
 —: Der Freischütz (Bremen) 1/45
 Zandonai, Riccardo: Die Herren von Ekebu (Krefeld) 5/440
 Zimmermann, Bernd Alois: Soldaten (Stuttgart) 3/253

Verschiedenes

Händels Johannes-Passion 4/312
 IAM-Vorstand 1/87
 Scherenschnitt „Die Schallplattenverkäuferin“ 5/480
 Robert Schumann: Originalhandschrift aus dem „Album für die Jugend“ op. 68, Nr. 28 2/154

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth (†)

Carl Dahlhaus

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnenwein

Hans-Klaus Jungheinrich

Diether de la Motte

und

Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Zweiundvierzigster Jahrgang 1988



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

INHALT

Themen

| | |
|---|--------|
| Mozart-Themen – Urtext oder Bearbeitung? – Musik mit Sprache – Computer-Experimente – Musikbücher 1987 | Heft 1 |
| Bach und die Figurenlehre – Schweitzer und Bach – Johann Christian Bach – Carlos Patiño – Gespräch mit Luigi Nono | Heft 2 |
| Video-Clips – Pasolini und die Musik – Hausmusik um 1840 | Heft 3 |
| Historische Aufführungspraxis – Neue alte Einfachheit – Messiaen: Préludes | Heft 4 |
| Leoš Janáček | Heft 5 |
| Carl Philipp Emanuel Bach zum 200. Todestag | Heft 6 |

Musica-Kolumne 4/339, 5/425, 6/527

Artikel

| |
|--|
| Barthelmes, Barbara: Der Video-Clip. Machwerk der Bewußtseinsindustrie oder Alltagskunst? 3/239 |
| Burghauser, Jarmil: Janáčeks Beziehung zur musikalischen Notation 5/433 |
| Dimitër Christoff beantwortet Musica-Fragen: Neue Musik in Bulgarien 5/448 |
| Dahlhaus, Carl: Bach und der Zerfall der musikalischen Figurenlehre 2/137 |
| Danuser, Hermann: Auktoriale Aufführungstradition 4/348 |
| Daschner, Hubert: Carlos Patiño (1600–1675). Ein bedeutender spanischer Komponist tritt aus der Anonymität heraus 2/155 |
| Erdmann, Alies: Rhythmik – im Kommen oder Gehen? 3/261 |
| Ettscheit, Ulrich: „Ich habe die Oper mein ganzes Leben gehaßt“. Zur Rezeption von Musik im literarischen und filmischen Schaffen Pier Paolo Pasolinis 3/246 |
| Füssli, Karl Heinz: Neue Gedanken in der Musik von Leoš Janáček. Ihre Auswirkung in der Gesamtausgabe seiner Werke 5/426 |
| Goebels, Franzpeter: Aspekte und Anregungen zum „Versuch“ und zu den „Probesonaten“ von C. Ph. E. Bach 6/546 |
| Henning, Ingold: Urtext oder Bearbeitung 1/21 |
| Hirsbrunner, Theo: Die „Préludes“ für Klavier von Olivier Messiaen 4/361 |
| Karkoschka, Erhard: Zum musikalischen Gehalt dreier Themen Mozarts 1/11 |
| Kropfinger, Klaus: ... kein Anfang – kein Ende ... Aus Gesprächen mit Luigi Nono 2/165 |
| Lenkeit, Lothar: Klang und Spiel der Geige 1/44 |
| Marx, Hans Joachim: Carl Philipp Emanuel Bach – ein „Classiker der Tonkunst“? 6/528 |
| Massenkeil, Günther: Carl Philipp Emanuel Bachs Lieder heute 6/555 |
| Metz, Günther: Paul Hindemith – 25 Jahre nach seinem Tod 6/560 |
| Petrat, Nicolai: „Hausmusik“ um 1840 3/255 |
| Picht-Axenfeld, Edith: Einige Bemerkungen zur Musik C. Ph. E. Bachs 6/538 |
| Prey, Stefan: Diatonik bei Janáček 5/442 |
| Ritter, Hans Martin: Sprechklänge 1/25 |
| Schmitz, Hans-Peter: 50 Jahre historische Aufführungspraxis 4/340 |
| Schützeichel, Harald: Albert Schweitzer und die Bachrezeption in Frankreich 2/141 |
| Staral, Susanne: Johann Christian Bach – Urteile im Wandel der Zeit 2/149 |
| Wehinger, Rainer: Computer-Experimente 1/37 |
| Wilson, Peter Niklas: Die Idee der Reduktion. Notizen zur Geschichte musikalischer Einfachheit 4/356 |

Zoom

- Benary, Peter: Beethovens Personalstil in dramaturgischer Funktion. Zur ersten „Fidelio“-Szene 3/265
Cahn, Peter: Johannes Brahms: Intermezzo B-dur op. 76, Nr. 4 1/47
Eberle, Gottfried: Der Titularrat und die Generalstochter. Von musikalischer Satire im russischen Lied 2/172
Heyl, Alice von: Klang im 20. Jahrhundert 5/451
Kloppenburger, Josef: Zu Paul Hindemiths Laienmusik 6/566
Trojahn, Manfred: über den Verlust der Stille 4/366

Das Interview

- Peter Michael Hamel im Gespräch mit John Cage 3/268
Dietrich Berke im Gespräch mit Rafael Kubelík: Reden wir nicht über Mozart – reden wir über Janáček 5/438

Musica aktuell

- Zur Verleihung des Plöner Hindemith-Preises 1988 an Günter Bialas 6/568
Rexroth, Dieter: Laudatio 6/568
Bialas, Günter: Sterbende Gewässer – Sterbende Musik? (Antwort) 6/571

Berichte/Kommentare

- Angermann, Klaus: Für Kaiser und Vaterland. Max Bruchs „Moses“ in Berlin 3/281
Barthelmes, Barbara: Musikwissenschaft und Neue Musik. Ein Kammergespräch in der Hochschule der Künste Berlin 2/194
Baucke, Ludolf: Die 30. Tage der Neuen Musik in Hannover 3/282
Berke, Dietrich: Janáček am Mississippi 5/479
–: Neubewertung der Provinz. Über Eberhard Klokes vielversprechenden Beginn in Bochum 6/595
Bomba, Andreas: 125 Jahre Deutscher Sängerbund. Festveranstaltungen in Frankfurt am Main 1/69
–: 2. Deutscher Laienorchesterwettbewerb 5/474
Braun, Eckhard: Viola crescendo. Jubiläumskongreß der Internationalen Viola-Gesellschaft in Kassel 5/482
Brennecke, Wilfried: 25 Jahre „Jugend musiziert“. Bundeswettbewerb 1988 in Erlangen und Nürnberg 5/472

- Dietel, Gerhard: Konventioneller im Programm avancierter in der Interpretation. Zu den vierten Tagen Alter Musik in Regensburg 5/471
Dobner, Walter: Gluck und weitere überraschende musikalische Wien-Facetten 2/190
–: Wien: Die Volksoper holt auf 4/376
–: Wiener Festwochen 1988: Von Personellem überschattet 5/461
Eggebrecht, Harald: Schon besser. Das 3. Schleswig-Holstein-Musik-Festival und die Neue Musik 6/577
Engelhard, Markus: Auf dem Weg zur „Fast-food“-Oper 1/73
Ermen, Reinhard: Musik und documenta – documenta und Musik 1/64
–: Erotische Mysterien 3/271
–: Neue Musik in Münster – Europa-Amerika-Begegnungen 4/372
Fend, Michael: Maurice Ohana: „La Célestine“ 5/483
Fierz, Gerold: Unbefangen, grundmusikalisch – imponierend. Wagners „Ring“-Tetralogie in Aarhus 2/187
–: Jubiläum mit Glanz und Gloria – nicht ganz ohne Zwielicht. Fünfzig Jahre Internationale Musikfestwochen Luzern 6/587
Gojowy, Detlef: Die ersten Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik 1/57
–: Opernwerkstatt Bonn: Östliche Entdeckungen 2/185
–: XIII. Internationale Studienwoche für Neue geistliche Musik in Bonn und Sinzig 3/284
–: Heidelberger Komponistinnen-Festival 5/478
–: Israel Spring Festival und Georg-Herzog-Forum 5/480
–: Denkmal und Novitätenmesse. Darmstädter Ferienkurse 1988 6/575
Hagedorn, Volker: Der stillvergnügte Kupkovič. Neue Kammermusik in Hannovers Musikhochschule 2/194
Hampel, Helmut: Musik-Theater-Werkstatt Wiesbaden mit einem Porträtkonzert 4/378
Hinkel, Jörn Peter: Hellgrüne Neonstange und gelber Walkman. Dew-Neuinszenierung der „Zauberflöte“ in Wuppertal 2/184
–: Gegenwartsbewältigung. Rekonstruktion der Nazi-Schau „Entartete Musik“ 3/279
–: Festival „Musik und Stummfilm“ in Frankfurt 4/369
–: Die 68. Göttinger Händel-Festspiele 5/468
Hilberg, Frank: Stefan Wolpe: Profil eines Unbekannten 6/593
Hübner, Ursula: Ballettpremiere am Nationaltheater München: Hans Werner Henzes „Undine“ 1/65
–: „Ein Schlag ist immer etwas anderes“. Uraufführung von Wilfried Hiller und Michael Ende am Prinzregententheater 2/187
–: Die Salzburger Mozartwoche 1988 3/277
–: Münchener Biennale 5/460

—: Musik unserer Zeit. Salzburger Festspiele 1988 6/582

Jahn, Lothar: „Dr. Faustus lichterloh“. Premiere beim Gertrude-Stein-Symposium 1/66

—: Hoffnung auf Verständigung. Die sowjetische Rock-Oper Juno und Avos 6/590

Jungheinrich, Hans-Klaus: Schmerz im Akkord. Gary Bertinis Opern-Einstand und die Brandkatastrophe 1/67

—: Ein „Ring“, der auch ringmüde macht. Gelungenes und Problematisches an Harry Kupfers und Daniel Barenboims Neuinterpretation 6/580

Kaempfer, Walther: Ein Fest klavieristischer Raritäten. Das Schloß von Husum als Stätte einer neuartigen Musikwoche 1/72

Koegler, Horst: Ein produktives Arbeitsverhältnis. Stuttgart: Hans-van-Manen-Ballettabend 2/181

Köhl, Rainer: Mut zur offenen Diskussion: „Begegnungen mit Alter Musik“ in Heidelberg 2/191

Kühn, Georg-Friedrich: Fetzen von Erinnerung. „Verdrängte Musik“ – die 37. Berliner Festwochen mit „Musik aus dem Exil“ 1/54

—: Schwellfuß auf der Couch. Wolfgang Rihms „Oedipus“-Oper in Berlin uraufgeführt 1/56

—: Wirbelbrett des Todes. Ruth Berghaus inszeniert an der Ostberliner Deutschen Staatsoper Schönbergs „Moses und Aron“ 2/178

—: Somnambule Lulu – ver-rückte Isolde. Ruth Berghaus inszeniert in Brüssel „Lulu“ in Hamburg „Tristan“ 3/274

Lesle, Lutz: Die Konkurrenz. Sommerliche Musiktage Hitzacker 6/574

Lewinski, Wolf-Eberhard von: Alte Musik in Innsbruck 6/589

Löhlein, Heinz-Harald: Bedrohliche Stille. Zeitgenössisches bei den Frankfurt Festen 1/52

—: Unterm Schutzmantel des Vergessenheit-Motivs. Volker David Kirchners lyrische Szenen Euphonia in Wiesbaden uraufgeführt 4/374

—: Die gescheiterte Emanzipation. „Christina“ bei den Wiesbadener Maifestspielen 5/463

—: Schwetzingen Festspiele. Bittere Komödien 5/464

—: Ästhetisierung der Gewalt. Samson et Dalila in Brengenz unter Steven Pimlotts Regie 6/584

Lück, Hartmut: Klangbeschreibung. Donaueschinger Musiktage 1987 1/60

—: Heraus aus dem Getto? 5. Internationales Festival „Women in Music“ 5/477

Lück, Rudolf: Die diesjährigen Gaudeamus Music Days in Amsterdam 6/585

Ludewig, Joachim: Ein Solo für den Kontrabaß. Uraufführung in Marl 5/484

Menzel, Gerhard: „Portative, Positive und Regale“. Tage Alter Musik in Herne 1987 2/192

—: Händelfestspiele und Händel-Akademie in Karlsruhe 5/470

Molnar, Laszlo: Musik in England vor 1800. Festtage Alter Musik in Stuttgart 4/375

de la Motte, Diether: Erstes Treffen Europäischer Liebhaberorchester 5/478

de la Motte-Haber, Helga: Slowenische Musiktage 4/378

Pfingsten, Ingeborg: „Ung Nordisk Musik“ in Reykjavik. Vorbildhaftes Festival 1/63

Pintér, Éva: Barocke Kulturlandschaften. Buxtehude-Festival in Bremen im September 1987 1/71

Rexroth, Dieter: Die 1. Münchener Biennale für neues Musiktheater 5/457

Stenger, Michael: Die Qualität der „alten Meister“. Wintener Tage für neue Kammermusik 1988 4/372

Stenzl, Jörg: Zürcher Sonnenaufgänge 2/180

Stübe, Goswin: Kognitive Strukturen und ästhetisches Erleben 1/93

Sutcliffe, James Helme: Das Glyndebourne Festival 5/466

—: Das Aldeburgh Festival 5/468

Thaler, Lotte: Piroshka im Kanu. John Cages „Europeas 1 & 2“ in Frankfurt 2/177

Thalmann, Joachim: Jahrestagung der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft in Hannover 6/598

Vestring, Ulrike: Erstes Wiener Symposion für Alte Musik und Musikpädagogik 2/189

Wagner, Regina: Experimentelles Musiktheater in der Augsburger Komödie 2/183

Wangenheim, Annette von: Kampf gegen Klischees – Mammot-Festival der Moderne. Weltmusiktage 1987 in Köln, Bonn und Frankfurt 1/61

—: Die größte Sache seit der Erfindung des Schnittbrots. Michael Jackson Bad-Tournee 5/484

—: Langweiliges Allerlei. Gerhard Konzelmanns Oper „Gauklermärchen“ in Köln uraufgeführt 6/591

Musikfeste 2/195

Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/196

Berichte über aufgeführte Werke

Albéniz, Isaac: Iberia-Suite 1/72

Alkan, Charles-Valentin: Le Festin de Esop 1/73

Asheim, Nils Henrik: Christ lag in Todesbanden 3/284

Asriel, Andre: Drifters (Stummfilm) 4/370

Bach, Carl Philipp Emanuel: Die Israeliten in der Wüste 5/470

—: Magnificat 5/470

—: Cembalo-Konzert d-moll 6/589

—: Violoncello-Konzert in A-dur 6/589

Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion 6/596

—: Hochzeitskantate „O holder Tag“ 5/472

—: Chromatische Fantasie und Fuge 6/574

Bares, Peter: Fauxbourdon 3/285

- : Inquisition in Sinzig 3/285
- : Sinziger Messe 3/284
- Battistelli, Giorgio: Jules Verne 5/460
- Bauckholt, Carola: Die faule Vernunft 1/62
- Baumann, Christoph: Von morgens bis Mitternacht (Stummfilm) 4/371
- Beethoven, Ludwig van: 9. Sinfonie 6/589
- Ben-Haim, Paul: 1. Symphonie 1/55
- Berg, Alban: Lulu 3/274
- Bermange, Barry: Radioville Metropolis London 1/61
- Bernstein, Leonard: „Halil“, Nocturne für Flöte und kleines Orchester 6/589
- : Jubilee Games 5/482
- Bialas, Günter: Duette für Viola und Violoncello 6/579
- : Herbstzeit 6/579
- : Marsch-Fantasie 6/579
- Biber, Heinrich Ignaz Franz: Mensa sonora (6 Partiten) 2/191
- : Sonaten über das Mysterium des Marienlebens 2/191
- Blumenfeld, Felix: Etüde für die linke Hand allein 1/72
- Boehmer, Konrad: Nomos Protos 4/373
- Boesman, Philippe: Fanfare II 3/285
- Booren, Jo van den: La Passion de Jeanne d'Arc (Stummfilm) 4/370
- Bose, Hans-Jürgen von: Musik für neun Instrumente 6/583
- : Other Echoes Inhabit the Garden (Oboenkonzert) 1/61
- Brahms, Johannes: Streichquintett op. 88 5/482
- Britten, Benjamin: Sinfonia da requiem 6/589
- : War Requiem 1/65
- : Paul Bunyan 5/468
- Brookmeyer, Bob: songs – games – madness 4/372
- Bruch, Max: Moses 3/281
- Bruzdowicz, Joanna: Mater Polonica 5/479
- Buffardin: e-moll-Concerto für Traversflöte, Streicher und Continuo 5/472
- Bülow, Hans von: Paraphrase des Quintetts aus den „Meistersingern“ 1/73
- Burgmüller, Norbert: Rhapsodie 1/72
- Busoni, Ferruccio: Carmen-Phantasie 1/73
- : Fantasie nach Bach 1/73
- : Übertragung Bachscher Choralvorspiele 1/72
- Buxtehude, Dietrich: Verschiedene Kompositionen 1/71
- Cage, John: Essay von Thoreau über die „Pflicht zum Ungehorsam gegen den Staat“ 1/65
- : Europas 1 & 2 2/177
- : Music for 4 6/576
- Carissimi, Giacomo: Jephte 6/582
- Cărnei, Carmen: Alter Klang 3/285
- Carono, Stefan: Wandlungen 1/59
- Carter, Elliott: Triple Duo 4/372
- Cavalli, Pier Francesco: Giasone 6/590
- Chabrier, Emmanuel: Bourrée fantasque 1/72
- : Cortège burlesque 1/72
- : Mélancolie 1/72
- Chopin, Frédéric: Allegro de concert 1/73
- : Boléro op. 19 1/73
- Coate, Gloria: Symphony for Strings 5/479
- Davidovsky, Mario: Synchronisms No. 2 4/372
- Davies, Peter Maxwell: Das Medium 2/183
- Debussy, Claude: Pelléas et Mélisande 5/462
- : Six épigraphes antiques 1/72
- Delius, Frederick: Fenimore und Gerda 3/271
- Denissow, Edison: In Deo speravit cor meum 6/576
- Dinescu, Violeta: Map 67 1/60
- : Memories für Streicher 5/479
- : Ostrov 5/482
- : Le soif et la faim 2/186
- : Tabu (Stummfilm) 4/371
- Döhl, Friedhelm: Ballet Mécanique (Stummfilm) 4/371
- Donizetti, Gaetano: Die Regimentstochter 4/377
- Drelas, Nikos: Strophien 6/586
- Edén, Mats: Streichquartett 1/63
- Einem, Gottfried von: 4. Symphonie 5/463
- Eisler, Hanns: Kammersymphonie 6/583
- Eröd, Ivan: Klavierquartett 5/463
- Fauré, Gabriel: 4. Nocturne 1/72
- Febel, Reinhard: Impromptus 2/180
- Feldman, Morton: Durations 3/283
- : Extensions 4 for three pianos 6/595
- : Piano 4/372
- : Structures 6/576
- Field, John: A-dur-Nocturne 1/73
- Fleischmann, Benjamin: Rothschilds Geige 5/482
- Friedman, Ignaz: Arrangement des „Schatzwalzers“ aus Johann Strauß' Zigeunerbaron 1/72
- : Variationen über das Thema der 24. „Caprice“ Paganinis 1/72
- Frithriksson, Rikharður: The Titanic 1/63
- Gefors, Hans: Christina 5/463
- Gerhard, Emil/Prox, Lothar: Cabinet des Dr. Caligari (Stummfilm) 4/370
- Gesualdo da Venosa: 6. Madrigalbuch 6/574
- Glanert, Detlev: Leyla und Medjnun 5/458
- Globokar, Vinko: Les Emigrés 1/62
- : Laboratorium für zehn Musiker 4/373
- Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie in Aulis 1/69, 2/190
- : Iphigenie auf Tauris 1/69
- Godowsky: Symphonische Metamorphosen über Johann Strauß' Fledermaus 1/72
- Goldmann, Friedrich: Ensemblekonzert I 3/283
- Gubaidulina, Sophie: Hell und Dunkel 5/479
- : Perception 4/373
- : Sieben letzte Worte für Violoncello 4/373
- Hamel, Peter Michael: Asonanzen für Violine und Klavier 6/579
- : Intermezzo für Streichquartett, Flöte, Klarinette und Harfe 6/579
- : Kassandra 1/52
- : Klaviertrio 4/378, 6/579

- : Lieder für Mezzosopran und Vibraphon 4/378
- : Mittlerer Frühling 6/579
- : Sinfonie „Lichtung“ 5/457, 461
- : 2. Streichquartett 6/579
- : Zeit der Steine 6/579
- Händel, Georg Friedrich: *Acis und Galatea* 4/376
- : *Amadigi di Gaula* 5/471
- : *Belsazar* 5/470
- : *Jephtha* 5/468
- : *Lucrezia-Kantate* 6/590
- : *Rodrigo* 5/471
- : *Samson* 5/468
- : *Xerxes* 5/471
- Harrison, Lou: *First Concerto für Flöte und Schlagzeug* 3/283
- Hartmann, Karl Amadeus: *Fünf kleine Opern* 5/459
- Havenstein, Birgit: *Alles Vergessene schreit im Traum um Hilfe – Graffiti für Flöte, Violoncello und Harfe* 6/575
- Hedström, Ase: *Nenia* 5/478
- Henselt, Adolph: *Etudes de concert* 1/72
- Henze, Hans Werner: *Moralitäten* 1/71
- : *Undine* 1/65
- Hespos, Hans-Joachim: *Vif-bi für Kammerensemble* 1/60
- Hessenberg, Kurt: *Motette „Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens“* 1/70
- Hiller, Wilfried: *Schlarg* 2/187
- Hindemith, Paul/Brecht, Bertolt: *Lehrstück* 5/460
- Hirschfeld, René: *Rêves* 1/59
- Hölszky, Adriana: *Bremer Freiheit, Singwerk auf ein Frauenleben* 5/459
- Honegger, Arthur: *Jeanne d'Arc au Bûcher* 6/584
- Hopkins, Nicholas: *Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier* 6/575
- Huber, Klaus: *Spes contra spem* 6/596
- Hübler, Klaus H.: *Arie dissolute* 4/373
- Hummel, Franz/Gilmore, Rosamund: *Tantalus lächelt* 1/52
- Illiev, Konstantin: *Sieben Bagatellen* 4/373
- Iman, Regina: *Trauermarsch* 2/181
- Ives, Charles: *Piano Sonata Nr. 2* 4/372
- Janáček, Leoš: *Katja Kabanowa* 5/466
- : *Tagebuch eines Verschollenen* 5/480
- Janáček, Viera: *Kapriolen und Eskapaden für Oboe und Klavier „Aber alles war Musik“* 5/479
- Jarrell, Michael: *Instantés* 6/586
- Jeney, Zoltan: *Mr. Marlowe tracks down Yvars lost Tango* 6/587
- Johnson, Tom: *Vier-Ton-Oper* 2/183
- Josquin du Pres: *Missa pange lingua* 2/191
- Jüdische Chronik 1/55
- Jünger, Patricia: *Requiem* 5/478
- Junona i Avos (Rock-Oper) 6/590
- Kagel, Mauricio: *Die Erschöpfung der Welt* 6/596
- : *Mare nostrum* 1/58
- : *Un chien andalou (Stummfilm)* 4/371
- Kálmán, Emmerich: *Die Zirkusprinzessin* 4/377
- Katzer, Georg: *Gastmahl oder Über die Liebe* 5/465
- : *Lieder und Kommentare zu Ovid* 3/283
- : *La mécanique et les agents de l'érosion* 1/59
- Kelterborn, Rudolf: *Gesänge der Liebe* 6/589
- : *Musik für Kontrabaß und Orchester* 5/484
- Kenris, Tristan: *Music für Saxophone Quartet* 1/59
- Klein, Joseph Paul: *IcarUS At thE caBARet VoltairE: par TI für Gitarren-Duo* 6/586
- Kirchner, Volker David: *Euphorion* 4/374
- Koch, Henry: *Magische Quadrate* 1/59
- Koito, Kei: *Cristal Axe für Orgel* 3/284
- Konzelmann, Gerhard: *Das Gauklermärchen* 6/591
- Krätzschmar, Wilfried: *Scenario piccolo* 1/59
- Krenek, Ernst: *Instant Remembered* 6/583
- : *Pallas Athene weint* 5/463
- : *Symeon, der Stylit* 6/582
- Kubelik, Rafael: *Invocation* 6/589
- Kühr, Gerd: *Stallerhof* 5/458
- Kulenty, Hanna: *Arci* 2/180
- Kupkovič, Ladislav: *Quartett A-dur* 2/195
- : *Quintett A-dur* 2/194
- : *Streichquartett d-moll* 2/195
- Kurtág, György: *Szenen aus einem Roman* 2/180
- Lachenmann, Helmut: *Mouvement (Vor der Erstarrung)* 6/579
- Lafontaine, Marie-Jo: *Larmes d'acier* 1/64
- Lazar, Ella: *Poem* 1/62
- Lechner, Andreas F. J.: *Der letzte Milkaner* 5/459
- LeFanu, Nicola: *Moon over the Western Ridge* 1/59
- Lehár, Franz: *Das Land des Lächelns* 4/377
- : *Die lustige Witwe* 4/372
- Liebermann, Rolf: *Der Wald* 5/465
- Ligeti, György: *Konzert für Violoncello und Orchester* 1/62
- : *Klavierkonzert* 4/373
- : *Volumina* 3/283
- Lischka, Rainer: *Konzert für Cembalo und elf Instrumente* 1/59
- Liszt, Franz: *Klaviertranskriptionen der Tannhäuser-Ouvertüre* 1/72
- : *Paraphrase für den Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus Mendelssohns Musik zum Sommer-nachstraum* 1/72
- : *Phantasie über Bellinis „Norma“* 1/73
- : *Phantasiestück über Motive aus Wagners „Rienzi“* 1/73
- : *Sonnenhymnus* 1/70
- Lopez, George: *Landscape with Martyrdom* 1/61
- Lully, Jean-Baptiste: *Grands Motets* 1/71
- Lutosławski, Witold: *Chain Two* 6/584
- : *1. Klavierkonzert* 6/583
- : *Musique funèbre für Streichen* 6/584
- Machault, Guillaume de: *Messe de Nostre Dame* 6/589
- McLaughlin, Richard: *Nosferatu (Stummfilm)* 4/371
- Mahler, Gustav: *10. Sinfonie* 6/590

- Marbé, Myriam: Ur-Ariadne 5/478
Marco, Tomas: Streichquartett Aura 6/587
Manen, Hans van: Bits and Pieces 2/181
–/Berg, Alban: Corps 2/181
–/Adams, John: Shaker Loops 2/181
Maros, Milos: Quincunx 3/285
Mascagni, Pietro: Rapsodia Satanica (Stummfilm) 4/369
Mason, Benedict: Italienischer Strohhut (Stummfilm) 4/370
–: Die seltsamen Abenteuer des Mr. West im Land der Bolschewiki (Stummfilm) 4/370
Mathijssen, Hub: Lady Windermere's Fan (Stummfilm) 4/371
Matthews, Colin: Night Music 3/283
Medtner, Nicolay: Sonata tragica 1/72
Meisel, Edmund: Panzerkreuzer Potemkin (Stummfilm) 4/370
Messiaen, Olivier: Livre d'orgue 3/282
Michel, Wilfried: Labial für Orgel und Tonband 3/285
Moret, Norbert: Diotimas Liebeslieder 6/589
Moscheles, Ignaz: Charakteristische Studien 1/72
Mozart, Wolfgang Amadeus: Betulia liberata 3/278
–: Così fan tutte 1/69, 4/376
–: Die Entführung aus dem Serail 5/466
–: Die Hochzeit des Figaro 3/278
–: Die Zauberflöte 2/184, 4/377
–: Streichquintett KV 516 5/482
Müller-Hornbach, Gerhard: Die Abenteuer des Prinzen Achmed (Stummfilm) 4/370
–: Wir sind ein Teil der Erde 1/54
Neve, Rotraut de/Vielhauer, Heidrun: Zwei Weiber 3/282
Nikolov, Lazar: Metamorphosen III 4/373
Nono, Luigi: Fragmente – Stille, an Diotima 1/62
–: Prometeo 1/52
Nuñez, Emmanuel: Grund 2/180
Obst, Michael: Kristallwelt III 1/60
Ohana, Maurice: La Célestine 5/483
Orff, Carl: Carmina burana 1/71
Ortega, Sergio: Streichquartett „Acoso y muerte de un hombre“ 1/62
Osborne, Nigel: Die Elektrifizierung der Sowjetunion 5/466
Paik, Nam June: Benys' Voice 1/65
Penderecki, Krzysztof: Passacaglia für Orchester 6/589
Pfrengle, Rold: Abstrakte Tänze 1/59
Platz, Robert HP: Maro und Stille 1/62
–: Verkommenes Ufer I 4/373
Purcell, Henry: Anthems 1/71
–: The Fairy Queen 4/375
Rachmaninow, Sergej: 2. Sonate b-moll für Klavier 1/72
Rameau, Jean-Philippe: Grands motets 1/71
Rasegli, Andreas: Kammerquartett 1/61
Reimann, Aribert: Ein apokalyptisches Fragment 1/55
–: Sonette von Louise Labé 6/574
–: Troades 3/283
Riedl, Josef Anton: Stücke für präpariertes Klavier 1/65
–: Un chien andalou 1/65
Rihm, Wolfgang: Chiffre-Zyklus 4/373
–: Klangbeschreibung 1/60
–: Oedipus 1/56
–: Drei Walzer für großes Orchester 6/579
Riley, Terry: In C 3/283
Rosario, Conrado del: Yugo 6/575
Rossi, Alejandro Iglesias: Riten einer vergessenen Kultur 1/59
Rossini, Gioacchino: Il Barbiere di Siviglia 5/465
–: Die Italienerin in Algier 4/377
–: Die Reise nach Reims 4/377
Rudziński, Zbigniew: Die Mannequins 2/185
Ruzicka, Peter: Z-Zeit 3/283
Saariaho, Kaija: Lichtbogen 1/62
Saint-Saëns, Camille: Samson et Dalila 6/584
Salieri, Antonio: Tarare 5/465, 471
Sancan, Pierre: Caprice romantique 1/72
Sbordoni, Alessandro: La Sirenetta 5/460
Scarlatti, Alessandro: Gli Equivoci nel sembiante 6/590
Scelsi, Giacinto: Hymnes 1/62
–: Hurqualia 1/62
–: Pfhath 1/62
–: Uaxuctum 1/62
Schleiermacher, Steffen: Kreon 1/59
Schönberg, Arnold: Die Jakobsleiter 6/596
–: Kammerinfonie I 6/589
–: Kammer-symphonie E-dur 6/583
–: Moses und Aron 2/178
–: 2. Streichquartett 5/482
–: Verklärte Nacht 6/589
Schostakowitsch, Dimitri: Bratschensonate (Film) 4/374
–: Quartett Nr. 3 5/482
Schreker, Franz: Die Gezeichneten 3/271
–: Das Spielwerk 3/271
–: Das Spielwerk und die Prinzessin 3/271
Schubert, Franz: Fierrabras 5/462
Schulkowsky, Robyn: Crooked River 5/478
Schumann, Clara: Variationen über das fis-moll-Thema aus den „Bunten Blättern“ op. 99 von Johannes Brahms 1/73
Schumann, Robert: Impromptus über ein Thema von Clara Wieck op. 5 1/73
Schwertsik, Kurt: Fanferlieschen Schönefüßchen 5/462
–: Fünf Naturstücke 3/283
Seaström, Victor: The Wind (Stummfilm) 4/370
Sigrist, Martin: „... und ruhet am siebenten Tage von allen seinen Werken“ für Orgel 3/284
Smith, Dave: Aragonessa 3/283
Spassov, Bojidar: The Beginning 4/373

- : Canti lamentosi 4/373
- Spinner, Leopold: Sonatina op. 22 4/372
- Stein, Gertrude: Dr. Faustus lichterloh 1/66
- Stephan, Rudi: Die ersten Menschen 3/271
- Stockhausen, Karlheinz: Chöre für Doris 1/70
- Stranz, Ulrich: Vier Szenen für Klavier 4/378
- Strauß, Johann: Die Fledermaus 4/376
- Strauss, Richard u. a.: Der Rosenkavalier (Stummfilm) 4/369
- Strawinsky, Igor: Psalmensinfonie 1/70
- Stuppner, Hubert: Salomes Tanz – Sieben orientalische Gesänge für Sopran und Orchester 6/583
- Subotnik, Morton: Parallel Lines 4/372
- Sweelinck, Jan Pieterszoon: Fantasia chromatica 6/574
- Szwajgier, Krzysztof: Na bosaka (Barfoot Joe) 1/59
- Tal, Josef: Der Turm 1/55
- Tallis, Thomas: Messe 2/191
- Tanaka, Karen: Lilas 6/586
- Tausig, Carl: Fantasie über „Zigeunerweisen“ 1/72
- Terzakis, Dimitri: Panta rei 3/283
- Thomas, „Xaver: Nachtstück II für vier Bratschen 5/482
- Thomson, Andrew: Eastward OH 3/283
- Trojan, Manfred: Cinq Epigraphes 1/56
- Tschaikowsky, Peter I.: Eugen Onegin 5/462
- : Jolanta 5/468
- : 5. Symphonie 5/476
- Turnage, Mark-Anthony: Greek 5/460
- Tutew, Georgi: Calvinomosaik 4/373
- Ullmann, Viktor: Der Tod dankt ab 1/54
- Ustwolskaja, Galina: 4. Sinfonie „Gebet“ 5/479
- Verdi, Giuseppe: Requiem 5/463
- : Ein Maskenball 5/463
- : Falstaff 5/466
- : La Traviata 5/463
- : Macbeth 5/463
- Vivaldi, Antonio: Grosso Mogul 5/472
- Vogel, Wladimir: Bearbeitung von Ludwig van Beethovens Großer Fuge op. 133 für 2 Klaviere 6/595
- Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen 2/187, 6/580
- : Tristan und Isolde 3/274
- Webern, Anton: Sechs Stücke für Orchester 6/583
- Weill, Kurt/Brecht, Bertolt: Ozeanflug 5/460
- Wellesz, Egon: Prosperos Beschwörung 6/583
- Wieland, Karl: Apocalipsis 5/458
- Wissmann, Friedbert: Intermezzo 1/59
- Wolpe, Stefan: An Anna Blume von Kurt Schwitters 6/593
- : Battle Piece for Piano 6/593
- : Chamber Piece I 1/55
- : Cinq marches caractéristiques 6/593
- : Decret Nr. 2 – An die Armee der Künstler 6/593
- : Enactements 6/593
- : I. Klaviersonate 6/593
- : Mausefalle 6/593
- : Quartet for Oboe, Cello, Percussion and Piano 6/593
- : Rag-Caprice 6/593
- : Sonata für Oboe und Klavier 6/593
- : Songs from Hebrew 6/593
- : Tango 6/593
- : Toccata in three parts (Adagio: Too much suffering in the world) 6/593
- Wytenbach, Jürg: Trois chansons violées pour une violoniste chantante 2/181
- Xiaoyong Chen: 1. Quartett 1/61
- Younghi, Pagh-Paan: Nim 1/61
- Zapf, Helmut: Wandlung für Posaune und Tonband 1/59
- : Zusammenklang 1/59
- Zimmermann, Bernd Alois: Ekklesiastische Aktion „Ich wandte mich um sah alles Unrecht, das geschah unter der Sonne“ 6/596
- : Violinkonzert 3/283
- Zimmermann, Udo: Die weiße Rose 2/185

Veranstaltungsorte

- Aarhus 2/187
- Aldeburgh 5/468
- Amsterdam 6/585
- Augsburg 2/183
- Bayreuth 6/580
- Berlin 1/54, 56, 2/178, 194, 3/281, 5/474
- Bielefeld 3/271
- Bochum 6/595
- Bonn 1/61, 2/185, 3/284
- Bregenz 6/584
- Bremen 1/71, 5/477
- Darmstadt 6/575
- Donaueschingen 1/60
- Dresden 1/57
- Düsseldorf 3/272, 279
- Erlangen 5/472
- Florenz 1/73
- Frankfurt/Main 1/52, 61, 67, 69, 2/177, 4/269
- Freiburg/Breisgau 6/591
- Friedrichshafen 5/476
- Glyndebourne 5/466
- Göttingen 5/468
- Hamburg 2/193, 3/274
- Hannover 2/194, 3/282, 6/598
- Heidelberg 2/191, 5/478
- Herne 2/191
- Hitzacker 6/574
- Husum 1/72
- Innsbruck 6/589
- Jerusalem 5/480
- Karlsruhe 5/470
- Kassel 1/64, 5/482

Köln 1/61, 5/484, 6/591, 593
 Ljubljana 4/378
 Luzern 6/587
 Marl 5/484
 München 1/65, 66, 2/187, 5/457, 460, 6/590
 Münster 4/372
 Nürnberg 5/472
 Paris 5/483
 Regensburg 5/471
 Reykjavik 1/63
 Salzburg 3/277, 6/582
 St. Louis, Missouri 5/479
 Schleswig-Holstein 6/577
 Schwetzingen 5/464
 Sinzig 3/284
 Stuttgart 2/181, 4/375
 Wien 2/189, 190, 4/376, 5/461
 Wiesbaden 3/271, 4/374, 378, 5/463
 Witten 4/372
 Wuppertal 2/184, 3/271
 Zürich 2/180

Musikpädagogik

Musikpädagogische Beiträge

Akademie Remscheid – Jahresprogramm 1989 6/601
 Becker, Matthias: Darmstadt – Neue Musik – Quo vadis? 4/383
 –: Jazz Fortbildungsatlas 1988 6/601
 Begegnung auf Verbandsebene 3/289
 EPTA-Dokumentation erschienen 1/81
 Jacob, Peter: 17. Bundesschulmusikwoche in Karlsruhe. Impressionen. Schulmusik – Sprungbrett wohin? 4/382
 Jahn, Lothar: Trost und Schrecken der Kunst. Symposium der Gesellschaft für polyästhetische Erziehung 1/80
 Lorenz, Rainer: Musiklehrer und Laienmusik. Symposium der Bundesfachgruppe Musikpädagogik in Limburg 1/78
 –: 17. Bundesschulmusikwoche in Karlsruhe. Impressionen. Schule-Musikschule, Partnerschaft oder Konkurrenz? 4/381
 –: VdM-Hauptarbeitstagung 1988 – Streiflichter 4/382
 Lütznier, Sibylle: Grundrisse pianistischer Methodik. 8. EPTA-Jahreskongreß in Münster 2/198
 Mazurowicz, Ulrich: Musikwissenschaft und Musiklehrerbildung 2/199
 Murmann, Heiner: Die Berufsfachschule für Musik – Ein neuer Schultyp in Bayern 2/202
 Offene Kulturarbeit 3/290
 Pfeffer, Martin: Terminologie und Sprachgebrauch in der Musikpädagogik. 4. Symposium der wissen-

schaftlichen Sozietät Musikpädagogik vom 16. bis 18. September in München 1/76
 Roske, Michael: Die neuen Medien – Mutation des pädagogischen Umgangs mit Musik? 3/286
 –: 17. Bundesschulmusikwoche in Karlsruhe. Impressionen. Kultur- und Bildungspolitisches 4/380
 –: 18. Weltkonferenz der ISME in Canberra/Australien 5/486
 –: 12. ISME Research Seminar in Melbourne/Australien. Forschungstradition im Wandel? 5/487
 Scheuer, Walter: Tagung des AMPF in Hannover 1/79
 Städte in Zahlen 3/290

Musikpädagogische Schriften

Dollase, Rainer/Rüsenberg, Michael/Stollenwerk, Hans J.: Demoskopie im Konzertsaal (Rainer Lorenz) 2/200
 Endre, Halmos: Die Geschichte des Gesang-Musikunterrichts in Ungarn (Rainer Lorenz) 6/599
 Flath-Becker, Sigrid: Musikpräferenzen in situativer psychischer Anspannung (Bernd Petrich) 6/589
 Geck, Martin: Musikalische Erwachsenenbildung (Uwe Sandvoß) 2/201
 4. Jazz-Fortbildungsatlas 3/290
 Klemm, Gerhard: Untersuchungen über den Zusammenhang musikalischer und sprachlicher Wahrnehmungsfähigkeiten (Gerhard Schwinn) 3/288
 Maas, Georg/Schmidt-Brunner, Wolfgang: Pop/Rock im Musikunterricht (Matthias Becker) 6/599
 Marks Greenfield, Patricia: Kinder und neue Medien (Rainer Lorenz) 5/488
 Müller-Blattau, Michael: Musikalische Erwachsenenbildung an der Volkshochschule (Rainer Lorenz) 5/489
 Musikerziehung in der Erwachsenenbildung (Uwe Sandvoß) 2/201
 Neue Arbeits- und Unterrichtsmaterialien für die Schulmusik 6/601
 Sussmann, Franz: POP aktiv (Matthias Becker) 6/599
 Tervooren, Helga: Die rhythmisch-musikalische Erziehung im ersten Drittel unseres Jahrhunderts (Katharina Schilling) 5/488

Rezensionen

Bücher

Amerikanische Musik seit Charles Ives (Peter Niklas Wilson) 2/202
 Andreas, Heide/Friedrichs, Günter: Harmonielehre (Hartmut Fladt) 4/386
 Ludwig von Beethoven: Die Werke im Spiegel seiner Zeit (Ludwig Finscher) 1/82

Breuer, Wolfgang: Improvisation. Eine systematische Anleitung für alle Instrumente (Christian Möllers) 1/86

Dallmann, Rolf: Johann Sebastian Bachs „Goldberg-Variationen“ (Alfred Dürr) 3/291

Dickreiter, Michael: Musikinstrumente (Ludolf Lützen) 5/491

Dömling, Wolfgang: Hector Berlioz und seine Zeit (Peter Nitsche) 5/494

Finke-Knüwer, Hedwig/Kemmelmeyer, Karl Jürgen/Wienhues, Jens: Musik im Krankenhaus (Heiner Gembris) 2/209

Gloede, Sigrid/Grünhagen, Ruth: Franziska Martienssen-Lohmann – ein Leben für die Sänger (Alois Büchli) 4/290

Greither, Aloys: Geigen und andere Streichinstrumente des 18. Jahrhunderts aus Venedig (Ludolf Lützen) 5/492

Haffner, Herbert: Sinfonieorchester der Welt (Martin Elste) 6/605

Hanslick, Eduard: Aus meinem Leben (Horst Kogler) 2/207

Hirsch, Hans: Schallplatten zwischen Kunst und Kommerz (Martin Elste) 1/85

Holoman D. Kern: Catalogue of the Works of Hector Berlioz (Wolfgang Dömling) 3/291

Horn, Wolfgang: Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720–1745 (Jaroslav Bužga) 4/386

Keemss, Thomas: Werkstatt Perkussion (Heiner Gembris) 2/209

Kesselring, Martin: Saiteninstrumente selbst gebaut (Ludolf Lützen) 5/491

Kühn, Clemens: Formenlehre der Musik (Peter Cahn) 6/604

Lexikon der Orchestermusik. Klassik (Peter Nitsche) 4/392

Mein viel geliebter Muks. Hundert Briefe Carl Maria von Webers an Caroline Brandt (Joachim Veit) 1/83

Menke, Werner: Georg Philipp Telemann (Martin Ruhnke) 2/204

Menuhin, Moshe: Die Menuhins (Gisela Jahn) 4/392

Moeck, Hermann: Fünf Jahrhunderte deutscher Musikinstrumentenbau (Ludolf Lützen) 5/493

Musik im Diskurs, Band 1: Musik- und Kunsttherapie (Heiner Gembris) 2/208

Musik im Grünen. Musica-Kalender 1989 (Gerhard Schuhmacher) 6/606

Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren (Clemens Kühn) 6/602

Musiktheater-Ausbildung (Christiane Zentgraf) 3/294

Oesch, Hans: Außereuropäische Musik (Teil 2) (Wolfgang Suppan) 5/495

Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII: Supplement, Band 2: Schuberts Studien (Jürgen Uhde) 1/82

Senn, Walter/Roy, Karl: Jakob Stainer. Leben und Werk des Tiroler Meisters (1617–1683) (Ludolf Lützen) 5/492

Uhde, Jürgen/Wieland, Renate: Denken und Spielen. Studien zu einer Theorie der musikalischen Darstellung (Carl Dahlhaus) 6/603

Vinci, Albert C.: Die Notenschrift (Stefan Prey) 5/496

Richard Wagner. Werkverzeichnis (Peter Nitsche) 3/292

Zu Richard Wagner. Acht Bonner Beiträge im Jubiläumsjahr 1983 (Peter Nitsche) 4/388

Wege zu Mozart – Don Giovanni (Peter Vašíček) 4/387

Neueingänge 5/497, 6/606

Musikbücher 1987. Titelregister, zusammengestellt von Ken Nein. Teil 1 1/88, Teil 2 3/296, Teil 3 6/607

Rezensionen

Noten

Blechbläser 3/305

Gitarrenmusik 3/306

Holzbläser 4/398

Kammermusik 3/302

Neue Kammermusik 5/498

Neue Klaviermusik 4/394, 5/499

Konzertante Literatur 3/303

Neue Musik 5/499

Orchesterwerke 5/500

Orgelmusik 3/304

Sologesang – Soli mit Chor – Chorwerke 4/393

Unterrichtsliteratur 3/303

Neueingänge 3/307

Antico, Andrea: Frottole intabulate da sonare Organi (Joachim Dorfmueller) 3/304

Ausgewählte Choralvorspiele in tiefer Lage (Joachim Dorfmueller) 3/304

Bach, Carl Philipp Emanuel: March for the Ark (Winfried Pankauke) 3/305

Bach, Johann Sebastian: Canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“. Faksimile des Autographs und des Erstdrucks (Alfred Dürr) 3/301

Benker, Heinz: Piccolina. Für 30 Finger auf einem Klavier (Kurt Bauer) 4/396

Bialas, Günter: Lamento di Orlando. Für Orchester, Bariton und gemischten Chor (Diether de la Motte) 5/500

–: Viertes Streichquartett (Asonanzen) Diether de la Motte) 5/498

- : Sechs Stücke und ein Marsch. Für zwei Klaviere (Diether de la Motte) 5/499
- Boccherini, Luigi: Sämtliche Sinfonien (Gisela Jahn) 3/303
- Boismortier, Joseph Bodin de: Sonata g-moll für Altblockflöte und B.c. (Ludolf Lützen) 4/399
- Brettingham Smith, Jolyon: The Doors of Perception for Flute and four Percussions (Diether de la Motte) 5/498
- Bruckner, Anton: Postludium für fünf Blechbläser (Winfried Pankauke) 3/305
- Danzi, Franz: Quintette (Ludolf Lützen) 4/398
- Dunstable, John/Binchois, Gilles/Dufay, Guillaume: Quam pulchra es. Dreistimmige Sätze für Blockflöten (Ludolf Lützen) 4/399
- Frescobaldi, Girolamo: Canzoni Nos. 1–5 (Winfried Pankauke) 3/305
- Gebhard, Hans: Praxis der Orgelimprovisation (Jochim Dorf Müller) 3/304
- Genzmer, Harald: Sonate für Gitarre (Jürgen Libbert) 3/306
- Glanert, Detlev: Serenade für Violoncello und Klavier (Diether de la Motte) 5/498
- Goldmann, Friedrich: – vorherrschend gegensätzlich – Quintett (variabel) mit Randglossen für acht Spieler (Diether de la Motte) 5/498
- Gounod, Charles: Messe breve in C (Günther Wilhelms) 4/394
- Große Meister für kleine Geiger (Gisela Jahn) 3/303
- Haim, Alexander: Improvisationen am Klavier (Heidi Bauer-Bung) 4/394
- Hamel, Peter Michael: II. Streichquartett in zwei Teilen (Diether de la Motte) 5/498
- : Tagtraum. Für Querflöte oder Klarinette (Diether de la Motte) 5/499
- Harras, Manfred: La Musique Champêtre. Französische Tänze für zwei Altblockflöten (Ludolf Lützen) 4/400
- Hauer, Josef Matthias: Zwölftonspiel (Gisela Jahn) 3/303
- Heilbut, Peter: Trimpfade. Spaß mit Technik am Klavier (Kurt Bauer) 4/397
- Heller, Stephen: Ausgewählte Klavierwerke (Kurt Bauer) 4/396
- Hoffmeister, Franz Anton: Konzert D-Dur für Viola und Orchester (Gisela Jahn) 3/303
- Hölzl, Peter: Ein Weg zum Singen nach Noten (Günther Wilhelms) 4/394
- Hummel, Bertold: Epigramme für Streicher (Diether de la Motte) 5/500
- : Drei Klavierstücke „hommage à Alban Berg“ (Diether de la Motte) 5/499
- Kelemen, Milko: Love Song. Für Streicher (Diether de la Motte) 5/500
- : Säulen des Himmels. Für Klavier (Diether de la Motte) 5/499
- Kelterborn, Rudolf: 5 Monologe für Gitarre solo (Jürgen Libbert) 3/306
- Kirnberger, Johann Philipp: Trio A-dur für Querflöte (Violine), Violine und B.c. (Ludolf Lützen) 4/400
- Klavier-Klangwelt (Kurt Bauer) 4/395
- Klebe, Giseler: Feuersturz für Klavier (Diether de la Motte) 5/499
- Köhl, Stefan: Spanische Lieder für Gitarre (Jürgen Libbert) 3/306
- Kregel, Martin: Paradigma (Gisela Jahn) 3/302
- : Traumetüden für Kinder. Klavier solo (Kurt Bauer) 4/397
- Lombardi, Luca: Ai Piedi del Faro (Walter Gieseler) 3/302
- Marx, Karl: Sechs Miniaturen für Oboe d'amore und Cembalo oder Klarinette in A und Klavier (Ludolf Lützen) 4/398
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Lieder ohne Worte für Alt-Posaune und Streichorchester (Winfried Pankauke) 3/305
- Michael, Frank: Trio für Flöte, Violoncello und Klavier (Diether de la Motte) 5/498
- Mozart, Leopold: Anonymos (Martin Mösl?) Johann Dessary. Aufzugsmusiken (Winfried Pankauke) 3/305
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa in c-moll KV 427 (Günther Wilhelms) 4/393
- : Konzert in A für Klarinette und Orchester (Peter Schüller) 3/301
- Muthspiel, Wolfgang: Drei Tonspiele für Gitarre solo (Jürgen Libbert) 3/306
- Noda, Teroyuki: Ode Capricious for Piano (Diether de la Motte) 5/499
- Oley, Johann Christoph: Ausgewählte Choralbearbeitungen für Orgel (Jochim Dorf Müller) 3/304
- Opern-Arien für Sopran (Günther Wilhelms) 4/393
- Paganini, Niccolò: VIII Capricen aus op. 1 für Blockflöte (Ludolf Lützen) 4/398
- Quantz, Johann Joachim: Triosonate B-dur für zwei Flöten und B.c. (Ludolf Lützen) 4/399
- Rheinberger, Josef Gabriel: Messe in B-dur (Günther Wilhelms) 4/394
- Rüger, Christof: Klaviermusik der russischen Fünf (Kurt Bauer) 4/397
- Ruzicka, Peter: Fünf Bruchstücke für großes Orchester (Diether de la Motte) 5/500
- Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf der Bratsche, Band 1 (Gisela Jahn) 3/303
- : Früher Anfang auf dem Cello, Band 3 (Gisela Jahn) 3/303
- Scarlatti, Domenico: Messe in A (Günther Wilhelms) 4/394
- Schaper/Meister/Schlie: Klavierschule für Erwachsene (Kurt Bauer) 4/397
- Scheidt, Samuel: Canzone über ein belgisches Lied für Blockflötenensemble (Ludolf Lützen) 4/399

- Schubert, Franz: Fuge d-moll für 5 Blechbläser (Winfried Pankauke) 3/305
- : Streichtrios (Gisela Jahn) 3/303
- Schumann, Robert: Gesänge der Frühe op. 133 für Klavier (Kurt Bauer) 4/397
- Schwabe, Matthias: Schatten (Gisela Jahn) 3/303
- Stockhausen, Karlheinz: Tierkreis 11 Schütz-Sagittarius (Diether de la Motte) 5/499
- Suter, Robert: E plus A – Phantasmagorie eines imaginären Orgelpunktes (Joachim Dorfmueller) 3/304
- : Pastorale d'hiver für 5 Instrumentalisten (Diether de la Motte) 5/498
- Teuchert, Heinz: Die neue Gitarrenschule für Einzel- und Gruppenunterricht (Jürgen Libbert) 5/501
- Tomasini, Luigi: Duo concertant (Gisela Jahn) 3/303
- Traiger, Laurence: Sieben Capricen für zwei Spieler (Ludolf Lützen) 4/398
- Trojan, Manfred: Die Nachtigall für zwei Soprane, Mezzosopran und drei Klarinetten (Diether de la Motte) 5/498
- Uhl, Alfred: Drei Stücke für Flöte und Gitarre (Jürgen Libbert) 3/306
- Wahren, Karl Heinz: Scherzando, Ritmico e Fugato per tre flauti (Diether de la Motte) 5/498
- Weber, Carl Maria von: Ausgewählte Klavierwerke, Konzertstücke, Variationen (Kurt Bauer) 4/396
- : Leichte Stücke für Klavier zu vier Händen (Kurt Bauer) 4/395
- Weitliche Chormusik der Romantik (Günther Wilhelms) 4/394
- Wieck-Schumann, Clara: Ausgewählte Klavierwerke (Kurt Bauer) 4/396
- Williams, Ralph Vaughan: Mass in g minor (Günther Wilhelms) 4/393
- Wimberger, Gerhard: Konturen für Klavier (Diether de la Motte) 5/499
- Yung, Isang: Quartett für Flöten (Diether de la Motte) 5/498
- Zelenka, Jan Dismas: Lamentationen pro hebdoma sancta (Günther Wilhelms) 4/393
- : Das wohltemperierte Clavier (Vera Lumpe) 5/502
- : Suite Nr. 4 Es-dur für Violoncello solo (Klaus Kirchberg) 5/506
- : Beethoven, Ludwig van: Große Fuge (H.K. J.) 4/404
- : Die 32 Klaviersonaten (H.K. J.) 2/217
- : Die letzten Klavierstücke (H.K. J.) 4/404
- Bruckner, Anton: 5. Symphonie B-Dur (H.K. J.) 4/405
- : Rekonstruktion des Finale der 9. Symphonie (H.K. J.) 4/405
- Byrd, William: Songs of Sundrie Natures (Eva Pintér) 3/311
- Cage, John: Empty Words Part IV (Vera Lumpe) 5/502
- : The First Meeting of the Satie Society (Vera Lumpe) 5/502
- Denissow, Edison: Sonaten für Flöte und Gitarre (H.K. J.) 1/98
- Elomar: Dos Confins de Sertão (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/309
- Fleming, Joy: N(The Al Jackson Band) (H.K. J.) 2/216
- Gershwin, George: An American in Paris (Hans G. Meyer-Hoffmann) 4/405
- : Piano Concerto in F (Hans G. Meyer-Hoffmann) 4/405
- Glère, Reinhold: Die Sirenen op. 33 (Wulf Konold) 1/93
- : Symphonie Nr. 1 in Es op. 8 (Wulf Konold) 1/93
- Globokar, Vinko: 5, die sich nicht ertragen können! (H.K. J.) 6/617
- Goldmark, Karl: Penthesilea-Ouvertüre op. 31 (Wulf Konold) 1/93
- : Symphonie Es-dur op. 35 (Wulf Konold) 1/93
- Händel, Georg Friedrich: Imeneo (Ellen Kohlhaas) 1/94
- : Messiah (H.K. J.) 6/616
- Haydn, Joseph: Sinfonien Nr. 43, 44, 45, 48, 49, 68, 92, 94, 100 (Hartmut Lück) 2/211
- Henck, Herbert: Improvisationen (Vera Lumpe) 5/502
- Henze, Hans Werner: Streichquartette Nr. 1–5 (Hartmut Lück) 4/404
- Hindemith, Paul: Sonaten für Viola und Klavier und Viola allein (H.K. J.) 5/507
- Hollinger, Heinz: Duo für Violine und Violoncello (Klaus Kirchberg) 5/506
- : Studie über Mehrklänge für Oboe solo (Klaus Kirchberg) 5/506
- : Trema für Violoncello solo (Klaus Kirchberg) 5/506
- Jörgensmann, Theo: Zeitverdichtung (H.K. J.) 2/216
- Klezmer und jiddisches Lied. Geula Gal-Ed sings Yiddish Songs (H.K. J.) 5/506
- Koechlin, Charles: Les Heures Persanes (Vera Lumpe) 1/98
- Konzertante Gitarrenmusik (Walter Gieseler) 3/313
- Lachner, Franz: Symphonie Nr. 1 Es-dur op. 32 (Wulf Konold) 1/93
- Liszt, Franz: Années de Pèlerinage (H. L.) 3/310
- : Klavierwerke (Annette Brunsing) 1/96

Rezensionen

Schallplatten

- Air Maul (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/613
- Andrews, Harvey: Songs that Harry wrote (H.K. J.) 6/616
- Auber, Daniel François: La Muette de Portici (Werner Bollert) 3/214
- Bach, Johann Sebastian: Weihnachtsoratorium (Georg Friedrich Kühn) 2/212
- : Brandenburgische Konzerte (Vera Lumpe) 2/217
- : Das wohltemperierte Klavier I (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/401

- Lotti, Antonio: Madrigale (Ellen Kohlhaas) 2/216
 Mahler, Gustav: 2. Symphonie (H. K. J.) 4/406
 —: Symphonie Nr. 9 (H. K. J.) 5/505
 —: Symphonie Nr. 10 (H. K. J.) 5/505
 McGuire, John: Frieze/Pulse Music III (Vera Lumpe) 5/502
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Paulus (H. K. J.) 2/213
 Moniuszko, Stanislaw: Halka (Werner Bollert) 1/95
 (Mosolov, Alexander): The Music of Alexander Mosolov (Hartmut Lück) 3/308
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe in c-moll KV 427 (Eva Pintér) 5/504
 Mussorgskij, Modest: Lieder (Eva Pintér) 2/214
 Quinteto Violado: Kuiré (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/309
 Rachmaninow, Serge: Lieder (Eva Pintér) 2/214
 Rihm, Wolfgang: „umgesungen“ (Vera Lumpe) 3/312
 Riqueni, Rafael: Flamenco (H. K. J.) 4/404
 Romantiker. Shura Cherkassky am Klavier (Annette Brunsing) 6/616
 Rubinstein, Anton: Symphonie Nr. 2 C-dur op. 42 „Ozean“ (Wulf Konold) 1/93
 —: Symphonie Nr. 6 a-moll op. 111 (Wulf Konold) 1/93
 Ruzicka, Peter: „... der die Gesänge zerschlug“ (Vera Lumpe) 3/312
 Scarlatti, Alessandro: Madrigale (Ellen Kohlhaas) 2/216
 Scelsi, Giacinto: Canti del Capricorno (Gisela Grone-meyer) 3/313
 Schnittke, Alfred: Concerto grosso (H. K. J.) 3/215
 —: Konzert für Klavier und Streichorchester (H. K. J.) 3/215
 —: Konzert für Oboe und Harfe (H. K. J.) 3/215
 Schönberg, Arnold: Verklärte Nacht op. 4 (Klaus Kirchberg) 4/403
 Schostakowitsch, Dmitrij: Sinfonien Nr. 1–15 (Hartmut Lück) 6/612
 —: Streichquartette Nr. 13 und 14 (H. K. J.) 5/503
 —: Zwei Sätze für Streichquartett (H. K. J.) 5/503
 Schubert, Franz: Messe Es-dur D 950 (H. K. J.) 5/505
 Schulhoff, Erwin: Streichsextett (H. K. J.) 5/503
 —: Duo für Violine und Violoncello (H. K. J.) 5/503
 Schütz, Heinrich: Kleine Geistliche Konzerte SWV 324, 287 (E. P.) 5/505
 —: Motetten SWV 380, 391, 379, 378 aus der Geistlichen Chormusik (E. P.) 5/505
 —: Musikalische Exequien (E. P.) 5/505
 Die Singphoniker (H. K. J.) 1/96
 Spohr, Louis: Symphonie d-moll op. 49 (Wulf Konold) 1/93
 Strauß, Johann: Die Fledermaus (Wulf Konold) 3/311
 Strauss, Richard: Arabella (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/92
 —: Interludio (Wulf Konold) 1/93
 —: Kampf und Sieg (Wulf Konold) 1/93
 —: Symphonie d-moll (Wulf Konold) 1/93
 —: Symphonie f-moll op. 12 (Wulf Konold) 1/93
 Streichtrios der Neuen Wiener Schule (H. K. J.) 4/404
 Tallis, Thomas: The Lamentations of Jeremiah (Eva Pintér) 3/311
 —: Messe für vier Stimmen (Eva Pintér) 3/311
 —: Motetten (Eva Pintér) 3/311
 Thurow, Matthias: Melancholia (H. K. J.) 5/507
 1953/1983. Trente ans de Musique Soviétique (Hartmut Lück) 3/308
 Wagner, Richard: Vol. 1 (Götterdämmerung – Tannhäuser) (Hans-G. Meyer-Hoffmann) 5/507
 —: Vol. 2 (Parsifal – Tristan – Siegfried) (Hans G. Meyer-Hoffmann) 5/507
 Weill, Kurt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (H. K. J.) 4/402
 Widor, Charles Marie: Symphonies pour orgue No. 5 & 6 (H. K. J.) 3/313
 Wilkie, Colin: The Long Weight (H. K. J.) 6/616
 Wolf, Hugo: 24 Mörike-Lieder (H. K. J.) 1/96
 Wolf-Ferrari, Ermanno: Kammermusik (H. K. J.) 6/615
 Yun, Isang: Werke (H. L.) 2/213
 Zemlinsky, Alexander: Symphonie B-dur (Wulf Konold) 1/94
 —: Trio op. 3 (Klaus Kirchberg) 4/403

Glosse

- Karajan preiswürdig 1/93
 Alles ist nicht zuviel 2/212
 Altersweisheiten 3/303
 „Pure-Gold-Collection“ 4/402
 Selbsterstörung einer Legende 5/503
 Abhören 6/613

Würdigungen

- In memoriam Cesar Bresgen (Rudolf Lück) 4/407
 Georg von Dadelsen zum 70. Geburtstag (Volker Scherliess) 6/618
 Im Mittelpunkt Bach. Zum 70. Geburtstag von Alfred Dürr (Dietrich Berke) 2/218
 Für den, der heimlich lauscht. Zum Tode von Franzpeter Goebels (Nikolaus Lahusen) 6/622
 Zum Tode Jean-Pierre Ponnelles. Versuch eines Nachrufs „aus der Provinz“ (Gerold Fierz) 6/619
 Erinnerungen an Jacqueline du Pré (Siegfried Palm) 2/219
 Giacinto Scelsi. Ankommen im Unbekannten (Peter Oswald) 6/621
 Was die Vergangenheit lehren könnte. Zur heutigen Kritik der Musik Karlheinz Stockhausens (60. Geburtstag) (Christoph Blumröder) 5/509
 Wortführer und Wegbegleiter. Ein Nachruf auf Hans Heinz Stuckenschmidt (Hellmuth Kotschenreuther) 6/620

Nachrichten

1/99, 2/21, 3/316, 4/409, 5/510, 6/624

IAM-Journal

1/103, 2/224, 3/320, 4/414, 5/513, 6/628

Bilder

Personen

Cesar Bresgen 4/407
John Cage 3/268
Alfred Dürr 2/220
Peter Michael Hamel 3/268
Susanne Huber 3/321
Eberhard Kloke 6/596
Rafael Kubelik 5/439
Diether de la Motte 3/320
Luigi Nono 2/165
Carlos Patiño 2/157
Jacqueline du Pré 2/218
Matthias Schwabe 6/628
Hans Heinz Stuckenschmidt 6/621

Szenenfotos

Berg, Alban: Lulu (Brüssel) 3/275
Cage, John: Europäer 2 (Frankfurt) 2/177
Glück, Christoph Willibald: Iphigenie in Aulis (Frankfurt) 1/68
Hamel, Peter Michael: Cassandra (Frankfurt) 1/52

Janáček, Leoš: Katja Kabanowa (Glyndebourne) 5/467

Konzelmann, Gerhard: Das Gauklermärchen (Köln) 6/592

Lafontaine, Marie-Jo: Les armes d'acier (Kassel) 1/64

Manen, Hans van: Shaker Loops (Stuttgart) 2/182

Ohana, Maurice: La Célestine (Paris) 5/483

Panzerkreuzer Potemkin (Frankfurt) 4/370

Rihm, Wolfgang: Oedipus (Berlin) 1/57

Saint-Saëns, Camille: Samson et Dalila (Bregenz) 6/585

Schönberg, Arnold: Moses und Aron (Berlin) 2/179

Schreker, Franz: Die Gezeichneten (Düsseldorf) 3/271

Wagner, Richard: Tristan und Isolde (Hamburg) 3/277

Verschiedenes

Carl Philipp Emanuel Bach. Portrait 6/529

Carl Philipp Emanuel Bach. Grabplatte 5/530

Carl Philipp Emanuel Bach. Abschrift aus dem Hand-exemplar des „Versuchs die wahre Art das Clavier zu spielen“ 6/532

Carl Philipp Emanuel Bach. Clavier-Sonate in B-dur (Autograph) 6/533

Carl Philipp Emanuel Bach. Brief an den Dichter Gerstenberg, die Kantate „Die Grazien“ betr. 6/535

Darmstadt: Geplündertes Kunstobjekt. Volker Heyns „Suspended Piano“ 6/575, 576

Dresden: Diskussionsrunde 1/58

Entartete Musik 3/280

Frankfurt: Musikmesse 1/102

Hausmusik um 1840 3/258, 259

Jerusalem: Sherover Theater 5/481

Kassel: Heinrich-Schütz-Allee 99: IAM 1/103

Singen im Chor. Bärenreiter-Quiz 5/512

Video-Clips 3/239, 242, 243, 244

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Barbara Barthelmes
Carl Dahlhaus (†)
Hans-Klaus Jungheinrich
Wulf Konold
Ludolf Lützen
Diether de la Motte
Eckhard Nolte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Dreiundvierzigster Jahrgang 1989



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

INHALT

Themen

| | |
|---|--------|
| Bach und der romantische Kontrapunkt – Beethovens Neunte in Amerika – Diatonik und Chromatik | Heft 1 |
| Norbert Burgmüllers Symphonien – Olivier Messiaens „Livres“ – Augusta Holmès' „Ode triomphale“ | Heft 2 |
| Chor und Chormusik | Heft 3 |
| Klaviermusik im 20. Jahrhundert – Stockhausens „Telemusik“ – Neue Musik für Kinder – Farbenmusik | Heft 4 |
| Mozarts Strukturen – Chopins Revolutionsetüde – Debussys „La chute“ | Heft 5 |
| Domenico Scarlatti – Johann G. Müthel – Robert Schumann | Heft 6 |

Musica-Kolumne 1/9, 2/125, 3/199, 4/301, 5/383, 6/469

Artikel

| |
|--|
| Ballstaedt, Andreas: Frédéric Chopins „Revolutionsetüde“ – ein Mythos? 5/389 |
| Becker, Bärbel: Neue Musik für Kinder 4/321 |
| Behrmann, Martin: Die A-cappella-Kompositionen von Johannes Brahms und das Problem des Romanti- schen 3/222 |
| Benary, Peter: Der Doppelschlag. Figur, Manier und emphatisches Motiv 5/384 |
| Bomba, Andreas: „Sie sind ja von der Konkurrenz!“. Chöre in der Bundesrepublik Deutschland 3/200 |
| Borio, Gianmario: Eine Hypothese zu „La chute de la maison Usher“ von Claude Debussy 5/401 |
| Dahlhaus, Carl: Bach und der romantische Kontrapunkt 1/10 |
| Demmler, Martin: „Nicht zuviel Kreuze und Bee“. Die Tendenz zum Populären in Schumanns spätem Vokal- werk 6/483 |
| Dreyer, Lutz: Die Kunst der Balance. Zur Kompositionstechnik Domenico Scarlattis am Beispiel einer Sonate in e-moll 6/470 |
| Eichhorn, Andreas: „Amerika, Du hast es besser...“? Eine Studie zum amerikanischen Musikleben am Beispiel der amerikanischen Erstaufführung der Neunten Symphonie Beethovens 1/23 |
| Enders, Bernd: Musikelektronik – ein neues Kapitel im Handbuch der Musikinstrumente 6/487 |
| Feilhauer, Ingeborg: Augusta Holmès und die Französische Revolution 2/138 |
| Frey, Max: Chor-Literatur und -Literaturauswahl 3/204 |
| Fuss, Hans-Ulrich: „Mikromegalische“ Strukturen in der Musik Mozarts 5/394 |
| Grube, Christian: Ist Blattsingen wirklich so schwer? Anregungen es zu lehren und zu lernen 3/210 |
| Jungheinrich, Hans-Klaus: Sind Chöre anachronistisch? Musikalische Laien-Aktivität im fortgeschritte- nen technischen Zeitalter 3/215 |
| Kühn, Clemens: Diatonik und Chromatik. Skizzen zu einem Kontrastpaar 1/32 |
| de la Motte-Haber, Helga: Ausdrucksreduktion und Klangvielfalt. Zur Klaviermusik des 20. Jahrhunderts 4/306 |
| Rapp, Regula: „... dass Kenner und Liebhaber davon zufrieden seyn können...“. Der Komponist Johann Gottfried Müthel 6/476 |
| Rosendorfer, Herbert: Anmerkungen zur abendländischen Musik 4/302 |
| Rößler, Almut: Gedanken zu Olivier Messiaens „Livres du Saint Sacrement“ 2/134 |
| Schatt, Peter W.: Universalismus und Exotik in Karlheinz Stockhausens „Telemusik“ 4/315 |
| Schnaus, Peter: Der Knabenchor als künstlerisches und pädagogisches Aufgabenfeld 3/218 |
| Vogt, Hans: Romantische Sinfonik, frühvollendet. Zu den Sinfonien Norbert Burgmüllers 2/126 |

Zoom

- Leopold, Silke: Mozart, KV 421: Ein Menuett über das Menuett 2/42
Missler, Eva: Die Farbenmusik des Louis-Bertrand Castel 4/331
Otterbach, Friedemann: Tafelmusik 3/230
Schmitz, Hans-Peter: Raum und Musizieren 5/407
Zender, Hans: Eine Metronomisierung des Wohltemperierten Klaviers (1. Teil). Edith Picht-Axenfeld zum 75. Geburtstag 2/145

Musica aktuell

- Mussbach, Peter: Von Wundern und Menschen. Zum Tode Herbert von Karajans 5/409

Berichte/Kommentare

- Bandur, Markus: Revolution in der Musik. Avantgarde von 1200 bis 2000. Die Kasseler Musiktage 1988 1/55
—: Glückliche Provinz. Musiktheaterfestival in Freiburg 5/416
—: 1789 modern. Siegfried Matthus' „Graf Mirabeau“ in Karlsruhe 6/497
Barthelmes, Barbara: Mit Spielwitz. Eine Oper nach Riemann 3/232
Bomba, Andreas: Mensch und Natur (Frankfurt Fest) 1/49
—: Erfolg mit melodischem Einfall. Kurt Henssenberg wurde 80 Jahre alt 2/156
—: Bach-Woche Ansbach 1989 6/513
Braun, Eckehard: Copyright-Societies. Freunde oder Feinde der Neuen Musik? Ein Symposium in Boswil/Schweiz 3/249
Brennecke, Wilfried: Spoleto – das Festival zweier Welten 6/502
Bullerjahn, Claudia: 2. Internationales Fernsehforum für Musik in Osnabrück 2/150
Buschmeier, Gabriele: Die Musiker-Gesamtausgaben und das Echtheitsproblem. Incerta-Kolloquium in Mainz 3/250
Dietel, Gerhard: Zum fünften Male: Tage Alter Musik in Regensburg 5/421
Dobner, Walter: Vornehmlich modern. Wiens ungewöhnlicher Saisonbeginn 2/154
—: Alles Mozart zuliebe. Wien probt für 1991 3/238
—: Mythos und Seele. Wiener Festwochen 1989 5/415
Dürr, Carsten: Achen – Musikalische Metropole für 10 Tage. Rheinisches Musikfest 1989 5/419
Ermen, Reinhard: Musik des Abschieds. „Palestrina“ in Nürnberg 1/44

- : Musikdramatischer Naturalismus. Harry Kupfer inszeniert „Lady Macbeth von Mzensk“ 2/148
—: Jazz mit Sahne. „Der Sprung über den Schatzen“ 4/334
—: Aleida Montijn 23. August 1989 verstorben in Bad Homburg 6/515
Fend, Michael: La Traviata – Falstaff – Manon. Drei Londoner Premieren 3/241
Fischer, Guido: Maschine im Jazz 4/335
—: Ensemblia '89 in Mönchengladbach 5/424
Fürst, Marion: Jenseits der Moden. 44. Hitzacker-Festival 6/507
Gojowy, Detlef: Lenins abtrünniger Musikkommissar. 9. Lockenhauser Kammermusikfest 6/508
Grilc, Janko / de la Motte-Haber, Helga: Neue Musik und Folklore 4/343
Haack, Stefan: Klavierliteratur des 20. Jahrhunderts 3/249
Hübner, Ursula: Beglückend kantabel. Mozartwoche 1989 3/237
—: Regensburger Frühling 5/420
Koegler, Horst: „Cavalleria rusticana“ auf andalusisch. Hugo Wolfs Opernfragment „Manuel Venegas“ in Stuttgart 6/498
Kühn, Georg Friedrich: Flockende Punkte im Gang der Zeit. Achim Freyers Szenische Neufassung von „Einstein on the Beach“ in Ludwigsburg/Stuttgart 1/47
—: Ort des Neuen? Die 38. Berliner Festwochen im „E-88“ Kulturstadt-Jahr 1/52
—: Selbstfindung. Detlef Heusingers „Der Turm“ uraufgeführt in Bremen 3/233
Lange, Carsten: Eine Datenbank für Telemann 3/251
Lesle, Lutz: Fausts Verdammnis. Berlioz-Oper in Hamburg 1/45
—: Carl Philipp Emanuel Bach. Symposium in Hamburg 1/57
—: Bilder einer Musik. Ligeti-Symposium in Hamburg 2/151
—: XII. Musik-Biennale der DDR 3/236
—: Orchester-Akademie Hamburg 5/425
—: Festspiele in Finnland: Savonlinna und Kuhmo 6/499
—: Charisma. Schleswig-Holstein Musik-Festival 1989 6/506
Löhlein, Heinz-Harald: Eingebanntes Schattenbild. Heinz Holligers Beckett-Trilogie in Frankfurt uraufgeführt 5/414
Lück, Hartmut: Magere Ausbeute. Donaueschinger Musiktage 1988 1/51
Lück, Rudolf: 17. Rencontres Internationales de Musique Contemporaine in Metz 2/152
—: „Musik im 20. Jahrhundert“ feiert 20jähriges Jubiläum 5/423
Markwald-Eul, Ursula: Tanz als Bildungsphänomen 2/155

- Menzel, Gerhard: Carl Philipp Emanuel Bach-Festival in Duisburg 2/149
- : „Schnecke, Frosch und Wirbel“. Tage Alter Musik in Herne 3/239
 - : Internationale Händel-Akademie und Händel-Festspiele in Karlsruhe 3/240
- Messmer, Franzpeter: Musica Sacra Viva in München. Zehnjähriges Jubiläum der Konzertreihe 6/514
- Meyer, Andreas K.W.: Der Plunder der Heliane 1/47
- : Vom Kunstwerk als Kunststück 4/338
 - : Ein Glücksfall mit Namen O'Neal. Halévys „Jüdin“ in Bielefeld 6/512
- de la Motte, Diether: Erfrischend bunt. Musikfest in Sofia 3/247
- Pöhlmann, Rainer: Jubiläum mit Quetsche und Fiedel. Jazzfest Berlin 1988 1/54
- : Reif für die Insel. 10 Jahre „Insel Musik“ in Berlin 2/152
- Schäfer, Thomas: Zweimal Mahler Feste in Kassel und Hamburg 6/510
- Scherliess, Volker: „August-Halm-Preis“ für Ernest Bour. An der Musikhochschule Trossingen macht man sich Gedanken über „Musik und Verantwortung“ 3/248
- Schreiber, Wolfgang: Expressive Unbedingtheit. Münchner Musica viva mit Werken von Hummel und Winbeck 3/246
- Sedak, Eva: Für bessere Zeiten ... Zur 15. Musikbiennale in Zagreb 4/342
- Stenger, Michael: Schweiß ist keine Kunst. Die Ruhroper „Brot und Spiele“ 4/338
- : Wittener Tage für neue Kammermusik 4/341
- Sutcliffe, James Helme: Oper in Amerika. Eine Bestandsaufnahme 3/242
- : England, insbesondere Glyndebourne 6/500
- Töpel, Michael: Horizonterweiternd. Krenek-Symposition der Musikhochschule Lübeck 5/425
- Wangenheim, Annette von: Erste Winterphase des Weltjugendorchesters in Berlin beendet. Isang Yun als „Composer in residence“ 3/245
- : Wir sind alle Kassandras 4/336
 - : Einsamkeit in der Großstadt: Eröffnung der 17. Woche des modernen Tanzes. Drei Uraufführungen beim Kölner Tanzforum 4/343
 - : Orient-Okzident. Horizonte '89 Berlin 5/418
 - : World of Music, Arts and Dance in Hamburg 6/509
- Zelger-Vogt, Marianne: Zweierlei Symbolsprache. Wagners „Parsifal“ in Bayreuth und Brüssel 6/495
- Zimmer, Ulrich: Internationaler Chorwettbewerb in Marktoberdorf 4/345
- Zondergeld, Rein A.: Dialektische Diabolik. Harry Kupfer inszeniert Berlioz' „La damnation de Faust“ in Amsterdam 3/235
- : Parsifal im Schnee. Franz Schrekers „Der

- Schatzgräber“ in Hamburg 4/339
- : Traum-Kräfte. „Billy Bud“ und „A Midsummer Night's Dream“ von Benjamin Britten in Mannheim und Frankfurt 5/412
 - : Die Unschuld vor Gericht. „La gazza ladra“ und „Bianca e Falliero“ 6/504

Musikfeste 2/157

Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/158

Berichte über aufgeführte Werke

- Adorno, Theodor W.: Sechs kurze Orchesterstücke 1/50
- Antheil, George: Ballet mécanique 4/335
- : La Femme 100 Têtes 5/417
 - : The Golden Bird 4/335
 - : Toccata Nr. 2 4/335
 - : / Ernst, Max: La Femme 100 Têtes 4/335
- L'Après-midi chez Monsieur Satie 4/342
- Arguto, Dominick: The Aspern Papers 3/242
- Bach, Carl Philipp Emanuel: Klopstocks Morgen-
gesang am Schöpfungsfeste 2/150
- : Weihnatskantate 2/150
 - : Sinfonie D-dur Wq 183 Nr. 1 3/240
 - : Konzert Es-dur Wq 165 für Oboe, Streicher und Basso continuo 3/240
- Bach, Johann Christian: Amadis 1/50
- Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 6/514
- : Johannes-Passion 6/513
 - : Weihnachtsoratorium (I-III) 2/150
 - : Doppelkonzert für zwei Violinen 5/422
 - : Goldberg-Variationen 6/513
 - : Die Kunst der Fuge 6/513
- Bad Boys of Music – George Antheil & Paris 4/35
- Badinski, Nikolai: Schwanengesang 4/341
- Bartók, Béla: 6. Streichquartett 6/508
- Battistelli, Giorgio: Experimentum mundi 1/49
- Becker, Günther: Apochairetismos 4/341
- Beethoven, Ludwig van: 3. Sinfonie „Eroica“ 1/56
- : Prometheus-Ouverture 5/415
 - : Streichquartette 5/415
- Benjamin, George: At First Light 5/424
- Berg, Alban: Wozzeck 3/244
- Berlioz, Hector: Requiem 5/420
- : Faustus Verdammnis 1/45
 - : La damnation de Faust 3/235
- Bernstein, Leonard: Prelude, Fugue and Riffs für Klarinette und Orchester 2/154
- Beyer, Krzysztof: Messe für Streichquartett 5/425
- : Oboenkonzert 5/425
- Bialas, Günter: Ländler-Fantasie 5/421
- Bizet, Georges: Carmen 3/243
- Blacher, Boris: 2. Klavierkonzert 6/507
- : Konzert für hohe Trompete und Streichorchester 6/507

- : Quintett für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello 6/507
- : 24 Präludien für Klavier 6/507
- : Sonate für zwei Violoncelli 6/507
- : Thirteen ways of looking at a blackbird für Streichquartett und Tenor 6/507
- Bose, Hans-Jürgen: Omega-Lieder 6/508
- : Zwei Studien für Orchester 5/424
- Boulez, Pierre: Le marteau sans maître 6/502
- Brahms, Johannes: I. Sinfonie 5/416
- Brass, Nikolaus: Landschaft der Vergangenheit 1/52
- Britten, Benjamin: Billy Budd 5/412
- : The Company of Heaven 6/500
- : Les Illuminations op. 18 5/421
- : Die Jünglinge im Feuerofen 6/501
- : Lucia di Lammermoor 3/243
- : A Midsummer Night's Dream 5/412
- : Ein Sommernachtstraum 6/501
- : The Turn of the Screw 3/243
- Cage, John: Five 4/341
- Carter, Elliott: Oboenkonzert 1/52
- Come together – Weltbeat 6/509
- Cowell, Henry Dixon: The Banshee 4/336
- : Pièces für Klavier 4/335
- : Tiger 4/336
- Davies, Peter Maxwell: First Ferry to Hoy 4/341
- : A Mirror of withering Light 4/341
- : Revelation and Fall 4/341
- : Seven in Nomine 4/341
- Delz, Christoph: 1. Klavierkonzert 1/52
- Denhoff, Michael: Los disparates 4/341
- Denissow, Edison: Glocken im Nebel 3/236
- : Klarinettenkonzert 6/506
- Dessau, Paul: Quattrodramma 6/507
- Dimov, Bojdar: Witten-Rituale 4/341
- Dittrich, Paul-Heinz: Hymnen an die Nacht (Novallis) 3/236
- Döhl, Friedhelm: Medea-Interpolation 4/341
- Dovissen, Walter J.: Der arme Hölderlin 5/424
- Drouet, J.P.: Rencontre amicale 4/342
- Dvořák, Antonín: Requiem 6/506
- : Klavierkonzert g-moll 6/506
- : Amerikanisches Streichquartett 6/507
- Erding, Susanne: Gioielli rubati 1/51
- Falco, Louis/Springsteene, Bruce: Jack in the Box (Ballett) 4/344
- Feldman, Morton: For Bass Clarinet and Percussion 2/152
- Ferrari, Luc: Verirrt: ein Labyrinth 1/51
- Foretić, Silvio: Streichquartett „Für bessere Zeiten“ 4/343
- Franck, César: Psyche 5/416
- Geminiani, Francesco: Concerto grosso 5/422
- Gielen, Michael: Un día sobresale 5/415
- Glanert, Detlev: Die Parke 6/512
- Glass, Phil: Einstein on the Beach 1/47
- Globokar, Vinko: Etude pour Folklore II 4/343
- : Discours VIII 4/341
- : Tribadabum extensit sur rythme fantôme 4/342
- Gluck, Christoph Willibald: Orfeo ed Euridice 6/501
- Gounod, Charles: Faust 3/244
- Großkopf, Erhard: Erinnerungen 1/152
- Gruber, HK: Pandämonium „Frankenstein“ 5/424
- Gruenberg: A Ragtime Fragment 4/335
- Gubaidulina, Sofia: Sieben letzte Worte (Trio) 6/509
- Halévy, Jacques F. E.: Die Jüdin 6/512
- Hamel, Peter Michael: Cassandra 4/336
- Händel, Georg Friedrich: Acis und Galatea 1/50
- : Imeneo 3/241
- : Die Israeliten in der Wüste 2/150
- : Saul 3/241
- : Concerto grosso aus dem „Alexanderfest“ 5/422
- Hartmann, Karl Amadeus: Concerto funèbre 6/514
- : 3. Sinfonie 6/512
- Haydn, Joseph: Symphonie Nr. 97 C-dur 5/421
- : Quartett Es-dur 6/508
- : Vogelquartett C-dur op. 33 Nr. 3 6/507
- Heininen, Paavo: Das Messer 6/500
- Henderson, Alva: West of Washington Square 3/242
- Henze, Hans-Werner: Ariosi 5/419
- Hespos, Hans Joachim: bi à trois 4/341
- : Momente aus diesem und jenem 5/424
- : Striggles 5/424
- : Wuniof'k 5/424
- Hessenberg, Kurt: Verschiedene Werke 2/156
- Heusinger, Detlef: Der Turm 3/233
- Hildegard von Bingen: Ordo Virtutum 1/50, 6/508
- Hindemith, Paul: Sancta Susanna 5/415
- Hollinger, Heinz: Come and Go 5/414
- : Not I 5/414
- : What Where 5/414
- Huber, Klaus: Nudo que así juntais 1/57
- Huber, Nikolaus A.: Töne suchen einen Autor 4/341
- Hummel, Franz: Violinkonzert 3/246
- Ishii, Maki: Thirteen Drums 2/152
- Janáček, Leoš: Jenůfa 6/501
- : Märchen für Cello und Klavier 6/507
- : Sonate für Violine und Klavier 6/507
- Jež-Brezavšek, Brina: Orfej 4/342
- : Surprise für Violine solo 4/343
- Johnson, Tom: Riemannoper 3/232
- Kagel, Mauricio: Drittes Quartett 1/51
- : Quodlibet 2/153, 154
- Kalitzke, Johannes: Macchina d'autunno 6/419
- Karkowski, Zbigniew: He van he 5/419
- Killmayer, Wilhelm: 5 Klavierstücke 4/341
- : Vanitas Vanitatum 4/341
- Kloke, Eberhard: Wagner und ... 5/415
- Koblenz, Babette: Schofar 6/512

- Korngold, Erich Wolfgang: Das Wunder der Heliane 1/46
- Krenek, Ernst: Duophonie für zwei Solocelli 5/426
- : Op. 239 für Horn und Orgel 5/427
- : Organologia op. 180 1/2 5/427
- : Sprung über den Schatten 4/334
- : 4. + 5. Streichquartett 5/426
- : Vertrauenssache op. 111 5/427
- Kuljerić, Igor: Valcer Pattern 4/342
- Kupkovic, Ladislav: Reinkarnation 4/341
- Kurtág, György: Officium breve 4/341
- : Quasi una fantasia 1/53
- Das Labyrinth 6/514
- Lachenmann, Helmut: Ausklang für Klavier und Orchester 1/57
- Lampson, Elmar: Sinfonietta 5/425
- Leclair, Jean-Marie: Konzert a-moll op. 7 Nr. 5 für Violine, Streicher und Basso continuo 3/240
- Ligeti, György: Klavierkonzert 1/53
- : Nonsense Madrigals 1/53
- : Sonata per violoncello 5/419
- Liszt, Franz: Missa pro organo 1/57
- Lombardi, Luca: La canzone di Greta 4/341
- : Ophelia-Fragmente 4/341
- : Sisyphe II 4/341
- Lourié, Arthur: Berceuse de la Chevrete 6/509
- : Concerto da camera 6/509
- : Zwei Estampes 6/509
- : The Flute of Pan 6/509
- : Formen in der Luft 6/509
- : Little Chamber Music 6/509
- : The Mime für Klarinette 6/509
- : Suite pour quatuor à cordes 6/509
- : Wolga-Pastorale 6/509
- Lutoslawski, Witold: Sacher Variationen 5/419
- : Streichquartett 4/342
- Machaut, Guillaume: Messe de Nostre Dame 1/57
- Mahler, Gustav: Lieder eines fahrenden Gesellen 6/510
- : Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 6/510
- : 1. Sinfonie 6/510
- : 3. Sinfonie 1/50, 6/503, 510
- : 4. Sinfonie 6/510
- : 5. Sinfonie 5/416
- : 6. Sinfonie 2/154, 6/512
- : 7. Sinfonie 6/512
- : 8. Sinfonie 5/416
- Marais, Marin: Suite aus Alcine 5/422
- Marschner, Heinrich: Vampyr 5/417
- Massenet, Jules: Manon Lescaut 3/241
- Matthus, Siegfried: Graf Mirabeau 6/497
- : Nächtliche Szenen im Park 3/236
- Messiaen, Olivier: Des canyons aux étoiles 5/423
- : Couleurs de la Cité céleste 2/153, 5/423
- : Et exspecto Resurrectionem Mortuorum 2/153
- : Poèmes pour Mi 1/53
- : Quatuor pour la fin du temps 5/423
- : Un vitrail et des oiseaux 5/423
- Mêtsk, Juro: Kontraktion 1/51
- Milhaud, Darius: Machines agricoles 4/335
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni 3/239, 244
- : Die Entführung aus dem Serail 5/416
- : Le nozze di Figaro 6/501
- : Il re pastore 3/237
- : Lucio Silla 5/416
- : Die Zauberflöte 3/239
- : Symphonie g-moll KV 183 3/238
- : Klavierkonzert A-dur KV 488 3/238
- : Klavierkonzert c-moll KV 491 5/415
- : Divertimento Es-dur KV 563 6/508
- : Quintett Es-dur KV 452 6/507
- Neikrug, Marc: Los Alamos 1/52
- Nono, Luigi: La lontananza nostalgica-futura 1/53, 6/509
- Ockeghem, Johannes: Missa prolationum 1/57
- Offenbach, Jacques: Les contes d'Hoffmann 6/503
- Orient-Okzident 5/418
- Osborne, William: Akt ohne Worte I 5/417
- : Ballette 5/417
- : Rockaby 5/417
- : Winnie 5/417
- Paganini, Niccolò: Moto perpetuo 3/247
- Panufnik, Andrzej: Pentasonata für Klavier 6/507
- Penderecki, Krzysztof: Polnisches Requiem 6/506
- Pfitzner, Hans: Palestrina 1/44
- Pfengle, Roland: Vom Fallen 2/152
- Poulenc, Francis: Rhapsodie Nègre 4/335
- Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 5/417
- : Tosca 3/243
- Rameau, Jean Philippe: Plátée 1/50, 3/240
- : Suite aus Acte de ballet „Pygmalion“ 3/240
- Ravel, Maurice: Suiten, Daphnis et Chloé 5/416
- Reith, Dirk: Nahe zu fern 2/152
- Reutter, Hans Peter: a' für Streichquartett 1/51
- Richter de Vroe, Nicolaus: Isolde di Rumore (Durchlässige Zonen II) 1/52
- Riedl, Anton: Klang-Exkursionen 6/514
- : Lautgedichtfolge 6/514
- Riehm, Wolfgang: Départ 2/155
- : Erster Doppelgesang 2/155
- : Jakob Lenz 2/155
- : Mit geschlossenem Mund 2/155
- : Ödipus 5/415
- : Stück für drei Schlagzeuger 4/341
- : Unbenannt II 5/424
- Rossini, Gioacchino: Bianca e Falliero 6/504
- : La gazza ladra 6/504
- Rothmann, Daniel: Was nährt an dieser Stimme? für Streichquartett 1/51
- Royer, Joseph Nicolas Pancrace: Marche des Scythes 5/422
- Rühm, G.: Wald, ein deutsches Requiem 5/425

Ruzdjak, Mateo: Après une lecture de Blake 4/342
 Saxton, Robert: The Circles of Light 4/342
 Scelsi, Giacinto: Hymnos 1/57
 Schenker, Friedrich: Traum ... Hoffnung ... Ein deutsches Requiem 3/236
 Schildowsky, Leon: Palindromn 5/418
 Schillings, Max von: Moloch 4/338
 Schnebel, Dieter: Atemzüge 6/514
 —: 7 Bagatellen 2/152
 —: Dahlemer Messe 1/54
 —: Ki-No I, II 2/152
 —: Zeichen – Sprache 5/417
 Schneider: Es ist später, als du denkst. Da pacem 6/514
 Schnittke, Alfred: Vier Aphorismen 1/53
 —: Cellokonzert 5/416
 Schönberg, Arnold: Das Buch der hängenden Gärten 6/507
 —: Gurrelieder 1/50, 2/154
 —: Klavierkonzert 1/53
 —: Le Marteau sans Maître 2/155
 —: Verklärte Nacht 2/150, 154
 —: / Schostakowitsch, Dmitri: Lady Macbeth von Mzensk 2/148, 3/244
 Schreker, Franz: Die Gezeichneten 5/416
 —: Der Schatzgräber 4/339
 Schubert, Franz: Die schöne Müllerin 5/416
 Schwitter, Kurt: Ursonate 1/57
 Sell, Michael: Fürsprüche 1/51
 —: Jazz-Oratorium 1/51
 Serious Fun 1/54
 Sibelius, Jean: 7. Symphonie 5/421
 Skempton, Howard: Chopin-Arabesken 4/342
 Skrjabin, Alexander N.: Poème du feu Prométhée 5/415
 Spahlinger, Mathias: in dem ganzen ocean von empfindungen eine welle absondern, sie anhalten für drei Chorgruppen und Playback 1/57
 Sonko, Bouly: Notre Pays 6/503
 Staar, Rene: Siebte Sonate für Klavier op. 240 5/426
 Steinberg, Carolyn: Fluchtpunkte für 15 Spieler 1/52
 Stibilj, Milan: Elegie an einen sterbenden Baum 4/343
 Stiebler, Ernstalbrecht: Klavierstück '87 2/152
 Stockhausen, Karlheinz: Jünglinge im Feuerofen 2/153
 —: Michaels Reise 2/154
 —: Montag aus Licht 1/49
 Strauss, Richard: Elektra 5/416
 —: Salome 3/244, 4/502
 —: Hornkonzert Nr. 1 Es-dur 5/421
 Strawinsky, Igor: Dumbarton Oaks 5/421
 —: Geschichte vom Soldaten 5/420, 424
 —: Les Noces 4/335
 —: Octuor 4/342

—: Le Sacre du Printemps 5/415
 Taira, Yoshihisa: flautissimo 2/153
 Talk normal 1/55
 Terzakis, Dimitri: Sibylla I 4/341
 Turina, J. L.: Scarlatti-Variationen 4/342
 Ullmann, Jakob: La canción del angel desaparecido 1/51
 Ulrich, Jochen / Walts, Tom / Lurie, John: Short Cut (Ballett) 4/343
 Uy, Paul: Scènes lyriques de la vie de Sarah 6/503
 Varèse, Edgar: Ematorial 1/57
 Verdi, Giuseppe: Falstaff 3/241
 —: La Traviata 3/241, 243
 Vivaldi, Antonio: Concerti da camera 5/423
 Vlachopoulos, Jannis: Psalmos I 4/341
 Die Wächter (Ballett auf Musik von Ludwig van Beethoven) 5/418
 Wagner, Richard: Parsifal 6/495
 Weiss, Harald: Tänze ums hölzerne Pferd 5/417
 Wherlock, Richard/Glass, Philip: Off Center and Not Quite Middle (Ballett) 4/343
 Wiesemann, Günther / von der Grün, Max: Brot und Spiele 4/338
 Wimberger, Gerhard: Nachtmusik Trauermusik Filmmusik 3/238
 Winbeck, Heinz: 3. Sinfonie 3/246
 Wolf, Hugo: Manuel Venegas 6/498
 Yun, Isang: Festlicher Tanz 4/341
 —: Mnak – Tänzerische Fantasie 3/245
 Zapf, Hellmut: Zusammenklang 1/51
 Zechlin, Ruth: Orchestrale Träume 3/236
 Zelenka, Jan Dismas: Suite à 7 concertante F-dur 5/422
 Zimmermann, Udo: Reflexionen für Orchester 3/236
 Zimmermann, Walter: Sala della Paziienza für Violoncello und Klavier 2/152

Veranstaltungsorte

Aachen 5/419
 Amsterdam 3/235
 Ansbach 6/513
 Bad Homburg 6/515
 Bayreuth 6/495
 Berlin 1/52, 54, 2/152, 3/236, 245, 249, 5/418
 Bielefeld 1/46, 4/334, 6/512
 Bonn 2/155, 4/336
 Boswil/Schweiz 3/249
 Bremen 3/232, 233
 Brüssel 6/495
 Donaueschingen 1/51
 Dortmund 4/338
 Duisburg 2/149
 Düsseldorf 4/335
 Frankfurt/Main 1/49, 5/412, 414

Freiburg/Breisgau 5/416
 Glyndebourne 6/500
 Hamburg 1/45, 57, 2/151, 4/339, 6/509, 510
 Herne 3/239
 Hiltzacker 6/507
 Karlsruhe 3/240, 6/497
 Kassel 1/55, 6/510
 Köln 2/148, 4/343
 Kuhmo/Finnland 6/499
 Ljubljana 4/343
 Lockenhaus 6/508
 London 3/241
 Lübeck 5/425
 Ludwigsburg 1/47
 Magdeburg 3/251
 Mainz 3/250
 Mannheim 5/412
 Marktoberdorf 4/345
 Metz 2/152
 Mönchengladbach 5/424
 München 3/246, 6/514
 Nürnberg 1/44
 Oberhausen 4/338
 Osnabrück 2/150
 Pesaro 6/504
 Regensburg 5/420, 421
 Saarbrücken 5/423
 Salzburg 3/237
 Savonlinna/Finnland 6/499
 Schleswig-Holstein 6/506
 Sofia 3/241
 Spoleto 6/502
 Stuttgart 1/47, 6/498
 Trossingen 3/248
 USA 3/242
 Wien 2/154, 3/238, 5/415
 Witten 4/341
 Zagreb 4/342

Musikpädagogik

Musikpädagogische Beiträge

Allesch, Christian G.: Kunst der Welt – Welt der Wahrnehmung. Bericht über das 7. Symposium der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung 2/161
 EPTA-Jahreskongreß 1989 5/432
 Fischer, Romald: Piano-Akkordeonschulen als musikalische Lehrwerke 3/253
 Gründung eines Bundesarbeitskreises 2/163
 Harbich, Roland: Symposium zur musikalischen Erwachsenenbildung 3/255
 Jahrestagung 1989 der Bundesfachgruppe Musikpädagogik 3/256

Lorenz, Rainer: Klang und Klanggestaltung. Zum 9. EPTA-Jahreskongreß 1988 2/162
 Musikpädagogische Forschungsbeiträge aus der DDR 4/348
 Musikschulkongreß 1989 2/164
 Pfeffer, Martin: Vor hundert Jahren: Hermann Kretzschmars berühmter Beitrag zur Musikpädagogik 1/60
 Roske, Michael: Anmerkungen zu einer Dokumentation der Bundesfachgruppe Musikpädagogik 4/350
 Sandvoß, Uwe: Musik und Gemeinschaft – Zu einem zentralen musikpädagogischen Theorem bei Georg Götsch 4/346
 Schilling, Katharina / Sandvoß, Uwe: Musikschulen bauen Brücken 6/516
 Zeller, Inge: Zur Praxis musikalischen Lernens im Kindergarten – Ein Münchener Situationsbericht 5/428

Musikpädagogische Schriften

Bruhn, Herbert: Harmonielehre als Grammatik der Musik (Michael Töpel) 4/351
 Goebel, Albrecht / Jung-Kaiser, Ute: Instrumentalmusik (Christian Speck) 6/518
 de la Motte-Haber, Helga: Psychologische Grundlagen des Musiklernens. Handbuch der Musikpädagogik, Band 4 (Herbert Bruhn) 2/160
 Müllich, Hermann: Spiel-Spaß-Spannung (Katharina Schilling) 5/429
 Musikpädagogische Literatur 1977–1987 (Ulrich Mazurowicz) 1/62
 Rieger, Eva: Friedenserziehung im Musikunterricht (Marie Luise Schulten) 6/517
 Stoll, Rolf W.: Musik in China (Inge Zeller) 5/431
 Träder, Eva / Wiese, Thomas: Tina und Tobis Spielertasche (Inge Zeller) 6/518
 Velten, Klaus / Weißkirchen, Hubert: Vokalmusik (Martin Pfeffer) 5/430

Rezensionen

Bücher

Adorno, Theodor W.: Der Komponist (Musik-Konzepte 63/64) (Diether de la Motte) 6/524
 Beuerle, Michael (Hrsg.): Johannes Brahms. Untersuchungen zu den A-cappella-Kompositionen (Christian Martin Schmidt) 3/257
 Busch, Regina: Leopold Spinner (Norbert Jers) 1/67
 Cadenbach, Rainer: Max Reger – Skizzen und Entwürfe (Christian Martin Schmidt) 6/523

Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven und seine Zeit (Peter Cahn) 2/167
 Dahlhaus, Carl/Miller, Norbert: Beziehungszauber. Musik in der modernen Dichtung (Peter Jost) 5/435
 Danuser, Hermann (Hrsg.): Gattungen der Musik und ihre Klassiker (Josef Kloppenburg) 4/353
 Dalahaye, Guy/Tacussel, Patrick/Kimmig, Rudolf: Pina Bausch (Horst Kögler) 6/521
 Epstein, Helen: Der musikalische Funke. Von Musik, Musikern und vom Musizieren – Begegnungen mit berühmten Interpreten (Hans-Christoph Worbs) 6/524
 Ermen, Reinhard (Hrsg.): Von Schütz bis Schönberg. Autobiographische Skizzen europäischer Musiker (Hans Christoph Worbs) 2/262
 Fink, Monika: Musik nach Bildern. Programmbezogenes Komponieren im 19. und 20. Jahrhundert (Peter Nitsch) 4/356
 Henze, Hans-Werner: Neues Musiktheater (Christine Zentgraf) 1/68
 Hirsbrunner, Theo: Olivier Messiaen. Leben und Werk (Almut Rößler) 2/165
 Hiß, Guido: Korrespondenzen, Zeichenzusammenhänge im Sprech- und Musiktheater (Peter Petersen) 3/260
 Horn, Wolfgang: Carl Philipp Emanuel Bach. Frühe Klaviersonaten (Lothar Hoffmann-Erbrecht) 3/219
 Internationales Ferenc Liszt Symposium (Britta Schilling) 1/66
 Jacob, Eve: Ich spiele Geige und du? (Bärbel Becker) 6/525
 Kelterborn, Rudolf: Musik im Brennpunkt. Positionen, Analysen, Kommentare (Thomas Kabisch) 3/258
 Knecht, Joseph: Die Kunst des Quartettspiels (Gisela Jahn) 1/70
 Kreusch-Jakob, Dorothee/Poppe, Hans: Zauberbühne Oper (Bärbel Becker) 2/169
 Kusch, Karl-Josef/Riemens, Leo: Großes Sängerlexikon (Norbert Meurs) 2/170
 Lewinski, Wolf-Eberhard von: Dietrich Fischer-Dieskau (Norbert Meurs) 5/434
 Franz Liszt in seinen Briefen (Wolfgang Dömling) 1/65
 Liszt, Franz. Sämtliche Schriften. Band 5: Dramaturgische Blätter (Wolfgang Dömling) 5/437
 Franz Liszt – Richard Wagner. Briefwechsel (Dorothea Redepenning) 4/354
 Michaely, Aloyse: Die Musik Olivier Messiaens (Almut Rößler) 2/166
 Moens-Haenen, Greta: Das Vibrato in der Musik des Barock (Peter Reidemeister) 3/259
 Mühe, Hansgeorg: Ein Lehrbuch zur Musiktheorie (Diether de la Motte) 4/357

Der Opernführer. Ausgabe 1/2: Verdi, Don Carlos. 3: Humperdinck, Hänsel und Gretel (Horst Kögler) 5/433
 Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Band 1–3 (Reinhard Ermen) 6/520
 Regner, Hermann: Musik lieben lernen (Bärbel Becker) 4/358
 Reidemeister, Peter: Historische Aufführungspraxis (Hans-Peter Schmitz) 1/65
 Schaub, Stefan: Ewig fernes Paradies. Eine Einführung in klassische Musik (Rainer Lorenz) 1/70
 Schmitz, Hans-Peter: Fürstenau heute (Gunther Pohl) 5/437
 –: Quantz heute (Gunther Pohl) 5/436
 Schreiber, Ulrich: Opernführer für Fortgeschrittene (Horst Kögler) 5/433
 Schumanns Werke – Text und Interpretation (Arnfried Edler) 2/168
 Schwindt-Groß, Nicole: Drama und Diskurs (Peter Benary) 6/521
 Uhde, Jürgen: Bartóks Mikrokosmos: Spielanweisungen und Erläuterungen (Gottfried Kuntzel) 4/357

Neueingänge 3/263, 4/358

Musikbücher 1988. Titelregister, zusammengestellt von Ken Nein, Teil 1–3, 1/71, 3/264, 6/527

Rezensionen

Noten

Neue Blasmusikausgaben 5/442
 Neuausgaben älterer Chorwerke 3/268
 Neues für Chor 5/439
 Neuausgaben für Gitarre 5/441
 Kammermusik 3/270
 Neue Kammermusik 6/529
 Orchesterwerke 6/531
 Orgelmusik 6/532
 Sinfonisches und Konzertantes 6/533
 Unterrichtsliteratur 3/270

Neueingänge 6/535

Albéniz, Isaac: Cordoba und Mallorca für 2 Gitarren (Jürgen Libbert) 5/441
 Avison, Charles: Sechs Konzerte für Orgel (Cembalo) solo (Joachim Dorf Müller) 6/532
 Bach, Johann Bernhard: Ouverture in g. Orchestersuite Nr. 1 per Archi e B.c. (Gisela Jahn) 6/534
 –: Ouverture in E. Orchestersuite Nr. 3 per Archi e B.c. (Gisela Jahn) 6/534

- : Ouverture in D. Orchestersuite Nr. 4 per Archi e B.c. (Gisela Jahn) 6/534
- Bach, Johann Sebastian: Complete Horn Repertoire. Volumes I–III (Winfried Pankauke) 5/442
- : Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Faksimile der Originalhandschrift (Kurt Bauer) 3/271
- Baumann, Herbert: Variationen über ein Thema von Händel (Gisela Jahn) 6/534
- Bialas, Günter: Ländler-Fantasie für Orchester (Diether de la Motte) 6/531
- Biber, Heinrich Franz Ignaz: Intrada für Trompete, Pauken und Orgel (Winfried Pankauke) 5/442
- Boccherini, Luigi: Sämtliche Sinfonien (Gisela Jahn) 6/533
- Bottesini, Giovanni: Concerto Nr. 3 in A für Kontrabaß (Gisela Jahn) 6/534
- Bresgen, Cesar: Quattro Pezzi per due Violini e Pianoforte (Gisela Jahn) 3/271
- Burkhart, Franz: Tema con variazioni für 2 Gitarren (Jürgen Libbert) 5/441
- Caldara, Antonio: 12 Sinfonie a quattro (Gisela Jahn) 6/533
- Cerha, Friedrich: Klavierstücke für Kinder oder solche, die es werden wollen (Diether de la Motte) 6/530
- Distler, Hugo: Der Jahreskreis (Christian Grube) 5/439
- Doppelbauer, Josef Friedrich: Partita brevis für Orgel (Joachim Dorf Müller) 6/532
- Dünser, Richard: Caravallium für Blechbläserquintett (Winfried Pankauke) 5/442
- Geller, Doris: Violoncello X. 4 Beliebte Werke des 19. Jahrhunderts in Bearbeitung für vier Celli. Heft 1 (Gisela Jahn) 3/270
- Glanert, Detlev: 4 Fantasien für Klavier op. 15 (Diether de la Motte) 6/529
- : Sonate für Violine und Klavier op. 5 (Diether de la Motte) 6/529
- Guilain, Jean-Adam Guillaume: Pièces d'orgue (Quatre Suites) (Joachim Dorf Müller) 6/532
- Hamel, Peter Michael: Assonanzen für Violine und Klavier (Diether de la Motte) 6/520
- : Aus Clara's Tagebuch für Violine und Klavier (Diether de la Motte) 6/529
- : Die Zeit der Steine (Diether de la Motte) 6/529
- Händel, Georg Friedrich: Dettinger Te Deum (Christian Grube) 5/439
- : Wassermusik für Blechbläser (Winfried Pankauke) 5/442
- Hasse, Johann Adolf: Messe in d (Christian Grube) 5/439
- : Miserere in C (Christian Grube) 5/439
- Hasse, Jean: Tower Piece für Trompete (Winfried Pankauke) 5/442
- Haydn, Johann Michael: Sieben Divertimenti für drei Streichinstrumente (Gisela Jahn) 3/271
- : Sinfonia in B (Gisela Jahn) 6/533
- : Sinfonia in C (Gisela Jahn) 6/533
- Heger, Uwe: Leichte Volkslieder Trios, 1, aus Deutschland für Trompete (Winfried Pankauke) 5/442
- Helmschrott, Robert M.: Sonata da chiesa IV für Trompete und Orgel (Joachim Dorf Müller) 6/532
- Hensel, Fanny: Frühzeitiger Frühling für dreistimmigen gemischten Chor oder Solostimmen (Christian Grube) 5/440
- : Unter des Laubdachs Hut für vierstimmigen gemischten Chor a cappella (Christian Grube) 5/440
- : Streichquartett Es-dur (Gisela Jahn) 3/270
- Herzogenberg, Heinrich von: Die Geburt Christi op. 90 (Hans Michael Beuerle) 3/268
- Hirsch, Erhard: Gitarrenschule für Anfänger. Band 1 (Jürgen Libbert) 5/441
- Jommelli, Nicolò: Messa a 4 voci (Hans Michael Beuerle) 3/268
- : Requiem (Hans Michael Beuerle) 3/268
- Kagel, Mauricio: „Aus dem Nachlaß“. Stücke für Bratsche, Violoncello und Kontrabaß (Diether de la Motte) 6/530
- Kirchner, Volker, David: Mysterion für Altflöte, Horn, Viola d'amore und Klavier (Diether de la Motte) 6/530
- Krol, Bernhard: Auferstehungskonzerte op. 89 für Orgel und neun Blasinstrumente (Joachim Dorf Müller) 6/532
- Mack, Dieter: Orgelzyklus (Joachim Dorf Müller) 6/532
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa in C-dur („Orgelsolomesse“) KV 259 (Hans Michael Beuerle) 3/268
- : Missa longa in C-dur KV 262 (Hans Michael Beuerle) 3/268
- : Missa longa in C-dur KV 262 (246b) (Christian Grube) 5/439
- : Konzert in D für Violine und Orchester KV 211 (Gisela Jahn) 6/534
- Mudarra, Alonso: Romanesca, Tiento y Fantasia, Gallarda für Gitarre (Jürgen Libbert) 5/441
- Raritäten der Romantik (Christian Grube) 5/440
- Redel, Martin: Traumtanz für Schlagzeug und Streicher op. 30 (Diether de la Motte) 6/531
- Reuchsel, Eugène: Six Pièces de Concert pour Grand Orgue (Joachim Dorf Müller) 6/532
- Rheinberger, Josef Gabriel: Der Stern von Bethlehem op. 164 (Hans Michael Beuerle) 3/268
- Salieri, Antonio: Messe in B-dur (Christian Grube) 5/439
- Sári, József: 5 Klangmodelle für obligates Klavier und 4 Melodieinstrumente (Diether de la Motte) 6/530

Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf der Bratsche, Band 2 (Gisela Jahn) 3/270

—: Spielbuch für Streicher (Gisela Jahn) 3/270

Schedl, Gerhard: Nachtstück für Bläserquintett (Winfried Pankauke) 5/442

Scheidt, Samuel: Zwei Canzonen für Brass-Quintett (Winfried Pankauke) 5/442

—: Galliard Battaglia für Trompete (Winfried Pankauke) 5/442

—: Suite für Brass-Quintett (Winfried Pankauke) 5/442

—: Variationen über das belgische Lied „Wehe, Windgen, wehe“ für 2 Gitarren (Jürgen Libbert) 5/441

Schein, Johann Hermann: Musica Boscareccia (Christian Grube) 5/440

—: Villanellen zu drei Stimmen (Christian Grube) 5/440

Schneider, Norbert Jürgen: Charles-Chaplin-Fresken für Brass-Quintett (Winfried Pankauke) 5/442

Schubert, Franz: Trio in Es-dur für Klavier, Violine und Violoncello op. 100 D 929 (Gisela Jahn) 3/271

Schumann, Robert: Konzert für Violine und Orchester a-moll (Gisela Jahn) 6/534

—: Märchenerzählungen (Gisela Jahn) 3/270

Spohr, Louis: Vierstimmige Lieder für gemischten Chor (Christian Grube) 5/440

Stockmeier, Wolfgang: Begleitsätze für Tasteninstrumente zur Liturgie (Joachim Dorf Müller) 6/532

Thiele, Siegfried: Cellomusik für Kinder, Duette und Solostücke (Gisela Jahn) 3/270

Trojan, Manfred: Berceuse für Klavier (Diether de la Motte) 6/529

—: Fragmente für Antigone (Diether de la Motte) 6/529

—: Drittes Streichquartett (Diether de la Motte) 6/529

Vivaldi, Antonio: Concerto in Do Maggiore für Trompete und Blechbläser (Winfried Pankauke) 5/442

Vogt, Hans: Ostinato-Studie für Cembalo (Diether de la Motte) 6/530

Weltliche Magdrgale, Chormusik des 16. und 17. Jahrhunderts (Christian Grube) 5/440

Wimberger, Gerhard: Wir hören zu atmen nicht auf. Liederzyklus (Diether de la Motte) 6/530

Winbeck, Heinz: „Denk ich an Haydn“. Drei Fragen für Orchester (Diether de la Motte) 6/531

—: Dritte Sinfonie für großes Orchester, Altstimme und einen Sprecher (Diether de la Motte) 6/531

Rezensionen

Schallplatten

Albéniz Isaac: 12 Bilder (Hartmut Lück) 1/80

—: Iberia (Hartmut Lück) 1/80

—: Navarra (Hartmut Lück) 1/80

—: Suite española (Hartmut Lück) 1/80

Assumpção, Itamar: Intercontinental (H.K.J.) 2/176

Atterberg, Kurt: Symphonie Nr. 3 „Västkostbilder“ (Andreas K. W. Meyer) 5/444

—: Konzert für Horn und Orchester (Andreas K. W. Meyer) 5/444

Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg (E. P.) 3/274

Thomas Beckmann spielt Charlie Chaplin (V. L.) 4/364

Beethoven, Ludwig van: 9 Symphonien (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/361

—: 5. Symphonie (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173

—: 6. Symphonie (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173

—: Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173

—: Klaviersonaten op. 31,2; 53; 79; 81a (Vera Lumpe) 6/540

Berg, Alban: Wozzeck (H.K.J.) 2/178

Blades, Ruben: Antecedente (y Son del Solar) (H.K.J.) 2/176

Blomdahl, Karl Birger: Facetter (Andreas K. W. Meyer) 5/444

—: Forma Ferritonans (Andreas K. W. Meyer) 5/444

—: „... resan i denna natt“ (Andreas K. W. Meyer) 5/444

—: Sisyphos-Suite (Andreas K. W. Meyer) 5/444

—: Symphonie Nr. 3 (Andreas K. W. Meyer) 5/444

Brahms, Johannes: 4. Symphonie (H.K.J.) 3/277

—: Tragische Ouvertüre (H.K.J.) 3/277

Bruckner, Anton: 7. Sinfonie E-dur (H.K.J.) 6/542

—: 9. Sinfonie (Vera Lumpe) 5/448

Chopin, Frédéric: Vier Balladen (H. L.) 1/80

—: Ballade g-moll (H.K.J.) 4/365

—: Barcarolle Fis-dur op. 60 (H. L.) 1/80

—: Fantasie f-moll op. 49 (H. L.) 1/80

Chöre und Lieder von Lili Boulanger, Fanny Mendelssohn-Hensel und Clara Schumann (Éva Pintér) 5/447

Codex Chantilly, 12 Airs de Cour du XIVe siècle (H. L.) 1/81

Cornelius, Peter: Chorwerke (H.K.J.) 4/365

Dawal Rock'n'Roll (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/540

Debussy, Claude: Préludes, 2ème Livre (H.K.J.) 2/178

Einstürzende Neubauten: „Haus der Lüge“ (H.K.J.) 6/540

- Febel, Reinhart: Streichquartett (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- : Das Unendliche (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- : Variationen für Orchester (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- Gesualdo, Carlo: Madrigale aus dem III., IV., V. und VI. Madrigalbuch (Eva Pintér) 1/179
- Giger, Paul: Chartres (H. K. J.) 3/277
- Grönemeyer, Herbert: TOTAL EGAL (V. L.) 5/448
- Henze, Hans Werner: La Cubana (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/446
- Ives, Charles: Central Park in the Dark (Hartmut Lück) 1/75
- : A Symphony: New England Holidays (Hartmut Lück) 1/75
- : The Unanswered Question (Hartmut Lück) 1/75
- Jazz für Streichquartett (Vera Lumpe) 2/176
- Keller, Max E.: Repetitionen I–V für Cembalo (Vera Lumpe) 1/79
- Krawczyk, Stephan: Wieder stehen (V. L.) 4/364
- Last, James: Happy Heart (V. L.) 4/365
- Lechner, Leonhard: Missa Prima (Peter Friedrich Pfaffe) 3/275
- : Motetten (Peter Friedrich Pfaffe) 3/275
- : Passion (Peter Friedrich Pfaffe) 3/275
- Leningrad, III. Internationales Musikfestival (zeitgenössische Komponisten) (Hans-G. Meyer-Hoffmann) 3/274
- Leyendecker, Ulrich: Canto per Violino solo (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- : Cellokonzert (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- : Klavierkonzert (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- : 1. Streichquartett (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- Lidholm, Ingvar: Greetings from an old World (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- : Kontaktion (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- : Musik für Streicher (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- : Nausikaa ensam (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- Liszt, Franz: Après une lecture de Dante (H. K. J.) 4/365
- Mahler, Gustav: Sinfonien (Hartmut Lück) 6/537
- Mascagni, Pietro: Cavalleria rusticana (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
- Monteverdi, Claudio: Second Vespers for the Feast of Santa Barbara (Eva Pintér) 3/276
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Le Nozze di Figaro (H. K. J.) 2/178
- Müller-Siemens, Detlev: Klavierkonzert (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- : Under Neonlight I (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- : Variationen über einen Ländler von Schubert (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- Musik des 14. Jahrhunderts („L'art des Jongleurs“): Italienische Estampien und Werke von Guillaume de Machaut (Peter Friedrich Pfaffe) 3/276
- Musique de la Révolution française; Les chants de Marianne (H. K. J.) 4/366
- New Music with Guitar (Hartmut Lück) 3/275
- Offenbach, Jacques: Les Contes d'Hoffmann (Andreas K. W. Meyer) 6/539
- Ostendorf, Jens-Peter: Portrait eines Komponisten (V. L.) 5/448
- Pärt, Avo: Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Joannem (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/76
- Petterson, Allan: Konzert Nr. 1 für Streichorchester (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- : Symphonie Nr. 12 „De döda på target“ (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- : Suite aus den Barfußliedern (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- : Violinkonzert Nr. 2 (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- Plate, Anton: Greasy Luck (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- : Moon a Pale Imitation (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- : The Sting (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- Puccini, Giacomo: La Bohème (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
- : Madame Butterfly (H. K. J.) 2/177
- Rachmaninow, Sergej: Etudes-Tableaux (H. K. J.) 4/365
- : 2. Klaviersonate (H. K. J.) 4/365
- : Préludes (H. K. J.) 4/365
- Ravel, Maurice: L'Œuvre pour Piano, Volume 1 & 2 (H. K. J.) 1/81
- Reger, Max: Sonate F-dur op. 78 (H. K. J.) 2/178
- : Sonate g-moll op. 28 (H. K. J.) 2/178
- Roman, Johann Helmich: Golovinmusiken (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- Rosenberg, Hilding: Violinkonzert Nr. 2 (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- Rosenfole, Medieval Songs from Norway (V. L.) 5/449
- Rubalcaba, Gonzalo: Mi gran passion (H. K. J.) 2/176
- Schmidt, Franz: Notre Dame (H. K. J.) 4/364
- : Orgelwerke (Andreas K. W. Meyer) 4/363
- Schnitke, Alfred: Verschiedene Werke (Hartmut Lück) 5/447
- Schubert, Franz: Schwanengesang (H. K. J.) 2/177
- : 8 Symphonien (H. K. J.) 2/177
- : 9. Symphonie C-Dur (H. K. J.) 2/177
- : 9. Symphonie C-Dur (H. K. J.) 6/542
- : Grand Duo (H. K. J.) 2/177
- : Rosamunden-Ouvertüre (H. K. J.) 2/177
- Schumann, Robert: Sonate fis-moll (H. K. J.) 4/365
- Schweinitz, Wolfgang von: Messe (Andreas K. W. Meyer) 2/175
- Söderlundh, Lille Bror: Violinkonzert (Andreas K. W. Meyer) 5/444
- A Song from the East. Russian and Hungarian Music with Guitar (Hartmut Lück) 3/275

Stäbler, Gerhard: Windows (Vera Lumpe) 1/79
 Stenhammar, Wilhelm: Ithaka (Andreas K. W. Meyer) 5/444
 —: Zwei Romanzen für Violine und Orchester (Andreas K. W. Meyer) 5/444
 —: Sängen (Andreas K. W. Meyer) 5/444
 —: Symphonie Nr. 2 g-moll (Andreas K. W. Meyer) 5/444
 Stockhausen, Karlheinz: Klavierstücke Vol. I und II (Gisela Gronemeyer) 1/78
 Strat Institute: C-I-P-H-E-R S-Y-N-T-A-X (Vera Lumpe) 4/363
 Strauss, Richard: Der Rosenkavalier ((Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
 Szymanowski, Karol: Drei Fragen aus Dichtungen von Jan Kasprovicz (H. L.) 5/450
 —: Des Hafis Liebeslieder (H. L.) 5/450
 —: Lieder des verliebten Muezzin (H. L.) 5/450
 —: Lieder einer Märchenprinzessin (H. L.) 5/450
 Verdi, Giuseppe: Otello (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
 Vierne, Louis: Orgel-Symphonien 1-6 (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/272
 —: Pièces op. 31 (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/272
 Vivaldi, Antonio: Cantate da camera (Éva Pintér) 6/541
 Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen (eine Einführung anlässlich der Patrice Chéreau-Inszenierung in Bayreuth (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
 —: Die Walküre (Hans G. Meyer-Hoffmann) 2/179
 Wiklund, Adolf: Klavierkonzerte 1 & 2 (Andreas K. W. Meyer) 5/444
 —: Sommernatt och soluppgång (Andreas K. W. Meyer) 5/444
 Wolpe, Stefan: Piano Music (H. K. J.) 6/541
 Wüthrich-Mathez, Hans: Procuste deux étoiles (Vera Lumpe) 1/79
 Zemlinsky, Alexander (von): Der Traumgöрге (Ellen Kohlhaas) 1/77
 —: Lieder (H. K. J.) 5/449

Glosse

Eine Trennung 1/76
 Kleine Bestandsaufnahme 2/174
 Lieben Sie Pogorelich? 3/273
 Stars in Scheiben & Streifen 4/362
 Rasch ein Bier 5/445
 Zwanzig Jahre Schönheit 6/538

Würdigungen

Zum 90. Geburtstag von Konrad Ameln (Dietrich Berke) 5/451

Die unverdünnte Stimme der Vernunft. Zum Tode von Carl Dahlhaus (Michael Zimmermann) 3/278
 Zum Tode von Wilhelm Ehmann am 16. April 1989 in Freiburg i. Br. (Dietrich Berke) 3/281
 In die Oper vernarrt. Zum Tode von Kurt Honolka (Wolfram Schwinger) 1/83
 Aleida Montijn 23. August 1989 verstorben in Bad Homburg (Reinhard Ermen) 6/515
 Edlith Picht-Axenfeld zum 75. Geburtstag (Nikolaus Lahusen) 1/82
 Gottfried Wolters † (Anke Heuser) 5/452

Nachrichten

1/86, 2/180, 3/282, 4/367, 5/454, 6/543

IAM-Journal

1/89, 2/183, 3/285, 4/370, 5/457, 6/546

Bilder

Personen

Konrad Ameln 5/451
 Norbert Burgmüller 2/132
 Carl Dahlhaus 2/124
 Gertraud Dietrich 2/183
 Wilhelm Ehmann 3/281
 Augusta Holmès 2/140
 Herbert von Karajan 5/409
 Wolfgang Kohlhaußen 3/285
 Ernst Krenek 5/426
 Diether de la Motte und Adolf Lang 1/89
 Aleida Montijn und Erwin Piscator 6/515
 Gottfried Wolters 5/452

Szenenfotos

Britten, Benjamin: Billy Budd (Mannheim) 5/412
 Glass, Philip: Einstein on the Beach (Ludwigsburg) 1/48
 Hamel, Peter, Michael: Cassandra (Bonn) 4/337
 Heusinger, Detlef: Der Turm (Bremen) 3/234
 Johnson, Tom: Riemannoper (Bremen) 3/232
 Krenek, Ernst: Der Sprung über den Schatten (Bielefeld) 4/334
 Matthius, Siegfried: Graf Mirabeau (Karlsruhe) 6/497
 Neikrug, Marc: Los Alamos (Berlin) 1/53
 Pfitzner, Hans: Palestrina (Nürnberg) 1/44

Schostakowitsch, Dmitri: Lady Macbeth von
Mzensk (Köln) 2/148

Schreker, Franz: Der Schatzgräber (Hamburg)
4/340

Wagner, Richard: Parsifal (Bayreuth) 6/495

Wherlock, Richard / Glass, Philip: Off Center And
Not Quite Middle (Köln) 4/344

Verschiedenes

Bärenreiter-Verlag: Im Treppenhaus 2/184

Augusta Holmès: Ode triomphale. Gemälde von Ti-
nayre und Guilloid 2/143

Musik für Kinder 4/327, 328, 329

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Wulf Konold
Clemens Kühn
Ludolf Lützen
Diether de la Motte
Eckhard Nolte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

44.
~~Vierunddreißigster~~ Jahrgang 1990



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

INHALT

Themen

| | |
|---|--------|
| Czernys Vortragslehre – Das Klassische der Klassik – Gespräch mit Ernst Krenek | Heft 1 |
| Zum Beispiel Wien – Studienfach Gitarre – Boulez’ „Notations“ | Heft 2 |
| „Jeu inégal“ – Gambenconsort – Schostakowitschs Zwetajewa- Zyklus | Heft 3 |
| Ist die Klassik meßbar? – Die klassische Periode | Heft 4 |
| Farbe und Kontur – Berios Schubert – Frank Martin | Heft 5 |
| Fußballlieder – Weihnachtslieder – Iveslieder | Heft 6 |

Musica-Kolumne 1/1, 2/65, 3/153, 4/217, 5/281, 6/357

Artikel

| | |
|--|--|
| Dobner, Walter: Zum Beispiel Wien 2/68 | |
| Eichhorn, Andreas: Farbe und Kontur. Fünf Annäherungen 5/284 | |
| Fürst, Marion: „Davon ich singen und sagen will ...“. Zur Geschichte einiger Weihnachtslieder 6/365 | |
| Gruhn, Wilfried: Schubert spielen. Berios sinfonische Ergänzungen zu Schuberts Sinfonie-Fragment 936A 5/290 | |
| Harras, Manfred H.: Das „Jeu inégal“ 3/156 | |
| Hirsbrunner, Theo: „Douze Notations“ von Pierre Boulez. Zum 65. Geburtstag des Komponisten am 26. März 1990 2/78 | |
| Kopiez, Reinhard: Fußball – und was die Deutschen dabei singen, oder: Die Lieder des Volkes sind keine Volkslieder 6/360 | |
| Mahlert, Ulrich: Die Vortragslehre von Carl Czerny. Ein vernachlässigtes Quellenwerk für die Aufführungspraxis und die Lehre klassischer und romantischer Klaviermusik 1/4 | |
| Otterstedt, Annette: Das stillvergnügte Consort. Eine Gambistin sucht das Streichquartett 3/160 | |
| Pfingsten, Ingeborg: „Die erste Kunstform“. Anmerkungen zur klassischen Periode 4/225 | |
| Redepenning, Dorothea: Autobiographische Reflexionen – Schostakowitschs Zwetajewa-Zyklus (Op. 143) 3/164 | |
| Rennert, Martin: Gitarre als Studienfach: Ungewöhnliche Umstände 2/73 | |
| Schneider, Norbert Jürgen: 1, 2, 4, 8, 16 ... Warum die Klassik klassisch ist? 1/12 | |
| Schulz, Thomas: An Election oder Nov. 2, 1920. Ein politisches Lied von Charles E. Ives 6/367 | |
| Stegemann, Michael: Die wiedergefundene Mitte. Zum 100. Geburtstag des Komponisten Frank Martin 5/297 | |
| Töpel, Michael: „Die Crux, eine persönliche Sprache finden zu müssen“. Gespräch mit Giselher Klebe an seinem 65. Geburtstag 5/302 | |
| –: „Ich habe diese musikalische Neugier ...“. Ein Gespräch mit Ernst Krenek 1/17 | |
| Wörz, Otto: Ist das Besondere der Klassik beweisbar? 4/220 | |

Zoom

- Barthelmes, Barbara: Der beschleunigte Blick: von John Zorn zu Arthur Lourié 4/231
 Rötter, Günther: London gegen Bückeburg: fünf zu drei? Ein Bach-Portrait und zwei Komponisten 2/83
 Rummenhüller, Peter: Die Ekstase der heiligen Theresen, oder Was ist barock? 1/21
 Schmitz, Hans-Peter: Lampenfieber 6/371
 Wehmeyer, Grete: Der „Waldstein“-Tag 5/305

Berichte

- Berke, Dietrich: Vom Versuch zur Schöpfung. 14. Tage alter Musik in Herne 3/180
 Bomba, Andreas: Deutsch-Deutsche Chorkonferenz 3/184
 —: 3. Deutscher Chor-Wettbewerb 5/319
 Brennecke, Wilfried: Neues von Alfred Schnittke 2/92
 —: Medea 5/308
 —: Spoleto 1990 6/382
 Bužga, Jaroslav: Prager Frühling 1990 5/314
 Dietel, Gerhard: Tage Alter Musik. Regensburg 1990 5/317
 —: Apokalyptisches. Franz Schmidts „Buch mit sieben Siegeln“ bei den Europäischen Wochen Passau 6/374
 Dobner, Walter: Musik im Rückzug. Wiener Festwochen 1990 5/315
 Dressel, Michael R.: Karol in Cottbus. Tristan und Isolde im Cottbusser Opernhaus 4/244
 Dürer, Carsten: Rehabilitationsversuch. Kurt Weill-Festival in Düsseldorf 4/238
 —: Alte Musik in neu vereinter Stadt. Bachtage Berlin 1990 5/313
 Ermen, Reinhard: Oratorische Strenge. Schönbergs „Moses und Aron“ in der Alten Oper Frankfurt 5/308
 Fend, Michael, Hans Gál: Rich Claus, Poor Claus (Die beiden Klaas) 5/310
 —: Unerhörte Jagderfolge. A. E. M. Grétry: „Le Huron“ 6/373
 Firnkees, Niko: Die Landshuter „Hofmusiktage“ 5/316
 Fischer, Guido: 19. New-Jazz-Festival in Moers 5/324
 Fürst, Marion: Revolutionszeichen. Frankfurt Feste '89 1/26
 —: Sehnsucht und Verrat. Uraufführung von Hans Werner Henzes Oper „Das verratene Meer“ 4/234
 —: Über Grenzen? Zum 3. Festival der Frauen in Hamburg 6/385
 Goertz, Harald: Salzburger Festspiele 1990 6/379

- Haack, Stefan: Hommage à Edgard Varèse 6/377
 Henke, Matthias: In Berlin und Ravensburg: Festival zur Geschichte des bürgerlichen Konzerts 5/323
 Hörmann, Stefan: Zur Sozialgeschichte des Faches Musikpädagogik. Symposium der WSMP. November 1989 in Hamburg 3/184
 Hübner, Ursula: Salzburger Mozartwoche 1990 3/181
 —: Erstes Internationales Musikfest am Tegernsee 5/318
 —: Internationale Musikfestwochen Luzern 6/384
 Ivry, Benjamin: Festival d'Automne in Paris 2/90
 —: Verdienstvoll. Eröffnung der Bastille-Oper mit Berlioz' „Trojanern“ 4/242
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Die Kunst vor dem Feuer. Peter Mussbachs „Ariadne auf Naxos“-Inszenierung 2/88
 Klante, Wolfgang: Aus der Musikstadt Eisenach. Gedanken am Rande einer Premiere 3/178
 —: Aus der Musikstadt Eisenach. Ein neuer „Orpheus“ am Fuße der Wartburg 3/178
 —: Internationales Musikseminar in Weimar 1990 5/321
 Kloppenburg, Josef: Lieder auf der Flucht 1/27
 —: Suche nach Übersichtlichkeit. Die Musik der 80er Jahre 5/311
 —: Befremdende Freiheit. John Cage zu Gast in Ost-Berlin 6/376
 Kraemer, Rudolf-Dieter: 25 Jahre musikpädagogische Forschungsgemeinschaft 4/245
 Lewinski, Wolf-Eberhard von: Ein neues Weih-nachtsoratorium. Giselher Klebe-Uraufführung in Bonn 2/93
 Löhlein, Heinz-Harald: Narziß im Labyrinth. „La Finta giardiniera“ in Frankfurt 1/31
 —: Die Bakchantinnen. Egon Wellesz' Oper in Bielefeld 3/170
 Lück, Hartmut: Expressive Aphorismen. Hommage à György Kurtág 1/30
 —: Eine Fackel für das Flachland? Musikfest Bremen 1989: Abgehoben 2/89
 —: Marat und Pegasos sterben. Ein (post)moderner Frühling in Bremen 4/237
 Lumpe, Vera: Unter neuer Leitung: „Musikprotokoll“ des Steirischen Herbstes 1/29
 Meyer, Andreas K. W.: Gespräch am Schafott. Pou-lenc in Osnabrück 1/25
 —: Kein Anschluß ... John Adams „Nixon in China“ in Bielefeld 2/87
 —: Oh, don't ask why ... Kurt Weills „Straße in New York“ in Bielefeld 4/240
 —: Vom Weltfest des Todes. Giselher Klebes „Fastnachtsbeichte“ in Essen 5/311
 —: Nur ein Teil von jener Kraft. Boitos „Mefistofele“ in Wuppertal 6/374
 Noll, Günther: 25 Jahre Forschung: Das Institut für

INHALT

Themen

| | |
|---|--------|
| Czernys Vortragslehre – Das Klassische der Klassik – Gespräch mit Ernst Krenek | Heft 1 |
| Zum Beispiel Wien – Studienfach Gitarre – Boulez’ „Notations“ | Heft 2 |
| „Jeu inégal“ – Gambenconsort – Schostakowitschs Zwetajewa- Zyklus | Heft 3 |
| Ist die Klassik meßbar? – Die klassische Periode | Heft 4 |
| Farbe und Kontur – Berios Schubert – Frank Martin | Heft 5 |
| Fußballlieder – Weihnachtslieder – Iveslieder | Heft 6 |

Musica-Kolumne 1/1, 2/65, 3/153, 4/217, 5/281, 6/357

Artikel

| | |
|--|--|
| Dobner, Walter: Zum Beispiel Wien 2/68 | |
| Eichhorn, Andreas: Farbe und Kontur. Fünf Annäherungen 5/284 | |
| Fürst, Marion: „Davon ich singen und sagen will...“. Zur Geschichte einiger Weihnachtslieder 6/365 | |
| Gruhn, Wilfried: Schubert spielen. Berios sinfonische Ergänzungen zu Schuberts Sinfonie-Fragment 936 ^A 5/290 | |
| Harras, Manfred H.: Das „Jeu inégal“ 3/156 | |
| Hirsbrunner, Theo: „Douze Notations“ von Pierre Boulez. Zum 65. Geburtstag des Komponisten am 26. März 1990 2/78 | |
| Kopiez, Reinhard: Fußball – und was die Deutschen dabei singen, oder: Die Lieder des Volkes sind keine Volkslieder 6/360 | |
| Mahlert, Ulrich: Die Vortragslehre von Carl Czerny. Ein vernachlässigtes Quellenwerk für die Aufführungspraxis und die Lehre klassischer und romantischer Klaviermusik 1/4 | |
| Otterstedt, Annette: Das stillvergnügte Consort. Eine Gambistin sucht das Streichquartett 3/160 | |
| Pfingsten, Ingeborg: „Die erste Kunstform“. Anmerkungen zur klassischen Periode 4/225 | |
| Redepenning, Dorothea: Autobiographische Reflexionen – Schostakowitschs Zwetajewa-Zyklus (Op. 143) 3/164 | |
| Rennert, Martin: Gitarre als Studienfach: Ungewöhnliche Umstände 2/73 | |
| Schneider, Norbert Jürgen: 1, 2, 4, 8, 16 ... Warum die Klassik klassisch ist? 1/12 | |
| Schulz, Thomas: An Election oder Nov. 2, 1920. Ein politisches Lied von Charles E. Ives 6/367 | |
| Stegemann, Michael: Die wiedergefundene Mitte. Zum 100. Geburtstag des Komponisten Frank Martin 5/297 | |
| Töpel, Michael: „Die Crux, eine persönliche Sprache finden zu müssen“. Gespräch mit Giselher Klebe an seinem 65. Geburtstag 5/302 | |
| –: „Ich habe diese musikalische Neugier ...“. Ein Gespräch mit Ernst Krenek 1/17 | |
| Wörz, Otto: Ist das Besondere der Klassik beweisbar? 4/220 | |

Zoom

- Barthelmes, Barbara: Der beschleunigte Blick: von John Zorn zu Arthur Lourié 4/231
 Rötter, Günther: London gegen Bückeburg: fünf zu drei? Ein Bach-Portrait und zwei Komponisten 2/83
 Rummenhüller, Peter: Die Ekstase der heiligen Theresen, oder Was ist barock? 1/21
 Schmitz, Hans-Peter: Lampenfieber 6/371
 Wehmeyer, Grete: Der „Waldstein“-Tag 5/305

Berichte

- Berke, Dietrich: Vom Versuch zur Schöpfung. 14. Tage alter Musik in Herne 3/180
 Bomba, Andreas: Deutsch-Deutsche Chorkonferenz 3/184
 —: 3. Deutscher Chor-Wettbewerb 5/319
 Brennecke, Wilfried: Neues von Alfred Schnittke 2/92
 —: Medea 5/308
 —: Spoleto 1990 6/382
 Bužga, Jaroslav: Prager Frühling 1990 5/314
 Dietel, Gerhard: Tage Alter Musik. Regensburg 1990 5/317
 —: Apokalyptisches. Franz Schmidts „Buch mit sieben Siegeln“ bei den Europäischen Wochen Passau 6/374
 Dobner, Walter: Musik im Rückzug. Wiener Festwochen 1990 5/315
 Dressel, Michael R.: Karol in Cottbus. Tristan und Isolde im Cottbusser Opernhaus 4/244
 Dürrer, Carsten: Rehabilitationsversuch. Kurt Weill-Festival in Düsseldorf 4/238
 —: Alte Musik in neu vereinter Stadt. Bachtage Berlin 1990 5/313
 Ermen, Reinhard: Oratorische Strenge. Schönbergs „Moses und Aron“ in der Alten Oper Frankfurt 5/308
 Fend, Michael, Hans Gál: Rich Claus, Poor Claus (Die beiden Klaas) 5/310
 —: Unerhörte Jagderfolge. A. E. M. Grétry: „Le Huron“ 6/373
 Firnke, Niko: Die Landshuter „Hofmusiktage“ 5/316
 Fischer, Guido: 19. New-Jazz-Festival in Moers 5/324
 Fürst, Marion: Revolutionszeichen. Frankfurt Feste '89 1/26
 —: Sehnsucht und Verrat. Uraufführung von Hans Werner Henzes Oper „Das verratene Meer“ 4/234
 —: Über Grenzen? Zum 3. Festival der Frauen in Hamburg 6/385
 Goertz, Harald: Salzburger Festspiele 1990 6/379

- Haack, Stefan: Hommage à Edgard Varèse 6/377
 Henke, Matthias: In Berlin und Ravensburg: Festival zur Geschichte des bürgerlichen Konzerts 5/323
 Hörmann, Stefan: Zur Sozialgeschichte des Faches Musikpädagogik. Symposium der WSMP. November 1989 in Hamburg 3/184
 Hübner, Ursula: Salzburger Mozartwoche 1990 3/181
 —: Erstes Internationales Musikfest am Tegernsee 5/318
 —: Internationale Musikfestwochen Luzern 6/384
 Ivry, Benjamin: Festival d'Automne in Paris 2/90
 —: Verdienstvoll. Eröffnung der Bastille-Oper mit Berlioz' „Trojanern“ 4/242
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Die Kunst vor dem Feuer. Peter Mussbachs „Ariadne auf Naxos“-Inszenierung 2/88
 Klante, Wolfgang: Aus der Musikstadt Eisenach. Gedanken am Rande einer Premiere 3/178
 —: Aus der Musikstadt Eisenach. Ein neuer „Orpheus“ am Fuße der Wartburg 3/178
 —: Internationales Musikseminar in Weimar 1990 5/321
 Kloppenburg, Josef: Lieder auf der Flucht 1/27
 —: Suche nach Übersichtlichkeit. Die Musik der 80er Jahre 5/311
 —: Befremdende Freiheit. John Cage zu Gast in Ost-Berlin 6/376
 Kraemer, Rudolf-Dieter: 25 Jahre musikpädagogische Forschungsgemeinschaft 4/245
 Lewinski, Wolf-Eberhard von: Ein neues Weih-nachtsoratorium. Giselher Klebe-Uraufführung in Bonn 2/93
 Löhlein, Heinz-Harald: Narziß im Labyrinth. „La Finta giardiniera“ in Frankfurt 1/31
 —: Die Bakchantinnen. Egon Wellesz' Oper in Bielefeld 3/170
 Lück, Hartmut: Expressive Aphorismen. Hommage à György Kurtág 1/30
 —: Eine Fackel für das Flachland? Musikfest Bremen 1989: Abgehoben 2/89
 —: Marat und Pegasos sterben. Ein (post)moderner Frühling in Bremen 4/237
 Lumpe, Vera: Unter neuer Leitung: „Musikprotokoll“ des Steirischen Herbstes 1/29
 Meyer, Andreas K. W.: Gespräch am Schafott. Pou-lenc in Osnabrück 1/25
 —: Kein Anschluß... John Adams „Nixon in China“ in Bielefeld 2/87
 —: Oh, don't ask why... Kurt Weills „Straße in New York“ in Bielefeld 4/240
 —: Vom Weltfest des Todes. Giselher Klebes „Fastnachtsbeichte“ in Essen 5/311
 —: Nur ein Teil von jener Kraft. Boitos „Mefistofele“ in Wuppertal 6/374
 Noll, Günther: 25 Jahre Forschung: Das Institut für

- Musikalische Volkskunde von 1964 bis 1989 6/388
- Oefner, Claus: 5. Eisenacher Telemann-Tage 6/387
- Schäfer, Michael: Mozarts letztes Jahr. Kasseler Musiktage '89 1/32
- : „Oper 3000“. Ein reisendes Musiktheater mit Monteverdi 3/176
- Schäfer, Thomas: Des Sängers Schicksal. „Tannhäuser“ an der Hamburgischen Staatsoper 4/235
- : Sommerliche Musiktage 1990 6/378
- Seimer, Annette: Trainingslager für den Nachwuchs. 3. Berliner Dirigentenkurs unter Gerd Albrecht 3/183
- Stenger, Michael: Gemischtwaren-Programm. 22. Wittener Tage 4/240
- Stübe, Goswin: Musik und Körper. Jahrestagung des AMPF 2/95
- Töpel, Michael: Nicht mehr – noch nicht. Dresdner Festival in bewegter Zeit 1/28
- : Im Südwesten wenig Neues. Donaueschinger Musiktage 1989 1/29
- : Wellen und Wandlungen. Musica viva in München 3/182
- : Von der „Zwitschermaschine“ zu den „Glockentürmen“ 6/375
- Wangenheim, Annette von: Qualität zählt. Berliner Jazzfest 1989 2/94
- : Spannend und aktuell. Uraufführung des „Palermostücks“ von Pina Bausch 3/173
- : „Traum-Insel“ für den Nachwuchs? Ballettzentrum John Neumeier in Hamburg 5/325
- : Köln auf dem Weg zu einem Weltkulturzentrum. Erstes „One World Music Festival“ in Köln 6/386
- Werner, Karl-Heinz: Signale aus der Provinz. Anton Rupperts „Und Pippa tanzt!“ in Münster uraufgeführt 3/171
- : Signale aus ewigem Gestern. Volker David Kirchners „Erinys“ in Wuppertal uraufgeführt 4/242
- Zonderfeld, Rein A.: Neoklassizismus im Metaphysischen Licht. Verdis „I Vespri siciliani“ eröffnen die 401. Stagione der Mailänder Scala 3/172
- : Nicht nur Marginalien ... Schrekers „Memnon-Fragment“ und andere Werke 3/174
- : Triangle Carré 4/241
- Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 5/313
- : Johannespassion 5/314
- : Brandenburgische Konzerte 5/313
- : Die Kunst der Fuge 5/313
- : Dritter Teil der Clavierübung 5/313
- Bausch, Pina: Palermostück 3/173
- Beethoven, Ludwig van: Messe C-dur op. 86 1/27
- : Missa solemnis 5/314
- : Fidelio 6/379
- : 1. Sinfonie 1/27
- : 2. Sinfonie 1/27
- : 5. Sinfonie 5/316
- : 8. Sinfonie 1/27
- : 9. Sinfonie 5/314, 6/379
- Benda, Georg: Ariadne auf Naxos 6/379
- Berio, Luciano: Canticum Novissimi Testamenti (Ballata) 2/91
- Berlioz, Hector: Die Trojaner 4/242
- : Symphonie fantastique 6/384
- Bischof, Rainer: Sextett 6/381
- Boito, Arrigo: Mefistofele 6/374
- Bossert: Musik für eine Liturgie 1/33
- Boulez, Pierre: Dérive 2/90
- : Dérive, Improvisation sur Mallarmé I et II 5/315
- : Dialogue de l'ombre double 2/90
- : Douze Notations 2/91, 6/385
- : Eclat/Multiples 2/90
- : Zweite Klaviersonate 2/91
- : Memorial 2/90
- Bouliane: A certain chinese cyclopaedia 4/241
- Britten, Benjamin: War Requiem 1/26
- Bruckner, Anton: 7. Symphonie 5/314, 316, 323
- Cage, John: 62 Mesosticha 6/376
- : Music for five 6/377
- : Norton Lectures 6/377
- : The Seasons 4/238
- : Two für Klavier und Flöte 6/377
- Cantigas de Amigo 5/317
- Cantigas de Santa Maria 5/317
- Debussy, Claude: Jeu-poème dansé 6/385
- Denhoff, Michael: Dimension of Stillness 5/320
- Döhl, Friedhelm: Medea 5/308
- Donatoni, Franco: Quartett La souris sans sourire 4/241
- Dusapin, Pascal: Time Zones 2/91
- Dvořák, Antonín: Klavierkonzert g-moll 6/385
- Eisler, Hanns: Hollywooder Liederbuch 6/378
- : Zeitungsausschnitte 6/378
- Excelsior (Marionettentheater) 6/384
- Feldman, Morton: Instruments 4/238
- : Only 4/241
- Ferrero, Lorenzo: Charlotte Corday 4/237
- Franke, Bernd: Konform-Kontraform 4/240
- Furrer, Beat: Ultimi Cori 1/29
- Gál, Hans: Rich Claus, Poor Claus (Die beiden Klaas) 5/310

Berichte über aufgeführte Werke

- Adam, John: Nixon in China 2/87
- Ahmels, Ingo: Pegasos' Flug – Pegasos' Traum 4/238
- All-Sade, Frangis: Im Stile von Habib für Violoncello und Klavier 6/386
- An English Ladymass 5/317
- Aperghis, Georges: Squared triangle 2/91

- Geerken, Hartmut: Südwärts, südwärts 1/30
Der gestiefelte Kater (Marionettentheater) 6/384
Glandien, Lutz: Und es war noch so still 4/240
Glas, Philip: Hydrogen Jukebox 6/383
Gounod, Charles: Walpurgisnacht (aus Faust; Ballett) 6/383
Grétry, A. E. M.: Le Huron 6/373
Grillparzer, Franz: Die Jüdin von Toledo 6/379
Händel, Georg Friedrich: Acis und Galatea 5/317
Haydn, Joseph: 4. Londoner Sinfonie 3/181
—: Cellokonzert 5/319
—: Sonate G-dur op. 90 3/181
Henze, Hans Werner: Das verratene Meer 4/234
Hidalgo, Manuel: Quintett für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier 4/238
Hiller, Wilfried: Schulamit 5/316
Huber, Klaus: El pueblo nunca muere 1/29
Hünigen, Ellen: VERSunkenE Landschaft 4/241
Ives, Charles: Life Pulse Prelude 1/29
Jahn, Annette: Szenischer Liederabend 6/385
Janáček, Leoš: Tagebuch eines Verschollenen 5/316
Jazzmusik 2/94, 5/324
Kagel, Mauricio: Fragende Ode 1/26
—: Streichquartett I/II 1/26
—: III. Streichquartett 1/27
Kiesewetter, Peter: La Nencia di Barberino 5/317
Kirchner, Volker David: Erinyes 4/242
Klebe, Giselher: Weihnachtsoratorium 2/93
—: Die Fastnachtsbeichte 5/311
—: Adagio und Allegro op. 48 6/375
—: Estatico op. 30 6/375
—: Glockentürme für Pianoforte zu vier Händen op. 103 6/376
—: Scene und Arie op. 54 6/376
—: Soirée op. 96 für Posaune 6/376
—: Sonate für Kontrabaß und Klavier 6/375
—: Zwitschermaschine op. 7 6/376
Koch, Henry: Ohne Würde 1/29
Kopelent, Mark: Cantus supplex 1/29
Krenek, Ernst: Arc of Life 6/380
—: Ballade von den Eisenbahnen 5/316
—: Der Diktator 5/315
—: The Dissembler 6/380
—: Das geheime Königreich 5/315
—: Kleine Symphonie 6/380
—: Opus sine nomine 5/316
—: Orpheus und Eurydike 6/381
—: Schwergewicht oder Die Ehre der Nation 5/315
—: Viertes Streichquartett 5/316
—: Siebte Klaviersonate 5/316
Kühn, Volker: Libertae Terrae ... oder „Die Revolution findet im Saale statt“ 1/26
Kunad, Rainer, Mit dem Hauch eines Mundes 5/320
Kurtág, György: Acht Duos für Violine und Cymbal op. 4 1/31
—: Acht Klavierstücke op. 3 1/31
—: Die Botschaften der entschlafenen Dame R. V. Trusova 1/31
—: Hommage à Schumann 6/378
—: Kafka-Fragmente 6/378
—: Streichquartett Offizium breve 1/31
—: Offizium breve in memoriam Andre Szervansky 6/378
—: Stolz (1910/15 November, Zehn Uhr) 6/378
—: Szenen aus einem Roman 1/31
Lachenmann, Helmut: Im Reigen seliger Geister 2/91
—: 2. Streichquartett 4/241
Lim, Liza: Voodoo Child 4/238
Mahler, Gustav: 4. Symphonie 5/314, 323
—: 5. Symphonie 6/384
—: 9. Symphonie 6/384
Mapfumo, Thomas: Protestsongs 6/387
Marini, Giovanna: Weltliche Kantate für vier Stimmen 6/386
Martinů, Bohuslav: Fantaisies symphoniques 6/385
—: Marienspiele 5/315
Méhul, Etienne Nicolas: Chant National du 14 Juillet 1800 1/26
Mellos, Chico: Pião 1/30
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Violinkonzert 5/314
Messiaen, Olivier: Chromochromie 6/385
Minkus, Léon: Don Quixote 6/383
—: Il combattimento di Tancredi e Clorinda 3/177
—: Die Krönung der Poppea 3/177
—: Lamento d'Arianna 3/177
—: Rose des Himmels (Collage von Jürgen Weber) 3/176
Moser, Roland: WAL für schweres Orchester mit fünf Saxophonen 3/182
Motz, Wolfgang: Non svanisce 1/30
Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem 1/32
—: La clemenza di Tito 1/33
—: Così fan tutte 6/379
—: Don Giovanni 3/181, 5/315, 6/379
—: La Finta giardiniera 1/31
—: Idomeneo 6/379
—: Le nozze di Figaro 6/382
—: Die Zauberflöte 1/33
—: Freimaurer-Kantate „Laut verkündet unsre Freude“ 1/33
—: Sinfonia concertante 3/121, 5/319
—: Sinfonia g-moll 3/183
—: Klarinettenkonzert 1/33
—: Klavierkonzert G-dur KV 453 3/181
—: Klavierkonzert d-moll KV 466 3/181
—: Klavierkonzert B-dur KV 595 1/32
—: Posthorn-Serenade 3/181
—: Klarinettenquintett 5/319
—: Quintett Es-dur KV 614 1/33
—: Sämtliche Sonaten für zwei Klaviere 3/181

- : Divertimento Es-dur KV 563 3/181
- : Marcia KV 335/320a, Nr. 1 3/182
- : Variationen für Klavier KV 613 1/33
- Müller, Karl-Josef: Psalterion 5/320
- Münch, Christian: geträumt 4/241
- Neuwirth, Gösta: Das Schandbuch der gewarnten Lieben 1/29
- Nono, Luigi: Hay que caminar sognando 1/30, 2/91
- : No hay caminos 1/30
- : Andrej Tarkowskij 1/30
- Oliveros, Pauline: Portrait of 4/241
- Orff, Carl: Carmina Burana 6/316
- : Die Kluge 1/28
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da: Hohelied-Motetten 5/316
- Pärt, Arvo: Magnificat 5/320
- Passionspasticcio (Graun, Bach, Telemann) 5/314
- Poulenc, Francis: Gespräche der Karmeliterinnen 1/25
- Praetorius, Michael: Christ ist erstanden 5/317
- Quell, Michael: Ekstase 4/242
- Rapf, Kurt: Serenade 6/381
- Riehm, Rolf: Berceuse für großes Orchester 1/30
- Rihm, Wolfram: Duo-Monolog für Violine und Cello 1/31
- : Frau/Stimme 1/30
- : Mein Tod, Requiem in memoriam Jane S. 6/381
- Rothman, Daniel: Tilted Arc für Ensemble und Elektronik 4/328
- : Two Figures in Dense Violet Light 4/242
- Ruppert, Anton: Und Pippa tanzt 3/171
- Rzewski, Frederic: Luft-Torten (Aerial Tarts) 4/241
- : Mary's Dream 4/241
- : The Turtle and the Crane 4/241
- Saariahos, Kalja: Nymphaea 4/241
- Scelsi, Giacinto: Action music 1/29
- : Canti del Capricorno 1/29
- : Quattro pezzi su una nota sola 1/29
- : Rucke di Guck 1/29
- : Trilogy für Violoncello solo 1/29
- Schleiermacher, Steffen: Kreon 4/241
- Schmidt, Franz: Das Buch mit sieben Siegeln 6/374
- Schnebel, Dieter: Monotonien I–V für Klavier und Live-Elektronik 1/30
- Schnittke, Alfred: Klavier Sonate 2/92
- : Verse der Reue. Denkmal der russischen Musik des 16. Jahrhunderts 2/93
- Schönberg, Arnold: Moses und Aron 5/308
- : Fünf Orchesterstücke 5/323
- : 4. Streichquartett 5/315
- Schreker, Franz: Die blaue Blume oder Das Herz des Pierrot 3/175
- : Vorspiel zu Christophorus, Die Visionen des Anselmo Lu 3/175
- : Memnon-Fragment 3/174
- : Ein Tanzspiel 3/175
- : Das Weib des Intaphornes 3/175
- Schubert, Franz: 8. Sinfonie (Unvollendete) 3/183
- Schumann, Robert: Manfred-Ouvertüre 3/183
- Sergejew, Tatjana, Konzert in fünf Sätzen für Violine und Tasteninstrumente 6/386
- Smetana, Bedřich: Mein Vaterland 5/314
- Stäbler, Gerhard: Affiliert 4/238
- : Die Müllfahrer von San Francisco 4/241
- : Streichquartett „strike the ear“ 4/241
- Steinke, Günter: Streichtrio 4/242
- Stoltzer: Octo tonorum melodiae 5/317
- Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos 2/88
- : Capriccio 6/379
- : Elektra 6/382
- : Oboenkonzert 6/384
- Stranz, Ulrich: Erste Sinfonie 3/182
- Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Soldaten 6/379
- : Les Noces 6/383
- Suk, Josef: Fantastisches Scherzo 6/384
- Sweelinck, Jan Pieterszoon: Fantasia cromatica 5/317
- Takemitsu, Toru: A String Around Autumn 6/381
- Telemann, Georg Philipp: Ich will dem Herren singen 6/388
- : Der Tag des Gerichts 6/388
- : Kommt mit mir, ihr süßen Freuden 6/388
- : Moralische Cantaten am Scheideweg 5/316
- : Willkommen, schöner Freudentag 6/387
- : Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus 3/178
- Trojan, Manfred: Lieder auf der Flucht 1/27
- Ullmann, Jakob: Alakata 4/241
- Urbanner, Erich: Konzert für Saxophon und Orchester 1/28
- Vanhal, Johann Baptist: Klavier-Stücke über die Befreyung der K.K. Haupt- und Residenzstadt Wien durch die französischen Truppen 3/180
- Varèse, Edgar: Amérique 6/385
- : Poème électronique 6/377
- Variationen über die Liebe (Josquin, Liszt, Ravel, Messiaen, Norbert Schneider) 5/317
- Verdi, Giuseppe: La Messa da Requiem 6/384
- : Un ballo in maschera 6/379
- : I Vespri siciliani 3/172
- : Inno delle Nazioni 1/26
- Vian, Boris: Manche haben Trompeten 4/241
- Vivaldi, Antonio/Piazzolla, Astor: Zwei Welten (Ballett) 6/383
- Wagner, Richard: Tannhäuser 4/235
- : Tristan und Isolde 4/244
- Weill, Kurt: Eine Straße in New York 4/240
- : Der Kuhhandel 4/239
- : Der neue Orpheus 4/239
- : Quodlibet 4/239
- : Erste Symphonie 4/239
- Wellesz, Egon: Die Bakchantinnen 3/170
- Wolff, Christian: Burdocks 4/238

—: Rosa 4/241
 Xenakis, Yannis: Units 1/29
 —: Les Pléiades 4/386
 —: Stück für Percussion 2/91
 Zapf, Helmut: rivolto 4/240
 Zemlinsky, Alexander: Die Seejungfrau 6/385
 Zender, Hans: Furim No Kyo 1/29
 Zimmermann, Bernd Alois: Konzert für Oboe und
 kleines Orchester 3/182
 Zimmermann, Walter: Ataraxia 1/30
 —: The Echoing Green 4/241
 —: Fragmente der Liebe 4/241
 —: Geduld für Violoncello und Klavier 4/238
 —: Residua 4/238

Veranstaltungsorte

Bad Kreuth 5/318
 Badenweiler 1/30
 Berlin 2/94, 3/174, 183, 184, 4/234, 5/313, 323,
 6/376, 377
 Bielefeld 2/87, 3/170, 4/240
 Bonn 2/93, 4/245
 Bremen 2/89, 4/237
 Buxton/England 6/373
 Cloppenburg 2/95
 Cottbus 4/244
 Darmstadt 5/311
 Detmold 6/375
 Donaueschingen 1/29
 Dresden 1/28
 Düsseldorf 4/238
 Eisenach 3/178, 6/387
 Essen 5/311
 Frankfurt/Main 1/26, 27, 31, 2/88, 5/308
 Hamburg 3/176, 184, 4/235, 5/325, 6/385
 Herne 3/180
 Hitzacker 6/378
 Kassel 1/32
 Kiel 5/308
 Köln 6/386, 388
 Landshut 5/316
 Luzern 6/384
 Mailand 3/172
 Moers 5/324
 Moskau 2/92
 München 3/182
 Münster 3/171
 Osnabrück 1/25
 Paris 2/90, 4/242
 Passau 6/374
 Prag 5/314
 Ravensburg 5/323
 Regensburg 5/317
 Salzburg 3/181, 6/379
 Spoleto 6/382

Steiermark 1/29
 Stuttgart 5/319
 Weimar 5/321
 Wien 5/315
 Witten 4/240
 Wuppertal 3/173, 4/242, 6/374
 York 5/310

IAM-Journal

1/35, 2/97, 3/188, 4/246, 5/327, 6/390

Notenregal

David, Johann Nepomuk: Trio für Flöte, Violine und
 Viola, Work 30 (1942) (Gisela Jahn) 5/332
 Pärt, Arvo: Arbos für sieben (acht) Blockflöten und
 drei Triangeln (Diether de la Motte) 1/38
 Poulenc, Francis: Die Geschichte von Babar, dem
 kleinen Elefanten für Sprecher und Klavier
 (Kay Westermann) 3/192
 Schubert, Franz: Märsche für Klavier zu vier Hän-
 den (Stefan Prey) 4/250
 Wolf, Hugo: Blumengruß (Clemens Kühn) 2/102

Titelregister

Musikbücher 1989. Titelregister, Teil 1, 2 und 3, zu-
 sammengestellt von Ken Nein 2/104, 4/252,
 6/394

Rezensionen

Bücher

Arndt, Josef: Untersuchung zur Diagnostik musika-
 lischer Fähigkeiten 2/114
 Bastian, Hans Günther: Leben für Musik. Eine
 Bibliographie – Studie über musikalische
 (Hoch-)Begabungen (Klaus-Ernst Behne)
 5/333
 Bekker, Paul: Das Orchester (Peter Gülke) 4/256
 Ben-Tovim, A./Boyd, D.: Das richtige Instrument für
 unser Kind (Albrecht Gürsching) 5/334
 Berke, Dietrich (Hrsg.): Heinrich Schütz. Texte –
 Bilder – Dokumente (Siegfried Schmalzriedt)
 1/42
 Berke, Dietrich/Heckmann, Harald: Festschrift
 Wolfgang Riehm zum 60. Geburtstag am 3. Sep-
 tember 1989 (Diether de la Motte) 3/196
 Briner, Andres/Rexroth, Dieter/Schubert, Gisela:
 Paul Hindemith (Günther Metz) 3/194

Geschichte der Musiktheorie Bd. 6: Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit (Rudolf Friesius) 1/40

Gruhn, Wilfried: Stil und Stilwandel in der Musik (Alfred Mann) 6/398

Hanslick, Eduard: Aus dem Tagebuch eines Rezensenten (Hans-Christoph Worbs) 6/399

Heyworth, Peter: Otto Klemperer (Norbert Meurs) 3/195

Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik (Kurt Bauer) 2/108

Kalisch, Volker: Entwurf einer Wissenschaft von der Musik: Guido Adler (Wolfgang Ruf) 2/112

Klein, Hans-Günter: „Er ist original“: Carl Philipp Emanuel Bach; sein musikalisches Werk in Autographen und Erstdrucken aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz (Ausstellungskatalog) (Günther Wagner) 5/336

Krützfeld-Junker, Hildegard (Hrsg.): Fritz Jöde (Martin Pfeffer) 4/258

Liszt, Franz: Sämtliche Schriften. Band 4 (Wolfgang Dömling) 4/257

de la Motte, Diether: Musik ist im Spiel (Bärbel Becker) 5/338

de la Motte-Haber, Helga: Musik und Bildende Kunst (Wolfgang Dömling) 6/406

Musik-Almanach 1990/91 (Horst Koegler) 3/196

Musik-Konzepte 65. Aimez-vous Brahms „the progressive“? (Peter Jost) 6/398

Musikalische Erwachsenenbildung (Rainer Lorenz) 1/43

Mraz, Peter (Hrsg.): Musikpädagogik für die Praxis (Katharina Schilling/Uwe Sandvoß) 2/113

Der Opernführer Nr. 4: Bizet, Carmen (Horst Koegler) 2/108

Phleps, Thomas: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“ (Hanns-Werner Heister) 2/111

Prüfer, Arthur: Johann Hermann Schein (Walter Werbeck) 5/336

Reiß, Gunter/von Schoenebeck, Mechthild: Musiktheater für Kinder und Jugendliche (Bärbel Becker) 3/197

Revolution in der Musik. Avantgarde von 1200–2000 (Erhard Karkoschka) 4/255

Rummenheller, Peter: Romantik in der Musik (Gottfried Eberle) 5/337

Salmen, Walter: Das Konzert. Eine Kulturgeschichte (Hanns-Werner Heister) 5/333

Schlicher, Susanne: TanzTheater (Helmut Scheier) 2/110

Schubert, Viola: Die Aneignung grundlegenden Wissens und Könnens zum Erfassen harmonischer Zusammenhänge der Musik im Unterricht unter besonderer Berücksichtigung der mittleren Klassen 2/115

Schwarzenbach, Peter/Bryner-Kronjäger, Brigitte:

Üben ist doof. Gedanken und Anregungen für den Instrumentalunterricht (Reinhard Kopiez) 1/44

Vogel, Johann Peter: Hans Pfitzner (Reinhard Ermen) 4/257

Zeman, Herbert (Hrsg.): Die Jahreszeiten in Dichtung, Musik und bildender Kunst (Petr Vašíček) 5/337

Neueingänge 3/197, 4/259, 5/338, 6/400

Noten

Alte Musik 5/339

Bläsermusik 4/262

Blechbläser 3/199

Chormusik 4/260, 6/402

Flötenmusik 3/198

Gitarrenmusik 6/403

Klaviermusik 2/118, 6/402

Für Unterricht und Praxis 5/339

Neueingänge 2/120, 4/263, 6/404

Bach, Carl Philipp Emanuel: Klaviersonaten. Auswahl Band II (Kurt Bauer) 2/118

Bach, Johann Christian: Solo und Sonata. Für Cembalo/Klavier (Kurt Bauer) 2/118

Bach, Johann Sebastian: Zwölf Choräle für Sopranblockflöte und Orgel oder Cembalo/Klavier (Ludolf Lützen) 4/262

–: Suiten, Märsche und Lieder für Blechbläser und Pauken ad lib. (Winfried Pankauke) 3/199

–: Prélude et Fugue No. 16 en Sol mineur. Pour 4 clarinettes (Ludolf Lützen) 4/262

–: Solo a Violino senza Basso accompagnato. Faks. des Autographs (Gisela Jahn) 5/340

Balletto delle Ninfe. Italienische Tanzmusik des Frühbarock für fünf Stimmen (Blockflöten oder Renaissance-Instrumente) (Ludolf Lützen) 5/339

Bärenreiter Sonatinen-Album für Klavier, Band 2 (Kurt Bauer) 2/119

Berg, Alban: Frühe Klaviermusik Heft 2: 12 Variationen über ein eigenes Thema (Kurt Bauer) 6/403

Berio, Luciano: Sequenza XI. Per chitarra (Jürgen Libbert) 6/404

Bialas, Günter: Klavierbuch für drei bis sechs Hände (Kurt Bauer) 2/119

Böcker, Martin (Hrsg.): Celler Klavierbuch (um 1662) (Kurt Bauer) 6/403

Böhm, Theobald: Trois Duos de Mendelssohn et Lachner. Für zwei Querflöten und Klavier (Manfred Harras) 3/199

- Bosbach, Philipp: Freude am Doppelgriffspiel. Kleine Stücke und Übungen für Violoncello (Gisela Jahn) 5/339
- Brahms, Johannes: 6 Quartette für Singstimme und Klavier op. 112 (Christian Grube) 6/402
- Dussek, Jan Ladislav: Zwei Klaviersonaten (Kurt Bauer) 6/403
- Eben, Petr: Salve Regina für gemischten Chor a cappella (Christian Grube) 4/260
- : Sonnengesang für gemischten Chor a cappella (Christian Grube) 4/260
- von Einem, Gottfried: Unterwegs. Zyklus für gemischten Chor (Christian Grube) 4/260
- Faragó, Péter: Hommage à Béla Bartók. Rondo für Sopranblockflöte und Klavier (Manfred Harras) 3/198
- Franck, César: Die sieben Worte Jesu am Kreuz. Für Soli, Chor und Orchester (Christian Grube) 4/260
- Gade, Niels W.: Ausgewählte Klavierstücke (Kurt Bauer) 2/118
- Gulda, Friedrich: Nr. 1 aus „Play Piano Play“ für Klavier (Kurt Bauer) 2/119
- Hamel, Peter Michael: Miniaturen II für Gitarre (Jürgen Libbert) 6/403
- Haydn, Joseph: Salve Regina E-dur (Christian Grube) 6/402
- : Die drei- und vierstimmigen Gesänge (Christian Grube) 6/402
- Heilbut, Peter: Trimpfpfade. Spaß mit Technik am Klavier (Kurt Bauer) 2/119
- : 2 x 2. Leichte concertante Musik für zwei Spieler an zwei Klavieren. Heft 3: Musik zwischen gestern und heute (Kurt Bauer) 6/402
- Henselt, Adolph: Vier Impromptus für Klavier (Kurt Bauer) 2/119
- Hilger, Manfred: Variationen über das berühmte Menuett von Luigi Boccherini für vier Querflöten (Manfred Harras) 3/199
- Hirsch, Eduard: Gitarrenschule für Fortgeschrittene, Band 2 (Jürgen Libbert) 6/404
- Hummel, Bertold: Turmmusik I–V für Blechbläser (Winfried Pankauke) 3/199
- Kaisers, Reinhard: Akkordbegleitung auf der Gitarre – auch für Notenfüchse (Jürgen Libbert) 6/404
- Linnemann, Maria/Wulff, Peter (Hrsg.): Saitenspiele für Gitarre, Band 1, 2, 3 (Jürgen Libbert) 6/403
- Mancini, Francesco: Zwölf Sonaten für Altblockflöte (Manfred Harras) 3/198
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Konzertstück für Klarinette, Bassethorn und Orchester Nr. 1 f-moll (Ludolf Lützen) 4/262
- Molsen, Uli: Erleben – Verstehen – Lernen. Klavierschule für Erwachsene (Kurt Bauer) 6/402
- : Schatzkiste für junge Klavierspieler (Kurt Bauer) 2/119
- Wolter, Johann Melchior: Konzert D-dur für Klarinette und Orchester (Ludolf Lützen) 4/262
- de la Motte, Diether: „Ich mische mich ein ...“, Lieder für einen singenden Klavierspieler (Kurt Bauer) 2/119
- Mozart, Leopold: Sinfonia da camera F-dur für zwei Violoncello und Basso (Gisela Jahn) 5/340
- Naudot, Jacques Christophe: Musikalische Spiele „Babioles“ (Ludolf Lützen) 5/339
- van Nevel, Paul (Hrsg.): Florentiner Karneval. Tänze und Lieder zur Zeit der Medici für vier Stimmen (Manfred Harras) 3/198
- Quantz, Johann Joachim: Sechs Sonaten für Flöte und B.c., Band II: Sonaten 4–6 (Manfred Harras) 3/199
- Reger, Max: Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für Orchester. Für Klavier zu vier Händen (Kurt Bauer) 2/119
- Rheinberger, Joseph Gabriel: Missa in g, sincere in memoriam für Frauenchor und Orgel (Christian Grube) 4/260
- : Sechs Tonstücke in fugierter Form für Pianoforte (Kurt Bauer) 2/119
- Ruoff, Axel D.: Chimère für Gitarre (Jürgen Libbert) 6/403
- Schein, Johann Hermann: Suites Nr. 6, 10 und 15 aus „Banchetto Musicale“ 1617 für fünf Stimmen (Ludolf Lützen) 5/339
- Schicht, Johann Gottfried: Motetten und Psalmen für vierstimmigen Chor (Christian Grube) 4/260
- Schneider, Gunter: For you and Fortissimo. Drei kleine Stücke für Gitarre (Jürgen Libbert) 6/403
- Schneider, Martina: Notenrätsel. Für Klavieranfänger (Kurt Bauer) 6/402
- Schubert, Franz: Die Nacht. Lied für Singstimme und Gitarre (Jürgen Libbert) 6/403
- : Allegretto in C für Klavier (Kurt Bauer) 6/403
- : Die Impromptus für Klavier, D 899, 935 (Kurt Bauer) 2/118
- : Drei Klavierstücke in es, Es und C (Kurt Bauer) 6/403
- : Moments musicaux D 780 (Kurt Bauer) 6/403
- : Werke für Klavier zu zwei Händen, Band 4 (Kurt Bauer) 2/118
- : Ungarische Melodie (Kurt Bauer) 6/403
- Schumann, Robert: Konzertsatz für Klavier und Orchester d-moll (Kurt Bauer) 2/118
- Schumann, Clara: Drei gemischte Chöre nach Gedichten von Emanuel Geibel für vierstimmigen Chor a cappella (Christian Grube) 4/260
- Schütz, Heinrich: Symphoniae sacrae III (Walter Werbeck) 4/262

- Schwindt, Hans-Martin: Tänze der Renaissance. Für Streichorchester (Gisela Jahn) 5/339
- Sokoll, Christa: Scott Joplin, Ragtimes. Für Streicher (Gisela Jahn) 5/340
- Sor, Fernando: Fantasias Vol. III. Guitar solo (Jürgen Libbert) 6/403
- Staden, Johann: Balli, Couranten und Gagliarden ohne Baß, 1606 (Manfred Harras) 3/199
- Stamitz, Anton: Concerto in B flat für Viola und Orchester (Gisela Jahn) 5/340
- Stanzeleit, Barbara: Bogenübungen. Beiheft zu Band 3 und 4 der Violinschule (Gisela Jahn) 5/339
- Stoltzer, Thomas: Octo Tonorum Melodiae für fünf Stimmen (Manfred Harras) 3/199
- Tarr, Edward H. (Hrsg.): Fanfares. Neue Trompetenstücke für junge Spieler (Winfried Pankauke) 3/199
- Theisen, Hildegard: Der Flötenvogel. Eine Sopranblockflötenschule für die Jüngsten (Manfred Harras) 3/198
- Vivaldi, Antonio: Der Frühling. Aus den „Vier Jahreszeiten“ op. 8 Nr. 1 für Flöte solo (Ludolf Lützen) 5/339
- Völkl, Walter: With Pleasure. 18 Pieces for Guitar (Jürgen Libbert) 6/403
- Wallace, John/Miller, John (Hrsg.): Erstes Spielbuch für Trompete und Klavier (Winfried Pankauke) 3/199
- Weinzierl, Elisabeth/Wächter, Edmund (Hrsg.): Flöten-Duos aus drei Jahrhunderten I (Manfred Harras) 3/199
- Wendel, Martin: Pièce breve op. 18 für sechs Flöten (Manfred Harras) 3/199
- Willi, Herbert: Quintett für Blechbläser (Winfried Pankauke) 3/199
- Wolpe, Stefan: Sechs Klavierstücke 1920–1922 (Kurt Bauer) 6/403
- Wolters, Gottfried (Hrsg.): Chorbuch Romantik (Christian Grube) 6/402
- Zimmer, Ulrich (Hrsg.): Gesang im Grünen (Christl-Grube) 6/402
- : Tragische Ouvertüre (H.K. J.) 6/408
- Brown, Earle: Four Systems (Vera Lumpe) 5/344
- Bruckner, Anton: Symphonie Nr. 7 E-dur (H.K. J.) 4/267
- Busch, Wilhelm: Max und Moritz (H.K. J.) 2/125
- : Die fromme Helene (H.K. J.) 2/125
- Cage, John: Cartridge Music (Vera Lumpe) 5/344
- Carreras – Domingo – Pavarotti in concert (Vera Lumpe) 6/410
- Copland, Aaron: „The Tender Land“ (H.K. J.) 5/344
- Diepenbrock, Alphons: Orchesterwerke Vol. I (A.K.W. M.) 5/345
- Donizetti, Gaetano: Alina (H.K. J.) 1/47
- Edition 40 Jahre. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Andreas K. W. Meyer) 3/201
- „Ein Mensch“ – Eugen Roths heitere Verse musikalisch zubereitet und am Klavier serviert von Klaus Wüsthoff (Peter Friedrich Pfaffe) 5/343
- Feldman, Morton: Three Voices (Vera Lumpe) 2/121
- Ferneighough, Brian: Etudes transcendentales (V. L.) 4/267
- : Intermedio alla Ciaccona (V. L.) 4/267
- : La Chute d'Icare (V. L.) 4/267
- : Mnemosyne (V. L.) 4/267
- : Superscriptio (V. L.) 4/267
- Gismondi, Egberto: Dança dos Escravos (H.K. J.) 2/124
- Halévy, Jacques Fromental: La Juive (Die Jüdin) (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/203
- Händel, Georg Friedrich: Susanna (H.K. J.) 6/410
- Hartmann, Karl Amadeus: Sonate „27. April 1945“ (H.K. J.) 1/50
- Hauer, Josef Matthias: Klavierwerke (Andreas K. W. Meyer) 5/343
- Haydn, Joseph: L'Infedeltà Delusa (Eva Pintér) 4/268
- : Streichquartette (Hartmut Lück) 4/264
- Ives, Charles: Central Park in the Dark (A. K. W. M.) 6/407
- : The Gong on the Hook and Ladder, or Fireman's Parade on Main Street (A. K. W. M.) 6/407
- : Hallowe'n (A. K. W. M.) 6/407
- : Hymn: Largo Cantabile (A. K. W. M.) 6/407
- : Die vier Sonaten für Violine und Klavier (Vera Lumpe) 2/121
- : Symphony No. 2 (A. K. W. M.) 6/407
- : Tone Roads No. 1 (A. K. W. M.) 6/407
- : The Unanswered Question (A. K. W. M.) 6/407
- Janáček, Leoš: Ahnung und Tod (1. X. 1905) (H.K.J.) 1/50
- : Glagolitische Messe (H.K. J.) 4/267
- : Taras Bulba (H.K. J.) 4/267
- König Ludwig II./Richard Wagner. Musik in Schloß Hohenschwangau (H.K. J.) 5/342
- Krenek, Ernst: Der Sprung über den Schatten (H.K. J.) 6/409
- Lambada Brazil (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/341

Tonträger

- Beethoven, Ludwig van: 9 Symphonien (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/203
- : Symphonien 1–8 (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/203
- : Klaviersonaten op. 10,3; 31,2 und 53 (H.K. J.) 6/409
- Bertoncini, Mario: Cifre (Vera Lumpe) 5/344
- Biermann, Wolf: Gut Kirschenessen – DDR ça ira (H.K. J.) 4/266
- Brahms, Johannes: 3. Symphonie (H.K. J.) 6/408
- : Schicksalslied (H.K. J.) 6/408

- Ligeti, György: Poème Symphonique für 100 Metro-
nome (Vera Lumpe) 2/121
- Magnard, Albéric: Kammermusik – Gesamtausga-
be (Andreas K. W. Meyer) 4/265
- Monteverdi, Claudio: L'Incoronazione di Poppea
(H.K. J.) 6/406
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Grabmusik KV 42 (H.K.
J.) 2/125
- : „Kommet her, ihr frechen Sünder“ KV 146
(H.K. J.) 2/125
- : Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35
(H.K. J.) 2/125
- : Don Giovanni (H.K. J.) 2/122
- Nielsen, Carl: Symphonien Nr. 2 und 3 (H.K. J.)
6/408
- Pettersson, Allan: Symphonie Nr. 5 (Andreas K. W.
Meyer) 6/407
- : Violakonzert (Andreas K. W. Meyer) 6/407
- Reimann, Aribert: Tre Poemi di Michelangelo (Eva
Pintér) 1/48
- Rheinberger, Joseph: Sonate Nr. 2 Des-dur (Her-
mann Engerling) 6/408
- : Zauberflöten-Improvisation (Hermann Enger-
ling) 6/408
- Sala, Oskar: My fascinating Instrument (H.K. J.)
5/344
- Scherchen, Hermann: Streichquartett op. 1 (Hans-
Klaus Jungheinrich) 1/46
- Schnabel, Artur: Sonate für Violine und Klavier
(Vera Lumpe) 4/266
- : Sonate für Violine solo (Vera Lumpe) 4/266
- Schnebel, Dieter: Laute – Gesten – Laute (Vera
Lumpe) 2/121
- Schnittke, Alfred: Concerto grosso Nr. 1 (H.K. J.)
6/409
- : Moz-Art à la Haydn (H.K. J.) 6/409
- : Quasi una sonata (H.K. J.) 6/409
- Schönberg, Arnold: Das Chorwerk (H.K. J.) 4/266
- Schostakowitsch, Dmitrij: Suite nach Gedichten
von Michelangelo (Eva Pintér) 1/48
- Schreker, Franz: Der Schatzgräber (A. K. W. M.)
3/205
- Schubert, Franz: Fierrabras (Hans-Klaus Jung-
heinrich) 6/405
- Schumann, Clara/Schumann, Robert/Brahms, Jo-
hannes: Werke für Violine und Klavier (Vera
Lumpe) 3/204
- Schumann, Robert/Jenner, Gustav: Romantische
Chormusik (V. L.) 1/49
- Strauss, Richard: Don Quixote (H.K. J.) 2/124
- : Romanze F-dur (H.K. J.) 2/124
- Telemann, Georg Philipp: Tafelmusik (Peter Fried-
rich Pfaffe) 2/125
- Ungarische Impressionen (Hartmut Lück) 1/49
- Verdi, Giuseppe: Aida (Hans-G. Meyer-Hoffmann)
4/268
- Viardot-García: Lieder (H.K. J.) 5/345
- Weill, Kurt: Der Zar läßt sich photographieren
(Andreas K. W. Meyer) 1/49
- Wien modern (Werke von Rihm, Ligeti, Nono,
Boulez) (H.K. J.) 3/204
- Wolf-Ferrari, Ermanno: Sechs Bagatellen op.
posth. (Hermann Engerling) 6/408
- : Drei Impromptus op. 13 (Hermann Engerling)
6/408
- Zelenka, Jan Dismas: Missa Dei Patris (H.K. J.)
5/344
- Zimmermann, Bernd Alois: Requiem für einen jun-
gen Dichter (Andreas K. W. Meyer) 2/124

Glosse

- Philharmonischer Nervenkrieg (Hans-Klaus Jung-
heinrich) 1/47
- Der Hörer als Sammler (Hans-Klaus Jungheinrich)
2/122
- Schellackklänge in unseren Ohren (Martin Elste)
3/202
- Addio (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/265
- Kultbuch für Plattenfans (H.K. J.) 5/342
- Internationalisierung (H.K. J.) 6/406

Auf meinem Schreibtisch

- Hans Jürgen von Bose 6/411
- Wilhelm Killmayer 3/206
- Wolfgang Rihm 4/269
- manfred trojahn 1/54

Würdigungen

- Ein Anreger. Zum Tode von Helmut Bornefeld
(Klaus Kirchberg) 3/207
- Ján Cikker † 1/56
- Bruno Grusnick zum 90. Geburtstag (Gerhard Litt-
mann) 6/413
- „Den lieb ich, der Unmögliches begehrt“. Carla He-
nius zum Tode von Luigi Nono 4/272

Nachrichten

- 1/51, 2/126, 3/208, 4/274, 5/346, 6/414

Musikfeste – Tagungen – Kurse – Wettbewerbe

- 2/129

Bilder

Personen

Greetje Bijma 2/94
Ján Cikker 1/56
Hermann Engels 2/90
Carla Henius 4/273
Oleg Kagan 5/318
Giselher Klebe 5/302
Günter Körber 5/327
Ernst Krenek 1/19
Luigi Nono 4/273
Jörg Straube 3/188

Szenenfotos

Ada, John: Nixon in China (Bielefeld) 2/87
Berlioz, Hector: Die Trojaner (Paris) 4/243
Döhl, Friedhelm: Medea (Kiel) 5/309

Grétry, A. E. M.: Le Huron (Buxton/England) 6/373
Henze, Hans-Werner: Das verratene Meer (Berlin)
4/234

Monteverdi, Claudio: Il combattimento di Tancredi
e Clorinda (Oper 3000) 3/177

Poulenc, Francis: Gespräche der Karmeliterinnen
(Osnabrück) 1/25

Ruppert, Anton: Und Pippa tanzt (Münster) 3/171

Schreker, Franz: Memnon Fragment (Berlin) 3/174

Strauss, Richard: Elektra (Spoleto) 6/383

Wagner, Richard: Tannhäuser (Hamburg) 4/236

Verschiedenes

Bach-Portraits 2/83

Gian Lorenzo Bernini: Die Ekstase der heiligen
Therese 1/23

31. Internationales Musikseminar in Weimar. Michael
Höltzel und sein Hörner-Ensemble 5/322

Wiener Staatsoper 2/69

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von

Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Wulf Konold
Clemens Kühn
Ludolf Lützen
Diether de la Motte
Eckhard Nolte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Fünfundvierzigster Jahrgang 1991



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

INHALT

Themen

| | |
|---|--------|
| Beethovens Fünfte – Dohnányis Musik – Debussys Lieder | Heft 1 |
| Mozart und der Kontrapunkt – Claudius und die Musik – Schubert und das Variieren – Trojahn und Komponieren heute | Heft 2 |
| Komponieren als Beruf – Mahler und Böhmen – Vier Aphorismen – Sprache und Musiksprache | Heft 3 |
| Furtwänglers Art – Finsterlins Kleckse – Mahlers Briefe | Heft 4 |
| Mozarts Vorschläge – Matiegkas Menuett – Beethovens Sturmsonate – Hoffmanns Undine | Heft 5 |
| Strauss' Salome – Sibelius' Streichquartett – Spaniens Weihnachtsmusik | Heft 6 |

Musica-Kolumne 1/1, 2/65, 3/153, 4/217, 5/285, 6/349

Artikel

| | |
|---|-------|
| Daschner, Hubert: Spaniens Weihnachtsmusik: Der Villancico | 6/368 |
| Flesch, Carl F.: Wilhelm Furtwängler | 4/220 |
| Floros, Constantin: Gustav Mahler und die „böhmische Musik“ | 3/160 |
| Fuss, Hans-Ulrich: Salome von Richard Strauss. Ein Rückblick aus der Perspektive neuer Musik | 6/352 |
| Hirsbrunner, Theo: Manfred Trojahn. Ein Porträt | 2/75 |
| Jung-Kaiser, Ute: Ein Bänkelsang als Vorlage? Zum ideellen Programm der „Fünften“ von Ludwig van Beethoven | 1/4 |
| Karkoschka, Erhard: Auch ein musikalischer Spaß? | 2/68 |
| Kosmetschke, Monika: Von der Handlung zur Form. Operndramaturgie in E.T.A. Hoffmanns Oper „Undine“ | 5/295 |
| Krause, Andreas: Klecks-Klang – Die graphischen Klaviernotationen Hermann Finsterlins | 4/224 |
| Krummacher, Friedhelm: Voces intimae. Das Streichquartett op. 56 von Jean Sibelius und die Gattungstradition | 6/360 |
| Kühn, Clemens: Von Präludien, Minimal music, Orchestermusikern und Ländlern. Vier Aphorismen | 3/169 |
| Lesle, Lutz: Maulzucken und schnelle Donnerwetter. Matthias Claudius als Musikberichter und Wortmusikant | 2/71 |
| Libbert, Jürgen: W.A. Mozart und W.Th. Matiegka. Zum Funktionswandel des Menuetts um 1800 | 5/292 |
| Partsch, Erich Wolfgang: Im Wandel begriffen. Zum Adagio aus Franz Schuberts Klaviersonate c-moll (D 958) | 2/79 |
| Schipperges, Thomas: Grundton der Gelassenheit. Zur Musik Ernst von Dohnányis | 1/12 |
| Schmitz, Hans-Peter: Vorschläge bei Mozart | 5/288 |
| Velten, Klaus: Über die Heilung der Musik vom „Blutandrang“. Ein analytischer Beitrag zum Verständnis der Kunstanschauung Claude Debussys | 1/18 |
| Vogt, Hans: Komponieren als Beruf. Gedanken eines Achtzigjährigen | 3/156 |
| Weiß, Günther: Gustav Mahlers Briefe an Alma | 4/230 |

Zoom

- Albert, Claudia: Dodekaphonie oder eingreifendes Komponieren – Adorno und Eisler in der Auseinandersetzung um das Lied 2/82
Ermen, Reinhard: Dem unbekannten Leser 6/375
Heinemann, Michael: „Lesen Sie nur Shakespeares Sturm! 5/301
Kabisch, Thomas: Eusebius über das Schöne 1/23
de la Motte, Diether: Zusammenhang in Sprache und Musiksprache 3/173
de la Motte-Haber, Helga: Regenschirme 4/234

Berichte

- Bandur, Markus: Geisterbahn. Krzysztof Pendereckis „Die schwarze Maske“ in Karlsruhe 3/179
Barthelmes, Barbara: Forum der Frauen. Sechs Komponistinnen – portraitiert 6/384
Berg, Karl Georg: Europäisches Musikfest 1991. Fest der Fragmente 6/380
Bomba, Andreas: Bachwoche Ansbach 1991 6/383
Bömer, Bernd: Die Gitarre im 20. Jahrhundert. Ein Kurs mit Volker Höh 1/32
Brennecke, Wilfried: Theater in Köln 2/93
–: Neue Musik in Köln 2/96
–: Der neue rheinische Ring 3/183
–: Musik des 20. Jahrhunderts in Köln 5/304
Brenning, Ulrike: Mit innigster Empfindung. Tagung zum Streichquartett 4/245
Brill, Hans Gerd: Alt – Neu – Kontraste 5/246
Czichowski, Ralf: Dazwischen. De la Motte-Tage 1990 in Münster (Westf.) 1/32
–: Annäherung 1/36
Dietel, Gerhard: Tage Alter Musik in Regensburg 5/315
–: Ein überflüssiges Festival? Zum zweiten „Regensburger Frühling“ 5/317
Dobner, Walter: Krenek und viele Fragen. Zu Wiens neuem Saisonstart 2/95
–: Mozart allüberall. Die Wiener Festwochen '91 5/316
Draheim, Joachim: Ein Konzept hat sich bewährt. Raritäten der Klaviermusik im Schloß vor Husum 1/35
Dürer, Carsten: Alte Musik zum Dritten Münchner FAMM Festival 3/186
Ermen, Reinhard: Lehrstück mit Musik. Tilo Medek: „Katharina Blum“ 4/239
Etscheid, Ulrich: Mörder unter uns. Paul Hindemiths „Cardillac“ in Heidelberg 2/85
Fischer, Guido: Politik contra Kunst. Malipiero in Oberhausen 4/242
Gradenwitz, Peter: Musik und Geschichte. Toscanini im faschistischen Italien 6/387
Haack, Stefan: Musikalische Informatik. „KlangArt“ Festival in Osnabrück 5/309
Ivry, Benjamin: Chung – der Star. Start der zweiten Saison der Opéra Bastille 1/28
Jungheinrich, Klaus: Zweiheit als Einheit. Neues Exemple mit Hans Zenders Oper „Stephen Climax“ in Brüssel 1/26
–: Neue Musik. Uraufführung bei der „Musica viva“ in München 2/101
Kloppenburg, Josef: Musik-Avantgarde in Osteuropa 4/244
Koegler, Horst: Spanien hoch vier. Bizets „Carmen“ in Stuttgart 5/313
Krumbiegel, Cornelia: Das Bachmuseum Leipzig im Bosehaus 4/249
Kühn, Georg Friedrich: Träumender Sisyphos. Die ehemals DDR-Musik-Biennale erstmals in Gesamt-Berlin 3/184
Lesle, Lutz: Weltmusiktage in Oslo 1/30
–: Claudius zu Ehren 2/100
–: Ein Heller und ein Batzen 5/304
Lewinski, Wolf-Eberhard von: Bialas-Uraufführung in Frankfurt 2/101
Lies, Heike: IV. Illinger Burgfest für Neue Musik 5/309
Linde, Malte: Zehn Jahre Ensemble Modern 2/89
–: Gib Frieden (Kasseler Musiktage) 2/92
–: Vom verlorenen Clown. Manfred Trojahn's „Enrico“ 4/237
Lorenz, Rainer: Klavier-Kammermusik. Jahreskongreß 1990 der EPTA 1/33
–: Bachfest 1990. Ein Wochenende mit Bach und Pfitzner 2/99
–: Musik-Lernen im Erwachsenenalter 2/100
–: Engel der Pflicht – Teufel der Leidenschaft. Kupfer inszeniert Massenets „Werther“ in Hamburg 3/180
–: Mahler in Kassel 6/384
Lumpe, Vera: Leichen pflastern seinen Weg 2/87
Lützner, Sibylle: Lebendiger Dialog und gelungene Annäherung. Erste Fortbildungstagung der EPTA – Regionalgruppe Ost 1/34
Menzel, Gerhard: 15. Tage Alter Musik in Herne 2/93
–: Händel-Festspiele und -Akademie 1991 3/185
Meyer, Andreas K.W.: Bunt und lustig. Bruno Madernas „Satyricon“ in Bonn 2/87
–: Die Farce vom Kini 2/88
–: Mit und ohne Festival. Musiktheater des 20. Jahrhunderts in Nordrhein-Westfalen 4/239
–: Kraftmeierei. Walter Braunfels' „Die Vögel“ in Bremen 5/313
–: Ein französisches Opernfest. Meyerbeer und Grétry in Bielefeld 6/377
Müller, Antje: Internationaler Mozart-Kongreß 1991 in Salzburg 3/187
Müller-Grimmel, Werner: Verdienstvolle Retrospektive. Ernst Krenek im Mittelpunkt 2/90

Mundry, Johannes: Musik aus dem Kosmos. Pfitzners „Palestrina“ in Hannover 5/312
 Schäfer, Thomas: Kein neuer Skandal. Schaaf inszeniert „Figaro“ in Hamburg 1/25
 –: Magie der Töne und des Lichts. Robert Wilson inszeniert „Parsifal“ in Hamburg 4/236
 –: „Viva il caro Sassone!“ Göttinger Händel-Festspiele 1991 unter neuer Leitung 5/315
 Schilling-Sandvoß, Katharina/Sandvoß, Uwe: Singen in der Musikschule 5/318
 Schmoll-Barthel, Jutta: Bachfest 1990. Unser Bach 2/98
 Spaude, Edelgard: Slowenische Musiktage 1991 4/242
 Stenger, Michael: Wittener Tage für neue Kammermusik 5/303
 von Wangenheim, Annette: Bürgerkrieg als höchstes Bürgerglück. „Romeo und Julia“ in Köln 3/181
 –: Der Körper – ein Kunstwerk. Ismael Ivo Soloperformance in Stuttgart 4/247
 –: Nur noch Lokalereignis. 18. Woche des modernen Tanzes 5/307
 Wörner, Karin: Geburt des Tanzes aus dem Geist der Tragödie 6/382
 Zimmer, Ulrich: 775 Jahre Dresdner Kreuzchor und Kreuzschule 4/250
 Zondergeld, Rein A.: Salome und die Soldaten. Peter Weigl inszeniert Strauss an der Deutschen Oper Berlin 1/27
 –: Vom Verstreichen der Zeit. Krenek-Opern in Schwetzingen, Leipzig und Bielefeld 1/29
 –: Flämische Maler an fremder Küste. Smareglia „Pittori fiamminghi“ in Triest wiederaufgeführt 5/310
 –: Ein Sieg für Cherubini? Ravenna Festival 1991 6/378

Aufgeführte Werke

Adorno, Theodor W.: Sechs kurze Orchesterstücke 2/91
 Albeniz, Isaac: Iberia 1/36
 Bach, Johann Sebastian: Johannespassion 2/99, 5/315
 –: Matthäuspassion 6/383
 –: Messe h-moll 2/99, 6/383
 –: Weihnachtsoratorium 6/383
 –: Jesu meine Freude 6/383
 –: Brandenburgische Konzerte 6/383
 –: Sonate h-moll für Flöte und Cembalo BWV 1030 4/247
 –: Bearbeitung der Sonate C-dur für Cembalo und Gitarre 4/247
 Bartók, Béla: Konzert für Orchester 6/381
 Beethoven, Ludwig van: 9. Symphonie 2/95

Berg, Alban: Lieder 6/384
 Berio, Luciano: Coro 2/90
 Bialas, Günter: Musik für Klavier und Orchester 2/101
 Bibalo, Antonio: Macbeth 1/31
 Bizet, Georges: Carmen 5/313
 Bouliane: Cinq petits simiodrames 4/246
 Braunfels, Walter: Die Vögel 5/313
 Bruckner, Anton: 5. Symphonie 2/95
 Busoni, Ferruccio: Sonatina seconda 1/35
 –: Variationen über das c-moll-Prélude von Chopin 1/36
 Cerha, Friedrich: Doppelkonzert für Violine und Violoncello 2/91
 Cherubini, Luigi: Lodoïska 6/379
 –: Messa solenne in sol maggiore 6/378
 Chopin, Frédéric: Impromptus op. 29, 36, 51 1/36
 –: Mazurka de Concert op. 15 1/35
 Couperin, François: La Convalescente 4/247
 Debussy, Claude: Syrinx 4/247
 Denissow, Edison: Feuilles mortes für Cembalo 4/247
 –: In deo speravit cor meum für Flöte, Gitarre und Orgel 4/247
 –: Der Schaum der Tage 4/240
 –: Sonate für Flöte und Gitarre 3/247
 Dessau, Paul: Guernica 1/35
 Dimow, Bojidar: Rauchzeichen I für Gitarre 4/247
 Dittrich, Paul-Heinz: Kammermusik IX 3/184
 Draeseke, Felix: Sonate cis-moll 1/35
 Dvořák, Antonín: Dimitrij 6/381
 –: 5. Sinfonie F-dur 6/382
 –: 7. Sinfonie 6/381
 –: 9. Sinfonie „Aus der Neuen Welt“ 6/382
 –: Slawische Tänze 6/382
 Eisler, Hanns: Klaviersonate op. 1 1/35
 Falco, Louis: Jack in the Box 5/308
 Farina: Capriccio stravagante 5/315
 Fauré, Gabriel: 5. Barcarolle op. 66 1/35
 Febel, Reinhard: Nacht mit Gästen 2/94
 Fontyn, Jacqueline: Klaviertrio 6/386
 –: Quatre Sites 6/386
 –: Scurochiaro 6/386
 Forqueraij, Antoine: Suite d-moll aus Pièces de Violes 3/186
 Franck, César: Eglogue op. 5 1/35
 Frühe Mehrstimmigkeit des 12./13. Jahrhunderts 5/315
 Furrer, Beat: Die Blinden 5/303
 Gallus, Jakobus: Lamentationes 4/244
 –: Mirabile mysterium 4/242
 Gems, Pam: Piaf 2/95
 Glaus, Daniel: De Angelis 2/92
 Gluck, Christoph Willibald: Ballett Eurydike 6/382
 Godowsky: Klaviersonate e-moll 1/36
 Goldmann, Friedrich: ... fast erstarrte Unruhe ... 3/184

- Grétry, André-Ernest-Modest: Zémire und Azor 6/377
- Gubaidulina, Sofia: De Profundis 4/247, 5/309
- Hamel, Peter Michael: Violinkonzert 2/101
- Händel, Georg Friedrich: Admeto 3/185
- : Agrippina 5/316
- : Arianna in Creta 3/185
- : Der Messias 3/185
- : Il Trionfo di Tempo e del Disinganno 5/316
- Hartmann, Karl Amadeus: Sonate „27. April 1945“ 1/35
- Haydn, Joseph: Quartett C-dur op. 33, Nr. 3 3/187
- Hedström, Åse: Saisir 1/31
- Henze, Hans Werner: Die Bassariden 4/240
- Heyns, Volker: Panische Walzer 8 & 9 5/303
- Hindemith, Paul: Cardillac 2/85
- Holliger, Heinz: Beiseit 5/303
- Hölszky, Adriana: Hängebrücken 5/303
- : Jagt die Wölfe zurück! 5/303
- : Space 6/386
- Huber, Klaus: Ein Hauch von Unzeit 4/247
- Huber, Nikolaus A.: Seifen-Oper 3/184
- Ivo, Ismael: Die Kreisrunden Ruinen 4/247
- Janáček, Leoš: Aus einem Totenhaus 5/304
- : Sonate „1. X. 1905“ 1/35
- Kagel, Mauricio: Liturgien 2/96
- Kalitzke, Johannes: Salto, Trapez, Ikarus 5/303
- Kappler, Günter: Sturm und Sand 5/308
- Karg-Elert, Sigfrid: Partita op. 113 1/35
- Katajjaq-Gesänge (Inuit) 2/92
- Katzer, Georg: Offene Landschaft mit obligatem Ton e 3/184
- Kieler, Wojciech: Exodus 4/245
- : Kresany 4/245
- Kiesewetter, Peter: 1. Symphonie „Purgatorio“ 2/101
- Kirchner, David: Violakonzert „Schibboleth“ 2/91
- Kopytman, Mark: Cantus V 2/96
- Kosviner, David: Sea and Sand 2/91
- Krenek, Ernst: Lamentatio Jeremiae Prophetiae 2/91
- : Der Diktator 1/30, 2/91
- : Das geheime Königreich 1/30
- : Jonny spielt auf 1/30
- : Kehraus um St. Stephan 2/96
- : Schwergewicht oder Die Ehre der Nation 1/30, 2/91
- : Zwingburg 1/30
- : Zyklen für Gesang und Instrumente op. 48a und 67a 2/91
- : Ausgerechnet und verspielt 1/29
- : Instant remembered op. 201 2/91
- : Perspectives op. 199 2/91
- : Symphonische Elegie für Streichorchester 2/91
- : Zweite Sinfonie 2/91, 96
- : 1. Violinkonzert op. 29 2/91
- : 8. Streichquartett 2/91
- : Streichtrio op. 237 2/91
- : 7. Klaviersonate 2/91
- : 12 Variationen für Klavier op. 79 2/91
- Kröger, Wieland: Täglich zu singen (nach M. Claudius) 2/100
- Kurtág, György: op. 27, Nr. 2 2/90
- Ligeti, György: Hungarian Rock 4/247
- : Konzert für Violine und Orchester 2/97
- : Passacaglia ungherese 4/247
- : Requiem 2/91
- Lindberg, Magnus: Joy 2/90
- Liszt, Franz: Études d'exécution transcendante 1/35
- : Réminiscences de „Lucrezia Borgia“ 1/35
- Lutoslawski, Witold: Konzert für Klavier und Orchester 5/306
- : Violinkonzert Partita – Interlude – Chain 2 5/306
- Maderna, Bruno: Satyricon 2/87
- Mahler, Gustav: Kindertotenlieder 6/384
- : Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 6/384
- : Lieder eines fahrenden Gesellen 6/384
- : Lieder nach Texten von Friedrich Rückert 6/384
- : 2. Symphonie (Auferstehungssymphonie) 6/384
- : 5. Symphonie 6/384
- : 6. Symphonie 6/384
- : Adagio aus der 10. Symphonie 2/96
- Malpiero, Gian Francesco: Goldonische Komödien (La bottega da Caffè, Sior Teodoro Brontolon, Le Baruffe Chiozzotte) 4/242
- Marais, Marin: Sonate à la Marésienne 3/186
- Marbé, Myriam: Konzert für Saxophon und Orchester 6/386
- Marton, Eugen-Mihai: Fo für Gitarre 4/247
- : Die Taube des fernen Pinienhains für Baßflöte 4/247
- : y mis manos son lo único que tengo für Gitarre 4/247
- Martucci, Giuseppe: Giovinezza-Hymne 6/387
- Mason, Benedict: Self-Referential Songs 2/90
- Massenet, Jules: Werther 3/180
- Medek, Tilo: Katharina Blum 4/239
- Meyerbeer, Giacomo: Die Afrikanerin 6/377
- Monteverdi, Claudio: Madrigal 3/187
- Morris, Lawrence D. „Butch“/Koch, Hans/Schütz, Martin: Small Black Spot 5/303
- de la Motte, Diether: Ich mische mich ein 1/33
- : Glockenkonzert aus „Musik ist im Spiel“ 1/32
- : Orgelkonzert in drei Sätzen 1/33
- : Die Uhr/Wanderlied/ 3 5 8 17 aus „Musik bewegt sich im Raum“ 1/33
- : Varius Musik 1/32
- Mozart, Wolfgang Amadeus: c-moll-Messe 6/380, 383
- : Requiem 5/318, 6/380
- : Davidde penitente 6/381
- : La clemenza di Tito 5/316
- : Don Giovanni 5/316
- : Die Entführung aus dem Serail 2/95, 6/380

- : Figaros Hochzeit 1/25, 5/316
- : La finta giardiniera 2/93
- : Idomeneo 5/316
- : Lucio Silla 5/316
- : Die Zauberflöte 5/316
- : Sinfonie g-moll KV 183 6/381
- : Sinfonie A-dur KV 201 6/381
- : Sinfonie C-dur KV 338 6/381
- : Jupiter-Sinfonie 5/318
- : Sinfonie Es-dur 5/318
- : Sinfonia concertante KV 364 6/381
- : Haffner-Serenade 5/318
- : Konzert für Violine, Klavier und Orchester KV Anhang 56 (1. Satz) 6/381
- : Eine kleine Nachtmusik 5/318
- : Quartett B-dur KV 458 3/187
- : Quartett G-dur KV 387 3/187
- Müller-Siemens, Detlev: Die Menschen 2/87
- Müller-Wieland, Jan: Der Mond ist aufgegangen (M. Claudius) 2/100
- Musikkino (Violeta Dinescu, Benedik Mason, Michael Obst) 5/307
- Nono, Luigi: Streichquartett Fragmente – Stille, An Diotima 4/246
- Noverre, Jean-Jacques: ballet héroïque (Musik: Florian Johann Deller) 6/382
- Offenbach, Jacques: Blaubart 2/93
- Olivero, Betty: Tenu'ot 2/96
- Oper 3000 2/93
- Orff, Carl: Carmina burana 5/318
- Orgad, Ben-Zion: Passion in fünf Zeugnissen „Die alten Judengesetze“ 2/96
- Penderecki, Krzysztof: Lukaspassion 4/245
- : Polnisches Requiem 4/245
- : Die schwarze Maske 3/179
- Pfitzner, Hans: Palestrina 2/99, 5/312
- Platz, Robert HP: Dunkles Haus 5/303
- Prokofjew, Sergej: Romeo und Julia 3/181
- Rachmaninoff, Serge: Corelli-Variationen 1/36
- Radzynski, Jan: Tune's other beat 2/96
- Rameau, Jean-Philippe: Pièces de Clavecin en Concert Nr. 1 3/186
- Ravel, Maurice: Miroir 1/36
- Richter de Vroes, Nicolaus: Tetra 5/303
- Riehm, Rolf: Scheherazade 5/303, 309
- : Tempo strozzato 4/246
- : Toccata Orpheus 5/303
- Rihm, Wolfgang: Kalt 3/184
- Rzewski, Frederic: 36 Variationen über ein chilenisches Protestlied 1/36
- Saariaho, Kaija: Streichquartett „Nymphaea“ 6/386
- Schmidt, Christfried: Violinkonzert 3/184
- Schnebel, Dieter: Sisyphos für zwei Bläser 3/184
- Schnittke, Alfred: 4. Concerto grosso 5/306
- : 5. Sinfonie 5/306
- Schönberg, Arnold: Fünf Orchesterstücke op. 16 2/96
- Schreker, Franz: Der ferne Klang 5/317
- : Kammersinfonie 2/91
- Schubert, Franz: Lazarus 6/381
- : Die Winterreise 6/381
- : Sinfonie h-moll 6/381
- : c-moll-Quartettsatz 5/318
- Schwehr, Cornelius: poco a poco subito 5/303
- Shapurij Soraby, Kaikhosru: Klaviersonate Nr. 1 1/36
- Skrjabin, Alexander N.: Fantasie op. 28 1/35
- : Polonaise op. 21 1/35
- : 4. Sonate op. 30 1/35
- Smareglia, Antonio: Pittori fiamminghi 5/310
- Smolka, Martin: Music for Returned Instruments 5/303
- Stahnke, Manfred: Centonage 2/90
- Stockhausen, Karlheinz: Hymnen 2/92
- : Telemusik 2/92
- Stolpe, Antoni: Sonate d-moll 1/35
- Strauss, Richard: Salome 1/27
- : Till Eulenspiegel 5/318
- Strawinsky, Igor: Cantata 6/383
- Telemann, Georg Philipp: Don Quixote-Suite 5/315
- Thoresen, Lasse: Thus 1/31
- Trojan, Manfred: Barcarole 4/247
- : Enrico 4/237
- : Es schweigt die Seele den blauen Frühling 4/247
- : Fantasia für Gitarre 4/247
- : Sonata 4/247
- Tschaikowsky, Peter I.: Jahreszeiten op. 37a 1/35
- Ullmann, Viktor: Der Kaiser von Atlantis 4/241
- Ulrich, Jochen: Romeo und Julia 5/308
- Ustwolskaja, Galina: 5. Klaviersonate 5/303
- Vask, Peteris: Sonate der Einsamkeit 4/247
- Verdi, Giuseppe: Quattro pezzi sacri 6/379
- : Othello 1/29
- Vivaldi, Antonio: Concerti da camera 3/186
- : Sonate a-moll für Blockflöte, Fagott und b.c. 3/187
- Wagner, Richard: Lohengrin 2/88
- : Parsifal 4/236
- : Der Ring des Nibelungen 3/183
- Weill, Kurt/Brecht, Bert.: Dreigroschenoper 2/94
- : Die sieben Todsünden der Kleinbürger 2/95
- Wessel, Kai/ Karl-Wagner, Martin: Musik auf Texte von Matthias Claudius 2/100
- Wiesel, Arnan: Tagebuch 5/303
- William, Tom: Sons and Daughters 5/308
- Wynne, Stephen: Null Uhr 5/308
- Xenakis, Iannis: Tetra 5/303
- Yoo-Ri, Kim: Kriegslied (Matthias Claudius) 2/100
- Yun, Isang: 1. Violinkonzert 2/92
- Zender, Hans: Canto VI 2/92
- : Stephan Climax: 1/26
- Zheng, Lin: Stücke für Sopran, Baß, Flöte, Violine, Kontrabaß, Klavier und Tamtam nach Matthias Claudius 2/100
- Zinsstag, Gérard: Sept fragments 4/246

Veranstaltungsorte

Ansbach 6/383
Berlin 1/27, 3/184, 6/384
Bielefeld 1/29, 2/88, 4/239, 6/379
Bologna 6/387
Bonn 2/87
Bremen 4/245, 5/313
Brüssel 1/26
Darmstadt 4/244
Detmold 1/33
Dresden 4/250
Duisburg 4/239
Frankfurt/Main 2/89, 101
Freiburg 1/36
Gelsenkirchen 4/239
Georgsmarienhütte 4/246
Göttingen 5/315
Hamburg 1/25, 3/180, 4/236
Hannover 5/312
Heidelberg 1/32, 2/85
Herne 2/93
Hitzacker 5/304
Husum 1/35
Illingen 5/309
Karlsruhe 3/179, 185
Kassel 2/92, 6/284
Köln 2/93, 96, 100, 3/181, 183, 5/304, 307
Leipzig 4/249
Ljubljana 4/242
Lübeck 2/100
Mannheim 1/32, 2/87
München 2/98, 101, 3/186
Münster 1/32, 4/239
Oberhausen 4/242
Oslo 1/30
Osnabrück 5/309
Paris 1/28
Ravenna 6/378
Regensburg 5/315, 317
Saarbrücken 5/318
Salzburg 3/187
Schwerin 1/34
Schwetzingen 4/237
Stuttgart 2/90, 4/247, 5/313, 6/380, 382
Triest 5/310
Wien 2/95, 5/316
Witten 5/303

Musikfeste – Tagungen – Wettbewerbe 2/105

Notenregal

Bialas, Günter: „Jaja, schrie ich ...“ Haiku-Folge II für Bariton und Klavier (Max Beckschäfer) 1/38
Dallapiccola, Luigi: Colore aus: Quaderno musicale di Annalibera (Roland Willmann) 5/320

Franz, Robert: „Aus meinen grossen Schmerzen“ (Heine) op. 5/1 (Hartmut Fladt) 4/252
Kagel, Mauricio: Mitternachtsstück für Stimmen und Instrumente über vier Fragmente aus dem Tagebuch von Robert Schumann (Andreas Krause) 6/388
Krenek, Ernst: Sieben leichte Stücke für Streichorchester (Gottfried Kuntzel) 3/176
Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate A-dur für Klavier und Violine KV 526, 1. Satz: Molto allegro (Matthias Franke) 2/108

Titelregister

Musikbücher 1990/91, zusammengestellt von Ken
Nein, O. Gracklauer Bibliographische Agentur:
Teil 1 1/40, Teil 2 3/190, Teil 3 6/390

Rezensionen

Bücher

Atlantis Musiknoten-Kartenspiel (Diether de la Motte) 6/398
Johann Sebastian Bach, Messe h-moll „opus ultimum“, BWV 232: Vorträge der Meisterkurse und Sommerakademien J.S. Bach 1980, 1983 und 1989/Internationale Bachakademie Stuttgart (Alfred Dürr) 4/255
Brandstätter, Ursula: Musik im Spiegel der Sprache (Diether de la Motte) 2/115
Brock, Hella: Edvard Grieg (Joachim Reisaus) 6/397
Burbat, Wolf: Die Harmonik des Jazz (Hartmut Fladt) 5/325
Caruso Jr., Enrico/Farkas, Andrew: Enrico Caruso. My Father and my Family (Ursula Mayer-Reinach) 5/322
Finscher, Ludwig (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Ludolf Lützen) 1/44
Flender, Reinhard/Rauhe, Hermann: Popmusik (Jürgen Hunkemüller) 1/46
Frauchiger, Urs: Mit Mozart reden (Erhard Karoschka) 3/194
Gárdonyi, Zsolt/Mauser, Siegfried (Hrsg.): Virtuosität und Avantgarde. Untersuchungen zum Klavierwerk (Gerhard J. Winkler) 5/323
Gárdonyi, Zsolt/Nordhoff, Hubert: Harmonik (Diether de la Motte) 3/195
Gillig, Manfred/Spreer, Andreas: Premiere. Wir gehen ins Konzert. Das erste Quiz-Spiel mit Musik und CD (Diether de la Motte) 6/397
Götte, Hans Ulrich: Die Kompositionstechniken Josef Matthias Hauers (Rudolf Flotzinger) 1/46

Gruhn, Wilfried (Hrsg.): Das Projekt Moderne und die Postmoderne (Markus Bandur) 1/45

Hammel, Heide: Die Schulmusik in der Weimarer Republik (Stefan Hörmann) 2/119

Kaiser, Hermann J./Nolte, Eckhard: Musikdidaktik (Marie Luise Schulten) 4/259

Kistler-Liebindörfer, Bernhard: Quaerendo invenietis. Versuch über J.S. Bachs Musikalisches Opfer (Hartmut Fladt) 4/255

–: Vom Wirken der Zahl in J.S. Bachs Goldbergvariationen (Hartmut Fladt) 4/255

Klingler, Karl: Über die Grundlagen des Violinspiels und nachgelassene Schriften (Gisela Jahn) 5/324

Kopiez, Reinhard: Der Einfluß kognitiver Strukturen auf das Erlernen eines Musikstücks am Instrument (Martin Gellrich) 4/260

Maurer Zenck, Claudia (Hrsg.): Der hoffnungslose Radikalismus der Mitte. Briefwechsel Ernst Krenek – Friedrich G. Gubler (1928–1939) (Reinhard Ermen) 2/110

W.A. Mozart. Die Zauberflöte. Die Oper als Bilderbuch mit Musik (Bärbel Becker) 2/116

Musik und Tanz für Kinder. Musikalische Grundausbildung (Bärbel Becker) 2/115

Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin (Brigitta Helmholz) 2/118

Nicolai, Ernst Anton: Die Verbindung der Musik mit der Arztneygelahrtheit 1745 (Lothar Lenkeit) 2/114

Osthoff, Wolfgang/Wiesend, Reinhard (Hrsg.): Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in der Musik (Peter Petersen) 6/395

Petersen, Peter (Hrsg.): Musikkulturgeschichte. Festschrift für Constantin Floros zum 60. Geburtstag (Peter Jost) 2/112

Ploeger, Roland: Studien zur systematischen Musiktheorie (Clemens Kühn) 5/325

Regler-Bellinger, Brigitte: Internationales Musiktheater für Kinder und Jugendliche (Bärbel Becker) 3/195

Riethmüller, Albrecht: Ferruccio Busonis Poetik (Reinhard Ermen) 4/258

Schneider, Norbert Jürgen: Handbuch Filmmusik I: Musikdramaturgie im Neuen Deutschen Film (Claudia Bullerjahn) 2/113

Schützeichel, Harald: Die Konzerttätigkeit Albert Schweitzers (Peter Rummenhölter) 6/394

Albert Schweitzer. Aufsätze zur Musik (Peter Rummenhölter) 6/394

Albert Schweitzer. Briefe und Erinnerungen an Musik (Peter Rummenhölter) 6/394

Siegele, Ulrich: Formale Strategien Beethovens in den ersten Sätzen der Quartette op. 127, 130, 132 und 135 (Diether de la Motte) 4/257

Sopran contra Baß. Die Komponistin im Musikver-

lag (Diether de la Motte) 2/110

Spiel-Räume fürs Leben. Musikerziehung in einer gefährdeten Welt (Siegfried Bimberg) 4/258

Strauß, Dietmar (Hrsg.): Eduard Hanslick. Vom Musikalisch-Schönen (Wolfgang Dömling) 3/194

Zarius, Karl-Heinz (Hrsg.): Musikalische Früherziehung. Grundfragen und Grundlagen (Inge Zeller) 2/116

Zaunschirm, Franz: Der frühe und der späte Brahms (Thomas Kabisch) 6/396

Neueingänge 1/47, 2/120, 4/260, 5/326, 6/398

Noten

Alte Musik 3/186

Chormusik 5/327

Flötenmusik 3/197

Gitarrenmusik 5/328

Jazz im Chor 5/327

Neueingänge 3/198

Bach, Johann Christian: Quartett in Es op. 8 Nr. 3 für Flöte, Oboe, Klarinette und Streicher (Ludolf Lützen) 3/197

Bach, Johann Sebastian: Solo für Flöte a-moll BWV 1013 (Manfred H. Harras) 3/197

Consort-Musik des 15. und 16. Jahrhunderts für vier Blockflöten (Manfred H. Harras) 3/197

Debussy, Claude: Deux Arabesques bearbeitet für vier Querflöten von Howard A. Cohen (Manfred H. Harras) 3/198

Deutsche Meister. Paduanen und Galliarde zu fünf Stimmen (1609) (Ludolf Lützen) 3/197

Ditters von Dittersdorf, Karl: Requiem c-moll (Christian Grube) 5/327

Englische Maskentänze für fünf Stimmen (Ludolf Lützen) 3/196

Ensemblesätze aus dem „Mulliner Book“ (Ludolf Lützen) 3/196

Erbach, Christian: Instrumentalkanzonen für vier Stimmen (Ludolf Lützen) 3/196

Fux, Johann Joseph: Suiten und Tanzsätze. Instrumentalsätze für vier Stimmen (Ludolf Lützen) 3/196

Gieseler, Walter: Fontana per Flauto solo (Manfred H. Harras) 3/198

Haßler, Hans Leo: Instrumentalkanzonen für vier Stimmen (Ludolf Lützen) 3/196

Haydn, Joseph: Ballo tedesco. Zehn deutsche Tänze für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/328

–: Sonata A-Dur für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/328

Jazz im Chor (Michael Prager) 5/328

Kappeler, René (Hrsg.): Die ersten Duette für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/328

Krenek, Ernst: Vier Stücke für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/328
 Mendelssohn Bartholdy, Felix: Jesu, meine Zuversicht (Christian Grube) 5/327
 –: Lobgesang op. 52 (Christian Grube) 5/327
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa in C, KV 317 (Christian Grube) 5/327
 –: Ouvertüre zu „Die Hochzeit des Figaro“, bearbeitet für vier Querflöten von Howard A. Cohen (Manfred H. Harras) 3/198
 –: Gaulimaui Stachelschwein (Christian Grube) 5/327
 Padovano, Annibale: Aria della Battaglia. Per Sonar d'Istrumenti da Fiato (Ludolf Lützen) 3/197
 Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio: Drei Sonaten für Violine und Basso Continuo (Ludolf Lützen) 3/196
 Pesek, Ursula und Zeljko: Flötenmusik aus drei Jahrhunderten (Manfred H. Harras) 3/197
 Pettoletti, Pietro: Sieben ausgewählte Opera für Gitarre solo (Jürgen Libbert) 5/328
 Seckinger, Konrad: Zwei Fabeleien (Christian Grube) 5/327
 Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte (Ludolf Lützen) 3/196
 Spiel und Spaß mit der Blockflöte (Manfred H. Harras) 3/198
 Tárrega, Francisco: Recuerdos de la Alhambra (Jürgen Libbert) 5/328
 Vivaldi, Antonio: Ausgewählte Werke für Sopranblockflöte und Basso continuo (Manfred H. Harras) 3/197

Tonträger

Alkan, Charles-Valentin: 25 Preludes op. 31 (H.L.) 6/402
 Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier (Buch II) (H.K.J.) 5/332
 Beethoven, Ludwig van: Große Fuge op. 133 (Hartmut Lück) 5/329
 Brian, Havergal: Symphonie Nr. 1, Gothic Symphony (A. K.W.M.) 1/50
 Bialas, Günter: Herbstzeit (H.K.J.) 4/265
 –: Lamento (H.K.J.) 4/265
 –: Streichquartett Nr. 4 (H.K.J.) 4/265
 Cinq Quatuors Espagnols (Hartmut Lück) 5/329
 Dauner, Wolfgang: Zeitläufe (Vera Lumpe) 1/51
 Distler, Hugo: Mörike-Chorliederbuch Vol. 1 (H.K.J.) 5/333
 L'École de Vienne (Streichquartette) (Hartmut Lück) 5/329
 Fernyough, Brian: Adagissimo (Hartmut Lück) 5/329
 –: Sonates (Hartmut Lück) 5/329
 –: Streichquartette Nr. 2 und 3 (Hartmut Lück)

5/329
 Gesänge aus Osteuropa. Musik von Gubaidulina, Hölszky, Dinescu, Ustwolskaja, Marbé (Vera Lumpe) 3/202
 Gilles, Jean: Diligan te, Domine (Éva Pintér) 3/204
 –: Requien (Éva Pintér) 3/204
 The Happy Disharmonists: Chor einmal anders (H.K.J.) 5/333
 Herring, Vincent: American Experience (Vera Lumpe) 6/402
 40 Jahre Donaueschinger Musiktage 1950–1990 (Andreas K.W. Meyer) 2/122
 Jahn, Thomas: Orte und Zeiten – tempi e luoghi (H.L.) 4/265
 Janáček, Leoš: Osud (Schicksal) (H.K.J.) 3/203
 Händel, Georg Friedrich Flavio (Éva Pintér) 1/51
 Henze, Hans Werner: Boulevard Solitude (Hartmut Lück) 1/51
 Kagel, Mauricio: Streichquartette Nr. 1–3 (Hartmut Lück) 5/329
 –: „Pan“ für Piccoloflöte und Streichquartett (Hartmut Lück) 5/329
 Kantscheli, Gija: Symphonien 3, 5 und 6 (A.K.W.M.) 1/50
 Karaindrou, Eleni: Music for Films (H.K.J.) 6/400
 Koblenz, Babette: No Entry to the Lions Club (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 –: The all, Seven hermetic principles (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 –: Uranus Song (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 –: Walking in the Sun (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 Krenek, Ernst: Sämtliche Streichquartette (Heinz-Harald Löhlein) 4/262
 –: Streichquartette Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 und 8 (Hartmut Lück) 5/329
 Kurtisane und Nonne. Werke von Barbara Strozzi und Isabella Leonarda (Éva Pintér) 2/123
 Ligeti, György: Le grand Macabre (A.K.W.M.) 5/333
 –: Vokalwerke (É. P.) 2/124
 Lortzing, Albert: Undine (H.K.J.) 3/203
 Mahler, Gustav: 1. Sinfonie D-Dur (Hartmut Lück) 6/402
 Milla, Roger: Saga Africa (Hans G. Meyer-Hoffmann) 6/403
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/204
 Nanca Mrow, Conlon: Streichquartett Nr. 3 (Hartmut Lück) 5/329
 Nono, Luigi: Werke (Hartmut Lück) 6/399
 The other Side of Turkey (H.K.J.) 4/265
 Rachmaninow, Sergej: Das Große Abendlob der Russischen Kirche (H.K.J.) 2/125
 Reynolds, Roger: „Coconino ... a shattered landscape“ (Hartmut Lück) 5/329
 Rihm, Wolfgang: Die Hamletmaschine (A.K.W.M.) 5/332
 Ronnefeld, Matthias: Werke (Hartmut Lück) 4/265

Rossini, Gioacchino: La Gazza ladra (Die diebische Elster) (Hans G. Meyer-Hoffmann) 5/333
 -: Kantate „Giovanna d'Arco“ (Éva Pintér) 6/401
 -: Lieder (Eva Pintér) 6/401
 Ruzicka, Peter: Werke (Andreas K.W. Meyer) 3/201
 Scelsi, Giacinto: Khoom für Sopran, Horn, Schlagzeug und Streichquartett (Hartmut Lück) 5/329
 -: Streichquartette Nr. 1–5 (Hartmut Lück) 5/329
 -: Streichtrio (Hartmut Lück) 5/329
 Schönberg, Arnold: Gurre-Lieder (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/201
 Schostakowitsch, Dmitrij: 24 Preludes op. 34 (H.L.) 6/402
 Schultze, Norbert: Schwarzer Peter (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/264
 Seeger, Crawford: Streichquartett (Hartmut Lück) 5/329
 Semilla (H.K.J.) 2/125
 Strauss, Richard: Der Rosenkavalier (Andreas K.W. Meyer) 6/401
 Szymanowski, Karol: 2. Symphonie (H.K.J.) 4/266
 -: 4. Symphonie (H.K.J.) 4/266
 Villiani: Canzonen und Tänze aus dem 16. Jahrhundert (Vera Lumpe) 3/204
 Wagner, Richard: Der fliegende Holländer (Hans G. Meyer-Hoffmann) 2/124
 Winbeck, Heinz: Erste Sinfonie „Tu solus“ (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 -: Zweites Streichquartett „tempi notturni“ (Andreas K.W. Meyer) 5/331
 Wolf, Hugo: Venegas (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/48
 -: Lieder aus dem „Spanischen Liederbuch“ (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/48
 Wyschnegradsky, Ivan: Kompositionen für Streichquartett und Streichtrio (A.K.W.M.) 2/125
 Xenakis, Iannis: Tetras (Hartmut Lück) 5/329
 Yun, Isang: Concertino für Akkordeon und Streichquartett (Hartmut Lück) 5/329
 -: Streichquartette Nr. 3 und 4 (Hartmut Lück) 5/329
 -: Tapis für Streichquintett (Hartmut Lück) 5/329
 Zemlinsky, Alexander: „Es war einmal“ (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/48

Glosse

Eine geheime Grenze (H.K.J.) 1/49
 Sammlers Nachtgedanken (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/123
 Ariadnefaden durch die Produktion (H.K.J.) 3/202
 Alte Interpreten (H.K.J.) 4/263
 Technik und Moral (H.K.J.) 5/330
 Webern als Musique d'Ameublement? (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/400

Würdigungen

Claudio Arrau † (Karl Schumann) 5/335
 Zum Tode von Leonard Bernstein (Horst Kögler) 1/94
 Zum Tod von Martha Graham (Horst Kögler) 4/268
 Wilhelm Kempff † (Karl Schumann) 5/335
 Frauke Haasemann † (Sabine Horstmann) 4/270
 Drei Patriarchen des Klaviers starben. Trauer um Rudolf Serkin, Wilhelm Kempff und Claudio Arrau (Karl Schumann) 5/335
 Rudolf Serkin † (Karl Schumann) 5/335
 So wie er – Friedelind Wagner (1918–1991) (Markus Kiesel) 4/268
 Zum Tode von Helmut Walcha (Andreas Bomba) 6/406

Auf meinem Schreibtisch

Renate M. Birnstein 2/126
 Detlev Glanert 1/52
 Christina Kubisch 3/206
 Ladislav Kupkovic 4/272
 Ulrich Stranz 5/338
 Heinz Winbeck 6/404

Nachrichten

1/56, 2/128, 3/208, 4/274, 5/340, 6/408

Bilder

Personen

Claudio Arrau 5/336
 Leonard Bernstein 1/54
 Wilhelm Furtwängler mit Carl Flesch 4/222
 Frauke Haasemann 4/270
 Wilhelm Kempff 5/336
 Diether de la Motte 1/33
 Rudolf Serkin 5/336
 Manfred Trojahn 2/77
 Hans Vogt 3/157
 Friedelind Wagner 4/269

Szenenfotos

Braunfels, Walter: Die Vögel (Bremen) 5/314
 Cherubini, Luigi: Lodoïska (Ravenna) 6/379
 Grétry, André-Ernest-Modest: Zémire und Azor (Bielefeld) 6/377
 Hindemith, Paul: Cardillac (Heidelberg) 2/85

Ivo, Ismael: Die Kreistrunden Ruinen (Stuttgart)
4/248

Massenet, Jules: Werther (Hamburg) 3/181

Mozart, Wolfgang Amadeus: Figaros Hochzeit
(Hamburg) 1/25

Penderecki, Krzysztof: Die schwarze Maske (Karls-
ruhe) 3/179

Prokofjew, Sergej: Romeo und Julia (Köln) 3/181

Smareglia, Antonio: Pittori fiamminghi (Triest)
5/311

Strauss, Richard: Salome (Berlin) 1/28

Trojan, Manfred: Enrico (Schwetzingen) 4/238

Ulrich, Jochen: Romeo und Julia (Köln) 5/308

Wagner, Richard: Lohengrin (Bielefeld) 2/89

–: Parsifal (Hamburg) 4/236

Verschiedenes

Matthias Claudius: Weihnachts-Cantilene 2/74

Gustav Mahler an Alma Mahler (Briefausschnitt)
4/232

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von

Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Clemens Kühn
Ludolf Lützen
Diether de la Motte
Eckhard Nolte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Sechsvierzigster Jahrgang 1992



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

INHALT

Themen

Heft 1

Liedhaftes bei Brahms – Melancholie in der Symphonie – Unterricht im 17. Jahrhundert

Heft 2

Kontraste bei Bach – Komponieren für den Film – Mozarts Tod

Heft 3

Ernst Krenek (1900–1991) – Mozarts „Zauberflöte“ – Anekdoten um Bruckner – Der Musikredakteur

Heft 4

Noch einmal: Fußball-Lieder – Darius Milhaud – Heinrich Schütz und die Weisen – Der Musiktheaterdramaturg

Heft 5

Zur Geschichte der Instrumentallehre – Vergessene Komponisten – Der Tanzpädagoge

Heft 6

Dichter über Musik – Musikanten überall? – Bildung im Hören – Über Musiker-Planeten

Musica-Kolumne 1/1, 2/73, 3/157

Artikel

Peter Ackermann: Johann Christian Lobe und die Geschichte der Instrumentationslehre in Deutschland 5/283

Harald Asel: Fußball-Lieder – keine Erfindung der Fans. Antwort auf Reinhard Kopiez 4/223

Klaus Bangerter: Die Liebe liebt das Wandern. Zur Musik von Franz Schubert in Bertrand Bliers Film „Trop belle pour toi!“ 2/83

Robert Braunmüller: Sarastros zweite Strophe. Zur Humanität in Mozarts „Zauberflöte“ 3/163

Gottfried Eberle: Was macht eigentlich ein Musikredakteur? 3/171

Andreas Eichhorn: Melancholie und das Monumentale. Zur Krise des symphonischen Finaldenkens im 19. Jahrhundert 1/9

Vera Funk: „Auch eine Reise aber nur eine kleine musikalische“. Zum zweihundertsten Todestag des Weimarer Komponisten Ernst Wilhelm Wolf (1735–1792) 5/299

Ulrich Kaiser: Gehörbildung und Bildung im Hören 6/355

Wulf Konold: Was macht eigentlich ein Musiktheaterdramaturg? 4/233

Reinhard Kopiez: Noch einmal: Fußball-Lieder 4/227

Rainer Lorenz: Wollen alle Deutsche Musikanten werden? 6/351

Wolfgang Mechsner: Überwindung der Romantik aus dem „Radikalismus im Innern“. Der Komponist Wilhelm Petersen (1890–1957) 5/291

Diether de la Motte: Kontraste bei Bach 2/76

Annette Otterstedt: Le Sieur de Sainte Colombe. Ein Stück Pädagogik aus dem 17. Jahrhundert 1/9

Erich Wolfgang Partsch: Über Wert und Unwert von Bruckner-Anekdoten 3/166

Jens Rostek: Darius Milhaud. Leitmotivische Bestimmungen eines widersprüchlichen Komponisten 4/229

Peter Rummelhöller: „Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn“. Liedhaftes im Instrumentalwerk von Johannes Brahms 1/4

Friedrich Saathen: Ernst Krenek (1900–1991) 3/160

Norbert Jürgen Schneider: Was macht eigentlich ein Filmkomponist? 2/79

Annette von Wangenheim: Was macht eigentlich ein Tanzpädagoge? 5/304

Harald Wehrmann: Dichter schreiben über Musik. Thomas Manns Beitrag zum Thema „Dodekaphonie“ 6/347

Zoom

- Freimut Börngen: Dreißig Tautenburger Musiker-Planetoiden 6/361
Patrick Dinslage: Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile 1/19
Annegret Huber: Hatten die Drei Weisen aus dem Morgenland Abitur? 4/236
Reinhard Ludewig: Woran ist Mozart gestorben? 2/90
Christian Thorau: Leicht und schwer – Schumanns „Soldatenmarsch“ 3/175

Berichte

- Altmann, Hans Peter: Konzerte zum Dresdner Gedenktage 3/184
–: Bestätigung oder Provokation? „Hoffmanns Erzählungen“ in Dresden umstritten 4/249
–: Musik als Brückenschlag. Uraufführung beim Festival in Brieg 5/316
Bandur, Markus: Zwischen Ästhetik und Zynismus. Die Veranstaltungsreihe „Musik in Konzentrationslagern“ in Freiburg i.Br. 3/183
Berg, Karl Georg: „König David“. Sommerakademie Johann Sebastian Bach 6/375
Bomba, Andreas: Deutscher Orchesterwettbewerb 1992 5/322
Brennecke, Wilfried: Oper und Kammermusik von York Höller 1/21
–: Zum Ende des Mozart-Jahres. „Zauberflöte“ und „Entführung aus dem Serail“ – Catania und Cologne 2/93
Buzga, Jaroslav: Europa huldigt Mozart in Prag 1/30
Clostermann, Annemarie: 11. Telemann-Festtage in Magdeburg 6/378
Czichowski, Ralf: Tage der Neuen Musik in Münster 2/98
Dietel, Gerhard: Achte Tage Alter Musik in Regensburg 5/312
Dobner, Walter: Die Erwartungen übertroffen. Zu Wiens neuem Saisonstart 2/97
–: Problematische Zahlen. Die Wiener Festwochen '92 5/318
Dürer, Carsten: Opern des Barock in Gelsenkirchen. 3. Europäisches Opernfestival Ruhr 91 1/35
–: Annäherung zweier Gegensätze. Giseler Klebes „Jacobowsky und der Oberst“ in Düsseldorf 3/179
–: Lebensentscheidende Entscheidungen. Blachers „Die Flut“ und Rihms „Faust und Yorick“ in Düsseldorf 4/241
Elste, Martin: Zündstoff. Salzburger Festspiele '92 6/367

- Ermen, Reinhard: Vom Tod des Musikers Jack Tiergarten 4/240
–: „Don Carlos“. Ruth Berghaus in Basel 6/368
Etschelt, Ulrich: „Ariodante“ in Kaiserslautern 2/95
–: „La donna del lago“ in Seenot 5/307
–: „Glücklich ist, wer vergiftet...“ „Elisabeth“ im Theater an der Wien 6/369
Fischer, Guido: Schumann und sein alter ego 1/33
–: Tage des Neuen Musiktheaters in Nordrhein-Westfalen 4/242
–: New Jazz-Festival Moehrs 1992 5/319
Fürst, Marion: 11. Internationale Tagung zur Musikikonographie in Hamburg 1/39
–: Vom Klang im Inneren der Töne 6/376
Heinemann, Michael: Geschlossene Vorstellung 5/320
Hiekel, Jörn Peter: Brüssel heute. „Medeamaterial“ (Pascal Dusapin) und „Dido und Aeneas“ (Purcell) 4/243
Kogler, Horst: „Für Frauen“. Siegfried Matthaus' „Desdemona und ihre Schwestern“ in Schwetzingen 4/238
Koehl, Rainer: Komponieren als Atemholen. 8. Internationales Musik-Festival in Heidelberg 5/314
Kontressowitz, Reiner: Phantasie im Unterricht. Kongreß der ESTA in Trossingen 2/101
–: Musikakademie Rheinsberg 3/188
Kopiez, Reinhard: Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 1991 1/37
Kühn, Georg-Friedrich: Stationendrama im Labyrinth. Reimanns Kafka-Oper „Das Schloß“ uraufgeführt 6/365
Lange, Andreas: Paganini, ein europäischer Mythos 2/99
Lausch, Felix: „Heute zahlt man fürs Anmachen“. Hamels Songoper „Radio Sehnsucht“ in Ulm 4/245
Le Naour, Anne: Schöpfer der Grand Opéra: Giacomo Meyerbeer. Eine Ausstellung in Berlin 3/186
Lesle, Lutz: Herbststimmung 1/23
–: ultima-Festival Oslo 1991 1/25
–: Ein Liederspiel. Bialas' „Aus der Matratzengruft“ in Kiel 5/306
–: Ars baltica 6/372
–: Sommerliche Musiktage. Kontinuität und Novität 6/373
Lorenz, Rainer: Tradition und Innovation. Luzerner Musikfestwochen 1991 1/33
–: Adel verpflichtet. Haydns „Fischerinnen“ in Kassel 2/96
–: Zum Tee bei Mathilde. „Tristan und Isolde“ in Kassel 4/247
–: Kurzweilig. Göttinger Händel-Festspiele 1992 5/312

Lück, Hartmut: Sperriges unerwünscht? Donau-
eschinger Musiktage 1991 1/28
Mastnak, Wolfgang: „Was kommt?“ Symposion der
IGPE 3/189
Menzel, Gerhard: Tage Alter Musik in Herne 1991
2/98
–: Händel-Festspiele 1992 in Karlsruhe 3/182
Meyer, Andreas K. W.: Männlich – weiblich – zwie-
spältig. Wolfgang Rihms „Die Eroberung von Me-
xico“ in Hamburg uraufgeführt 3/178
–: Über die Zeiten. Reinhard Febels „Sekunden
und Jahre des Caspar Hauser“ in Dortmund ur-
aufgeführt 4/239
Mundry, Johannes: Opern raritäten in Kassel und
Bielefeld. Montemezzi „L'amore dei tre re“ – Wolf
Ferrari „Die vier Grobiane“ – Zemlinsky „Eine flo-
rentinische Tragödie“ und Rachmaninow „Fran-
cesca da Rimini“ 5/308
Niederdorfer, Hanna-Ulrike: Berliner Festwochen.
Neue Musik 1/24
–: Bach-Tage Berlin im Märkischen Musiksommer
5/313
Nußbaumer, Thomas: Zu Fragen der Didaktik der
Flöteninstrumente 5/323
–: Innsbruck 1992 6/378
Pickert, Dietmar: Musikalische Erfahrung: Wahr-
nehmung – Erkennen – Aneignen 4/251
Pintér, Éva: Musik in alten Hansestädten. Festival
„Pro Musica Antiqua“ 1/36
–: Amerika, Amerika. „Pro Musica Nova“ 1992 5/317
Pöhlmann, Rainer: Neue Wege zu Mahler. Toblacher
Mahlerwoche in verändertem Gewand 1/34
Pschera, Alexander: Musik. Zeit. Raum. Bewegung.
Die 12. Tage für Neue Musik Stuttgart 1991 1/29
Roehl, Felix Maria: Unterhaltungsshow. Der Eurovi-
sions-Wettbewerb 1992 5/321
Schäfer, Thomas: Die Liebe – ein manieristisches
Spiel? Über Marco Arturo Marellis Così-Insze-
nierung an der Hamburger Oper 2/94
–: Dem Mythos nähergekommen? Über die EPTA-
Tagung in Weimar und eine Hommage an Mozart
2/103
–: Erlaubte Annäherung oder bewußtes Sakrileg?
Zur Hamburger Erstaufführung der „Konzertfas-
sung“ von Mahlers „10. Symphonie“ 3/187
–: Der Vorabend als Konversationsdrama. „Rhein-
gold“ als Kunstwerk der Zukunft 4/245
–: Sommerliche Musiktage. Entdeckungen 6/374
Schumacher, Gerhard: Geschichte hinter uns
5/315
Stenger, Michael: Wittener Tage für neue Kammer-
musik 1992 4/250
Töpel, Michael: Deutsche Fragezeichen. 5. Dresd-
ner Tage der zeitgenössischen Musik 1/27
–: Amnesty und Aschenrand. Kölner Benefizkon-
zert mit Klebe-Uraufführung 3/185
Wangenheim, Annette von: Zwanzig Jahre Interna-

tionale Tanzwerkstatt Bonn. Liebe zum Tanz –
Neugierde auf Menschen – Sehnsucht nach
Grenzerweiterung 1/40
–: Göttliche Taten, menschliches Gefühl. „Vom Zor-
ne des Achilleus“ in Köln 3/181
Wehler, Christine: 6. Mettmanner Gitarrenkongreß
1991 2/100
Winzen, Alexander: Erwachsenengerechtes Leh-
ren und Lernen an der VHS 2/104
Zondergeld, Rein A.: Der Entdecker entdeckt. Al-
berto Franchettis „Cristoforo Colombo“ bei den
Frankfurt Festen 1991 1/21
–: Der Königin zu Ehren ... Britten in Mainz und
Mannheim 3/179
–: Eine Oper aus dem Dritten Reich. Rudolf Wag-
ner-Régenys „Der Günstling“ in Cottbus 4/248
–: In preußisch-blauer Nacht. Henzes „Der Prinz
von Homburg“ 6/369
–: Märchenoper mit Tieren. Siegfried Wagners „Der
Bärenhäuter“ 6/371
Zschoch, Frieder: Belcanto – Klangpracht – Feuer-
werk. 41. Händel-Festspiele in Halle 5/310

Notenregal

Benary, Peter: Einstimmige Themenforschung 1/42
Falk, Bernhard: Sprachmusik. Die Italienischen
Madrigale von Heinrich Schütz 2/110
Heinemann, Michael: Hugo Distler: Konzert für
Cembalo und Streichorchester op. 14 3/192
Höh, Völker, Günter Neubert: Drei Kaminstücke für
Gitarre 4/254

Titelregister

Musikbücher 1991/1992, zusammengestellt von
Ken Nein, O. Gracklauer Bibliographische Agen-
tur: Teil 1 1/44, Teil 2 3/195, Teil 3 6/380

Rezensionen

Bücher

Acht, Rob van/Den Enden, Vincent van/ Schimmel,
Hans: Niederländische Blockflöten des 18. Jahr-
hunderts (Ludolf Lützen) 1/48
Bericht über das IV. Internationale Gewandhaus-
Symposion: Gustav Mahler – Leben, Werk, Inter-
pretation, Rezeption (Thomas Seedorf) 3/203
Böß, Reinhard: Die Kunst des Rätselkanons im Mu-
sikalischen Opfer (Erhard Karkoschka) 6/383
Cadenbach, Rainer: Max Reger und seine Zeit (Su-
sanne Popp) 2/113
Csampai, Attila/Holland, Dietmar: Opernführer
(Johannes Mundry) 2/114

- Czerny, Carl: Von dem Vortrage, hrsg. von Ulrich Mahlert (Diether de la Motte) 5/327
- Dietel, Gerhard: Eine neue poetische Zeit (Hans Kohlhasse) 4/257
- Eichholz, Klaus: Der Fingersatz im Violinspiel (Gisela Jahn) 6/386
- Emans, Reinmar/Wendt, Matthias (Hrsg.): Beiträge zur Geschichte des Konzerts (Hanns-Werner Heister) 1/50
- Erdmann, Alles (Hrsg.): Zusammenhänge. Eine Forderung nach mehr Rhythmik (Norbert Jers) 1/52
- Ganter, Claus: Harmonielehre – ein Irrtum? (Stefan Prey) 3/199
- Gebhard, Hans: Praxis der Orgelimprovisation (Joachim Dorf Müller) 1/50
- Gülke, Peter: Franz Schubert und seine Zeit (Kurt von Fischer) 5/327
- Jacob, Paul Walter: Musica prohibida – Verbotene Musik (Thomas Schäfer) 6/385
- Jung-Kaiser, Ute (Hrsg.): Der kulturpädagogische Auftrag der Musikpädagogik im 20. Jahrhundert (Gottfried Kuntzel) 1/51
- Klangwelt Mozarts, Die. 28.4.–27.10.1991 Wien, Neue Burg (Ludolf Lützen) 3/202
- Konold, Wulf/Reisinger, Eva (Hrsg.): Lexikon Orchestermusik Barock (Gottfried Kuntzel) 3/200
- Korff, Malte (Hrsg.): Konzertbuch Orchestermusik 1650–1800 (Gottfried Kuntzel) 3/200
- Krämer, Thomas: Harmonielehre im Selbststudium (Clemens Kühn) 3/199
- Krummacher, Friedhelm: Gustav Mahlers III. Symphonie (Erich Wolfgang Partsch) 4/259
- Mastnak, Wolfgang: Popper, Gebser und die Musikpädagogik (Wilfried Gruhn) 2/116
- Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): Musik und Traum (Erhard Karkoschka) 4/260
- Müller, Renate: Soziale Bedingungen der Umgehensweisen Jugendlicher mit Musik (Claudia Bullerjahn) 4/261
- Osthoff, Wolfgang (Hrsg.): Briefwechsel Hans Pfitzner – Gerhard Frommel 1925–1948 (Reinhard Ermen) 4/260
- Ott, Thomas/Günther, Ulrich (Hrsg.): Lehrerfortbildung und Lehrerweiterbildung im Musikunterricht (Rainer Lorenz) 2/115
- Platen, Emil: Die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach (Alfred Dürr) 5/326
- Positionen. Eine Zeitschrift (Anne Le Naour) 3/205
- Reiß, Gunter/Schoenebeck, Mechthild von: Schülertheater mit Musik (Bärbel Becker) 3/202
- Rosendorfer, Herbert: Don Ottavio erinnert sich (Hans Christoph Worbs) 1/49
- Rostal, Max: Ludwig van Beethoven. Die Sonaten für Klavier und Violine (Gisela Jahn) 6/386
- Schindler, Herbert: Klang und Gestalt – Zum Problem der Struktur in der abendländischen Harmonik (Wolfgang Mastnak) 6/386
- Schmierer, Elisabeth: Die Orchesterlieder Gustav Mahlers (Thomas Seedorf) 3/203
- Schmitt, Ulrich: Revolution im Konzertsaal (Peter Jost) 2/112
- Schneider, Reinhard (Hrsg.): Perspektiven schulischer Musikerziehung in den 90er Jahren (Gottfried Kuntzel) 1/51
- Schreiber, Ulrich: Opernführer für Fortgeschrittene, Band 2 (Horst Koegler) 4/256
- Schulze, Hans-Joachim/Wolff, Christoph: Bach Compendium, Band 1, Teil 2 und Teil 3 (Georg von Dadelsen) 1/47
- Schwab, Alexander: Georg von Albrecht (Ernst Stöckl) 5/329
- Schwindt-Gross, Nicole: Musikwissenschaftliches Arbeiten (Clemens Kühn) 5/325
- Stenzl, Jürg: Von Giacomo Puccini zu Luigi Nono (Reinhard Ermen) 5/328
- Stock, Karl F./Heiling, Rudolf/Stock, Marylène: Haydn-Bibliographien (Helga Scholz) 2/112
- Stock, Karl F./Heiling, Rudolf/Stock, Marylène: Mozart-Bibliographien (Helga Scholz) 4/257
- Thematischer Katalog der Opernsammlung in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. Bearb. u. beschr. v. Robert Didion und Joachim Schlichte (Peter Ackermann) 2/115
- Vogt, Matthias Theodor (Hrsg.): Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989 (Erich Wolfgang Partsch) 4/259
- Wasielewski, Wilhelm Joseph von: Schumanniana (Hans Kohlhasse) 4/257
- Weissweiler, Eva: Clara Schumann (Joachim Draheim) 1/48
- Wolff, Christoph: Mozarts Requiem (Konrad Küster) 6/383
- Zender, Hans: Happy New Ears (Clemens Kühn) 4/261
- Neueingänge 2/117, 3/206, 4/262

Noten

- Für Streicher 1/53
- Chormusik 4/265
- Neues für Blechbläser 4/265
- Neue Noten für Unterricht, Hausmusik und Konzert 5/330
- Beethoven, Ludwig van: Klavierstücke zu vier Händen (Kurt Bauer) 5/330
- : Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-dur op. 19 (Kurt Bauer) 5/330
- Blümel, Christian: Von Monteverdi bis Britten (Winfried Pankauke) 1/266
- Boccherini, Luigi: Quartette B-dur und c-moll op. 2, Nr. 1–3 (Gisela Jahn) 1/53

Der heitere Mozart. Sechs Terzette für Männerstimmen (Christian Grube) 4/265

Ditters von Dittersdorf, Carl: Sinfonia F-dur für Kammerorchester (Gisela Jahn) 1/54

Franch, César: Prélude, Aria et Final (Kurt Bauer) 5/331

Frohberger, Johann Jakob: Fantasia. Fassung für Streichquartett von W. A. Mozart (Gisela Jahn) 1/54

Galuppi, Baldassare: Concerti a quattro No. 5, No. 6 (Gisela Jahn) 1/54

Gordigiani, Giovanni Battista: Zwölf Aufzüge (Winfried Pankauke) 4/266

Graziani, Carlo: Zwei Duette für zwei Violoncelli (Gisela Jahn) 1/53

Heger, Uwe (Hrsg.): Tunes, Voluntaries ... aus dem Barock, Bd. 2 (Winfried Pankauke) 4/266

Helmschrott, Robert M.: Sonata da chiesa VI (Winfried Pankauke) 4/266

Hiller, Albert: Trompetenmusiken aus drei Jahrhunderten (Winfried Pankauke)

Hölszky, Adriana: ... geträumt. Für 36 Vokalistinnen (Christian Grube) 4/265

Kagel, Mauricio: For us: happy birthday to you! Für vier Violoncelli (Gisela Jahn) 1/53

Kirchner, Theodor: Ausgewählte Klavierwerke (Kurt Bauer) 5/330

Klavierspiel zu dritt, Band 3 (Kurt Bauer) 5/330

Leichte Klavierstücke Wiener Meister (Kurt Bauer) 5/330

Lehmann, Heinz (Hrsg.): Die Sonnenblume (Diether de la Motte) 4/267

Lutz, Willibald (Hrsg.): Duette alter Meister, Heft 1 (Winfried Pankauke) 4/266

Mazurkiewicz, Ulrich (Hrsg.): Drei Violinduette der Wiener Klassik (Gisela Jahn) 1/53

Monteverdi, Claudio: Vier Motetten aus der Sammlung G. C. Bianchi für fünf bis sechs Stimmen und B. c. (Christian Grube) 4/265

Mozart, Wolfgang Amadeus: Drei Divertimenti für Streicher KV 136–138 (Gisela Jahn) 1/54

–: Konzert in B für Violine und Orchester KV 207 (Gisela Jahn) 1/54

–: Marsch C-dur KV 408/1, bearb. f. Bläserquintett (Winfried Pankauke) 4/266

–: Divertimento F-dur KV 213, bearb. f. Hornquartett (Winfried Pankauke) 4/266

–: Fuge g-moll, bearb. f. Blechbläserquartett (Winfried Pankauke) 4/266

Pärt, Arvo: Magnificat für gemischten Chor (Christian Grube) 5/265

Roggenkamp, Peter (Hrsg.): Neue Klaviermusik für Studium und Unterricht (Kurt Bauer) 5/330

Rosenmüller, Johann: Intraden und Suiten (Winfried Pankauke) 4/265

Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf der Geige, Band 4 (Gisela Jahn) 1/53

Schloifer, Eckart (Hrsg.): Pro Musica Nova. Studien zum Spielen Neuer Musik für Viola (Gisela Jahn) 1/53

Schoeck, Othmar: Ritornelle und Fughetten für Klavier op. 68 (Kurt Bauer) 5/330

Schumann, Clara: Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 7 (Kurt Bauer) 5/330

–: Sonate für Klavier g-moll (Kurt Bauer) 5/331

Schumann, Robert: Kinderball für Klavier zu vier Händen op. 130 (Peter Jost) 5/331

–: dto. (Arnfried Edler) 5/331

–: Märchenbilder. Vier Stücke für Viola und Klavier (Peter Jost) 5/331

Sibelius, Jean: Pensées lyriques op. 40 (Kurt Bauer) 5/330

Spohr, Louis: Selected Works, 10 Bände. Hrsg. v. Clive Brown (Martin Wulffhorst) 2/118

Vivaldi, Antonio: Sonata B-dur (Winfried Pankauke) 4/266

Vogt, Hans: Vier Versuche für Tasteninstrumente (Rainer Klaas) 1/54

Neueingänge 2/120, 4/267

Tonträger

Ali-zade, Frangiz: Habil-Sajahy (Hartmut Lück) 4/268

Bach, Johann Sebastian: Goldberg-Variationen (Peter Friedrich Pfaffe) 4/269

–: Partita Nr. 3 (Hartmut Lück) 3/208

Beethoven, Ludwig van: 9 Symphonien (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/57

–: 33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli (Hartmut Lück) 5/333

Beethoven, Ludwig van/Liszt, Franz: 9 Symphonien (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/57

Berwald, Franz: Klaviertrios Nr. 2, 3 und 4 (H. L.) 3/210

–: Klaviertrio Nr. 3 (H. L.) 3/210

Britten, Benjamin: 1. Suite (Hartmut Lück) 4/268

Copland, Aaron: The Copland Collection. Early Orchestral Works (Hans G. Mayer-Hoffmann) 1/60

Crumb, George: Sonata (Hartmut Lück) 4/268

Dutilleul, Henri: Trois strophes sur le nom de Sacher (Hartmut Lück) 4/268

Englische Chormusik nach 1990 (Deliuss, Elgar, Vaughan Williams) (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/207

Farrenc, Louise: Klaviertrio op. 34 (H. L.) 3/210

Feldman, Morton: Intermission 5 u. a. (Vera Lumpe) 1/60

–: For Philip Guston (H. K. J.) 6/390

Frankfurter Kurorchester: Bon Voyage (H. K. J.) 6/392

Goldschmidt, Berthold: „Letzte Kapitel“ u. a. (H. L.) 5/335

–: 1. Streichquartett u. a. (H. L.) 5/335
 Gubajdulina, Sofija: Etüden Nr. 3, 2, 5, 9 (Hartmut Lück) 4/268
 Hasler, Gabriele: Personal Notebook (Vera Lumpe) 3/210
 Hauer, Josef Matthias: Die schwarze Spinne (Andreas K. W. Meyer) 6/389
 Haydn, Joseph: L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice (Éva Pintér) 6/388
 Hindemith, Paul: Die Harmonie der Welt (Andreas K. W. Meyer) 3/209
 –: Neues vom Tage (Andreas K. W. Meyer) 2/122
 –: Quintett für Klarinette und Streichquartett u. a. (Andreas K. W. Meyer) 2/124
 Isaac, Heinrich: Missa de Apostolis, Motetten (Éva Pintér) 3/207
 Jüdischer Witz – jüdische Lieder (H. K. J.) 6/390
 Kiri Side Tracks (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/333
 Korn, Peter Jona: Beckmesser-Variationen u. a. (H. K. J.) 6/392
 Knajfel, Aleksandr: Lamento (Hartmut Lück) 4/268
 Killmayer, Wilhelm: Hölderlin-Lieder (A. K. W. M.) 3/209
 Lachner, Franz: König Oedipus (Bühnenmusik) (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/207
 Ligeti, György: Sonate (Hartmut Lück) 4/268
 Liszt, Franz: Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ (Hartmut Lück) 3/208
 Lutoslawski, Witold: Sacher-Variation (Hartmut Lück) 4/268
 Mahler, Gustav: Sinfonie Nr. 6, Klavierfassung von Alexander von Zemlinski (H. K. J.) 2/126
 –: 9. Sinfonie (Bernstein – Karajan) (H. K. J.) 4/270
 Malipiero, Gian Francesco: Die acht Streichquartette (Andreas K. W. Meyer) 4/270
 mazi u. shlamazi (Jüdische Lieder mit Daniel Kempin) (H. K. J.) 6/390
 Meeting Venus (H. K. J.) 2/125
 Mozart und ... (H. K. J.) 2/126
 Mussorgskij, Modest: Bilder einer Ausstellung (Klavierfassung) (Hartmut Lück) 5/333
 Neue Musik für Akkordeon (V. L.) 1/61
 Nystöm, Gösta: Sinfonia breve u. a. (Andreas K. W. Meyer) 1/60
 Penderecki, Krzysztof: Per Slava (Hartmut Lück) 4/268
 Pfitzner, Hans: Palestrina (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/122
 Puccini, Giacomo: La Fanciulla del West (Hans G. Mayer-Hoffmann) 4/269
 –: Tosca (Rescigno – Levine – Tilson Thomas) (Hans G. Mayer-Hoffmann) 3/210
 Modern Piano Trios (Kagel, Blacher, Erbse) (H. K. J.) 5/335
 Rachmaninov, Sergej: Prélude, Gavotte und Gigue (Transkription für Klavier) (Hartmut Lück) 3/208
 Reber, Heinz: Mnaomai, Mnomai (H. K. J.) 5/335

Reger, Max: Suite G-dur für Cello solo (Hartmut Lück) 4/268
 –: Trios (H. K. J.) 2/125
 Rossi, Luigi: Orfeo (Éva Pintér) 6/388
 Scherchen, Hermann: In der Schweiz. Stationen eines Dirigenten I (H. K. J.) 1/59
 Schostakowitsch, Dmitri: 24 Präludien und Fugen (A. K. W. M.) 6/391
 Schumann, Robert: Drei Clavierstücke in Fughettenform (Hartmut Lück) 3/208
 Spohr, Louis: Jessonda (H. K. J.) 2/123
 Stravinskij, Igor: Drei Sätze aus „Petruschka“ (Hartmut Lück) 5/333
 Strauss, Richard: Die Frau ohne Schatten (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/268
 –: Salome (Sinopoli – Mehta) (H. K. J.) 1/61
 Tomkins, Thomas: Third or Great Service, Anthems (Éva Pintér) 3/207
 Turnage, Mark-Anthony: Three Screaming Popes (A. K. W. M.) 6/391
 Wagner, Richard: Lohengrin (Schneider) (Hans G. Mayer-Hoffmann) 6/391
 –: Der Ring des Nibelungen (Levine) (Hans G. Mayer-Hoffmann) 5/336
 Washington, Dinah: The Best of (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/333
 Wolf, Hugo: Italienisches Liederbuch (Éva Pintér) 5/334
 Yun, Isang: Königliches Thema (Hartmut Lück) 3/208

Glosse

Der Fall Gielen (H. K. J.) 1/58
 Was heißt hier Vollkost? (H. K. J.) 2/123
 Rillenverklänge (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/389

Würdigungen

Dr. Richard Baum 90 Jahre (Gerhard Littmann) 2/129
 Ferdinand Conrad † (Ulrich Thieme) 3/211
 Lilli Friedemann, 17. Juni 1906 – 20. Dezember 1991 (Herwig von Kieseritzky) 4/271
 In memoriam Olivier Messiaen (Thomas Daniel Schlee) 5/337
 Hans Vogt † (Franz-Georg Rössler) 4/272

Auf meinem Schreibtisch

Peter Michael Hamel 1/62

Nachrichten

1/64, 2/131, 3/212, 4/274, 5/339, 6/393

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Clemens Kühn
Ludolf Lützen
Diether de la Motte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Siebenundvierzigster Jahrgang 1993



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL • BASEL • LONDON • NEW YORK • PRAG

INHALT

Themen

Heft 1

Bartók, Kodály und der Allgemeine Deutsche Musikverein – Gustav Mahlers Achte und Zehnte – Amerika in der frühen Oper

Heft 2

Diether de la Motte zum 65. Geburtstag

Heft 3

Langsamkeit in der Musik – pro und contra

Heft 4

Gespräch mit Gottfried Wagner – Bilder zur Zauberflöte – Mozarts Susanna und Beethovens Leonore

Heft 5

Berlioz' "Messe solennelle" – Ullmanns "Kaiser von Atlantis" – Bachs "Der die Herzen forschet"

Heft 6

Phrasenbau bei Bach – Lesarten bei Beethoven – Madrigale bei Schütz

Artikel

Benary, Peter: Zum Phrasenbau in Suitensätzen von J. S. Bach 6/337

Erdmann, Alies: Rhythmik – 100 Jahre danach 4/215

Erig, Richard: Zur Beschleunigung des Tempos bei Beethoven 3/135

Falk, Bernhard: Die italienischen Madrigale von Heinrich Schütz 6/326

Franke, Matthias: Modulationslehre im Zwielicht. Plädoyer für einen Neubeginn 2/74

Fürst, Marion: Mit Federschmuck und Friedenspfeife. Der Amerikaner in der europäischen Oper des 17. und 18. Jahrhunderts 1/21

Geck, Martin: Lust und Sehnsucht. Mozarts Susanne und Beethovens Leonore 4/212

Gieseler, Walter: Wenn ihr nicht werdet wie die Kinder... 2/59

Hirsbrunner, Theo: Manfred Trojahn: Traktat-Fragmente 2/82

Hofmann, Klaus: Denn er vertritt... Gedanken zu einer Bachschen Motettenfuge 5/268

Hünteler, Konrad: Die Wiederentdeckung der Langsamkeit in der Musik? 2/143

Jung-Kaiser, Ute: Das Bilderrätsel der "Zauberflöte". Ikonographische Konstanten von der Uraufführung bis heute 4/205

Karbusicky, Vladimir: Der Traum von der

menschlichen Ohnmacht des Diktators. Zu Stoff des "Kaiser von Atlantis" Viktor Ullmanns 5/272

Karkoschka, Erhard: Zur Begrifflichkeit der Musikanalyse (II) 2/68

Kistler-Liebendörfer, Bernhard: Zweifelhafte Lesarten in Klavierwerken Beethovens 6/333

Kühn, Clemens: Kunst und Spiel. Der Komponist Diether de la Motte 2/62

Macdonald, Hugh: Die Wiederentdeckung der 'Messe solennelle' von Hector Berlioz 5/263

Revers, Peter: Aspekte einer Kinderoper. Zu Lotte Ingrischs/Gottfried von Einems "Tullifant" 2/86

Schäfer, Thomas: Das doppelte Fragment. Anmerkungen zu Gustav Mahlers Zehnter Symphonie 1/16

Wagner, Gottfried H.; Jungheinrich, Hans-Klaus: "In Bayreuth ist ein radikaler Neubeginn nötig". Ein Gespräch mit dem Wagner-Urenkel Gottfried H. Wagner 4/200

Weiß, Günther: Béla Bartók, Zoltán Kodály und der Allgemeine Deutsche Musikverein zu Beginn des 20. Jahrhunderts 1/5

Zimmermann, Petra: Sprachklang in Gustav Mahlers 8. Symphonie 1/12

Berichte

Bandur, Markus: Vom Spiel der Kräfte. DIENSTAG aus LICHT von Karlheinz Stockhausen 4/219

Berg, Karl Georg: 34. Bonner Beethoven-Fest 1/34

–: Europäisches Musikfest Stuttgart 1993 6/345

Braschowanowa, Lada: Karlheinz Stockhausen. Sofioter Musikwochen 1993 6/351

Brennecke, Wilfried: Eine Bellini-Uraufführung in Catania 1/29

–: Ein neuer "Faust" in Weimar 5/281

Bretz, Dietrich: Mein Vaterland. Prager Frühling 1993 4/232

Decrouper, Pascal: Centrifughe Nono. "Con Luigi Nono" bei der Biennale in Venedig 5/293

Dobner, Walter: Leichtfüßig und winterlich. Halbzeit für Wiens neuen "Ring" 2/94

–: Vor achtzig Jahren: 1913. Wiener Festwochen-Schwerpunkt 5/289

Dürer, Carsten: Nichts von Übermenschlichkeit zu spüren. Das Internationale Glenn Gould Festival in Groningen 1/33

–: Zwischen Instrumenten und musikalischen "Göttern". Die 17. Tage Alter Musik in Herne 2/96

–: Musik unserer Tage. "Geister der Moderne" in Recklinghausen 3/158

–: Vergangene Tage. 100 Jahre Oper in Essen 4/236

Edler, Arnfried: Manfred sans pompe. Produktion der Opernhäuser Lyon, Straßburg und Brüssel 4/228

Elste, Martin: Festspielsommer. Pesaro – Salzburg 6/348

Ermen, Reinhard: Ein Bekenntnismusiker. Luigi Nonos "Intolleranza" in Stuttgart 1/25

–: Ein anderer Liebestod. Wozzeck von Alban Berg 3/152

–: Hilflosigkeit. Lady Macbeth von Mzensk 3/157

Etscheid, Ulrich: Schreker Revised 2/92

–: Georg Friedrich Händel. "Deidamia" in Heidelberg – "Julius Cäsar" in Schwetzingen 4/226

–: Aus einem Krankenhaus. "Pelléas et Mélisande" in Amsterdam 5/283

Fischer, Guido: Cage, Classic, Coleman. "Aufbrechen – Amerika" in Bochum, 11. Passage 2/97

Gembris, Heiner: Musik im Medium – Musik als Medium 1/38

Gradenwitz, Peter: Komponistenschicksale. Unter den Diktaturen des 20. Jahrhunderts 4/234

–: Ein erregendes Gastspiel. Die Berliner Philharmoniker in Israel 5/290

Kühn, Georg-Friedrich: Zum Überleben: Stickstoff. Ruth Berghaus inszeniert "La traviata" 4/224

–: Großer Beutel – kleine Münze. Die 14. Musik-Biennale Berlin – und was sich ändern müßte 4/230

–: Im Glaskäfig der Erinnerung. Uraufführung von Jörg Herchets "Nachtwache" 5/278

Lesle, Lutz: Ultima-Festival 1/32

–: "Musikalische" Berufskrankheiten. Das Institut für Musikphysiologie 3/164

–: Leiblichkeit. projektgruppe neue musik, Bremen 1993 4/233

–: Klangachse. 1. Nordsee Orgel-Festival 5/288

–: Alles offen. Musikfest in Viitasaari 5/291

–: Polen. SHMF 1993 6/350

Lorenz, Rainer: Radamisto. Göttinger Händel-Festspiele 1993 5/287

Lück, Hartmut: Amerika – Cage – Europa. "Musikprotokoll" Graz 1992 1/30

–: Tradition allgegenwärtig. Donaueschinger Musiktage 1992 1/31

–: Asylant Schoenberg. Römerbad-Musiktage 1992 2/94

Menzel, Gerhard: Händel-Festspiele Karlsruhe 1993 3/162

–: Bayreuther Festspiele 1993 6/346

Meyer, Andreas K. W.: Ausgeträumt? Bohuslav Martinůs "Julietta" in Bielefeld 1/25

–: Verdimarsch? John Dew inszeniert "Aida" 3/154

–: Klopffzeichen aus verschütteten Räumen. Claes Fellbom inszeniert Reimanns Lear in Oldenburg 6/340

Mundry, Johannes: Rumänischer Ödipus. Enescus "Oedipe" in Kassel 1/28

–: Faust: typisch deutsch. Spohrs romantische Oper in Bielefeld 3/156

–: Gebremster Zauber. Korngolds "Tote Stadt" in Aachen 4/224

Nußbaumer, Thomas: Heinrich-Schütz-Tage 1992. Innsbruck/Österreich 1.–4. Oktober 1/38

–: Festwochen der Alten Musik Innsbruck 1993 6/340

Pintér, Éva: Weiterhin auf hohem Niveau. "Musikfest" und "Bachfest" in Bremen 6/343

Sailer, Till: Notenständer auf grüner Wiese. Strausberg ehrte Hugo Distler 3/166

Sandvoß-Schilling, Katharina; Sandvoß, Uwe: Musikalische Wege aus der Vereinzelnung. VdM-Kongreß 1993 4/237

Schäfer, Thomas: Wotans Trauerarbeit. Günter Krämers Hamburger Ring-Produktion ging in die zweite Runde 1/26

–: Naives Märchen. Krämers "Siegfried" in Hamburg 3/155

Schilling, Britta: Die "ganz andere" Oper. "Rathenau" von George Dreyfus in Kassel 5/279

Schwabe, Matthias: Musiktheorie reichhaltig. 1. Musiktheorie-Kongreß in Wien 4/238

Schwartz, Manuela: Ein erster Anfang. Massen und seine Zeit 1/35

Schwarz, Joachim: Jenseits des Spiegels. Europäische Erstaufführung von Philip Glass' "Orphée" 6/339

Stenger, Michael: Begleitmusik? Witten 1993 4/229

Töpel, Michael: Blicke zum Balkan und zum Baltikum 2/98

–: Matthias Pintscher. Zweiundzwanzig und schon drei Sinfonien 3/163

Ungeheuer, Elena: Der Ton macht die Sprache. SprachTonArt – Festival für Sprache und Musik in Berlin 1/36

Vašiček, Petr: Mr. Brouček an der Themse 3/159

Wangenheim, Annette von: Erste Resultate. Ballett-Partnerschaft Köln–Barcelona 3/160

Wörner, Felix: Alfred Schnittke: "Leben mit einem Idioten". Deutschsprachige Erstaufführung in Wuppertal 4/200

–: Fieberhauch. Rossini in Wildbad 5/286

–: Ungehörte Kostbarkeiten. Zeitgenössische tschechische, slowakische und deutsche Komponistinnen 6/351

Zimmer, Ulrich: Hohes Niveau. Kammerchorwettbewerb in Marktoberdorf 5/296

Zondergeld, Rein A.: Spuk in der Spandauerstraße. Busonis "Die Brautwahl" an der Berliner Staatsoper 2/91

–: Pacht gegen Pfitzner: 0 – 1. "Das Herz" in Rudolstadt 4/222

–: Liebestraum in finsterner Zeit. Siegfried Wagners "Schwarzschwanenreich" 5/282

–: Lieb und Leid in der Ehe. "Lady Macbeth von Mzensk" und "Die Frau ohne Schatten" 5/284

–: Musikalische Maskerade. Leoncavallos "I Medici" 6/342

Zschoch, Frieder: Tradition und Gegenwart. Drei bedeutsame Jubiläen in Leipzig 5/294

Musikfeste – Tagungen – Kurse – Wettbewerbe 2/100

DELAMORPHOSE von Katja Kölle 2/109

ZOOM

Barthelmes, Barbara: Der Videoclip "Love for sale". Ein Ballet électronique 2/104

Etschelt, Ulrich: Comedian Harmonists forever 5/298

Kabisch, Thomas: Die Öffentlichkeit des Kunstwerks 4/240

Kainz, Barbara: Zoo-Clapping. Ein Rhythmusspiel für die Unterstufe 6/357

Pfingsten, Ingeborg: Der "andere Ton" in Fanny Hensel-Mendelssohns Lied ohne Worte op. 8,2 3/167

Notenregal

Frommel, Gerhard: Nachtstück I aus "Caphrichos. Sechs Klavierstücke" op. 14 (940/41) (Peter Cahn) 3/182

Schönberg, Arnold: Adagio für Streicher, Solovioline und Harfe – Zur Uraufführung (Günter Weiß) 4/248

Mikrotonalität mit psychologischem Inhalt. Das 16. Streichquartett op. 98 im Fünfteltonsystem von Alois Hába (Kerstin Bartel) 5/308

Titelregister

Musikbücher 1992/93, zusammengestellt von Ken Nein, O. Glacklauer Bibliographische Agentur: Teil 1 1/40; Teil 2 3/171; Teil 3 6/354

Rezensionen

Bücher

- Alban Berg, Wozzeck. Hrsg. von Beat Hanselmann (Peter Petersen) 3/176
- Albrecht, George Alexander: "Was uns mit mystischer Gewalt hinanzieht..." (Rainer Lorenz) 6/361
- Aspekte gegenwärtiger Musikpädagogik, hrsg. von Wulf Dieter Lugert und Volker Schütz (Guido Pinkernell) 5/306
- Berger, Frank: Gustav Mahler (Rainer Lorenz) 6/361
- Borodin, Alexander: Sein Leben, seine Musik, seine Schriften, hrsg. von Ernst Kuhn (Detlef Gojowy) 3/179
- Christensen, Jesper Bøje Christensen: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert (Wolfgang Zerer) 5/305
- Eickhoff, Thomas: Kulturgeschichte der Harmonika – Armin Fett (Walter Gieseler) 4/246
- Fischer, Kurt von: Aufsätze zur Musik (Dietrich Berke) 6/360
- Foldes, Andor: Erinnerungen (Peter Gradenwitz) 6/361
- Gellrich, Martin: Üben mit Lis(z)t (Kurt Bauer) 3/180
- Geschichte der italienischen Oper, hrsg. von Lorenzo Bianconi und Giorgio Pestelli. Band 5: Die Oper auf der Bühne (Ulrich Schreiber) 1/44; Band 6: Theorien und Techniken, Bilder und Mythen (Ulrich Schreiber) 5/304
- Grimmer, Frauke: Wege und Umwege zur Musik (Richarda Braumandl) 6/363
- Handbuch des Musiktheaters. Basistext Renate Wagner; Konzeption/Redaktion Christian Scholz (Ulrich Schreiber) 3/174
- Houben, Eva-Maria: Die Aufhebung der Zeit (Helga de la Motte-Haber) 3/180
- Kielklaviere, Cembali, Spinette, Virginal. Bestandskatalog (Ludolf Lützen) 1/46
- Klotz, Volker: Operette. Porträt einer unerhörten Kunst (Reinhard Ermen) 1/44
- Klügl, Michael: Erfolgsnummern (Horst Koegler) 6/362
- Knauer, Wolfram: Zwischen Bebop und Free Jazz (Hartmut Fladt) 4/244
- Komponisten der Gegenwart, hrsg. von Hans-Werner Heister und Wolfgang Sparrer (Diether de la Motte) 2/110
- Krause, Andreas: Die Klaviersonaten Franz Schuberts. Form – Gattung – Ästhetik (Walter Litschauer) 1/42
- Krenek, Ernst: Die amerikanischen Tagebücher 1937–1942, hrsg. von Claudia Maurer Zenck (Walter Gieseler) 1/42
- la Motte, Diether de: The Study of Harmony (Franz Zaunschirm) 2/108
- Lehner-Wieternik, Angela: Neue Notationsformen, Klangmöglichkeiten und Spielmöglichkeiten der klassischen Gitarre (Jürgen Libbert) 3/181
- Mahler Studies, Band 1; 2, hrsg. von Jos van Leeuwen (Thomas Schäfer) 3/178
- Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors, hrsg. von Ludwig Finscher (Peter Gradenwitz) 3/177
- Metzler-Komponisten-Lexikon, hrsg. von Horst Weber (Johannes Mundry) 3/174
- Neef, Sigrid und Hermann: Deutsche Oper im 20. Jahrhundert. DDR 1949–1989 (Ulrich Schreiber) 4/242
- Neef, Sigrid: Die Russischen Fünf (Detlef Gojowy) 3/178
- Nono-Schoenberg, Nuria (Hrsg.): Arnold Schönberg 1874–1951 (Peter Gradenwitz) 5/303
- Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Band 4. Werke: Massine – Piccini (Reinhard Ermen) 1/44
- Populäre Musik in Afrika, hrsg. von Veit Erlmann (Annette von Wangenheim) 1/46
- Riedel, Friedrich W.: ...das Himmlische lebt in seinen Tönen – Joseph Martin Kraus (Peter Gradenwitz) 4/243
- Schaub, Stefan: Hören mit Begeisterung. Ein Weg zum aktiven Musik-Erleben (Rainer Lorenz) 2/108
- Schöne Musiktitel. Notendrucke im Zeitalter Haydns und Mozarts, hrsg. und komm. von Albert Ernst (Laurenz Lüttken) 4/243
- Süddeutsche Komponisten im 20. Jahrhundert, hrsg. von Alexander L. Suder (Diether de la Motte) 2/110
- Über Musiktheater, hrsg. von Stefan G. Harpner (Ulrich Schreiber) 3/174
- Ullmann, Viktor: Materialien; 26 Kritiken über musikalische Veranstaltungen in Theresienstadt (Thomas Schäfer) 5/302
- Werner, Peter Paul: Neue Methodik und Didaktik am Klavier (Kurt Bauer) 5/306
- White, Gary: Instrumental Arranging (Franz Zaunschirm) 4/247
- Zentgraf, Christiane (Hrsg.): Musiktheater – um welchen Preis? (Ulrich Schreiber) 6/362
- Neue Bücher 4/251

Noten

- Bach, C. Ph. E.: Sonate C-dur nach Wq 149 (Manfred H. Harras) 6/366
- Bach, J. Chr.: 4 Sonaten aus op. 16 (Ludolf Lützen) 6/368
- Beethoven, Ludwig van: Sechs Menuette für Orchester (nach der Klavierfassung von 1796) (Gisela Jahn) 6/367
- Benda, Franz: Sechs Sonaten für Violine und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/369
- Bialas, Günter: Fünf Duette für Viola und Violoncello (Diether de la Motte) 6/364
- Flötenmusik II, Vorklassik (Manfred H. Harras) 6/366
- Fürstenau, Anton Bernhard: Grand Trio C-dur op. 66 Nr. 1 (Manfred H. Harras) 6/366
- Fux, Johann Joseph: Triosonaten (Ludolf Lützen) 6/368
- Genzmer, Harald: Trio für drei Querflöten (Manfred H. Harras) 6/367
- Grossi, Andrea: Balletti, correnti, serabande e gigue a tre (Ludolf Lützen) 6/368
- Grossi da Viadana, Ludovico: Sinfonie Musicali (Ludolf Lützen) 6/368
- Gubaidulina, Sofia: Im Anfang war der Rhythmus. Für 7 Schlagzeuger (Diether de la Motte) 6/364
- Haberl, Walter: Gitarre live & easy (Jürgen Libbert) 4/250
- "Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkünstlern" (Diether de la Motte) 4/250
- Hölszky, Adriana: Hängebrücken – Streichquartette an Schubert (Gisela Jahn) 6/368
- Huber, Nicolaus A.: Herbstfestival. Für vier Schlagzeuger (Diether de la Motte) 6/364
- Italian Opera Fun: Violin (Gisela Jahn) 6/367
- Kagel, Mauricio: Pan. Für Piccoloflöte und Streichquartett (Diether de la Motte) 6/364
- Katzer, Georg: En avant! –ou? für Akkordeon solo (Diether de la Motte) 6/364
- Kerll, Johann Kaspar: Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Band II (Ludolf Lützen) 6/369
- Kindermann, Erasmus: Canzoni Sonatae (Ludolf Lützen) 6/368
- Klasinc, Walter: Sequenzübungen für Violine (Gisela Jahn) 6/367
- Koblenz, Babette: Cup. Für drei Bläser (Diether de la Motte) 6/364
- Krebs, Johann Ludwig: Trio D-dur (Ludolf Lützen) 6/368
- Krenek, Ernst: 7. Klaviersonate op. 240 (Diether de la Motte) 6/364

- Lehmann, Hans-Ulrich: Flautando für drei Blockflöten (Manfred H. Harras) 6/367
- Leyendecker, Ullrich: 13 Bagatellen für Klavier (Diether de la Motte) 6/364
- Meyer, Hans-Eberhard: Spaziergang im Zoo (Gisela Jahn) 6/367
- Meyer, Krzystof: Musica incrostata per orchestra op. 70 (Diether de la Motte) 6/364
- Molter, Johann Melchior: Sinfonie BWV VII/77 (Gisela Jahn) 6/367
- Mozart, W. A.: Les petits riens und 2 Märsche für 2 Querflöten (Manfred H. Harras) 6/366
- : 18 Tänze für zwei Querflöten (Violinen) (Manfred H. Harras) 6/366
- : Andante F-dur für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616 (Manfred H. Harras) 6/367
- : Divertimento "Don Giovanni" für drei Bassethörner (Ludolf Lützen) 6/369
- Mozart-Sohn, W. A.: 6 piccoli pezzi (Ludolf Lützen) 6/368
- Quagliati, Paolo: Recercate et Canzone a quattro voci (Ludolf Lützen) 6/368
- Quantz, Johann Joachim: Konzert für Flöte, Streicher und B. c. G-dur (Ludolf Lützen) 6/369
- Rameau, Jean-Philippe: Ausgewählte Werke für Sopranblockflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/368
- Schtschedrin, Rodin: Musik für Streicher, Oboen, Hörner und Celesta (Diether de la Motte) 6/364
- Soloflöte. Eine Sammlung (Manfred H. Harras) 6/366
- Yun, Isang: Trio für Klarinette, Fagott und Horn (Diether de la Motte) 6/364
- Zender, Hans: Spazierwege und Spiele. 14 Klavierstücke für Kinder (Diether de la Motte) 6/364
- Neue Noten 4/251

Tonträger

- Abseits ausgetretener Repertoire-Wege: cpo (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/48
- A Portrait of Charles Ives (H. L.) 4/255
- Atterberg, Kurt: Symphonie Nr. 6 u. a. (A. K. W. M.) 1/50
- Beethoven, Ludwig van: Klaviersonate op. 111 u. a. (V. L.)
- Berg, Alban: Violinkonzert; Wolfgang Rihm: Gesungene Zeit (H. K. J.) 2/112

- Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem (H. K. J.) 3/185
- Brahms/Schönberg: Klavierquartett u. a. (V. L.) 3/187
- Britten, Benjamin: Peter Grimes (Hans G. Meyer-Hoffmann) 6/373
- Diether de la Motte liest, singt und spielt eigene Werke (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/111
- Gorecki – Satie – Milhaud – Bryars, Lieder (H. K. J.) 5/312
- Hilliard Ensemble: Walter Frye (H. K. J.) 3/187
- Hinze, Chris Ide: 30 Rufe (Vera Lumpe) 1/50
- Jyman, Michael: The Piano (H. K. J.) 5/312
- Knajfel', Aleksandr: The Canterville Ghost (H. L.) 4/252
- Korngold, Erich Wolfgang: Das Wunder der Heliane (Andreas K. W. Meyer) 6/371
- Krenek, Ernst: Lamentatio Jeremiae Prophetae (Hartmut Lück) 4/252
- Kyrrillische Kalauer (H. L.) 4/253
- Langgaard, Rued: Symphonien (Andreas K. W. Meyer) 4/253
- : Streichquartette 2 - 6 (A. K. W. M.) 6/372
- Loriot erzählt Richard Wagners "Ring des Nibelungen" (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/301
- Mahler, Gustav: Kindertotenlieder (H. K. J.) 6/372
- Mangelsdorff, Albert: Three Originals (H. K. J.) 6/373
- Massenet, Jules: Cléopâtre (H. K. J.) 2/111
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Elias (H. K. J.) 5/313
- : Ein Sommernachtstraum (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/370
- Nono, Luigi: Il Canto sospeso (H. K. J.) 6/372
- Offenbach, Jacques: Les Contes d'Hoffmann (A. K. W. M.) 4/254
- Opernarien von Verdi, Puccini, Giordano, Ponchielli, Leoncavallo (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/186
- Petersen, Wilhelm: Große Messe (H. K. J.) 2/111
- Puccini, Giacomo: Tosca (Hans G. Meyer-Hoffmann) 1/50
- : Manon Lescaut (Hans G. Meyer-Hoffmann) 5/313
- Rachmaninov: Monna Vanna (H. L.) 4/252
- Rihm, Wolfgang: Die Eroberung von Mexico (Vera Lumpe) 3/184
- Schönberg, Arnold: Gurre-Lieder (H. K. J.) 3/185
- : Erwartung – Brettli-Lieder (H. K. J.) 5/312
- Schubert, Franz: Die Symphonien (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/370
- Strauss, Richard: Streichquartett op. 2 (H. K. J.) 6/373
- Strawinsky, Igor: Psalmensymphonie – Messe – Babel (H. K. J.) 5/312
- Ullmann, Viktor: Klaviersonaten 1 - 4 (H. K. J.) 6/372
- Varèse, Edgar: Amériques u. a. (V. L.) 3/187
- Verdi, Giuseppe: Luisa Miller (Hans G. Meyer-Hoffmann) 4/255
- : Streichquartett e-moll (H. K. J.) 6/373
- Villa-Lobos, Heitor: Klavierkonzerte (A. K. W. M.) 1/51
- "... für violine allein"; Andreas Lucke, Violine (Vera Lumpe) 5/310
- Weber, Carl Maria von: Lieder (H. K. J.) 5/313
- 500 Jahre Einsamkeit – Musik und Texte zur Geschichte des "entdeckten" Amerika (H. K. J.) 2/112

Glosse

- Mit Kultur verkaufen (H. K. J.) 1/49
- Bestseller-Phänomene (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/185

Würdigung

- Gegen den Strich. Erhard Karkoschka zum 70. Geburtstag (Matthias Gaul) 3/189
- Sinnlicher Klang. Gerhard Wimberger zum 70. Geburtstag (Harald Goertz) 5/315

Nachrichten · Impressum

1/52, 2/113, 3/191, 4/256, 5/317, 6/375

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von

Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Clemens Kühn
Rainer Lorenz
Ludolf Lützen †
Diether de la Motte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Achtundvierzigster Jahrgang 1994



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

INHALT

Heft 1

Universalismus heute · Schuberts Fragmente · Zemlinskys Orchester · Hábas Mikrotöne · Mörike und die Musik · Musikrätsel: Von wem?

Heft 2

Fremder Mozart · Reihentechniker Schönberg · Musiker Balanchine · Szene Japan · Musikrätsel: Von wem?

Heft 3

Muti und Spontini · Zender und Schubert · Busoni und Berlin · Bach und seine Taktgruppen · Haydn und die Pause

Heft 4

Musikstadt Paris · Zu einem Bildnis C. Ph. E. Bachs · Zu Mozarts „Tito“ · Zu Schuberts „Gebet“

Heft 5

Über das Spielen alter Musik · Über Intonation beim Chor · Über Strauss' „Metamorphosen“ · Über das Üben

Heft 6

Musikalische Ikonographie · Vorschläge bei Mozart · Sibelius' Vierte · Musik über Musik

Artikel

Barthelmes, Barbara: Géographie musicale. Wege durch die Musikstadt Paris 4/206

Batel, Kerstin: Zwischen den Tönen. Alois Hába ein Porträt zum 100. Geburtstag 1/23

Berke, Dietrich: Franz Schuberts Vokalquartett „Gebet“ D 815 als Schlüsselwerk für Gesellschaftsmusik 4/219

Billeter, Bernhard: Fragmente bei Franz Schubert. Zur Klaviersonate in f-moll D 625 1/10

Bister, Heribert: Harmonische Grundlagen der Intonation, aufgezeigt am „Locus iste“ von Anton Bruckner 5/269

Donin-Janz, Beatrice; Bernhard Janz: Auf dem Weg zu einer Spontini-Renaissance? Ein Gespräch mit Riccardo Muti und Alberto Zedda 3/141

Drude, Matthias: „Eine reine Familienangelegenheit?“ Entwickelnde Variation und Zwölftontechnik in Schönbergs 4. Streichquartett op. 37 (1936) 2/78

Ermen, Reinhard: Ferruccio Busoni in Berlin. Ein biographischer Essay 3/141

Fuß, Hans-Ulrich: Gesungener und verschwiegener Text. Zemlinskys „Eine florentinische Tragödie“ 1/10

Gloede, Wilhelm: Balanchine Ein musikkundiger Choreograph 2/83

Groos, Ulrike: Musik und bildende Kunst. Die Bedeutung von Apoll, Marsyas und Pan für das Musikverständnis des 16. Jahrhundert 6/314

Gruhn, Wilfried: Auf der Suche nach der verlorenen Wärme? Zu Hans Zenders komponierter Interpretation von Schuberts „Winterreise“ 3/141

Hamel, Peter Michael: Universalismus in der zeitgenössischen Musik am Beispiel der Wirkungsgeschichte von John Cage und Olivier Messiaen 1/4

Harnischmacher, Christian: Übeforschung 5/280
Hiltner, Beate: „La Clemenza di Tito“ von Wolfgang Amadé Mozart. Wiederentdeckung des 19. Jahrhunderts? 4/211

Hohlfeld, Christoph: Weg und Form. Zur Antinomie in Sibelius' vierter Symphonie a-moll op. 63

Kistler-Liebendörfer, Bernhard: Kurz oder lang? Zur Verdrängung kurzer Vorschläge aus der Mozart-Interpretation 6/320

Klassen, Janina: Mozart Megastar. Ein Versuch, historischen Distanz bewußt zu machen 2/71

Lodes, Birgit: Eine „Urfassung“ der Metamorphosen von Richard Strauss? 5/275

Nägele, Reiner: Zur Gliederung der Allemande der Bachschen „c-moll-Suite“ (BWV 813). Eine Antwort auf Peter Benarys Analyse der Bachschen Suitensätze 3/158

Rummenhüller, Peter: Zur zeitgenössischen Portraittierung Carl Philipp Emanuel Bachs 4/215

Schäfer, Thomas: „Musik über Musik“

Schmitz, Hans-Peter: Vom Wandel der Wiedergabe alter Musik 2/16

Berichte

Al Ghusain, Muchtar: Zwischen Pflicht und Vergnügen. Erste Tagung der Orchester- und Dirigentenausbilder in Stuttgart 1/38

Arnold, Rosemarie: Professionalisierung. BFG-Tagung 1993 1/37

Bauer, Kurt: Kompositions- und Interpretations-Wettbewerb für Klavierduo in Japan 3/172

Berg, Karl Georg: Schiefe Bilder. Neuer „Ring des he 4/239

-: Messias und Elias. Sommerakademie Johann Sebastian Bach in Stuttgart 6/349

Dobner, Walter: Sollten Skeptiker recht behalten? „Wien modern“ vor Neuorientierung 3/167

-: Aufforderung zum Nachdenken. Wiens 3. Frühlingfestival 4/238

-: Von Stilarten und Spielarten. Wiener Festwochen 1994 5/287

Dohna, Thomas: Heinrich-Schütz-Fest Soest 1994 6/352

Dürer, Carsten: Tiefgründigkeiten der Handlung. Fortners „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ in Düsseldorf 2/88

-: Ein Künstler macht modernes Musiktheater. Achim Freyer in Bonn 3/234

-: Probe mit Gorbatschow. Uraufführung der Hummel-Oper „Gorbatschow“ in Bonn 5/285

-: Gott als Bösewicht und des Menschen Schöpfung 6/344

Elste, Martin: Luxus. Glydebourne und Salzburg 1994 6/345

Eppstein, Hans: Ein Nachtrag zu H. Bessler 6/353

Ermen, Reinhard: Hans Neuenfels inszeniert Wagners „Meistersinger von Nürnberg“ im Staatstheater Stuttgart 5/284

Etschelt, Ulrich: Neue Wege neue Bahnen. Mozartwoche Salzburg 1994 2/92

-: Bits and Pieces. Händels „Alcina“ in Zürich 3/170

-: Opernarchäologie. Darmstadt: „Catilina“ von Salieri Schwetzingen: „L'Opera Seria“ von Gaßmann 4/231

-: Händel zum Saisonabschluss. „Giustino“ in Göttingen, „Theodora“ in Basel 5/286

Grimmel, Werner M.: Wenig Musik. Neue Musik in Stuttgart 1/31

-: Spannende Werkschau. „Atelier“ mit Werken von Eötvös und Kurtág 3/165

-: Neueste Nachrichten vom Ritter. Zwei Begegnungen mit Hans Zenders „Don Quijote de la Mancha“ 4/237

-: Teufels Lustschloß. Schloßfestspiele Zwingenberg mit Opern von Weber und Schubert 6/343

-: Von Biber bis Telemann. 18. Festwoche der Alten Musik Innsbruck 1994 6/347

Hiekel, Jörn Peter: Erfolgreiche Wiederaufführung. Hans Krásas „Die Verlobung im Traum“ an der Staatsoper Prag 2/164

Holtmeyer, Gert: Musikalische Entwicklung 1/35

Hoog, Malte: Wenn die Pädagogik mit der Popmusik... 1/34

Koldau, Linda Maria: Monteverdi und die Folgen. Detmolder Symposion 1/32

Kontressowitz, Reiner: Frühling im „Steirischen Herbst '93“, noch immer 1/28

-: „Die Frauenkirche im Musikleben der Stadt Dresden“ 4/242

Kühn, Georg-Friedrich: Entwurzelt, gestrandet – skelettiert. Verdis „Otello“, inszeniert von Ruth Berghaus 3/168

Lesle, Lutz: Triumph der böhmischen Brüder. Winterliche Musikwoche in Hitzacker 4/239

-: Schatten und Licht. Israelische und „verbannte“ Musik beim Schleswig-Holstein-Festival 6/350

Lorenz, Rainer: Blattspiel – Vierhändigspiel. EPTA-Jahreskongreß 1993 1/36

-: Musiklernen als Aneignen des Unbekannten. AMPF-Tagung 1993 1/38

-: Heinrich Ignaz Franz Biber. 21. Internationaler ESTA-Kongreß Salzburg 1994 4/240

Menzel, Gerhard: Barockes Dresden. 18. Tage Alter Musik in Herne 2/93

-: Barocker Tanz. 10. Händel-Festspiele in Karlsruhe 3/171

Modes, Martin: Spalicek. Musikalisches Theater für kleine und große Leute 4/241

Mundry, Johannes: Ein dänischer Winternachts- traum. Carl Nielsens Oper „Maskerade“ als deutsche Erstaufführung in Kassel 4/228

Schäfer, Thomas: Ende des Mythos ein neuer Anfang? Günter Krämers Sicht auf Wagners „Götterdämmerung“ (Hamburg) 1/27

-: Götter kommen und gehen. Hans Werner Henzes „Bassariden“ an der Hamburger Staatsoper 3/162

-: „Paul Dessau ist mehr Blitz als Donner“. Eindrücke vom letzten „Hamburger Musikfest“ 6/351

Templin, Rainer: Jugend singt 1993 1/33

Tervooren, Helga: Rhythmik in Wissenschaft und Praxis. Erstes Rhythmik-Symposion 1/35

Wörner, Felix: Biedermeierdramatik in Wuppertal. „Fierrabras“ von Franz Schubert 4/230

Wolf, Werner: Schmalhans. „Don Giovanni“ John Dews dritter Mozart in Leipzig 4/235

Zondergeld, Rein A.: Wie ein Bild von Jacques-Louis David. Scala-Eröffnung mit Spontinis „La Vestale“ 2/88

-: Unschuldig, aber schuldig. „Der Wildschütz“ in Hamburg 2/90

-: Zwischen Himmel und Hölle. Verdis Byron-Opern „Il corsaro“ und „I due Foscari“ in Ludwigshafen und Dessau 3/168

- : Auf der Suche. Peter Schats Tschaikovsky-Oper „Symposion“ in Amsterdam uraufgeführt 4/227
 - : Bilderbuch-Gluck. „Alceste“ und „Iphigénie en Tauride“ an der Berliner Staatsoper 4/232
 - : Eine tödliche Affäre. Eugen d'Alberts „Revolutionshochzeit“ in Eisenach 4/233
 - : Goldschmidt-Rausch. Aufführungen in Magdeburg und Berlin 6/341
- Zschoch, Frieder: Passion und Auferstehung. 69. Bach-Fest in Leipzig 5/288

Musikfeste Tagungen Kurse 2/93

ZOOM

- Albert, Claudia: „Rameaus Neffe“ – Musik und Musiker in der Literatur 6/354
- Dézszy, Thomas: Pausen (er-)finden 3/173
- Geck, Martin: So kann es gewesen sein... so muß es gewesen sein... Zum 25. Todestag des Musikforschers Heinrich Bessler 4/244
- Grimmel, Werner M.: Zur Szene zeitgenössischer Musik in Japan 2/95
- Hiltner, Beate: Wiener Vertracktheiten 5/291
- Lesle, Lutz: Mörike und die Musik 1/40

Notenregal

- Reichardt, Johann Friedrich: „Die Sehnsucht“ (Sebastian Urnoneit) 3/188
- Slavický, Milan: Porta coeli Tor des Himmels (Reiner Kontressowitz) 1/52
- Zipp, Friedrich: „Sonne der Gerechtigkeit“. Choralkonzert für zwei Klaviere zu vier Händen (Michael Töpel) 4/250
- Dvořák, Antonín: Streichsextett A-dur, op. 48 (Stefan Prey) 6/369

Auf meinem Schreibtisch

- Die neue MGG (Ludwig Finscher) 2/118
- KAR Raum (Herbert Laueremann) 4/258
- Ein (nicht nur) Schreibtisch-Täter (Hartmut Fladt) 5/304
- „... dernier espace avec introspecteur“ (Matthias Pintscher) 6/382

Titelregister

Musikbücher 1993/94, zusammengestellt von Ken Nein, O. Gracklauer Bibliographische Agentur: Teil 1 1/43; Teil 2 3/176; Teil 3 6/356

Musikrätsel: Von wem?

- Diether de la Motte 1/57 Auflösung 2/110
- Walter Gieseler: Gespräche über Musik. Aus einem Roman von „damals“ (Ausschnitte) 2/109 Auflösung 3/187
- Günther Weiß: „Todessehnsucht“ 3/187 Auflösung 4/252
- Clemens Kühn: Theoretiker und Praktiker 4/252 Auflösung 5/306
- Gottfried Kuntzel: „Sehr geehrter Herr, Meine Meinung über...? 5/306 Auflösung 6/381
- Johannes Mundry: „Ich lag mit dem Bauche auf einem Stege...“ 6/381

Rezensionen

Bücher

- Benary, Peter: Leise aber deutlich (Clemens Kühn) 5/293
- Borio, Gianmario: Musikalische Avantgarde um 1960 (Peter Niklas Wilson) 3/182
- Dallmann, Wolfgang: Johann Nepomuk David – Das Choralwerk für Orgel. Versuch einer hinführenden Analyse (Joachim Dorf Müller) 4/249
- Deutsch, Gitta: Böcklinstraßenelegie. Erinnerungen (Dietrich Berke) 1/50
- Dithmar, Reinhard (Hrsg.): Schule und Unterricht in der Endphase der Weimarer Republik (Katharina Schilling-Sandvoß) 3/185
- Edgard Varèse 1883-1985. Dokumentation zu Leben und Werk, zusammengestellt von Helga de la Motte-Haber und Klaus Angermann (Barbara Barthelmes) 4/248
- Erdmann, Alies: Not-Wende. Von der Einseitigkeit zur Ganzheitlichkeit – Rhythmik einmal ganz anders (Walter Gieseler) 2/98
- Fabich, Rainer: Musik für den Stummfilm (Claudia Bullerjahn) 2/103
- Fischer, Jens Malte: Große Stimmen (Norbert Meurs) 3/183
- Finscher, Ludwig (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2., neubearb. Aufl., Sachteil 1 (Beate Hiltner) 6/360

Geck, Martin: Von Beethoven bis Mahler. Die Musik des deutschen Idealismus (Gernot Gruber) 6/363

Geschichte der Musik, hrsg. von Michael Raeburn und Alan Kendall (Andreas Jaschinski) 1/45

Gojowy, Detlef: Arthur Loulié und der russische Futurismus (Hubert Unverricht) 1/49

Grützbach, Erwin: Zur Interpretation der sechs Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach (Susanne Müller-Hornbach) 5/294

Gruhn, Wilfried: Geschichte der Musikerziehung (Rainer Lorenz) 6/368

Gülke, Peter: Fluchtpunkt Musik (Dieter Härtwig) 5/293

Hanslick, Eduard: Sämtliche Schriften, Band I/1, hrsg. von Dietmar Strauß (Gerhard J. Winkler) 6/363

Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden – Wien (Beate Hiltner) 5/296

Jung-Kaiser, Ute: Durch Sehen zum Hören (Barbara Barthelmes) 2/101

Kaden, Christian: Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozeß (Ingeborg Allihn) 2/98

Kapteina, Hartmut; Hans Hörreiter: Musik und Malen in der therapeutischen Arbeit mit Suchtkranken (Heiner Gembris) 3/184

Kolleritsch, Otto: Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall „Postmoderne“ in der Musik (Peter Niklas Wilson) 1/48

Kunst verstehen Musik verstehen. Ein interdisziplinäres Symposium, hrsg. von Siegfried Mauser (Wilfried Gruhn) 4/246

Mayeda, Akio: Robert Schumanns Weg zur Symphonie (Arnfried Edler) 2/99

Metzler Komponistenlexikon, hrsg. von Horst Weber (Diether de la Motte) 4/246

la Motte, Diether de: Melodie. Ein Lese- und Arbeitsbuch (Marie-Agnes Dittrich) 6/365

la Motte, Helga de; Günther Rötter (Hrsg.): Musikhören beim Autofahren (Eberhard Kötter) 1/49

la Motte, Helga de (Hrsg.): Edgard Varèse: Die Befreiung des Klangs (Rudolf Frisius) 6/366

–: Die Musik von Edgard Varèse (Rudolf Frisius) 6/366

Robert Franz (1815–1892). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz (Arnfried Edler) 5/294

Roster, Danielle: Clara Schumann (Joachim Draheim) 2/101

Schleuning, Peter: Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. Ideologie – Entstehung – Analyse (Marie-Agnes Dittrich) 1/47

Schmidt, Dörte: Lenz im zeitgenössischen Musiktheater (Peter Petersen) 3/181

Schmidt-Sistermanns, Johannes: Opernregie im Fernsehen (Claudia Bullerjahn) 5/295

Solomon, Maynard: Beethovens Tagebuch, hrsg. von Sieghard Brandenburg (Ludwig Finscher) 6/362

Tschaikowski-Literatur (Marek Bobéth) 3/179

Vom Einfall zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozeß in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Hermann Danuser und Günter Katzenberger (Peter Jost) 4/248

Wörner, Karl H.: Geschichte der Musik, 8. neu bearb. Aufl., hrsg. von Lenz Meierott (Lutz-Werner Hesse) 3/183

Zacher, Gerd: Aufsätze 1987–1992; Musik-Konzepte 79/80: Bach gegen seine Interpreten verteidigt (Marie-Agnes Dittrich) 1/47

Buch-Neueingänge 2/104

Noten

Bach, Wilhelm Friedemann: Ausgewählte Klavierstücke (Kurt Bauer) 3/191

–: 12 Polonaisen (Kurt Bauer) 3/191

Beethoven, Ludwig van: Werke für Klavier und ein Instrument (Kurt Bauer) 3/191

Bialas, Günter: Kunst des Kanons (Diether de la Motte) 3/191

Bizet, Georges: Jeux d'enfants, op. 22 (Kurt Bauer) 5/297

Breitkopf, Bernhard Theodor: Goethes Leipziger Liederbuch (Éva Pintér) 5/297

Catholisches Gesangbuch, Bamberg 1628 (Ludolf Lützen) 2/108

Czerny, Carl: Systematische Anleitung zum Fantasierem auf dem Pianoforte op. 200 (Kurt Bauer) 2/105

Fux, Johann Joseph: Singfundament (Éva Pintér) 2/107

Genzmer, Harald: Vier Aphorismen für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 1/54

Hensel, Fanny: Ausgewählte Lieder für Singstimme und Klavier, Bd. II (Diether de la Motte) 2/105

Kagel, Mauricio: Pan (Diether de la Motte) 1/54

Kelterborn, Rudolf: Escursioni (Diether de la Motte) 1/54

Leyendecker, Ulrich: Streichquartett Nr. 2 (Diether de la Motte) 1/54

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Werke für Klavier zu 4 Händen (Kurt Bauer) 5/297

Mussorgskij, Modest: Bilder eine Ausstellung (Kurt Bauer) 3/191

Nelson, Sheila M.: Beginners Please (Gisela Jahn) 3/192

Pro Musica Nova: Studien zum Spielen Neuer Musik (Gitarre). Hrsg. von Wilhelm Bruck (Jürgen Libbert) 1/54

Ostendorf, Jens-Peter: Minnelieder für Sopran, Tenor und Klavier (Diether de la Motte) 1/54
 Rachmaninoff, Sergei: Frühe Klavierwerke (Kurt Bauer) 2/105
 –: Romance für Klavier zu 4 Händen (Kurt Bauer) 5/297
 Reger, Max: 10 kleine Vortragsstücke op. 44 (Kurt Bauer) 3/191
 Rihm, Rolf: KlageTrauerSehnsucht für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 1/54
 Scarlatti, Domenico: Ausgewählte Klaviersonaten, Bd. III (Kurt Bauer) 3/191
 Schell, Felix: Meine Gitarrenschule (Jürgen Libbert) 2/108
 Schubert, Franz: Fünf Lieder für Sopran oder Tenor und Gitarre (Éva Pintér) 5/297
 Schumann, Robert: Variationen über ein Thema von Chopin für Klavier (Kurt Bauer) 2/105
 Soler, Antonio: Ausgewählte Klaviersonaten (Kurt Bauer) 3/191
 Ustwolskaja, Galina: Sinfonie Nr. 5 „Amen“ (1989/90) (Diether de la Motte) 6/371
 Vasks, Péteris: Die Botschaft für Streicher, Schlagzeug und zwei Klaviere (Diether de la Motte) 1/54
 Weber, Carl Maria von: Klaviersonate C-dur op. 24 (Kurt Bauer) 3/191

Noten-Neueingänge 2/108

Tonträger

Alfred-Schnittke-Edition, Vol. 1316 (Hartmut Lück) 3/193
 Attenborough „Shadowland“. Original Film Soundtrack (Hans G. Meyer-Hoffmann) 6/378
 Bach, Johann Sebastian: St. John Passion (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/194
 Berlioz, Hector: Mélodies (Éva Pintér) 6/374
 Börtz, Daniel: Backanterna (A. K. W. M.) 3/196
 Brahms, Johannes: Klarinetten trio, –quintett; Klavierquartette opp. 25 und 60; Klavierquartett op. 26 (H. K. J.) 1/60
 –: Symphonies 1–4 u. a. (H. K. J.) 5/303
 –: Lieder und Romanzen etc. (E. P.) 6/376
 Britten, Benjamin: War Requiem (Hans G. Meyer-Hoffmann) 1/61
 Butterworth, George: Two English Idylls etc. (Hartmut Lück) 4/255
 Chorwerke von Messiaen, Daniel-Lesur, Poulenc (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372
 Chorwerke von Richard Strauss (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372

Čiurlionis, Mikolajus Konstantinas: Piano Works, Vol. 1 und 2 (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/300
 Colderidge-Taylor, Samuel: Ballade op. 33 etc. (Hartmut Lück) 4/255
 Copland, Aaron: Old American Songs etc. (Vera Lumpe) 4/256
 Cowell, Henry D.: Music for Strings (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/300
 Dessau, Paul: Die Verurteilung des Lukullus – Leonce und Lena (Andreas K. W. Meyer) 3/195
 Dmitri Hvorostovsky singt Belcanto-Arien (H. K. J.) 6/377
 Draeseke, Felix: Christus (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/253
 Ensemble vocale Mainz (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372
 Gade, Nils W.: Comola (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372
 Gefilte Fisch: gefüllte Liebe. Salcia Landmann – Okšana Sowiak (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/60
 Goebbels, Heiner: La Jalousie, Red Run, Herakles 2, Befreiung (Paul Schub) 2/115
 Goldschmidt, Berthold: Der gewaltige Hahnrei (H. L.) 4/255
 Gubaidulina, Sofia: String Quartets 1–3 u. a. (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/300
 Guillaume de Machaut; Guillaume Dufay: Motetten (Éva Pintér) 4/254
 Haefner, Johann Christian: Electra (A. K. W. M.) 3/196
 Hans Henny Jahnn Orgel (H. K. J.) 6/373
 Hartmann, Karl Amadeus: Symphonie Nr. 2 etc. (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372
 –: Streichquartette Nr. 1 und 2 (H. L.) 6/376
 Haydn, Joseph: Streichquartette op. 33 (H. K. J.) 2/115
 Hermann Scherchen in der Schweiz – Stationen eines Dirigenten II (H. K. J.) 5/302
 d'India, Sigismondo: Madrigali, Arie e Balletti (Éva Pintér) 1/59
 Koechlin, Charles: Das Dschungelbuch (V. L.) 4/257
 Lidholm, Ingvar: Ett Drömspel (A. K. W. M.) 3/196
 Llibre Vermell de Montserrat (H. K. J.) 2/116
 MacCunn, Hamish: The Land of the Mountain and the Flood op. 3 (Hartmut Lück) 4/255
 Mauersberger, Rudolf: Kammermusik; Lukaspassion (H. K. J.) 4/257
 Messiaen, Olivier: „Éclairs sur l'Audela..." (Hartmut Lück) 6/376
 Monteverdi, Claudio: Vespro della Beata Vergine. Continuo-Version (Éva Pintér) 3/194
 Officium (Jan Garbarek – The Hilliard Ensemble) (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372
 Pfitzner, Hans: Das Herz (Vera Lumpe) 5/375
 Philippopolis (bulg. Kammerchor) (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/372

Reger, Max: Sinfonietta (H. K. J.) 2/114
 Rossini, Gioacchino: Le siège de Corinthe – Semi-
 ramide – Il Barbiere di Siviglia – Petite Messe so-
 lennelle – Six Sonatas for strings (Hans-Klaus
 Jungheinrich) 2/111
 Schillings, Max von: Das Hexenlied u. a. (H. K. J.)
 5/303
 Schoeck, Othmar: Das holde Bescheiden (H. K. J.)
 2/113
 Schostakowitsch, Dmitrij: 13. Symphonie (H. K. J.)
 4/256
 Schulze, Klaus: Totentag (H. K. J.) 6/377
 Schumann, Robert: Dichterliebe u. a. (Hans-Klaus
 Jungheinrich) 5/300
 Siamese Classical Music, Vol. 1 4 (H. K. J.) 2/115
 Siegfried Behrend in memoriam (H. K. J.) 5/301
 Taschajkovskij, Petr: Sinfonie Nr. 7, Klavierkonzert
 Nr. 3 (H. L.) 1/59
 Theodorakis, Mikis: 7. Symphonie (H. K. J.) 4/256
 Valen, Fartein: Symphonic Poems & Orchestral
 Songs (Hartmut Lück) 1/61
 Verdi, Giuseppe: Falstaff (Hans G. Meyer-Hoff-
 mann) 2/116
 Vienna Art Orchestra: The Original Charts of Duke
 Ellington & Charles Mingus (H. K. J.) 6/378
 Vokalwerke von Eisler, Rihm, Schwehr etc. (Hans-
 Klaus Jungheinrich) 6/372
 Wagner, Richard: Kantaten, Ouvertüren (Hans-
 Klaus Jungheinrich)
 –: Parsifal (Hans G. Meyer-Hoffmann) 6/375
 What about this, Mr. Clementi? Gerrit Zitterbart,
 Klavier (H. L.) 3/197
 Widor, Charles-Marie: Die Orgelsymphonien (H. K.
 J.) 6/373

Wolf, Hugo: Mörike-Lieder – Max Kowalski: Pierrot
 Lunaire op. 4 (Diether de la Motte) 2/114

Glosse

Dokumentation – neue Marktnische? (Hartmut
 Lück) 1/60

Bildung durch Wertsteigerung? (H. K. J.) 3/193

Würdigungen

Klaus Huber zum 70. Geburtstag (Hanns-Werner
 Heister) 6/379

Professor Dr. phil. habil. Bernd Baselt (1934-1993)
 in memoriam (Günter Fleischhauer) 2/117

Requiem vel Consolatio Vivorum. Klaus-Martin
 Ziegler zum Gedächtnis (Gerhard Schumacher)
 1/62

Zum Tode von Ludolf Lützen (1939-1994) (Dieter
 Klöcker) 6/379

Nachrichten · Impressum

1/63, 2/121, 3/198, 4/261, 5/307, 6/384 (Nachrich-
 ten) 6/378 (Impressum)

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

49. Jahrgang 1995

Herausgegeben von

Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Clemens Kühn
Rainer Lorenz
Hartmut Lück
Diether de la Motte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn



Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York · Prag

INHALT

Themen

Heft 1

Anthropologie der Musik · Harmonielehre anders

Heft 2

Pierre Boulez · Wolfgang Amadeus Mozart · Winfried Zillig · Rudolf W. Hirschberg

Heft 3

Rachmaninow · Marx an Meyerbeer · Historismus in der Musik · Ein Walküre-Motiv

Heft 4

Günter Bialas † · Bernd Alois Zimmermann · George Gershwin · Zur harmonischen Analyse

Heft 5

Beethoven

Heft 6

Hindemith 100 Jahre · „Stille Nacht“ heute · Gehörbildung anders

Artikel

Beyer, Richard: George Gershwins "Variations on 'I Got Rhythm'" 4/233

Brauneiss, Leopold: Proportionen und Zahlen in Mozarts Sonata facile 2/86

Burba, Otto-Jürgen: Rückblick und Abschied. Thematisch-motivische Prozesse in Rachmaninows später Symphonik 3/154

Drude, Matthias: Entdeckung Rachmaninow. Versuch über die 1. Sinfonie 3/159

Gratzer, Wolfgang: Nostalgie und Wirklichkeit. Zur heutigen Rezeption „schöner“ Weihnachtsmusik 6/393

Hesse, Lutz Werner: Paul Hindemiths drei Klavierensonaten von 1936. Zum 100. Geburtstag des Komponisten 6/388

Hilger, Silke: Die vergessenen Weisen des Winfried Zillig 2/78

Hiekel, Jörn-Peter: Bernd Alois Zimmermanns "Surrealismus" 4/227

Hirsbrunner, Theo: Herr des Labyrinths. Zum 70. Geburtstag von Pierre Boulez, 26. März 1995 2/74

Hubert, Annegret: „Beethoven verachtete er...“ Glenn Gould, Beethoven und die Zeit 5/321

Kaiser, Ulrich: Harmonielehre: Was willst du mir? Eine Anleitung zur Improvisation mit satztechnischen Modellen 1/14

Kopitz, Klaus Martin: „Sieben volle Monate“. Beethoven und Therese von Zandt 5/325

Lodes, Birgit: Beethovens individuelle Aneignung der langsamen Einleitung. Zum Kopfsatz des Streichquartetts op. 127 5/311

Lück, Hartmut: Tradition und Humanität. Die „Sinfonie in Es“ von Paul Hindemith 6/382

Mahnkopf; Claus-Steffen: Zur harmonischen Analyse 4/239

Mausser, Siegfried. Konsequenz und Integration. Zum Tode von Günter Bialas 4/222

Nägele, Reiner: Historismus und Satztechnik. Der Einbruch der Geschichtlichkeit in die Struktur der Musik 3/163

Quarg, Gunter: Adolf Bernhard Marx an Giacomo Meyerbeer. Briefe aus den Jahren 1839 bis 1845 3/166

Rosenlöcher, Christine: Rudolf Walther Hirschberg (1889-1960) 2/91

Rummenhölzer, Peter: Harmonielehre „außer der Reihe“ 1/10

– : Vom Virtuosen zum Symphoniker. Notizen zu Beethovens Klavierkonzerten 5/203

Schneider, Norbert: Musik und Mensch. Baustein für eine Anthropologie der Musik 1/2

Westermann, Kay: Gehörbildung oder: Die Freuden der Pflicht. Gedanken zu einem ungeliebten Nebenfach 6/401

Wirtz, Tiny: Erinnerungen an Bernd Alois Zimmermann 4/224

Berichte

Baucke, Ludolf: Sängerpersönlichkeit im Visier. 7. Jahreskongreß der Gesangspädagogen in Hannover 4/267

Berg, Karl Georg: Im Zeichen der Versöhnung. Europäisches Musikfest in Stuttgart 6/416

Berke, Dietrich: Hortulus italicus. Tage alter Musik in Herne 3/184

Dobner, Walter: Vielfältig und überraschend. Schlaglichter aus Wiens Saisonstart 2/107

Frey-Samlowski, Ruth-Iris: Klavierunterricht in der Konsum- und Mediengesellschaft. EPTA-Jahreskongreß 1994 in Mannheim 2/113

– : Klavier-Gruppenunterricht 5/355

Grimmel, Werner M.: Klangmaler Rihm. Tage für Neue Musik Stuttgart 1994 1/31

– : Diesseits und jenseits des großen Teichs. Dennis Russel Davies' vielfältige Aktivitäten 3/176

– : Zelenka und Bach. Gegenüberstellungen bei den Stuttgarter Festtagen 5/347

Hauff, Andreas: Nachrichten aus Dessau. 200 Jahre Theater, ein Belcanto Zyklus und eine faszinierende "Così fan tutte" 4/255

Hiekel, Jörn Peter: Wenig mehr als eine harmonische Kulisse. Notizen zum 50. Prager Frühling 5/339

– : Farben des Unheils. B. A. Zimmermanns großdimensionierte Werke: „Die Soldaten“ in Dresden, das „Requiem“ in Berlin 6/410

Jungheinrich, Hans-Klaus: Musiktheater heute – vier kontroverse Lösungsvorschläge. Werke von Rolf Riehm, Wolfgang Rihm, Andriessen/Greenaway und Febel 1/21

– : Prominente Opern-Gurken 1994 1/22

– : Zwei Abschiede 1/26

– : Schostakowitschs „jüdische“ Chiffren des Widerstands. Ein Symposin und Konzerte in der brandenburgischen Musikakademie Rheinsberg 1/28

– : Symphonien vom beschädigten Leben. Allan Pettersson – Konzertretrospektive in Nordrhein-Westfalen 2/97

– : Ein Deutscher in Tschechien – Gerd Albrecht und seine Gegner 2/98

– : Querbeet – Ein Streifzug durch die Opernlandschaft 2/108

– : Ein Hauptwerk blickt auf die Metternich-Ära. Schubert-Oper „Des Teufels Lustschloß“ in Zürich neu entdeckt 3/173

– : Zürich und Frankfurt am Main – zwei gegenläufige Opernmodelle 3/175

– : Ein Fall für analytische Interpretation. Mi-

chael Gielen dirigiert mit den Radio-France-Philharmonikern ein Franz Schreker-Programm 3/183

– : Die Abendröte eines Maestro. Mit Sergiu Celibidache und den Münchner Philharmonikern auf den Kanarischen Inseln und in Murcia 3/187

– : Vorführung von Verstärkungen. Zwei Facetten musikalischen Unterhaltungstheaters: „Tommy“ von Pete Townsend und „Medea“ von Mikis Theodorakis 4/248

– : Viva la Musica! 4/251

– : Spekulation mit Kaiserwetter 5/334

– : Durch Zeiten und Räume. Zum elften Mal: „Tage der alten Musik“ in Regensburg 5/345

– : Salzburg im Zeitfluß. Haupt- und Nebensachen eines Festspielsommers 6/408

– : Aufgemunterte Festspieldiskussionen 6/409

Kluge, Friedemann: Der schwierige Weg ins Repertoire. Gedanken zur „Lady Macbeth“-Inszenierung in Münster und zur deutschen Schostakowitsch-Rezeption 5/352

Kreutz, Gunter: Der Hörer als Interpret 1/37

Krummel-Laartz, Ilse-Lore: Visionen des nächsten Jahrtausends. Dresdner Tage für zeitgenössische Musik 1994 1/34

– : „... antasten ...“ 2. Internationales Pianoforum in Heilbronn 6/419

Kühn, Georg-Friedrich: Im Gehege der Bleistifttürme. Musiktheater in Berlin und den fünf neuen Ländern 2/100

la Motte, Diether de: Soundart 1995 Hannover. Leider noch kein Nachdenken über notwendige Vermittlungsstrategien 5/337

Lesle, Lutz: Festival mit Trauerrand. Musik von und für Witold Lutoslawski beim „Warschauer Herbst“ 1/35

– : Dunkle Last. Wuppertaler Symposion „Musik im Nationalsozialismus“ 5/341

– : Schwarzer Kontinent, weißer Fleck? Komponierte Musik aus Afrika in Würzburg 5/349

– : Töne und Widertöne. Eine neue Oper von Ingvar Lidholm in Magdeburg 6/412

– : Sterben und Scherben. Neues vom Schleswig-Holstein Musik Festival 6/417

Lies, Heike: „Sprechen über Musik in Geschichte und Gegenwart“. Zweiter Kongreß für Musiktheorie in Wien 2/111

Litschauer, Walburga: Schubert's Piano Music. Symposion und Festival in Washington D. C. 4/266

Löhlein, Heinz-Harald: Der Tod der Live-Musik 3/175

- : Echo und Widerschall. „Vanitas“ von Salvatore Sciarrino. Deutsche Erstaufführung in Bonn 3/180
- : Semi-Opera und Semi-Mozart. „The Indian Queen“ von Purcell und Salieris „Falstaff“ in Schwetzingen 4/250
- : Himmelvissionen. Olivier Messiaens „Chant des Déportés“ in Paris und Köln wiederentdeckt 4/255
- : Zufallsenthoben das Wunder. Barraqué, Kyburz & Co. bei den Wittener Tagen für neue Kammermusik 4/258
- Lumpe, Vera: Obersalzberg nach der Zerstörung. Herbert Wernicke und Sylvain Cambreling mit Wagners „Ring des Nibelungen“ in Frankfurt/Main 1/30
- : Zeitgenössische und zeitlose Musik. Zu den Donaueschinger Musiktagen 1994 1/32
- : Michael Gielens Unerbittlichkeiten. „Totenhaus“ in Stuttgart, Konzerte in Baden-Baden 2/105
- : Farb-Töne und Pinselstriche. Schönberg-Operntriptychon an der Amsterdamer Oper 3/179
- : Wachsender Umgang mit Schwierigem. Rezeptions-Schlaglichter auf Schönbergs „Moses und Aron“ 4/253
- : Ein Komponist verschwindet. Hans Joachim Hespös sorgt in Karlsruhe für neuerliche Überraschungen 4/262
- : Widerborstige Unvorherhörbarkeiten. Giya Kancheli und andere bei den ECM-Tagen im Römerbad 5/333
- Menzel, Gerhard: Tage alter Musik in Herne 3/185
- Meyer, Andreas K. W.: Mißtrauen in die Wehmut. John Dew verabschiedet sich von Bielefeld 3/182
- Rothschild, Thomas: Wider die Kolonialisierung der Köpfe. Eindrücke vom Popmusikfest „Printemps de Bourges“ 4/263
- Sandvoß, Uwe: Lebendiges Musizieren 4/268
- Schabbing, Bernd: Fühlen und Denken. 10. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikpsychologie 1/39
- Schilling-Sandvoß, Katharina: Musiklernen und neue (Unterrichts-)Technologien. Jahrestagung des AMPF 1994 1/38
- Schläbitz, Norbert: Zusammenführungen. Klangart95 in Osnabrück 5/335
- Schreiber, Ulrich: Künstlers Edenwallen: endlos. Zur Situation der Rheinoper 4/245
- Schröter, Axel: Theorie und Praxis. Die 12. Weimarer Liszt-Tage 1994 1/36
- Sparrer, Walter-Wolfgang: „Melodie ist ein kostbares Ding...“ Wittmund: 10. Klaviermeisterklasse für die Jugend mit Voker Banfield 2/110
- Uske, Bernhard: Die Befreiung vom Instrument. „Musik und Technik“ oder Das Ungenügen an der Elektronik. Musikerzieher-tagung in Darmstadt 4/260
- Tervooren, Helga: Rhythmik in Wissenschaft und Praxis 3/186
- Vajen, Heike: Das Musikalische an der Musik. Hamburger Konservatorium am 12./13. November 1994 2/112
- Werner, Karl-Heinz: Fast ein Meisterwerk. Viktor Ullmanns „Der Sturz des Antichrist“ in Bielefeld uraufgeführt 3/180
- Wrede, Kraft-Eike: Andere Voraussetzungen für leichte Muse. Versuch eines Vergleichs zwischen Deutschland und Bulgarien 5/350
- Zech, Christina: Rezeption von Weiblichkeit. „Feminist Theory and Music 3: Negotiating the Faultlines“ Tagung in Riverside/Kalifornien 6/418
- Zenck, Martin: Musik am Ende des Engagements? Zu den Tagen für Neue Musik Zürich 1994 1/25
- Zondergeld, Rein A.: Muß es denn immer historisch sein...? Ariodante bei den Göttinger Händel-Festspielen 1995 5/342
- : Die Erlösung eines Helden. Siegfried Wagner bei den Rudolstädter Festspielen 1995 5/344
- : Holländischer Musiktheaterexport. Theo Loevendies Argentinien-Oper „Esmée“ 6/414
- Musikfeste – Tagungen – Kurse 2/115

ZOOM

- Rehm, Ludger: Wilhelm Müller (1794-1827), ein Dichter von Liebe und Lindenbaum... 1/41
- Huber, Annegret: „Dies ist nun gestern, Sonntag Vormittag,... vom Stapel gelaufen“. Sonntagsmusik im Hause Mendelssohn Bartholdy 2/118
- Thorau, Christian: „Tiefer, ziehender Sang“ – Wirkungen eines bekannten Motivs aus der Walküre 3/189
- Falk, Bernhard: Von der Schule in die Schule 4/269
- la Motte, Dieter de: Was enthüllte sich da? Christos Berliner Reichstagsverhüllung 5/357

Weindel, Martina: Zum Theaterbau. Ein unveröffentlichtes Manuskript aus dem Nachlaß Ferruccio Busonis 6/422

Auf meinem Schreibtisch

Vom Abenteuer, eine Lektorin zu sein (Jutta Schmoll-Barthel) 6/448

Notenregal

Carl Philipp Emanuel Bach: „Sechs Preußische und sechs Württembergische Sonaten“ für Klavier (Peter Wittrich) 4/284

Interview

Zorn und soziales Mitleid. Giseler Klebe im Gespräch mit Michael Töpel 5/367

Titelregister

Musikbücher 1994/95 Teil 1, zusammengestellt von Ken Nein, . Gracklauer Bibliographische Agentur: Teil 1 1/42 · Teil 2 3/191 · Teil 3 6/424

Rezensionen

Bücher

Alfred Schnittke zum 60. Geburtstag. Eine Festschrift (Beate Hiltner) 4/279

Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkursarbeit (Johannes Fritsch) 3/195

Beethoven – Interpretationen seiner Werke, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und A. Ringer (Claus-Steffen Mahnkopf) 6/428

Berliner allgemeine musikalische Zeitung 1824-1830 (Gunter Quarg) 5/362

Canal, Rüdiger von; Weiß, Günther (Hrsg.): Die Meister und ihr Preis, die internationale Ernst von Siemens Stiftung (Klaus Michael Groll) 2/123

Das Cambridge Buch der Musik (Bernhard Falk) 5/358

Dinglinger, Wolfgang: Studien zu den Psalmen mit Orchester von Felix Mendelssohn Bartholdy (Gerhard Schumacher) 1/48

Döge, Klaus; Jost, Peter (Hrsg.): Dvorák-Studien (Detlef Gojowy) 2/121

Dürr, Walther: Sprache und Musik (Linda Maria Koldau) 4/276

Eichhorn, Andreas: Beethovens Neunte Sinfonie (Peter Gülke) 4/272

Floros, Constantin: Alban Berg und Hanna Fuchs (Thomas Schäfer) 5/361

Gleich, Clemens Christoph von: Mozart, Takt und Tempo (Konrad Hünteler) 6/431

Hammel, Heide: Eberhard Preußner (Uwe Sandvoß) 3/200

Heinemann, Michael: Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit (Peter Gradenwitz) 2/120

Hiltner, Beate: *La clemenza di Tito* von Wolfgang Amadé Mozart im Spiegel der musikalischen Fachpresse zwischen 1880 und 1850 (Peter Wengel) 3/196

John, Eckhard: Musik-Bolschewismus (Claudia Albert) 2/121

la Motte-Haber, Helga de (Hrsg.): Film und Musik (Claudia Bullerjahn) 1/50

Kaiser, Hermann J.; Nolte Eckhard; Roske, Michael (Hrsg.): Vom pädagogischen Umgang mit Musik (Katharina Schilling-Sandvoß) 1/51

Kreft, Ekkehard: Harmonische Prozesse im Wandel der Epochen (Clemens Kühn) 4/273

Kreutzer, Hans-Joachim: Obertöne: Literatur und Musik (Wilfried Gruhn) 5/359

Libbert, Jürgen (Hrsg.): Die Gitarre im Aufbruch. Festschrift Heinz Teuchert zum 80. Geburtstag (Johannes Klier) 2/123

Lindlar, Heinrich: Leben mit Musik. Aufsätze und Vorträge Köln 1960 - 1992 (Walter Gieseler) 1/45

Maas, Georg; Schudack, Achim: Musik und Film – Filmmusik (Claudia Bullerjahn) 1/51

Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hrsg.): Claudio Monteverdi. Vom Madrigal zur Monodie (Peter Gradenwitz) 2/120

Michels, Norbert (Hrsg.): Wilhelm Müller. Eine Lebensreise: zum 200. Geburtstag des Dichters (Ludger Rehm) 3/196

Mühlbach, Marc: Russische Musikgeschichte im Überblick (Detlef Gojowy) 4/278

Müller, Hermann-Christoph: Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik. Aufführungspraxis zwischen Experiment und Improvisation (Peter W. Schatt) 1/49

Musikalische Bildung in Zwischenräumen. Symposionsbericht Musikalische Früherziehung (Berthold Kloss) 5/363

Österreichische Musik der Gegenwart. Analyse ausgewählter Werke (Diether de la Motte) 1/46

- Ortkemper, Hubert: Engel wider Willen. Die Welt der Kastraten (Linda Maria Koldau) 6/434
- Otterstedt, Annette: Die Gambe (Linda Maria Koldau) 3/199
- Petersen, J.; Reinert, Gerd-Bodo: Lehren und lernen im Umfeld neuer Technologien (Rainer Lorenz) 2/122
- Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Band 5 (Reinhard Ermen) 6/432
- Poos, Heinrich (Hrsg.): Carl Philipp Emanuel Bach (Peter Gradenwitz) 2/120
- Poos, Heinrich: Johann Sebastian Bach. Der Choralatz als musikalisches Kunstwerk (Clemens Kühn) 6/429
- Redepenning, Dorothea: Geschichte der russischen und sowjetischen Musik, Band 1: Das 19. Jahrhundert (Detlef Gojowy) 1/47
- Salmen, Walter: „Critiques Musicaux d'Artiste“ Künstler und Gelehrte schreiben über Musik (Peter Gradenwitz) 1/46
- Schilling, Ulrike: Philipp Spitta. Leben und Wirken im Spiegel seiner Briefwechsel (Konrad Küster) 6/429
- Schulhoff, Erwin: Schriften (Thomas Schäfer) 6/435
- Schweikert, Uwe (Hrsg.): „Orgelbauer bin ich auch“. Hans Henny Jahnn und die Musik (Reiner Niehoff) 4/279
- Taneda, Naoyuki und Ruth: Erziehung zum absoluten Gehör (Hartmut Fladt) 4/276
- The New Grove Dictionary of Opera (Reinhard Ermen) 6/432
- Walter, Michael: Grundlagen der Musik des Mittelalters (Christian Berger) 3/194
- Wittkop, Christiane: Polyphonie und Kohärenz. Wilhelms Müllers Gedichtzyklus „Die Winterreise“ (Walther Dürr) 3/198
- Zilkens, Udo: Gehörbildung (Hartmut Fladt) 4/274
- Neue Bücher 2/124, 5/364
- Noten**
- Bach, Johann Sebastian: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (Kurt Bauer) 6/438
- Beethoven, Ludwig van: Fuge aus Händels Ouvertüre zu *Solomon* für Streichquartett (Gisela Jahn) 2/127
- : Werke. Gesamtausgabe: Symphonien I (Egon Voss) 6/437
- Bialas, Günter: Drei Stücke für Violine solo (1993) (Diether de la Motte) 4/286
- Claviermusik um J. S. Bach für ein Tasteninstrument (Diether de la Motte) 4/287
- Debussy, Claude: Trois Chansons (Christian Grube) 3/203
- Denhoff, Michael: „m'illumino d'immenso“, Monolog V für Mezzosopran (Diether de la Motte) 1/56
- Distler, Hugo: Verleih uns Frieden (Christian Grube) 3/203
- Dvorák, Antonín: An den Wassern Babylons etc. (Christian Grube) 3/202
- Fischer, J. C. F.: „De profundis“ (Éva Pintér) 2/128
- Franz, Robert: Psalm 117 (Christian Grube) 3/203
- Fux, Johann Joseph: Sämtliche Werke, Bd. I/7: Requiem, K 51-K 53 (Christian Grube) 1/57
- : Sämtliche Werke, Serie V, Band 3: „Gli Ossequi della Notte“ K 305 (Éva Pintér) 2/127
- : Missa humilitatis K 17 (Christian Grube) 3/202
- Grieg, Edward: Fire Salmer 1906 etc. (Christian Grube) 3/202
- Haydn, Joseph: Divertimenti in G, in D (Gisela Jahn) 5/365
- : Misse in Tempore Belli (Christian Grube) 3/203
- Heilbut, Peter: Du und ich an zwei Klavieren (Kurt Bauer) 6/438
- Herchet, Jörg: Komposition 1 für Klavier (Diether de la Motte) 4/286
- Hensel, Fanny: Zwei Stücke für Violoncello und Klavier (Gisela Jahn) 2/127
- Krebs, Johann Ludwig: Vier Piecen für Klavier (Kurt Bauer) 4/287
- Let's play Classic and Folk für Soloinstrumente und CD, hrsg. von Sieglinde Heilig und Uwe Heger (Gisela Jahn) 1/56
- Leyendecker, Ulrich: Hebräische Balladen (Diether de la Motte) 3/203
- Lischka, Rainer: der Uhrmacherladen (Christian Grube) 3/202
- Mahnkopf, Steffen: Gorgoneion (Diether de la Motte) 5/365
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Sinfonia IV c-moll, hrsg. von Hellmuth Christian Wolff (Gisela Jahn) 1/56
- Molsen, Uli: Barockes Klavierspiel (Kurt Bauer) 4/287
- Meyer, Krzysztof: „Misterioso“ für Klavier und Violine op. 83 (Diether de la Motte) 1/56
- Mozart, W. A.: Die Zauberflöte, arr. für 1 bis 4 Violinen und Klavier (Gisela Jahn) 2/127
- : Leichte Klavierstücke und Tänze (Kurt Bauer) 6/438
- Müller-Wieland, Jan: „ecstatic und instinctive“

für zwei Klaviere und zwei Schlagzeuger (Diether de la Motte) 1/56
 Pintscher, Matthias: Nacht. - Mondschein (1994) (Diether de la Motte) 4/286
 Rachmaninov, Sergej: Vocalise etc. (Christian Grube) 3/202
 Rosenmüller, Johann: Magnificat (Rainer Boestfleisch) 5/366
 Scheidt, Samuel: Tabulatura nova, Teil 1 (Kurt Bauer) 4/287
 Schmittbaur, J. A.: „Stabat Mater Dolorosa“ (Éva Pintér) 2/128
 Schmitz, Manfred: Mini Jazz (Kurt Bauer) 6/438
 Schnittke, Alfred: Sinfonie Nr. 7 (Diether de la Motte) 3/203
 Schubert, Franz: Leichte Klavierstücke und Tänze (Kurt Bauer) 6/438
 Schweinitz, Wolfgang von: Septett (Diether de la Motte) 3/203
 Sibelius, Jean: Suite für Violine und Streichorchester op. 117 (Gisela Jahn) 2/127
 Silvestrow, Valentin: Meditation (Diether de la Motte) 3/203
 Suslin, Victor: Trio-Sonate (Diether de la Motte) 6/438
 Wayword, Wanda: Forgotten Creatures (Kurt Bauer) 6/438
 Yun, Isang: „Chinesische Bilder“ für Blockflöte (Diether de la Motte) 1/56
 Neue Noten 2/128

Tonträger

Abendglocken. Die schönsten russischen Volkslieder (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/210
 AMM: Newfoundland (Peter Niklas Wilson) 1/61
 Bellini, Vincenzo: Il Pirata (Éva Pintér) 1/58
 Biber, Hans Ignaz Franz von: Werke (Ingeborg Allihn) 2/132
 Birtwistle, Harrison: Werke (Hartmut Lück) 2/130
 Carter, James: The Real Quietstorm (Peter Niklas Wilson) 5/375
 Chansons sur des poèmes de Ronsard (Éva Pintér) 2/132
 Codex Specíálník – Musik aus einem Prager Manuskript um 1500 (Éva Pintér) 4/293
 Copland, Aaron: Grohg (Hartmut Lück) 5/374
 Covell, Henry/Antheil, George/Ornstein, Leo: Klavierwerke (Hartmut Lück) 4/290
 Davies, Peter Maxwell: Werke (Hartmut Lück) 2/130

Dessau, Paul: Die kompletten Streichquartette (Ingeborg Allihn) 3/208
 – : Hagadah shel Pessach (Hartmut Lück) 5/372
 Deutscher Muskrat: Edition zeitgenössische Musik (Hartmut Lück) 3/209
 Ektenia. St. Petersburger Litanei (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/210
 Elgar, Edward; Frank Bridge; William Walton: Werke für Streichquartett (Ingeborg Allihn) 2/133
 Estnische Orgelmusik (Hartmut Lück) 4/295
 Estonian Chamber Music (Hartmut Lück) 4/295
 Feldman, Morton: Triadic Memories (Hartmut Lück) 4/290
 – : Piano Three Hands etc. (Peter Niklas Wilson) 6/443
 Floyd, Carlisle: Susannah (Hans G. Meyer-Hoffmann) 1/60
 Gebirtig, Mordecai: Krakow Ghetto Notebook (Hans G. Meyer-Hoffmann) 5/374
 Goebbels, Heiner: Die Befreiung des Prometheus (Vera Lumpe) 2/134
 Goldstein, Malcolm: Goldstein plays Goldstein (Peter Niklas Wilson) 3/211
 Hartmann, Karl Amadeus: Simplicius Simplissimus (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/441
 Haynes, Graham: The Griot's Footsteps (Peter Niklas Wilson) 3/211
 Henze, Hans Werner: Requiem (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/293
 Hindemith, Paul: Der Dämon; Hérodiade (Vera Lumpe) 2/131
 – : Six Chansons nach Rilke u. a. (Ludolf Baucke) 4/295
 In Praise of Women (Ingeborg Allihn) 2/133
 Ippolitov-Ivanov, Michail: Liturgie des Hl. Johannes Chrysostomos op. 37, Vesper op. 43 (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/210
 Ives, Charles: Universe Symphony (Hartmut Lück) 5/371
 Kalinnikov, Vasilij: Sinfonien Nr. 1 und Nr. 2 (Hartmut Lück) 5/375
 Klaus König Orchestra: Time Fragments (Peter Niklas Wilson) 2/135
 Kurtág, György: Vokalzyklen; Portraitkonzert am 10. 8. 1995 (Ludolf Baucke) 3/207
 Langgaard, Rued: Lieder (Andreas K. W. Meyer) 2/134
 Lekeu, Guillaume: Edition du Centenaire 1894-1994 (Hartmut Lück) 6/443
 Love's Illusion – Werke aus dem Codex Montpelier (Éva Pintér) 4/293

Marc-André Hamelin live at Wigmore Hall (Hartmut Lück) 4/290
 Meyerbeer, Giacomo: Lieder (Andreas K. W. Meyer) 3/210
 Mompou, Federico: Música callada (Hartmut Lück) 4/290
 Müller, Gottfried: Canzona für Streichquartett u. a. (Thomas Schipperges) 5/373
 Müller-Siemens, Detlev: Die Menschen (Andreas K. W. Meyer) 2/131
 Nono, Luigi: Intolleranza 1960; Prometeo (Ludolf Baucke) 6/442
 Original Donkosaken – A Russian Souvenir (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/210
 Rachmaninov, Sergej: Vespers op. 37 (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/210
 Reger, Max: Sämtliche Streichquartette (Andreas K. W. Meyer) 3/208
 Russian Voices. Die schönsten Hymnen aus Rußland (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/210
 Rzewski, Frederic: The People United Will Never Be Defeated! (Hartmut Lück) 4/290
 Schreker, Franz: Die Gezeichneten (Hans G. Meyer-Hoffmann) 6/445
 Schumann, Robert: Kreisleriana; Carnaval (Hartmut Lück) 4/290
 – : Szenen aus Goethes Faust (Ludolf Baucke) 5/370
 – : Waldszenen u. a. (Hartmut Lück) 4/290
 Segensreicher Egoismus. Georg Graewe und sein „Random Acoustics“-Label (Peter Niklas Wilson) 6/445
 Senfter, Johanna: Vogelweise u. a. (Hartmut Lück) 4/290
 Skrjabin, Aleksandr: Acte Préalable (Hartmut Lück) 5/370
 Smyth, Ethel: The Wreckers (Andreas K. W. Meyer) 4/296
 Soviet Avantgarde (Hartmut Lück) 4/290
 Spohr, Louis: Boje Skovhus (Andreas K. W. Meyer) 1/58
 Strauss, Richard: Salome (Andreas K. W. Meyer) 4/292
 Tüür, Erkki-Sven: Oratorio ante finem saeculi (Hartmut Lück) 4/295
 Turnage, Mark-Anthony: Werke (Hartmut Lück) 2/130
 Ullmann, Viktor: Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung (Hartmut Lück) 1/59

Une Fête chez Rabelais (Éva Pintér) 2/132
 Zemlinsky, Alexander: Lyrische Symphonie op. 18, Symphonische Gesänge op. 20 (Andreas K. W. Meyer) 1/60
 Zimmermann, Bernd Alois: Das Gesamtwerk für Klavier (Hartmut Lück) 4/290

Musikrätsel: Von wem?

Kay Westermann: Das Notenbild... 1/53 · Lösung 2/129
 Lösung aus Musica 6/94 (JM) 1/53
 Max Beckschäfer: Fünf Sprüchwörter (2/129) · Lösung 3/205
 André oder Haydn? (Hans-Bruno Ernst) 4/288
 Kurzantwort (Martin Haag) 4/289
 Rudo Spring: Der Anfang vom Lied 3/205 · Lösung 4/288
 Feller, Harald: Der 41ste Takt 4/288 · Lösung 5/369
 Christian Utz: Ein deutsch-tschechischer Komponist... 5/369 · Lösung 6/440
 10 aus 30 (Thomas Dézsy) 6/440

Notenregal

Gerhard Frommel: „Sisina“ Sonate quasi fantasia. III. Sonate für Klavier E-dur (Johann Peter Vogel) 1/54

Würdigung

Abseits der Elfenbeintürme. Peter Gradenwitz zum 85. (Detlef Gojowy) 1/62
 Ludwig Finscher zum 65. Geburtstag (Dietrich Berke) 2/116
 Zum Tode (16. März 1995) von Hans-Peter Schmitz (Paul Meisen) 3/213
 Wolfgang Platz in memoriam (Wolfgang Rehm) 3/214
 Rainer Kunad † (Hartmut Lück) 5/376

Nachrichten

1/64, 2/136, 3/215, 4/297, 5/377, 6/450
 Impressum
 1/61, 2/119, 3/216, 4/298, 5/378, 6/451

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

50. JAHRGANG 1996

Herausgegeben von

Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Clemens Kühn
Hartmut Lück
Diether de la Motte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung: Clemens Kühn



Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York · Prag

Themen

Heft 1

Bach – und die Folgen · Musik und Technologie – pro und contra

Heft 2

Noch einmal: Beethovens Geliebte · Mozarts Es-dur-Sinfonie · Strauss und Pfitzner

Heft 3

Ligeti und die Chaostheorie · Xenakis und die Architektur · Henzes Junger Lord · Wladimir Vogels Etüden

Heft 4

Über Musik sprechen

Heft 5

Augustinus und die Musik · Zu Weberns Komponieren · Vom Umgang mit fremden Kulturen

Heft 6

Schumanns Bach-Bild · Beethovens „Nebengedanken“ · Beethovens op. 18, 1 · Balladen der Rockmusik

Artikel

Robert Braunmüller: Der einsame Fremde. Hans Werner Henzes Oper „Der junge Lord“ und die Tradition der Komödie 3/184

Marie-Agnes Dittrich: „Political Correctness“ 4/268

Andreas Eichhorn: Augustinus und die Musik 5/318

Friedrich Geiger: Expressivität, konstruktiv gebändigt. Wladimir Vogels „Zwei Etüden für Orchester“ 3/189

Manuel Gervink: Robert Schumanns Bach-Bild 6/387

Albrecht Gürsching: Johann Sebastian Bach: 1747–1826. Anmerkungen zu Zeit, Stilwandel, Kompositionstechnik und Wirkung 1/9

Volker Helbing: Mozarts „Eros-Sinfonie“. Die Es-dur-Sinfonie KV 543, nachgebildet und aufbereitet für Leser der AMZ von August Apel 2/84

Joachim Jacobitz: Stetige Proportionen in Balladen der Rockmusik 6/414

Reinhard Kopiez: Mensch – Musik – Maschine. Neue Informationstechnologien und ihre Bedeutung für Musikvermittlung und Musikwissenschaft 1/20

Clemens Kühn: Über Musik sprechen. Drei Beiträge 4/250

Diether de la Motte: Sprachgegensätze 4/262

Helga de la Motte-Haber: Iannis Xenakis – Musikalische Architektur und architekturelle Musik 3/177

Heinz von Loesch: Carl Dahlhaus und die geheimnisvolle Überschätzung der musikalischen Form 4/255

–: Warum ich immer noch Ratz lese, obwohl es Dahlhaus gibt 4/258

Dieter Mack: Vom Umgang mit dem Frem-

den oder: Kann man Musik einer anderen Kultur überhaupt unterrichten 5/334

Hans Neuhoﬀ: Mensch – Musik – Maschine. Das digitale Credo und seine Probleme. Eine Antwort auf Reinhard Kopiez 1/27

Frauke Rauterberg: Die Klangrede einer Soloﬂöte. Zur rhetorischen Dispositio in der Allemande aus J. S. Bachs Partita a-moll BWV 1013 1/2

Jens Renger: Zum Klassizismus in Beethovens Streichquartett op. 18,1 6/407

Peter Rummenhölzer: Beethovens „Nebengedanken“. Zur Hierarchie thematischer Gestalten in Beethovens Sonatenform 6/397

Leonhard Scheuch: Editorial 6/386

Edgar Schumann: Zufälligkeit oder innerer Zwang? Bemerkungen zum dritten Stück aus op. 11 von Anton Webern 5/330

Hannes Schütz: Musik und Chaostheorie. Gedanken zu Ligetis „Klavieretüde Nr. 1 – Désordre“ 3/170

Marie-Elisabeth Tellenbach: Noch eine Geliebte Beethovens gefunden – oder erfunden? Zu Klaus Martin Kopitz: „Sieben volle Monate“. Beethoven und Therese von Zandt (Musica 5/1995) 2/78

Johann Peter Vogel: Detlev von Liliencrons Gedicht „Sehnsucht“, vertont von Hans Pfitzner und Richard Strauss. Ein Nachtrag zum 150. Geburtstag des Dichters 2/98

Günther Weiß im Gespräch mit Kurt Wilhelm. Ein Tag vor fünfzig Jahren in Garmisch-Partenkirchen: Hans Pfitzner und Richard Strauss 2/93

Barbara Zuber: Tradition und Umbruch ins Neue. Harmonische Techniken in Anton Weberns op. 31/3 5/324

Berichte

- Beer, Monika: Ein postmodernes Möchtegern-Musiktheater-Mekka. Eberhard Kloeke schafft am Nürnberger Opernhaus zunehmend die herkömmliche Operninszenierung ab 2/116
- : Bemühungen um eine deutsche Spieloper. Albert Lortzings „Zar und Zimmermann“ in Regensburg und Hof 5/350
- : Starke weibliche Blicke. „Tosca“ am Opernhaus Nürnberg 6/430
- Berg, Karl Georg: Rilling als Tippelbruder. Sommerakademie Johann Sebastian Bach in Stuttgart 6/428
- Burtscher, Reinhard: Rhythmik und Erziehungswissenschaften. Ein Seminar mit Alies Erdmann 5/356
- Dobner, Walter: Unterschiedliche Resultate. Bunter Saisonstart in Wien 1/38
- : Bruckner als Zentrum. Die Wiener Festwochen 1996 5/346
- Dohna, Thomas: Eindrücklich, Einsichten eröffnend. Heinrich-Schütz-Fest in Dresden 1/49
- Frey-Samlowski, Ruth-Iris: Von Etüden und Übungen. EPTA-Jahreskongreß in Dresden 3/213
- Grimmel, Werner M.: Singen nach dem Sündenfall? Neue Vokalmusik beim Stuttgarter Festival „Metapher“ 2/109
- : Konservativer Revolutionär? Rameau-Opern in Darmstadt und Stuttgart 4/279
- : Vom Verlust der Utopien. „Fidelio“, „Le Roi Arthus“ und „Nacht“ bei den Bregenzer Festspielen 6/424
- : Pralles Theater: Cestis „L'Argia“ bei der Festwoche der Alten Musik in Innsbruck 6/426
- Hauff, Andreas: Eine der Schlüsselfiguren des Jahrhunderts. Kurt-Weill-Tage in Dessau 3/201
- Junghenrich, Hans-Klaus: Neuer Auftrieb für Heinrich Marschner. Musikfest und Symposium im sächsischen Zittau 1/35
- : Plädoyer für Schumann. „Genoveva“ in Bielefeld 1/46
- : Beredte Trauer. Vladimir Ashkenazy dirigiert Gija Kantschelis „Lament“ 2/118
- : Kasuistik der Eifersucht. Goldschmidts Oper „Der gewaltige Hahnrei“ am Stadttheater in Bern 2/119
- : Ein Fenster nach Australien. Opernsaison in Sydney / Musikaktivitäten am Rande von nichts 3/204
- : Interkulturelle Berührungen. Opern-Uraufführungen bei der Münchener Musiktheater-Biennale und in Zürich 4/272
- : Beladene, verhängte, rätselhafte Aktionen. Achim Freyers szenische Interpretation der Bachschen h-moll-Messe bei den Schwetzingen Festspielen 4/277
- : Eine weitere Schubert-Opernentdeckung. Das Fragment „Der Graf von Gleichen“ in Wolfgang Hockes Ergänzung 4/283
- : Zeitliche Betäubung. Hans-Jürgen von Boses „Schlachthof 5“ bei den Münchner Opernfestspielen 5/343
- : Ideenkunst im Vorhof von Cybersex. Karlheinz Stockhausens „Freitag aus LICHT“ in Leipzig uraufgeführt 6/418
- Südtiroler Stier-Ausschlachtung. Ein Blick auf das Avantgardemusikfest „klangspuren“ 6/429
- Kretschmer, Martin: Hindemith, der Amerikaner. Peter Sellars' Neuinszenierung von „Mathis der Maler“ an Londons Covent Garden 2/105
- Kühn, Georg-Friedrich: Aliens, Vampire, Aschenputtel. Neues in den neuen Ländern: Musiktheater 2/111
- Lesle, Lutz: Erinnerung an Günter Bialas. Eindrücke vom Musikfest Hitzacker 1/42
- : Manischer Gestaltenwirbel. 10 Jahre „Schreyahner Herbst“ im Wendland 1/44
- : Präsenz des Schweigens. Ein Bremer Wochenend-Symposium 2/108
- : Baltisches Athen. Musik in Estlands Hauptstadt 3/208
- : Redende Kristalle. NDR-Sinfonieorchester spielt Ulrich Leyendecker 4/285
- : Sehnsucht nach der verlorenen Harmonie. Bulgarien spielt mit: „Musica Nova 96“ in Sofia 5/347
- : Vom Medienrummel befreit. Das Schleswig-Holstein Festival 6/421
- : Charaktervoller Norden. Hitzacker und Per Nørgård 6/422
- : Nacht der Menschen, Nacht der Männer. Weltmusiktage 1996 in Kopenhagen 6/431
- Linke, Hans-Jürgen: Musik: Chiffre für Widerstand. Ein Symposium des Darmstädter Jazzinstituts 1/45
- Löhlein, Heinz-Harald: Rückbau der Männerwelt – eine Utopie? Rolf Liebermanns Oper „Freispruch für Medea“ in Berghaus-Regie uraufgeführt 1/40
- : Ein Liebeskrimi. Christoph Marthaler inszeniert Verdis „Luisa Miller“ in Frankfurt 4/286
- Lück, Hartmut: Faszination des Rätselhaften. Donaueschinger Musiktage 1995 1/33
- : Alpensinfonie in der Wollkämmerei. „Musikfest Bremen“: Erlesene Programme an ungewohnten Orten 2/119
- : Konstruktion – Intuition. „Pro Musica Nova“ in Bremen 4/281

- : Rettung und Ausblick. Donaueschinger Musiktage 1996 6/432
- Lumpe, Vera: Nähe, Unausweichlichkeit der Klänge. „AufTAKT“-Musiktage im frühlinghaften Badenweiler 3/206
- : Ist die Romantik weiblich? Initiative mit Komponistinnen und Komponisten in Heidelberg 5/352
- Maaß, Christiane: Xenakis komponiert für junges norddeutsches Ensemble. Klangarchitektonik und kulturpolitische Förderung im Handeln des kulturpolitischen Neuerers 2/115
- Möller, Eberhard: „Hauptperson ihres eigenen Lebens“. „Festival Clara“ in Zwickau 5/354
- Philippi, Daniela: Editionsprobleme. Ein interdisziplinäres Symposium 3/211
- Pintér, Éva: Die entzauberte Zauberin. Zu Christoph Willibald Glucks „Armide“ in der Hamburgischen Staatsoper 3/198
- Schreiber, Ulrich: Die unheilige Familie. Eine Karl-Marx-Oper von George Dreyfus 4/274
- Tervooren, Helga: Ur-Erfahrung. Symposium „Rhythmik in Wissenschaft und Praxis“ 3/212
- Zollner, Barbara Maria: Trojahn-Tage in Linz 5/355
- Zondergeld, Rein A. : Fauler Zauber. Zu Christoph Willibald Glucks „Armide“ in der Hamburgischen Staatsoper 3/200
- : Gescheiterter Rettungsversuch. Enescus „Oedipe“ in Berlin 3/209
- : Händel auf Sparflamme. Göttinger Händel-Festspiele 1996 5/349

Glossen

- Jungheinrich, Hans-Klaus: Groß- und Parallelaktionen 1/34
- : Prager Stickluft 2/107
- : Wir Musikethnologen 2/110
- : Oper kontra Kommerz 3/202
- : Donaueschingen-Aufschrei 4/275
- : Ein Großer verkleinert sich 4/278
- : Revirement eines Hochbegabten 4/284
- : Der Bose Bube 5/345
- : Sternenverbot 5/348
- : Kunst für übermorgen 6/420

ZOOM

- Peter Benary: Notizen zu Alterswerk und Spätstil 6/434
- Harald Feller: Für eine neue Ganzheit 1/51

- Wilfried Gruhn: Musiktheorie für die Schule 4/288
- Renate Hellwig-Unruh: Die „Cholerakantate“ von Fanny Hensel 2/121
- Clemens Kühn: Aus der Hochschule für die Hochschule 5/357
- Dieter Mack: Außereuropäische Musik in der Schule oder Hochschule: Modischer Opportunismus oder aktuelle Notwendigkeit? 3/214

Titelregister

- Musikbücher 1995/1996, zusammengestellt von Ken Nein, O. Gracklauer. Bibliographische Agentur, Berlin: Teil 1 1/53 · Teil 2 3/217 · Teil 3 6/455

Bücher

- Annäherung VI – an sieben Komponistinnen. Mit Berichten, Interviews und Selbstdarstellungen (Huber) 3/224
- Barthelmes, Barbara: Raum und Klang. Das musikalische und theoretische Schaffen Ivan Wyschnegradskys (Gojowy) 1/59
- Bauer, Johannes: Rhetorik der Überschreitung. Annotationen zu Beethovens Neunter Symphonie (Gülke) 3/220
- Berthold Goldschmidt. Komponist und Dirigent. Ein Musikerleben zwischen Hamburg, Berlin und London (Kloppenburger) 2/130
- Bobéth, Marek: Hermann Goetz. Leben und Werk (Billeter) 6/443
- Cott, Jonathan: Telefongespräche mit Glenn Gould (Huber) 1/60
- Doflein, Erich: Briefe an Béla Bartók 1930–1935. Zur Entstehungsgeschichte von Bartóks 44 Duos für zwei Violinen (Jahn) 4/294
- Der Fall Hindemith (Jung-Kaiser) 6/446
- Flamm, Christoph: Der russische Komponist Nikolaj Metner (Gojowy) 4/296
- Flesch, Carl: Die Hohe Schule des Fingersatzes (Gülke/Gert) 4/293
- Funk, Vera: Klaviermusik mit Bläsern und Streichern in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (Jahn) 4/295
- Gieseler, Walter: Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Tendenzen – Modelle (de la Motte) 5/364
- Ein Glück ohne Ruh'. Die Briefe Gustav Mahlers an Alma (Hofmann) 6/444
- Grote, Adalbert: Robert Fuchs. Studien zu Person und Werk des Wiener Komponisten und Theorielehrers (Hesse) 2/128

- Wernfried Güth: Einführung in die Akustik der Streichinstrumente (Böhm) 6/438
- Haffner, Ingrid und Herbert: Zwischentöne. Fragen an Musiker zum Musikgeschehen der Gegenwart (Huber) 4/291
- Hailey, Christopher (Hrsg.): Paul Bekker / Franz Schreker. Briefwechsel mit sämtlichen Kritiken Bekkers über Schreker (Zondergeld) 2/127
- Hiekel, Jörn Peter: Bernd Alois Zimmermanns Requiem für einen jungen Dichter (Kirchberg) 3/221
- Hirsbrunner, Theo: Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert (Barthelmes) 5/361
- Jaldati, Lin und Rebling, Eberhard: Sag nie, du gehst den letzten Weg (Petersen) 6/451
- Jarnach, Philipp: Schriften zur Musik (Kühn) 3/223
- Johann Strauß. Zwischen Kunstanspruch und Volksvergnügen (Heister) 3/226
- John Dew inszeniert Mozart. Die Hochzeit des Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni (Hiltner) 4/299
- John, Eckhard: Musikbolschewismus. Die Politisierung der Musik in Deutschland 1918–1938 (Gradenwitz) 1/56
- Karbusicky, Vladimir: Wie deutsch ist das Abendland? (Dietrich) 6/452
- „Komponisten der Gegenwart“, 8. Nachlieferung (de la Motte) 4/299
- Kooiman, Ewald / Weinberger, Gerhard / Busch, Hermann J.: Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs (Feller) 5/359
- Leeuw, Ton de: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert – Entwicklung, Strukturen, Tendenzen (Gieseler) 2/131
- Lubkoll, Christine: Mythos Musik. Poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800 (Albert) 3/227
- Maintz, Marie Luise: Franz Schubert in der Rezeption Robert Schumanns (Gervink) 6/442
- Messmer, Franzpeter: Richard Strauss. Biographie eines Klangzauberers (Gradenwitz) 4/295
- Möhlenkamp, Gert: Physiologische und psychologische Reaktionen auf unterschiedliche musiktherapeutische Interventionen im Vergleich zu einer Entspannungsübung (Marcinkeviciute) 5/366
- Morgenstern, Soma: Alban Berg und seine Idole (Gülke) 6/447
- Mozarts Streichquintette (Gülke) 5/359
- Musik-Almanach 1996/97. Daten und Fakten zum Musikleben in Deutschland (Brecht) 4/301
- Musik befragt – Musik vermittelt. Peter Rummenhölzer zum 60. Geburtstag (Polth) 6/439
- Musik in der Emigration 1933–1945. Verfolgung – Vertreibung – Rückwirkung. Symposium Essen 1992 (Gradenwitz) 1/56
- Musik in Japan (Werner M. Grimm) 6/450
- Musik-Konzepte, Heft 75: Hugo Wolf (Fellinger) 5/362
- Musik-Konzepte, Heft 88: Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper (Leopold) 6/441
- Musikwissenschaft und Berufspraxis (Eichhorn) 6/437
- Neue Beiträge zur Aufführungspraxis, Band I und II (Gutknecht) 6/440
- Orpheus im Exil. Die Vertreibung der österreichischen Musik von 1938 bis 1945 (Gradenwitz) 1/56
- Österreichische Musiker im Exil – Kolloquium 1988. Beiträge '90 (Peter Gradenwitz) 1/56
- Pfützner, Hans: Briefe an seinen Freund Hermann Unger (Vogel) 2/126
- Rampe, Siegbert: Mozarts Claviermusik. Klangwelt und Aufführungspraxis. Ein Handbuch (Bauer) 4/300
- Rebling, Eberhard und Jaldati, Lin: Sag nie, du gehst den letzten Weg (Petersen) 6/451
- Roster, Danielle: Allein mit meiner Musik. Komponistinnen in der europäischen Musikgeschichte vom Mittelalter bis ins frühe 20. Jahrhundert (Barthelmes) 3/225
- Sergej Taneev – Musikgelehrter und Komponist. Materialien zu Leben und Werk (Gojowy) 5/363
- Stephan, Rudolf: Musiker der Moderne (Matthias Drude) 6/445
- Telemann, Georg Friedrich: Autographie und Abschriften. Katalog (von Dadelsen) 2/129
- Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert (Schäfer) 4/299
- Tillard, Françoise: Die verkannte Schwester. Die späte Entdeckung der Komponistin Fanny Mendelssohn Bartholdy (Hellwig-Unruh) 2/127
- Töne – Farben – Formen. Über Musik und die Bildenden Künste (Barbara Barthelmes) 4/292
- Verfemte Musik. Komponisten in den Diktaturen unseres Jahrhunderts. Dokumentation des Kolloquiums 1993 in Dresden (Schäfer) 1/58
- Wehmeier, Rolf: Handbuch Musik im Fernsehen. Praxis und Praktiken bei deutschsprachigen Sendern (Bullerjahn) 4/298
- Weidner, Karl-Heinz: Bild und Musik. Vier Un-

tersuchungen über semantische Beziehungen zwischen darstellender Kunst und Musik (Bullerjahn) 5/365

Neue Bücher

1/61, 2/132, 3/232, 4/307, 5/370, 6/459

Noten

- alla turca. Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett A-Dur für Querflöte, Violine, Viola, Violoncello nach der Sonate für Klavier A-Dur KV 331 (Jahn) 3/229
- Bach. Orgelchoräle aus der Rudorff-Sammlung (Dorf Müller) 2/133
- Baumann, Herbert: Bläserquintett (Pankauke) 5/368
- Berwald, Franz: Duo Concertant in A für zwei Violinen (Jahn) 3/230
- : Streichquartette g-moll, a-moll, Es-Dur (Jahn) 3/230
- Bialas, Günter: Kunst des Kanons. 10 Stücke. Fassung für Streichquartett (de la Motte) 3/228
- Blavet, Michel: Concerto a 4 a-moll für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo (Jahn) 5/368
- Briccialdi, Giulio: Variationen über das Thema „Qual Cor Tradisti“ aus der Oper „Norma“ von Vincenzo Bellini (Harras) 3/230
- Busoni, Ferruccio: Suite für Klarinette und Streichquartett g-moll (Gisela Jahn) 1/64
- Buxtehude, Dietrich: Neue Ausgabe sämtlicher freien Orgelwerke, Band III (Dorf Müller) 2/133
- Feld, Jindrich: Introduction, Toccata et Fugue pour Flöte solo (Harras) 3/230
- Frommel, Gerhard: Erste Sonate für Violine und Klavier op. 30; Zweite Sonate für Violine und Klavier op. 32 (Vogel) 3/228
- Gade, Nils Wilhelm: Werke. Serie I, Bd. 4: Symphonie Nr. 4 op. 20 (Krummacher) 4/302
- : Werke. Serie II, Bd. 1: Oktett, Sextett und Quintette (Krummacher) 4/302
- Gárdonyi, Zsolt: Sonata da chiesa für Trompete, Posaune und Orgel (Pankauke) 5/368
- Geminiani, Francesco: 4 Sonaten aus op. 1 für Altblockflöte und B. c. (Harras) 5/369
- Giuliani, Mauro: Serenade op. 127 für Flöte (Violine) und Gitarre (Libbert) 1/65
- Goldschmidt, Berthold: Piano Sonata op. 10 (de la Motte) 6/458
- Gorecki, Henry Mikolaj: Kleines Requiem und eine Polka für Klavier und 13 Instrumente (de la Motte) 6/458
- Gagnani, Filippo: Sonate D-dur op. 8,1 für Flöte und Gitarre (Libbert) 1/65
- Gubaidulina, Sofia: Quartett für vier Flöten (Harras) 3/231
- Händel, Georg-Friedrich: Chöre und Märsche aus Oratorien (Pankauke) 5/369
- : Concerto II (Harras) 5/369
- Haydn, Joseph: Werke, Reihe V: Menuette und Märsche (Jahn) 3/229
- In Ewigkeit dich loben. Choralvorspiele aus fünf Jahrhunderten zum Evangelischen Gesangbuch, Bd. 4 (Dorf Müller) 2/133
- Kelterborn, Rudolf: Zwei Gesänge für Bariton und Klavier (de la Motte) 6/457
- Klebe, Giseler: Nachtgesänge für Bassethorn und neunzehn Streicher (de la Motte) 6/457
- Koch-Raphael, Erwin: „grenz-Raum 2“ für Gitarre solo (Libbert) 1/64
- Kuhnau, Johann: Lobe den Herren, meine Seele, Psalm. 130. Kantate für Solisten, Chor und Instrumente (Grube) 2/134
- Leipziger Orgelmusik des 19. Jahrhunderts (Dorf Müller) 2/133
- Leyendecker, Ulrich: Symphonie Nr. 3 (de la Motte) 6/458
- Lipatti, Dinu: Introduction et Allegro pour Flöte solo (Harras) 3/230
- Macmillan, James: Three Dawn Rituals for Chamber Ensemble (de la Motte) 6/458
- Matthus, Siegfried: „Die Sonne sinkt“ für Sprechstimme und Streichquartett (Jahn) 1/64
- Molter, Johann Melchior: Concertino e-moll BWV IX/30 für Violine, obligates Cembalo, Viola (ad lib.), Violoncello (ad lib.) (Jahn) 5/367
- : Sinfonie C-dur. Eingerichtet für Blockflötenensemble von Ulrich Herrmann (Harras) 5/369
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Divertimento „La Clemenza di Tito“ für drei Bassethörner (zwei Klarinetten und Fagott oder drei Klarinetten) (Harras) 3/231
- : Sonate in B KV 454 bearbeitet für Flöte und Klavier (Manfred Harras) 3/230
- Neue Chormusik für Querflöte. Solostücke (Manfred Harras) 3/231
- Orchester-Probespiel Posaune (Pankauke) 5/368
- Ostendorf, Jens-Peter: Mein Wagner für Orchester (de la Motte) 6/458
- Pintscher, Matthias: La Metamorfosi di Narciso (de la Motte) 6/457
- Roman, Johann Helmich: Sonata terza (1727) für Altblockflöte und B. c. (Harras) 5/369

- Roncalli, Ludovico: Drei Suiten für Roncalli (Libbert) 1/64
- Sammartini, Giuseppe: Sonate Es-dur für zwei Altblockflöten und Basso continuo op. 1 Nr. 3b (Harras) 5/369
- Schiffelholz, Johann Paul: Drei Duette für Violoncello und Gitarre (Libbert) 1/65
- Silcher, Friedrich: Variationen für Flöte und Klavier über „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper „La Molinara“ von Giovanni Paisiello (Harras) 3/231
- Schmitz, Manfred: Regenbogen-Préludes. 21 Träume am Klavier (Kühn) 3/232
- Schnittke, Alfred: 12 Bußverse für gem. Chor (Christian Grube) 2/134
- : MOZ-ART für Oboe, Harfe, Cembalo, Violine, Violoncello und Kontrabaß (de la Motte) 2/135
- Schubert, Franz: Sämtliche Kammermusik-Werke. Studienausgabe in 3 Bänden (Kube) 5/367
- : Messe G-dur für Soli, Chor, Orchester und Orgel D 167 (Grube) 2/134
- : Streichquartette III, Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe (Jahn) 1/64
- Schubert, Heino: Sonata da chiesa (1979) für Posaune und Orgel (Pankauke) 5/368
- Seither, Charlotte: Fra l'altro für Kammerchor zu zehn Stimmen (de la Motte) 6/459
- Wagner, Richard: Sämtliche Werke, Band 16: Chorwerke (Draheim) 1/62
- Weismann, Julius: Der Fugenbaum; 24 Präludien und Fugen für Klavier (de la Motte) 6/459
- Zelenka, Jan Dismas: Sonata II g-moll für 2 Oboen, Fagott und B. c.; Sonata III B-dur für Violine, Oboe, Fagott und B. c.; Sonata IV g-moll für 2 Oboen, Fagott und B. c. (Harras) 3/230.
- Neue Noten**
2/136, 3/232, 4/307, 5/370, 6/459
- Tonträger**
- Alfred Deller Edition (Éva Pintér) 2/145
- Alkan, Charles-Valentin: Douze Études dans les tons mineurs op. 39; Nocturne op.22; Allegro barbaro op. 35/5; Barcarolle op. 65/6; La chanson de la folle au bord de la mer op. 31/8 u. a. Stücke (Rathert) 2/139
- : Grande Sonate „Les quatre âges“ op. 33; Sonatine op. 61; Barcarolle op. 65/6; Le Festin d'Ésope op. 39/12 (Rathert) 2/139
- Arawi (Fürst-Heidtmann) 6/462
- Bach, Johann Sebastian: Das Kantatenwerk, vol. I–III (Allihn) 6/463
- Bauer, Conrad und Johannes: Bauer Bauer (Wilson) 3/239
- Beethoven, Ludwig van: Missa Solemnis op. 123 (Baucke) 1/67
- Boito, Arrigo: Mefistofele (Meyer) 6/461
- Britten, Benjamin: The Company of Heaven. Kantate; Paul Bunyan: Ouverture, Lullaby of Dream Shadows, Inkslinger's Love Song (Heister) 3/235
- : Paul Bunyan. Operette in 2 Akten, op. 17 (Heister) 3/235
- Cage, John: One⁸; Sofia Gubaidulina: Zehn Präludien für Violoncello solo (Baucke) 3/236
- „Campanula“ (Lück) 1/70
- Caramelos Latinos – Latin American „Lollipops“ (Fürst-Heidtmann) 5/372
- Charpentier, Marc-Antoine: La Descente d'Orphée aux Enfers (Heister) 5/377
- Chávez, Carlos: Xochipilli; Suite for Double Quartet; Tambuco; Energía; Toccata (Fürst-Heidtmann) 5/372
- Chopin, Fryderyk: Vier Mazurken op. 30 u. a. Klavierwerke (Lück) 5/379
- Coltrane, John: The Heavyweight Champion (Wilson) 1/71
- Diepenbrock, Alphons: Songs I (Zondergeld) 5/377
- : Symphonische Suite „Elektra“; Hymne an die Nacht „Gehoben ist der Stein“; Ouverture „De Vogels“ (Zondergeld) 5/377
- Dolphy, Eric: The Complete Prestige Recordings (Wilson) 6/466
- Donaueschinger Musiktage 1994 (Lück) 3/235
- Eisler, Hanns: Dokumente. Musik und Gespräche von und mit Hanns Eisler (Lück) 1/69
- Estrada, Julio: Chamber Music for Strings (Fürst-Heidtmann) 6/462
- Das Fest von San Rocco – Venedig 1608 (Pintér) 3/234
- 50 Jahre Neue Musik in Darmstadt (Lück) 6/465
- Gregorio, Guillermo: Approximately (Wilson) 4/314
- Gubaidulina, Sofia: Und: Das Fest ist in vollem Gang. Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester; Zehn Präludien für Violoncello solo (Baucke) 3/236
- : „In croce“ für Bajan und Violoncello; „Silenzio“ für Bajan, Violine und Violoncello; „Sieben Worte“ für Violoncello, Bajan und Streicher (Baucke) 3/236
- Guy, Barry: Ode (Peter Niklas Wilson) 5/379
- Händel, Georg Friedrich: Suiten für Cembalo (Lumpe) 1/68
- The Henze Collection (Lück) 5/374

- Krenek, Ernst: Lieder (Baucke) 5/375
 Latin American Ballets (Fürst-Heidtmann) 5/372
 Leibowitz, René: Kammermusik (Lumpe) 4/312
 Leifs, Jón: Mors et vita, Quartetto I, op. 21; Vita et mors, Quartetto II, op. 36; El Greco, Quartetto III, op. 64 (Allihn) 4/313
 Lewis, George: Changing With The Times (Wilson) 2/146
 Lüdi solo: Lucendro (Wilson) 3/239
 Mahler, Gustav: Sinfonie Nr. 10 Fis-Dur (Konzertfassung: Deryck Cooke / Leitung: Riccardo Chailly) (Lück) 4/308
 –: Sinfonie Nr. 10 Fis-Dur (Konzertfassung: Deryck Cooke / Leitung: Kurt Sanderling) (Lück) 4/308
 –: Sinfonie Nr. 10 Fis-Dur (Konzertfassung Remo Mazzetti jr. / Leitung: Leonard Slatkin) (Hartmut Lück) 4/308
 –: Sinfonie Nr. 10 Fis-Dur (Konzertfassung Clinton A. Carpenter / Leitung: Harold Farberman) (Lück) 4/308
 Maneri/Morris/Maneri: Three men Walking (Wilson) 4/314
 Joe Maneri Quartet: Let the Horses Go (Wilson) 4/314
 Mascagni, Pietro: I Rantzau (Zondergeld) 2/142
 Mercadante, Saverio: Orazi e Curiazi (Zondergeld) 2/142
 Música Mexicana, Vol. 6 (Fürst-Heidtmann) 5/372
 –: Vol. 7 (Fürst-Heidtmann) 5/372
 Musik in der DDR, vol I: Musik für Orchester (Lück) 1/69
 Musik in der DDR, vol. II: Vokalmusik (Lück) 1/69
 Naumann, Johann Gottlieb: Gustav Wasa. Lyrische Tragödie in drei Akten (Heister) 5/378
 Obrecht, Jacob: Missa Maria zart (Allihn) 4/310
 Octandre. Ensemble Aventure (Fürst-Heidtmann) 6/462
 Rachmaninov, Sergej: Études-Tableaux op. 33 und op. 39 (Hartmut Lück) 2/140
 –: Préludes aus op. 23 und op. 32; Morceaux de fantaisie aus op. 3; Sonate Nr. 2 b-moll op. 36 (Originalfassung) (Lück) 2/140
 –: Sonate Nr. 2 b-moll op. 36 (revidierte Fassung); Variationen über ein Thema von Corelli op. 42 und andere Klavierstücke (Lück) 2/140
 Raum-Musik für Saxophone (Wilson) 3/239
 Reimann, Aribert: Lieder (Baucke) 5/375
 Revueltas, Silvestre: Música de Feria (Fürst-Heidtmann) 5/372
 Paul Sacher und die Neue Musik (Lumpe) 4/311
 Schnittke, Alfred: Historia von D. Fausten (Meyer) 6/461
 Schönberg, Arnold: Verklärte Nacht (Lück) 4/308
 Schreker, Franz: Irrelohe, Oper in 3 Aufzügen (Zondergeld) 4/309
 Schumann, Robert: Klavierquintett Es-dur op. 44; Andante und Variationen op. 46; Klavierquartett Es-dur op. 47; Adagio und Allegro op. 70; Fantasiestücke op. 73; Märchenbilder op. 113; Violinsonate d-moll op. 121 (Baucke) 2/141
 Sciarrino, Salvatore: Fabbrica degli incantesimi. L'opera per flauto (Baucke) 4/312
 Sibelius, Jean: Symphonie Nr. 5; En Saga (Meyer) 6/462
 Smareglia, Antonio: Nozze Istriane. Oper in 3 Akten (Zondergeld) 1/67
 Strauss, Richard: Enoch Arden op. 38 (Draheim) 2/144
 Trio Klang(t)räume: Gasomatic (Wilson) 3/239
 Ullmann, Victor: Lieder (Baucke) 5/375
 Utopia triumphans (Heister) 2/143
 The Complete Matthijs Vermeulen Edition: Orchestral Music; Chamber Music (Zondergeld) 3/238
 Vermeulen, Matthijs: Symphonie Nr. 2 (Prélude à la Nouvelle Journée) (Zondergeld) 3/238
 Webern, Anton: Lieder (Baucke) 5/375

Musikrätsel

1/66, 2/138, 3/233, 4/307, 5/371, 6/460

In memoriam

Anna Amalie Abert (Silke Leopold) 2/148
 Isolde Ahlgrimm (Rudolf Scholz) 2/149
 Gottfried von Einem (Thomas Eickhoff) 5/380

Nachrichten

1/72, 2/151, 3/241, 4/315, 5/382, 6/467